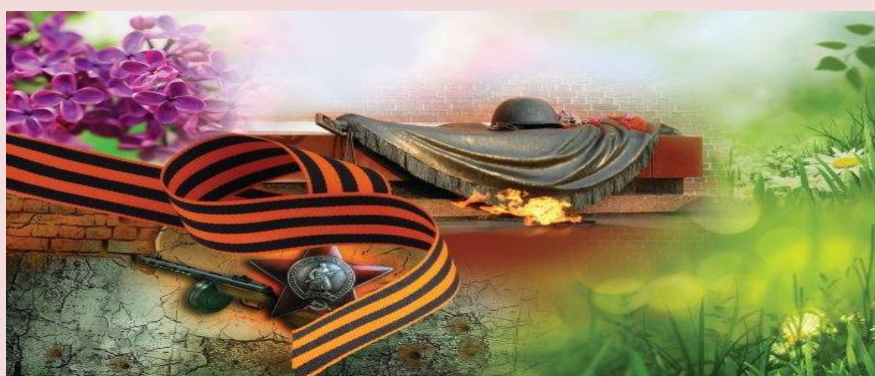


ФГБОУВО
ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра истории и права

Материалы научной конференции преподавателей, аспирантов
и студентов
**«ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА ГЛАЗАМИ
СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ»**
(16 апреля 2024 г.)



ДОНЕЦК-2024

УДК 355.4:930.2(470+571)

«Великая Отечественная война глазами современной молодежи», материалы научной конференции преподавателей, аспирантов и студентов. – Донецк: ДонНТУ, 2024. – 159 с.

Сборник подготовлен по результатам материалов научной конференции преподавателей, аспирантов и студентов «Великая Отечественная война глазами современной молодежи».

Редакционная коллегия:

Шульга Р.Р., доцент каф. ИиП

Рощина Л.А., к.и.н., доцент каф. ИиП

Тюльченко И. К., старший преподаватель каф. ИиП

Пенькова-Приходько А. О., ассистент каф. ИиП

Материалы научной конференции издаются в авторском варианте. Редакционная коллегия оставила за собой право сокращения поданных материалов, которые превысили предложенный объем.

Ответственный за выпуск: Шульга Р.Р.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Секция 1. «Великая Отечественная война в исторической памяти народа: изучение, интерпретация, уроки прошлого» (руководитель – Тюльченко И.К.)</i>	6
Агаханян Р.Р., Тюльченко И.К. День Неизвестного солдата: история памятной даты	6
Алексеев П. В., Рощина Л.А. Сталинградская битва как самая масштабная операция в ходе Великой Отечественной войны	8
Аллахвердиева Е. Т., Рощина Л.А. Попытки фальсификации Великой Отечественной и второй мировой войн	12
Брагина М.С., Пенькова-Приходько А.О. Образ женщины в годы Великой Отечественной войны	15
Гроза В.В., Шульга Р.Р. Попытки фальсификации Великой Отечественной войны	18
Дрозд Б.Р., Тюльченко И.К. Медицинская служба во время Великой Отечественной войны: Герои, вызовы и достижения	20
Жиляев Б.В., Тюльченко И.К. Сталинградская битва.....	23
Левин Р.С., Шульга Р.Р. Партизанское движение Донбасса в годы Великой Отечественной войны	26
Макешина В.Е., Шульга Р.Р. Роль подпольных изданий в сопротивлении врагу	28
Мастеровенко И. В., Шульга Р. Р. Великая Отечественная война глазами современной молодежи	30
Матва М. В., Тюльченко И. К. «Молодая Гвардия»	33
Матяш А., Тюльченко И.К. К вопросу о фальсификации истории Второй мировой войны	35
Мельников И.А., Тюльченко И. К. Врач, который помог отстоять Сталинград	38
Никулин В.Э., Шульга Р.Р. Сохранение правдивого представления о Великой Отечественной и Второй Мировой войнах – анализ исторических свидетельств о потерях СССР	40
Новиков Е.Ю., Рощина Л.А. Война на Донбассе. Остаться человеком	42
Пересекин А.В., Рощина Л.А. Беларусская наступательная операция «Багратион»	45
Петрова С.С., Тюльченко И.К. Фальсификация Великой Отечественной войны: актуальность вопроса	47
Петушкова Е.Е., Рощина Л.А. Итоги и уроки Великой Отечественной войны.....	50
Попова А.А., Тюльченко И.К. Советский тыл в годы Великой Отечественной войны	52
Романенко Н.Н., директор МБОУ «Школа № 149 г. Донецка». Восприятие современной молодежью событий Великой Отечественной войны	54
Фоменко И.А., Тюльченко И.К. Подвиг молодогвардейцев	57
Чабанов М. А., Тюльченко И. К. Организация Нюрнбергского процесса.....	59
Чоп М.Ю., Рощина Л.А. Подвиг Зиновия Григорьевича Колобанова Великой Отечественной войны	62

Секция 2. Наука, образование и культура в годы Великой Отечественной войны
(руководитель – Рощина Л.А., Пенькова – Приходько А.О.)

Азарова Г.С. Директор, учитель географии МБОУ «Школа № 128 г. Донецка». Географическое знание в годы Великой Отечественной войны	64
Батурина А.А., Рощина Л.А. Кинематограф в период Великой Отечественной войны: роль фильмов в мобилизации и поддержке населения	67
Бражников В.А., Рощина Л.А. Спорт в годы Великой Отечественной войны	69
Голод О.Н., Рощина Л.А. Песенное творчество в Донбассе в период Великой Отечественной войны	71
Демьянкова В.И., Рощина Л.А. Поэзия Донбасса в годы Великой Отечественной войны	74
Журбинова В.В., Рощина Л.А. Развитие циркового искусства в годы Великой Отечественной войны	76
Згоранец М.В., Рощина Л.А. Состояние культуры в годы Великой Отечественной войны	78
Истягин А.О., Рощина Л.А. Роль плакатов и листовок в военной пропаганде и морально-психологической поддержке в годы Великой Отечественной войны	81
Калашников М.С., Рощина Л.А. Военная мода и стиль в годы Великой Отечественной Войны	83
Клевцов М.А., Рощина Л.А. Донецкий государственный академический театр оперы и балета им. А.Б. Соловьяненко в годы фашистской оккупации	86
Корбань Л.А. ,учитель математики МБОУ «Школа № 141 им. П.П. Зверькова, г.Донецка». Вклад советских математиков в победу в Великой Отечественной войне	88
Кравченко А.В., Шульга Р.Р. Развитие культуры в годы Великой Отечественной войны	92
Лазарский Р.В., Рощина Л.А. Деятельность военного фотокорреспондента Евгения Халдея в годы Великой Отечественной войны	95
Литвинова В.С., Рощина Л.А. Влияние музыкального искусства на морально-психологическое состояние советских граждан во время Великой Отечественной войны	97
Мамонтова Д. И., Пенькова-Приходько А. О. Культура в годы Великой Отечественной войны	99
Миронова Е.В., Тюльченко И.К. Культура в годы Великой Отечественной войны.....	102
Приказчик Н.Ю., Ярошенко А.В. Спорт в годы Великой Отечественной войны	105
Сорокин Я.А., Тюльченко И.К. Культурный фронт Великой Отечественной войны	108

Чалый Л.Д., Рощина Л.А. Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр в годы Великой Отечественной войны	110
Шевцов М.В., Рощина Л.А. Эвакуация культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны	112
Шелков Д.Д., Тюльченко И.К. Вклад деятелей культуры в победу	114
Шлыков С. А., Рощина Л.А. Военные традиции в советской культуре: преемственность и символика.....	117
Секция 3. Советское право в годы Великой Отечественной войны <i>(руководитель – Шульга Р.Р.)</i>	120
Абрамова А.А., Шульга Р.Р. Основные изменения в правовой системе СССР в послевоенный период	120
Билиджан М.Г., Шульга Р.Р. Право в годы Великой Отечественной войны	123
Вдовиченко А.А., Шульга Р.Р. Правовые аспекты периода Великой Отечественной войны	127
Герасименко Н.Т., Шульга Р.Р. Нюрнбергский процесс	130
Гомонова К.В., Шульга Р.Р. Роль права в годы Великой Отечественной войны	132
Каниболоцкая П.В., Шульга Р.Р. Роль права в восстановлении послевоенного порядка и демилитаризации	134
Лаговский М.В., Шульга Р.Р. К вопросу о нововведениях в различных областях права в годы Великой Отечественной войны	137
Лимановская В.Р., Шульга Р.Р. Значение патентного права в Великой Отечественной войне	139
Манюк К.К., Шульга Р.Р. Права беженцев и внутренне перемещенных лиц во время войны и после нее	142
Меранцов В.А., Шульга Р.Р. Гражданские права в военное время: защита прав и свобод граждан в условиях войны и оккупации	144
Носков Р.Е., Шульга Р.Р. Нововведения в сфере права в годы Великой Отечественной войны	146
Перехрестенко М.В., Шульга Р.Р. Правовые трансформации в годы Великой Отечественной войны	149
Петрова С.С., Шульга Р.Р. Лица тех, кто остался: Кодекс защиты и прав вдов в дни войны и после нее	151
Пинчук Т.Ю., Тюльченко И.К. Оценка законности бомбардировок немецких городов военно-воздушными силами союзников во время Великой Отечественной войны	153
Сабельников О.И., Шульга Р.Р. Советское право: коррективы в годы войны	156

Секция 1. «Великая Отечественная война в исторической памяти народа: изучение, интерпретация, уроки прошлого»

УДК 355.48(092)

Агаханян Р.Р., Тюльченко И.К.
ДонНТУ

**ДЕНЬ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА: ИСТОРИЯ
ПАМЯТНОЙ ДАТЫ**

*Могила Неизвестного солдата!
О, сколько их от Волги до Карпат!
В дыму сражений вырытых когда-то
Саперными лопатами солдат.
Зеленый горький холмик у дороги,
В котором навсегда погребены
Мечты, надежды, думы и тревоги
Безвестного защитника страны.*

Эдуард Асадов

С 2014 года 3 декабря отмечается как "День неизвестного солдата" в соответствии с Указом Президента России Владимира Путина "О Дне воинской славы". Этот праздник в память о российских и советских воинах, погибших в боевых действиях на территории нашей страны или за её пределами, чьё имя осталось неизвестным.

Пропасть без вести – не значит исчезнуть во мраке истории. Неизвестные герои, пропавшие без вести, живут в сердцах людей. Память о каждом солдате, защищавшем Родину, священна. День Неизвестного солдата – это наше общее почтение людям, которые пожертвовали своей жизнью ради России. Это выражение благодарности всем, кто погиб на фронтах, и чьи могилы не могут посетить их близкие, но которые всегда будут почитать нынешние и будущие поколения россиян.

Основанием для установления юбилея в этот день стало торжественное захоронение праха Неизвестного солдата в Александровском саду у стен Кремля 3 декабря 1966 года, когда прах был перенесен из братской могилы советских воинов на 41-м км Ленинградского шоссе в ознаменование 25-й годовщины разгрома немецкой армии под Москвой.

В 2014 году была утверждена эмблема Дня Неизвестного солдата, символизирующая журавлей как бессмертную душу погибших за Отчизну солдат, чьи имена до сих пор остаются неизвестными. Эта красивая и гордая птица стала символом бессмертия душ солдат, не вернувшихся с той далекой войны.

Вечный огонь хранит память о неизвестных солдатах. Он продолжает гореть на Могиле Неизвестного Солдата у Кремлевской стены и на сотнях мемориалов по всей России. Матери и жены, пропавших без вести посещали эти могилы, надеясь найти своих сыновей и мужей под этими гранитными плитами. Ветераны посещали его как боевые товарищи.

Великий подвиг защитников нашей страны бессмертен, и символом вечной памяти является огненный журавль у его сердца.

Лишь одна Великая Отечественная война унесла жизни пять миллионов людей, не запрашивая их имен. При открытии любой из выпущенных в нашей стране "Книг Памяти" можно увидеть, напротив фамилий множества советских солдат, не вернувшихся из Великой Отечественной войны, запись "пропал без вести". Приблизительно треть из них оказались в плену, некоторых не успели внести в списки погибших на фронте. Иногда целые батальоны исчезали - командование уничтожало документы, которые могли попасть в руки врага.

Не все солдаты, числившиеся в списках погибших в бою, были похоронены. Бойцы и командиры Красной Армии лежали там, где их настигла смерть. В развалившихся убежищах, в засыпанных окопах и воронках, а иногда и под открытым небом. Неизвестные останки солдат, погибших в той войне, до сих пор лежат в полях, лесах и болотах России. Лишь небольшое количество солдат, чьи останки были найдены поисковиками, и чьи имена могут быть обнародованы. Остальные так и остались "неизвестными солдатами" той далекой и страшной войны.

7 мая 1967 года в Ленинграде от вечного огня на Марсовом поле был зажжен факел, который по эстафете доставили в Москву. Говорят, что путь из Ленинграда в Москву был похож на живой коридор: ранним утром 8 мая батальон прибыл в Москву. Улицы по маршруту следования были заполнены людьми. На Манежной площади факел передали легендарному летчику Алексею Маресьеву, герою Советского Союза. Люди замерли, чтобы не пропустить самый важный момент - зажжение вечного огня. Почти все, кто участвовал в строительстве мемориала, чувствовали, что это главный труд их жизни, то, что останется на веки вечные. Ежегодно в День памяти, посвященный Великой Отечественной войне, у Могилы Неизвестного Воина проходит церемония возложения венков. В церемонии принимают участие политики, делегации, главы иностранных государств, ветераны Великой Отечественной войны и студенты учебных заведений Министерства обороны. Традиционно мемориал является местом посещения туристов и молодожёнов.

С 12 декабря 1997 года Указом Президента РФ первый пост Почетного караула перенесен из Мавзолея Ленина к Могиле Неизвестного Солдата. Почетный караул несут военнослужащие Президентского полка. Смена почетного караула у Могилы Неизвестного Воина происходит каждый час, вне зависимости от времени года и погодных условий.

В Великой Отечественной и Первой мировой войнах погибло множество солдат, имена многих из которых до сих пор неизвестны. Например, только в Тацинском районе Ростовской области насчитывается более 30 братских могил, в которых захоронено более 8400 солдат и офицеров Великой Отечественной войны, но 6 647 имен неизвестны.

Братская могила, откуда были перенесены останки неизвестного солдата, находится на участке, где зимой 1941 года проходила линия обороны Москвы. Здесь воинские части 16-й армии активно сражались за защиту столицы. На этом участке были произнесены фразы: "Отступать некуда, за нами Москва".

Могила Неизвестного солдата останется в сердцах Отечества как символ подвига советских героев, совершенного в годы Великой Отечественной войны. Неизвестный солдат, покоящийся у стен Кремля, стал самым известным воином.

1. Абрамов А. С. У кремлевской стены / А. С. Абрамов. - 7-е изд., доп. - Москва: Политиздат, 1988. – 382 с.
2. Муравьев В. Б. Могила Неизвестного солдата / В. Б. Муравьев. - Москва: Московский рабочий, 1987. - 62 с.

УДК:94(470) «1943»

Алексеевко П. В., Рощина Л.А.
ДонНТУ

СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА КАК САМАЯ МАСШТАБНАЯ ОПЕРАЦИЯ В ХОДЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Сталинград навечно вошёл в историю как символ непобедимости и сплочённости Советского народа, необычайного героизма советских солдат. Эта битва по своей жестокости и героизму бойцов превзошла все сражения, которые до этого знала история и навсегда останется в памяти потомков.

Новый удар по Красной армии должен был, по мнению Гитлера, привести Германию к окончательной победе. 5 апреля 1942 года фюрер

подписал директиву № 41. В ней ставилась задача «на севере взять Ленинград, а на южном фланге фронта осуществить прорыв на Кавказ». 11 апреля был подготовлен план наступательной операции под кодовым названием «Блау» – наступление на воронежском направлении группы «Вейхс» (2-й полевой и 4-й танковой армий) и на острогожском – 6-й армии. По замыслу германского командования, группа «Вейхс», достигнув Воронежа, должна была повернуть на юг и окружить совместно с наступающей на восток 1-й танковой армией основные силы советского Юго-Западного фронта. После этого предполагалось разделение германских сил группы армий «Юг» на две самостоятельные – А и Б, которые должны были продвигаться в направлении Сталинграда и Северного Кавказа.

Сталинградская битва началась 17 июля 1942 года на дальних подступах к городу в большой излучине Дона. Оказанное здесь сопротивление войскам вермахта позволяло советскому командованию подтягивать резервы, восстанавливать боеспособность частей и соединений, вырвавшихся из окружения. Однако немцы все глубже продвигались по советской территории. Постепенно они захватывали богатые промышленные и сельскохозяйственные районы, возникла угроза нефтяным месторождениям. 2

8 июля 1942 года появился приказ № 227 Верховного Главнокомандующего – он зачитывался в частях действующей армии и стал известен в народе под названием «Ни шагу назад!». Приказ предписывал предавать суду военного трибунала любых начальников, допустивших отход без приказа своих частей; создавал штрафные роты и батальоны для прощтрафившихся бойцов и командиров; формировал в пределах армий заградительные отряды, которым разрешалось на месте расстреливать трусов и паникеров.

Враг бросал под Сталинград всё новые силы, доведя число своих дивизий на этом направлении с 38 до 80. С юга для удара по городу была переброшена 4-я танковая группа. Постепенно овладение Сталинградом превращалось из второстепенной в главную цель всей кампании вермахта. Адольф Гитлер и его генералы были полны решимости взять один из важнейших городов советского государства, носящий имя его вождя. Германская авиация 23 августа нанесла массированный бомбовый удар по городским кварталам. В огне пожарищ погибло более 40 тыс. жителей Сталинграда. Нефть вылилась в Волгу и загорелась. Происходящее напоминало настоящий ад, развернулись городские бои. Основу обороны города составили соединения 62-й армии генерала В. Чуйкова и 64-й армии генерала М. Шумилова. Врагу не сдавали без боя ни одну улицу, ни один

дом. Самые ожесточенные бои велись за Мамаев курган – это самая высокая точка, с которой было видно весь город. За время сражения он переходил от одних к другим, пока на помощь не пришла 13-я гвардейская дивизия генерала Родимцева, которая с ходу вступила в бой и отбила у противника Мамаев курган.

План контрнаступления начали разрабатывать еще в сентябре, сразу же после того, как Г.К. Жуков вернулся из Сталинграда и вместе с А.М. Василевским доложил Сталину обстановку и предложил идею. Операция получила название «Уран» и была утверждена 13 ноября 1942 г. Согласно плану, войска Юго-Западного, Донского и Сталинградского фронтов под руководством Ватутина, Рокоссовского и Еременко должны были быстрыми разящими ударами рассеять и окружить группировку немецких войск, а после этого уничтожить.

Советские войска методично перемалывали врага, кольцо замкнулось 23 ноября 1942 г., в окружении оказались 22 дивизии и более 160 отдельных частей, а это почти 300 тысяч человек во главе с генерал-фельдмаршалом Паулюсом. Не смотря на отчаянное положение немецких войск на фронте, Гитлер так и не дал приказ отступить. Окруженная группировка испытывала страшный голод, ситуация усугублялась морозами до минус 20 и даже 30 градусов.

К 12 декабря 1942 г. немецкое руководство сформировало группу «Дон» под руководством Манштейна, которая вместе с танковой армией Гота должна был прорвать окружение и прийти на помощь Паулюсу. Операция получила красивое название «Зимняя гроза». Немецким войскам удалось существенно продвинуться, до окруженной группировки оставалось 35-40 километров. Против Манштейна выступила 2-я гвардейская армия генерала Малиновского, которой удалось остановить и отбросить немецкие танковые дивизии. Противнику, оставшемуся в окружении, оставалось только бороться за выживание.

Для окончательного разгрома немецкой группировки Донским фронтом под командованием генерал-лейтенанта Константина Рокоссовского была разработана и проведена операция «Кольцо». По плану предусматривалось последовательное уничтожение противника: вначале в западной, затем в южной части кольца окружения, а в дальнейшем – расчленение оставшейся группировки на две части ударом с запада на восток и ликвидация каждой из них. Операция началась 10 января 1943 года. 26 января советские войска, соединившись в районе Мамаева кургана, расчленили вражескую группировку на две части. 31 января прекратила сопротивление южная группировка войск во главе с генерал-фельдмаршалом

Фридрихом Паулюсом, а 2 февраля – северная, что поставило точку в уничтожении окруженного противника.

В ходе наступления с 10 января по 2 февраля 1943 года были взяты в плен более 91 тысячи человек, около 140 тысяч уничтожены. Во время Сталинградской наступательной операции были разгромлены немецкие 6-я армия и 4-я танковая армия, 3-я и 4-я румынские армии, 8-я итальянская армия. Общие потери противника составили около 1,5 миллиона человек. В Германии впервые за годы войны был объявлен национальный траур.

«Сражение в Сталинграде закончено. До последнего вздоха верная своей присяге 6-я армия под образцовым командованием генерал-фельдмаршала Паулюса пала перед лицом превосходящих сил врага и неблагоприятных обстоятельств... Генералы, офицеры, унтер-офицеры и рядовые сражались плечом к плечу до последнего патрона», – писали немецкие газеты.

Выдающееся значение победы Красной Армии под Сталинградом и триумф советского военного искусства, ознаменовавший победоносный исход развернувшейся на берегах Волги и Дона грандиозной битвы, каких еще не знала мировая военная история, получили широкое признание во всем мире. Одержанная под Сталинградом победа явилась победой всего советского народа, результатом нестигаемой стойкости, мужества и героизма советских воинов. Было положено начало коренного перелома не только в Великой Отечественной, но и во второй мировой войне. К 20-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне Волгограду (Сталинграду) было присвоено почетное звание «Город-герой».

1. Сталинградская битва 1942-1943 года: дата, суть, командующие армиями, итоги сражения – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.kp.ru/putevoditel/istoriya/stalingradskaya-bitva-1942-1943-goda/> – Загл. с экрана. –25.03.2024. – 19.50.

2. Сталинградская битва [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://may9.ru/history/articles/stalingradskaya-bitva/>– Загл. с экрана. – 27.03.2024. – 10.11.

3. Сталинградская битва: даты, краткая история, значения [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://weekend-rambler.ru.turbopages.org/turbo/weekend.rambler.ru/s/read/50120925-stalingradskaya-bitva-daty-kratkaya-istoriya-znachenie/>– Загл. с экрана. –28.03.2024. – 16.55.

ПОПЫТКИ ФАЛЬСИФИКАЦИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙН

Фальсификация истории – сознательное искажение исторического прошлого в угоду политическим, националистическим и коммерческим целям. Одной из наиболее острых тем для фальсификации исторических фактов является Великая Отечественная война. Не ослабевают усилия фальсификаторов выгородить истинных виновников, приуменьшить роль СССР в разгроме фашизма, очернить освободительную миссию Советской Армии, подвергнуть сомнению итоги войны.

Цель фальсификаций и искажений истории нашего Отечества, – представив Россию «империей зла», отнять у нее героическое прошлое, а у народа историческую память, сделать Российскую Федерацию изгоем мировой политики, лишить возможности развития как единого государства.

Фальсификация итогов Второй мировой войны началась с 1945 года, то есть сразу же после Победы. Сначала с лёгкой руки Запада она протекала в форме информационного противоборства, постепенно становясь неотъемлемой частью «холодной» войны, оставаясь ею, собственно, и по сей день.

Современная политика США и Европейского союза нуждается в пересмотре ценностных, а затем и международно-правовых норм. С этой целью они стремятся извратить итоги Второй мировой войны, убрать из истории Великую Отечественную войну, подвиг советского народа, спасшего мир от фашизма, а Советский Союз вместе с гитлеровской Германией посадить на скамью подсудимых истории, обвинив во всех бедах XX столетия. В 2014 году на встрече в Польше министры юстиции стран Евросоюза приняли «Варшавскую декларацию», в которой заявили о прямой ответственности СССР за развязывание Второй мировой войны.

Фальсификация истории Великой Отечественной войны идёт по двум основным направлениям: первое, это искажение фактов и реалий войны, пересмотр всех итогов Второй мировой войны, и второе, умалчивание или сокрытие основных событий и тех же фактов.

Основным «коньком» фальсификаторов стали тезисы о том, что СССР и Германия несут одинаковую ответственность за развязывание войны и что коммунизм и нацизм были тоталитарными идеологиями, поэтому нет большой разницы, какая из них победила. В этой связи упорно муссируются так называемый пакт Молотова-Риббентропа и секретные протоколы к нему, в которых речь шла якобы о разделе Польши. При этом, разумеется, не

даётся никакой объективной оценки Договору о ненападении между Германией и СССР от 23 августа 1939 года. Не упоминается о подобных соглашениях ряда западных правительств с гитлеровской Германией. Что касается советско-германского договора о ненападении, то срок его действия истёк бы только в 1959 году, и нацистских преступников в Нюрнберге судили, кроме всего прочего, и за его вероломное нарушение.

Если в целом капитуляцию фашистской Германии замолчать никак нельзя, то фальсификаторы из кожи вон лезут, пытаются доказать, что вклад Красной армии в победу над Германией не так уж и велик, да и вообще без помощи западных союзников СССР был бы разгромлен. При этом замалчивается ход боевых действий на советско-германском фронте и выпячиваются победы англосаксов. Ничуть не умаляя вклад союзников в общую победу над Германией, хотелось бы привести некоторые факты из их боевого «послужного» списка. Скажем прежде всего о том, что их потери в живой силе и технике в 1944-1945 гг. оказались примерно в полтора раза выше немецких, хотя вермахт был уже серьёзно ослаблен поражениями на советско-германском фронте. Несмотря на то, что в 1945 году Красная армия наступала на глубоко эшелонированную немецкую оборону, советские потери примерно равнялись потерям противника. Во время сражения за Сталинград (июль 1942 г. – февраль 1943 г.) потери Красной армии (санитарные и безвозвратные) составили 1 129 619 человек, вермахта и его союзников – 1 500 000. В плен были взяты 237 775 солдат и офицеров противника.

В Арденнской операции (16 декабря 1944 г. – 25 января 1945 г.), которую фальсификаторы считают чуть ли не главным событием Второй мировой войны, войска вермахта, практически не имея авиации, причинили союзникам серьёзный урон. Англо-американцы потеряли 19 276 человек убитыми, 21 144 пленными и пропавшими без вести, немцы соответственно – 17 236 и 16 000. И это при том, что с 22 декабря 1944 года численное превосходство союзников составляло как минимум 3 : 14 (600 тыс. англо-американцев против 200 тыс. немцев). Но обо всём этом фальсификаторы начисто забыли, как и о том, что от поражения в Арденнах союзников спасла Красная армия. Результаты обеих операций несопоставимы – советские войска продвинулись на 500 км, союзники смогли лишь восстановить положение на 16 декабря 1944 года.

Фальсификация истории Великой Отечественной войны даёт возможность манипулировать общественным сознанием и политической ориентацией населения России; дестабилизировать обстановку, посеять рознь между народами и общественными силами, государствами, входившими в состав Советского Союза; ослабить их исторические связи,

подорвать их безопасность; добиться изоляции России от мирового сообщества.

С этой целью фальсификаторами используются разные формы и методы. В первую очередь, СМИ, искусство, телевидение, радио, Интернет, научные труды, учебники и учебные пособия. Война с памятью ведётся и с помощью памятников: их или оскверняют, или сносят. В 2014 году в Гданьске, бывшем немецком Данциге, который поляки получили только благодаря Советскому Союзу, некий студент академии искусств рядом с памятником советским воинам-освободителям на аллее Победы установил скульптуру, изображающую красноармейца, насилующего беременную женщину. Особенно активизировалась эта работа в настоящее время в связи с событиями в Украине.

Чтобы не допускать таких искажений, мы должны помнить исторические факты, опирающаяся на принцип научной добросовестности: во-первых, Вторую мировую войну развязал не Советский Союз, а фашистская Германия и её союзники; во-вторых, для Советского Союза, который подвергся агрессии, война была вынужденной, справедливой, народной, освободительной, поэтому мы назвали её Великой Отечественной; в-третьих, решающая роль в разгроме гитлеровской Германии и её союзников принадлежит Советскому Союзу.

Сегодня мы находимся на пороге нового этапа осмысления Отечественной истории. Всё больше людей понимают, что её искажение и фальсификация опасны для нашего общества потому, что разрушают историческое сознание и память народа, деформируют общественную и индивидуальную нравственность.

70 лет назад никто в мире не сомневался, кто внёс наибольший вклад в победу над фашизмом. Ни одна страна мира не приписывала эту победу себе. Западная цивилизация существует благодаря Красной армии. Наш священный долг – защищать подвиг советского народа в Великой Отечественной войне и историческую правду о решающем вкладе СССР в Победу во Второй мировой войне.

Проблема фальсификации фактов является как никогда актуальной. Для её решения необходимо стараться защищать истинные факты о Великой Отечественной войне, передавать из поколения в поколение, чтобы подрастающее поколение знало о подвигах нашего народа, гордилось им и стремилось не допустить тех ужасов войны, что пережили наши предки. Необходимо, чтобы наши потомки не только знали о Великой Отечественной Войне, но и осознавали, как нелегко далась эта победа, сколько людских жизней она унесла, сколько крови было пролито.

1. Кто и как фальсифицирует историю и итоги Второй мировой войны– [Электронный ресурс] – Режим доступа. – <https://history-ric-mil.ru.turbopages.org/history.ric.mil.ru/s/Stat/item/118694/>. – Загл. с экрана. – 03.04.2024. – 10.12.

2. Правда может быть только одна. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – https://dzen.ru/a/Wuga_5tAPGFp-As_ – Загл. с экрана. – 03.04.2024. – 10.12.

3. Цель фальсификации и фальсификаторов истории России. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/X9tZYETozmIcVJA0>. – Загл. с экрана. – 02.04.2024. – 13.14.

УДК 93/94.355.4

Брагина М.С., Пенькова-Приходько А.О
ДонНТУ

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

За весь период Великой Отечественной войны в ряды Вооруженных было призвано около 32 млн. человек, а к июню 1945 г. насчитывалось 11,5 млн. человек. В Красной армии служили более 800 тысяч женщин – беспрецедентный случай в мировой истории.

В нашей стране очень много исследований о Великой Отечественной войне. Советская историография, в освещении роли женщин в Великой Отечественной войне, имела два направления – освещение трудовых подвигов в тылу или идеологическую и партийно-политическую работу КПСС по патриотическому воспитанию и организации трудовой деятельности, преодолении трудностей и достигнутых результатах. Тема непосредственного участия женщин в вооруженной борьбе раскрывалась отдельными эпизодами героизма. Такая тенденция сложилась еще в годы войны, чему в немалой степени содействовала официальная точка зрения (Мурманцева В.С. и др.) [1].

Современные исследования начала XXI века активно изучают ранее «закрытые» для отечественного публичного дискурса табуированные темы, например, психология войны, гендерные отношения и другие малоизученные вопросы «человеческого измерения» войны (Иванова Ю.Н., Волкова Е.В., Сенявская Е.С., Барсукова Н.В, Петрова Н.К. и др.) [2].

Во времена Великой Отечественной войны женщины играли незаменимую роль на фронтах и в тылу. Многие женщины добровольно отправлялись на фронт как медики, снайперы, радисты, летчицы и даже участницы партизанских отрядов. Они проявляли героизм, храбрость и самоотверженность в борьбе с врагом.

В то же время, женщины в тылу активно участвовали в обороне городов, производстве военной продукции, медицинском обслуживании и воспитании патриотизма у детей. Они работали на заводах, в больницах, на полевых кухнях, участвовали в благотворительных акциях и оказывали помощь беженцам.

Женщины во время войны проявили себя как активные участницы военных событий, несущие свой вклад в победу народа над захватчиками.

Кроме женщины-подруги, медицинского помощника, товарища, бойца («Дни Отечественной войны рождали подлинных героинь русского народа – женщин и девушек - богатырей») в кино, литературе, плакатах, газетах, листовках активно стал пропагандироваться образ женщины – рабочего «бойца трудового фронта», «женщина – опора тыла» [3, с. 74, 75, 79].

Отметим, что понятие «образ» сложное и многогранное. В современной науке существуют различные подходы к изучению категории образа. Так, термином «образ» оперируют следующие науки: философия, эстетика, искусствоведение, литературоведение, психология и лингвистика. Подчеркнем, что термин «образ» последовательно трансформировался под влиянием определенных исторических условий и различных культурных тенденций.

Также стоит отметить сложность, многогранность и противоречивость женского образа. Возникая из характерных черт, признаков и чувственных символов, образ советской женщины формировался поэтапно, складывался по крупицам, постепенно меняясь, отвечая запросам времени и государства. Следует отметить, что конструирование женского образа шло постепенно, начиная с 1930-х годов, тем самым подготавливая женскую часть населения к выполнению мужских трудовых и социальных функций. Советская пропаганда 1930-1940-х годов отводит женщинам ряд социальных ролей, на которые явно указывают название советских женских журналов «Работница» (первый номер – 1914 г., регулярный выход – с 1923 г.), «Крестьянка» (с 1922 г.), «Работница и крестьянка» (1932–1951, Ленинград).

Рассматривая образ советской женщины в годы Великой Отечественной войны, мы должны отметить в нем преобладание мужественности, героизма и жертвенности. Стоит выделить основные

архетипы женских образов времен войны, прежде всего это мужественный образ женщины-товарища, боевой подруги, а также образ женщины-матери, который воспринимался, как образ Родины. Для каждого образа присущи свои отличительные черты, проявляющиеся в визуальных и текстовых источниках. Так, для женщины героического типа присущи такие черты характера, как самодостаточность, решительность и ответственность. В тяжелое для страны время женщина-героиня способна принимать волевые решения в экстренных ситуациях. Такая женщина бросает вызов, врагу предпринимая все возможные попытки для его уничтожения. Второй важный образ присущий военной пропаганде, это образ женщины-матери, являющийся символом самых светлых начинаний в мире полном жестокости, насилия и крови.

Образ женщины, сконструированный в годы Великой Отечественной войны, пример самоотверженности, в каких бы социальных условиях она не оказалась женщина ведет активную деятельность, направляя все свои усилия на изменение социальной реальности с надеждой на скорейшее воцарение мира. Своим примером и самодостаточностью женщина выступает ориентиром для бедующих поколений, прививая безоговорочную любовь к Родине.

Таким образом, в зависимости от ситуации на фронте и в тылу акцентировалась особая роль женщины как в домашнем хозяйстве, на производстве, так и на фронте. Привлечение женщин в ряды Красной Армии было вынужденным шагом советского правительства. Патриотический порыв женщин в годы Великой Отечественной войны находил поддержку и приветствовался государством и обществом. Но с окончанием войны возвращается традиционная коннотация образа женщины как женщины-матери и хранительницы домашнего очага.

1. Мурманцева В.С. Женщины в солдатских шинелях. М., 1971; Она же. Советские женщины в Великой Отечественной войне. М., 1987 и др.

2. Сенявская Е.С. Женские судьбы сквозь призму военной цензуры // Военно-исторический архив. М. 2001. Вып.7. С. 81-107; Сенявская Е.С. 1941-1945гг. Фронтовое поколение. Историко-психологическое исследование. М., 1995; и др. Иванова Ю.Н. Храбрейшие из прекрасных: Женщины России в войнах. М., 2002 и др.

3. Женщины в русском плакате. М., 2001.

ПОПЫТКИ ФАЛЬСИФИКАЦИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В 2024 году исполняется 83 года со дня вторжения нацистской Германии и их пособников в Советский Союз и начала Великой Отечественной войны (22 июня 1941 года – 9 мая 1945 года). Вторая мировая война, самая кровопролитная и жестокая война в истории, затронула почти 80% населения по всему земному шару, принесла бесконечные страдания сотням миллионов людей.

СССР сыграл решающую роль в избавлении мира от «коричневой чумы» ценой жизни 26,6 миллионов своих сыновей и дочерей. Позорно, что некоторые недоброжелатели стремятся принизить роль Советского Союза во Второй мировой войне и изобразить его если не главным виновником войны, то, по крайней мере, агрессором, наряду с нацистской Германией, и распространяют тезис о «равной ответственности». Они цинично приравнивают нацистскую оккупацию (унесшую миллионы жизней) и преступления, совершенные немецкими коллаборационистами, к освободительной миссии Красной Армии. Они следуют недальновидной политике переписывания европейской истории, возрождая ревизионистскую идею о том, что Пакт о ненападении, подписанный Германией и СССР 23 августа 1939 года, якобы «погрузил Европу во тьму». Однако сторонники такой идеи не в состоянии осознать, что, даже, без этого пакта Адольф Гитлер начал бы Вторую мировую войну, никогда не намереваясь отказываться от своих планов установления нового расового порядка в Европе и глобального господства.

Советский Союз никогда не был союзником нацистской Германии. Третий рейх накапливал ресурсы для нападения на СССР, и Советский Союз прилагал все усилия, чтобы отсрочить нападение. Это понимали в то время правительства Великобритании, Франции и Соединенных Штатов, которые продолжали поддерживать дипломатические отношения с Москвой и не рассматривали СССР как врага.

Немногие знают, что после нападения на Польшу Германия решительно и неоднократно призывала Москву присоединиться к военным действиям. Советский Союз проигнорировал эти призывы и хотел избежать вмешательства в ситуацию.

Только когда стало абсолютно ясно, что Великобритания и Франция не собираются помогать своему союзнику и вермахт может быстро оккупировать всю Польшу, СССР решил направить подразделения Красной Армии на, так называемые, Восточные границы, которые сегодня являются частью Белоруссии, Украины и Литвы. Альтернативы не было – СССР пришлось бы вступить в неизбежную войну с нацистами с очень невыгодных стратегических позиций, в то время как миллионы людей разных национальностей, включая евреев, были бы брошены умирать от рук нацистов и их местных пособников.

Более того, Пакт о ненападении был всего лишь последним в длинном списке пактов, подписанных между Гитлером и западными державами на пороге Второй мировой войны, и был подписан только после того, как Запад неоднократно отвергал попытки СССР сформировать антигитлеровскую коалицию.

26 января 1934 года Германия и Польша подписали пакт о ненападении, известный, как пакт Пилсудского-Гитлера. Этот документ ознаменовал начало польско-германского сближения, которое позволило нацистам подготовиться к массовой агрессии против соседних стран.

Советский Союз начал выражать озабоченность по поводу ремилитаризации гитлеровской Германии и предложил создать систему коллективной безопасности, пытаясь предотвратить войну. СССР подписал советско-чехословацкий договор о взаимопомощи в 1935 году в рамках этих усилий, которые, по сути, были сведены на нет действиями французского правительства.

В то же время, Великобритания и Франция, по сути, проводили политику умиротворения Гитлера, что давало агрессору полную свободу действий. Они отказались сотрудничать с Советским Союзом в создании системы коллективной безопасности в Европе, закрыли глаза на гражданскую войну в Испании в 1936-1939 годах на фоне вопиющей итало-германской поддержки мятежа Франко, молча приняли аншлюс Австрии в 1938 году и, наконец, подписали печально известное Мюнхенское соглашение в сентябре 30 декабря 1938 года.

Мюнхенское предательство привело к разделу Чехословакии при полном одобрении Совета Лиги Наций (правительства Польши и Венгрии также приняли участие в бесстыдной аннексии страны), послужив «спусковым крючком» и сделав неизбежной Вторую мировую войну в Европе. В то же время Москва неоднократно предлагала оказать военную помощь Праге.

Определенные государства пытаются заставить нынешнее поколение забыть о героических подвигах советских солдат, освободивших мир от нацизма. Некоторые страны ведут войну против мемориалов советской эпохи, что является наглядным примером фальсификации истории путем ее стирания и искажения. Попытки фальсифицировать историю и прославить пособников нацистов на государственном уровне привели к потере моральных ориентиров в обществе, разгулу праворадикальных группировок и ощущению полной безнаказанности преступников, совершающих подобные злодеяния.

Россия решительно и последовательно отвергает попытки переписать историю, героизировать нацистских преступников и их приспешников и выступает против пересмотра международно признанных итогов Второй мировой войны, включая Нюрнбергские решения. Мы должны помнить о героизме советских солдат, почтить память всех жертв нацизма и пресечь попытки фальсифицировать историю Второй мировой войны.

1. Волков, Ф. Д. «Военная литература»: За кулисами второй мировой войны / Ф.Д. Волков. - Москва: «Мысль», 1985 - 304с.

2. Поликарпов, В.В. Историки отвечают на вопросы/ В.В. Поликарпов. - Москва: «Московский рабочий», 1990. №2. С. 367, [2]

3. Бобылев, П.Н. Великая Отечественная война: Вопросы и ответы / П.Н. Бобылев, С.В. Липицкий, М.Е. Мониин, К.Р. Панкратов. - Москва: «Политиздат», 1985 - 430 с.

УДК 61(091)"1941/1945"(063)

Дрозд Б.Р., Тюльченко И.К.
ДонНТУ

МЕДИЦИНСКАЯ СЛУЖБА ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: ГЕРОИ, ВЫЗОВЫ И ДОСТИЖЕНИЯ

Масштабы и интенсивность боевых действий во время Великой Отечественной войны привели к большому количеству травм, начиная от огнестрельных ранений и осколочных ранений до ожогов и инфекционных заболеваний.

Война способствовала значительному прогрессу в области медицинских технологий. Например, портативные рентгеновские аппараты, методы хранения плазмы крови и более эффективные полевые хирургические наборы были разработаны для удовлетворения потребностей медицины

военного времени. Такие инновации, как использование сульфаниламидных препаратов и бензилпенициллина для борьбы с инфекциями, произвели революцию в медицинском лечении и способствовали снижению смертности среди раненых солдат.

Профилактика заболеваний и поддержание здоровья военнослужащих также были важнейшими задачами. Кампании вакцинации проводились для защиты солдат от таких заболеваний, как столбняк, брюшной тиф и жёлтая лихорадка. Кроме того, были предприняты усилия по обеспечению надлежащей санитарии и гигиены в военных лагерях и на поле боя, чтобы снизить риск распространения инфекционных заболеваний среди военнослужащих.

Психологические потери в ходе войны были огромны. Службы охраны психического здоровья, включая консультирование и психиатрическое лечение, стали важными компонентами медицинской помощи в военное время. Понимание и устранение боевых стрессовых расстройств и других психологических проблем стало жизненно важным для поддержания морального духа и эффективности вооружённых сил.

Требования войны побудили к интенсивным исследованиям и инновациям в различных областях медицины. Учёные работали над разработкой новых лекарств, хирургических методов и медицинского оборудования для решения конкретных задач, связанных с ведением войны. Этот период ознаменовался значительным прогрессом в понимании травматологии, протезирования и методов реабилитации, призванных помочь раненым солдатам в восстановлении и повторной интеграции в общество.

За время Великой Отечественной войны в строй было возвращено более 72 % раненых с советской стороны, тогда как в Первой мировой империалистической войне в строй было возвращено 40-45 % раненых с русской стороны.

Военные медицинские служащие играют невероятно важную роль в любой военной операции. Они сталкиваются с уникальными вызовами, включая работу под огнём, недостаток ресурсов и постоянный стресс. Их отвага, преданность и профессионализм нередко спасают жизни и поддерживают боеспособность вооружённых сил. Независимо от условий, в которых они работают, эти медицинские служащие продолжают свою миссию помощи, часто рискуя собственной жизнью, чтобы спасти другие. Их вклад в историю военной медицины и в борьбу за жизнь и здоровье военнослужащих неопределим. Среди бесчисленного количества историй о героизме военных медицинских служащих, каждая история – это воплощение самопожертвования и любви к человечеству. Их деяния останутся в памяти

поколений как яркий пример истинного героизма. Далее приведено некоторое число из многочисленных историй о героизме военных медицинских служащих.

9 февраля 1943 года в деревне Прилепы Пушина Федора Андреевна (1923-1943) вывела из-под миномётно-артиллерийского обстрела группу раненых бойцов, их численность составляла 45 человек. 11 февраля 1943 года на передовом пункте первой медицинской помощи в деревне Пузачи она оказала медицинскую помощь 57 раненым бойцам и командирам под огнём противника. При отходе из деревни она вынесла все перевязочные материалы и медикаменты. Награждена орденом Красной Звезды 15 апреля 1943 года.

В битве за Голую Долину у реки Северский Донец Гнаровская Валерия Осиповна (1923–1943) не только спасла жизни 47 раненым бойцам и офицерам, но и, действуя личным примером и героизмом, воодушевила своих товарищей на боевые подвиги. В сражениях лично уничтожила 28 немецких солдат и офицеров, продемонстрировав высокое боевое мастерство и решимость в бою. За весь период Великой Отечественной войны она спасла более 300 раненых. 23 сентября 1943 года под совхозом Иваненково два вражеских танка типа «Тигр» прорвались через линию обороны и угрожали штабу полка. Когда танки приблизились на 60-70 метров к расположению штаба, Валерия Осиповна, обхватив связку гранат и поднявшись во весь рост, бросилась на встречу впереди идущему вражескому танку, жертвуя своей жизнью. В результате взрыва танк был уничтожен, а другой танк был подбит бойцами. Этот героический поступок позволил отбить вражескую контратаку и предотвратить уничтожение штаба полка. Награждена посмертно званием Героя Советского Союза 3 июня 1944 года.

Константинова Ксения Семёновна (1925–1943) проявила героический поступок во время стратегического оборонительного периода Курской битвы, который проходил с 5 по 23 июля 1943 года. В этот период она вынесла с поля боя 16 тяжело раненых бойцов и оказала помощь ещё 22 раненым бойцам и командующим, содействуя их эвакуации в тыл. Награждена медалью «За боевые заслуги» 27 июля 1943 года. 1 октября 1943 года после эвакуации тяжело раненых в тыл вернулась на передовую для подбора и эвакуации тяжело раненых оставшихся бойцов в деревне Шатилово. Внезапно за холмом раздались выстрелы автоматов, и на вершине холма появились немцы. Заметив повозку, они открыли миномётный огонь. Несмотря на опасность, она решила не бросать раненых бойцов, зная, что фашисты обнаружат их и будут над ними издеваться. Она отправила повозку с ранеными, чтобы задержать немцев и предупредить свой батальон об

опасности. Когда немцы приблизились, она открыла огонь по бегущим к ней врагам. Патроны кончились, и её схватили гитлеровцы. Она молчала, несмотря на нечеловеческие пытки. После чего советские войска выбили немцев и обнаружили её труп, прибитый колом к земле. Всего она убила около 60 фашистов. Награждена посмертно званием Героя Советского Союза 4 июня 1944 года.

Технологии и методологии, разработанные для оказания медицинской помощи в военное время, были адаптированы для гражданского использования, что привело к улучшению результатов здравоохранения для населения в целом. Война также высветила важность инфраструктуры общественного здравоохранения и стимулировала инвестиции в медицинские исследования и образование.

В целом, медицина сыграла жизненно важную роль в Великой Отечественной войне, спасая жизни, уменьшая страдания и способствуя общему успеху военных операций. Уроки, извлечённые в этот период, продолжают влиять на медицинскую практику и достижения по сей день.

1. Медицина в годы Великой Отечественной войны : материалы IV научно-теоретической онлайн-конференции с международным участием (Курск, 18 мая 2021 г.) / Курский государственный медицинский университет, Библиотека ; сост. Т. А. Суковатых ; отв. ред. А. В. Данилова. – Курск : КГМУ, 2021. – 1 CDROM. – Текст : электронный. – Режим доступа: https://fulltext.kurskmed.com/fulltext/arhiv_rio/Compilations/2021/Medicsina_v_godyi_VOV-2021-sbornik.pdf.

УДК 94(47+57) «1943»

Жиляев Б.В., Тюльченко И.К.
ДонНТУ

СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА

2 февраля – день воинской славы России. Тогда, в 1943 году, в этот день, были разгромлены немецко-фашистские войска в Сталинградской битве, ставшей переломным моментом в ходе Великой Отечественной войны. На берегах Волги и Дона, а затем у стен и в самом Сталинграде, на протяжении 200 дней и ночей продолжалась кровопролитная битва. Она оставила след на страницах истории своими жестокими уличными боями и

героизмом советских солдат, подорвавшим настрой и дух немецких захватчиков.

12 июля 1942 года, в связи с высокой вероятностью наступления фашистских войск на сталинградском направлении, ГКО принял решение о создании Сталинградского фронта. Его главной задачей являлась оборона Донского рубежа.

Опасения стали реальностью: 17 июля 1942 года Сталинградский фронт увидел первую кровь. На реках Чир и Цимла столкнулись войска 6-й армии Паулюса с силами 62-й и 64-й армий под командованиями В. Чуйкова и М. Шумилова. Упорство и мастерство советского солдата позволило выстроить крепкую оборону, однако превосходство в численности немецких войск и техники было ключевым. Немцы прорвали оборону, шаг за шагом захватывались важные промышленные и сельскохозяйственные районы, появилась угроза для нефтяных месторождений.

28 июля 1942 года И. Сталиным был издан приказ № 227. "Пора кончить отступление. Ни шагу назад! Таким теперь должен быть наш главный призыв", – говорилось в документе. Запрещалось отступление без приказа командования. Были сформированы штрафные роты и батальоны для нарушивших приказы. Были созданы заградотряды.

Во второй половине дня 23 августа 1942 года были нанесены первые авиаудары 4-м воздушным флотом Германии. Начался штурм города. В первый же день враг совершил около двух тысяч вылетов. Жилые кварталы подвергались воздушным атакам до 29 августа. К концу августа потери советских войск стали многочисленными, в связи с чем пришлось отступить на основной рубеж обороны Сталинграда. Битва перешла в сам город.

Осень 1942 года являлась коренным моментом в ходе Сталинградской битвы. 62-я и 64-я армии под руководством генералов В. Чуйкова и М. Шумилова, отразив около 700 немецких атак, начинают сосредоточение сил для проведения контрнаступления.

Контрнаступление началось уже осенью: в 19 ноября 65-я армия Донского фронта совместно с Юго-Западным фронтом вступили в бой, в первый день прорвав оборону 3-й румынской армии на 2-х направлениях. Советским войскам удалось провести серию атак по основной группировки противника, что позволило им уже 23 ноября окружить ее.

12 декабря фашистское командование провело попытку вывода окруженных войск, ударив из поселка Котельникова, которая оказалась безрезультатной. 16 декабря началось уверенное наступление союзных войск на Донском направлении, а уже к концу декабря основные вражеские силы были уничтожены, их остатки были откинута на 150-200 км.

Чтобы окончательно добить немецкие войска на Донском фронте Советское военное командование разработало операцию «Кольцо». План операции подразумевал поочередной разгром врага на разных направлениях. Сперва уничтожались войска, расположенные на западной и южной частях кольца, после чего происходило разделение оставшихся сил на 2 части ударом с запада на восток и их последующее уничтожение.

Операция началась 10 января 1943 года. 26 января советские войска, соединившись в районе Мамаева кургана, разделили вражескую группировку на две части. 31 января южная группировка под руководством генерала-фельдмаршала Фридриха Паулюса прекратила сопротивление, а 2 февраля – северная. Это положило конец уничтожению окруженных вражеских сил.

В период с 10 января по 2 февраля 1943 года в плен попали более 91 тысячи человек, около 140 тысяч были убиты. Немецкие 6-я армия и 4-я танковая армия, а также 3-я и 4-я румынские армии и 8-я итальянская армия были разбиты. Фашистский режим потерял полтора миллиона человек. В связи с этим в Германии был объявлен траур.

Утром 3 февраля 1943 года во всей Германии звучали похоронные марши. Три последующих дня страна оплакивала своих солдат, включая фельдмаршала Паулюса, о котором считалось, что он погиб вместе со своей армией. Однако Паулюс оставался в живых. 31 января командующий 6-й немецкой армией Фридрих Паулюс был взят в плен силами 64-й армии. Накануне, 30 января, Паулюс получил звание фельдмаршала, о присвоении которого Гитлер сообщил ему радиogramмой. В приказе было добавлено короткое примечание: "Ни один немецкий фельдмаршал еще не попадал в плен". Паулюсу явно дали понять, что от него ожидали самоубийства. На следующий день он согласился на переговоры о капитуляции.

31 января в полдень Ф. Паулюса доставили в Бекетовку. Его допросили и представили командующему фронтом генерал-полковнику К. Рокоссовскому. Фельдмаршалу Паулюсу предложили издать приказ, объявляющий капитуляцию войск 6-й армии, для того чтобы остановить кровопролитную борьбу. Предложение было отклонено. Паулюс объяснил это тем, что согласно директиве, так как он находится в плену, войска и генералы подчиняются прямо Гитлеру и не станут подчиняться ему.

Победа советских войск под Сталинградом играла решающую роль в ходе Великой Отечественной войны. Советские народ победил в Сталинградской битве, что позволило получить стратегическую инициативу. Это привело к радикальному изменению обстановки в ходе всей войны. Поражение Германии оказало существенное влияние на дальнейшие действия ее войск на других фронтах, в том числе на Кавказе и под Москвой.

Поражение в Сталинградской битве также стало вызывающим кризис профашистских режимов в Италии, Румынии, Венгрии и Словакии. Воздействие Германии на ее союзников значительно ослабло, и между ними возникли острые разногласия.

1. Сталинградская битва. - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/?oldid=104817626> – Загл. с экрана. - 26.03.2024

2. Аптрейкин С.Н. Сталинградская битва (оборонительный период с 17 июля по 18 ноября 1942 г., контрнаступление с 19 ноября 1942 г.) - [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://mil.ru/winner_may/history/more.htm?id=11333818@cmsArticle (дата обращения: 26.03.2024).

3. Сталинградская битва: ход боевых действий, герои, значение, карта. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://warspro.ru/velikaya-otechestvennaya-vojna/period-korenного-pereloma/stalingradskayabitva#i-4> – Загл. с экрана. - 26.03.2024.

УДК 355.425.4: 94(470+571)

Левин Р.С., Шульга Р.Р.
ДонНТУ

ПАРТИЗАНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ДОНБАССА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

22 июня 1941 года фашистская Германия напала на Советский Союз. И уже в октябре 1941 года, немецкие войска вторглись на территорию Донбасса. 26 октября 1941 года ими была оккупирована столица нашего региона – город Сталино (нынешний Донецк). В Донбассе фашисты установили режим террора, который продолжался почти 700 дней. До начала войны в Сталино проживало 450 тысяч человек. Но за время оккупации, население столицы региона сократилось более чем в два раза. Было убито около 270 тысяч человек. Фашисты создали в городе несколько концентрационных лагерей. Своих жертв оккупанты скидывали в 350-ти метровый ствол шахты 4-4 «бис» в Калининском районе города Сталино. Количество людей, погребённых в стволе этой шахты, составляет, по разным оценкам историков, от 75 до 100 тысяч человек.

Но, несмотря ни на что, почти с самого начала оккупации внутри города начали свою деятельность подпольные группы. Непосредственно, для работы во время оккупации, были созданы пять районных подпольных организаций, к которым в последствии присоединились ещё одиннадцать.

Руководил советским подпольем секретарь Сталинского подпольного обкома Семён Николаевич Щетинин. Подпольщики расклеивали по городу листовки, составленные по сводкам Советского Информбюро, собирали сведения о количестве немецких солдат и передвижениях их войск, а также организовывали побеги из концлагерей. Всего в городе работали около четырёх тысяч подпольщиков.

Наиболее активной была группа партизан на территории Петровки. Первостепенной их задачей, была организация побегов советских военнопленных, поскольку там были расположены концлагеря (вблизи шахт Челюскинцев №5 и №10), которых они затем прятали в своих квартирах, несмотря на возможную опасность разоблачения.

Ещё одной активной группой была ячейка Саввы Матёкина, заведующего учебной частью школы №68. Он в 1941 году ушёл на фронт, где вместе с частью попал в окружение и был взят фашистами в плен, из которого в последствии бежал. Савва вернулся в родной город и организовал подпольную группу, состоящую из учеников и учителей. У них в распоряжении был радиоприёмник, а также подпольная типография, где они печатали антифашистские листовки. Первая партия была написана от руки и распространена 22-го ноября 1941 года. Один из подпольщиков, Борис Орлов, работавший в «Донэнерго», периодически организовывал порчу линий электропередач и трансформаторов, дабы усложнить фашистским захватчикам связь с командованием. Также печатал и раздавал листовки Степан Скоблов. А в ноябре 1941 года Николай Градов и Евгений Диденко похитили из немецкой штабной машины план наступления на Ростов и передали Красной Армии. В январе 1942 года Валерий Клименко и Владимир Кирилов испортили 20 машин фашистов, которые готовили для отправки на фронт. В июне 1942 года Савва Матёкин установил связь со Сталинским подпольным обкомом и штабом Южного фронта Красной Армии. С этого времени, подпольщики стали действовать ещё более активно: совершали диверсии на дорогах, освобождали советских военнопленных, захватывали немецкие боеприпасы и документы.

В августе 1942 года Савва Матёкин был арестован. Его пытали два месяца, но он не выдал никого из товарищей и был казнён фашистами. После его гибели, подполье возглавил Степан Скоблов. Одной из самых дерзких акций подпольщиков была операция по уничтожению фашистского склада с продовольствием в мае 1943 года. После неё фашисты арестовали восемнадцать комсомольцев-партизан и, после продолжительных пыток, так и не смогли ничего выведать. Их казнили в посадке возле посёлка Караванная-Мандрыкино. 30 мая 1943 года немцы расстреляли Степана

Скоблова, Бориса Орлова и ещё двадцать подпольщиков. А 3 июня 1943 года были казнены Евгений Диденко и Василий Гончаренко. Таким образом, подпольная комсомольская организация прекратила своё существование. Но подвиг наших земляков, не смотря на фашистский террор, останется навсегда в нашей памяти. Они вышли победителями в неравной борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, тем самым, приблизив освобождение Донбасса и Великую Победу. Ведь, уже 8-го сентября 1943 года войска Южного и Юго-Западного фронтов, в результате стремительного наступления сломили сопротивление врага, и в течении 6-ти дней с боями освободили Иловайск, Дебальцево, Лисичанск, Енакиево, Горловку, Макеевку, Красноармейск, Ясиноватую и областной центр Донбасса Сталино.

Многие люди, о которых не говорилось в газетах и книгах, внесли свой вклад в победу нашей Родины над немецко-фашистскими захватчиками. В нашей семье, День освобождения Донбасса считается особым праздником, потому что моя прабабушка, Бойко Анна Ивановна, прожила всё время оккупации в городе Иловайск. А мой прадедушка, Бойко Фёдор Максимович, будучи рядовым в составе войск Южного фронта, участвовал в освобождении родного края.

В конце концов, Донбасс – регион сильных личностей. Опыт показывает, что мы выстояли в прошлом и выстоим в настоящем. Ведь, как писал известный поэт Павел Беспощадный: «Донбасс никто не ставил на колени! И никому поставить не дано!».

1. Наконечный С.И. Партизанские портреты: истор.-докум. очерки о донецком подполье (1941-1943г.г.). - Донецк: КП «Регион» - 2003. – 72 с.

2. Партизаны Донца: 1941-1943 гг.: ист.-документ. очерки / авт.-сост. Б. А. Красников; ред. С. Ф. Бледнов. – Донецк: СПД Бледнов С. Ф., 2006. – Кн.1. – 380 с.

3. Савельев В.В. Донбасс непокоренный: деятельность подпольных групп города Сталино в период немецко-фашистской оккупации в 1941-1943 гг. / В.В. Савельев // Россия в глобальном мире. – 2016. - №8(31). – С. 188-194.

УДК 355.425.4: 94(470+571)

Макешина В.Е., Шульга Р.Р.
ДонНТУ

РОЛЬ ПОДПОЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ В СОПРОТИВЛЕНИИ ВРАГУ

Во времена Великой Отечественной войны подпольные издания играли важную роль в сопротивлении врагу. Эти издания стали неотъемлемой частью антифашистского движения, предоставляя средство связи и информации для сопротивления оккупантам. Распространение

подпольных изданий стало одним из способов борьбы за свободу и независимость, поддерживая моральный дух местного населения.

Во-первых, подпольные издания служили средством связи для координации сопротивления. Благодаря этим изданиям, члены партизанских отрядов, диверсионных групп и простые граждане могли быть информированы о действиях советской армии, планах оккупантов, а также способах оказания сопротивления. Это давало возможность эффективнее координировать антифашистскую деятельность, уклоняться от преследований, и обеспечивать передачу информации о враге на передовую.

Во-вторых, подпольные издания играли важную роль в поднятии морального духа населения. В условиях оккупации информация, распространяемая через эти издания, становилась оружием против врага, помогая населению сохранить веру в освобождение и будущее. Статьи, публикации и рассказы, печатавшиеся в подпольных изданиях, вдохновляли людей на сопротивление, побуждали к солидарности и упорству в борьбе за свободу.

В-третьих, подпольные издания были важным источником информации о преступлениях оккупантов и помощником в сохранении исторической памяти. Они документировали жизнь в оккупированных территориях, фиксировали преступления и злодеяния врага, а также сохраняли исторические факты о борьбе народа за свободу. Это не только помогало информировать мир о происходящем, но и сохраняло память о подвигах в борьбе против фашистской оккупации.

Оккупационные периодические издания выходили на территории всех оккупированных республик – в Белоруссии, Молдавии, Латвии, Литве, России, на Украине. Немецкие оккупационные газеты выпускались на русском, украинском, белорусском, молдавском, литовском, латышском, эстонском и других языках народов СССР, среди них особую роль играли газеты на русском языке. Стоит отметить что оккупационная немецкая газета «Правда» повторяла дизайн советской «Правды».

На нашей родине, тогда в оккупированном Сталино, издавали газету «Донецкий вестник». Которую издавала Юзовская городская управа. Редакция находилась по адресу Первая линия, 47. Выходила газета по воскресеньям и четвергам. В ней – масса пропагандистского материала, сводки с полей сражений, и достаточно много материала о жизни в оккупированном городе. Также в сводках подробно расписывалась доблесть немецких лётчиков на второстепенных театрах военных действий, в частности, в Северной Африке, у берегов Мальты. Имеется также информация о начале военных действий между японскими милитаристами и

американцами с англичанами. Причём, упор также делался на успехах японской военщины. В газете помещена большая статья «Государственное министерство Востока» перепечатанная из немецкой газеты «Франкфуртер Цайтунг». В ней утверждается, что война ведётся за будущее Европы, а восточной территории отводится роль обслуживающего её сырьевого придатка.

После освобождения Сталино в 1943 году восстановление и развитие печатных СМИ становится одной из главных задач. Были возобновлены или созданы новые советские газеты, акцентирующие внимание на восстановлении экономики, промышленности и жизни граждан. Фронтовые издания, как правило, рассказывали о ходе боевых действий, подвигах солдат и офицеров, а также оказывали сопротивление пропаганде врага.

Таким образом, подпольные издания играли неоценимую роль в сопротивлении врагу во времена Великой Отечественной войны. Они стали средством связи и информации для координации сопротивления, способом поддержания морального духа населения в трудные времена оккупации, а также источником информации о преступлениях оккупантов и помощником в сохранении исторической памяти. Работа подпольных изданий была важным элементом борьбы за свободу и независимость, оставив свой след в истории подвига донбасского народа в годы Великой Отечественной войны.

1. Периодические издания на оккупированной территории СССР в годы Великой Отечественной войны [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Периодические_издания_на_оккупированной_территории_СССР_в_годы_Великой_Отечественной_войны

2. Читайте «Донецкий вестник»! [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://donjetsk.com/retro/8910-chitajte-doneckij-vestnik.html>

3. Семёнов В. О чём писала оккупационная пресса [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://old-mariupol.com/o-chyom-pisala-okkupacionnaya-pressa/>

УДК 355.4:930.2(470+571)

Мастеровенко И. В., Шульга Р. Р.
ДОННТУ

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Слово война – очень страшное слово. Война – это взрывы снарядов, бомб, это плач детей, седина матерей. Война – это смерть многих тысяч

людей. Война – это еще и память, вечная и верная память. Память о тех, кто сражался на фронтах Второй мировой войны. Кто вернулся домой, и кто не вернулся.

Великая Отечественная война 1941-1945 г. – это война Советского Союза против нацистской Германии и её союзников (Италии, Румынии, Финляндии, Венгрии, Словакии, Хорватии). Она является важнейшей частью Второй мировой войны. Война против нацизма – самая тяжелая из войн в истории нашей Родины.

На защиту Родины поднялся весь народ. Из войн, которые вынесла Россия, эта была самой жестокой и кровопролитной. Гитлеровцы имели не только отлично оснащенную и подготовленную армию. У них был немалый военный опыт.

Они прошли победоносным маршем по Норвегии и Франции, Польше и Бельгии, Голландии и Дании. Так же быстро и легко Гитлер и его маршалы, и генералы намеревались завоевать СССР. Но их расчет на молниеносную войну с треском провалился.

Великая Отечественная война оставила наиболее значимый отпечаток в памяти нашего народа, и сильно повлияла на дальнейшее развитие истории России. День Победы стал всенародным праздником, наполненным искренней радостью, истинной любовью, слезами и скорбью по погибшим за Отечество, за свободу, за родных и близких, за будущее своего народа.

Многие и сейчас дорожат памятью о том далёком, но поистине значимом времени в истории нашей страны. Однако, к сожалению, большой процент молодёжи знает лишь вскользь о войне. Они не имеют, даже, представления об основных сражениях и не знают имена героев Великой Отечественной.

Наиболее распространённое явление сейчас – это понимание войны, лишь как определённого этапа в истории нашей страны. То есть, мы знаем о причинах, по которым началась война, из курса истории можем выяснить, как развивались события на фронте, как люди были вынуждены жить во время блокады и, к каким последствиям привели эти страшные четыре года. Однако, всю эту информацию мы воспринимаем, как статистику, как определённые цифры и даты, зафиксированные на страницах учебников.

Основные знания о войне и ее событиях современная молодежь получает из кинофильмов, рассказов близких и средств массовой информации. Активно работающих с молодежью ветеранов и участников Великой Отечественной войны остается все меньше, и услышать о войне от первых источников, уже не представляется возможным, но радует тот факт, что литература и кинохроника не уходит на последнее место, и молодежь интересуется и пользуется подобными средствами информации.

Одна из самых слабых сторон современных учебников состоит в том, что происходит, даже, не дегероизация, а пересмотр подвига и того, в чем он

состоял. Из учебников по таинственным причинам исчезают характеристики конкретных людей, в лучшем случае, там остаются имена полководцев. А где же люди? Мы же говорим, что воевал народ и победил народ!

В День Победы уже на протяжении нескольких лет проходит замечательная акция - шествие «Бессмертный полк». Мы видим, что огромное количество людей сплотилось тогда с одной целью - защитить Родину.

Существуют определённые особенности восприятия событий Великой Отечественной войны новым поколением. Каждый видит её по-своему. И всё-таки, память о тех тяжёлых днях должна жить всегда. Нельзя забывать о людях, которые отдали свою жизнь за то, чтобы сегодня над нами было мирное небо.

Существует большое количество книг, благодаря которым мы можем восполнить пропуски в знаниях о событиях Великой Отечественной войны. Такая литература помогает лучше раскрыть тему Второй мировой войны. Что касается фильмов, они также играют большую роль для восприятия современной молодёжью периода той войны. Но нужно отметить, что многие фильмы, а особенно, зарубежные, могут искажать исторические факты. Это приводит к тому, что люди получают недостоверную информацию и верят, представленной в фильмах интерпретации, исторических событий.

Когда я смотрю фильмы про войну, мне становится очень страшно, а еще страшней, когда я думаю, что мои бабушка и дедушка прошли всю войну с 1941-1945г. Ведь, они пошли на войну, такими молодыми, и не побоялись ценой своей жизни, защищать Родину от фашистов.

Однако, есть и научные статьи, и телевизионные программы, в которых определяются и подвергаются критическому анализу три направления фальсификации истории Второй мировой и Великой Отечественной войн.

Первое – попытка искажения их причин, посредством, приемов и методов «альтернативной истории», мифа о сговоре «двух диктатур» пакта Молотова Риббентропа.

Второе – фальсификация социального характера Великой Отечественной войны утверждениями, что она была «чужая», а не отечественная, всенародная и освободительная.

Третье – искажение исторической правды хода и исхода этих войн ложью о том, что ряда побед Красной армии, массового героизма советских воинов якобы не было, а решающий вклад в дело Победы внес не СССР, а его западные союзники. Разоблачаются указанные приемы искажения исторической правды, вскрывается их методология: с одной стороны, антисоветизм, а с другой - стремление пересмотреть итоги Нюрнбергского трибунала в целях геополитической ревизии в пользу «коллективного»

Запада, сплочения НАТО и «демократических» сил на постсоветском пространстве в борьбе с «русской угрозой».

Попытки искажения исторической правды о СССР западными и прозападными историками, политиками и общественными деятелями являются однозначным признаком того, что СССР была, несомненно, великой державой и по сей день вызывает неприятный зуд у враждебно настроенных к России деятелей.

К счастью, сегодня уделяется огромное внимание развитию патриотизма у молодого поколения. Существует большое количество различных групп волонтеров и клубов, где молодежи прививают, как нравственные качества, так и любовь к своей Родине и её истории.

Таким образом, в наше время многое делается, чтобы молодёжь не забывала о подвиге предков.

1. Камынин, В. Д. Историческая память о Великой Отечественной войне как фактор формирования общественного сознания / В. Д. Камынин // Известия Уральского государственного университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. – 2011. – N 1 (86). – С. 59-65.

2. Некрасов, В.П. В окопах Сталинграда: повесть / В.П. Некрасов. – Волгоград: Издатель, 2010. – 304 с.

3. Богомолов, В.О. Момент истины: роман / В.О. Богомолов. – Москва: Детская литература, 2008. – 525 с.

УДК 355.425.4: 94(470+571)

Матва М. В., Тюльченко И. К.
ДОННТУ

«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

Война с фашистской Германией в период 1941-1945 годов стала испытанием на прочность для всей нации, ее героические подвиги и страдания никогда не забудутся. Великая Отечественная война объединила страну в борьбе за свободу и независимость, проложив путь к победе над фашизмом и став основой для формирования современной исторической памяти России.

«Молодая Гвардия» – подпольная организация молодежи, действовавшей в годы Великой Отечественной войны в городе Краснодоне Ворошиловградской области (ныне ЛНР). Основной задачей группы было оказание сопротивления нацистским захватчикам и их союзникам. Организация стала символом мужества и патриотизма молодежи, готовой жертвовать своей жизнью в борьбе за свободу Родины.

Оккупация немецкими войсками территории Советского Союза, проводимая ими бесчеловечная политика насилия и террора вызвали ненависть и сопротивление народа. На захваченных землях организовывались партизанские отряды и подпольные группы. В г. Краснодоне образовалось сразу несколько таких групп, в конце сентября 1942 года они объединились в организацию «Молодая гвардия», насчитывавшую 110 человек. Участниками организации стали в основном местные комсомольцы, а также солдаты Красной армии, оказавшиеся в городе. Командиром организации назначили Ивана Туркенича. Члены штаба: Георгий Арутюнянц – ответственный за информацию, Иван Земнухов – начальник штаба, Олег Кошевой – ответственный за безопасность, Василий Левашов – командир центральной группы, Сергей Тюленин – командир самой боевой группы. Позже в штаб были введены Ульяна Громова и Любовь Шевцова.

Участники организации провели ряд смелых операций, включая саботаж, шпионаж, сбор информации, оказание помощи партизанам и борьбу с фашистской пропагандой. Они выпустили около 30 листовок (более 5 тыс. экземпляров), в которых передавали сводки Совинформбюро, рассказывали о положении на фронтах. Важной акцией стало спасение 2, 5 тысяч юношей и девушек города от принудительной отправки на работу в Германию. С этой целью было сожжено здание немецкой биржи труда, где хранились списки предполагаемых остербайтеров. Также были успешно проведены нападения на автомашины с имуществом и обмундированием немецких солдат и офицеров, отправленных на фронт. Кроме того, подпольщики смогли собрать большое количество стрелкового оружия, гранат и взрывчатки для вооруженного выступления. Благодаря их смелым действиям удалось причинить значительный ущерб врагу и способствовать освобождению оккупированных территорий.

В начале января 1943 года группа была раскрыта, что привело к аресту всех ее участников. В это время молодые гвардейцы прошли через жестокие допросы, пытки и унижения, но не выдали своих товарищей и остались верными своим идеалам.

15, 16 и 31 января 1943 года оккупанты бросили в шахту № 5 в Краснодоне 71 человека, 49 из них были молодогвардейцами, остальные 22 – членами подпольной партийной организации. 9 февраля в недалеко от города Ровеньки в Гремучем лесу были казнены Олег Кошевой, Любовь Шевцова, Семён Остапенко, Дмитрий Огурцов, Виктор Субботин. Еще 4 человека были убиты в других районах. Все молодогвардейцы перед смертью подвергались пыткам.

14 февраля 1943 года город Краснодон был освобожден Красной Армией от оккупантов. После освобождения города обезображенные тела казнённых были подняты на поверхность. 1 марта 1943 года герои-антифашисты с воинскими почестями были захоронены в братской могиле в парке имени Комсомола, в самом центре города Краснодона. На похороны пришли сотни людей.

Тринадцать членов «Молодой гвардии» избежали расстрела, потому что разным причинам покинули Краснодон ещё до начала арестов или умело скрывались. Двое из них – Иван Туркенич и Степан Сафонов - погибли, воюя в рядах Красной Армии. Василий Борисов действовал в составе подпольной организации в Житомирской области. И только десять членов «Молодой гвардии» пережили Великую Отечественную войну.

Память об этих молодых героях, молодогвардейцах, оставляет в сердце огромное уважение и восхищение. Их отвага, принципиальность, готовность жертвовать собой в борьбе с врагом фашизма внушают уважение и вдохновляют на подвиги.

Молодогвардейцы – это не просто символ патриотизма, это образец, который необходимо использовать в воспитании нового поколения молодежи. Они – яркий пример для подражания, искать равного, которому сложно. Знание истории своей страны на основе фактов и их анализ – это ключ к формированию осознанного отношения к Родине среди молодежи.

1. Фадеев, А. А. Молодая гвардия / А. А. Фадеев. – Москва: «Азбука», 2023 – 608 с.

2. Куренков А «Героический подвиг «Молодой гвардии». – [Электронный ресурс]– Режим доступа: https://otherreferats.allbest.ru/history/00059839_0.html – Загл. с экрана. – 16.03.2024.

3. Киселева М, Исследовательский проект: "Молодая Гвардия. Героям Краснодона посвящается". – [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://znanio.ru/media/issledovatel'skij_proekt_molodaya_gvardiyageroyam_krasnodona_posvyaschaetsya-322573 – Загл. с экрана. – 18.03.2024.

УДК 94(470+571)

Матяш А., Тюльченко И.К.
ДонНТУ

К ВОПРОСУ О ФАЛЬСИФИКАЦИИ ИСТОРИИ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

В 1941-1945 годы, в ходе Второй мировой войны, на территории Советского Союза развернулась Великая Отечественная война, ставшая

одним из наиболее значительных и трагических событий в истории России. Это было время, когда нацистская Германия и её союзники подвергли испытанию не только военную мощь, но и моральную стойкость советского народа. Победа над нацистской агрессией, освобождение Европы от фашистского ига, представляется не только как доказательство военной мощи Красной армии, но и как символ несгибаемости духа и единения советского народа в лице общего врага. Разгром вооружённых сил Гитлера, Италии и Японии, а также их союзников, выступает как важнейший вклад СССР в борьбу против идеологии нацизма, расизма и геноцида.

Важность признания лидирующей роли СССР в деле победы над фашизмом, а также огромной цены, уплаченной советским народом за эту победу, нельзя недооценить. Эти аспекты на протяжении десятилетий служили основой для сплочения людей самых различных национальностей, жизненного опыта и политических убеждений. Однако начиная с поздних 1980-х, появились мнения, ставящие под сомнение стоимость этой победы, и высказывающие предположения о том, что Сталин планировал агрессивные действия против Германии, а Гитлер лишь опередил его. Утверждается, что без помощи союзников СССР не смог бы победить, и что проигравшие страны, в первую очередь Германия и Япония, в поствоенный период оказались в более выгодном положении, чем страны победители.

Фальсификация истории – это попытка переписать прошлое под сиюминутные политические или идеологические цели. Особенно это касается событий Великой Отечественной войны. Искажение исторических фактов, такое как преуменьшение роли СССР в победе или игнорирование жертв, принесенных советским народом, становится инструментом в информационной войне, целью которой является не только переосмысление истории, но и создание новой идеологической повестки.

Возникновение фальсификаций истории тесно связано с периодом холодной войны, когда историческая наука зачастую использовалась как оружие в противостоянии между Востоком и Западом. Но корни этой проблемы уходят ещё глубже, к временам, когда СССР, Великобритания и США объединились против общего врага. Даже в те времена, когда союзники вели совместную борьбу против нацистской Германии, различные политические и идеологические разногласия заставляли лидеров стран задумываться о послевоенном мироустройстве, что иногда приводило к конфликтам интересов и взаимным обвинениям. С окончанием войны и началом холодной войны, эти различия углубились, превратившись в идеологическое противостояние, в рамках которого история Второй мировой

войны и Великой Отечественной в частности подвергалась различным трактовкам, призванным служить определенным политическим целям.

Фальсификация истории не ограничивается лишь академическими спорами или публичными дебатами. Она проникает в учебники, массмедиа, культурные и образовательные программы, формируя у подрастающего поколения представления о прошлом, которые могут существенно отличаться от исторической правды. Особенно опасными являются попытки пересмотра исходов войны, демонизации СССР и его роли в победе над нацизмом, а также преуменьшения или игнорирования жертв и страданий советского народа в годы войны.

Примеры такой фальсификации многочисленны и разнообразны. Они включают в себя заявления о якобы равенстве между советским и нацистским режимами, о неподготовленности и слабости СССР перед лицом немецкой агрессии, о преувеличении роли ленд-лиза и вклада Запада в победу, а также о преступлениях, которые якобы совершались Красной армией в ходе освободительной миссии.

Ответственность за противодействие фальсификации истории лежит не только на историках и ученым, но и на всем обществе. Важно поддерживать и развивать историческое образование, способствовать проведению объективных научных исследований, а также обеспечивать доступ к архивным материалам и документам, что позволит сохранить истинное знание о событиях Великой Отечественной войны для будущих поколений.

Защита исторической правды от фальсификаций — это не только вопрос академической честности, но и важный аспект сохранения национальной памяти, уважения к подвигу народа и героизму тех, кто отдал свои жизни за победу над фашизмом. Только так можно гарантировать, что уроки прошлого не будут забыты и будут служить предостережением от повторения трагических ошибок в будущем.

1. Бауэр В. П., Суховецкая Е. Ю. Актуальные вопросы фальсификации истории Великой Отечественной Войны. [Электронный ресурс] URL: <http://elibrary.ru/download/13413674.pdf> (дата обращения: 20.03.2024)

2. Вяземский Е. Е. Проблема фальсификации истории России и общее историческое образование: теоретические и практические аспекты. [Электронный ресурс] URL: http://www.pmedu.ru/res/2012_1_4.pdf (дата обращения: 20.03.2024)

ВРАЧ, КОТОРЫЙ ПОМОГ ОТСТОЯТЬ СТАЛИНГРАД

Всем известно об осаде Сталинграда. Многие вспоминают о тех советских воинах, которые проявляли героизм и мужество, отдавая жизнь за родину. Но редко кто вспоминает об учёных, которые вели битву за Сталинград не на столь заметном фронте, спасая город от эпидемии. В 1942 году, когда Сталинград осаждали немцы, они пытались заразить холерным вибрионом систему водоснабжения Сталинграда. Победить надвигающуюся эпидемию необходимо как можно быстрее и эффективнее, в ином случае, в течение пары месяцев Эпидемия холеры положила бы не маленькую часть личного состава армии и населения города. Научные исследования советских учёных оказались как нельзя вовремя.

Чтобы остановить эпидемию, в Сталинград были направлены эпидемиологи и микробиологи под началом Зинаиды Ермольевой, опытным микробиологом международного уровня, ещё до начала войны она много лет занималась исследованием холеры. Она начала восстановление утраченных препаратов и учила местных медсестёр правильно делать прививки, непосредственно, в полуразрушенном городе, в подвале одного из зданий. Вырастив достаточное количество бактериофага в импровизированной лаборатории, его начали вместе с едой ежедневно раздавать тысячам жителей Сталинграда и солдатам Красной Армии. Вероятнее всего в любом другом случае холера, скорее всего, победила бы, и судьба города была бы печальной.

Зинаида Ермольева ещё до войны несколько лет самостоятельно разрабатывала способ выращивания холерных бактериофагов. В 1939 году Ермольева была направлена на профилактику разгорающейся холерной эпидемии в Афганистан. Там она разработала методы экспресс-диагностики болезни и произвела сильный препарат, который эффективно боролся не только с холерой, но при брюшном тифе и дифтерии. поэтому никто другой, кроме неё, в советском союзе, на подобное не был способен. К имеющимся в Сталинграде ресурсам Ермольева запросила из Москвы 300 тонн хлорамина и несколько тонн мыла, которые использовались для повсеместной дезинфекции. Для эффективной борьбы с эпидемией, работы велись круглосуточно, и были по настоящему тяжёлыми! Колодцы - хлорировались, отхожие места - обеззараживались, разворачивали дополнительные госпитали, и мобилизовали массу гражданского населения и студентов местного медицинского института, на борьбу со смертельно опасной инфекцией.

Зинаида Ермольева смогла организовать работу так, что в Сталинграде, в сутки десятки тысяч человек получали вакцину, а две тысячи медработников ежедневно обследовали около пятнадцати тысяч жителей города. Приходилось вакцинировать не только местных жителей Сталинграда, но и тех, кто приезжал и уезжал из осажденного города, а это были сотни тысяч человек еженедельно! Так Зинаиде удалось общими усилиями жителей города, и медработников остановить надвигающуюся опасность холерной катастрофы.

«В этой борьбе с невидимым опасным врагом принимали участие все, кто оставался в городе. У каждой сандружинницы Красного Креста было под наблюдением 10 квартир, которые они обходили ежедневно, выявляя больных. Другие хлорировали колодцы, дежурили в булочных, на эвакуопунктах. Были активно включены в эту борьбу и радио, и пресса», - вспоминали участники событий. Самой Зинаиде Ермольевой было не впервой работать в таких условиях, в добавок верховный главнокомандующий наблюдал за всем процессом – ответственность была колоссальная. Ермольева была наделена верховным главнокомандующим такими полномочиями, что она могла снимать людей со строительных работ оборонительных сооружений города. В итоге, как врач и обещала, к концу августа 1942 года, холерная эпидемия в Сталинграде была искоренена. Профессор Ермольева получила Ордена Ленина, а чуть позже, в 1943 году – Сталинскую премию I степени. Деньги полученные от премии она направила на постройку истребителя Ла-5, получившего гордое имя «Зинаида Ермольева».

Но борьба с эпидемией холеры и брюшного тифа, в Сталинграде была не единственным вкладом советских микробиологов в будущую победу над врагом. Огнестрельные и осколочные ранения чаще всего становились причиной смерти солдат, а также приводили к инвалидности тех, кто оставался жив. Но страшна не только потеря крови в первые минуты после ранения, но и последующая инфекция, приводящая к гибели человека после операции. Справился с этой проблемой пенициллин, который к тому времени производили лишь США и Великобритания, к нему у советских докторов имелся лишь ограниченный доступ, пенициллин поставляли штаты в малых количествах, а технология его производства оставалась тайной. В 1942 году Зинаиде Виссарионовне и её подопечным, в том же Сталинграде, после многих десятков опытов удалось найти активный продуцент пенициллина, и создать на его основе первый советский препарат – крустозин. Проводя клинические испытания, микробиологи работали практически круглосуточно. Большая часть испытаний проводилась в Яузской больнице.

Когда Зинаиду Виссарионовну спрашивали о наиболее значимом воспоминании военного времени, то профессор рассказывала об испытании в конце 1944 года на Прибалтийском фронте, где вместе с известным хирургом

Николаем Бурденко, она принимала активное участие, в испытаниях отечественного пенициллина. Главным итогом было выздоровление всех без исключения, раненых солдат Красной Армии, участвовавших в эксперименте. После внедрения пенициллина в прифронтовые, госпиталя, смертоносность раненых и больных солдат снизилась на 80%. А в феврале 1944 года в СССР, после того как западный учёный Говард Флори сравнил западное лекарство с отечественным, и выяснилось что «Крустозин» оказался эффективнее зарубежного аналога.

В 1945 году профессора Зинаиду Ермольеву избрали членом-корреспондентом Академии медицинских наук СССР, а спустя 18 лет — академиком. Но вспоминают её не только как уникального учёного, прославившегося на весь мир и спасшего неподдающееся подсчетам количество жизней, но и как простую, очень душевную женщину.

1. Чаурина Р. А. Зинаида Виссарионовна Ермольева (1898—1974) от 15 мая 2005 на Wayback Machine // газета «Биология»

2. <https://www.techinsider.ru/popmem/1553039-zinaida-ermoleva-mat-sovetskogo-penicillina-ne-udostoennaya-nobelevskoy-premii/>.

3. <https://topwar.ru/158482-ni-odnoj-otrezannoju-nogi-podvig-zinaidy-ermolevoj.html?ysclid=ltr6wx1smh843974204>

УДК 2-283:94(470+571)

Никулин В.Э., Шульга Р.Р.
ДонНТУ

СОХРАНЕНИЕ ПРАВДИВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНАХ - АНАЛИЗ ИСТОРИЧЕСКИХ СВИДЕТЕЛЬСТВ О ПОТЕРЯХ СССР

В исторической науке неизбежно возникает сложность интерпретации прошлого, особенно, в контексте масштабных военных конфликтов, таких как, Великая Отечественная и Вторая мировая войны. В современном обществе наблюдаются попытки фальсификации исторических событий, связанные с выдачей ложной информации о ходе и причинах войны, а также о героизме и жертвенности участников этих событий.

Важность достоверных исторических источников становится крайне необходимой при борьбе с фальсификацией. Отчеты, документы, воспоминания очевидцев и архивные материалы играют решающую роль в выявлении истинного облика прошлого. Особенно важно, сохранять и передавать память о истинных героях и жертвах, сделанных во время войны.

Это помогает предотвратить искажение исторической правды и поддерживает дух патриотизма и уважения к прошлому.

Первым шагом в анализе исторических свидетельств является разделение общих потерь на военные и гражданские. Это позволяет более точно понять характер и масштаб жертв, понесенных народом Советского Союза. Особое внимание стоит уделить вопросу о том, почему потери СССР превысили потери Германии и ее союзников более чем в два раза. Это вызывает вопросы о стратегии, тактике и эффективности ведения войны, а также о роли руководства страны, включая Сталина.

Стоит обратить внимание, что сама по себе цифра потерь не дает ответа на эти вопросы. Она требует глубокого анализа и понимания контекста, в котором эти потери произошли. Однако, несмотря на это, некоторые политики и историки используют эти цифры для выдвижения обвинений в адрес советского руководства, включая Сталина, и преподносят их как доказательство неэффективности военного руководства и недостатков в стратегии ведения войны.

Однако, анализ цифр и фактов должен быть основан на объективных данных и тщательном исследовании, а не на политических убеждениях или предвзятости. Важно понимать, что война была чрезвычайно сложным и многогранным явлением, и объяснение ее исхода требует учета множества факторов, включая военные стратегии, экономические условия, мораль и мотивацию войск, а также внешние обстоятельства.

Когда речь идет о военных потерях, история не знает сослагательного наклонения. Философия враждебности к человеку, жестокость и зверство лежат за каждой цифрой погибших и умерших советских военнопленных в нацистских концлагерях. Эти факторы также лежат в основе соотношения цифр "1:1,1".

Памятка немецкого солдата, которая стала доказательством обвинения на Нюрнбергском процессе, ясно демонстрирует политику нацистского руководства Германии по отношению к "расово неполноценным народам", включая славян, прежде всего русских. Германия мобилизовала население оккупированных стран для усиления вермахта, формируя дивизии и бригады. Некоторые формирования входили в состав СС, а их потери также учитывались. Однако, точность этих данных под сомнением. Кроме того, данные о потерях вермахта не отражают потерь в последние месяцы войны, а также не учитывают потери союзников Германии, таких как Италия, Болгария, Венгрия и другие.

Таким образом, анализ военных потерь требует внимательного и комплексного подхода, учитывая все факторы исторического контекста и политики сторон, участвующих в конфликте.

Если бы советские власти обращались с немецкими военнопленными так же, как немцы обращались с советскими, то общие безвозвратные потери советских войск значительно уменьшились бы. Однако советское руководство не принимало таких жестких мер, что привело к тому, что немецкие потери в войне оказались значительно меньше, чем они могли бы быть.

Таким образом, анализ безвозвратных потерь вооруженных сил СССР и Германии на советско-германском фронте показывает, что разница в этих потерях не столь велика, как могло бы показаться на первый взгляд. Кроме того, учет потерь военнопленных, умерших в плену или не вернувшихся после войны, значительно меняет картину и позволяет понять, что на самом деле происходило в течение Великой Отечественной войны.

Поэтому я считаю, что анализ цифр потерь во время Великой Отечественной и Второй мировой войн должен быть осуществлен с учетом контекста и в комплексе с другими факторами, чтобы получить полное представление о причинах и последствиях этой трагической страницы истории.

1. Ильинский, И. Великая Отечественная: правда против мифов / И. Ильинский. – Текст : непосредственный // Наш современник. – 2016. – № 5. – С. 121-140. – (Очерк и публицистика).

2. Кудряшов, С. В поисках истории войны: интерпретации Великой Отечественной и новые документы из Архива Президента РФ / С. Кудряшов. – Текст : непосредственный // Родина. – 2010. – № 5. – С. 4-10.

УДК 355.48:17(477.61/62)

Новиков Е.Ю., Рощина Л.А.
ДонНТУ

ВОЙНА И ДОНБАСС. ОСТАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ

Война и человек... Какие далекие и несовместимые понятия. Однако жизнь сталкивает их лицом к лицу, и результаты разные, порой жестокие и страшные, порой нравственные и безнравственные. По-другому и не может быть. Война несёт с собой ужас и смерть, часто проверенные на поведении человека, сталкиваясь с ней, понимаешь, как мало от конкретно тебя что-то

зависит и как много зависит от людей вокруг. Самое трудное на войне – это остаться человеком! Не потерять при опасности «себя», способность мыслить и не забывать, что есть люди, которым нужна твоя помощь.

Нет такой семьи, на территории бывшего Советского Союза, которую не коснулись бы события Великой Отечественной Войны 1941–1945гг. И в каждой семье есть рассказы о своих воинах–героях, освободителях, партизанах, тружеников тыла или просто неравнодушных к чужому горю людям.

Такие истории есть и в моей семье. Им не нужны документальные подтверждения или архивные записи, так как эти рассказы передают из поколения в поколение мои близкие. Мой прадедушка Тюрютиков Николай Иванович и прабабушка Матрена Титовна проживали в Донецке (бывшем г. Сталино) с 1936 года. Когда прадедушка ушел на фронт в 1941г., прабабушка осталась с двумя маленькими детьми на руках: Валею и Толиком. Они испытали не только бомбежки, но и холод, голод, болезни...

Когда трехлетний Толик заболел воспалением легких и мог умереть в любой момент, все оставшиеся рядом соседи помогали его выхаживать, лечить, помогали, кто, чем мог: взрослые отдавали свою еду, воду, по очереди дежурили у самодельной кровати малыша. И он остался жив. Эти качества говорят о самопожертвовании и отзывчивости наших людей, их душевности и умении объединиться в трудную минуту. Были и такие, кто заботился только о себе, помогали фашистам и старались сохранить свою собственную жизнь за чужой счет, но время все расставило по своим местам, и судил их не только трибунал, но и Бог.

Нашему краю в Великую Отечественную войну досталось немало... В оккупированном Донбассе фашисты установили жесточайший террор. Смерть и разрушения являлись составной частью разработанного гитлеровцами плана по уничтожения СССР. Прифронтовые города и села Сталинской (Донецкой) области были отданы на произвол немецких военных властей. В конце сентября 1941 года немецкие войска начали наступление, которое привело к скорой оккупации края. Уже 21 октября были полностью заняты немецкими и румынскими частями г. Сталино и г. Макеевка. Началась долгая оккупация. Здесь осталось около 400 тысяч человек.

Все жители оккупированных фашистами территорий с 10 лет должны были носить нарукавную повязку с номером и регистрироваться на бирже труда. За невыполнение этих требований следовал расстрел. На предприятиях был установлен 14-16 часовой рабочий день. За малейшую провинность следовали телесные наказания. Была введена система

коллективной ответственности. За убийство немецкого военнослужащего расстреливали 100, а за полицейского - 10 местных жителей.

На территории Дворца культуры металлургов (Центр Славянской культуры) и прилегающих к нему территориях был создан концентрационный лагерь для советских военнопленных, в котором содержалось более 25 тысяч человек. Умерших хоронили в парке возле Дворца. Сейчас там стоит монумент «Жертвам фашизма». А всего было 3 концлагеря, где погибло более 90 тысяч человек.

Рвы и канавы не могли вместить всех жертв, и фашисты превратили шурфы ряда шахт Донбасса в могильники. Одним из самых страшных мест казни в г. Сталино (Донецк) стал ствол шахты 4-4-бис «Калиновка». Сейчас на этом месте воздвигнут мемориальный комплекс, надпись на котором гласит: «Здесь во время оккупации города Донецка 1941-1943 гг. фашистскими палачами в шурфах шахты 4-4-бис было уничтожено свыше 17 тысяч советских граждан». Всего же за 22 месяца оккупации было уничтожено более 200 тысяч жителей области, а в Германию угнано свыше 100 тысяч человек. Но и тогда находились люди, которые укрывали от смерти наших сограждан, приговоренных фашистами, рискуя собственными жизнями и жизнями своих близких и детей.

7 сентября 1943 года развернулись бои за столицу Донбасса город Сталино (Донецк). Утром 8 сентября в город со стороны ст. Рутченково ворвались подразделения 50-й стрелковой дивизии полковника А.С.Владычанского. В освобождении города также принимали участие бойцы 301-й и 230-й стрелковых дивизий и партизаны. Как писал в мемуарах гитлеровский фельдмаршал Манштейн, отступление из Донбасса было «самой тяжёлой операцией» 1943–1944 годов. Немцы не успевали вывозить боеприпасы, имущество и даже раненых. Эвакуацию предельно осложняли удары Красной Армии.

Уничтожить Донбасс нацистам не удалось. Уже к началу 1945 года три четверти шахт возобновили работу, заработали крупнейшие предприятия региона. Народ Донбасса во все времена был готов, не жалея себя, сделать все для защиты и процветания родного края. Он и сейчас способен защищать свои рубежи, продолжая дело своих дедов и прадедов, освобождая нашу землю от фашистской идеологии. И когда я слышу, что сейчас: «другое время», «другие мы», хочется ответить: «Читайте достоверную историю и делайте правильные выводы! Герои среди нас! Они делают мир лучше! Они просто делают мир!»

1. Бунтовский, С. Ю. История Донбасса: научно-популярное издание / С.Ю.Бунтовский. – Донецк: «Донбасская Русь», 2015. – 402 с.

2. Дидова А.З., Кулага И.И. Книга памяти Украины. Донецкая область / А.З.Дидова, И.И.Кулага. – Донецк: Пресс-релиз, 1999. – 347 с.

УДК 94.63.29(477.61)

Пересекин А. В., Рощина Л. А.
ДонНТУ

БЕЛОРУССКАЯ НАСТУПАТЕЛЬНАЯ ОПЕРАЦИЯ «БАГРАТИОН»

Белорусская наступательная операция "Багратион" – крупномасштабная наступательная операция Великой Отечественной войны, проведенная 23 июня – 29 августа 1944 года. Названа так в честь полководца, прославившегося во время Отечественной войны 1812 года, П.И. Багратиона. В ходе операции советские войска нанесли крупнейшее поражение немецкой армии за всю военную историю Германии.

К середине 1944 года военная мощь нацистов находилась в необратимом упадке, а союзники Германии становились все более ненадежными. Советская Красная Армия намеревалась воспользоваться этой ситуацией и устроить немцам катастрофу, сравнимую по масштабам с той, что постигла Советский Союз в начале операции "Барбаросса". Остановив немецкое наступление под Курском летом 1943 года, Красная Армия окончательно захватила стратегическую инициативу. Продолжая наступление весной 1944 года, Красная армия освободила почти всю УССР на южном фланге Восточного фронта и аналогичным образом потеснила немецкие войска на севере. На центральном участке фронта в Белоруссии немецкая группа армий "Центр" под командованием генерал-фельдмаршала Эрнста Буша занимала большой выступ, обращенный на восток, который советское Верховное командование называло "Белорусским балконом".

Операция "Багратион" должна была решить несколько важных задач: во-первых, полностью очистить московское направление от немецких войск, поскольку передний край "белорусского выступа" находился в 80 километрах от Смоленска. Конфигурация линии фронта в БССР представляла собой огромную дугу, вытянутую на восток, площадью почти в 250 тысяч квадратных километров. Дуга простиралась от Витебска на севере и Пинска на юге до Смоленской и Гомельской областей, нависая над правым крылом 1-го Украинского фронта. Немецкое верховное командование придавало этой территории большое значение - она защищала дальние подступы к Польше и

Восточной Пруссии. Кроме того, Гитлер все еще лелеял планы победоносной войны, если будет создано "чудо-оружие" или произойдут серьезные геополитические изменения. С плацдарма в Беларуси можно было снова нанести удар по Москве.

Во-вторых, завершить освобождение всей белорусской территории, части Литвы и Польши. Выйти к Балтийскому побережью и границам Восточной Пруссии, что позволило бы расколоть немецкий фронт на стыках групп армий "Центр" и "Север" и изолировать эти немецкие группировки друг от друга.

В-третьих, создать благоприятные оперативные и тактические предпосылки для последующих наступательных операций на Прибалтийском, западноукраинском, Варшавском и восточно-прусском направлениях.

Операция "Багратион" была начата командующим 1-м Белорусским фронтом Константином Константиновичем Рокоссовским двумя ударами в районе Бобруйска. Ранее с помощью разведки 1-го Прибалтийского фронта именно там было выявлено более 1400 огневых точек и артиллерийских батарей противника. Немцы ждали одного наступления в Карпатах, другого в Прибалтике - и не были готовы к столь активным действиям наших войск в Белоруссии. Удары трех других фронтов, последовавшие почти синхронно, прорвали линию обороны вермахта. Наши войска смогли за короткое время окружить и уничтожить крупные группировки противника в районе Минска и Бобруйска, Бреста и Вильнюса.

На первом этапе операции "Багратион" за 12 дней нашей армией было проведено пять операций на фронте протяженностью в несколько сотен километров - на белорусских территориях. На втором этапе были освобождены Литва, западная Белоруссия и часть восточной Польши.

Следует отметить, что это поражение вермахта является крупнейшим за всю Вторую мировую войну. Группа армий "Центр" потерпела поражение, а группа армий "Север" оказалась под угрозой разгрома. Мощная система обороны Беларуси, защищенная естественными преградами, такими как болота и реки, была преодолена. Немецкие резервы были истощены, и им пришлось вступить в бой, чтобы закрыть образовавшиеся бреши.

В результате успешной операции был создан отличный резерв для будущих наступлений в Польше и Германии. Например, 1-й Белорусский фронт захватил два крупных плацдарма на южном берегу реки Вислы, недалеко от польской столицы (Магнушевский и Пулавский). Кроме того, в ходе Львовско-Сандомирской операции 1-й Украинский фронт создал плацдарм под Сандомиром.

Потери советской армии в ходе операции составили около 178,5 тыс. человек, включая убитых, пропавших без вести и пленных. 587,3 тыс. человек также были ранены и заболели. Общие потери немцев составили около 400 тысяч человек, хотя некоторые данные указывают на более чем 500 тысяч человек.

Таким образом, Операция «Багратион» не только привела к освобождению множества советских городов от нацистской оккупации, всей Белоруссии, но и стала величайшим примером советской военной стратегии и тактики. Эта операция также стала символом героизма и силы советских солдат, которые, несмотря на все опасности, продолжали продвигаться вперед и освобождать земли от фашистской оккупации. Их усилия вошли в историю, а сама операция «Багратион» стала одним из решающих шагов на пути к окончанию Великой Отечественной и Второй мировой войн.

1. Савин, А. П. Всеобщая история : учебное пособие / А. П. Савин, С. П. Чёрный. — Железногорск : Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2021. – 303 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/119068.html>

2. Операция «Багратион» и ее военно-политическое значение. Сайт: «Энциклопедия Министерства обороны РФ» – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/history/more.htm?id=11960765%40cmsArticle>– Загл. с экрана. –23.03.2024. – 16.11.

3. Афанасьев В.А. Жуков в Белорусской операции / В.А. Афанасьев // Обозреватель. – 2009. – № 12. – С. 3-5.

УДК 94(470+571)

Петрова С.С., Тюльченко И.К.
ДонНТУ

ФАЛЬСИФИКАЦИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: АКТУАЛЬНОСТЬ ВОПРОСА

История – это не просто перечень событий прошлого, это наша идентичность, корни нашей культуры и ценностей. Но что происходит, когда эта история подвергается фальсификации? Попытки изменить искажают наше понимание прошлого, вносят смуту в сознание народа и оказывают глубокое влияние на современное общество.

Фальсификация истории – это не случайное явление. В основе ее лежат идеологические мотивы, политические интересы или желание создать

удобный образ прошлого, соответствующий определенным целям. В результате исторические факты могут быть искажены, события переосмыслены, а реальные герои заменены мифическими фигурами.

Последствия фальсификации истории ощущаются на всех уровнях общества. Нарушение исторической правды приводит к потере доверия к авторитетам, подрыву моральных ценностей и утрате связи с реальностью. Кроме того, оно может способствовать конфликтам и даже вооруженным столкновениям, основанным на искаженных представлениях о прошлом.

Попытки фальсификации истории Великой Отечественной войны являются широко распространенным явлением, которое имеет место в различных странах и средах. Они могут быть направлены на оправдание действий отдельных стран, политических лидеров или военных преступников, а также на создание ложного представления о событиях войны в целом.

Одним из наиболее известных примеров попыток фальсификации истории Великой Отечественной войны является отрицание роли СССР в победе над нацистской Германией. Это явление имеет место в основном в странах Запада, где стремятся преувеличить роль своих стран в победе и умалять вклад Советского Союза. В частности, в США и Великобритании была широко распространена версия о том, что Советский Союз не сыграл решающей роли в победе над нацистской Германией.

Другим примером попыток фальсификации истории Великой Отечественной войны является искажение роли украинских националистов и их коллаборационизма с нацистами. Это явление имеет место в основном на Украине, где стремятся создать ложное представление о роли украинских националистов в войне и оправдать их действия. В частности, в Украине широко распространена версия о том, что украинские националисты ради государственной независимости боролись как против нацистов, так и против советских властей, а также что они не участвовали в массовых убийствах гражданского населения.

Кроме того, имеют место попытки фальсификации истории Великой Отечественной войны, направленные на оправдание действий отдельных стран или политических лидеров. Например, в Польше существует движение, которое стремится оправдать действия польских коллаборационистов и преуменьшить масштабы польского антисемитизма во время войны. Это движение отрицает факты военных преступлений и стремится создать ложное представление о роли Польши в войне.

В целом, попытки фальсификации истории Великой Отечественной войны представляют собой серьезную угрозу исторической правде и памяти

о жертвах войны. Для преодоления этой угрозы необходимо проводить широкую просветительскую работу, направленную на разоблачение ложных представлений о войне и пропаганду исторической правды.

Важным шагом в противодействии фальсификации истории является обеспечение доступа к достоверной информации и стимулирование критического мышления. Образование играет ключевую роль в этом процессе, поскольку оно помогает людям развивать навыки анализа и оценки источников информации, а также способствует формированию критического взгляда на исторические события.

Также важно активно вовлекать историков, исследователей и общественных деятелей в борьбу с фальсификацией истории. Экспертное мнение и анализ специалистов помогают разоблачать мифы и ложные интерпретации событий, а также предоставляют обществу объективную картину прошлого на основе фактических данных и анализа.

Кроме того, необходимо проводить общественные кампании и мероприятия, направленные на распространение исторической правды и противодействие фальсификации. Это может включать в себя создание музеев, выставок, лекций и других образовательных программ, направленных на просвещение общества и предоставление доступа к достоверным источникам информации.

Таким образом, противодействие фальсификации истории требует комплексного подхода, включающего образование, экспертный анализ, общественные кампании и защиту свободы слова. Эти усилия необходимы для сохранения исторической правды и обеспечения устойчивого развития общества на основе объективного восприятия прошлого.

В итоге, сохранение исторической правды играет важную роль в общественном развитии и поддержании мирового мира и стабильности. История служит не только источником знаний о прошлом, но и уроком для будущих поколений, а искажение этой истории может привести к серьезным последствиям для современного общества.

Важно понимать, что наше представление о прошлом определяет нашу идентичность и ценности. Понимание исторических событий и их последствий помогает нам извлекать уроки из прошлого, избегать повторения ошибок и стремиться к развитию и прогрессу. Когда история подвергается фальсификации, это искажает наше восприятие прошлого и может привести к неправильным выводам и решениям в настоящем.

Сохранение исторической правды также способствует укреплению международного сотрудничества и мира. Знание истории помогает строить доверие между народами и государствами, понимать их интересы и

опасности, а также предотвращать конфликты и напряженность на международной арене. Когда исторические факты и события искажаются или искажены, это может привести к возникновению недоверия и конфликтов между странами и народами.

Борьба за сохранение исторической правды не только предотвращает искажение прошлого, но и служит основой для создания общего национального и международного идентитета. История объединяет нас через наши общие традиции, достижения и болезненные моменты. Когда мы признаем и принимаем нашу историю со всеми ее сложностями и ошибками, мы становимся более сильными и устойчивыми как общество.

Таким образом, сохранение исторической правды является ключевым элементом общественного развития и международного мира. Это способствует формированию общего понимания прошлого, укреплению международного сотрудничества и содействию в сохранении мировой стабильности.

1. Кикнадзе В.Г., Ионов В.В. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Мифы и реальность: 1 ч. / Под ред. В.Б. Зотова, И.И. Басика. - М.: Изд-во "Юго-Восток-Сервис", 2010. - 60 с.

2. Воронов В. Н., Захарова Т. В. К вопросу о фальсификации истории Великой Отечественной войны // Мир образования - образование в мире. - 2015. - № 2 (58). - С. 3-9.

3. Гареев, М. Великая Отечественная война и фальсификаторы истории / М. Гареев // Наш современник. – 2015. – № 6. – С. 188-197.

УДК 159.922.8:94(470)

Петушкова Е.Е., Рощина Л.А.
ДонНТУ

ИТОГИ И УРОКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Великая Отечественная война – одна из самых трагических страниц в истории нашей страны. Много трудностей и лишений пришлось испытать советскому народу и его вооруженным силам. Но четырехлетняя ожесточенная борьба с фашистскими захватчиками увенчалась нашей полной победой над силами вермахта. Опыт и уроки этой войны имеют большое значение для ныне живущего поколения.

Великая Отечественная война стала самой разрушительной и масштабной в истории России. Столь значительных потерь не знало ни одно

государство. Было разрушено 1710 городов и посёлков, более 70 тыс. сёл и деревень, более 32 тыс. промышленных предприятий, около 100 тыс. колхозов и совхозов. По общим оценкам, было уничтожено до трети национального богатства страны. Потери Великобритании и Франции составили от 0,8 до 1,5%, а в США отмечался экономический рост. Большая часть военной техники, танков, самолётов, артиллерийских орудий были утрачены в ходе военных действий.

По общим оценкам западных и отечественных историков, СССР за годы Великой Отечественной войны потерял от 24 до 27 млн. человек, включая 11,5 млн. безвозвратных потерь на фронтах войны. Погиб каждый третий мужчина трудоспособного возраста.

Советский Союз, преодолев невероятные трудности, оказался победителем в справедливой освободительной войне. Он принёс свободу от фашистской оккупации странам Европы, а также ликвидировал мировую угрозу нацизма. Советская идеология получила поддержку во многих странах и стала символом борьбы за независимость. Советский солдат стал символом освобождения Европы.

Великая Отечественная война оставила невосполнимую утрату в сердцах миллионов людей, потерявших своих близких и друзей. Многие семьи остались без кормильца, дети стали сиротами, а люди оказались инвалидами из-за полученных ранений.

После войны СССР и его народ столкнулись с огромными вызовами восстановления разрушенной страны, возвращения к нормальной жизни и обеспечения благополучия для своих граждан. Важной частью этого процесса стала реабилитация и возвращение на гражданскую жизнь ветеранов войны, которые сражались за свою Родину.

Советский Союз стал одной из стран-создателей ООН и получил место постоянного члена Совета Безопасности. Русский язык стал рабочим языком ООН, он стал шире изучаться в мире. Из-за начала Холодной войны началось создание блока социалистических стран, в него вошли государства, которые образовались на тех территориях, которые освобождала Советская армия.

После окончания войны состоялся Нюрнбергский процесс, в ходе которого были осуждены главные военные преступники нацистского режима. Среди них были высшие руководители Германии, такие как Геринг, Геббельс, Кейтель и другие. Эти люди были признаны виновными в совершении военных преступлений, преступлений против человечности и планировании и осуществлении геноцида.

Осуждение главных военных преступников и их пособников стало символом международного правосудия и памятником жертвам Второй

мировой войны. Этот процесс также напомнил миру о необходимости борьбы с фашизмом, расизмом и другими формами экстремизма и нетерпимости. Уроки Великой Отечественной войны позволяют нам помнить о жертвах этой страшной войны и стремиться к сохранению мира и стабильности на Земле.

Жесточайшие испытания, которые выпали на долю нашего народа, сплотили людей. Фраза «Лишь бы не было войны» надолго вошла в бытовой обиход. В СССР практически не осталось семей, которых бы не затронула война. В память о тех событиях каждый год проходит акция «Бессмертный полк». Помнить и уважать память о тех, кто отдал свои жизни за наше будущее, является нашим долгом перед прошлым и будущим поколениями. Давайте беречь мир, ценить свободу и стремиться к тому, чтобы подобные ужасы никогда не повторились на нашей планете.

1. Великая Отечественная без грифа секретности. Книга потерь / Г. Ф. Кривошеев, В. М. Андроников, П. Д. Буриков, В. В. Гуркин; под общ. ред. Г. Ф. Кривошеева, А. В. Кирилина. – М.: Вече, 2010. – 384 с.

2. Каратуев М. И., Фролов М. И. 1939-1945: Взгляд из России и Германии / М.И. Каратуев, М.И. Фролов. – СПб.: СРП «Павел» ВОГ, 2006. – 388 с.

УДК 94 (493)

Попова А.А., Тюльченко И.К.
ДонНТУ

СОВЕТСКИЙ ТЫЛ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

После нападения фашисткой Германии главной задачей советского правительства стала задача срочного перевода всех отраслей народного хозяйства на военные рельсы. 24 июня 1941 года при СНК СССР был создан Совет по эвакуации. Эвакуации подлежали не только люди, но и различные учреждения, оборудование промышленных предприятий, материальных ценностей. Эвакуация осуществлялась одновременно с Украины, из Белоруссии, Прибалтики, Молдавии, Крыма, Северо-Запада, а позднее и из Центрального промышленного района. Приходилось преодолевать огромные трудности в перемещении производственных сил в тыловые районы страны. Например, Донецкий металлургический завод во время войны стал выпускать специальные марки стали для оборонной промышленности,

авиационных бомб, гранат. Однако в октябре 1941 года предприятие было остановлено, только часть оборудования демонтирована и отправлена на Урал в город Серов. Предприятия, которые нельзя было демонтировать достались противнику. Часть ценного оборудования была утрачена. Из прифронтовой зоны за пять месяцев после объявления эвакуации в 1941 г. на Восток было вывезено 2593 промышленных предприятия, эвакуировано свыше 10 млн. человек. Сотрудники, которые были эвакуированы вместе с предприятием, монтировали оборудование на новом месте, иногда прямо под небом и приступали к выпуску продукции.

Жизнь в тылу была подчинена главному лозунгу: «Все для фронта, все для победы!»

Практически все предприятия, производящие гражданскую продукцию, были переключены на военное производство. На места мужчин, ушедших на фронт, становились женщины, подростки, старики. Все они работали, не покладая рук, в условиях голода и холода, на пределе возможностей человека. Они осваивали мужские специальности. Женщины в этот период составляли значительную часть тружеников оборонной промышленности: 42 % – в авиационной промышленности, 45 % – в производстве вооружения, 54 % – изготовления боеприпасов.

Если в промышленности страна достигла успехов, то 1942 год оставался трудным для сельского хозяйства в связи с оккупацией важных продовольственных районов. Была нехватка рабочей силы, не хватало горючего и техники для обработки полей. На сельскохозяйственных работах в большей степени задействованы подростки и старики.

В тылу трудились и ученые. Они разрабатывали новые виды оружия, усовершенствовали технику. В лаборатории под руководством академика И.В. Курчатова велись работы по созданию советской атомной бомбы. В конструкторском бюро был модернизирован танк Т-34. Авиаконструкторы С.А. Яковлев, С.В. Ильюшин, С.А. Лавочкин создали ИЛ-2 – «летающий танк». Другие ученые-авиаконструкторы создавали авиамоторы, модернизировали самолеты, разработали более 20 новых типов самолетов.

Большой вклад внесли и медики. В годы Великой Отечественной войны советские медики вернули в строй 72,3 % раненых и 90,6 % больных воинов, что в общей сложности составляет около восемнадцати миллионов человек и является абсолютным рекордом за историю войн. В годы войны Н.Н. Бурденко создал учение о ране, предложил эффективные методы хирургического лечения боевых травм. В мае 1944 года он разработал подробную инструкцию по профилактике и лечению шока – одного из самых

тяжёлых осложнений военных травм. В борьбе с раневыми инфекциями Бурденко применял первые антибиотики – пенициллин и грамицидин.

Советский тыл был монолитным и прочным на протяжении всей войны. Он обеспечил Вооруженные Силы всем необходимым для полного разгрома германского агрессора и завоевания великой Победы.

1. История России : учебное пособие для вузов / И. И. Широкоград, В. А. Соломатин, Г. Н. Чарыгина [и др.] ; под редакцией И. И. Широкоград. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 496 с.

2. Николай Бурденко – [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Бурденко,_Николай_Нилович – Загл. с экрана. – 25.03.2024.

УДК 159.922.8:94(470+571)

Романенко Н.Н. директор МБОУ
«Школа №149 г. Донецка»

ВОСПРИЯТИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖЬЮ СОБЫТИЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Великая Отечественная война оставила наиболее значимый отпечаток в памяти нашего народа и сильно повлияла на дальнейшее развитие истории России. День Победы стал всенародным праздником, наполненным искренней радостью и любовью, слезами и скорбью по погибшим за Отечество, за свободу, за родных и близких, за будущее своего народа. В настоящее время актуальность темы войны и патриотизма возрастает в связи с тем, что всё дальше память о великом подвиге, совершённом нашими предками.

В современном обществе сложно становится не заметить тот факт, что чем дальше в историю уходит вторая Мировая война, тем более вольно обращаются люди с памятью о ее событиях. Великая Отечественная война – одно из самых страшных испытаний, выпавших на долю нашего народа. Ее тяжести оставили огромный отпечаток в сознании людей и имели тяжелые последствия для нескольких поколений. Тысяча четыреста восемнадцать дней и ночей бушевал огонь войны, убивая людей и уничтожая все, что было создано их трудом. Нет семьи, которой она не коснулась бы. Именно поэтому нельзя забывать тех, кто горел в танках, кто бросался из окопов под

ураганный огонь, кто грудью ложился на амбразуру, кто не пожалел своей жизни ради Победы.

Сегодня молодёжь воспринимает Великую Отечественную войну по-разному. Кто-то ещё в детстве слушал рассказы родителей, бабушек и дедушек о трудной жизни, о мужестве и отваге, о самопожертвовании, без которых сложно представить победу нашего народа в войне. Многие и сейчас дорожат памятью о том далёком, но поистине значимом времени в истории нашей страны. Однако, к сожалению, большой процент молодёжи знает лишь вскользь о войне. Думаю, что этот пробел в некоторой степени возник по вине родителей, которые уже не считают нужным затрагивать тему Второй мировой войны и рассказывать детям о цене Победы над фашизмом.

Наиболее распространённое явление сейчас – это понимание войны лишь как определённого этапа в истории нашей страны. То есть ребята знают о причинах, по которым началась война, из школьного курса истории знакомы с основными событиями на фронте, оккупационном режиме и движении сопротивления, о блокадном Ленинграде. Однако всю эту информацию молодёжь воспринимает как статистику, как определённые цифры и даты, зафиксированные на страницах учебников. И даже если постараться осознать, на какие жертвы шли люди, приближая Победу, для них это всё равно останется лишь отдалённым представлением о минувших временах.

В целом информированность учащейся молодёжи вызывает разочарование. Самым слабым звеном по уровню информированности оказываются учащиеся ПТУ, техникумов и других средних специальных заведений. Лишь по количеству прочитанных книг и просмотренных фильмов о войне они стоят рядом со своими сверстниками из 11-х классов общеобразовательных школ, которые, в свою очередь, находятся на одном уровне со студентами вузов, а по ряду позиций опережают их. Недостаток знаний о событиях тех лет у учащихся усугубляется тем, что значительная часть молодёжи восполняет их за счёт не критического восприятия информации из Интернета и современных кинофильмов (75%). Если обратиться к статистике, прослеживается печальная тенденция: молодёжь мало знает о своих родственниках – героях войны. Сегодня только четверть студентов осведомлена об участии в войне своих близких из рассказов родителей и семейных архивов, 38% что-то об этом слышали, но подробностей не знают; 13 % из общего числа опрошенных вообще не в курсе, участвовал ли кто-то из их родственников в войне.

К сожалению, в настоящее время все мы наблюдаем нескончаемые попытки переписать итоги Великой Отечественной войны со стороны многих

европейских стран и представителей разных политических организаций. Агрессивный поток противоречивой информации, особенно западных изданий через многие информационные каналы, больше всего бьет по детям и современной молодежи в возрасте от 10 до 25 лет, заставляя многих усомниться в истинной истории Великой Отечественной Войны, в реальном подвиге наших предков. Кроме того, образовательная программа по войне достаточна узка, не секрет что, в школьных учебниках на изучение Великой Отечественной Войны отводится недостаточное количество часов.

В наше время молодёжь может узнать многое о Великой Отечественной войне из художественных произведений и фильмов. Существует большое количество книг, благодаря которым возможно восполнить пропуски в знаниях о событиях Великой Отечественной войны. С 2012 года проходит замечательная акция-шествие «Бессмертный полк». Мы видим, что огромное количество людей сплотилось тогда с одной целью – защитить Родину.

Ещё одна из особенностей восприятия современной молодёжью времён Великой Отечественной войны – это отсутствие реального представления о войне. Настоящее понимание событий этого исторического периода стало невозможным под призмой навязанных в компьютерных играх шаблонных моделей представления войны. Многие подростки уже просто не в силах отличать графически воссозданные условия войны и события, действительно повлиявшие на дальнейшую историю страны.

К счастью, сегодня уделяется огромное внимание развитию патриотизма у молодого поколения. Уже существует большое количество различных отрядов, групп волонтеров и клубов, где ребятам прививают как нравственные качества, так и любовь к своей Родине и её истории. Например, общероссийский проект «Юнармия», «Звезда», «Волонтеры Победы» формируют гражданственность и патриотизм у современной молодёжи. Участники проекта более подробно изучают историю Великой Отечественной войны, побеждают в патриотических конкурсах, проявляют себя во время интеллектуальных игр, а также делают макеты мемориалов. Таким образом, в наше время многое делается, чтобы молодёжь не забывала о подвиге предков.

Все дальше и дальше от нас уходят поколения, пережившие эти труднейшие военные годы. Мы живем в новом тысячелетии, в другой стране с другой идеологией. Все вокруг поменялось: города, жизнь людей, их взгляды. Но есть то, что должно всегда присутствовать в нашей жизни. Это память. Память – это то, что человек может пронести через годы, а в данном случае это историческая память о великом и трагическом для всего нашего

народа события. В наших силах не забывать о цене той войны и передать эту память своим детям.

1. Веревкина, О. А. Особенности исторической памяти молодежи о событиях великой отечественной войны / О. А. Веревкина, М. А. Колповская // Молодой ученый. – 2015. – № 19.1 (99.1). – С. 87-90.

2. Саралиева З. М., Балабанов С. С., Куконков П. И. Великая Отечественная война в памяти поколений / З. М. Саралиева, С. С. Балабанов, П. И. Куконков. – Новгород: Изд-во ННГУ, 2010. – 63 с.

3. Штоль В. В. Патриотизм на словах и на деле / В.В. Штоль // Обозреватель. – 2017. – №1. – С. 32–46.

УДК 355.425.4: 94(470+571)

Фоменко И.А., Тюльченко И.К.
ДонНТУ

ПОДВИГ МОЛОДОГВАРЦЕЙЦЕВ

Летом 1942 года фашистские войска заняли город Краснодон в Ворошиловградской области. Сразу же, как только немцы оккупировали город, в нём стали появляться антифашистские листовки, которые писал и распространял семнадцатилетний Сережа Тюленин. В городе появилось несколько подпольных молодежных групп, к осени они объединились в большую организацию, назвав её «Молодая гвардия». Командиром стал офицер РККА, который сбежал из плена и тайно жил в оккупированном Краснодоне, Иван Туркенич. В штаб вошли Сергей Тюленин, Олег Кошевой, Иван Земнухов, Василий Левашов, Ульяна Громова, Любовь Шевцова, Георгий Арутюнянц.

Членам организации было по 17-18 лет, а самому младшему было 14 лет. «Молодая гвардия» насчитывала семьдесят одного человека: сорок семь юношей и двадцать четыре девушки.

Во главе организации был Олег Кошевой. Он был великолепным организатором, несмотря на молодость.

Осенью 1942 года, стоя друг против друга, члены подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия» давали клятву на верность своей многострадальной Родине, на борьбу до последнего вздоха за её освобождение от гитлеровских захватчиков:

«Я вступаю в ряды «Молодой гвардии», перед лицом своих друзей по оружию, перед лицом своей родной, многострадальной земли, перед лицом всею народа торжественно клянусь: беспрекословно выполнять любое задание, данное мне старшим товарищем, хранить в глубочайшей тайне все, что касается моей работы в «Молодой гвардии».

Я клянусь мстить беспощадно за сожженные, разоренные города и села, за кровь наших людей, за мученическую смерть тридцати шахтеров-героев. И если для этой мести потребуется моя жизнь, я отдам ее без минуты колебания.

Если же я нарушу эту священную клятву под пытками или и-за трусости, то пусть мое имя, мои родные будут навеки прокляты.»

Многие из молодогвардейцев раньше учились в одной школе, дружили, вместе мечтали о будущем, вместе вступали сначала в пионеры, потом в комсомол. Одни готовили себя к большим и славным делам, другие к мечталам об обычном мирном счастье, крепкой семье, доме. Но ни один из них не хотел видеть свою родину поработанной фашистами.

За полгода существования «Молодой гвардии» подпольщиками была проведена большая активная работа по борьбе с оккупантами. Они разбились на группы, где у каждой были свои задачи. Они раздобыли радиоприемник, ловили реальные сводки с фронта. За весь период своей деятельности организация «Молодая гвардия» изготовила и распространила в городе Краснодоне около 30 антифашистских [листовок](#), тираж составил более пяти тысяч экземпляров с данными о реальном положении дел на фронте по сводкам [Совинформбюро](#), призывали население подниматься на беспощадную борьбу с немецкими оккупантами.

По заданию штаба члены «Молодой гвардии», устроились в оккупационные учреждения и на предприятия, умелыми маневрами они тормозили их работу. Сергей Левашов, работая шофером в гараже, вывел из строя одну за другой три машины, Юрий Виценовский устроил на шахте несколько аварий.

Отважная тройка молодогвардейцев – Люба Шевцова, Сергей Тюленин и Виктор Лукьянченко провели блестящую операцию по поджогу биржи труда, в которой хранились списки людей для вывоза в Германию, тем самым спасли несколько тысяч человек.

В ночь на 7 ноября 1942 года, в канун 25-й годовщины [Великой Октябрьской социалистической революции](#), молодогвардейцы водрузили восемь [красных флагов](#) на самых высоких зданиях в городе Краснодоне, которые развевались на ветру: значит, борьба продолжается, город не сломлен.

Ударные группы проводили диверсионные и террористические акты. Были уничтожены три высших гитлеровских офицера, освобождены из концентрационного лагеря в хуторе Волчанске 75 бойцов и командиров Красной Армии, сожжены три автомашины. Осуществили вооруженное нападение и уничтожили охрану, которая гнала 500 голов скота, отобранного у жителей. Они устраивали засады на дорогах, нападали на фашистские

машины, забирали оружие, готовились к вооруженному восстанию, постоянно обрывали телефонные и телеграфные провода.

Организация была раскрыта полицией.

Члены «Молодой гвардии» подверглись страшным пыткам. Но они выстояли, явив такую высоту духовной красоты, что она будет вдохновлять еще многие и многие поколения.

Олег Кошевой высокий, широкоплечий, стойкость и воля не покидали его в застенках гестапо. После каждого допроса в его волосах появлялись седые пряди. На казнь он шёл совершенно седой.

Молодогвардейцы умерли героями, до конца сдержав клятву, которую дали в детстве, когда им повязывали красный пионерский галстук: горячо любить свою родину. С любимой песней Владимира Ильича Ленина «Замучен тяжёлой неволей» шли они на казнь.

Погибло большинство молодогвардейцев, в живых осталось всего десять человек. И хотя члены боевой организации «Молодая гвардия» погибли в борьбе, они бессмертны, потому что их духовные черты есть черты нового советского человека, черты народа страны социализма...

14 февраля 1943 года советскими войсками был освобождён город Краснодар. Писатель Александр Фадеев, по горячим следам событий, написал очерк о подпольщиках, позднее был написан роман «Молодая гвардия», в котором подробно раскрыл обстоятельства работы и гибели молодогвардейцев.

Родина высоко оценила героический подвиг молодых патриотов. Указом Президиума Верховного Совета СССР от [13 сентября 1943 года](#) молодогвардейцам [Сергею Тюленину](#), [Ивану Земнухову](#), [Олегу Кошевому](#), [Ульяне Громовой](#), [Любови Шевцовой](#) посмертно было присвоено почётное звание [Героя Советского Союза](#). Впоследствии, [5 мая 1990 года](#), почётное звание Героя Советского Союза было присвоено также [командиру подпольной организации Ивану Туркеничу](#) (посмертно).

Указом Президиума [Верховного Совета СССР](#) от [13 декабря 1960 года](#) молодогвардеец [Виктор Третьякевич](#) посмертно награждён [орденом Отечественной войны I степени](#), а Указом Президента РФ от 22 сентября 2022 года ему посмертно присвоено звание [Героя России](#).

Многие члены организации награждены орденами и медалями.

УДК 930. 24

Чабанов М. А., Тюльченко И. К.
ДонНТУ

ОРГАНИЗАЦИЯ НЮРНБЕРГСКОГО ПРОЦЕССА

Нюрнбергский процесс, официально известный как Международный военный трибунал, был серией военных судебных процессов, проведенных

после Второй мировой войны, целью которых было привлечь к ответственности ведущих представителей нацистской Германии за военные преступления. Процесс был организован союзными державами: Советским Союзом, Соединенными Штатами, Великобританией, и Францией.

Решение о проведении суда над военными преступниками нацистской Германии было принято в ходе Лондонской конференции, которая проходила с 26 июня по 8 августа 1945 года. На конференции представители СССР, США, Великобритании и Франции обсуждали вопросы, связанные с юридическими основаниями и процедурами будущего суда. Переговоры шли при закрытых дверях, и официальный протокол не велся. Советскую сторону представляли заместитель председателя Верховного суда СССР И. Т. Никитченко и профессор Московского университета А. Н. Трайнин. Первое официальное заседание провел генеральный прокурор Великобритании Дэвид Максвелл-Файф. В результате был разработан Устав Международного военного трибунала (МВТ), который определял полномочия и процедуры данного судебного органа. Устав МВТ был принят 8 августа 1945 года и стал приложением к межсоюзническому соглашению «О судебном преследовании военных преступников европейских стран оси». Устав МВТ предполагал создание временного трибунала для суда над главными руководителями Рейха, чьи преступления не были связаны с определённым географическим местом. Важным моментом соглашения было уточнение, что создание МВТ не умаляет положений Московской декларации 1943 года о передаче военных преступников в страны, где были совершены преступления, и не ограничивает права национальных или оккупационных. Устав МВТ определял порядок организации трибунала, его юрисдикцию, общие принципы, процессуальные гарантии для подсудимых и права трибунала. После подписания соглашения, 19 правительств государств-членов ООН также одобрили Устав трибунала и присоединились к Соглашению, тем самым создав МВТ по воле правительств 23 государств. Также МВТ наделялся правом объявить любую группу или организацию преступной, что предполагало уголовное осуждение всех лиц, входивших в данную группу.

Первая техническая сессия Нюрнбергского процесса прошла 18 октября 1945 года в Берлине. Это было предварительное заседание, на котором обсуждались организационные вопросы и подготавливалось обвинительное заключение против 24 бывших национал-социалистических руководителей, во главе с Германом Герингом, а также ряда организаций нацистской Германии, таких как СС, СА, СД, гестапо, руководящий состав НСДАП, Имперский кабинет министров, генеральный штаб и Верховное командование вермахта. На этой сессии было представлено обвинительное

заклучение, которое впервые ввело в официальный документ термин «геноцид». Прокуроры из СССР, США, Великобритании, и Франции изложили своё видение событий Второй мировой войны. Это заседание заложило основу для последующих судебных слушаний, которые начались позднее в Нюрнберге.

Нюрнбергский процесс, проведенный во Дворце юстиции города Нюрнберга с 20 ноября 1945 года по 1 октября 1946 года, стал ключевым из серии судебных процессов над рядом военных преступников нацистской Германии. Суд состоял из четырех судей и четырех заместителей, по одному от каждой из союзных держав. Процесс проходил в Дворце юстиции в Нюрнберге, который был местом проведения партийных съездов НСДАП во времена Рейха, где Гитлер устраивал грандиозные пропагандистские шоу. Он был выбран из-за своей символической значимости, а также из-за того, что он остался относительно неповрежденным после войны и имел достаточную инфраструктуру для проведения такого масштабного мероприятия. Всего перед трибуналом предстали 24 высокопоставленных нацистских чиновника, а также шесть нацистских организаций. Некоторые из самых известных осужденных: Герман Геринг: Рейхсмаршал и основатель Гестапо, Геринг был обвинен по всем четырем пунктам обвинения и приговорен к смертной казни через повешение. Однако накануне исполнения приговора он совершил самоубийство, приняв яд. Рудольф Гесс: Заместитель фюрера и член НСДАП, Гесс был приговорен к пожизненному заключению. Он был признан виновным по двум из четырех пунктов обвинения, включая заговор и военные преступления. Йоахим фон Риббентроп: Министр иностранных дел нацистской Германии, Риббентроп был признан виновным по всем пунктам обвинения и казнен через повешение. Вильгельм Кейтель: Фельдмаршал и глава Верховного командования вооруженных сил, Кейтель был признан виновным по всем пунктам и казнен. Эрнст Кальтенбруннер: Глава Рейхсского главного управления безопасности, Кальтенбруннер был признан виновным по пунктам обвинения в военных преступлениях и преступлениях против человечности и казнен. Альфред Йодль: Генерал и член Верховного командования вооруженных сил, Йодль был признан виновным по всем пунктам обвинения и казнен. Альфред Розенберг: Идеолог нацистской партии и министр оккупированных восточных территорий, Розенберг был признан виновным по пунктам обвинения в военных преступлениях и преступлениях против человечности и казнен. Фриц Заукель: Глава программы принудительного труда, Заукель был признан виновным по пунктам обвинения в военных преступлениях и преступлениях против человечности и казнен. Хьяльмар Шахт: Экономист и президент Рейхсбанка, Шахт был оправдан по всем пунктам обвинения. Нюрнбергский процесс стал прецедентом для международного правосудия и положил начало развитию

международного гуманитарного права. Он установил важные принципы ответственности за военные преступления и преступления против человечности. Нюрнбергский процесс также подчеркнул необходимость судебного преследования и наказания за геноцид и другие тяжкие преступления, независимо от национальности или положения власти. Он оказал значительное влияние на развитие международного права и продолжает служить напоминанием о последствиях нацизма и необходимости защиты прав человека.

1. Самсонов А. М. Вторая мировая война 1939-1945. Очерк важнейших событий. – Москва : Наука, 1985. – 583 с.

2. Устав Международного Военного Трибунала для суда и наказания главных военных преступников европейских стран оси. – Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/901737883> - Загл. с экрана. - 30.03.2024.

3. Звягинцев А. Г. Нюрнбергский набат : репортаж из прошлого, обращение к будущему. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2006. — 1120 с. — ISBN 9785373005500.

УДК 355.48(092)

Чоп М.Ю., Рощина Л.А.
ДонНТУ

ПОДВИГ ЗИНОВИЯ ГРИГОРЬЕВИЧА КОЛОБАНОВА

Война во все времена являлась своеобразным испытанием на прочность не только для существующего политического строя, экономической системы, но и для простого человека, проверкой его нравственной основы, духовного стержня, а также силы отрицательных качеств, которые есть у каждого из нас. В военное время человек находится в длительном психологическом шоке, по преодолению которого в своем поведении он начинает опираться на наиболее сильные качества своего характера. В зависимости от нравственной окраски этих поступков и появляются такие понятия как «предатель», «патриот», «изменник» или «герой». Одним из героических личностей был Зиновий Григорьевич Колобанов – советский танкист-ас, в Великую Отечественную войну – старший лейтенант, командир роты тяжёлых танков, в послевоенное время – подполковник. 20 августа 1941 года засияла яркая страница в истории танковых сражений – сражение, которое многие

называют героическим подвигом. В этой эпопее главную роль исполнил Зиновий Колобанов, выдающийся танкист Красной Армии.

Родился Зиновий в конце декабря 1910 года в поселке Арефино, во Владимирской губернии. Беспокойные времена гражданской войны лишили его отца, и Зиновий уже с молодых лет вынужден был трудиться. Однако он не унывал и после окончания восьмилетней школы поступил в техникум. Затем, на третьем курсе, призвали на службу, и он отправился на обучение в бронетанковое училище имени Фрунзе. В 1936 году Колобанов успешно завершил учебу, став старшим лейтенантом, и был направлен служить в Ленинградский военный округ.

Свой боевой путь Зиновий начал во время советско-финской войны, где он возглавлял танковую роту. В течение этого времени ему пришлось трижды выживать в пламени боя и вернуться в строй. За эти подвиги его наградили орденом Красного Знамени.

В августе 1941 года, когда войска под общим названием «Север» двигались в сторону Ленинграда, Колобанов получил приказ от командира дивизии: заблокировать три основных маршрута, ведущих к городу. Рота под его командованием была оснащена тяжелыми танками КВ-1, хотя в начале войны таких танков было недостаточно.

В полдень 20 августа немецкие войска пытались захватить Лужское шоссе, но смельчаки Евдокименко и Дегтярь смогли уничтожить 5 танков и 3 БТР, и немцы вынуждены были отступить. Позднее, около двух часов дня, немецкие мотоциклисты-разведчики не заметили команду Колобанова, находившуюся на тяжелом танке КВ-1. Когда появились немецкие легкие танки, Колобанов отдал приказ атаковать.

Артиллерист Усов первым поразил три головных танка, а затем навел орудие на замыкающие колонну машины. Немецкая колонна остановилась, и их танки были легкой мишенью. Когда КВ-1 был обнаружен, немцы открыли ответный огонь, но тяжелая броня танка оказалась неприступной. Несмотря на выведенную из строя башню, механик Никифоров продолжил управлять танком, позволяя Усову наносить удары.

Бой длился 30 минут, и за это время были уничтожены все танки немецкой колонны. Это был поразительный результат, который поразил даже самых опытных представителей немецких бронетанковых войск. Экипажу Колобанова было предложено звание Героя Советского Союза, но позже это решение изменили на орден Красного Знамени. Усову был присужден орден Ленина, а Никифорову – орден Красного Знамени. Впрочем, даже с этими наградами многие высшие чины не могли поверить в подвиг Колобанова.

В сентябре 1941 года Колобанов получил серьезное ранение, и вернулся к боевым действиям только после окончания войны, летом 1945 года. Он продолжал служить в армии до 1958 года, после чего ушел в запас и поселился в Минске.

Невозможно рассказать обо всех ветеранах этой войны. Но каждый из них является примером героизма советского народа, который смог отстоять свою независимость и дать возможность будущим поколениям с гордостью вспоминать о сильных духом и смелых людях, которые не щадили себя, приближая день Великой Победы.

1. Бой танкиста Колобанова, вошедший в историю. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://topwar.ru/70214-boy-tankista-kolobanova-voshedshiy-v-istoriyu.html> (дата обращения 01.03.2024)

2. Уничтожить 22 танка за 30 минут. Подвиг танкиста Зиновия Колобанова. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://tvzvezda.ru/news/201503011549-5vku.htm> (дата обращения 01.03.2024)

3. Героический путь З.Г. Колобанова. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://felicina.ru/nauka/geroicheskij-put-z-g-kolobanova> (дата обращения 01.03.2024)

Секция 2. Наука, образование и культура в годы Великой Отечественной войны

УДК 910"1941/1945"

Азарова Г.С., директор, учитель географии
МБОУ «Школа № 128 г. Донецка»

ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Немногие знают, насколько важной была роль географов в годы Великой Отечественной войны и на фронте, и в тылу. В трудное для Родины время они внесли весомый вклад в дело великой победы. Непосредственно географы – готовили военно-географические, стратегические описания местности. Топографы стали глазами армии. Геологи – снабжали фронт сведениями о рельефе, почвах, полезных ископаемых. Гидрологи – анализировали состояние водных рубежей. Метеорологи – обеспечивали точным прогнозом погоды.

Российское географическое общество проводит специальный проект "Географы – Великой Победе", в рамках которого, на основе рассекреченных

документов, Общество раскрывает неизвестную ранее в широких кругах роль топографов, геодезистов, геоморфологов, гидрологов, метеорологов и других специалистов в планировании и проведении военных операций, а также в мобилизации ресурсов страны для нужд обороны.

Война затронула все стороны жизни страны, заставила выявить главное и расставить новые приоритеты. Она изменила науку в целом и географическую науку в частности.

В 1942 году глава Комиссии по геолого - географическому обслуживанию Красной Армии академик Александр Евгеньевич Ферсман отметил: «Огромные сдвиги вызвала война и в географической науке. Многие заставила пересмотреть в наших методах «спокойной» академической работы... Только сейчас, когда разразилась война, когда во всей остроте запросов фронта и тыла перед географией были поставлены не проблемы теоретической науки, а задачи сегодняшнего дня, впервые география почувствовала в себе новые силы и стала искать и реально находить новые пути».

В годы Великой Отечественной войны профессия геолога приобретает немного иное, более широкое направление. В первый же год войны геологи, чья профессия до этого считалась мирной, были зачислены в ряды Красной Армии и главной их целью стало изучение местности, где в скором будущем будут проходить военные действия. Началось активное изучение территорий на предмет проходимости дорог для военной техники, маскировки войск, строительства фортификационных сооружений. Отдельное внимание уделялось разведыванию новых месторождений, так необходимых фронту, местных полезных ископаемых.

Топографами создавались карты по результатам полевых съемок, по другим картографическим источникам, аэро- и космическим фотоснимкам, статистическим и литературным данным.

В Военно-топографической службе географы занимались созданием и редактированием карт. Именно в этот трудный период для картографических описаний стали широко применяться аэрофотоснимки, позволившие резко повысить распознаваемость и точность объектов на местности.

На военных топографических картах не зря стоит гриф секретности. Карта секретна независимо даже от того, отмечено или нет на ней расположение своих войск и войск неприятеля, но и просто потому, что на ней нанесены леса и реки, мосты и поля, дороги. Проникнуть в тайны топографической службы – всегда было одной из целей разведки противника, поскольку, как правило, это имело стратегическое значение. Так, в 1943 году советская военная разведка добыла сведения о том, что германские картографические фабрики отпечатали сотни тысяч листов карт Орловской, Белгородской и Курской областей. Эта информация легла в основу

разработки плана массированной обороны и последующего наступления Советской армии на Курской дуге.

С июля по декабрь 1941 года геодезисты, топографы и картографы выполнили съемку местности на площади более 500 тысяч квадратных километров, составили и издали свыше 2 тысяч листов карт разного масштаба.

Ученые-метеорологи работают с самой непокорной и изменчивой материей – с погодой. Сегодня военные синоптики разворачивают подвижные метеорологические станции и получают метеоданные от орбитальных космических аппаратов с применением мобильных комплексов приема спутниковой информации. Они наблюдают за фактической гидрометеорологической и ледовой обстановкой, анализируют собранные данные и передают их на командные пункты в обработанном виде для выполнения тех или иных задач. Так для подготовки метеосводки, используемой для военной авиации, определяется количество облачности, высота нижней границы облаков, направление и скоро ветра, влажность воздуха и атмосферное давление.

Великая Отечественная война потребовала включения Гидрометслужбы СССР в состав Вооруженных сил страны. Войскам нужны были точные прогнозы погоды для выбора времени проведения боевых операций. 15 июля 1941 года было создано Главное управление гидрометслужбы Красной армии. Оно и Центральный институт погоды (с 1943 года Центральный институт прогнозов) вошли в состав Наркомата обороны с непосредственным оперативным подчинением Генеральному штабу, а в штабах фронтов и армий были созданы гидрометеорологические отделы.

Серьезной и значимой во время Великой Отечественной войне была работа гидрологов. Помимо подготовки многочисленных справочных пособий, описаний гидрологического режима водных объектов, интересовавших командование, им приходилось выполнять в непосредственной близости от неприятеля полевые рекогносцировочные работы. Оказывали помощь саперам в создании запруд на реках. Например, Волховскому фронту предоставлялись карты проходимости болот.

Особую значимость имели знания ученых – географов и в первое, очень тяжелое для страны, послевоенное время. Например, нашем родном Донбассе особенно пострадала угольная промышленность. Руководство страны понимало важность и необходимость скорейшего восстановления стратегически важного ресурсного центра нашей страны.

26 октября 1943 г. Государственный Комитет Обороны принял постановление «О первоочередных мерах по восстановлению угольной промышленности Донецкого бассейна». Скорее вернуть к жизни шахты, заводы, скорее дать стране уголь, металл, машины. Возрождение Всесоюзной

кочегарки стало всенародным делом, важнейшей политической и военно-хозяйственной задачей. К концу войны Донбасс по объему угледобычи вновь стал ведущим угольным бассейном страны. Ускоренными темпами возрождались металлургические заводы. Восстанавливалось народное хозяйство региона, поднимались из руин города и поселки края. Возрождалась трудовая слава Донбасса.

В славные страницы нашей победы вписаны учёных – географов фронтовиков: К.И. Маркова, В.С. Преображенского, Ю.И. Ефремова, Л.С. Абрамова, Ю.Г. Саушкина, И.П. Герасимова, А.М. Комкова, Н.В. Андреева, Н.А. Максимова и других. Авторы школьных учебников и пособий: Н.В. Андреев, Н.А. Максимов, И.С. Матрусов, В.П.Максаковский, И.А. Ерофеев – тоже воевали, проливали кровь за наше мирное будущее.

Таким образом, война не затормозила развитие отечественной географии и не деформировала ее. Сумев перестроить свою работу, география осуществляла необходимую помощь фронту и тылу. Она оказалась весьма востребованной наукой. А сегодня, в новых, не менее сложных военных реалиях, география, как наука активно набирает обороты. Так географические знания жизненно необходимы современному обществу.

1. Ферсман А. Е. Геология и война / А. Е. Ферсман. – Москва; Ленинград: Акад. наук СССР, 1943. – 44 с.

2. Географическое образование и исследования в годы войны – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.geo-vestnik.psu.ru/files/v> – Загл. с экрана. –05.04.2024. – 18.50.

УДК 791.43.03: 94(470+571)

Батурина А.А., Рощина Л.А.
ДонНТУ

КИНЕМАТОГРАФ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: РОЛЬ ФИЛЬМОВ В МОБИЛИЗАЦИИ И ПОДДЕРЖКЕ НАСЕЛЕНИЯ

Великая Отечественная война (1941-1945 гг.) стала самым трагическим и суровым периодом в истории Советского Союза. Кинематограф, как важная сфера искусства и массовой культуры, играл фундаментальную роль в мобилизации и поддержке населения в это трудное время.

Киноиндустрия была активно задействована в создании патриотического и пропагандистского контента. Фильмы рассказывали о

героической обороне Родины, о солдатах на передовой, о жертвах и победах. Они мотивировали и вдохновляли народ, вызывали гордость за свою страну и единство с бойцами.

Кинематографисты не только создавали художественные фильмы, но и документальный материал, который фиксировал реальность войны и ее последствия. Это позволяло населению увидеть правдивую картину происходящего и создавало сильное эмоциональное воздействие.

На фронтах действовали специальные киногруппы, которые были организованы политическими управлениями фронтов и флотов. К концу 1941 года количество операторов во фронтовых киногруппах достигло 129 человек. Они провели съемки для специальных выпусков фильмов, включая «Все силы на разгром врага» (режиссеры: С.Н. Гуров, Н.Н. Кармазинский, Л.И. Степанова) и «На защиту родной Москвы» (режиссеры: Л.В. Варламов, Р.Б. Гиков, Б.Р. Небылицкий, Н.Н. Кармазинский). Кадры из хроники использовались в создании документальных фильмов.

Во время войны были созданы несколько документальных фильмов, которые рассказывали о ключевых сражениях и этапах войны. Среди них были «Разгром немецких войск под Москвой», «Ленинград в борьбе», «Битва за нашу Советскую Украину», «Сталинград», «Орловская битва», «Берлин», «Разгром Японии» и «Народные мстители» (режиссер В. Я. Беляев). В документальном фильме «День войны» под руководством М. Я. Слущкого использовался материал, снятый ста шестьюдесятью операторами, и описывался один день войны – 13 июня 1942 года.

Сразу после начала войны советское кино было мобилизовано для создания фильмов, которые отражали героические деяния советских воинов, их жертвенность и патриотизм. Фильмы такого рода, например, «Защищайся, Россия!» и «Путь к победе», стали популярными среди зрителей и получили широкое признание за свою патриотическую направленность.

Мобильные кинотеатры стали особо важными средствами массовой пропаганды. Они позволяли доставлять фильмы на передовую, в госпитали, в ближний и дальний тыл. Это создавало ощущение связи между фронтом и тылом, поддерживая моральный дух и единство народа.

Успешные фильмы, созданные в период Великой Отечественной войны, стали символом сопротивления и героизма. Они передавали идеалы и ценности, включая дружбу, солидарность, патриотизм и верность, рассказывали истории героических поступков и побед, внося вклад в формирование морального и нравственного сознания зрителей и призывая их к подобным поступкам. Такие картины, как «Подвиг героев», «Боевой киносборник №1», «Судьба человека», не только служили источником

информации о военных событиях, но и сплачивали нацию вокруг общих ценностей и идеалов.

Знаменитые режиссеры и актеры, такие как Сергей Эйзенштейн, Михаил Чиянский, Сергей Бондарчук, Николай Крючков, Лидия Смирнова и другие сделали огромный вклад в развитие киноискусства. Их творчество вдохновляло и подталкивало народ на подвиги и на героизм.

Кинематограф стал мощным средством психологической поддержки населения в тяжелые времена. Фильмы оказывали эмоциональное влияние, вдохновляли и побуждали к героическим действиям. Они помогали людям выдержать стресс и трудности войны, обеспечивая их эмоциональную подготовку и поддержку.

Таким образом, киноискусство в период Великой Отечественной войны имело глубокое эмоциональное и информационное воздействие на население. Фильмы проникали в сердца и умы людей, влияя на их мировоззрение и мотивируя к действиям на благо общей Победы. Роль кинематографа в военные годы была неоценима, оставив след в коллективной памяти и вдохновляя поколения на борьбу за мир и свободу.

1. Гасанова, А. М. Роль кинематографа в духовном развитии советского общества в годы Великой Отечественной войны / А. М. Гасанова// Молодой ученый. – 2022. – № 47 (442). – С. 351-353.

2. Кинематограф Великой Отечественной войны: время героев и гениев. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://topwar.ru/74312-kinematograf-velikoy-otechestvennoy-voyny-vremya-geroev-i-geniev.html>– Загл. с экрана. –29.02.2024. – 16.10.

УДК 796: 94(470+571)

Бражников В.А, Рощина Л.А.
ДонНТУ

СПОРТ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Во времена Великой Отечественной войны, когда каждый аспект жизни населения Советского Союза был подчинен целям победы над врагом, спорт приобрел особое значение. Несмотря на жестокость войны, физическая культура и спорт продолжали оставаться важными элементами социальной жизни, выполняя функцию поддержания физической готовности к боевым действиям и становясь средством поднятия морального духа, как на фронте, так и в тылу. В этот период спорт стал не просто способом поддержания

здоровья, но и мощным инструментом психологической поддержки и национального единства.

На фронте спортивные события стали символом непоколебимости и единения, превращаясь в нечто большее, чем просто поддержание формы. Футбольные матчи и легкоатлетические состязания между подразделениями создавали ощущение нормальности и общности целей среди солдат, даже на фоне боевых действий. Эти моменты становились драгоценным дыханием свободы и человечности в условиях войны.

В тылу, несмотря на все трудности, спорт объединял людей, поднимая дух и способствуя сохранению здоровья. От футбольных игр до гимнастических выступлений – каждое мероприятие вносило свой вклад в общее дело поддержания оптимизма и силы воли общества. Эти события развлекали и укрепляли общественные связи, демонстрируя непреклонность и надежду на лучшее будущее.

19 июля 1942 года, в разгар войны, Москва отметила Всесоюзный день физкультурника, демонстрируя, что даже в условиях войны спорт продолжал объединять народ. Феодосий Ванин стал первым мировым рекордсменом из СССР в легкой атлетике, что было ярким свидетельством не только выносливости и духа советских спортсменов, но и стремления страны к миру и прогрессу.

Одним из самых вдохновляющих примеров спортивного духа во времена войны был футбольный матч, проведенный в осажденном Ленинграде в мае 1942 года. Несмотря на обстрелы, голод и тяжелые условия жизни, жители города собрались на стадионе, чтобы стать свидетелями этого события, ставшего символом негибкости и надежды. Этот матч отвлекал людей от ежедневных трудностей и подтверждал, что даже в самых тяжелых условиях человеческий дух остается непокоренным.

В 1943 году чемпионат СССР по легкой атлетике был возобновлен, а также проводились соревнования по плаванию, конькобежному спорту, велосипедным гонкам, боксу и тяжелой атлетике. Это стало возможным благодаря масштабному возвращению спорта в регионы СССР, которые были менее затронуты военными действиями, такие как Закавказье, Урал, Дальний Восток, Средняя Азия и Сибирь.

Стеновая стрельба тоже получила развитие, а мастера спорта этого направления внесли значительный вклад в оборонную мощь СССР, демонстрируя высокие результаты на соревнованиях и на военных учениях.

В числе тех, кто внес значительный вклад в победу на фронтах Великой Отечественной войны, были и выдающиеся спортсмены. Один из ярких примеров - Всеволод Бобров, знаменитый хоккеист и футболист, который

проявил себя как отважный боец. Находясь на фронте, Бобров не только сражался с врагом, но и продолжал участвовать в спортивной жизни, организуя матчи и соревнования для своих сослуживцев. Его личный пример вдохновлял и мотивировал как солдат, так и гражданских лиц, подчеркивая важность спорта и физической подготовки даже в самые трудные времена.

Спортсмены, ставшие на фронте героями, подтвердили слова Николая Копылова, заслуженного мастера спорта и Героя Советского Союза, который сказал, что спорт помог ему достичь Берлина, подчеркивая важность физической подготовки для успехов на фронте.

Таким образом, в годы Великой Отечественной войны спорт стал неотъемлемой частью культурного наследия Советского Союза, символизируя негибкую волю народа к победе. Спортивные события того времени вписались в историю страны как важный элемент общенационального героизма. Эти мероприятия оставили богатое наследие рассказов, воспоминаний и достижений, которые продолжают вдохновлять будущие поколения на спортивные и личные подвиги, подчеркивая значение силы духа и сплоченности в любые времена.

1. Спорт во времена Великой Отечественной войны. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://geraklion.ru/news2/item/14904-sport-vo-vremena-velikoj-otechestvennoj-vojny>. – 04.03.2024. – 11.20

2. Чемпионат СССР по лёгкой атлетике 1943. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Чемпионат_СССР_по_лёгкой_атлетике_1943. – 05.03.2024. – 14.30

3. Информация о Всеволоде Боброве. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Бобров,_Всеволод_Михайлович – 05.03.2024. – 17.10

4. Николай Копылов. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Копылов,_Николай_Георгиевич – 05.03.2024. – 17.10

УДК 78.03: 94(470+571)

Голод О.Н., Рощина Л.А.
ДонНТУ

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО В ДОНБАССЕ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Песня – это мощное средство передачи истории и чувств, способное вдохновить, утешить и поддержать в трудные времена. В период Великой

Отечественной войны песенное творчество на Донбассе играло особую роль, ставя перед собой задачу поддержать дух солдат на фронте и жителей в тылу. В этой статье мы рассмотрим, какие песни звучали на Донбассе во время войны, какие темы они затрагивали и какое влияние они оказали на моральное состояние людей в те тяжелые времена.

Сохранилось много песен, преданий легенд на Донбассе о Великой Отечественной войне. Фольклорные экспедиции 1946-1949 годов собрали немало интересного материала. Среди записей тех годов находим песни “Двадцать второго июня”, “О чем тоскуешь, товарищ моряк”, “Встретились широкие рельсы”, невольничьи песни – плачь и тому подобные.

В селе Новознаменцы Александровского района записаны частушки про тяжелую фашистскую неволю. В ряде песен, записанных экспедицией, трогательно рассказывается о том, как угоняли девушек в Германию на принудительные работы. В той же деревне от Веры Тимофеевны Савиной был записан цикл партизанских частушек. Любимыми песнями на Донбассе в военные и послевоенные годы были также русские песни народного и литературного происхождения – “Катюша”, “На позиции девушка”, “По долинам и по вершинам”, “Ревела буря, дождь шумел” и др.

История Донбасса тесно связана с развитием промышленности и формированием рабочего класса. В предвоенные годы многие песни, написанные и исполненные местными авторами и исполнителями, отражали темы трудовой подвиг, борьбы за светлое будущее и патриотизма. Военное время привнесло в песенное творчество Донбасса новые героические мотивы и эмоциональные отклики.

В период Великой Отечественной войны песенное творчество на Донбассе играло особую роль. Этот регион УССР, богатый углем и металлургическими предприятиями, стал одним из тяжело пострадавших во время войны. Однако, именно здесь звучали песни, которые вдохновляли, утешали и поддерживали людей на фронте и в тылу.

Одной из самых известных песен этого периода стала “Донбасские шахтёры” – песня о трудолюбивых рабочих, которые несмотря на войну, продолжали работать на горно-обогатительных предприятиях. Текст этой песни отражал стремление к победе и надежду на скорое завершение войны. Ее исполнение на различных концертах и мероприятиях вдохновляло людей и давало им силы не падать духом.

Еще одной популярной песней того времени была “Краснознамённая Донбасская” – гимн гордости и патриотизма жителей региона. В ней отражался героизм советских солдат и трудящихся, борющихся за свободу и

независимость своей родины. Именно эти песни стали символами сопротивления и борьбы на Донбассе в трудные годы войны.

Следует отметить, что песенное творчество на Донбассе в период Великой Отечественной войны не ограничивалось только героическими и патриотическими мотивами. Многие песни отражали моменты скорби и горя, которые принесла война. Тексты и музыкальное оформление этих песен позволяли людям выразить свои чувства и мысли, разделить горе и боль со своими близкими и соседями.

В период Великой Отечественной войны песенное творчество на Донбассе было не просто развлечением или способом самовыражения - оно стало мощным инструментом поддержки, вдохновения и борьбы за свободу и независимость. Песни о героизме солдат, труде на фронте и в тылу, о надежде и патриотизме стали неотъемлемой частью культуры и истории Донбасса в те годы.

Эти песни пронесли сквозь годы и помогли сохранить память о тех, кто отдал свою жизнь за Родину, и тех, кто трудился на заводах и в шахтах, обеспечивая победу. Песенное творчество на Донбассе в период войны стало символом единства, солидарности и настойчивости его жителей перед лицом непростых испытаний. Сегодня эти песни продолжают жить в сердцах людей, напоминая им о важности единства, памяти и гордости за свою историю. Песни тех времен несут в себе не только музыку и слова, но и дух высоких идей, борьбы за свободу и справедливость. Пусть они всегда напоминают о героическом прошлом Донбасса и вдохновляют на создание сильного, единого и мирного будущего.

1. Песенное творчество Донбасса в годы ВОВ. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.art-talant.org/publikacii/35812-pesennoe-tvorchestvo-v-donbasse-v-period-velikoy-otechestvennoy-voyny>– Загл. с экрана. – 22.03.2024. – 19.20

2. Абакумова В.І. Праця і суспільно-патріотичний рух молоді Донбасу в умовах війни 1941-1945 рр.: монографія / В.І. Абакумова, Л.В. Лукінова – Луганськ: Ноулідж, 2011. – 173 с

3. Идет война народная. Донецкий край в огне Великой Отечественной войны/ Историческое краеведение. Введение в историю Донецкого края. – 2015. – С. 173-182.

ПОЭЗИЯ ДОНБАССА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Сталино был оккупирован нацистами 26 октября 1941 г., и в целом оккупация Донбасса продолжалась 700 дней. Как писал в мемуарах гитлеровский фельдмаршал Манштейн, отступление из Донбасса было «самой тяжёлой операцией» 1943-1944 гг. Победный дух помог разгромить 13 вражеских дивизий и освободить край, несмотря ни на какие преграды, что нашло отражение и в поэзии Донбасса.

На сегодняшний день самое известное стихотворение о Донбассе со времён Великой Отечественной войны принадлежит Павлу Беспощадному. Фрагмент из стихотворения «Клятва» стал крылатым выражением, используемым по сей день: «Донбасс никто не ставил на колени. И никому поставить не дано!» Павел Григорьевич Беспощадный родился в селе Всеславль, но в 1097 г. переехал в Перевальск, где работал шахтёром на Селезнёвских рудниках. Первые его стихи были опубликованы в 1924 г. в газете «Всероссийская Кочегарка» в г. Артёмовск, и в том же году Павел Беспощадный оставил шахтёрский труд и занялся писательской деятельностью. Он активно работал над объединением донбасских литераторов в Пролетарском союзе писателей «Забой».

Поэт не попал на фронт по состоянию здоровья, но, даже будучи эвакуированным в Душанбе, продолжал поддерживать соотечественников патриотическими работами. По ним прослеживается хронология технического перевооружения Донбасса, развитие и преобразование шахтёрских посёлков. Шахтёрская колоритная речь подчёркивает народные мотивы и призывает испытывать гордость за своё происхождение.

Критики прозвали Павла «донбасским Бернсом» и певцом шахтёрского труда. Сразу после освобождения края поэт вернулся в Горловку, где был признан патриархом горловского литературного движения. С 1990 г. в Горловке существует городская литературная премия им. П.Г. Беспощадного, которая вручается за значительный вклад в литературу.

Другим важным поэтом времён Великой Отечественной войны является Николай Александрович Рыбалко. В 1931 г. его семья переехала в Краматорск, который стал для Николая родным городом. Обучение на филологическом факультете было прервано началом Великой Отечественной войны. В июне 1942 г. лейтенант Рыбалко принял первый бой под

Воронежем, получил первое ранение и первую награду – орден Красной Звезды.

В феврале 1945 на Одерском плацдарме гвардии капитан Рыбалко навсегда потерял зрение, после чего решил передать пережитый опыт в поэзии. Сборники стихотворений, среди которых «Глазами сердца» (1958 г.), «Я жил в такие времена» (1972 г.), «Незакатная звезда» (1982 г.) и «Незабудки на кургане» (1975 г.), повествуют о человеческих качествах, которые были присущи людям даже в военное время: дружба, любовь, верность. После смерти Николая Рыбалко донецкие писатели учредили конкурс его имени.

Ещё один поэт Донбасса, Виктор Васильевич Шутов, родился 27 июля 1921 г. в Донецке. Во время Великой Отечественной войны он был участником обороны Ленинграда и прорыва блокады. Демобилизовавшись в конце 1946 г., поэт вернулся в Сталино и стал редактором газет «На страже социалистического Донбасса», «Комсомолец Донбасса».

Всего поэт издал более десяти патриотических сборников, среди которых «Трудный пласт» (1957 г.), «Когда юность уходит» (1958 г.), «Лирика моего города» (1960 г.), «Земная тяга» (1961 г.) и другие. Также Виктор Шутов стал автором многих песен о донецком крае и шахтерах, написанных совместно с советскими композиторами. В них прослеживается тяга к родному краю и жизни, несмотря на трудности войны:

*«Да, бывало – от ветра качало,
И на травы бросало, и в грязь,
Только жизни не меркло начало,
И с землей моя связь не рвалась».*

Таким образом, поэзия имела существенную роль для Донбасса в период Великой Отечественной войны. Стихотворения печатались в центральной и фронтовой прессе, декларировались по радио между фронтовыми сводками. Основной их целью являлось одухотворение солдат, моральная поддержка народа и вселение надежды на победу и справедливость. Они демонстрировали желание защищать свой край, несмотря ни на что.

1. Крапивин А. В. Вступительное слово / А. В. Крапивин // Академические чтения. Сборник материалов круглого стола «Донбасс: память и уроки Великой Отечественной войны» к 75-летию освобождения Донбасса / Под общей ред. проф. А. В. Крапивина. – Макеевка: ГОУ ВПО ДонНАСА, 2018. – С. 6-8.

2. Поэты Донбасса о Великой Отечественной войне [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://infourok.ru/poeti-donbassa-o-velikoy-otechestvennoy-voyne-3123811.html> (дата обращения: 24.02.2024).

3. Беспощадный П. Г. Россыпи / П. Г. Беспощадный – М.: Профиздат, 1972. – 160 с.

УДК 791.83: 94(470+571)

Журбинова В.В., Рощина Л.А.
ДонНТУ

РАЗВИТИЕ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Во время Великой Отечественной войны цирковые артисты играли важную роль в поддержании боевого духа и морали солдат и жителей. Многие артисты цирка принимали участие в благотворительных мероприятиях для солдат на фронтах, проводили выступления на тыловых базах и госпиталях. Художественные номера циркового искусства помогали людям забыть о страшной реальности войны и поднять свой боевой дух. Несмотря на сложные условия, цирковые артисты продолжали радовать публику своим мастерством и талантом, что стало немаловажным вкладом в поддержание духа нации в трудные времена.

С первых дней Великой Отечественной войны (1941 – 1945гг.) артисты цирка выступали на мобилизационных пунктах, на вокзалах перед отправкой фронтовых эшелонов, в госпиталях. В 1941 году, в годовщину Октябрьской революции, Московский цирк отправил большую группу артистов на фронт для развлечения солдат и поднятия их боевого духа. Группа артистов выступала в районах Можайска и Волоколамска, которые в то время находились под угрозой наступления фашистских войск. Артисты цирка давали специальные выступления на передовых позициях, военных госпиталях и других военных объектах, чтобы поддержать и поднять настроение солдат в трудные времена войны. Их выступления были восторженно встречены солдатами и офицерами, и они внесли свой вклад в борьбу против фашизма.

Бригада Карандаша и бригада Вяткина были двумя известными цирковыми коллективами, которые отправились работать на фронт во время Великой Отечественной войны. Бригада Карандаша выехала в действующие части в июне 1942 года, а бригада Вяткина – в августе того же года. Последняя обслуживала фронты в течение трех лет.

Также в 1942 году при Московском, Саратовском и других цирках были созданы фронтовые цирковые группы. Они предоставляли развлекательные выступления для солдат и офицеров на фронте, чтобы поднять им настроение и поддержать боевой дух. Военные цирковые коллективы давали концерты, цирковые выступления, акробатические номера и другие развлекательные мероприятия, чтобы помочь военнослужащим расслабиться и отвлечься от тяжелых условий войны.

Специальный цирковой коллектив был образован под руководством Евгения Павловича Гершуни при Ленинградском доме Красной Армии (премьера 23 февраля 1943г.). Он давал представления на Ленинградском фронте, а также в самом городе. Программа открывалась публицистическим прологом "Фашистский зверинец". Остросатирический концерт осуществлял К. Гузынин и клоун Павел Алексеевич. Представления оформлялись как «настоящий» цирк с амфитеатром, занавесом из красного бархата, оркестровым «балконом» и цирковым барьером, также покрытым красным бархатом. Не хватало только дрессированных животных. Попытка взять медведя из зоопарка окончилась неудачей. Их заменило старинное классическое цирковое антре с лошадыю, в которую наряжались две балерины, одетые в соответствующий чехол. Номер назывался «Последняя лошадь фон-Паулюса». Сатирический диалог между Гузыниным и Павлом Алексеевичем завершался чечеткой, которую отбивала «лошадка». Это был финал представления, пользовавшийся неизменным успехом.

Фронтовой цирк выступал в Кронштадте, на фабриках и заводах, в домах культуры, в помещении Малого Оперного театра. За короткое время он завоевал большую популярность в частях Ленинградского фронта и на кораблях Балтики. Осенью 1943 г. весь его коллектив с новой программой уехал на месяц в Москву на показательный смотр лучших достижений советского цирка. А примерно через год вошел в состав стационарного Ленинградского цирка.

Настоящим событием стало выступление артистов советского цирка перед воинами-освободителями на лестнице здания Рейхстага – символа нацистской Германии, которое состоялось 9 мая 1945 года. Это было праздничное мероприятие, в котором военные и цирковые артисты вдохновляли друг друга, создавая атмосферу радости и праздника в это трудное и историческое время. Это действие символизировало победу над нацизмом и начало новой эпохи в истории Европы.

Среди участников фронтовых бригад и коллективов в годы войны были: А. Вадимов, Б. Вяткин, З. Гуревич, В. Гурский, В. Довейко, В. Дуров, П.Есиковский, А. Ирманов, А. Казини (Козюков), Карандаш и многие другие.

Много молодых талантливых артистов погибло в боях за Родину. Среди них: воздушный гимнаст И.А. Щепетков (1941 г.), ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза, акробат М.М. Барляев (1943г.), клоун Л.И.Бондаренко (1942 г.), наездник и жонглер на лошади Н.Н. Никитин (1943г.), акробат-прыгун А.С. Павлов (1942 г.), наездник-жокей А.И. Пушкин (1942г.) и многие другие. Цирковое искусство играло важную роль в деле сбора средств на нужды фронта. Благотворительные выступления цирка позволяли собирать средства на приобретение оборудования, медикаментов и других необходимых материалов для армии.

Таким образом, цирковое искусство стало неотъемлемой частью поддержки военных действий в годы Великой Отечественной войны, способствуя поддержанию боевого духа, морали и единства страны.

1. Кузнецов Е.М. Арена и люди советского цирка / Е.М. Кузнецов. – Ленинград-Москва, 1947. – С. 159 - 210.
2. Вяткин Б.П. Жизнь клоуна Б.П. Вяткин. – Л.: Искусство, 1975. – С.37-82.
3. Цирк в годы Великой Отечественной войны– [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.circus.ru/press-service/news/tsirk-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny/> – Загл. с экрана. –01.03.2024. – 18.50.

УДК 930.85: 94(470+571)

Згоранец М.В., Рощина Л.А.
ДонНТУ

СОСТОЯНИЕ КУЛЬТУРЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В годы Великой Отечественной Войны культурная жизнь в Советском Союзе была серьезно затронута военными событиями. Многие учреждения культуры были эвакуированы из зон боевых действий, а многие творческие личности ушли на фронт. Однако, даже в условиях войны, культурная жизнь продолжала развиваться. Были созданы специальные арт-группы, которые выступали перед военнослужащими на фронте, проводились концерты и выставки в тылу. Также во время войны появилось множество произведений искусства, посвященных героическим событиям и людям того времени.

Война повлияла на все сферы культуры – литературу, искусство, музыку, кино и театр. В годы войны культура стала неотъемлемой частью патриотической пропаганды и духовной поддержки фронтовых и тыловых тружеников. Музыка, а именно песня, стала одним из действенных орудий в борьбе с врагом. Многие исследователи отмечают подъем песенного творчества в годы Великой Отечественной войны. В этот период были созданы тысячи песен, которые вдохновляли бойцов на подвиг, вселяли в них мужество. Песня поднимала дух тружеников тыла, ковавших победу над врагом на фабриках, заводах, колхозных полях – на любых трудовых постах народного хозяйства. «Землянка», «Вечер на рейде», «Соловьи» «Темная ночь» и другие песни военных лет вошли в золотой фонд советской песенной классики. Подлинным гимном народной войны стала песня В.И. Лебедева-Кумача и А.В. Александрова «Священная война».

В литературе отразилось влияние войны на произведения писателей и поэтов. Многие из них писали о подвигах советских людей, о стойкости и мужестве воинов на фронте, о труде и героизме тыла. Такие произведения стали символом тех времен и вдохновляли людей на подвиги. Одним из самых известных литературных произведений, созданных во время Великой Отечественной Войны, является «Повесть о настоящем человеке» Бориса Пастернака. Это произведение рассказывает о жизни и стойкости советского народа в условиях войны.

Малые формы литературы (рассказ и повесть) пользовались особенной популярностью. Искренние, нестигаемые и, по истине, народные характеры вдохновляли советских граждан. Одним из таких произведений стала повесть Александра Альфредовича Бека «Волоколамское шоссе», которая была написана в 1941-1942 гг. Впервые напечатана в 1943 году под названием «Панфиловцы на первом рубеже» в журнале «Знамя». Повествует о подвиге советских солдат и офицеров из 1-го батальона 1073 стрелкового полка 316-й дивизии генерал-майора Панфилова, которые сражались и отдавали жизни в схватке с фашистскими захватчиками под Москвой на Волоколамском направлении осенью – зимой 1941 года.

Несмотря на то, что литература была неким связующим звеном, вдохновителем, самым массовым все же оставалось кино. Документальные фильмы, кинорепортажи, созданные на фронте или партизанскими отрядами, не меньше литературы поднимали стойкость и патриотизм трудящихся тыла. Было снято и выпущено более 400 номеров «Союзкиножурнала», почти 70 выпусков киножурнала «Новости дня», около сотни документальных фильмов. Помимо документальной хроники, были сняты прекрасные

художественные фильмы, которые мы знаем и видим до сих пор: «Секретарь райкома», «Два бойца», «Жди меня».

Киноиндустрия в это время тоже была активна. Одним из самых известных фильмов того времени является «Секретарь райкома» (1942 г.) В тяжелейших условиях эвакуации кинематографисты создавали все новые и новые картины. Николай Крючков, Марина Ладынина, Лидия Смирнова, Михаил Жаров, Николай Черкасов – актеры, которых знала вся страна, всю войну трудились на съемочной площадке.

Киноиндустрия военных лет важно влияла на формирование национальной идентичности и памяти о войне. Фильмы того времени отражали дух того времени, их герои становились символами сопротивления и победы. Многие историки признают, что кинематограф военных лет был одним из самых свободных за всю историю советского кино. Он подарил стране и миру такие шедевры, как «В 6 часов вечера после войны» Ивана Пырьева, «Жди меня» Александра Столпера, «Два бойца» Леонида Лукова, «Иван Грозный» Сергея Эйзенштейна, «Радуга» Марка Донского и множество других фильмов, вошедших в историю отечественного и зарубежного кинематографа.

В период Великой Отечественной войны в СССР культура играла значительную роль для поддержания духа народа и формирования патриотических устремлений. Художники, писатели, музыканты и другие творческие личности активно работали над созданием произведений, которые вдохновляли и мотивировали советский народ на подвиги и победы. Театры, кинематограф, литература – все это стало средством пропаганды и патриотического воспитания. Культура в годы войны стала неотъемлемой частью борьбы за свободу и независимость страны. Кроме того, многие художники и писатели участвовали в боевых действиях, отражая в своем творчестве реальность военного времени. В целом, культура в годы Великой Отечественной Войны оказала значительное влияние на моральное состояние советского общества и внесла свой вклад в победу над фашизмом.

1. Березовая Л.Г. История русской культуры: учебник для вузов. В 2 ч. / Л.Г.Березовая, И.П.Берлякова. – М.: Владос, 2002. Ч.1. – 399 с.

2. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность / Т.С. Георгиева. – М., 1999. – 576 с.

3. Кондаков И.В. Культурология. История культуры России: курс лекций / И.В. Кондаков. – М.: Высшая школа, 2003. – 616с.

РОЛЬ ПЛАКАТОВ И ЛИСТОВОК В ВОЕННОЙ ПРОПАГАНДЕ И МОРАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В тяжелые годы Великой Отечественной войны важнейшей задачей было поддержание боевого духа населения. Среди различных методов психологической и идеологической поддержки плакат занял особое место. Плакат как разновидность визуального искусства служил мощным средством передачи графических сообщений, способных влиять на эмоции и сознание людей. Во время войны плакаты стали важным инструментом в распространении мотивирующих лозунгов и слов поддержки, которые воззвали к духу и патриотизму населения. Пропаганда через плакаты использовалась для формирования необходимых взглядов и мнений, а также для управления общественным сознанием в условиях войны.

В начальный период войны, когда СССР столкнулся с неожиданной агрессией Германии, плакаты стали одним из средств формирования и поддержания сопротивления. Они были направлены на мобилизацию всех слоев населения. Плакаты и листовки различались по своим целям и назначениям, соответствуя изменениям на фронтах и в обществе. Зарождение военного плакатного искусства в СССР пришлось на период начала Великой Отечественной войны. Плакаты этого времени стали документами ушедшей эпохи, свидетельством мужества и героизма народа. Один из первых плакатов, "Беспощадно разгромим и уничтожим врага", созданный в первый день войны, стал символом непоколебимости и решимости. Плакат "Родина-мать зовет!", появившийся в конце июня 1941 года, был направлен на призыв всех сыновей и дочерей Советского Союза к защите Родины. Этот плакат, переведенный на языки всех народов СССР и распространенный миллионными тиражами, стал одним из самых известных символов сопротивления и патриотизма.

Плакаты первых месяцев войны в значительной степени были призывами к защите государства и независимости Родины, призванными вдохновить народ на вооруженное противостояние оккупанту. Они отражали эмоциональное состояние нации и служили как средство объединения и воодушевления в трудные времена. С развитием военных событий во время Великой Отечественной войны, плакаты отражали не только военные реалии, но и изменения в общественном настроении и политике. Постепенно акцент

сместился с призывов к вооруженной борьбе к темам трудового героизма, подчеркивая жертвенность населения в тылу. Плакаты изображали рабочих, колхозников и врачей, подчеркивая их важную роль в общей победе. Работы, такие как «Все для фронта! Все для победы!», побуждали к труду, столь же важному для фронта, как и военные действия. Важной была поддержка морального духа солдат. Плакаты, расположенные в воинских частях и на фронтах, изображали героев и подвиги, которые вдохновляли бойцов. Примером такого воздействия может служить плакат «Подвиги наших воинов— пример нам в труде!», который символизировал единство фронта и тыла. В контексте информационной войны военные плакаты и листовки играли роль в борьбе с моралью врага. Сбрасываемые на территорию противника листовки, как «Немецкий солдат, сдавайся!», направлялись на подрыв боевого духа и деморализацию вражеских войск.

В заключительной фазе Великой Отечественной войны характер советских плакатов претерпел значительные изменения, отражая переход от военной риторики к мирным перспективам и восстановлению страны. Особое внимание уделялось плакатам, направленным на подрыв боевого духа вражеских войск. Листовки и плакаты, такие как «Немецкий солдат, сдавайся!», распространялись с целью деморализации, сообщая о неизбежности поражения Германии и предлагая сдаться, чтобы сохранить жизнь. Такие материалы часто содержали информацию о потерях вражеских войск и преимуществах Красной Армии, а также обещания гуманного обращения с пленными.

В послевоенный период в Советском Союзе плакаты приобрели новое значение, отражая стремление страны к восстановлению и мирному развитию. Они не только символизировали перемены в общественном сознании, но и вдохновляли народ на строительство нового будущего. Плакаты этого времени активно подчеркивали важность восстановления промышленности и сельского хозяйства, что было жизненно необходимо для страны, опустошенной войной. Изображения рабочих, восстанавливающих фабрики и заводы, или колхозников, трудящихся на полях, несли в себе сообщение о важности каждого вклада в общее дело восстановления. Плакаты также отражали стремление Советского Союза к установлению мирных международных отношений после войны. Изображения, подчеркивающие дружбу и сотрудничество с другими народами, помогали формировать образ Советского Союза как страны, стремящейся к миру и сотрудничеству. Таким образом, послевоенные плакаты стали важным средством формирования образа восстанавливающегося, развивающегося общества и поддержания оптимизма и надежды среди населения. Они

олицетворяли стремление к новой, мирной жизни, акцентируя внимание на важности труда, образования, культуры и международного сотрудничества в пострадавшей от войны стране.

В заключение можно отметить, что плакаты и листовки Великой Отечественной войны являлись не только средством пропаганды, но и важной частью культурной и исторической жизни страны. Они отражали дух времени, общественные настроения, жизненные реалии, а также эмоциональные и психологические аспекты жизни населения в годы войны. Эти визуальные артефакты остаются неотъемлемой частью исторической памяти и культурного наследия, свидетельствуя о стойкости и героизме народа в тяжелейшие годы испытаний.

1. Всё для фронта! Всё для победы! // Великая Отечественная война 1941- 1945. Энциклопедия / под ред. М. М. Козлова. – М.: Советская энциклопедия, 1985. – С. 184.

2. Плакаты Великой Отечественной войны. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.monetnik.ru/obuchenie/istoriya-rossii/agitplakaty-vov-sssr/> - Загл. с экрана. – 05.03.24 – 12.50.

УДК 94. 63. 29 (477.61)

Калашников М.С., Рощина Л.А.
ДонНТУ

ВОЕННАЯ МОДА И СТИЛЬ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Тяжелые годы Великой Отечественной Войны оказали значительное влияние на моду и стиль того времени. В условиях военных действий и экономических ограничений формировался уникальный образ целой эпохи, который до сих пор остается источником вдохновения и изучения.

Военный стиль того времени отличался практичностью и функциональностью. Основные черты включали простоту и удобство, строгий крой и минимализм, а также функциональность. Военная форма и одежда были разработаны с учетом условий боевых действий и быстрого передвижения. Они часто изготавливались из прочных тканей, обеспечивающих защиту от погодных условий и повреждений.

Военная форма состояла из полевой куртки и брюк. Куртка изготавливалась из прочных материалов, таких как хлопок или войлок,

обеспечивая защиту от ветра и холода. Она имела несколько карманов для хранения снаряжения и личных вещей. Брюки также были изготовлены из прочного материала и обеспечивали комфорт и защиту при движении по неровному месту.

Головной убор включал в себя различные элементы, такие как каски, фуражки или ушанки, в зависимости от условий службы и времени года. Они предоставляли защиту от ударов и погодных условий.

Особое внимание уделялось обуви. Сапоги были изготовлены из прочной кожи с толстой подошвой, обеспечивая защиту от влаги и повреждений. Они были необходимы для комфортного передвижения по различным типам поверхности.

В условиях холодного климата военные носили зимнюю форму, включающую теплую куртку, штаны и обувь. Эта форма также включала шапку с меховыми ушами для защиты от мороза.

Кроме основной одежды, также носили различные аксессуары и снаряжение, такие как ремни, ранцы, перчатки и шарфы. Эти элементы помогали военным удерживать снаряжение, защищать от холода и выполнять свои задачи на поле боя.

Женщины, присоединившиеся к военной службе, носили специальные форменные комплекты, подобные мужским, но адаптированные к их физиологическим особенностям. Эти комплекты включали в себя куртки, брюки или юбки, а также головные уборы и обувь, обеспечивая комфорт и защиту во время выполнения служебных обязанностей.

В тылу девушки и женщины активно участвовали в обеспечении фронта, работая на военных предприятиях или в поле. Их одежда была адаптирована к условиям работы и бытовым нуждам. Обычно это были простые, но практичные платья, юбки с блузками или комбинезоны, выполненные из доступных материалов, таких как хлопок или льняная ткань.

Одежда для женщин включала в себя также особенности для защиты от неблагоприятных погодных условий. Например, в холодное время года они использовали теплые пальто, шарфы и варежки, чтобы сохранить тепло и защититься от мороза.

Однако, несмотря на строгость и практичность, девушки по-прежнему стремились сохранить свою женственность. Они старались выглядеть аккуратно и ухоженно, используя минимум доступных украшений и аксессуаров, чтобы подчеркнуть свою силу и решимость. Влияние военного стиля распространялось и на гражданскую моду. Элементы военного стиля, такие как карманы и камуфляжные узоры, стали популярными в гражданской моде. Из-за ограниченных ресурсов люди часто создавали собственную

одежду или переделывали старые вещи, что привело к появлению новых модных трендов.

Во время Великой Отечественной Войны создание одежды в Советском Союзе было связано с особыми условиями и потребностями того времени. Промышленность была перенацелена на производство военной техники и снаряжения, поэтому производство гражданской одежды было сильно ограничено. Тем не менее, были и те, кто вносил свой вклад в создание одежды во время войны.

Также стоит упомянуть театры и артельные мастерские, которые создавали костюмы для театральных постановок и фильмов. Несмотря на трудности времени, они продолжали работать, создавая креативные и выразительные костюмы, которые помогали сохранить дух и культурное наследие страны в тяжелые времена.

Многие женщины и мастерицы также вносили свой вклад в создание одежды во время войны, шив простые и практичные модели для своих семей и близких. Их рукодельные изделия были важным источником одежды в условиях дефицита и ограничений.

В выпуске журнала «Модели сезона» за 1940-е годы был разворот, посвященный тому, что его редакторы назвали «дизайном одежды, подходящим для нужд военного времени». Дизайнеры предложили женщинам перейти на плотные хлопчатобумажные ткани, использовать молнии и сделать больше брюк. Дизайн включал в себя различные комплекты, чтобы облегчить передвижение и защитить себя в случае возникновения чрезвычайной ситуации. Такие практические советы резко контрастируют с глянцевыми журналами 1930-х годов, в которых на страницах танцевали яркие коктейльные и вечерние платья.

После окончания войны влияние военного стиля продолжило оставаться заметным. Многие элементы военного стиля, такие как пилотские куртки и камуфляжные узоры, стали неотъемлемой частью гражданской моды. Многие модные дизайнеры нашли вдохновение в военной тематике и внедряли элементы военного стиля в свои коллекции.

Таким образом, военная мода и стиль в годы Великой Отечественной войны оставались важным аспектом жизни народа, отражая его дух, выносливость и единство в период трудностей и испытаний. Она продолжает быть не только источником вдохновения и изучения для исследователей и дизайнеров, но и символом героизма и патриотизма, который остается в сердцах людей и по сей день.

1. Мода в Советском Союзе в годы Великой Отечественной Войны (1941-1945): исследование / под ред. Е.И. Ивановой, О.П. Петрова. – Москва: Мода и Стиль, 2010. – 312 с.

2. Военный стиль в советской одежде 1941-1945 годов: исторические аспекты исследования / под ред. А.А. Смирнова, Н.В. Козловой. – Ленинград: Издательство "Наука и Образование", 2017. – 248 с.

3. Попова А.И., Соколов Г.В., Кузнецова Е.А. Модные тенденции в СССР в период Великой Отечественной Войны: анализ и перспективы / А.И. Попова, Г.В. Соколов, Е.А. Кузнецова. – Москва: Модные Тенденции, 2015. – 178 с.

УДК 78.03: 94(470+571)

Клевцов М.А., Рощина Л.А.
ДонНТУ

ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А.Б. СОЛОВЬЯНЕНКО В ГОДЫ ФАШИСТКОЙ ОККУПАЦИИ

В 1936 году в г. Сталино начинается строительство здания театра (2024 год Донбасс Опера (Донецкий государственный академический театр оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко). Главным архитектором был назначен Людвиг Иванович Котовский, главным инженером – Соломон Давидович Кроль. Архитектура здания театра решена в классическом стиле с применением колонн. Театр 4-этажный, фасады и интерьеры имеют богатую пластическую выразительность. Зрительный зал и фойе декорированы лепными деталями. Здание театра является памятником архитектуры и во время оккупации не пострадало.

12 апреля 1941 г. Донецкий музыкальный театр открывает свой сезон в новом театральном здании грандиозной премьерой оперы Н. И. Глинки “Иван Сусанин” (постановщики: режиссеры – И.М. Лапицкий и Я.С. Пресман, дирижер А.Ф. Ковальский, художник Э.И. Ляхович). В коллектив вошли новые артисты и музыканты из Москвы, Ленинграда, Киева, Винницы, Луганска, с огромным творческим потенциалом и желанием радовать своих зрителей. Этим желанием горел и директор – художественный руководитель Йосиф Лапицкий, известный оперный режиссер, заслуженный артист РСФСР, последователь системы Станиславского. Все в постановке было замечательно: и великолепие декорации, и одежда артистов, и даже не бутафорская, а живая лошадь светло-серой масти, участвовавшая в спектакле. Масштабностью зрелища, показанного в Опере, были поражены все от мала до велика. Начавшаяся в

июне того же года война не позволила многим восхищенным зрителям использовать свой абонемент.

Годы Великой Отечественной войны оказали глубокое воздействие на все сферы жизни людей, и культурная жизнь Донбасса не стала исключением. Несмотря на трудные условия и ограничения, театр продолжал выполнять свою миссию – приносить радость и надежду тем, кто нуждался в них больше всего. Война внесла свои коррективы в творческие и жизненные планы И.М. Лапицкого и его детища – Оперного театра. Артисты и сотрудники из молодежи призывного возраста ушли в действующую армию. Театр отправился в эвакуацию в далекий тыл – за Урал.

За время оккупации театр два раза менял свое название. Немцам нужен был театр для обслуживания войск вермахта. Начался набор в труппу. По объявлению о наборе пришли оставшиеся в городе артисты, работники кулис и все, кто был связан с актерской деятельностью. Согласно приказу по театру №1 от 1 ноября в штат было принято 77 человек. Отбор в театр был достаточно строгий. Не прошедшие отбор шли искать счастья в театр-варьете, под руководством Е. Крюкова, который начал функционировать в бывшем Дворце культуры имени Ф. Энгельса (ныне здание техникума по Садовому проспекту напротив 5 учебного корпуса ДонНТУ).

Расположенный в самом сердце Донбасса, театр служил не только местом развлечения, но и духовным убежищем для местных жителей. Каждое представление было подготовлено с особым вниманием, чтобы поднять настроение и поддержать силы нашего народа, замученного военными испытаниями. Немецкая власть не только гордилось, что за время существования театра не были вложены дотационные деньги, но и преследовались идейные соображения, чтоб театр дышал немецким духом и нравился немцам. 10 июля 1942 года художественным руководителем театра с этой целью был назначен Тони Грашбергер, мобилизованный в армию режиссер Мюнхенского музыкального театра. Именно этот человек и заставил труппу «передавать немецкие ощущения и нравиться немцам», а сам театр переименовали в Городской театр оперы и балета. В июле 1943 года театр снова переименовывают во Фронтвую оперу – FRONT OPER Stalino.

Театр Донбасса в годы Великой Отечественной войны не только продолжал свою работу, но и стал показателем нестигаемости и силы духа местных артистов. Им приходилось работать в самых непростых условиях: с немецким руководством, с уменьшенным количеством актеров, ограниченными реквизитами и нехваткой электричества. Но ни одно затруднение не сковало их энтузиазма и страсти к театральному искусству.

В 1944 года в театр из эвакуации возвратились, к сожалению, не все артисты - Иосиф Михайлович Лапицкий завершил свой земной путь. Главой театра стал режиссер Александр Здоховский, вернулся и художник Эдуард Ляхович. И уже в сентябре 1944 года в театре состоялась премьера оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Театр вновь стал центром культуры Донецкого края, сценой для русского, зарубежного, классического оперного и балетного искусства, классической оперетты, музыкальных спектаклей для детей. Театр Донбасса в годы Великой Отечественной войны стал неотъемлемой частью истории этой земли, символом единства и солидарности. Среди разрушений и страданий он позволял людям увидеть красоту и потрясающую силу духа, которые никогда не исчезали из нашей культуры.

Сегодня мы помним это великое время и гордимся своим театром, который даже в самые сложные времена оставался в сердце каждого жителя Донбасса, напоминая о мощи и силе искусства, способных преодолеть любые трудности и подарить надежду всему народу.

1. Альтер, М. Юзовка-Сталино-Донецк: страницы еврейской истории. Рождение театра // М.Альтер. – [Электронный ресурс] – Режим доступа:http://donjetskjewish.ucoz.ru/news/rozhdenie_teatra_prodolzhenie/2014-04-30-421 (дата обращения 23.02.2024)

2. Стёпкин, В. П. Донецкий академический театр оперы и балета. Страницы истории // В. П. Стёпкин. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kashkaha.livejournal.com/40211.html> (дата обращения 25.02.2024)

3. Стёпкин, В.П. Донецкий оперный театр в годы оккупации. История Сталино// В.П. Степкин, С. Третьяков. – [Электронный ресурс] – Режим доступа:<https://web.archive.org/web/20120615053459/http://infodon.org.ua/stalino/770> (дата обращения 26.02.2024)

УДК 51: 94(470+571)

Корбань Л.А., учитель математики
МБОУ «Школа № 141
им. П.П. Зверькова, г.Донецка»

ВКЛАД СОВЕТСКИХ МАТЕМАТИКОВ В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

С первых же дней Великой Отечественной Войны огромное число математиков были мобилизованы или ушли на фронт добровольцами. Они храбро воевали и честно исполняли свой гражданский долг. При этом страна

потеряла огромное число талантливой молодежи, которая могла бы стать гордостью отечественной науки.

Об этом мы можем судить по тому, что среди возвратившихся после участия в сражениях Великой Отечественной войны значительное число стало крупными учеными – профессорами, членами-корреспондентами и академиками Всесоюзной и республиканских, академии наук. Например, добровольцем ушел на фронт и участвовал в боях с фашистскими захватчиками в Крыму, на Украине, в Прибалтике и в Восточной Пруссии выдающийся математик и педагог А.А. Ляпунов (1911 – 1973гг.). Он храбро воевал и внес много ценного в правила стрельбы. Здесь он использовал свой опыт математика, которому свойственно искать самые лучшие решения. Его предложения увеличили эффективность стрельбы. За работы в области кибернетики, теории множеств и программирования А.А. Ляпунов уже после войны (с 1964 г.) был избран член - корреспондентом АН СССР.

В частях тяжелой артиллерии на Пулковских высотах отстаивал город Ленинград выдающийся специалист в области теории чисел, теории вероятностей и математической статистики, доктор физико-математических наук, а потом академик АН СССР Ю. В. Линник (1915 – 1972гг.) Осенью 1941г. умер от ран и нечеловеческих условий вражеского плена Н.Б. Веденисов (1905 -1941гг.). Свой путь в математике талантливый ученый начинал в области теории множеств и теории функций действительного переменного. Позже его научные интересы перешли в область теоретико-множественной топологии, где он получил ряд важных результатов. Война застала Николая Борисовича Веденисова преподавателем одной из военных академий. Несмотря на слабое здоровье и бронь, он принял твердое решение уйти в ополчение. В тяжелых боях под Ельней ученый был ранен и оказался в плену, где силы его быстро иссякли.

М. В. Бебутов (1913 – 1942 гг.) начал свою научную работу еще в студенческие годы. Его научные интересы были связаны с качественной теорией дифференциальных уравнений. Первая публикация относится к 1938г., а последняя опубликована посмертно в 1942г. И все же, несмотря на такой ограниченный промежуток научной деятельности, М.В. Бебутов получил в математике ряд важных результатов. Защищенная им в июне 1941г. диссертация была отмечена ученым советом как выдающаяся работа.

Не вернулись с войны и такие талантливые молодые математики Московского университета, как Г.М. Бавли, В.Н. Засухин, А.И. Герчиков, М.Е. Глезерман, И.Р. Лепехин, Х.М. Мильштейн, С.С. Кудашев, С.Я. Карпов, А.Т. Павлов, М.И. Песин и многие, многие другие. Все они могли бы стать

гордостью нашей науки, но война прервала и зачеркнула развитие так славно начатого ими научного пути.

Не только на полях битвы, но и работая на оборонных предприятиях, своим самоотверженным трудом математики вносили свой вклад в победу над фашизмом. Помогали успешно решать проблемы освоения природных богатств, важнейшие задачи создания новой совершенной военной техники, увеличивая выпуск самолетов, танков и другой военной продукции, в которой так нуждался фронт. Для ее изготовления часто требовалось широкое использование математических и физических расчетов. Так, например, увеличение скорости полета самолетов требовало не только повышения мощности двигателей, но и выбора оптимального профиля фюзеляжа и крыльев, а также решения многих других немаловажных вопросов.

Этими вопросами вместе со своими коллегами занимался Мстислав Всеволодович Келдыш — впоследствии президент Академии наук СССР, главный теоретик космонавтики. Он и его сотрудники исследовали причины вибраций, получивших названия «флаттер» и «шимми», которые приводили к разрушению конструкций летательных аппаратов. Созданная ими математическая теория этих процессов позволила защитить новые модели скоростных самолетов от их разрушительного воздействия. Вибрации были побеждены, а наша авиация больше не знала случаев разрушения самолетов по их причине. Многие из этих разработок были полезны для создания новых систем истребителей, штурмовиков и бомбардировщиков, обладающих повышенной маневренностью, скоростью, надежностью.

Важная роль в защите нашей страны принадлежит выдающемуся русскому математику академику Алексею Николаевичу Крылову, чьи работы по теории качки и непотопляемости корабля были использованы нашими Военно-Морскими силами. Он создал таблицы непотопляемости, в которых рассчитывалось, как затопление одного или другого отсека отразится на корабле, какое количество отсеков следует затопить, чтобы ликвидировать крен, и насколько затопление может улучшить состояние корабля. Эти таблицы спасли жизни многих людей, сохранила большие материальные ценности.

В 1942 г. под руководством С. Н. Бернштейна были разработаны и рассчитаны специальные таблицы для определения местонахождения судна по радиопеленгам, ускорившие штурманские расчеты приблизительно в 10 раз. А в 1943 г. нашли широкое применение в боевых действиях дальней авиации штурманские таблицы, позволившие значительно повысить точность самолетовождения. Штаб авиации дальнего действия отметил

исключительность этих таблиц, которые отличались своей простотой использования и оригинальностью.

Следует отметить работы талантливого математика, академика АН СССР А. Н. Колмогорова, исследовавшего рассеивание артиллерийских снарядов при стрельбе. Эти исследования нашли свое применение в создании новых типов орудий и их использовании в боевых действиях. В результате повысилась меткость стрельбы, а следовательно, увеличилась эффективность действия артиллерии, которая заслуженно называется богом войны.

Все математические исследования в комплексе с достижениями ученых из других областей науки позволили А. С. Яковлеву и С. А. Лавочкину создать грозные истребители, С. В. Ильюшину – неуязвимые штурмовики, А. Н. Туполеву и Н. Н. Поликарпову – мощные бомбардировщики, заметно увеличить их скорость.

Еще одним направлением работы советских математиков на помощь фронту была организация производственного процесса, направленная на повышение производительности труда и на улучшение качества продукции. Здесь было огромное число проблем, которые нуждались в математических методах и в усилиях математиков. Я рассмотрю только одну проблему – контроль качества продукции и управления качеством в процессе производства.

Большое значение для решения практических задач, в том числе оборонных, имело развитие номографии – одного из разделов математики, изучающей теорию и способы построения одного из видов чертежей – номограмм, которые экономят время для вычислений, упрощают их. Номограммы специального бюро при НИИ математики МГУ под руководством Н. А. Глаголева применялись при обороне городов, использовались для оптимального размещения зенитных батарей вокруг Москвы, в Военно-Морском Флоте.

Таким образом, советские математики в период Великой Отечественной войны демонстрировали чудеса выдержки, самоотверженности и верности Отчизне. Они внесли существенный свой вклад в победу нашего народа на полях сражений, в исследовательских лабораториях, производственных цехах. Они показали себя не только специалистами своего дела, но и высоконравственными, образованными людьми, которые, несмотря на сложнейшие условия, продолжали служить Отечеству. Их труд и подвиг не забыты, а имена навсегда увековечены в народной памяти. Их яркие, наполненные служению Отечеству биографии, служат ориентирами для молодежи.

1. Гнеденко Б. В. Математика и оборона страны, /Б.В. Гнеденко. – М.: Наука, 2014. – 289 с.
2. Левшин Б. В. Советская наука в годы Великой Отечественной Войны / Б.В. Левшин. – М.: Наука, 1983. – 435 с.
3. Малькова, Е. Ю. Математики в годы Великой Отечественной войны / Е. Ю. Малькова, И. Б. Фомичёва // Молодой ученый. – 2015. – № 18 (98). С. 474-477.

УДК 930.85(470+571)

Кравченко А.В., Шульга Р.Р.
ДонНТУ

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Годы войны, это особый период в развитии советской культуры. Во время Великой Отечественной войны культура решала многие задачи, служила делу партии, вдохновляла людей на подвиги, а также явилась верным помощником в борьбе с фашизмом.

На первых порах культура помогла донести до людей характер и цель войны. Культура выполняла воспитательные, мобилизующие функции. Способствовала формированию общественного сознания.

Военное положение приводило к развитию в стране более массовых форм в области культуры. Народная песня, кино, корреспонденция помогали людям переносить тяготы военного времени, давали заряд энергии для борьбы с агрессором. Искусство непосредственно воздействовало на массовое сознание людей. Перестройка и развитие различных форм культурной деятельности велись под руководством Центрального комитета профсоюза работников искусств и Центральной военно-шефской комиссии, а также Комитета по делам искусств при СНК СССР совместно с Главным политическим управлением Красной армии.

По указанию Центрального комитета партии государственные и общественные организации перестраивались на военный лад. Поменялись формы и методы культурно-просветительской деятельности. До людей необходимо было донести идею защиты Родины, мобилизовать население. Вся культурная деятельность велась под лозунгом «Все для фронта, все для Победы». Средствами, которыми активно пользовалась партия, были радио, печать, кино, музыка.

Во время Великой Отечественной войны резко сократилось количество учреждений культуры. Многие здания были использованы для военных нужд. Например, число клубных учреждений в стране сократилось в 1941 г. вдвое – с 118 тыс. до 59 тыс.

Культурно-просветительская, воспитательная работа, проводилась в госпиталях, воинских частях, призывных пунктах, цехах. Способами внедрения культурно-воспитательной работы были беседы, стенгазеты, лекции, выставки. Наибольшей популярностью пользовались лекции о событиях на фронте.

Серьезный ущерб был нанесен фашистскими войсками культуре страны.

Уничтожению подлежали почти все культурные ценности. В рейхе было создано специальное учреждение, которое занималось вывозом культурных ценностей с оккупированных территорий. Указом Гитлера от 1 марта 1942 года о полномочиях по конфискации и использованию культурных и научных ценностей на оккупированных территориях, этот «штаб» имел право проверять библиотеки, архивы и другие культурные учреждения и их конфисковывать.

Ущерб, который был нанесен культурным ценностям, был огромен. Страна потеряла большое количество памятников культуры и искусства. Какая-то часть культурных ценностей была спасена и была сохранена для потомков усилиями советских людей.

Даже в самые трагические моменты нашей истории, невзирая на трудности, мобилизацию на фронт большей части творческой интеллигенции, эвакуацию культурных ценностей, культурно-воспитательная работа не прекращалась.

Главным культурным событием военного времени стало исполнение 9 августа 1942 г. в блокадном Ленинграде симфонии № 7 Шостаковича, написанное в нечеловечески тяжелых условиях. Это событие стало доказательством негибаемой воли советского народа, его непобедимости. Эта симфония и сейчас является шедевром музыкального творчества.

Основной задачей средств массовой информации в период 1942-43 гг. было закрепление коренного перелома во время войны. В 1944-45 гг. главной задачей было способствовать скорейшему окончанию войны, а также восстановление разрушенного войной хозяйства.

К 1943 году увеличивается число издаваемых газет и книг, восстанавливается киносеть. Меняется и тематика литературных произведений. Если в 1941-42 гг. основная масса произведений была

посвящена войне, то в 1943 году возрастает число книг, посвященных вопросам народного хозяйства.

Одним из самых распространенных видов информации было радио. Радиопередачи шли на 70 языках народов СССР. Далее по степени массовости шли книги, газеты, кино.

В условиях военного времени роль науки возросла. Государственный контроль за научными исследованиями усилился. Значительный вклад для достижения победы внесли ученые Академии наук СССР. Победа ковалась усилиями советских ученых, которые создавали такую военную технику, которая превзошла технику противника.

Целью политики в сфере культуры была помощь фронту. Уже в начале войны в стране был создан мощный научный потенциал. В Академии наук работали талантливейшие ученые, 123 академика, 5 тысяч научных и научнотехнических работников. Академия включала в себя 47 институтов, сеть лабораторий, обсерваторий.

Была создана Тематическая комиссия при Академии наук возглавляемая С.В. Кафтановым, которая занималась созданием оборонных работ. С 1943 года началось восстановление системы высшего образования. От призыва освобождались студенты технических вузов, проводилась демобилизация преподавателей с фронта. К концу войны выросло количество вузов. В целом за время войны было уничтожено 334 вуза.

Война ослабила идеологический гнет. С началом войны стали расширяться творческие контакты с зарубежной интеллигенцией. Стали издавать произведения зарубежных авторов. Советская киноиндустрия пополнилась зарубежными фильмами.

В начале войны, когда советская армия терпела поражения, пропаганда «культы личности» была приглушена. После первых успехов в общественное сознание внедряется миф о Сталине, как великом вожде, полководце. Для внедрения этих идей переписывались события войны. Создавались дома-музеи Сталина.

Великая Отечественная война явилась тяжелейшим испытанием для советского народа. И в то же время способствовала духовному подъему, сплочению людей. В этом большую роль сыграла советская культура. Творческая жизнь была очень разнообразной, насыщенной. Концерты, театральные постановки, выставки. Небывалый подъем патриотизма, способствовал духовному росту народа.

Война внесла свои коррективы в духовную жизнь государства. Внешняя угроза усилила чувство патриотизма, общественного самосознания. Пришло понимание единства судеб всех многонациональных народов СССР.

Для достижения одной для всех единой цели сплотились все. Все это оказало положительное влияние на развитие культуры всех других народов Советского союза.

В суровые годы немецкого нашествия советский народ проявил героизм, которому нет аналогов в истории. Победа над фашизмом была заслугой всего советского народа.

1. История Коммунистической партии Советского Союза: В шести томах. Том пятый: Коммунистическая партия накануне и в годы Великой Отечественной войны, в период упрочения и развития социалистического общества: 1938-1958 гг. Книга первая (1938-1945 гг.)/Б. Н. Пономарев, М. С. Волин, В. С. Зайцев и др.- 6-е изд., доп // М.: Издательство полит. литературы, 1970.-724 с.

2. Кондакова Н. И. / Восстановление системы народного образования в освобожденных районах РСФСР // Н. И. Кондакова. – 1976. С .213-222.

3. История и организация архивного дела в СССР (1917-1945 гг.)/ В. В. Максаков. - Москва: Наука, 1969. - 430 с.

УДК 070.422.1(092)

Лазарский Р.В., Рощина Л.А.
ДонНТУ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОЕННОГО ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТА ЕВГЕНИЯ ХАЛДЕЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Победа достигается не только оружием, но и политвоздействием. Чтобы разгромить врага, руководство СССР взяло на вооружение все средства влияния на армию и население, в том числе и фотожурналистику.

За четыре года войны военными фотокорреспондентами сделаны десятки тысяч снимков, запечатлевших тяжелые **бои 1941 года**, горечь отступления и первые победы, фронтовые будни и героический труд, страшные последствия войны в разрушенных городах и сожженных деревнях. Разумеется, во время Великой отечественной войны работало большое количество фотокорреспондентов. Мы расскажем о деятельности Евгения Халдея.

Евгений (Ефим – имя, данное при рождении) Ананьевич Халдей родился в 1917 году в Юзовке (ныне Донецк). Во время [еврейского погрома 13 марта 1918 года](#) были убиты мать и дед Халдея, а сам он в годовалом возрасте получил пулевое ранение в грудь. Учился в [хедере](#), с 13 лет начал

работать на заводе. В том же возрасте на самодельный фотоаппарат сделал первый снимок, это была церковь, которую позже взорвут. Вскоре он приобрел настоящую камеру – «Фотокор №1», и фотографировал сначала для себя, а затем для заводской многотиражки.

В 18 лет уже работал фотокорреспондентом и печатался в газете «Сталинский рабочий». В скором времени редактор издания заметил его выдающиеся способности и отправил на курсы повышения квалификации в Москву. В 19 лет стал корреспондентом «Фотохроники ТАСС». Коллеги быстро переименовали его в Евгения – возможно, это было привычнее русскому слуху, чем Ефим. Вплоть до начала войны ездил в командировки и снимал советскую жизнь: строительство ДнепроГЭС, передовиков производства и врагов народа.

Известность к Евгению Халдею пришла уже как к военному фотокорреспонденту. Утром 22 июня 1941 года Халдей вернулся в Москву из очередной мирной командировки. Его вызвали на работу и уже в 12:00 на улице Никольской сделал один из своих самых знаменитых снимков – «Москвичи слушают речь Молотова».

Большинство фотографов было эвакуировано. Евгения Халдея сделали военкором и приписали к Северному флоту. Там он пробыл до 1943 года и успел запечатлеть Баренцево море и разрушенный бомбежками Мурманск. Затем его отправили к Черному морю для съемок освобождения Новороссийска, Керчи, Севастополя. С августа 1944 года он снимал освобождение Европы. Именно в конце войны были сделаны самые знаменитые снимки фотокорреспондента.

В Берлине Евгений Халдей сделал главную фотографию своей жизни – «Знамя Победы над Рейхстагом». Фотография, сделанная его руками, стала символом Великой Победы. Чтобы его снять, фотограф привез из Москвы три красных полотна. А потом сам нашел на ткань серп и молот, вырезав их из белой простыни.

Фотокорреспонденты и кинооператоры в Великую Отечественную войну рисковали жизнью, чтобы запечатлеть для потомков кинохронику и фотографии текущих фронтовых событий. Пишущий журналист мог напечатать свой материал в штабе воинской части, на командном пункте или же наблюдать за ходом боя на более-менее безопасном расстоянии, фотокорреспондент всегда находился в гуще событий, чтобы сделать снимок.

В Вене фотограф чудом остался жив, когда попал под бомбежку. Халдею повезло: он дошел до Берлина невредимым. При этом участвовал в штурме Новороссийска, Керчи, освобождении Севастополя, освобождении Румынии, Болгарии, Югославии, Австрии, Венгрии.

После окончания войны был фотокорреспондентом парада Победы на Красной площади, Потсдамской конференции, Парижской конференции, Нюрнбергского процесса. На Нюрнбергском трибунале вещественным доказательством служили снимки, сделанные Евгением Халдеем за время войны.

Евгений Ананьевич Халдей – яркий пример фотографа-самородка. Человек стал мастером не благодаря каким-то удачным обстоятельствам, а вопреки им. К сожалению, не все знают автора, знаковых снимков, знакомых им с детства, облетевших впоследствии весь мир. Сделанные фотоснимки навсегда вписали Халдея в историю, сделав его одним из самых известных фотокорреспондентов XX столетия.

1. Халдей, Е. От Мурманска до Берлина / Е. Халдей. – Мурманск: Мурманское книжное издательство, 1984. – 98 с.
2. Халдей, Е. Знамя Победы / Е. Халдей. – СПб: СПбОО А-Я, 2015. – 95 с.
3. Советская журналистика в годы войны. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://diletant.media/articles/45241205/> – Загл. с экрана. – 27.02.2024. – 22.50.

УДК 78.03:159.9: 94(470+571)

Литвинова В.С., Рощина Л.А.
ДонНТУ

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НА МОРАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ СОВЕТСКИХ ГРАЖДАН ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В период Великой Отечественной войны музыкальное искусство играло значительную роль в формировании морально-психологического состояния советских граждан. Исторические события и культурные факторы оказывали глубокое влияние на мировоззрение и поведение людей в условиях военного конфликта.

Роль песни в годы войны была чрезвычайно высокой. Она складывалась обо всем, что происходило на фронте и в тылу, что согревало души и воспевало великий подвиг русского народа. В этот период были созданы тысячи песен, которые вдохновляли бойцов на подвиг, вселяли в них мужество. Песни на фронтовых рубежах обладали большой и властной силой. Они помогали советскому народу в борьбе с немецкими захватчиками

как на фронте, так и в тылу врага. Песня поднимала дух бойцов, сражавшихся на поле битвы, песня была способна в момент ожесточённого огня противника поднять нашего бойца с земли и повести его в атаку. Песня поднимала дух тружеников тыла, ковавших победу над врагом на фабриках, заводах, колхозных полях – на любых трудовых постах народного хозяйства. «Землянка», «Вечер на рейде», «Соловьи» «Темная ночь» и другие песни военных лет вошли в золотой фонд советской песенной классики. Подлинным гимном народной войны стала песня В.И. Лебедева-Кумача и А.В. Александрова «Священная война».

Для поддержания морального духа советских граждан работниками филармоний были организованы музыкальные концерты и выступления во всех уголках страны, включая фронтовую зону. Они стали своеобразной отдушиной для граждан и солдат, позволяя на время забыть о трудностях войны и насладиться красотой искусства.

Даже сегодня многие знают и помнят о масштабных концертах, проводимых на фронтах. Например, в 1942 году состоялся знаменитый концерт на Шлиссельбургском шоссе, где выступили великие артисты того времени, в том числе Лидия Русланова и Марк Бернес. Они выступали на площадях и улицах, играли патриотические марши и песни, создавая атмосферу единства и солидарности.

Исключительным успехом пользовались в военные годы концерты симфонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением Е.Мравинского, ансамбля песни и пляски Советской Армии под руководством А. Александрова, русского народного хора им. М.Пятницкого, солистов К. Шульженко, Л. Руслановой, А. Райкина, Л.Утесова И. Козловского, С. Лемешева и многих других. В годы Великой Отечественной войны не ослабевал интерес и к настоящему искусству. Артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и концертных групп вносили свой вклад в общее дело борьбы с врагом.

Важно отметить, что музыкальное искусство во время войны не только поддерживало морально-психологическое состояние советских граждан, но и становилось своеобразным оружием в борьбе против фашизма. Музыка стала символом сопротивления и свободы. Композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 – 1975 гг.) пережил блокаду Ленинграда. В эти годы он создаёт 7 симфонию, которая называется «Ленинградской». В ней жуткая механическая тема марша раскрывает портрет фашизма, уничтожающий всё на своём пути. Слушая «Ленинградскую» симфонию, перед глазами возникают страшные картины того времени. Шостакович начал писать седьмую симфонию спустя месяц после начала Великой

Отечественной войны и продолжал работу в осажденном фашистами Ленинграде. Победоносный финал симфонии был завершен в декабре, когда фашисты стояли на подступах к Москве.

На фронте, в тылу, на заводе, в окопах люди слушали музыку и понимали, что должны победить. Музыка сплотила и подняла народы, дала им отвагу и стойкость. Песни, концерты, оркестры стали неотъемлемой частью национального единства, помогая народу сохранить свои силы и веру в победу. Культурные ценности способствовали укреплению духовных и психологических ресурсов советского общества, а их влияние остается актуальным и на сегодняшний день, в современном обществе.

1. Алексеев, В.М. Культурное развитие советского общества и его влияние на психологическое состояние советских граждан во время Великой Отечественной войны: научно-популярное издание / В.М. Алексеев. – МГУ, 1990 – 115 с.

2. Головиченко, И.И. Влияние культуры на психологическое состояние советского населения во время Великой Отечественной войны: научно-популярное издание / И.И. Головиченко. – Владивосток: Издательство Приморского университета, 2003. – 78 с.

3. Чернышов, В.А. Влияние советской культуры на морально-психологическое состояние советских граждан в годы Великой Отечественной войны: научно-популярное издание / В.А. Чернышов. – «Наука», 1992. – 55 с.

УДК 946329(477.61)

Мамонтова Д. И., Пенькова-Приходько А. О.
ДонНТУ

КУЛЬТУРА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Время Великой Отечественной войны оказало сильнейшее влияние на общество, а также культуру народа. Начиная уже с первых дней войны творения художества, литературы, музыки стали важным идеологическим, также внутренним орудием в войне вместе с противником. В годы битвы культура формировалась в военной тематикой. Все без исключения творения литературы либо кинематографа были пропитаны патриотизмом, который был крайне необходим народу. Не было практически ни одного произведения без всякой ссылки на эти тяжелые годы. Многие писатели, включая Льва Толстого, Михаила Булгакова, Бориса Пастернака и Александра

Солженицына, писали произведения о войне. Их работы отображали жизнь на фронте, страдания людей, самоотверженность и трагедии боевого времени.

В годы Великой Отечественной войны наша культура понесла огромные потери. В общей сложности было уничтожено свыше 82 тысяч школ, около 2 тысяч высших и средних специальных учебных заведений, более 60 научно исследовательских институтов, 44 тысячи Дворцов культуры и библиотек, украдено 180 миллионов книг, утрачено 564 тысячи художественных произведений, разграблено 430 музеев. В рейхе было организовано специальное ведомство, которое занималось вывозом культурных ценностей с захваченных территорий. Указом Гитлера от 1 марта 1942 года о полномочиях по конфискации и использованию культурных и научных ценностей на оккупированных территориях, данный «штаб» владел правом проверять библиотеки, архивы и другие культурные учреждения для дальнейшей их конфискации. [1]

Стремительно сократилось число учреждений культуры, почти все сооружения были использованы для военных нужд. Культурно-просветительская, воспитательская деятельность, велась в госпиталях, цехах. Методами внедрения культурно-воспитательной деятельности являлись разговоры, стенгазеты, лекции, выставки. Максимальной известностью пользовались лекции касательно действий на фронте.

Около половины музеев было разграблено, уничтожено большое количество библиотек, музеев, научных учреждений. Невосполнимый ущерб был нанесен музеям, и другим культурным ценностям Ленинграда, Киева, Севастополя, Смоленска и других городов. Ущерб, который был нанесен культурным ценностям, был громаднейший. Страна утратила большое количество культурных и художественных памятников. Какая то доля культурных ценностей была спасена и сохранена для последующих поколений. Важнейшей задачей на первых этапах войны являлась эвакуация культурных ценностей на Восток. В восточную часть страны были отправлены экспонаты 66 крупнейших музеев из 15 областей. Новосибирск и Пермь приняли экспонаты Третьяковской галереи и Горьковского художественного музея, Новосибирск и Соликамск – Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина, музеев восточных культур и нового западного искусства, Пермь и Соликамск – Русского музея и Рязанского художественного музея, Челябинск и Уфа – ценности исторического музея Киево-Печерской лавры. Транспортированы были и театры с западной части страны на Урал, Казахстан. [6]

Главным культурным происшествием военного времени стало исполнение 9 августа 1942 г. в блокадном Ленинграде симфонии № 7 Шостаковича, написанное в нечеловечески тяжелом положении. Данное событие стало доказательством непоколебимой воли советского народа, его неукротимости. Эта симфония и в наше время является шедевром музыкального творчества [5]. Музыка также не осталась в стороне от войны. Ее роль была особенно важна в военных куплетах и песнях, которые поднимали боевой дух солдат и велись на передовой. Песни "Катюша", "Смуглянка" и "Темная ночь" стали символами того времени и исполнялись военными оркестрами и артистами.

К 1943 году увеличивается количество денежных вливаний на развитие культуры с 37, 2 млрд. руб. до 51, 4 млрд. в 1944 г. и до 66,1 млрд. руб. 1945 г.[4]. Увеличивается число издаваемых газет и книг, восстанавливается киносеть. Советское кино делало фильмы о героической защите Родины, о жизни на фронте и в тылу. Фильмы "В бой идут одни старики", "Они сражались за Родину", "Верность" и "Жить" стали настоящими памятниками советской кинематографии. Меняется и тематика литературных произведений. Если в 1941-42 гг. основная масса произведений была посвящена войне, то в 1943 году возрастает число книг, посвященных вопросам народного хозяйства. Одним из самых распространенных видов информации было радио. Радиопередачи шли на 70 языках народов СССР. Далее по степени массовости шли книги, газеты, кино.

В условиях военного времени роль науки возросла. Государственный контроль за научными исследованиями усилился. Значительный вклад для достижения победы внесли ученые Академии наук СССР. Победа ковалась усилиями советских ученых, которые создавали такую военную технику, которая превзошла технику противника. Целью политики в сфере культуры была помощь фронту. Уже в начале войны в стране был создан мощный научный потенциал. В Академии наук работали талантливейшие ученые, 123 академика, 5 тысяч научных и научно-технических работников. Академия включала в себя 47 институтов, сеть лабораторий, обсерваторий. [3]

Великая Отечественная война явилась тяжелейшим испытанием для советского народа. И в то же время способствовала духовному подъему, сплочению людей. В этом большую роль сыграла советская культура.

Творческая жизнь была очень разнообразной, насыщенной. Театральное искусство играло большую роль в этот период. Многие актеры, режиссеры и драматурги ушли на фронт, поэтому многие театры временно закрылись. Однако даже в условиях войны театральные постановки продолжали проводиться в госпиталях, на передовых и в эвакуационных

городах. Война стала темой многих спектаклей, отражая героический дух советского народа и патриотическое настроение: концерты, выставки, театральные постановки. Небывалый подъем патриотизма, способствовал духовному росту народа. Развитие художественного творчества самих масс можно считать показателем высокого культурного уровня. Распространение получили осмотры художественной самодеятельности. Проводились подобные смотры на заводах, в колхозах. Народное творчество помогало переносить тяжелую ношу военного времени и вдохновлять людей на подвиги. Война внесла свои коррективы в духовную жизнь государства.

Внешняя угроза усилила чувство патриотизма, общественного мировоззрения. Пришло понимание единства судеб всех многонациональных народов СССР. Для достижения успеха одной для всех единой цели сплотилось ведущее большинство. Все это оказало положительное влияние на развитие культуры всех других народов Советского союза.

Следовательно, можно сделать вывод что культура в годы Великой Отечественной войны была наполнена патриотическим духом и героизмом. Исполняла важную роль в мобилизации и поддержке советского народа, помогая ему уцелеть и победить. В суровые годы немецкого нашествия советский народ проявил героизм, которому нет аналогов в истории [2].

1. Преступные цели – преступные средства. М., 1985. С. 263
2. Советская культура 70 лет развития. К 80-летию академика М. П. Кима. М., Наука., 1987. С. 159
3. Кондаков Н. И. Восстановление системы народного образования в освобожденных районах РСФСР // Советская культура в годы войны. М., 1976. С. 221.
4. Десятая сессия Верховного Совета СССР, 28 января – 1 февраля 1944 г.: Стеног. Отчет. М., 1944. С. 19.
5. Русская культура: история и современность: учебное пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. С. 470.
6. ЦГАЛИ СССР. Ф.962. Оп. 6. Д. 1096. Л. 28-29 об.

УДК 930.85: 94(470+571)

Миронова Е.В., Тюльченко И.К.
ДонНТУ

КУЛЬТУРА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Великая Отечественная война – особый период в истории советской культуры. В эти годы культура решала многие проблемы, став полностью

военно-ориентированной. Ее главной целью стало объединение народа, вдохновение солдат и напоминание о главной цели страны – победить врага.

Многие писатели отправились на фронт, чтобы сражаться и защищать родную землю. Среди них такие известные литераторы, как Н.С. Тихонов, К.М. Симонов, А.Т. Твардовский, В.С. Гроссман, А.А. Прокофьев и многие другие представители советских республик. Около тысячи писателей принимали участие в военных действиях, выступали в роли бойцов, командиров и военных корреспондентов.

Бойцы, видя в писателях своих товарищей по оружию, воспринимали литературу как надежную поддержку и средство борьбы. Классические произведения имели огромный успех на фронте, за его пределами и в тылу врага, а после войны писателям были выражены признательность и благодарность со стороны читателей.

Литература прочно стояла и в самые трудные периоды войны, книги печатались огромными тиражами, и за военные годы было издано 169,5 миллиона экземпляров. Советская литература достигла заметных успехов в период с 1941 по 1945 годы, в ней раскрылись основные идеи и повысился общественный авторитет писателей. Все литературные произведения военных лет характеризовались героическим пафосом и национальной гордостью.

Большинство произведений этого периода акцентирует внимание на образе народа-воина. Этот образ либо индивидуализирован, либо обобщен, иногда достигая монументальных форм героического эпоса. Особенно заметна эта тенденция в знаменитой поэме А. Твардовского “Василий Теркин”, ставшей поэтической энциклопедией фронтовой жизни. Одновременно с этим, в литературе военного периода прослеживается стремление к собирательным образам, которые сохраняют черты, присущие всем советским солдатам, и выступают в роли носителей всеобщего подвига, гнева и патриотизма (стихи “Народ бессмертен” В. Гроссмана, “Непокоренные” Б. Горбатова). Даже в случаях, когда писатели обращаются к конкретным историческим личностям, они стремятся, помимо уникальных черт их характера, раскрыть общую социальную и моральную природу, присущую всем советским людям, создать живое воплощение советского народа в целом.

Период Великой Отечественной войны нашел свое отражение и в музыкальном творчестве композиторов. Музыкальные произведения повествуют о жизни и борьбе советских людей, образуя своего рода “звуковую летопись”. Эти произведения непосредственно участвовали в борьбе советского народа, укрепляли его готовность защищать свободу и

независимость родины. Эпическое величие героического патриотизма пронизывает творчество советских музыкантов, также, как и всего советского народа. Оно отчетливо проявляется в их созданиях и исполнении, ведет композиторов и артистов на передовую линию фронта, определяет направление их труда в тылу. На передовую линию всенародной борьбы в первую очередь вышла массовая песня. К этому наиболее агитационному и оперативному жанру музыкального искусства композиторы всего Советского Союза обратились уже с первых дней войны. О размахе песенного творчества можно судить хотя бы по деятельности московских композиторов. За первые два дня войны они создали более сорока песен, к четвертому дню их число увеличилось до ста. Лучшие из них немедленно изучались солистами, хоровыми коллективами и исполнялись перед отправляющимися на фронт частями нашей армии. Так, песня А.В. Александрова “Священная война”, созданная в самые первые дни войны, быстро завоевала всеобщее признание. В частях Красной Армии ее встречали с восторженными возгласами и громкими аплодисментами. Бойцы охотно шли под звуки этой песни, ее эпически-суровый характер и выраженное в ней всеобщее, героическое осознание патриотического долга особо соответствовали тревожным осенним дням 1941 года, когда враг стремился к самой Москве. Эта монументальная по содержанию, лаконичная по выражению песня, словно отлитая из бронзы, стала уже в те времена “музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны”.

Вместе с этим возникли композиции лирического характера, которые отражали желание советских людей поделиться утраченными мыслями и чувствами, воспоминаниями и надеждами. Хорошим примером может служить песня В.П. Соловьева-Седова “Вечер на рейде”, в которой общезначимая тема расставания была выражена и получила широкое распространение.

Современная тема проникла во все музыкальные жанры. Особое упоминание заслуживает седьмая симфония Д. Шостаковича – произведение, имеющее вечную и классическую ценность, отличающееся глубиной и богатством содержания. И как советские, так и зарубежные слушатели сразу ощутили антифашистскую направленность этой симфонии, отражение в ней идеи непобедимости советского народа и сил гуманизма, борющихся с мраком и разрушением, и побеждающих их. Гуманизмом проникнуты как произведения, посвященные конкретным событиям истории и современности, так и те, которые имеют более обобщенный характер. Уже в 30-е годы дружба народов Советского Союза оказала значительное влияние на развитие музыки, эта дружба укрепилась в годы Великой Отечественной

войны и наглядно проявилась в героических эпизодах. Тема дружбы народов отражена в ряде музыкальных произведений: опера “Под Москвой” Д.Б. Кабалевского, “Надежда Светлова” И.И. Дзержинского, “Родина и фронт” У. Гаджибекова, “Гвардия, вперед” Е.Г. Брусиловского, “Родина” К. Караева и Д. Гаджиева.

Во время Великой Отечественной войны, культура сыграла ключевую роль в сохранении духовных ценностей и национальной идентичности страны. Благодаря культуре были объединены люди, вдохновленные на подвиги и настроенные преодолевать трудности и испытания. Культура стала нерушимой опорой для последующих поколений, помогая им помнить, ценить и гордиться героическими подвигами тех, кто, не щадя себя, сражался за родину.

1. Дементьев А. Г. История русской советской литературы, том III / академия наук СССР. – Москва, 1961 – 862 с.

2. Ахундов И. М. Музыкальное искусство в годы Великой Отечественной войны / ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dduprim.spb.ru/public/users/62/DOC/290720201720.pdf>. – Загл. с экрана. – 22.03.2024.

УДК 37.035

Приказчик Н.Ю., Ярошенко А.В.
ДОННТУ

СПОРТ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Великая Отечественная война, которая началась 22 июня 1941 года и закончилась 9 мая 1945 года, принесла много страданий и потерь для советского народа, фактически остановив ход истории спортивной, значительно её поменяв. Многие спортсмены не могли остаться в стороне от этой страшной войны.

22 июня 1941-го в разгар праздника «Мастера спорта – детям» стало известно о нападении Германии на СССР. Спустя 5 дней на стадионе «Динамо» началось формирование отрядов особого назначения. Данный отряд, выполнял специальные задачи в тылу врага. Известно, что уже 27 июня 1941 года из спортсменов-добровольцев были сформированы первые отряды отдельной мотострелковой бригады особого назначения.

Спортивные мероприятия, соревнования и тренировки стали не только способом отвлечься от ужасной реальности военных действий, но и позволили поддерживать боевой дух и боеготовность. Однако после начала

войны в СССР были закрыты все спортивные учреждения. Осознав возможный последующий положительный эффект советское руководство осознало важность спорта для поддержания боевого духа и здоровья населения, что положило начало для создания множества спортивных секций и их развития, основываясь на идеи применении спорта как средства пропаганды военных успехов и моральной поддержки солдат на фронтах.

19 июля 1942 года Москва отмечала Всесоюзный день физкультурника. На стадионах, в парках, на Москве-реке проходили различные соревнования и массовая сдача норм ГТО.

В мае 1942 года в Ленинграде состоялся знаменитый футбольный матч, который так поразил нацистов. Несмотря на блокаду, спортсмены совершили настоящий подвиг. Играли «Динамо» и команда Ленинградского металлургического завода.

В 1942 году прошел «Забег на побитие рекорда» на 20 тысяч метро. Предыдущий рекорд удалось превзойти почти на 10 секунд – Феодосий Ванин стал первым мировым рекордсменом из СССР в легкой атлетике.

Не менее известен и «Матч смерти» в оккупированном Киеве в августе 1942 года. Под дулами немецких автоматов сборная команда Киева «Старт» (в составе этой команды динамовцами были лишь часть игроков, однако в немецких документах намеренно говорилось именно о «Динамо») играла с командой «Флакельф», собранной из немецких зенитчиков.

Второго мая 1943-го, всего через пару месяцев после окончания Сталинградской битвы, в городе прошел матч между московским «Спартаком» и местным «Динамо». А 13 февраля 1943 советский отряд совершил восхождение на Эльбрус с задачей снять фашистские флаги. И выполнили задачу, заменив фашистских флаг на Красный флаг СССР.

Весной и летом 1944 г. проводился легкоатлетический кросс, в котором участвовали более 104 тыс. человек, а затем сборные команды ДСО «Динамо», «Большевик», «Спартак», «Буревестник», «Медик», «Трудовые резервы», «Сталинец» участвовали в республиканских соревнованиях. Проводились соревнования по лыжным гонкам среди сельской молодежи. На финальные республиканские соревнования съезжались команды многих районов.

В 1944-м после пятилетнего перерыва был разыгран Кубок СССР по футболу. Предыдущий финал Кубка СССР, произошел в 1939 году. После чего и последовал долгий перерыв в пять лет.

И всего через два месяца после окончания войны состоялась первая послевоенная спартакиада. Среди участников были и фронтовики.

На основании проведённого исследования можно отразить ряд положительных качеств спорта во времена ВОВ:

1. Военная подготовка. Спорт в годы войны также играл важную роль в подготовке солдат к военным действиям. Физические тренировки и спортивные соревнования способствовали улучшению физической выносливости, координации движений и укреплению здоровья бойцов. Они позволяли сохранить боеспособность и энергию в тяжелых условиях войны.

2. Духовное единение народа. Спорт в годы войны способствовал единению общества вокруг общих целей и задач. Спортивные мероприятия стали местом сближения различных слоев населения, они объединяли людей и создавали атмосферу солидарности и взаимопомощи.

3. Положительный психологический эффект. Всеобщая поддержка спортивных мероприятий помогала сохранить оптимизм и веру в победу. Одним из самых популярных видов спорта во время Великой Отечественной войны был физкультурно-спортивный массовый праздник «Спортивный день Фронта и Тыла», который проводился в воинских частях, на заводах и колхозах. В рамках этого праздника проводились соревнования по различным видам спорта, что способствовало поднятию боевого духа и единству советского народа.

4. Реабилитация. Также в годы войны широко использовался спорт для лечения и реабилитации раненых и больных солдат. Спортивные занятия помогали им быстрее восстанавливаться после ранений и возвращаться к нормальной жизни. Проводились специальные программы физкультуры для военнопленных и эвакуированных населения.

Таким образом, спорт играл важную роль в жизни советского народа в годы Великой Отечественной войны. Он служил не только средством поддержания здоровья и боеспособности, но также способом поднятия морального духа и единства нации. Спорт оставался неотъемлемой частью жизни людей даже в самые тяжелые моменты и помогал им преодолевать все трудности и верить в победу.

1. Завенягин, А.К. Спорт и физкультура в период Великой Отечественной войны / А.К. Завенягин. – М.: Физкультура и спорт, 1985.

2. Благодаров, В.Т. Спорт и физкультура в годы Великой Отечественной войны / В.Т. Благодаров. – Ленинград, 1975.

3. Внутренние войска в Великой Отечественной войне. 1941-1945 гг. [Текст] : Документы и материалы. — М. : Юрид. лит., 1975. – 725 с.

4. Сашко, А. Подвиг спортсменов в Великую Отечественную войну. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fishki.net/2046335-podvig-sportsmenov--v--velikuju--otchestvennuju--vojnu.html>

КУЛЬТУРНЫЙ ФРОНТ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Победа над фашистской Германией в войне 1941-1945 гг. стала результатом героических усилий всего советского народа, Это был подвиг, равного которому не знало человечество. В суровые военные годы советские деятели культуры отдавали себя войне не меньше тех, кто был на передовой. Многие музыканты, поэты, писатели, были участниками военных действий и вдохновляли своим талантом всех солдат.

Основная тема литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны – безграничная любовь к Родине, ненависть к врагу, вера в победу. Задача, стоявшая перед писателями, заключалась в отображении жизни воюющего народа, воспитании патриотических чувств.

С первых дней войны в печати стали появляться документальные рассказы и очерки, созданные военными корреспондентами или писателями. В основу многих художественных произведений легли подлинные события, факты и сражения. Их них мы узнали о бессмертных именах Зои Космодемьянской, Лизы Чайкиной, Александра Чекалина, Николая Гастелло, 28 панфиловцев.

Свою повесть «Дни и ночи» К.М. Симонов посвятил героическим воинам, сражавшимся на берегах Волги. Б.Л. Горбатов в романе «Непокоренные» («Семья Тараса») показал сражающихся рабочих Донбасса. М.А. Шолохов во время войны опубликовал рассказ «Наука ненависти» и начал писать роман «Они сражались за Родину».

Военная тема заняла центральное место и в творчестве советских поэтов. Самым значительным произведением стала поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин», создававшаяся автором на всем протяжении войны. В годы войны большой популярностью пользовались стихотворения К.М. Симонова: «Жди меня, и я вернусь», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Сын артиллериста».

В годы войны поэтами было написано много лирических стихов, ставших широко известными песнями. Всенародной любовью пользовались песни М.В. Исаковского «Огонёк», «В прифронтовом лесу», А.И. Фатьянова «Давно мы дома не были», А.Д. Чуркина «Вечер на рейде», А.А. Жарова «Заветный камень».

Уже на третий день войны по всей стране, как призыв, по радио прозвучала песня в исполнении знаменитого актера Малого театра

Александра Остужева «Священная война» на музыку А.В. Александрова и стихи В.И. Лебедева-Кумача. Эта песня стала уже в те дни гимном защиты Отечества.

В блокадном Ленинграде работал над «Седьмой симфонией» Д.Д. Шостакович. «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу я посвящаю седьмую симфонию», – писал Шостакович. В августе 1942 года симфония была впервые публично исполнена в осажденном городе. В ленинградском радиокомитете имелось всего 15 музыкантов, а требовалось не менее 100, но артисты с честью справились с поставленной задачей.

Композиторы, которые сами находились на фронте, такие как К.Я. Листов, Т.Н. Хренников, Б.А. Мокроусов, писали музыку к песням и исполняли их, руководили армейскими ансамблями.

Во время Великой Отечественной войны при каждом театре создавались передвижные фронтовые театральные бригады. Их основная работа заключалась в том, чтобы ездить на фронт и в госпитали к солдатам Красной армии и показывать для них различные постановки.

На фронтах побывало примерно 4 тысяч артистических бригад, в которых участвовало более 40 тысяч исполнителей. Среди них – выдающиеся мастера советского театра Н.К. Черкасов, М.И. Царев, И.В. Ильинский, В.И. Качалов, И.М. Москвин. Перед солдатами выступали певцы Нина Русланова и Леонид Утесов, а также артисты разговорного жанра Аркадий Райкин и Николай Смирнов-Сокольский.

Патриотический плакат стал идеологическим оружием Великой Отечественной войны. Яркие пропагандистские образы создавались минимальным набором графических средств в очень короткие сроки. Изображения на плакате были близки и понятны всем гражданам. Герои плакатов вызывали ненависть к врагу и любовь к Родине, жгучее желание встать на защиту Отчизны.

Самые известные из них – это «Родина-мать зовет» художника И.М. Тоидзе, плакат с требованием «Отомсти» Д.А. Шмаринова, призывающий «Воин Красной Армии, спаси!» В.Б. Корецкого.

Существует большое количество картин, относящихся к периоду войны. Они рассказывают нам о стойкости и мужестве простых людей, о героизме и бесстрашии русского народа. Характерна в этом отношении картина С.В. Герасимова «Мать партизана» (1943). Героическое сопротивление врагу изобразил в монументальном полотне А.А. Дейнека «Оборона Севастополя» (1942). Картина Г.Г. Нисского «Над Баренцевым морем» полна торжествующей радости, с которой советский истребитель

уничтожает фашистский бомбардировщик. Для того чтобы сюжет картины получился максимально реальным, художнику пришлось подниматься в небо, участвовать в походах на катерах и боевых кораблях.

Великая Отечественная война является самым страшным испытанием за всю историю существования России. И культура военного времени - это, несомненно, отражение жизни народа в военных условиях, нелегкая жизнь фронтовиков, а также призыв к патриотизму и любви к своей стране.

В период Отечественной войны деятели культуры не только отображали военные реалии и борьбу советских людей, но и развивали, совершенствовали художественную культуру, поддерживали в народе боевой дух, веру в победу, вдохновляли его на подвиги.

Советская культура – стала одним из факторов Победы в Великой Отечественной войне.

1. Суздалев П.К. Искусство в годы Великой Отечественной войны // История советского искусства, Т. 1, 2. – М., 1968. – 468 с.

2. Максакова Л.В. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны. – М., 1977. – 343 с.

3. Зайцев Е.В. Художественная летопись Великой Отечественной. Графика, живопись, театральное-декорационное искусство, народное искусство. – М.: Искусство, 1986. – 495 с.

УДК 792.03: 94(470+571)

Чалый Л.Д., Рощина Л.А.
ДонНТУ

ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

На современном этапе рождения и становления молодой республики, считаю очень актуальной тему изучения истории родного края, особенно силами молодого поколения. И кому, как не нам, принимать активное участие в формировании патриотических ценностей общества. В современных реалиях актеры и театры не остались в стороне от важных событий. Любая война вносит коррективы во все сферы жизни общества и в культурную в том числе.

Цель моей работы – изучить, систематизировать и обобщить информацию о работе в военные годы Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра.

Творческая биография театра началась в 1927 году в Харькове. Основатель труппы, которую составили из актеров театра «Березиль», был известный режиссер А. Захаров, а вскоре художественное руководство возглавил режиссер Василий Василько. В 1933 году творческий коллектив был переведен в г. Сталино. Основу труппы того периода составляли: Л. Гаккебуш, Г. Чайка, М. Ильченко, Р. Чалишенко, С. Левченко, Ю. Розумовская, Г. Петровская, В. Добровольский, Е. Чупилко, И. Савускан, В. Грипак, О.Воронцов, К. Евтимович, Е. Винников, Д. Лазуренко, В. Довбищенко, а также ученики Василько, будущие режиссеры М. Смирнов, П. Ковтуненко, В. Гаккебуш.

Великая Отечественная война прервала творческую деятельность Сталинского театра. Уже с первых ее дней большинство актеров и других работников пошли на фронт добровольцами. Несмотря на напряженную обстановку, театр не прекращал своей работы. Отсутствие большинства актеров фактически лишило театр возможности показывать выступление рабочего репертуара.

В августе 1941 года враг подступил к столице Донбасса. В городе началась подготовка к эвакуации промышленных производств, научных, культурных и художественных заведений. Война расколола Сталинский театр на две части. Руководитель театра Даниил Лазуренко в докладной записке в ЦК КП(б)У от 15 декабря 1944 года писал, что после эвакуации половина коллектива уехала работать с театром им. Артема в Казахстан во главе с директором Бобровым, а вторая часть по дороге в Ташкент соединяется с остатками Горловского театра.

11 октября 1941 году в железнодорожном клубе им. Ленина в городе Кзыл-Орде Казахской ССР новый коллектив, который стал называться театром музыкальной комедии и драмы им. Артема. Уже в начале 1942 года с подготовкой концертных программ в театре создаются новые пьесы, которые не требовали сложного оформления. В конце октября 1942 года 12 работников театра выехали в Саратов для обслуживания фронтовых частей армии Сталинградского фронта.

У артистов театра была цель: весь 1942 год они собирали деньги на танк. В 1943 году задуманное удалось, и обрадованные артисты отправили телеграмму на имя Сталина. В ней говорилось, что месячная зарплата всего коллектива и все их личные сбережения предназначаются на строительство танка имени театра Артема. Артисты надеялись даже на ответ «Самого», и он пришел.

Последней премьерой в казахстанском городе Кзыл-Орда был спектакль «Отелло». 6 января 1944 года театр вернулся в Сталино. И уже 11

февраля центральная газета «Известия» сообщила, что артисты театра дополнительно собрали 100 000 рублей в Фонд обороны страны и еще 30 000 рублей – в Фонд помощи семьям фронтовиков. И эту инициативу Сталин не обошел вниманием – от него снова пришла телеграмма с благодарностью.

Вернувшись домой, театр принял новое название – «Государственный украинский музыкально-драматический театра им. Артема». В это время ядро труппы составляли опытные мастера сцены: С.Коханый, И.Корж, П.Полевая, К.Даценко, К.Рябцев, Т.Кужель, режиссеры Л.Южанский и В.Гаккебуш, талантливая актерская молодежь – В.Загаевский, М.Адамская, М.Протасенко, Х. Негримовский, Ю.Галинский, Л.Усатенко, А.Малич.

В связи с отсутствием своего помещения театру было дано право работать в городе девять дней на месяц, а остальное время коллектив должен был организовывать выездные представления. А театральный сезон 1944 года в освобожденном г. Сталино открылся 5 мая оптимистическим спектаклем «Свадьба в Малиновке». Только на протяжении 1944-1945 годов театром было возобновлено и поставлено 13 спектаклей.

Таким образом, актеры Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра с самого начала Великой Отечественной войны активно включились в борьбу с врагом. Их деятельность была жизненно необходима для укрепления морального духа, стойкости и единства народа. И мы можем с гордостью сказать о том, что общество, встав на борьбу с врагом, не только смогло сохранить культурные традиции, но и развивать их.

1. Герланец В. Театр, устремленный в будущее / В.Герланец // Удачный выбор. – . 2009. – № 1/2 (№ 72/73). – С. 28-29.

2. Донецкий музыкально-драматический театр // Донецк сегодня : информационно-рекламный каталог. – 2008. – 167 с.

УДК 930.85: 94(470+571)

Шевцов М.В., Рощина Л.А.
ДонНТУ

ЭВАКУАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

С началом Великой Отечественной войны перед Советским Союзом встала задача не только защиты границ страны от нашествия нацистской

Германии, но и сохранения бесценного культурного наследия. Эта задача оказалась особенно актуальной, учитывая стратегию военных действий противника, направленную на захват и разрушение городов, где находились музеи, архивы и библиотеки.

Одним из ярких примеров эвакуации культурных ценностей стало спасение коллекций Государственного Эрмитажа. Сотрудники музея, среди которых были как добровольцы, так и военнослужащие, в короткие сроки организовали упаковку и транспортировку более миллиона экспонатов. Эти предметы искусства были отправлены в Свердловск, где они находились в безопасности вплоть до окончания войны. Этот период был наполнен трудностями, но и достижениями, позволившими не только сохранить, но и продолжить исследовательскую и просветительскую деятельность Эрмитажа в условиях войны.

Такая операция требовала не только физических усилий, но и четкого планирования, ведь необходимо было обеспечить не только сохранность экспонатов во время транспортировки, но и создать условия для их хранения на новом месте. Большую роль в процессе эвакуации играли железнодорожные перевозки. В условиях войны железнодорожный транспорт стал основным средством для перемещения не только людей и товаров, но и культурных ценностей. Организация эвакуационных поездов требовала точного расчета и координации, учитывая постоянную угрозу бомбардировок и диверсий.

Кроме физической перевозки объектов культуры, большую работу проводили специалисты по их консервации. Условия военного времени и необходимость длительного хранения в неадаптированных для этого помещениях требовали от консерваторов и реставраторов особенных усилий для сохранения культурных ценностей в неизменном виде. Многие из этих специалистов сопровождали ценности на новые места хранения, обеспечивая их сохранность на протяжении всего периода эвакуации.

Возвращение культурных ценностей после окончания войны также было сложным и ответственным процессом. Не все экспонаты смогли вернуться на свои исторические места, некоторые из них потерялись или были повреждены во время войны и эвакуации. Тем не менее, благодаря усилиям многих людей, большая часть культурного наследия СССР была сохранена для будущих поколений.

Эвакуация культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны стала свидетельством не только борьбы за физическое выживание нации, но и за сохранение её духовных ценностей. Истории этих эвакуаций наполнены примерами героизма, профессионализма, и человеческой

стойкости, показывая, насколько важно для человечества сохранение своего культурного наследия даже в самые трудные времена. Их возвращение после войны стало символом победы и возрождения. Музеи и галереи снова открыли свои двери для посетителей, демонстрируя богатство и разнообразие культуры народов СССР. Этот процесс не только восстановил прерванные войной культурные связи, но и укрепил международное положение Советского Союза как страны с богатым культурным наследием.

Опыт эвакуации культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны оставил важное наследие для будущих поколений. Он показал, что сохранение культуры и искусства во время кризисов и конфликтов является ключевым аспектом сохранения самобытности и идентичности нации. Эти уроки остаются актуальными и по сей день, напоминая о важности защиты культурного наследия в любых обстоятельствах.

1. Статья об истории пребывания коллекции Государственного Эрмитажа в Свердловске в годы Великой Отечественной войны. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ermitazh-i-ermitazhniki-na-urale-neizvestnye-stranitsy-po-materialam-arhivnyh-dokumentov/viewer>. – Загл. с экрана. – 02.03.2024. – 10.20.

2. Эвакуация в СССР во время Великой Отечественной войны. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Эвакуация_в_СССР_во_время_Великой_Отечественной_войны – Загл. с экрана. – 03.03.2024. – 16.30.

3. Эрмитаж. Хроника военных лет. 1941–1945: документы архива Государственного Эрмитажа / сост. Е. М. Яковлева, Е. Ю. Соловьева. – СПб: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2020.. – 767 с.

УДК 946329(477.61)

Шелков Д.Д., Тюльченко И.К.
ДонНТУ

ВКЛАД ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ В ПОБЕДУ

Великая Отечественная война явилась самой героической и трагической страницей нашей истории. Условия, в которых развивалась культура в годы Великой Отечественной войны, были очень тяжелыми. С первых дней войны все достижения культуры, техники и науки были

поставлены на защиту Отечества. Война, как никогда сплотила народы всех национальностей СССР. Работники литературы, искусства, науки и культуры в годы войны вносили посильный вклад в борьбу с фашизмом.

На фронт добровольцами уходили музыканты и художники, профессора и студенты, поэты. Многие писатели стали лучшими выразителями духа сопротивления, ибо они были уверены, что их устами говорит коллективная воля. В то время важным было каждое направление: живопись, кинематограф, литература, музыка — все это внесло свой вклад в преодолении силы захватчиков.

Литература военного времени имела открыто агитационный характер, призывая народ бороться против ненавистного врага. Военными корреспондентами работали М.А. Шолохов, А.Т. Твардовский, К.М. Симонов, Н.С. Тихонов, А.А. Фадеев. 10 писателей были удостоены звания Героя Советского Союза. В годы войны были опубликованы быстро ставшие популярными повести М.А. Шолохова "Наука ненависти" и главы его романа "Они сражались за Родину", поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин", стихи Н.С. Тихонова, К.М. Симонова, О.Ф. Берггольц, А.А. Суркова, М.В. Исаковского и другие.

Василий Тёркин, герой одноимённой поэмы Александра Трифоновича Твардовского (1910–1971), стал олицетворением рядового солдата, труженика войны. В главах из поэмы «без начала, без конца», публикуемых на страницах армейской газеты, перед нами предстаёт русский мужик с хитрецей и смекалкой, мужеством и терпением, не рвущийся в герои, но готовый совершить любой подвиг. Отдельные эпизоды повествования были связаны между собой только главным героем, поскольку по задумке автора являлись полноценными произведениями, ведь в любой момент автор или читатель могли погибнуть.

Не было практически ни одного жанра, в котором так или иначе не отразились бы переживания или события военных лет.

Деятели искусств внесли весомый вклад в победу над фашизмом. Поэзия первых дней содержала в себе переживания и чувства человека, который лицом к лицу оказался рядом со смертью, чувствовал ее горячее дыхание. В первые дни войны было написано большое количество патриотических песен.

Одна из самых из популярных песен — «Священная война» А. Александрова сразу же завоевала сердца миллионов людей по всей стране. Главный её смысл — это осознание патриотического долга. Эта песня стала уже в те дни «музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны», гимном защиты Отечества. Текст песни «Священная война» был

опубликован в газетах «Известия» и «Красная звезда» уже через два дня после начала войны. Автор слов этой песни — Василий Иванович Лебедев-Кумач (1898-1949), автор музыки — Александр Васильевич Александров (1883-1946).

Было очень много и других песен военных лет, которые становились духовным оружием фронта и тыла. Главная тема песен этих лет — защита Родины. Она зовет в бой, воодушевляет памятью о мирных днях и вселяет в человеческие сердца уверенность в победе. Не было, пожалуй, ни одного человека, который не знал бы песен М. Блантера («В лесу прифронтовом» на слова М. Исаковского, «Жди меня на слова К. Симонова»). «Песня смелых» В. Белого (текст А. Суркова), «Ой туманы мои, растуманы» В. Захарова (текст М. Исаковского), «Шумел сурово брянский лес» С. Каца (текст А. Софронова), «Песня о Днепре» М. Фрадкина (текст Е. Долматовского), «Заветный камень» (текст А. Жарова) и «Песня защитников Москвы» (текст А. Суркова) Б. Мокроусова, «Самовары-самопалы», «Вася-Василек», «Где орел раскинул крылья» (текст С. Алымова) А. Новикова, «В землянке» К. Листова (текст А. Суркова) и многие другие, которые вошли в золотой фонд советской песенной культуры.

Жанр советской песни в годы великой Отечественной войны стал народным. А это особая великая роль. Именно она должна была поднимать боевой дух солдат и тыла, когда перевернулся мир и в один миг изменилась вся жизнь.

Ещё одним символом обращения с призывом ко всему народу стал плакат «Родина-мать зовёт!» художника Ираклия Моисеевича Тоидзе.

Большая часть известных плакатов была создана мастерами поколения войны. Кокорекин Алексей Алексеевич — автор плаката «За Родину!», с фигурой раненого матроса, бросающего гранату. Плакат Виктора Семеновича Иванова «Пьем воду из родного Днепра, будем пить из Прута, Немана и Буга!» проникнут оптимистическим чувством, уверенностью в победе. Плакаты Иванова скорее напоминают жанровые картины военного времени, но благодаря большей лаконичности, в том числе и цветового строя, всё же остаются плакатами. Плакат явился одним из самых важных жанров советского изобразительного искусства в период Великой Отечественной войны.

Раскрытие темы партизанской войны стало для художников в один ряд с созданием батальных полотен, посвященных судьбоносным сражениям. Об этом свидетельствует число художественных произведений, вошедших в сокровищницу искусства Отечественной войны. Немало психологически точных характеристик людей и событий партизанской войны даны в

портретах и картинах живописцев Н.А.Павлова, Ф.А.Модорова, В.А.Громыко, Н.А.Сысоева, В.В.Соколова и многих других. Картина Александра Александровича Дейнеки, написанная по впечатлениям автора, который побывал в феврале в обороняющемся Севастополе, демонстрирует самоотверженное мужество советских воинов. Ясным, четким, напряженно-экспрессивным художественным языком Дейнека создает образ жестокой битвы. Этому художнику принадлежит главная роль в утверждении военного пейзажа, отмеченного острым ощущением времени.

Время тяжелого периода для страны всегда насыщает ее культуру множеством произведений во всех видах творчества человека. И культура военного времени – это, конечно, отражение жизни народа в военных условиях, тяжёлая жизнь фронтовиков, а также призыв к патриотизму и любви к своей стране. В годы Великой Отечественной войны **борьбы за свободу и независимость Родины стала главным содержанием жизни советских людей.** Эта борьба требовала от них предельного напряжения духовных и физических сил. И искусство стало могучим средством патриотической агитации, помогало в борьбе с фашизмом.

1 Афанасьева Ю.Н. Публицистика периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. – М.: Советская Россия. – 1985. – 478 с.

2. Суздальев П.К. Искусство в годы Великой Отечественной войны // История советского искусства, Т. 1, 2. – М., 1968. – 468 с.

3. Русская художественная культура: Учебное пособие / Рапацкая Л.А. – М.: Гуманитарный исследовательский центр ВЛАДОС, 1998. – 608 с.

УДК 94. 63 29 (477.61)

Шлыков С. А., Рощина Л.А.
ДонНТУ

ВОЕННЫЕ ТРАДИЦИИ В СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И СИМВОЛИКА

Советская культура неизменно переплетена с историей военных подвигов и побед. Великая Отечественная война 1941-1945 годов стала переломным моментом не только в истории страны, но и в формировании военных традиций в советской культуре. Этот период оставил

непередаваемый след в менталитете советского народа и сформировал особую военную символику, которая продолжала жить и развиваться в послевоенные десятилетия.

Одним из ключевых аспектов военных традиций в советской культуре стал героический образ советского солдата. Патриотизм, самоотверженность, бесстрашие – эти качества воплотились в образе простого советского бойца, который защищал свою Родину от фашистского захватчика. Этот образ нашел отражение в литературе, кино, живописи, скульптуре и многих других сферах искусства. Произведения таких писателей, как Александр Твардовский, Василий Гроссман, Михаил Шолохов, а также фильмы, например, "В бой идут одни старики" и "Защищая Москву", помогли укрепить в общественном сознании образ советского воина как символа мужества и подвига.

Военные традиции также отразились в массовых праздниках и памятных датах, которые стали неотъемлемой частью советского календаря. День Победы, День защитника Отечества, День Военно-Морского Флота – эти даты не только отмечались официально, но и праздновались каждым советским гражданином как символы памяти и уважения к подвигам предков. Парады, митинги, возложение цветов к мемориалам – все это стало неотъемлемой частью военных традиций в советской культуре.

Безусловно, военные традиции нашли свое отражение и в искусстве. Живописные полотна, посвященные битвам и героям войны, скульптуры, изображающие советских солдат, памятники великим победам – все это является своего рода художественным выражением военных традиций в советской культуре. Особое место занимает военная музыка – песни и марши, которые воспевали подвиги советских воинов и мотивировали на новые победы.

Кроме того, военные традиции проявились и в образовательной системе СССР. Военная подготовка стала обязательной частью учебной программы в советских школах, приуроченной к Дню Победы и другим военным праздникам. Дети и молодежь воспитывались в духе патриотизма и готовности защищать Родину, что также сыграло значительную роль в формировании уважения к ветеранам войны и понимания значимости их подвига для каждого поколения советских людей.

Социалистический реализм, как доминирующее направление в советском искусстве, внес свой вклад в создание образа идеального воина-освободителя, воплощающего в себе лучшие черты советского человека. Художественные произведения, направленные на героизацию трудового и военного подвига, стимулировали формирование общенациональной

идентичности, основанной на гордости за свою страну и её исторические достижения.

Однако следует отметить и обратную сторону медали. В условиях идеологического контроля и цензуры многие аспекты военного прошлого СССР подвергались упрощению или искажению в пользу создания определенного образа. Несмотря на это, нельзя отрицать глубину и искренность переживаний людей, которые возвеличивали подвиги своих предков.

Помимо официально утвержденных форм военных традиций, в советском обществе существовали и более личные, домашние традиции памяти. Это было связано с хранением в семьях медалей, писем с фронта, фотографий и личных вещей, принадлежавших ветеранам. Такие реликвии служили связующим звеном между поколениями и помогали сохранить личную историю в контексте общенациональной памяти.

Значение военных традиций в советской культуре трудно переоценить. Они способствовали формированию образа "врага" и "своего", влияли на политические настроения в обществе, а также определяли многие аспекты повседневной жизни граждан СССР. Военные парады и церемонии, образовательная программа, литература и кинематограф, памятники и мемориалы – всё это вместе взятое создавало уникальную советскую военную традицию, которая живет и по сей день, являясь предметом исследований и размышлений.

Таким образом, военные традиции в советской культуре отражают сложность и многогранность процессов общественной памяти и идентичности. Они оказали значительное влияние на формирование ценностей, норм и установок не только во времена СССР, но и продолжают влиять на сознание граждан постсоветских стран, формируя основу для нового понимания исторического прошлого и настоящего.

1. Военная символика и традиции в советском искусстве и литературе: Анализ и интерпретации / под ред. А.В. Смирнова, М.Ю. Беляева. – Москва: Издательство "Культурная Революция", 2015. – 256 с.

2. Героический образ советского солдата в кинематографе: История и идеология / под ред. И.С. Ковальчука, Е.А. Петровой. – Санкт-Петербург: Издательство "Лениздат", 2018. – 348 с.

3. Память и традиции Великой Отечественной войны в советской культуре и обществе / под ред. Д.Е. Рогозина, С.В. Чернова. – Новосибирск: Издательство "Наука Сибири", 2012. – 289 с.

ОСНОВНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ПРАВОВОЙ СИСТЕМЕ СССР В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД

Главная задача любого государства – обеспечить безопасность и благополучие своих граждан. Великая Отечественная война положила начало для реформ в системе мирового правопорядка. С 1945 по 1953 год право подвергалось большому количеству изменений, большая часть которых преследовала цель гуманизировать право, перевести государственный аппарат на «мирные рельсы».

Начало реформам в трудовом законодательстве было положено с изменением Закона «О демобилизации старших возрастов личного состава действующей армии», новая версия которого вступила в силу с 23.06.1945 и обязала местное управление предоставить рабочие места всем демобилизованным на определенный срок – один месяц [1]. При этом новое законодательство фиксировало некоторые условия: рабочие места должны были быть на том же уровне, что и выполнявшаяся служащими работа до мобилизации; на власти накладывалось обязательство по предоставлению демобилизованным жителям жилплощади и топлива; также власти были обязаны оказывать посильную помощь в любых вопросах возвращающимся из армии сельским работникам в части предоставления им рабочих мест и возможности вести хозяйство. После фактического окончания Великой Отечественной войны были отменены изменения в праве и нормативно-правовых актах, введенные в связи с военным положением. Согласно указу Президиума Верховного Совета от 30 июня 1945 г. «Об отпусках рабочим служащим» [2] восстановлению подлежали нормы режима труда и отдыха, а рабочим предоставлялись компенсационные выплаты. Также был повышен уровень ответственности хозяйственных и профсоюзных организаций в осуществлении улучшения материальных и бытовых условий, а также культурного досуга трудящихся. [6].

При восстановлении довоенной программы по охране труда, особое внимание уделялось вопросам материнства и детства. Так, Постановление Секретариата ВЦСПС от 21 июля 1947 года накладывало запрет для фабрично-заводских и местных комитетов профсоюза по сверхурочным работам для беременных женщин, кормящих матерей и подростков, больных открытой формой туберкулеза. На ФЗМК также накладывалась обязанность

следить за соблюдением трудового законодательства местной администрацией, отдельное внимание уделяя графику работы, времени труда и отдыха женщин и подростков.

В послевоенные годы на первый план вышел демографический вопрос. Основное влияние на реформы в отношении материнства и детства оказал Указ Президиума Верховного Совета СССР «Об улучшении дела государственной помощи многодетным и одиноким матерям и улучшении условий труда и быта женщин» от 19 мая 1949 г [3], устанавливающий принцип сохранения постоянного рабочего стажа для беременных женщин и женщин, воспитывающих детей в возрасте до года.

5 октября 1948 года Советом Министров СССР было принято Постановление № 3991, которое устанавливало обязательные мероприятия по одновременному строительству зданий и сооружений промышленных предприятий, а также вспомогательной инфраструктуры, включающей больницы, детские сады и жилые помещения для действующего и будущего персонала. Наличие развитой инфраструктуры стало важным фактором для трудовой миграции с последующей оседлостью рабочих на определенных предприятиях. Приоритетной задачей государства стало здоровье трудящихся. В июне 1949 года Минздравом и ВЦСПС была принята совместная инструкция, в соответствии с которой на предприятиях с вредными условиями труда вводился обязательный медицинский осмотр для персонала.

В гражданском законодательстве в период стабильности ключевую роль играет контрактное право. Послевоенное время ознаменовалось не только возрождением, но и усилением норм договорного права в сфере экономики. Решение Совета Министров СССР от 21 апреля 1949 года № 1586 [13] вновь ввело и усилило двойную систему подписания контрактов: общих (между отраслями экономики) и индивидуальных (между отдельными участниками рынка).

Внимание государства также было направлено на колхозное законодательство. Декрет «О мерах по совершенствованию управления, увеличению эффективности и регулированию оплаты труда в колхозах» от 19 апреля 1949 года №1959 [5] целился в повышение уровня сельского хозяйства, учитывая значительные изменения и улучшения в организации работы и отдыха колхозников, а также в системе оплаты их труда. Кроме этого, была принята стратегия полного контроля за процессом производства и распределения аграрной продукции, осуществляемая, в первую очередь, ужесточением рабочей дисциплины среди членов колхозов. В соответствии с постановлением Совмина СССР от 26 сентября 1946 года №2157 [4], земли,

отданные во время войны в пользование частным хозяйствам, должны были быть конфискованы и возвращены в состав колхозных угодий.

В сфере семейного законодательства были внесены изменения, упрощающие процедуру расторжения браков с лицами, объявленными пропавшими без вести во время военных действий. По регламенту, утвержденному Постановлением «О внесении изменений в Инструкцию НАРКОМЮСТА СССР о порядке рассмотрения судами дел о расторжении брака» от 29 августа 1946 года №1945 [4], больше не требовалось приглашение ответчика на судебное заседание, а также отменялась необходимость публикации уведомлений о разводе в прессе. Был введен упрощенный механизм развода с лицами, осужденными на срок свыше трех лет, и с лицами, страдающими психическими расстройствами. Эти нововведения были направлены на сокращение бюрократических барьеров для граждан, что способствовало улучшению демографической обстановки в стране после значительных потерь трудоспособного населения во время войны.

Уголовное законодательство также пережило значительные трансформации. В честь триумфа в Великой Отечественной войне, 7 июля 1945 года Президиум Верховного Совета СССР объявил амнистию для заключённых, приговорённых к срокам до трёх лет лишения свободы [6]. К концу ноября того же года свыше 620 тысяч человек были освобождены, что в некоторой степени способствовало восполнению дефицита рабочей силы для восстановления послевоенной экономики. В 1947 году произошла отмена смертной казни, однако одновременно ужесточилась ответственность за присвоение государственного и коллективного имущества. Согласно указу от 4 июня 1947 года [7], за подобные преступления могли назначать от 10 до 25 лет лишения свободы. Был усилен контроль за доносами, включая наказание за укрывательство преступлений. Указ от 9 июня 1947 года [8] увеличил сроки заключения за государственные преступления, связанные с разглашением государственной тайны и потерей документов, содержащих конфиденциальную информацию. Также были ужесточены карательные меры за нарушения трудовой дисциплины.

Указ от 2 июня 1948 года «О выселении лиц, уклоняющихся от труда в колхозах и ведущих антисоциальный образ жизни» [8] служил инструментом общественного осуждения и давления на сельских трудящихся. Были созданы специализированные лагеря с строгим режимом для осуждённых, усилены наказания за побег, а также стали чаще применяться ссылки, содержащие формулировку «навечно» для целых

народностей. Серьёзных преступлений против личности сроки лишения свободы могли достигать до 20 лет.

Подводя итоги, можно сказать, что переход государственной машины с военных рельсов на мирные – это очень длительный путь, требующей взаимных шагов как от государства, так и от каждого его гражданина. Этап изменения права и правовой системы СССР в период с 1945-1953гг. – это сложный процесс восстановления государства после победы в продолжительной кровопролитной войне, направленный на гуманизацию системы права в целом и каждого нормативного документа в отдельности [9].

1. Постановление Совета Министров СССР №3991 «О строительстве лечебных учреждений и детский яслей при промышленных предприятиях» от 25 октября 1948г.

2. Совместная Инструкция Минздрава СССР и ВЦСПС, июнь 1945г.

3. Указ Президиума Верховного Совета «Об улучшении дела государственной помощи многодетным и одиноким матерям и улучшении условий труда и быта женщин» от 19.05.1949г.

4. Постановление Совмина СССР «О мерах по ликвидации нарушений Устава сельскохозяйственной артели в колхозах» №2157 от 26.09.1946г.

5. Постановление Совмина ССР «О мерах по улучшению организации, повышению производительности и упорядочению оплаты труда в колхозах» №1959 от 19.04.1949г.

6. Указ Президиума Верховного Совета СССР «Об амнистии в связи с победой над гитлеровской Германией» от 07.07.1945г.

7. Указ Президиума Верховного Совета СССР «Об уголовной ответственности за хищение государственного и общественного имущества» от 04.06.1947г.

8. Указ Президиума Верховного Совета СССР «Об ответственности за разглашение государственной тайны и за утрату документов, содержащих государственную тайну» от 09.06.1947г.

9. Юров А.В. статья «Разработка программ реабилитации, социальной интеграции и обучения для лиц, участвовавших в вооруженных конфликтах»//Журнал Вестник науки №10 (67) том 5 от 29.10. 2023 г. с. 583-589.

ПРАВО В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В годы Великой Отечественной войны советское право не претерпело коренных изменений, однако были введены определенные коррективы.

Всплеск роста преступности в стране во время Великой Отечественной войны, увеличение уровня смертности населения явились основанием для ужесточения законодательства в период войны. Так, за распространение ложных слухов, срок тюремного заключения мог достигать от 2 до 5 лет, были ужесточены меры наказания за кражи привлечением к уголовной ответственности и тюремному заключению.

В законодательстве были приняты следующие изменения:

Согласно Указу Президиума Верховного Совета СССР от 22 июня 1941 г. в местностях, объявленных на военном положении, военные могли привлекать граждан к трудовой повинности для выполнения оборонных работ, охраны различных важных объектов и для борьбы с пожарами и иными стихийными бедствиями. Военные могли передавать на рассмотрение военных трибуналов дела о спекуляции, хулиганстве, других видов преступлений, предусмотренных уголовными кодексами союзных республик.

26 июня 1941 г. был издан Указ Президиумом Верховного Совета СССР, согласно которому было увеличено время работ, то есть увеличены сверхурочные часы. Руководители предприятий могли устанавливать с разрешения Совнаркома СССР обязательные сверхурочные работы для рабочих продолжительностью от 1 до 3 часов в день.

Кроме того, государство учитывало возрастные категории трудящихся и их уровень возможностей. Так, лица, не достигшие 16 лет, могли быть привлечены к обязательным сверхурочным работам сроком не более двух часов в день. Сверхурочные обязательные работы не применялись к женщинам с шестого месяца беременности.

За обязательные сверхурочные часы работы производилась оплата труда в полуторном размере. Согласно Указу, все дополнительные отпуска заменялись денежной компенсацией. Отпуска предоставлялись лишь в случае болезни.

13 февраля 1942 г. Президиум Верховного Совета издал Указ, согласно которому трудоспособное население СССР подлежало мобилизации для работы на производстве и строительстве, в первую очередь в танковой и авиационной промышленности. Для работы на столь нужных для войны

предприятиях призывалось мужское население в возрасте от 16 до 55 лет, женщины в возрасте от 16 до 45 лет.

От мобилизации освобождались лица мужского и женского пола в возрасте от 16 до 18 лет, которые подлежали призыву в школы фабрично — заводского обучения, учащиеся средних и высших учебных заведений, женщины, имеющие грудных детей и детей до 8 лет, в случае, если за ними никто не сможет обеспечить уход.

За нарушение данных требований в военное время, т.е. за уклонение от мобилизации, лица, нарушившие эти требования, привлекались к уголовной ответственности и подлежали принудительным работам на срок до одного года.

13 апреля 1942 г. было издано Постановление СНК СССР и ЦК ВКП (б), исходя из которого в наиболее напряженные периоды сельскохозяйственных работ совнаркомы союзных и краевых республик имели право в порядке мобилизации привлекать на работу в машинно-тракторные станции, колхозы, совхозы, неработающее трудоспособное городское и сельское население. На такие работы привлекались также учащиеся 6-10 классов. Учащиеся школ трудились на сельскохозяйственных работах от 6 до 8 часов. Колхозы и совхозы обязаны были обеспечить общественным питанием работников, прибывших к ним на сельскохозяйственные работы. Мобилизация населения на сельскохозяйственные работы была оплачиваемой наравне с колхозниками.

Также, в СССР вводились чрезвычайные меры регулирования трудовых отношений в связи с обстановкой военного времени и необходимостью бесперебойной работы предприятий, т.к. было нужно обеспечить рабочей силой важнейшие предприятия, в первую очередь, предприятия военной промышленности, работающие на нужды армии, на обеспечение фронта.

Кроме того, 6 июня 1945 г. Президиум Верховного Совета издал Указ, согласно которому была введена медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Медалью награждались рабочие, инженеры, колхозники, работники науки, техники, искусства и литературы, работники профсоюзов и многие другие.

В гражданском праве оправдывался принцип единства государственной собственности, позволявший государству оперативно и быстро распоряжаться своей собственностью в целях налаживания военной экономики, мобилизации всех существующих ресурсов на борьбу с фашизмом. В связи с военной ситуацией, расширялись права государства в

отношении объектов права частной собственности. Так, граждане были обязаны сдать радиоприемники и некоторое другое имущество.

В обязательственном праве сужалась сфера применения договорных отношений, и расширялось применение административно-правовых методов. Исходя из принципа, по которому на территории, временно оккупированной фашистскими захватчиками, продолжали действовать советские законы, все сделки, заключенные на данной территории, противоречащие этим законам, считались недействительными. Законодательство военного времени в особом порядке защищало жилищные права военнослужащих и членов их семей. Были приостановлены в судах все дела о выселении из жилых домов лиц, призванных в ряды армии и флота, и членов их семей. За всеми военнослужащими сохранялась жилая площадь, квартирная плата с них не взималась. Для членов их семей был установлен льготный размер квартирной платы.

Во время войны были усовершенствованы нормы советского наследственного права. Массовая гибель людей потребовала расширения круга наследников по закону: трудоспособные родители, братья, сестры. Наследники по закону были разделены на три очереди: к наследникам первой очереди были отнесены дети, в том числе и усыновленные, супруг, нетрудоспособные родители и другие нетрудоспособные лица, находившиеся на иждивении покойного. При отсутствии этих наследников призывались наследники второй очереди - трудоспособные родители, а если их не было - наследники третьей очереди - братья и сестры наследодателя. Наследство должно было делиться между наследниками соответствующей очереди на равные доли.

В сфере семейного права были выделены меры, имеющие своей целью укрепление института брака, поощрение многодетных семей, расширение сети детских садов, повышение рождаемости и т. д.

Следовательно, право в годы Великой Отечественной войны имело огромное значение. Изменения в правовых нормах были направлены на скорейшее достижение победы СССР.

1. Указ Президиума Верховного Совета СССР от 22.06.1941 «О военном положении» // Центральный архив Минобороны РФ. https://archive.mil.ru/archival_service/central/resources/collection/gallery.htm?id=10967@cmsPhotoGallery

2. Указ Президиума Верховного Совета СССР от 26.06.1941 «О режиме рабочего времени рабочих и служащих в военное время». <https://military.wikireading.ru/31189>

3. Указ Президиума Верховного Совета СССР от 13.02.1942 «О

мобилизации на период военного времени трудоспособного городского населения для работы на производстве и строительстве». <https://www.alppp.ru/law/ugolovnoe-pravo-ispolnenie-nakazaniy/16/ukaz-prezidiuma-vs-sssr-ot-13-02-1942>

4. Постановление СНК СССР от 10.08.1942 «О порядке привлечения граждан к трудовой повинности в военное время» № 1353 // <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/199889-o-poryadke-privlecheniya-grazhdan-k-trudovoy-povinnosti-v-voennoe-vremya-postanovlenie-soveta-narodnyh-komissarov-soyuza-ssr-ot-10-avgusta-1942-goda-1353> .

5. Постановление СНК СССР и ЦК ВКП (б) от 13.04.1942 г. «О порядке мобилизации на сельскохозяйственные работы в колхозы, совхозы и МТС трудоспособного населения городов и сельских местностей» №507 // Электронная библиотека исторических документов. <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/181277-o-poryadke-mobilizatsii-naselskohozyaystvennye-raboty-v-kolhozy-sovhozy-i-mts-trudosposobnogo-naseleniya-gorodov-i-selskih-mestnostey-iz-postanovleniya-snk-sssr-i-tsk-vkp-b-13-aprelya-1942-g>

6. Указ Президиума Верховного Совета СССР от 06.06.1945 г. «Об учреждении медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» // Сборник законов СССР. 1968. № 2.

УДК 340: 355.4(470+571)

Вдовиченко А.А., Шульга Р.Р.
ДонНТУ

ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Период 1941-1945 гг. изменил судьбы миллионной страны, став испытанием, как для каждого конкретного человека, так и для общественного строя, правовых взаимоотношений государства и общества.

Исследование правовых аспектов периода Великой Отечественной войны является актуальным в современных реалиях и направлено на формирование понимания того, как государство обеспечивало права и свободы в условиях военного времени. Проблематика касается вызовов, стоявших перед первыми лицами страны, а также влияния правовых норм на международные отношения. Целью работы является проведение анализа содержания и реализации прав и свободы граждан СССР в условиях военного времени и правовых аспектов формирования международных отношений нашей страны в период 1941-1945 гг. В рамках этого поставлены такие задачи:

- рассмотреть военное законодательство периода;

- изучить меры по защите прав граждан в условиях войны;
- анализировать правовые механизмы военной юстиции;
- исследовать роль Советского Союза в международном праве;
- оценить влияние послевоенных норм и создания ООН.

В годы Великой Отечественной войны Советский Союз реализовал широкий спектр законодательных мер для обеспечения национальной безопасности. Принятие военных законов и указов позволило стране мобилизовать ресурсы, необходимые для успешного ведения войны. Новые законы регулировали деятельность гражданского населения, промышленности, транспорта и снабжения, обеспечивая координацию усилий на фронте и в тылу [1].

Несмотря на военные действия, государство активно заботилось о защите прав и свобод своих граждан. Специальные меры были приняты для защиты населения от вражеских атак, а также для обеспечения социальной поддержки семей военнослужащих. Гуманитарные принципы подчеркивались как внутри страны, так и в отношениях с оккупированными территориями.

В то же время, усилия были направлены на обеспечение справедливости и защиту прав человека на юридическом уровне. Судебная система страны оказалась на передовой, в борьбе с военными преступлениями. Военные трибуналы действовали с целью выявления и наказания виновных в военных преступлениях, в том числе, в системе концентрационных лагерей и преступлениях против человечности. Это свидетельствует о решимости страны добиваться справедливости, даже, в условиях крайней сложности.

Тем не менее, помимо усилий в сфере судебной системы, были предприняты и другие меры по защите прав человека и обеспечению их справедливого обращения во время военных действий.

Судебная система страны оказалась на передовой, в борьбе с военными преступлениями. Военные трибуналы действовали с целью выявления и наказания виновных в военных преступлениях, в том числе, в системе концентрационных лагерей и преступлениях против человечности. Это свидетельствует о решимости страны добиваться справедливости, даже, в условиях крайней сложности

В отношении международного права, в период Великой Отечественной войны, Советский Союз тесно сотрудничал с союзниками в соответствии с принципами международного права. Создание антигитлеровской коалиции, включая военные союзы и соглашения,

подчеркивало важность общего понимания и уважения к правилам международной игры [3].

Отражая национальные интересы и участвуя в формировании новых стандартов международного права, Советский Союз демонстрировал стремление к укреплению мирового порядка и поддержанию международной стабильности.

В свете этих событий, также важно отметить активное участие Советского Союза в формировании международных норм и принципов, направленных на предотвращение вооруженных конфликтов и обеспечение мира на планете. Возникновение ООН стало важным шагом в направлении создания механизмов международного сотрудничества и разрешения международных споров путем дипломатического диалога и соблюдения международного права.

Более того, Советский Союз активно поддерживал инициативы по разоружению и контролю над вооружениями, стремясь к созданию мирной атмосферы и предотвращению возможных конфликтов. Участие в международных договоренностях и соглашениях по контролю над ядерным вооружением и ограничению военных действий отражает стремление страны к установлению стабильности на мировой арене и обеспечению безопасности для всех государств.

После завершения войны, Советский Союз принимал активное участие в формировании нового мирового порядка. Участие в создании Организации Объединенных Наций (ООН) подчеркивает стремление к установлению диалога и сотрудничества между нациями, с целью предотвращения будущих конфликтов.

Таким образом, активная роль Советского Союза в формировании мирового порядка и создании Организации Объединенных Наций подчеркивает его стремление к установлению долговременного мира и стабильности на мировой арене после периода Великой Отечественной войны.

Исследование показало важность правовых аспектов в военное время. Можно прийти к выводу, что были приняты меры правового характера для улучшения правовых механизмов в условиях конфликта. Право играло очень важную роль как внутри государства, так и в эволюции международного правопорядка.

1. Кузнецова И.Н. (История государства и права Славянских народов). – [Электронный ресурс] – Режим доступа:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Димитрий_Донской_\(танковая_колонна\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Димитрий_Донской_(танковая_колонна)) – Загл. с экрана. –11.03.2024. – 20.30. – 90 с.

2.. Миронова С.А. (Международное сотрудничество стран-союзников антигитлеровской коалиции в годы Второй Мировой войны). – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/5473504/page:90/> – Загл. с экрана. –11.03.2024. – 20.30.

УДК 343.337:94(470+571)

Герасименко Н.Т., Шульга Р. Р.
ДонНТУ

НЮРНБЕРГСКИЙ ПРОЦЕСС

С момента окончания Нюрнбергского процесса прошло более 70 лет, но многие вопросы, рассмотренные в рамках этого суда, остаются актуальными и по сей день. В мире продолжают совершаться преступления против человечности и увеличивается количество попыток пересмотра мирового правопорядка, сложившегося по результатам проведения Нюрнбергского процесса. Особенно явно, эти тенденции стали заметны после распада Союза Советских Социалистических Республик.

В начале августа 1945 года союзники учредили Международный военный трибунал, который заседал в Нюрнберге.

Местом проведения Международного военного трибунала был выбран Нюрнберг: именно там, национал-социалисты, среди прочего, принимали, так называемые, расовые законы и проводили свои партийные съезды. В Нюрнберге рассматривались дела о преступлениях, которые не ограничивались территорией какого-либо государства.

20 ноября 1945 года начинается судебный процесс над 24 главными военными преступниками и шестью преступными организациями "Третьего рейха". Почти через год 30 сентября и 1 октября 1946 года были вынесены приговоры 22 обвиняемым: двенадцать обвиняемых приговорены к смертной казни, семеро приговорены к длительным или пожизненным срокам заключения, трое оправданы. Из двенадцати смертных приговоров десять будут приведены в исполнение 16 октября. Судебный процесс также был направлен на демократическое перевоспитание немецкого населения и информирование их о преступлениях нацистов. Интерес средств массовой информации к проведению этого беспрецедентного процесса во всем мире был высоким.

Подготовка к проведению судебного процесса началась еще в 1942 году, когда была создана "Межсоюзническая комиссия по наказанию за военные преступления". В октябре 1943 года 17 союзных государств создали "Комиссию Организации Объединенных Наций по военным преступлениям" в рамках подготовки к судебному преследованию военных преступлений. Чтобы унифицировать судебное обвинение, 8 августа 1945 года был опубликован Статут Международного военного трибунала (также называемый "Лондонским статутом" или "Нюрнбергской хартией"), в котором излагались правовые основы для привлечения к ответственности нацистских преступников.

Статут, разработанный Советским Союзом, Великобританией, США и Францией, впервые предусматривал составы новых преступлений: "преступления против мира" и "преступления против человечности". Преступлениями против человечности считались преступления против гражданского населения, такие как, убийство или депортация на принудительные работы или преследование по расовому, политическому или религиозному признаку.

Адвокаты подсудимых, защищая обвиняемых, обращали внимание на грубое нарушение правового принципа, который соблюдался еще со времен древнеримского права, согласно которому не должно быть наказания за деяние, которое на момент его совершения еще не было уголовно наказуемым «Nulla poena sine lege» (лат. нет наказания без закона). Однако, в конечном итоге, дебаты о законности применения новых составов преступлений носили теоретический характер.

Тот факт, что уголовное дело впервые было рассмотрено в международном суде, оказал значительное влияние на международное уголовное преследование за нарушения прав человека в последующие десятилетия. В 1948 году Генеральная Ассамблея ООН приняла [Всеобщую декларацию прав человека](#).

Нюрнбергские принципы, которые предполагали создание международной системы правосудия и заложили правовую основу международных норм уголовного судопроизводства, применяемых к военным преступлениям, остаются актуальными для правовой науки и по сей день.

В результате проведения Нюрнбергского процесса был создан Международный уголовный суд, который действует на основании Римского статута Международного уголовного суда 1998 г.

Юрисдикция Международного уголовного суда ограничивается самыми серьезными преступлениями, вызывающими озабоченность всего международного сообщества, в том числе:

- преступления геноцида;
- преступления против человечности;
- военные преступления;

Однако, за время своей работы, Международный уголовный суд не оправдал надежд и не стал подлинно независимым органом международного правосудия. В принципиальном плане на различных площадках, в том числе, в Генеральной Ассамблее и Совете Безопасности ООН, отмечалась неэффективная и однобокая работа Суда в рамках расследуемых им дел. За 14 лет своей работы Международный уголовный суд вынес всего четыре приговора, израсходовав при этом более 1 млрд долл.

Таким образом, в настоящее время, спустя 70 лет после окончания Нюрнбергского трибунала, мировое сообщество вновь стоит перед необходимостью выработки совместных мер обеспечения безопасности мира и признания России в качестве мировой державы.

1. Уроки Нюрнберга и актуальные проблемы международного права: Материалы «круглого стола» 18 ноября 2010 г. – М.: Издание Государственной Думы, 2011. – С. 42.

2. Смирных Сергей Евгеньевич Значение Нюрнбергского процесса для дальнейшего развития международного права // Вестник Московского университета МВД России. 2018. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-nyurnbergskogo-protsessa-dlya-dalneyshego-razvitiya-mezhdunarodnogo-prava> (дата обращения: 29.02.2024).

УДК 340: 355.4(470+571)

Гомонова К.В., Шульга. Р.Р.
ДонНТУ

РОЛЬ ПРАВА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Великая Отечественная война стала серьезным испытанием для советского права. В условиях военного времени потребовалось внести значительные изменения в законодательство, чтобы обеспечить эффективную работу государственного аппарата и мобилизацию всех сил на борьбу с врагом.

Законы и право военного времени предсказуемо отличаются от права периода мирного развития государств. Они преследуют в совокупности одну цель – добиться победы над врагом. Поэтому неудивительно, что Великая

Отечественная война внесла значительные коррективы, в том числе и юридического характера, в систему государственной власти в СССР.

В годы Великой Отечественной войны, которая длилась с 1941 по 1945 год, права граждан были сильно ограничены из-за военной обстановки. Граждане оказались под строгим контролем государства, были введены режимы чрезвычайного положения, пропагандистские кампании и цензура. Людям было запрещено выходить на улицу после установленного часа, использовать радио и другие средства массовой информации без специального разрешения, несоблюдение правил каралось тюремным заключением или даже расстрелом.

Важными правовыми документами были Закон СССР «О защите государственной тайны» (1941), Указ Президиума Верховного Совета СССР «Об обвинении лиц в государственной измене» (1941), Указ Президиума Верховного Совета СССР «О резолюции Великого Ленинградского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов о репрессиях немецких оккупантов и их пособников» (1942) и другие.

Наиболее важными правами граждан в годы Великой Отечественной войны были право на жизнь, право на свободу и безопасность личности, право на долгую жизнь и здоровье, право на справедливый суд и право на защиту от преследования. Граждане имели право на труд и социальную защиту, на образование и культуру, на свободное передвижение и свободу выражения мнения.

Однако, в условиях военного времени многие права и свободы граждан были ограничены или приостановлены в целях обеспечения безопасности страны и победы в войне. Так, были введены военное положение, военный комендантский час, цензура, режим военного времени и другие меры, ограничивающие права и свободы граждан.

К особым полномочиям органов власти относились:

- Ставка Верховного Главнокомандования (Ставка ВГК): возглавляла вооруженные силы и осуществляла стратегическое руководство войной.
- Государственный Комитет Оборона (ГКО): обладал чрезвычайными полномочиями в области управления экономикой, вооруженными силами и внутренней политикой.
- Народные комиссариаты: отвечали за различные отрасли управления, в том числе за производство военной техники, снабжение армии и мобилизацию населения.

Право играет важную роль в победе над врагом, поскольку, оно устанавливает правила и нормы поведения, которым должны следовать все

стороны в конфликте. Соблюдение права помогает предотвратить нарушения прав человека, гуманитарное право и другие международные нормы, которые могут привести к дополнительным страданиям и разрушениям.

Право также предоставляет рамки для регулирования конфликтов и разрешения споров в мирном порядке. Оно обеспечивает справедливость и защиту прав всех сторон, что способствует установлению мира и стабильности.

Без соблюдения права, победа над врагом может привести к новым конфликтам и нарушениям прав, создавая цикл насилия и разрушений. Поэтому, важно придерживаться принципов правового государства и международного права в процессе победы над врагом, чтобы обеспечить долгосрочный мир и стабильность.

Таким образом, основные нормы советского права в военный период в большинстве случаев не имели долговременного характера, а в своей направленности соответствовали аналогичным тенденциям в законодательстве «демократических государств». Как и такие процессы, как централизация законодательной власти в руках ограниченного круга лиц, ограничение нормотворческой деятельности представительных органов власти всех ступеней, приостановление действия ряда конституционных норм и чрезвычайный характер ряда правовых норм.

1. Исаев И. А. История отечественного государства и права: учеб.пособие для подготовки к кандидатскому экзамену / И.А. Исаев. – Москва: Норма: ИНФРА-М, 2017 г. – 800 с.

2. Понихин Ю.М. Отечественная история государства и права. Саратов, 2007 – 200 с.

3. Смирнов С.Н. История отечественного государства и права: учеб.пособие – Москва: Юнити, 2015. – 335 с.

УДК 34(09)

Каниболоцкая П.В., Шульга Р.Р.
ДонНТУ

РОЛЬ ПРАВА В ВОСТАНОВЛЕНИИ ПОСЛЕВОЕННОГО ПОРЯДКА И ДЕМИЛИТАРИЗАЦИИ

В период после окончания Великой Отечественной войны мир столкнулся с огромными вызовами, связанными с восстановлением порядка и обеспечением мира. Восстановление разрушенных экономик,

демилитаризация обширных территорий, а также восстановление доверия между нациями – все эти процессы требовали внимания к правовым аспектам и механизмам регулирования.

Эти процессы не только требовали эффективных юридических инструментов, но и представлял собой серьезное испытание для международного права и норм гуманитарного права.

После завершения Второй мировой войны мировое сообщество столкнулось с необходимостью разработки и принятия международных договоров и конвенций, направленных на восстановление мира и порядка. Одним из наиболее значимых соглашений стала Хартия Организации Объединенных Наций, принятая в 1945 году, которая установила основы международной безопасности, сотрудничества и разрешения конфликтов. Кроме того, такие международные конвенции, как Женевские конвенции 1949 года и Гаагская конвенция о защите культурного наследия в случае вооруженного конфликта 1954 года, стали важными инструментами в регулировании поведения вооруженных сил и защите прав гражданского населения.

Восстановление порядка после войны также требовало принятия и реализации внутреннего законодательства в странах-участницах конфликта. Многие страны разработали и приняли новые законы и правовые акты, направленные на восстановление экономики, охрану прав граждан и обеспечение стабильности. Примером может служить принятие Конституции Японии в 1947 году, которая ввела демократические принципы и ограничила военные меры в стране, а также реформирование законодательства в Германии под контролем оккупационных властей с целью предотвращения возникновения новых военных угроз.

Демилитаризация после Великой Отечественной войны была сложным и многосторонним процессом, требующим координации усилий со стороны международного сообщества и национальных правительств. Одним из ключевых аспектов демилитаризации была демобилизация вооруженных сил и разоружение гражданского населения. Многие страны столкнулись с проблемами социальной и экономической реинтеграции демобилизованных военнослужащих, а также с утилизацией излишков военного оборудования и оружия.

Для обеспечения безопасности и предотвращения возобновления военных конфликтов международное сообщество разработало и приняло ряд правовых механизмов для регулирования разоружения и контроля над вооружениями. Ключевыми являются международные договоры о нераспространении ядерного оружия, о химическом и биологическом

разоружении, а также соглашения о контроле за вооружениями и военной демилитаризации определенных регионов или территорий. Эти механизмы помогли установить международные стандарты и нормы, направленные на снижение угрозы вооруженных конфликтов и обеспечение мира и стабильности.

После Великой Отечественной войны международное сообщество приложило значительные усилия для разработки и принятия юридических инструментов с целью предотвращения возникновения новых вооруженных конфликтов. Одним из наиболее значимых таких инструментов стал Устав Организации Объединенных Наций, который установил принципы неразрешимости споров между государствами с применением силы и призывал к мирному разрешению конфликтов через диалог и переговоры.

После завершения Великой Отечественной войны многие страны столкнулись с необходимостью восстановления разрушенной инфраструктуры и экономики. Правовые механизмы репараций и компенсаций были разработаны для обеспечения справедливого возмещения ущерба, причиненного военными действиями, и помощи пострадавшим странам в восстановлении их экономического потенциала. Это включало в себя выплату компенсаций за утраченные территории, инфраструктуру, а также за потери в человеческих ресурсах и материальных ценностях.

Одним из важных аспектов послевоенного восстановления была защита прав граждан и беженцев, которые пострадали от военных действий и преследований. Многие международные и национальные правовые нормы были разработаны для обеспечения защиты прав человека и предоставления гуманитарной помощи пострадавшим. Это включало в себя право на возврат имущества, защиту от принудительной репатриации, а также право на медицинскую помощь, образование и жилище для беженцев и вынужденных переселенцев.

Рассмотрев различные аспекты правовых мероприятий, необходимых для обеспечения мира, стабильности и защиты прав человека в послевоенный период, можно сделать вывод, что роль права имеет важное значение в восстановлении порядка после Великой Отечественной войны. Международные договоры, конвенции и законодательство национальных правительств стали ключевыми элементами в решении этих задач. Они обеспечили основы международной безопасности, защиты прав граждан, гуманитарной помощи и контроля за вооружениями.

1. Советское государство и право в послевоенные годы – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studopedia.ru/>

1_36136_sovetskoe-gosudarstvo-i-pravo-v-poslevoennie-godi.html – Загл. с экрана – 03.04.2024 – 20.30

2. Демилитаризованные и нейтральные территории – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/7744887/page:3/> – Загл. с экрана – 03.04.2024 – 20.30

УДК 340: 355.4(470+571)

Лаговский М.В., Шульга Р.Р.
ДонНТУ

К ВОПРОСУ О НОВОВВЕДЕНИЯХ В РАЗЛИЧНЫХ ОБЛАСТЯХ ПРАВА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Во время Великой Отечественной войны, органы государственной власти принимали целый ряд мер и законов для обеспечения безопасности и победы в военном конфликте. Были приняты особые правовые акты, направленные на мобилизацию ресурсов и народа, а также на регулирование военного времени.

Во время военного периода военнослужащие и их семьи пользовались особой защитой и правовым статусом в области наследственного, семейного и жилищного права.

Законодательство военного времени акцентировало внимание на защите жилищных прав военнослужащих и их семей. Основное жилье неизменно сохранялось, квартирная плата не взималась или устанавливался льготный размер. Членам семей военнослужащих устанавливался также льготный размер квартирной платы.

В этот период также произошли существенные изменения в области уголовного права, что привело к более жесткой уголовной репрессии и расширению применения уголовного наказания. Введены новые составы преступлений и установлены особые меры наказания для фашистских преступников и их пособников.

Борьбе с преступлениями, такими как спекуляция, хищения и разглашение государственной тайны, было уделено особое внимание в законодательстве. Расширился состав преступления спекуляции, а также были введены новые наказания за хищение горючего, убой скота и поломку сельхозтехники. В законодательстве введены новые составы преступлений, связанных с военными условиями, и усилено их судебное толкование.

В семейном праве были предприняты меры помощи беременным, одиноким и многодетным матерям. Однако, права и обязанности супругов

были связаны только с зарегистрированным браком, а судебный порядок установления отцовства и взыскания алиментов был отменен в случае отсутствия регистрации брака. Введен налог на холостяков, одиноких и бездетных граждан с 1 октября 1941 года. Было установлено, что только зарегистрированный брак порождает права и обязанности супругов, а также отменено право матери обращаться в суд для установления отцовства и взыскания алиментов на содержание ребенка, родившегося от незарегистрированного брака. Был усложнен процесс развода, включая необходимость регистрации сроков фактической совместной жизни.

В гражданском праве, в связи с военной ситуацией, были внесены нововведения. Создавались система целевых имущественных фондов и усиливался принцип целевого назначения в договорных отношениях. Плановые задания стали основанием для возникновения обязательств.

Принцип единства государственной собственности в гражданском праве был обоснован необходимостью оперативного распоряжения государственным имуществом военной экономики и мобилизации ресурсов для борьбы с фашизмом. В связи с военной ситуацией расширялись права государства в отношении объектов частной собственности, например, гражданам было обязательно сдавать радиоприемники и другое имущество.

В обязательственном праве сужалась сфера применения договорных отношений, а применение административно-правовых методов расширялось.

На территории, временно оккупированных фашистами районов, продолжали действовать советские законы, и сделки, противоречащие этим законам, считались недействительными.

Введены изменения в наследственное право: расширен круг наследников, включая трудоспособных родителей, братьев и сестер, чтобы учесть массовую гибель людей. Наследники по закону делили наследство на равные доли в соответствии со своей очередностью.

В колхозном праве принимались меры по восстановлению хозяйства в освобожденных районах от немецкой оккупации. Колхозам возвращался эвакуированный до начала оккупации скот на основании постановления СНК и ЦК ВКП(б) от 21 августа 1943 года, а также устанавливались налоговые льготы. Введено повышение обязательного минимума трудодней в году для членов семей колхозников и привлечение трудоспособного населения городов и сельских местностей для работ в сельском хозяйстве. Введена система материального стимулирования индивидуальных трудовых успехов.

Трудовое право военного времени призывалось решать задачи трудовой мобилизации с использованием чрезвычайных мер. Вводились меры по мобилизации трудоспособного населения на производстве и

строительстве, устанавливались обязательные сверхурочные работы и уголовная ответственность за нарушения в сфере труда. Введение системы материального стимулирования индивидуальных трудовых успехов стало обычной нормой в трудовом праве военного времени.

Проанализировав ситуацию в области права в годы Великой Отечественной войны, можно сделать вывод, что нововведения в тот период играли важную роль. Они коснулись различных областей права и были приняты для улучшения жизни населения и в те непростые времена.

1. Право и война <http://library.tversu.ru/vystavki/48-yurist/1065-pravo-i-vojna.html> 2024 Научная библиотека Тверского государственного университета

2. Изменения в праве в период воев 1941-1945. <https://studfile.net/preview/6387854/page:49/>

3. Лекция по теме № 13. Советское государство и право накануне и во время Великой Отечественной войны (1939-1945 гг.) https://ставф.крд.мвд.рф/upload/site122/document_file/Тема_13.pdf 27с

УДК 347.77:355.4(470+571)

Лимановская В.Р., Шульга Р.Р.
ДонНТУ

ЗНАЧЕНИЕ ПАТЕНТНОГО ПРАВА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Великая Отечественная война (1941-1945) была одним из самых трагических периодов в истории человечества, а также временем интенсивного научно-технического прогресса. Научные учреждения играли ключевую роль в обеспечении Советского Союза новыми технологиями, вооружениями и медицинскими открытиями. Патентное право в то время имело важное значение, чтобы защитить интеллектуальную собственность и стимулировать инновации.

К началу 1941 г. в Союзе советских социалистических республик располагались 1821 научно-исследовательское учреждение (НИУ), в том числе 786 научно-исследовательских институтов (НИИ), научной работой в которых занимались 98,3 тыс. человек. Потенциал научных работников распределялся следующим образом: Академия наук СССР (АН СССР) и ее филиалы – 5%; НИУ и НИИ различных отраслей государственного хозяйства – 33%; высшие учебные заведения – 62% [1].

Научные учреждения Советского Союза в период Великой

Отечественной войны работали на передовой науки и техники. Именно, благодаря их усилиям были разработаны новейшие военные технологии, способствовавшие победе над фашистскими захватчиками. Научные центры занимались разработкой и усовершенствованием оружия, техники, медицинских препаратов и других инноваций, необходимых для ведения войны. В военное время НИУ и НИИ стали катализаторами интенсивного исследовательского процесса. Они занимались не только разработкой новых видов вооружений, но и улучшением существующих технологий. Научные группы работали над проблемами военного медицинского обслуживания, техническими аспектами боевой техники, разработкой тактики и стратегии ведения войны.

НИУ сотрудничали с промышленными предприятиями для массового производства военной техники, оружия и средств коммуникации. Это сотрудничество позволило быстро внедрять новые технологии и увеличить объем производства необходимого оборудования для фронта. В условиях войны все НИИ вынуждены были оперативно реагировать на поставленные перед ними задачи. Это способствовало развитию инновационных методов и решений, которые позволили значительно улучшить военную эффективность и сохранить жизни солдат.

Вклад научных учреждений во время Великой Отечественной войны остается важным источником знаний и опыта для современных исследователей и инженеров. Многие технологии и научные подходы, разработанные в те годы, оказали влияние на дальнейшее развитие научных и технических отраслей.

Роль научных учреждений во время Великой Отечественной войны была невероятно важной и определила многие инновации и достижения в сфере науки и техники. Их работа стала фундаментом для многих последующих разработок и является ярким примером важности научных исследований в условиях военных конфликтов.

Одним из ярких примеров достижений научных учреждений во время Великой Отечественной войны было создание легендарного танка Т-34. Конструкторы и инженеры работали на пределе своих возможностей, чтобы разработать и внедрить в производство этот современный боевой машины, которая стала символом сопротивления фашистскому нашествию.

В условиях военного времени так же особую роль играло патентное право. Защита интеллектуальной собственности была важным стимулом для создания новых технологий и продуктов. Однако во время войны процессы патентования могли быть ускорены или изменены ввиду неотложности потребностей обороны страны.

Началом зарождения отечественного патентного права можно считать 1749 год, 13 декабря, купцам Сухареву и Беляеву была выдана первая привилегия на производство красок. Первый патентный закон согласовали в 1812 году. Тогда он назывался «О привилегиях на разные изобретения и открытия в художествах и ремеслах». Законодательство сфере интеллектуальной собственности до 1917 года не уступало зарубежному праву. После революции государство стало монополистом в области изобретений. Тому подтверждения Декрет ВЦИК от 29 декабря 1917 г. «О государственном издательстве», Декреты СНК РСФСР от 26 ноября 1918 г. «О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственным достоянием» и ВЦИК от 27 апреля 1918 г. «Об отмене наследования». В 1919 году ситуация видоизменилась и патентное право начало заново своё развитие. Были утверждены положения об изобретениях, которые раскрывали понятие самого термина. Постановлением ЦИК и СНК СССР от 12 сентября 1924 г. были предоставлены патенты в области промышленного производства. Позднее, в 1928 году теми же органами были изданы «Основы авторского права», а затем «Об авторском праве» [2].

В период военных действий патентное право могло быть подвержено изменениям и адаптациям с целью ускорения процесса патентования и обеспечения оборонных потребностей страны. Некоторые разработки могли быть ограничены в доступе из соображений безопасности, а также для обеспечения конкурентоспособности на фронте.

Под влиянием военных нужд были созданы многочисленные инновации в области производства военной техники. Часто эти разработки проходили через процесс патентования для обеспечения правовой защиты авторов и стимулирования дальнейших исследований. Некоторые из этих изобретений впоследствии стали основой для развития мирной техники и технологий.

Многие изобретения и научные разработки, получившие защиту патентом во время Великой Отечественной войны, стали основой для дальнейших инноваций и разработок в современной России. Это наследие интеллектуальной собственности продолжает влиять на технологический прогресс и научные открытия в наши дни.

Для научных учреждений патентное право важно не только как инструмент защиты их интеллектуальной собственности, но и как способ стимулирования их исследовательской деятельности. Знание о том, что их разработки могут быть законно защищены и приносить прибыль, мотивирует ученых и инженеров к созданию новых инноваций.

Патентное право в России во время Великой Отечественной войны играло важную роль в обеспечении защиты интеллектуальной собственности и стимулировании научных исследований. Оно способствовало развитию инноваций в области производства военной техники и оказало влияние на дальнейшее научное и техническое развитие России. Благодаря работе научных учреждений были созданы инновационные разработки, которые во многом определили исход войны. Их вклад в историю науки и техники останется навсегда великим достижением человечества.

1. Сливин Т. С. Деятельность научных учреждений в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) // Высшее образование сегодня. 2021. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/deyatelnost-nauchnyh-uchrezhdeniy-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-1941-1945> (дата обращения: 11.03.2024).

2. Калашникова Е.Б. Эволюция развития патентного права в СССР // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2021. №6-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-razvitiya-patentnogo-prava-v-sssr> (дата обращения: 11.03.2024).

УДК 342.726(09)

Манюк К.К., Шульга Р.Р.
ДонНТУ

ПРАВА БЕЖЕНЦЕВ И ВНУТРЕННЕ ПЕРЕМЕЩЕННЫХ ЛИЦ ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ И ПОСЛЕ НЕЁ

Беженцы и внутренне перемещенные лица являются особой категорией людей, которые оказались в трудной ситуации из-за войны и конфликтов. Великая Отечественная война, прошедшая на территории Советского Союза в период с 1941 по 1945 год, привела к массовому перемещению населения и созданию огромного количества беженцев.

Начало Второй мировой войны в 1939 г. оттеснило проблемы международной миграционной политики на задний план. Никаких принципиальных изменений в характере международной миграционной политики за время войны не произошло. Однако на ее завершающем этапе перед правительством СССР и государств Западной Европы встал вплотную вопрос о судьбах миллионов так называемых перемещенных лиц, находившихся в качестве захваченных гитлеровцами военнопленных или рабочей силы из разных стран на территории Германии и других государств Европы.

Права и защита беженцев и внутренне перемещенных лиц во время и после войны играют важную роль в обеспечении их безопасности, достоинства и возможности начать новую жизнь. основополагающим документом, регулирующим правовой статус беженцев, является Всеобщая декларация прав человека, принятая Организацией Объединенных Наций в 1948 году. Декларация содержит принципы, в соответствии с которыми государства должны обеспечивать защиту и поддержку беженцам.

В течение первого года войны самые крупные потоки двигались из областей Юга, Центра и Северо-запада в восточном направлении. В южном потоке насчитывалось за год 4,5 млн. человек, в центральном - 4,2 млн., северо-западном - 3,5 млн. Многие добрались до Урала, Западной Сибири и Средней Азии, другие остановились раньше, не перейдя границы европейской России. На Урале и в Западной Сибири большинство прибывших остались в 5 городах, а в Поволжье - в сельской местности. Назовем области, приютившие в 1942 г. десятки тысяч людей, изгнанных войной из родного жилища: Архангельская, Вологодская, Горьковская, Ивановская, Кировская, Московская, Новосибирская, Саратовская, Свердловская, Сталинградская, Томская, Челябинская, Ярославская, Омская, а также Красноярский, Приморский и Хабаровский края.

Вопросы прав и защиты беженцев и внутренне перемещенных лиц остаются актуальными и в настоящее время. В мире продолжают вооруженные конфликты, которые вынуждают людей покидать свои дома и искать безопасности и защиты в других странах или внутри своих собственных границ. Организация Объединенных Наций и другие международные организации продолжают работу по обеспечению прав беженцев и внутренне перемещенных лиц, включая предоставление им убежища, доступа к основным услугам, включая здравоохранение и образование, а также поддержки в их реинтеграции и адаптации к новой жизни.

Многие страны и международные организации столкнулись с необходимостью разработки и реализации программ помощи и реабилитации для беженцев и внутренне перемещенных лиц. Важным шагом в этом направлении стала Всеобщая декларация прав человека, принятая Организацией Объединенных Наций в 1948 году, которая закрепила основные принципы и стандарты в области прав человека, включая права беженцев.

Ряд исследователей подчеркивают, что разногласия по проблеме беженцев были вызваны противоположным подходом СССР и Запада к вопросу о правах человека. Нежелание советской дипломатии считаться с

международно признанными принципами осуществления прав человека не позволило сторонам принять обоюдно приемлемое решение. Министр иностранных дел БССР К. В. Киселев в своих воспоминаниях о событиях на 1-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН писал, что США и Англия хотели использовать проблему беженцев в своих интересах и в целях борьбы против СССР и препятствовали возвращению граждан СССР на родину.

Таким образом, Великая Отечественная война и Вторая мировая война привели к массовому перемещению населения и созданию огромного количества беженцев. Вопросы прав и защиты беженцев и внутренне перемещенных лиц остаются актуальными, и международные организации, и документы, такие как, Всеобщая декларация прав человека, играют важную роль в обеспечении их поддержки и безопасности.

1. Проблема беженцев и перемещенных лиц из СССР в период Второй Мировой войны и послевоенные годы (1939-1951 гг.). URL: <https://evolutio.info/ru/journal-menu/2004-3/2004-3-voronovich-samatiya?ysclid=lu3урхln8r502724548> (дата обращения: 10.03.2024).

2. Беженцы и эвакуированные в годы войны. URL: <https://inmrf.ru/russian-history/the-great-patriotic-war-1941-1945/bezhency-i-evakuirovannye-v-gody-vojny.html> (дата обращения: 10.03.2024).

3. Всеобщая декларация прав человека. URL: <https://www.un.org/ru/about-us/universal-declaration-of-human-rights> (дата обращения: 10.03.2024).

УДК 347:355.4(470+571)

Меранцов В.А., Шульга Р.Р.
ДонНТУ

ГРАЖДАНСКИЕ ПРАВА В ВОЕННОЕ ВРЕМЯ: ЗАЩИТА ПРАВ И СВОБОД ГРАЖДАН В УСЛОВИЯХ ВОЙНЫ И ОККУПАЦИИ

Великая Отечественная война, являющаяся одним из ключевых событий в истории России и всего мира, представляла собой период крайней испытанности для нации. Начавшаяся 22 июня 1941 года вторжение нацистской Германии на территорию Советского Союза привело к серьезным вызовам не только для военного машинария, но и для общества в целом. В условиях войны гражданские права и свободы населения подверглись серьезным испытаниям. Мобилизация, введение военного положения, репрессии и другие меры принимались для обеспечения обороны страны, но

при этом, влияли на повседневную жизнь граждан. Однако, важно отметить, что даже, в труднейших условиях правительство стремилось обеспечить защиту и сохранность основных прав и свобод населения.

В начале Великой Отечественной войны многие гражданские права были подвергнуты ограничениям и нарушениям. Мобилизация, провозглашение военного положения и другие экстренные меры требовали от граждан жертв и сдачи некоторых своих прав во имя общего блага - победы в войне. Гражданские права на свободу передвижения, высказывания и создания собраний были ограничены. Цензура прессы и массовых мероприятий была введена для контроля над информацией, распространяемой в обществе. Многие гражданские институты и организации были подчинены потребностям обороны, что в некоторых случаях приводило к ограничению деятельности гражданских общественных организаций.

Однако, несмотря на эти ограничения, правительство СССР предпринимало определенные шаги для обеспечения защиты базовых прав граждан. Это включало в себя предоставление гражданского обеспечения семьям ушедших на фронт, гарантирование права на образование и медицинское обслуживание, а также строгое преследование случаев коррупции и произвола власти. Государство стремилось проявлять максимальную заботу об охране прав защитников родины, предоставляло им различные льготы. Так, уже 23 июня 1941 г. Верховный Суд СССР дал судам указание о приостановлении производства всех незаконченных дел о выселении военнослужащих, а также их семей.

Период оккупации во время Великой Отечественной войны стал особенно тяжелым для населения, поскольку нарушения гражданских прав и свобод стали обыденным явлением под властью вражеских войск.

На оккупированных территориях происходили массовые репрессии, принуждение к труду, депортации и многочисленные другие нарушения прав человека. Граждане становились объектами принудительного трудового использования, арестов и массовых расстрелов. Отсутствие законной защиты прав и свобод граждан приводило к беззаконию и тирании оккупационных властей.

Тем не менее, население активно сопротивлялось оккупации и защищало свои права и свободы. Подпольные организации и партизанские отряды активно действовали, чтобы оказывать помощь гражданам и сопротивляться оккупантам. Эти группы предоставляли информацию, помогали снабжением и медицинской помощью, а также организовывали акты саботажа и сопротивления.

Одним из основных механизмов защиты гражданских прав стали законодательные акты и указы, которые регулировали правовой статус граждан, а также определяли порядок их защиты в условиях военного времени. Правительство принимало меры по гарантированию доступа к жилищу, продовольствию, медицинской помощи и другим основным потребностям населения.

В военных условиях существенные изменения произошли в области уголовного права. В июле 1941 г. принят Указ Президиума Верховного Совета СССР «Об ответственности за распространение в военное время ложных слухов, возбуждающих тревогу среди населения». Антисоветские слухи квалифицировались как контрреволюционная агитация. В ноябре 1943 г. был принят Указ «Об ответственности за разглашение государственной тайны или за утрату документов, содержащих государственную тайну». С апреля 1943 г. для специальных субъектов уголовного права (фашистских преступников и их пособников) введены особые меры наказания – смертная казнь через повешение и каторжные работы. В декабре 1942 г. расширился состав такого преступления, как спекуляция (в нее включалась продажа махорки и самогона в больших количествах). В январе 1942 г. кража личного имущества при отягчающих обстоятельствах (во время воздушного налета, нападения врага и т.п.) была по аналогии приравнена к бандитизму. Кроме того, были созданы специальные структуры и организации для обеспечения безопасности и правопорядка на территории страны. Это включало в себя военные и полицейские подразделения, которые осуществляли контроль за соблюдением законности и предотвращали проявления преступности и нарушений прав человека.

Важную роль также играли гражданские и общественные организации, которые работали на благо населения и оказывали помощь в трудных ситуациях. Эти организации предоставляли юридическую помощь, содействовали в защите прав граждан и поддерживали духовные и моральные ценности общества.

Таким образом, несмотря на жестокость оккупации, многие гражданские права и свободы были защищены благодаря действиям сопротивления и подпольных структур. Этот период показал выносливость и решимость народа в борьбе за свои основные права и свободы.

1. Изменения в советском праве в годы великой отечественной войны. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://istoria-russia.ru/full.php?article=255> – Загл. с экрана – 03.04.2024 – 21.44

2. Великая Отечественная война СССР против фашистской Германии 1941-1945 гг. Война и право – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ainros.ru/materPP/057PobPrib.htm> – Загл. с экрана – 03.04.2024 – 21.44

УДК 340: 355.4(470+571)

Носков Р.Е., Шульга Р.Р.
ДонНТУ

НОВОВВЕДЕНИЯ В СФЕРЕ ПРАВА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В годы Великой Отечественной войны нововведения в сфере права были очень важны и необходимы. Так, военное положение было введено в ряде регионов СССР, как неотъемлемая часть мер по обеспечению безопасности страны в условиях войны. Это позволило установить строгий порядок и дисциплину, необходимые для эффективного противодействия врагу. Гражданам были предъявлены особые требования и ограничения, направленные на обеспечение обороноспособности государства.

В период Великой Отечественной войны были созданы чрезвычайные органы власти, которые принимали оперативные решения и координировали действия по всем вопросам обороны и благополучия населения. Эти органы обладали расширенными полномочиями и работали в условиях повышенной ответственности перед страной и народом.

Партийные органы в условиях войны играли ключевую роль в управлении страной. Они координировали деятельность всех сфер общественной жизни, обеспечивая единство действий и мобилизацию ресурсов. Партийные кадры принимали активное участие в принятии стратегических решений и оказывали поддержку на фронтах и в тылу.

Для обеспечения жесткого контроля и наказания за нарушения порядка и безопасности, было ужесточено уголовное законодательство. Это способствовало поддержанию дисциплины и порядка в обществе, а также предотвращало возможные дезертирства и предательства в условиях военного времени.

В период войны было принято решение о введении смертной казни за определенные преступления, такие как, шпионаж, измена Родине и другие тяжкие преступления. Это мера была необходима для поддержания жесткого контроля над ситуацией и предотвращения деятельности вражеских агентов в стране. Система трудовой мобилизации была введена для обеспечения непрерывного функционирования экономики и производства в условиях военного времени. Гражданам были предъявлены требования по мобилизации трудовых ресурсов, направленные на укрепление обороноспособности страны и поддержание боеспособности армии. Эвакуация промышленных предприятий была одной из важнейших

мероприятий в период войны. Это позволило сохранить производственные мощности и обеспечить поставки необходимой продукции для фронта. Регулирование этого процесса было необходимо для минимизации потерь и эффективной организации производства в условиях эвакуации.

В условиях военного времени, правовое регулирование работы промышленных предприятий обычно подвергается изменениям и дополнениям, чтобы обеспечить нужды обороны страны. Власти могут вводить особые меры контроля за производством, распределением и использованием ресурсов, а также устанавливать строгие требования к работе предприятий, например, в отношении производства товаров и услуг, необходимых для обеспечения обороны.

Создание системы военных трибуналов - это механизм привлечения лиц к ответственности за нарушения законов военного времени. Военные трибуналы рассматривают дела о военных преступлениях и нарушениях военного законодательства, принимают решения и назначают наказания в соответствии с военным правом. Партизанское движение имеет особый правовой статус в условиях военного конфликта. Партизаны могут рассматриваться как незаконные боевые формирования, но в некоторых случаях могут получать статус боевиков согласно международному гуманитарному праву. Правовой статус партизанского движения определяется национальным законодательством и международными конвенциями.

Правовое обеспечение функционирования госпиталей и медицинских учреждений во время военных действий включает в себя гарантирование безопасности персонала и пациентов, обеспечение доступа к медицинской помощи для всех пострадавших, а также защиту медицинского персонала от атак и преследований.

Регулирование режима в прифронтовой зоне включает в себя установление особых правил и ограничений для жителей и военнослужащих, находящихся в этой зоне. Это может включать контроль передвижения, временное введение комендантских часов, ограничение доступа к определенным территориям и другие меры для обеспечения безопасности.

Правовой статус беженцев и эвакуированных граждан во время военных действий определяется международными нормами и национальным законодательством. Беженцы имеют право на защиту от преследований и на получение гуманитарной помощи, а их статус и права должны быть признаны и защищены в соответствии с международными стандартами и договорами.

В период Великой Отечественной войны право играло ключевую роль в обеспечении безопасности и мобилизации ресурсов страны. Введение жестких мер и усиление контроля способствовали успешной обороне и победе над фашистскими захватчиками.

1. Гордов, В.П. Право и война: Советское законодательство и практика / В.П. Гордов. – Москва: Издательство "Право и закон", 2010. – 326 с.
2. Картунов, А.В. Право и война в СССР. 1941-1945 гг. / А.В. Картунов. – Москва: Издательство "Право и государство", 2015. – 412 с.
3. Коровин, Ю.Г. Право и военное положение: опыт Советского Союза в годы Великой Отечественной войны / Ю.Г. Коровин. – Санкт-Петербург: Издательство "История и право", 2008. – 275 с.
4. Ленин, В.И. Право и юстиция в годы войны: опыт Советского Союза / В.И. Ленин. – Москва: Издательство "Справедливость", 2012. – 356 с.

УДК 340: 355.4(470+571)

Перехрестенко М.В., Шульга Р.Р.
ДонНТУ

ПРАВОВЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В период Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.), советское военно-политическое руководство внесло значительные изменения, адаптируясь к новым условиям и задачам, а также принимая более решительные меры для защиты и обороны государства.

22 июня 1944 года был издан указ Президиума Верховного Совета СССР «О военных трибуналах в отдельных местах СССР, пострадавших от вражеской оккупации и в районах, где ведутся активные боевые действия». Согласно этому документу, военные трибуналы были учреждены в районах, пострадавших от вражеской оккупации, и в районах, где велась активная боевая деятельность.

В условиях войны были введены более строгие наказания за военные преступления. Это включало расстрелы, лишение свободы и другие меры, направленные на поддержание дисциплины и обеспечение безопасности. В этих районах, пострадавших от войны, были назначены специальные функции для обороны, обеспечения общественного порядка и государственной безопасности. Все дела, связанные с обороной, общественным порядком и государственной безопасностью, были переданы из обычных судов в эти военные трибуналы. Они рассматривали дела, связанные с военными преступлениями, а также другие преступления, совершенные военнослужащими.

В районах, где велась активная боевая деятельность, вводились специальные режимы. Военные трибуналы имели исключительное право

рассматривать дела в сжатые сроки, что способствовало оперативному реагированию на преступления.

В районах, пострадавших от войны или вблизи зон боевых действий, где была концентрация различных войск, активно использующих оружие или технику для боевых целей, вводился специальный режим. Военные трибуналы имели исключительное право рассматривать дела в течение 24 часов после завершения предварительного расследования.

В районах, пострадавших от войны или вблизи зон боевых действий, где была концентрация военно-морских сил, применялся определенный порядок, аналогичный тому, который применялся в районах с различными войсками.

Несмотря на жесткие меры, военно-уголовное законодательство учитывало права и свободы граждан. Принципы справедливости и соблюдение норм международного права оставались важными аспектами.

Во время военного времени, когда боевые действия развернулись на территории СССР, возникла необходимость введения особых правовых режимов. Это детерминировало появление новых форм общественно опасного поведения, характерных только для военного времени. В ответ на это, была реализована необходимость уголовно-правовой защиты существовавшего правового порядка. Это было осуществлено через принятие отдельных уголовно-правовых актов военного времени, направленных на уголовно-правовую борьбу с, так называемыми, дезорганизаторами тыла.

В этот период, подсудность уголовных дел между военными трибуналами, была разграничена определенным образом. Военные трибуналы Красной армии и Военно-морского флота рассматривали все дела о преступлениях, совершённых военнослужащими этих войск. Это включало в себя все дела об измене Родине, шпионаже, террористических актах и диверсиях.

Остальные дела о преступлениях, предусмотренных ст. 7 Указа «О военном положении», были отнесены к подсудности военных трибуналов войск НКВД. Если же эти преступления были совершены на железных дорогах и водных путях сообщения, то они относились к подсудности военных трибуналов железных дорог и водных путей сообщения.

Военные трибуналы при дивизиях, корпусах, армиях (флотилиях), военных округах, фронтах и флотах рассматривали дела о преступлениях, совершённых военнослужащими различных званий, в зависимости от их служебного положения. Это включало в себя должности от командира роты до командира не отдельной бригады включительно и лиц, приравненных к ним по служебному положению.

Таким образом, в условиях военного времени, система военных трибуналов играла ключевую роль в поддержании правопорядка и борьбе с преступностью.

Все эти меры были направлены на обеспечение безопасности государства и его граждан в условиях войны, сохранение порядка и дисциплины, а также наказание военных преступников.

Следовательно, в период Великой Отечественной войны советское военно-уголовное законодательство претерпело существенные изменения. Введение военного положения, ужесточение наказаний и ограничения прав и свобод человека были необходимыми мерами для обеспечения безопасности населения в условиях войны и воздушных налетов. Граждане были обязаны соблюдать все указания и инструкции, чтобы минимизировать риски и сохранить жизни и здоровье.

1. Ермолович, Я.Н. Развитие военно-уголовного законодательства в период Великой Отечественной войны (1941—1945 гг.). – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://history.ric.mil.ru/Stati/item/286862/> – Загл. с экрана.

2. Советское государство и право во время Великой Отечественной войны (1941 —1945 гг.). – [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://studopedia.ru/3_125644_tema--sovetskoe-gosudarstvo-i-pravo-vo-vremya-velikoy-otechestvennoy-voyni---gg.html – Загл. с экрана.

УДК 342.726(09)

Петрова С.С., Шульга Р.Р.
ДонНТУ

ЛИЦА ТЕХ, КТО ОСТАЛСЯ: КОДЕКС ЗАЩИТЫ И ПРАВ ВДОВ В ДНИ ВОЙНЫ И ПОСЛЕ НЕЕ

Вдовы военнослужащих – особая категория женщин, нуждающаяся в поддержке государства и общества. Во время войны и после нее они сталкиваются с множеством проблем, решение которых требует комплексного подхода и законодательного регулирования. Потеря мужа, отца своих детей, кормильца семьи – тяжелейшее испытание для женщины, которое может сломить ее не только психологически, но и поставить на грань выживания.

Основным документом, защищающим права вдов военнослужащих в России, является Федеральный закон от 12.01.1995 N 5-ФЗ "О ветеранах".

Согласно ст. 21 данного закона, вдовам погибших (умерших) инвалидов войны, участников Великой Отечественной войны и ветеранов боевых действий предоставляются меры социальной поддержки, установленные для семей погибших (умерших) инвалидов войны, участников Великой Отечественной войны [1]. Эти меры включают пенсионные выплаты, льготы по оплате жилья и коммунальных услуг, медицинское обеспечение, санаторно-курортное лечение.

Однако этих мер недостаточно для полноценной защиты прав и интересов вдов. Они нуждаются в дополнительных льготах, компенсациях, психологической и юридической помощи. Сегодня вдовы военнослужащих часто остаются один на один со своими проблемами, не зная, куда обратиться за поддержкой. Многие из них вынуждены самостоятельно растить и обеспечивать детей, сталкиваясь с финансовыми трудностями и бытовой неустроенностью. Необходимо разработать специальный кодекс защиты и прав вдов военнослужащих, который бы учитывал все аспекты их жизни и потребностей.

Такой кодекс должен включать положения о пенсионном и жилищном обеспечении вдов, их трудоустройстве, образовании детей, медицинском обслуживании. Важно предусмотреть адресную помощь каждой семье, исходя из ее конкретной ситуации и нужд. Необходимо также развивать систему социального обслуживания вдов, создавать для них специальные программы обучения и переквалификации, содействовать в поиске работы.

Важным аспектом является психологическая реабилитация и адаптация вдов к жизни без супруга. Потеря близкого человека - сильнейший стресс, который может привести к депрессии, апатии, потере смысла жизни. Вдовам необходима квалифицированная психологическая помощь, поддержка близких и общества. Для этого нужно создавать специальные центры поддержки, проводить консультации и тренинги, организовывать группы взаимопомощи, где женщины могли бы общаться, делиться опытом, находить новые жизненные ориентиры [2].

Кроме того, кодекс должен защищать вдов от дискриминации и стигматизации в обществе. Несмотря на то, что вдовы военнослужащих заслуживают уважения и почета, они часто сталкиваются с непониманием и предвзятым отношением. Некоторые люди считают их обузой для государства, получающей незаслуженные льготы и привилегии. Другие винят их в гибели мужей, считая, что женщина должна была удержать супруга от опасной профессии или службы в горячих точках. Подобные стереотипы и установки глубоко ранят вдов, заставляя их чувствовать себя изгоями и париями общества. Необходимо формировать в обществе культуру

памяти и благодарности по отношению к семьям погибших защитников Отечества, воспитывать уважение к их подвигу и сопереживание к утрате [3].

Таким образом, создание кодекса защиты и прав вдов военнослужащих – важная задача государства и общества. Этот документ должен обеспечить всестороннюю поддержку и помощь женщинам, потерявшим мужей на войне, гарантировать им достойную жизнь и уверенность в завтрашнем дне. Лица тех, кто остался, не должны быть забыты и оставлены наедине со своим горем. Они нуждаются в заботе, внимании и милосердии, которые мы обязаны им дать в полной мере. Только так мы сможем сохранить память о героях и не предать их семьи, отдавшие самое дорогое ради нашей мирной жизни.

1. Федеральный закон "О ветеранах" от 12.01.1995 N 5-ФЗ. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5490/ (дата обращения: 10.03.2024).

2. Кирьянова О.В. Социальная защита военнослужащих: проблемы правового регулирования // Право в Вооруженных Силах. 2013. № 11 (197). С. 35-44. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-zaschita-voennosluzhaschih-problemy-pravovogo-regulirovaniya> (дата обращения: 10.03.2024).

3. Меры социальной поддержки членов семей военнослужащих (по контракту) в случае гибели при исполнении обязанностей военной службы, получившим ранение (травму, контузию, увечье). URL: https://tooosvi.ru/images/stories/2022/2022-06-28/support_voin.pdf (дата обращения: 10.03.2024).

УДК 355.469: 94(470+571)

Пинчук Т.Ю., Тюльченко И.К.
ДонНТУ

ОЦЕНКА ЗАКОННОСТИ БОМБАРДИРОВОК НЕМЕЦКИХ ГОРОДОВ ВОЕННО-ВОЗДУШНЫМИ СИЛАМИ СОЮЗНИКОВ ВО ВРЕМЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Бомбардировки немецких городов военно-воздушными силами союзников во времена Второй мировой войны до сих пор остаются предметом дискуссий и анализа с точки зрения их законности. В контексте этих тезисов проводится оценка данных военных действий в рамках международного права, действовавшего на тот момент, а также анализируются различные точки зрения на данные события.

Во время Второй мировой войны, союзные вооруженные силы провели серию масштабных бомбардировок городов Германии, включая такие крупные операции как "Операция Гоморра" против Гамбурга и удары по Дрездену. Эти операции были частью стратегии "обрушения морального духа" вражеского гражданского населения и деморализации военного потенциала противника. Однако, помимо военных объектов, были нанесены серьезные удары и по объектам гражданской инфраструктуры.

На момент Второй мировой войны уже существовали основы международного гуманитарного права, заложенные Гаагскими конвенциями 1899 и 1907 годов и дополненные после Первой мировой войны. Они были нацелены на ограничение варварства в войнах и введение четких правил, которые должны были бы защищать как военных, так и гражданское население от неоправданного насилия. Среди ключевых принципов, закрепленных в этих конвенциях, были различие между гражданским и военным населением, запрет на ненужное разрушение имущества, принцип пропорциональности и требование к нападающей стороне предупреждать о начале бомбардировок, если это не угрожает успеху операции. Эти принципы представляли собой революционное новшество в правилах ведения войны, однако во время Второй мировой войны они подверглись серьезному испытанию. Бомбардировки союзниками немецких городов, таких как Гамбург, Дрезден и Берлин, вызывают вопросы относительно их соответствия установленным Гаагскими конвенциями нормам. Безусловно, эти бомбардировки оправданы с моральной и тактической точки зрения, они внесли значимый вклад в победу над фашистской Германией, сломив моральный дух немецкого народа.

Однако, многие из атак были проведены без какого-либо предварительного предупреждения населения, что прямо противоречило требованиям Гаагских конвенций. Отсутствие предупреждения лишало гражданское население возможности эвакуироваться или искать укрытие, что приводило к большим человеческим жертвам. В защиту таких действий союзники могли приводить аргументы о тотальном характере войны и о том, что предупреждение противника могло бы подвергнуть риску успех операции. Далее, неизбирательность этих бомбардировок, при которых не делалось различия между военными и гражданскими целями, также ставит под вопрос их соответствие конвенциям. Города были обрушены, независимо от наличия военных объектов, что привело к массовым жертвам среди мирного населения и разрушению инфраструктуры, не имеющей военной значимости.

С другой стороны, необходимо учитывать контекст тотальной войны, при которой границы между гражданским и военным были размыты. Военные объекты и инфраструктура часто находились в густонаселенных районах, что затрудняло выполнение требований к различимости и пропорциональности. К тому же, технологии военного времени не всегда позволяли точно направлять бомбы, что усугубляло проблему неразличимости. Производственные мощности, такие как фабрики и заводы, играли ключевую роль в военных усилиях страны, и поэтому их можно было рассматривать как законные военные цели. Однако многие из этих объектов располагались в городских районах или непосредственно рядом с жилыми зонами, что ставило под угрозу жизни гражданского населения при их бомбардировке. В этих условиях союзникам было сложно полностью соответствовать требованиям к различимости и пропорциональности, определенным в международном праве. Дополнительно, ограничения военного времени, особенно связанные с технологиями бомбометания, существенно влияли на точность воздушных ударов. В те годы технология наведения бомб была далека от совершенства, что приводило к значительным отклонениям от запланированных целей. Несмотря на попытки направить атаки исключительно на военные и промышленные объекты, неизбежность технических ошибок и ограничений сделала многие удары неизбежными, поражая и гражданскую инфраструктуру. Стоит упомянуть, что в контексте тотальной войны, концепция "двойного использования" объектов становится особенно актуальной. Многие объекты, хоть и имели гражданское предназначение, могли использоваться для военных нужд, например, железнодорожные станции или мосты. Это создавало моральную и юридическую неопределенность относительно того, могут ли эти объекты считаться законными целями для бомбардировок.

Делая вывод, можно подчеркнуть, что в контексте тотальной войны, когда границы между гражданским и военным стали особенно размытыми, многие военные объекты и инфраструктура находились в густонаселенных районах. Это создавало значительные сложности для выполнения требований к различимости и пропорциональности, которые являются ключевыми элементами международного гуманитарного права. Такая ситуация, усугубляемая ограничениями технологий военного времени, в значительной степени способствовала проблеме неразличимости. Законность бомбардировок немецких городов остается предметом дебатов и не имеет однозначной оценки, с учетом перечисленных аргументов и контекста того времени, моральное и тактическое оправдание действий союзников может явно должно быть признано, ввиду оборонительного характера войны и

невозможности капитуляции фашистской Германии, необходимой для падения коалиции стран «оси», без прямого уничтожения тех сил, которые ему подверглись.

1. Гаагские конвенции и декларации (1899 и 1907) . – [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Гаагские_конвенции_и_декларации_\(1899_и_1907\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гаагские_конвенции_и_декларации_(1899_и_1907)) – Загл. с экрана. – 21.03.2024.

2. Рау И., Абсаттаров Р., Кошербаев Ж. "Уничтожение морали": ковровые бомбардировки Германии западными державами в годы Второй мировой войны // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/unichtozhenie-morali-kovrovye-bombardirovki-germanii-zapadnymi-derzhavami-v-gody-vtoroy-mirovoy-voyny> – Загл. с экрана. – 21.03.2024.

3. Соколенко И.А. Стратегические бомбардировки в годы Второй Мировой Войны и кто бомбил Европу / И.А. Соколенко // Сборник материалов VII Международной научно-практической конференции. – Красноярск, 2021. – С. 776-779. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47561663&selid=47561931> – Загл. с экрана. – 21.03.2024.

УДК 340:355.4(470+571)

Сабельников О.И., Шульга Р.Р.
ДонНТУ

СОВЕТСКОЕ ПРАВО: КОРРЕКТИВЫ В ГОДЫ ВОЙНЫ

Во время военного времени правовое положение граждан подвергается значительным изменениям, обусловленным необходимостью обеспечения безопасности и функционирования государства в условиях экстремальных обстоятельств. Так, к некоторым аспектам правового положения граждан во время военного времени относятся: 1) военные действия могут приводить к нарушениям прав человека и международного гуманитарного права. 2) военные конфликты могут вызывать массовые нарушения прав граждан, включая убийства, пытки, насилие и принудительные перемещения. Это ставит перед судами большое количество дел о военных преступлениях и нарушениях прав человека, которые требуют особого подхода и компетенции. Наконец, военные действия могут приводить к изменению законов и процедур в сфере правосудия. 3) во время военных конфликтов могут быть введены чрезвычайные законы и меры,

которые могут ограничивать права граждан и изменять процессы судебной защиты. Это может создавать конфликт между потребностью в обеспечении безопасности и правами человека. Таким образом, военные действия оказывают значительное влияние на систему правосудия и судебные процессы, требуя от судов особого внимания к осуществлению справедливости в условиях конфликта и нестабильности.

Международное право играло важную роль в контексте Великой Отечественной войны (1941-1945 годы), устанавливая нормы и принципы, регулирующие поведение стран во время конфликта. В частности, международное право запрещает нападение на другие государства и устанавливает нормы о защите прав и свобод граждан во время военных действий. Во время Великой Отечественной войны были нарушены многие принципы международного права, такие как запрет на нападение, защита гражданского населения и правила о ведении военных действий. Нацистская Германия, напавшая на Советский Союз в 1941 году нарушила эти принципы, в результате чего многие страны союзники вступили в войну против Германии. После завершения войны, страны-победительницы приняли Международную Уставную Хартию Организации Объединенных Наций, которая была создана для предотвращения будущих конфликтов и защиты прав человека, устанавливая основные принципы международного права. Таким образом, международное право сыграло важную роль в заключении мира и содействии международной стабильности после Великой Отечественной войны [1].

В сфере гражданского права следует отметить изменения, связанные с войной, касающиеся жилищных и наследственных правоотношений. Необходимо было оградить интересы военнослужащих, а также регламентировать правоспособность эвакуированных граждан в жилищных вопросах. Государство стремилось проявлять максимальную заботу об охране прав защитников родины, предоставляло им различные льготы. Так, уже 23 июня 1941 г. Верховный Суд СССР дал судам указание о приостановлении производства всех незаконченных дел о выселении военнослужащих, а также их семей. В августе того же года СНК СССР установил, что на время войны за всеми лицами, состоявшими на военной службе, сохраняется их жилая площадь, причем без оплаты. Временные жильцы, поселившиеся на площади военнослужащего, обязывались немедленно ее освободить по возвращении хозяина. Сложнее решался вопрос о жилплощади эвакуированных граждан. В принципе, предусматривалось, что жилплощадь за ними сохраняется, но для этого требовалось соблюсти некоторые условия, а именно: эвакуация должна быть оформлена, а

квартилата – регулярно вноситься. Только тогда возвратившийся мог требовать в судебном порядке освобождения его жилья, занятого кем-либо. Если же квартира была предоставлена лицу, переселенному из разрушенного здания, возвратившийся мог просить жилищные органы о выделении ему какой-либо иной жилплощади. Не сохранялось жильё за одной категорией эвакуированных – теми, кто уехал вместе со своим предприятием, перевезенным на восток. Они получали жильё на новом месте, а их прежняя жилплощадь поступала в распоряжение местных Советов, и предоставлялась в первую очередь рабочим оборонных предприятий, оставшимся в данном городе [2].

Вопрос обеспечения продовольствием – вопрос первостепенной важности в военное время, поэтому вносились изменения в колхозное право. Постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 13 апреля 1942 г. на время войны повысило обязательный минимум трудодней в году до 150 трудодней в хлопковых районах, до 100 - в Московской, Ивановской областях и других специально указанных в постановлении областях, краях, республиках по списку Наркомзема СССР. В остальных районах СССР трудовой минимум составил 120 дней в году. Отдельно оговаривалось количество трудодней, которое колхозник должен был отработать в разные периоды проведения сельскохозяйственных работ. За неисполнение норм выработки трудодней, указанных в Постановлении, трудоспособные колхозники предавались суду. В сельскохозяйственных работах задействовались и дети членов колхоза в возрасте 12-16 лет. Их трудовой минимум составлял 50 трудодней в год.

Для контроля исполнения норм Постановления применялись довольно жёсткие меры. Исключались из членов колхоза те лица, которые не выработали норму трудодней за год. Это исключение сопровождалось лишением земельного участка. Председатели колхозов, покрывавшие таких уклонистов, также привлекались к суду. На правовом уровне регламентировались и частности, и многие практические вопросы: дополнительная оплата труда, охране молодняка для увеличения скота и пр.

Отдельным блоком в СССР развивалось законодательство, направленное на борьбу с особого рода преступлениями, направленными на охрану государственной тайны, борьбу со шпионажем, вредительством, подрывной деятельностью и пр. При этом как продолжали практиковаться старые уголовные нормы, так создавались и новые. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15 ноября 1943 г. было введено уголовное наказание в виде лишения свободы до 10 лет (для должностных лиц), до трех лет (для частных лиц) за разглашение государственной тайны или утрату документов, содержащих государственную тайну. Альтернативой могла

стать отправка на фронт виновного лица, тогда применялась отсрочка исполнения приговора. Судимость могла быть снята с отличившихся в боях. 2 мая 1944 г. была введена уголовная ответственность за незаконное награждение. В случае утрат знамени воинская часть расформировывалась, а виновные подлежали суду военного трибунала. С приближением окончания войны чрезвычайные меры постепенно начинали реже практиковаться, потом отменялись. Так, Указом Верховного Совета СССР от 30 декабря 1944 г. объявлялась амнистия в отношении лиц, осуждённых за нарушение трудовой дисциплины в соответствии с Указом от 26 декабря 1941 г.

Таким образом, основные нормы советского права в военный период в большинстве случаев не имели долговременного характера, а в своей направленности соответствовали аналогичным тенденциям в законодательстве «демократических государств». Как и такие процессы, как централизация законодательной власти в руках ограниченного круга лиц, ограничение нормотворческой деятельности представительных органов власти всех ступеней, приостановление действия ряда конституционных норм и чрезвычайный характер ряда правовых норм [3].

1. Бурмистров Д. В. Военный налог и налог на холостяков, одиноких и малосемейных граждан СССР: учеб.пособие для курсов и техникумов системы Наркомфина СССР / Нар. ком. финансов СССР ; под ред. Г. Л. Марьяхина. – Москва: Госфиниздат, 1945. – 39, [2] с.

2. Грибанов В. П. Гражданское право в период Великой Отечественной войны / Грибанов В. П. // Вестник Московского университета. Серия 11: Право. – 1985. – № 3. – С. 31–39.

3. Иванов Ю. А. История государства и права России: учеб.-метод. пособие / Иванов Ю. А., Чернышев В. Н. – Воронеж : Изд-во Воронеж.ун-та, 1998. – 222 с.