

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ПРАВА

КУРС ЛЕКЦИЙ
по дисциплине
базовой части учебного плана
«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ»

для студентов уровня профессионального образования «магистр»
по всем направлениям подготовки

РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры
истории и права
Протокол № 1 от 30. 08. 2021 г.

УДК 930.85(470+571)(076)

ББК 63.3-7(2)я73

Составители:

Рощина Лариса Алексеевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и права ГОУВПО «ДОННТУ»;

Курс лекций по курсу «История культуры России» составлен в соответствии с рабочими программами учебной дисциплины «История культуры России» для студентов магистратуры всех направлений подготовки. Содержит теоретическое содержание основных тем курса. Цель дисциплины – формирование понимания основных тенденций и особенностей развития культуры в ее конкретно-исторических формах, раскрытие специфики развития культуры России на протяжении от первобытного общества – до начала XXI вв., выявление преемственности российской культуры в условиях коренных изменений политической и социально-экономической системы в России.

Ответственный за выпуск:

Саржан Анатолий Афанасьевич – заведующий кафедрой истории и права ГОУВПО «ДОННТУ», доктор исторических наук, профессор.

СОДЕРЖАНИЕ

Лекция 1. Теоретические основы курса	С. 4
Лекция 2. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	С. 11
Лекция 3. Древнерусская культура IX-XIII вв.	С. 20
Лекция 4. Культура России второй половины XIII – XVII вв.	С. 30
Лекция 5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.	С. 41
Лекция 6. Подъем российской культуры в XIX в.	С. 50
Лекция 7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в.«Серебряный век» русской литературы и искусства.....	С. 68
Лекция 8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг....	С. 79
Лекция 9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	С. 100
Лекция 10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	С. 110
Лекция 11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.)	С. 122
Лекция 12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы)	С. 134
Лекция 13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.)	С. 146
Лекция 14. Культура современной России	С. 157
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	С. 166

ЛЕКЦИЯ 1

Теоретические основы курса

План

1. Понятие культуры. Предмет и задачи курса.
2. Основные формы культуры.
3. Элементы культуры.
4. Функции культуры.

1. Понятие культуры.

Слово «культура» происходит от латинского «cultura», что означает «возделывание», «обработка», «уход». В течение длительного времени это слово использовалось для обозначения воздействия человека на неживую природу. И лишь с XVII в. оно начинает использоваться в более широком смысле – для обозначения всего, что было сделано человеком. В частности, можно отметить следующие наиболее распространенные употребления данного слова:

- 1) культура как качество человека, отличающее его от животных;
- 2) культура как обозначение уникального культурного организма, который заметно отличается от других («европейская культура», «восточная культура», «русская культура» и т.д.);
- 3) культура как признак развитого человеческого общества;
- 4) культура как синоним слова «искусство»; культура как совокупность правил поведения человека в обществе (синоним слова «этикет»);
- 5) культура как обозначение правил и достижений, имеющих отношение к определенной сфере человеческого существования (напр. «культура речи»).

Наиболее традиционным является представление о культуре как о совокупном результате деятельности человека. **Культура** – это творческая, созидательная деятельность человека по отношению к себе, окружающим людям и природе, основанная на системе ценностей, которые сложились в конкретно-исторических условиях. Такая система ценностей (менталитет) определяется природно-географическими факторами, этнической принадлежностью,

социальным положением и качествами отдельной личности. Большинство исследователей также обращали внимание на три основные характеристики:

- *культура* – это то, что отличает человека от животных, то, что свойственно только человеческому обществу;
- *культура* – это то, что не передается биологически, а предполагает передачу посредством обучения;
- *культура* передается при помощи знаков, символических форм (языка, произведений искусства, изделий и инструментов и т.д.) и связана с идеями.

Предмет курса - культурно-историческое развитие российского народа в рамках общемирового культурного процесса на основе особенностей формирования русского этноса и российской государственности.

Основные задачи курса:

- получение системы знаний по изучению закономерностей историко-культурного процесса развития русской культуры;
- изучение важнейших памятников русского искусства (произведений живописи, архитектуры, скульптуры, музыки, прикладного искусства);
- получение представления об основных художественных стилях, течениях и направлениях, господствовавших в разное время в русском искусстве;
- показать взаимосвязь художественной и бытовой культуры, являющихся основой всей культуры человечества;
- овладение профессиональной терминологией, привитие профессионального вкуса, приобщение студентов к гуманитарным наукам.

2. Основные формы культуры.

Учитывая многообразную человеческую деятельность, различают культуру **материальную** и культуру **духовную**. Такое деление восходит к римскому оратору и философу Цицерону, который первым отметил, что наряду с культурой, означающей возделывание земли, есть также культура, означающая «возделывание души». Например, философию он считал культурой духа или ума.

Материальная культура – это культура труда и материального производства, культура быта, культура топоса, т.е. места жительства, культура отношения к собственному телу, физическая культура. Культура – это, в первую очередь, мир окружающих нас вещей, несущих на себе отпечаток человеческого труда, ума и таланта.

Духовная культура включает в себя сферу духовного производства и его результаты – религию, философию, мораль, искусство, науку и т.д. Внутри духовной культуры часто специально выделяют художественную культуру, включающую произведения искусства и литературы. Наука, в свою очередь, рассматривается в качестве основы интеллектуальной, научно-технической культуры. Созданные человеческим трудом (духовными и нравственными исканиями художника, писателя, ученого, артиста) произведения духовной культуры не несут утилитарного назначения. Они направлены на формирование в человеке этических и эстетических идеалов, формируют художественный вкус и интеллектуальные потребности.

Разумеется, выделение в культуре материальной и духовной форм существования носит условный характер, между ними нет четкого различия, они являются как бы разными сторонами одной монеты. Отделить материальное от духовного, строго говоря, можно только в воображении. Это можно показать на примере искусства. Любое произведение искусства является материальным феноменом, поскольку всегда в чем-то воплощено. Но в тоже время любое произведение искусства представляет собой выражение определенных смыслов, отражающих ценности и идеологию общества или эпохи либо противостоящих общепринятым ценностям.

С точки зрения соотношения между общепризнанным и частным, свойственным лишь *определенной группе выделяют доминирующую культуру, субкультуру и контркультуру.*

Доминирующая культура – культура, которую разделяет большинство членов того или иного сообщества. Ее противоположностью является

контркультура – совокупность культурных норм и ценностей, способов коммуникации и т.д., выработанная членами какого-то сообщества в противовес общепринятым нормам и ценностям. Обязательным признаком контркультуры является ее оппозиционность.

Субкультура – культура, выработанная в той или иной социальной группе, в том или ином сообществе. Употребление этого термина предполагает наличие культуры, которая охватывает более широкий круг людей. Например, субкультурой можно считать культуру беднейших, средних, высших слоев и классов общества. Влияние половозрастного фактора позволяет говорить о существовании особой женской субкультуры, стержнем которой является мода, а также молодежной субкультуры, ядро которой в наше время составляют новая поп и рок-музыка, специфический жаргон и некоторые особенности одежды. Имеются также заметные различия между *сельской* и *городской* культурами.

Внутри каждой культуры можно выделить отдельные элементы и самостоятельные, относительно независимые друг от друга сферы. С этой точки зрения различают **три формы культуры**.

1. Народная культура – это произведения искусства, в том числе и прикладного характера, которые создаются непрофессиональными авторами: сказки, былины, песни, мифы, предания, баллады и т.д. Основное проявление народной культуры – фольклор; однако его отличительной чертой является локализованность, то есть привязанность к определенной территории, что не является обязательным признаком для всей народной культуры.
2. Элитарная культура – это произведения искусства, восприятие которых требует высокого уровня образования: к ней относят академическую музыку, часть литературы и изящные искусства. Произведения элитарной культуры создаются привилегированной частью общества либо по ее заказу.
3. Массовая культура – явление, возникшее в XX в. вследствие развития средств массовой информации, которые обладают огромной аудиторией. Массовая

культура доступна для всех слоев и социальных групп. Она может быть как национальной, так и общемировой.

Культура, как многоуровневая система подразделяется *на мировую и национальную культуры*. **Мировая культура** – это синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населяющих нашу планету. **Национальная культура** – это синтез культур различных классов, социальных слоев и групп соответствующего общества.

3. Элементы культуры

К основным нематериальным элементам культуры ценности, нормы, обычаи, этикет, традиции, язык, обряд.

Ценности – признанные всем обществом или большей его частью представления о том, к каким целям должен и / или может стремиться человек, а к чему он стремиться не может (например, десять христианских заповедей).

Нормы – правила и стандарты поведения, которым должен следовать человек, если он разделяет систему ценностей культуры. Нормы поддерживаются **санкциями**, то есть наказаниями и наградами за их нарушение.

Обычаи – установившиеся схемы поведения, обязательно на уровне культуры в целом; их можно охарактеризовать как культурные привычки.

Этикет – совокупность правил поведения по отношению к другим людям, включающая особые традиции, ритуалы и нормы, которые были выработаны обществом или его частью и могут иметь религиозное, философское или какое-то другое обоснование; как правило, этикет особенно характерен для высших слоев общества.

Традиции – совокупность элементов культурного наследия, которые передаются из поколения в поколение и являются ценностью в рамках данной культуры.

Язык – совокупность знаков, используемая членами общества для коммуникации, а также в художественной литературе, поэзии, ритуальных текстах.

Обряд – совокупность коллективных действий, воплощающих в себе определенные представления и ценности данного общества и вызывающих у всех носителей данной культуры аналогичные чувства; такие чувства могут носить коллективный характер.

Структура культуры включает систему образования, науку, искусство, литературу, мифологию, нравственность, политику, право, религию.

4. Функции культуры.

Культура выполняет важные функции в жизни людей и общества в целом. Главной из них является *функция социализации*, то есть формирования и воспитания человека. Только через культуру человек овладевает всем накопленным социальным опытом и становится полноправным членом общества. Здесь особую роль играют традиции, обычаи, умения, навыки, ритуалы, обряды и т.д., которые образуют коллективный социальный опыт и уклад жизни.

Второй функцией культуры, тесно связанной с первой, является *познавательная (гносеологическая), информационная*. Культура способна накапливать разнообразные знания, сведения и информацию о мире и передавать их от поколения к поколению. Она выступает как социальная и интеллектуальная память человечества. Можно утверждать, что общество интеллектуально настолько, насколько им используются богатейшие знания, содержащиеся в культурном генофонде человечества.

Регулятивная, или нормативная функция культуры связана, в первую очередь, с определением (регулированием) различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей. В сфере труда, быта, межличностных отношений культура, так или иначе, влияет на поведение людей и регулирует их поступки, действия и даже выбор тех или иных материальных и духовных ценностей. Эта функция опирается на такие нормативные системы, как мораль и право.

Коммуникативная функция связана с передачей сообщений в ходе совместной деятельности, а также предполагает передачу социального опыта как внутри поколений, так и между ними (от старших к младшим). Коммуникативная функция осуществляется в первую очередь с помощью языка, являющегося главным средством общения людей.

Ценностная или аксиологическая функция способствует формированию у человека ценностных потребностей и ориентацией, позволяет ему различать хорошее и плохое, добро и зло, прекрасное и безобразное. Особого выделения заслуживает **творческая функция культуры**, которая находит выражение в создании новых ценностей и знаний, норм и правил, обычаев и традиций, а также в критическом переосмыслении, реформировании и обновлении уже существующей культуры.

Важное значение имеет **игровая, развлекательная, или компенсаторная функция культуры**, которая связана с восстановлением физических и духовных сил человека, проведением досуга, психологической разрядкой и т.д.

Таким образом, культура цементирует здание общественной жизни, формируя чувство принадлежности к определенной группе. Культурный человек – человек, усвоивший опыт, накопленный предшествующими поколениями; обладающий необходимым набором знаний и умений; способный вести диалог с представителями других культур и реализующий все эти качества в повседневной жизни.

ЛЕКЦИЯ 2

Тема: История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности

План

1. Генезис и основные черты первобытной культуры. Появление человека.
2. Исторические аспекты формирования мировоззрения человека. Появление религиозных верований. Сущность и функции мифа.
3. Начальные формы художественного видения мира. Материальная культура.
4. Первобытная эпоха на территории России.

1. Генезис и основные черты первобытной культуры.

Проблема первобытной культуры является одной из самых сложных в культурологии. Первобытное общество было самым длительным в истории человечества. Современная антропология не даёт окончательного и достоверного представления о времени и причинах перехода от человека умелого к человеку разумному, как и об отправной точке его эволюции.

На протяжении тысячелетий происходило формирование физического типа человека:

- Питекантроп - древнейший человек (архантроп).
- Неандерталец, появившийся в раннем палеолите, по облику ближе к современному человеку.
- Кроманьонец, который сформировался около 40 тысяч лет назад в начале позднего палеолита, является уже современным физическим типом человека - человека разумного.

Уже в эпоху раннего палеолита, в холодный ледниковый период первобытный человек научился добывать огонь и изготавливать самые примитивные каменные орудия труда - ручное рубило. Первыми видами трудовой деятельности первобытных людей было собирательство и охота, а самой первой и примитивной

формой общественной организации древних людей являлось первобытное стадо (дородовая организация).

Период первобытности длился много сотен тысяч лет. По материалам, из которых люди изготавливали орудия, археологи делят историю первобытного мира на: каменный, бронзовый и железный века.

Каменный век в свою очередь делится на несколько эпох:

1. Древнекаменный век, или палеолит (примерно от 2,6 млн. лет до 12 тысячелетия до н.э.). Палеолит подразделяется на три периода: ранний, или нижний; средний; поздний или верхний.
2. Среднекаменный, или мезолит (примерно от 12-го до 7-го тысячелетия до н.э.)
3. Новокаменный, или неолит (примерно от 7-го до 4-го тысячелетия до н.э.)
4. Медно-каменный, или энеолит (примерно 3-е- начало 2-го тыс. до н.э.)
5. Бронзовый век длился примерно от 2-го до 1 тысячелетия до н.э.
6. Железный век - примерно с середины 1-го тысячелетия до н.э.

Процесс становления культуры, скорее всего, начался с облавной охоты на крупного зверя – основы хозяйственного бытия и всей жизни первобытного общества. Охота эта была коллективной и орудийной, она требовала значительно большей сноровки, умений, чем примитивные формы охоты и была к тому же более результативной. Те племена, которые не ощущали этого “зова будущего” и пытались существовать по-прежнему за счет индивидуальной охоты на мелких животных или собирательства, были обречены либо на исчезновение, либо, в лучшем случае, на длительное застойное существование - ведь не было никаких стимулов для развития творческого мышления. Ремесло еще только начиналось и заключалось лишь в некотором усовершенствовании способов обработки камня, но и здесь только те племена имели будущее, которые культивировали, т.е. совершенствовали, развивали свое умение.

2. Исторические аспекты формирования мировоззрения человека.

Появление религиозных верований. Сущность и функции мифа.

Культура складывалась постепенно, вместе с формированием самого человека и человеческого общества. На протяжении сотен тысяч лет мозг нашего предка постепенно превращался в человеческий, т.е. стали различаться функции правого и левого полушарий. Их обособленная работа долгое время была невозможна, следовательно, и невозможно и абстрактное, логическое мышление. Длительное время, как и у ребенка, у первобытного человека два полушария действовали нераздельно. *На основе именно такого типа мозговой работы и формировалось так называемое мифологическое сознание.* В таком сознании творения фантазии, творческий вымысел не отделяются от мира реального. Такую культуру, которая основана на мифологическом сознании, называют в науке **синкретической**.

Основой такого синкретизма был ритуал. **Ритуал** (лат. - религиозный обряд, торжественная церемония) - одна из форм символического действия, выражающая связь субъекта с системой социальных отношений и ценностей. Структуру ритуала составляет строго регламентируемая последовательность действий, связанных со специальными предметами, изображениями, текстами. Центральное звено древнего ритуала - *жертвоприношение* - соответствовало идее рождения мира из хаоса. Как хаос при рождении мира расчленяется на части, из которых возникают первоэлементы: огонь, воздух, вода, земля и т.д., так и жертва расчленяется на части и затем эти части отождествляются с частями космоса. В ритуале тесно переплетались молитва, песнопение, танец.

Ритуал выступал в тесной взаимосвязи с мифом. **Миф** - это наиболее ранняя форма выражения человеком своего отношения к миру. На окружающий мир переносятся человеческие черты, олицетворяются космос и другие природные явления. Миф (особенно простейший) близок к сказке: и по наличию фантастических мотивов, и по содержанию - олицетворению явлений природы и

человеческих свойств. И в сказке, и в мифе явления природы, животные, предметы изображаются как люди и ведут себя как люди. *Но есть существенное отличие мифа от сказки.* Сказки создавались для развлечения или морального назидания, но они ничего не объясняли. А основной функцией мифа была этиологическая (объяснительная) функция.

Принято выделить несколько видов мифов:

- **Этиологические.** Представляют собой попытку древнего человека объяснить причины природных явлений: грозы и грома, землетрясений и ураганов.
- **Космогонические.** Их выдает уже более сложное сознание, появляются такие тексты у большинства древних народов, поскольку человек пытался найти свое место в мире. Это мифы, объясняющие происхождение космоса и богов, земли и людей.
- **Антропогонические.** Некоторыми исследователями включаются в группу космологических, другими выделяются в самостоятельный тип. Это мифы о происхождении человека. Так, пример из греческой мифологии можно привести такой: титан Прометей создал людей из земли и попросил богиню Афины вдохнуть в них жизнь.
- **Тотемические.** Представляют собой попытку объяснить родство племени с неким животным-тотемом, которое понималось как предок-родоначальник.
- **Астральные, лунарные и солярные.** Это тексты о звездах, планетах, Луне и Солнце.
- **Героические.** Появились намного позднее вышеперечисленных видов мифов, с примерами которых мы познакомимся позднее. Представляют собой описание подвигов и биографию героя-человека.
- **Наконец, очень интересны мифы эсхатологические,** представляющие собой попытку древних придумать гипотезу конца света. Встречаются такие у многих народов.

В первобытном обществе еще не существовало религии как законченного явления, а развивались лишь ранние формы религиозных верований. Традиционно выделяются пять основных форм ранних верований, ставших основой последующих религиозных культов.

Тотемизм - это вера в родственную связь групп людей с каким-либо видом животных, рыб, растений, который считается «тотемом» данной группы, и наименование которой она носит. Тотемизм возник на охотничье - собирательской стадии хозяйственного развития, когда человек не выделял себя из окружающего мира. Появление тотемизма относят ко времени возникновения родового строя. Тотемные представления сыграли большую роль в развитии первобытной культуры. Вместе с тотемизмом возник обычай *табуирования*, который в условиях первобытно-родовой общины стал важнейшим механизмом регулирования социально-семейных отношений. *Табу* (полинезийское) – система запретов, важнейший из которых относился к запрещению употреблять в пищу тотем, за исключением ритуальных церемоний. Табу регламентировали хозяйственную, социальную и культурную жизнь родовой общины. Половозрастное табу регулировало связи в коллективе; пищевое табу определяло характер пищи, предназначенной вождю, воинам, женщинам, детям и т.д. Ряд других табу был призван гарантировать неприкосновенность жилища или очага, регулировать правила поведения, фиксировать права и обязанности отдельных категорий членов общин.

Анимизм (от лат. *anima, animus* - дух, душа) - термин, обозначающий одушевление явлений предметного мира. Первобытные люди одухотворяли не только грозные силы природы (небо и землю, солнце и луну, дождь и ветер, гром и молнию), от которых зависело их существование, но и отдельные заметные детали рельефа (горы и реки, холмы и леса). Всем этим природным явлениям следовало приносить жертвы, совершать молитвенные обряды.

Аниматизм - это вера в души людей, прежде всего покойников, которые продолжают свое существование в бестелесной форме. Воздавая должное душам покойных предков, первобытные люди тем самым наделялись на защиту и покровительство покойников в гигантском мире потусторонних сил.

Магия (от греч. *mageia* - колдовство, волшебство) - это комплекс ритуальных обрядов, имеющих цель воздействовать на сверхъестественные силы для получения материальных результатов. Возникнув в глубокой древности, магия сохранилась и продолжала развиваться на протяжении тысячелетий. Магические действия применялись в различных целях. Особенно широко использовалась промысловая магия, о чем свидетельствуют рисунки животных, пронзенные копьями. Часто магия применялась для охраны (охранительная), лечения (лечебная); развивались военный и вредоносный тип магии.

Фетишизм (от франц. *fetiche* - идол, талисман) - это приписывание отдельным предметам магической силы, способной влиять на ход событий и получение желаемого результата. Фетишизм проявлялся в создании идолов - предметов из дерева, глины и иных материалов и различного рода амулетов, талисманов.

В чистом виде все эти четыре формы религиозных верований не существовали, они были переплетены между собой, синкретически слиты в одно целое. В дальнейшем система религиозных верований первобытного человека усложняется; развиваются такие религиозные культы, как погребальный земледельческий (плодородия и размножения), промысловый, культы умерших предков, культ вождей и др.

3. Начальные формы художественного видения мира. Материальная культура.

Искусство возникает только тогда, когда у человека появляется свободное время, т.е. когда решена основная проблема – проблема выживания и решается уже другая, качественно иная проблема – жизни.

В своем стремлении овладеть силами природы первобытный человек обращается к магии. В основе магии лежал принцип аналогии – вера в получение власти над предметом через овладение его образом (ведь в мифологическом представлении образ и реальный предмет, как мы уже отмечали, неразличимы). Первобытная охотничья магия направлена на удачную охоту. Первыми магическими изображениями принято считать отпечатки рук на стенах пещер и отдельных предметах. Отпечатки рук, в отличие от обычных следов являются сознательно оставленными человеком знаком своего присутствия в данном месте. Позднее этот знак становится знаком обладания и приобретает тем самым магический смысл.

Спектр возможностей первобытного искусства был относительно неширок, однако, со временем, создавались естественные возможности для его расширения. С развитием ремесла, появлением земледелия и скотоводства именно из этого зачаточного первобытного искусства и первобытной культуры выросли:

- культура земледельческих народов, оседавших на плодородных поливных землях Ближнего и Дальнего Востока;
- культура древних греков и римлян, опирающаяся на развитое ремесло, мореплавание, международную торговлю.

Характеристика особенностей развития первобытного искусства требует выделения, прежде всего, этапов его развития.

Появление первых памятников изобразительного искусства относится к **палеолиту** - возникают гравированные рисунки на камне, роге, росписи пещер, рельеф и круглая пластика. Почти все сюжеты посвящены животным, реже - человеку. Также появляются женские фигурки (5-10 см. высотой), типологически однообразные, с едва намеченными конечностями, головой без лица и гипертрофированными половыми признаками. Древняя женщина - сосуд плодородия, и скульптура подчеркивает ее важнейшую функцию - продолжение рода. В период **мезолита** в росписях станут преобладать сюжетные композиции:

сцены охоты, загоны скота, войны. В это время животные и люди изображаются силуэтом, залитым одной краской, фигуры кажутся довольно примитивными. Теперь художник стремится передать смысл происходящих событий, экспрессию движений, характер действий, поэтому правдоподобие уступило свое место решению более сложных задач. В **неолите** люди научились обжигать глину, появилась расписная керамика.

Первые архитектурные сооружения первобытного общества - мегалиты - появились в эпоху бронзы, когда в связи с накоплением богатств, имущественным и социальным расслоением общества происходит усложнение социальной системы. Например, «каменные бабы» юга России, Сибири. В эпохи бронзы и железа большое распространение получили металлическое оружие и декоративно-прикладное искусство. Это доказывают находки из скифских курганов, погребений Кубани, Северного Кавказа.

4. Первобытная эпоха на территории России

Первые признаки пребывания человека на территории современной России некоторые археологи датируют возрастом около 1 млн лет назад. Так, на стоянках Улалинка (в черте города Горно-Алтайска), Деринг-Юрях неподалеку от Якутска, обнаружены примитивные орудия труда галек, похожие на древнейшие изделия из Восточной Африки. В период позднего палеолита большая часть современной России уже была заселена.

Одним из самых известных мест, говорящих о пребывании первобытных людей в России, является Капова пещера в Башкирии на Южном Урале. Там найдено более 40 выполненных красной охрой рисунков: мамонты, бизоны, дикие лошади, носорог. Возраст рисунков – 15-13 тыс. лет.

Для археологов одним из самых интересных стал Костенко-Борщевский район под Воронежем. Здесь на небольшой территории раскопано 24 стоянки и 4 погребения, найдено огромное количество каменных и костяных орудий, статуэток. Всего в этом районе обнаружены следы пяти археологических культур.

Неолитическая революция на территории современной России

В степях Южного Приуралья и Поволжья археологи нашли кости домашних животных (коров, коз, овец), которых там начали разводить 8-7 тыс. лет назад. Это древнейшие следы производящего хозяйства на территории России. Домашних животных привезли сюда переселенцы из южных земель.

Люди, обитавшие некогда на Южном Урале, также внесли свой вклад в неолитическую революцию. Именно здесь на стоянках Мулино и Давлеканово найдены самые древние в мире кости домашних лошадей, которых приручили древние жители России.

Зарождение религиозных представлений: тотемизм, анимизм, магия, фетишизм + *Шаманизм* – вера родовых коллективов в наличие особо могущественных сверхъестественных возможностей у древнейших профессиональных служителей культа (шаманов).

Виды изобразительного искусства

1. Петроглифы – наскальные рисунки, которые чаще всего выбивались на поверхности скал, реже выполнялись с помощью красок.
2. Орнамент – выполненные красками или вырезанные на поверхности геометрические фигуры, линии, упрощенные изображения людей, растений и животных.
3. Скульптура, статуэтки делали из дерева, кости, глины и камня.
4. Декоративное искусство – рельефы, резьба по камню и кости.
5. Живопись (прежде всего наскальная) – изображения в цвете, выполненные минеральными красками.

Появление письменности - *пиктография* – последовательный ряд стилизованных рисунков и знаков-символов (пиктограмм).

Таким образом, первобытная культура - это самый древний тип культуры, всецело определявший бытие людей на протяжении почти всей их истории. Первобытной, архаичной остается культура народов, живущих "рядом" с нами,

народов, которых некоторые высокомерно называют примитивными. Первобытная культура - это самый древний тип культуры, всецело определявший бытие людей на протяжении почти всей их истории. Древнейшая культура остается органичной и весьма существенной частью современной культуры, которая заслуженно гордится своим рационализмом и техническим могуществом.

ЛЕКЦИЯ 3

Древнерусская культура IX-XIII вв.

План

1. Дохристианский период культуры Древней Руси.
2. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
3. Христианство и язычество.
4. Литература и фольклор христианской Руси.
5. Образование, архитектура, музыка на Руси X-XIII вв.

1. Дохристианский период культуры Древней Руси.

Дохристианская культура – языческая – представляла собой комплекс первобытных воззрений, верований и культов, отражавших зависимость людей от окружающих природных условий. Языческая культура восточных славян – это основа, на которой родилась восточная культура. Хотя с приходом христианства лишь немногие из верований древних славян сохранились, а те, которые сохранились, были сильно изменены, подогнаны под христианство, нельзя отрицать того факта, что именно культура древних славян стала той почвой, на которой выросла развитая система культурных достижений.

Первоначально на территории нынешней европейской части России, а также в Белоруссии и на Украине жило множество разрозненных племен (поляне, кривичи, северяне и др.). Основными занятиями этих племен было земледелие и скотоводство, а также охота и рыболовство. Жили представители этих племен небольшими общинами, основным видом жилища были дома – полуземлянки. Особенно крупные поселения со временем перерастали в города.

По некоторым средневековым источникам (например, по сочинению XII века «Слово об идолах») мы можем восстановить приблизительную историю развития славянских языческих представлений. На первом этапе славяне поклонялись добрым и злым духам; добрых духов они называли «берегинями», а злых духов – «упырями». Позже начинает формироваться централизованный пантеон богов, в центре которого стоял бог Род. По представлениям славян, именно Род создал все живое; кроме того, в его власти находились небо, дождь, огонь.

Из тотемных животных особо почитался **медведь** (его мясо запрещалось к употреблению) и **волк** (подобно стае, люди тоже объединяются в общины, в стае у каждого свое место – и у людей обязанности в общине. К тому же, по славянским поверьям, люди, обладающие даром сверхъестественного знания, могли превращаться в волков. Тема превращения людей в волков и обратно, очень широко распространена в славянском мире). Тотемные растения – **дуб и береза**. Дуб издавна почитался как дерево, связанное с грозой. В языческой мифологии славян дуб – дерево Перуна, бога грозы. Почитание берез связано с весенними праздниками воскресения сил природы, а также с почитанием Лады – богини любви и красоты.

Древние славяне делили мир на три части. *Во-первых*, это земля, на которой живут люди, а также разнообразные мелкие божества – покровители леса (лешие), рек, озер и болот (водяные), а также черти. Этот мир древние славяне называли «**Явь**». *Во-вторых*, это небесное царство («**Правь**»), в котором живут боги: Велес, Перун, Мокша и другие. *В-третьих*, это «**Навь**» – подземное царство, обиталище темных сил, чудовищ и мертвецов. Эти три мира объединялись священным деревом.

Позднее в пантеоне славян возникают такие боги, как Сварог, Перун, Хорс и Велес. Сварог при этом приобрел некоторые функции, которые ранее приписывались Роду, в частности, власть над небом. Перун первоначально почитался как бог воинов, однако со временем он стал верховным богом, повелевающим громом и молнией; ему приписывалось сотворение мира. Велес

первоначально считался покровителем скотоводства, со временем ему стали приписывать покровительство над богатством, торговлей и поэзией.

При князе Владимире (980-1015гг.) оформляется пантеон богов во главе с Перуном. В княжеском подворье поставили идола божеств: Перун- громовержец. Семаргл – бог Огня, Дажьбог - бог солнечного света, Стрибог - бог ветра, Мокошь - единственное женское божество, пряжа, считалось, что она прядет судьбы, Хорс - бог солнечного диска, на колеснице везет по небу солнце. Всем богам приносили жертвы в том числе человеческие (в основном пленных и детей).

Архитектура. Едва ли не самым главным материалом, который использовался в строительстве и при изготовлении утвари, было дерево. По этой причине большинство помещений (как жилых, так и общественных, например, храмов) строилось из этого материала. На юге жилища строились в основном в виде землянок или полуземлянок, на севере издревле был известен сруб.

Культы древние славяне отправляли особых деревянных храмах, в которых хранились изображения божеств. Значение этих идолов было настолько велико, что с приходом христианства многие представители церкви осуждали любое изображение божеств, поскольку в этом они видели идолопоклонство и остатки язычества. Кроме того, существовали и особые места для жертвоприношений – капища.

Письменность. В дохристианский период у славян было очень примитивное пиктографическое письмо- простейшие знаки в виде черточек зарубок. Это были знаки для счета, знаки родовые и личные, знаки для гадания, календарные.

Создание славянской письменности связано с деятельностью византийских миссионеров Константина (Кирилла) (827 - 869) и Мефодия (815 - 885). В середине IX в. они разработали для западных славян азбуку и перевели на славянский язык ряд богослужебных книг. Благодаря их ученикам и последователям азбука распространилась среди южных славян (в Болгарии и Сербии), а позднее проникла на Русь. Однако обстоятельства, связанные с созданием славянской азбуки, до сих пор покрыты тайной. Древнейшие славянские рукописи написаны не одной, а двумя

разными азбуками - кириллицей и глаголицей. Какой из этих алфавитов древнее и как соотносятся между собой кириллица и глаголица, окончательно не решено. Это связано с тем, что славянские рукописи середины IX в., когда действовали Кирилл и Мефодий, не сохранились. (*Мы пишем на основе кириллицы*).

2. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.

Рождение ребенка с помощью повивальных бабок или без них являлось важным славянским обрядом. Пуповина ребенка обрывалась только специальными предметами, символизирующими его пол и назначение. Языческий ритуал рождения мальчика подразумевал перерезание пуповины на стреле, топорище или просто охотничьим ножом, появление на свет девочки обряда – перерезания пуповины на веретене или на широкой тарелке. Все это делалось Предками, чтобы с первых минут дать понять детям свои обязанности и прикоснуться к Ремеслу.

С рождения языческие традиции позволяли дать детям только Прозвища, то есть известные всем имена. До 12 лет, а потом и далее могли называть его так, ребенок ходил под этим прозвищем и был защищен от сглазов и наветов. (Иванов, Косой, Рыбаков - потом из прозвищ и пошли фамилии). Настоящим же именем называли его при совершении славянского обряда *имянаречения*. Языческие Жрецы, Волхвы, призывали ребенка к себе и начинали ритуал. В проточной воде они посвящали его как Потомка Богов Родных, окуная несколько раз в реку с головой и, наконец – тихонько сообщали ему посланное Богами Имя.

Славянский **свадебный обряд** на самом деле включает в себя множество ритуалов и традиций, языческие корни многих из которых остались в современности до сих пор. Обычно свадебные действия продолжались в течение года.

- Смотрины, Сватовство
- Обручение (руки связывались свадебным рушником)
- Девичники и Молодецкие вечера

- Сажень- прощание виновников торжества с родителями
 - Умывание молодых отварами целебных трав для очищения их от наносного перед созданием семьи.
 - Бгание – готовка караваев различных видов.
 - Запросины – официальное обрядовое приглашение на свадебный ритуал и празднование родственников, знакомых и друзей
 - Выпроваживание молодого из семьи матерью.
 - Выкуп за невесту.
 - Надевание колец со славянской обережной символикой.
 - Покрытие – невесту расплетали или вообще отрезали косу как символ привязки к Старому и покрывали ее голову платком. С той поры девушка становилась женой.
 - Приданое – передача Родителями Невесты приданого.
- Все предметы славянского быта: от полотенец до кухонной утвари начинали собираться еще с рождения девочки.
- Комора – цикл обрядов первой брачной ночи и проверка невесты на Чистоты и Девственность
 - Гостины – языческие традиции угощения и благодарения Родственников, Братьев и Сестриц по Духу и Сердцу – торжественные пиры и подарки со всех сторон молодоженам.

Древние языческие **обряды погребения** славян включали в себя обычай сожжения умершего, чтобы душа его с дымом оторвалась от тела и отправилась на небеса. Либо подготавливали лодку для переправления покойника через реку Смородину в другой Мир. На ней устанавливали костер из бревен, окруженный снопами травы или просто сухими ветками, в него помещали тело и дары богам. Либо полученный пепел собирали в горшок и хоронили в курганах. После устраивали **тризну** – пир в помин усопшего.

3. Христианство и язычество.

В 988 г. была крещена Русь. Новая религия медленно внедрялась в жизнь и оказалась тесно переплетенной с языческими обрядами: *Перунов день* сохранился как День святого Ильи Пророка. В *день Купалы* (славянского божества) стали отмечать Праздник Иоанна Крестителя. Ряд других языческих традиций: *Масленица* с сжиганием чучела, *Святки* с колядованием и гаданием.

Церковь не только терпимо относилась к этим милым русскому сердцу забавам, но и включила часть из них в официальную обрядовость. О последнем свидетельствуют *три августовских Спаса*: медовый, яблочный и ореховый, в которые отмечают Христианские события. К языческой традиции восходит и *украшение христианских храмов елями на Рождество и березами на Троицу*.

В христианские обряды вошли и языческие **ритуалы погребения** покойных: *тризна* – языческая поминальная трапеза. Церковь сохранила обычай выноса тела *вперед ногами*, чтобы, по поверьям язычников, покойный заметал свой след волосами и дух его не мог найти дорогу назад. Для этой же, языческой по сути, цели родные покойного должны бросать *комья земли* в могилу на гроб, как окончательное без возврата прощание с ним. Даже *завешивание зеркал* в доме, чтобы дух покойного не зацепился за свое отражение.

На свадьбу - вкушение молодыми ритуальных *хлеба-соли*, подносимых старшим в роду, – тоже наследие язычества. Освящение деревьев было приурочено к Великому посту – **вербосвятие**. Тем не менее, принятие христианства считают прогрессивным явлением приобщения к более цивилизованной культуре, прежде всего через Византию. (Рассказать об общем положительном влиянии христианства на мораль – милосердие и благотворительность – и на быстрое развитие культуры).

4. Литература и фольклор христианской Руси.

Большинство памятников письменности погибло. Сохранилось с домонгольского периода около 150 книг. Среди них «Остромирово Евангелие»,

написано для посадника Остромира в 1057г. и два «Изборника» составленные для князя Святослава Ярославовича (1073, 1076гг.) (это сочинения византийских отцов церкви). Переписка книг сначала осуществлялась в монастырях, но из-за высокой потребности в книге даже возникло ремесло «книжных описателей». Книги не только переписывались, но переводились с иностранного: жития святых, апокрифы (иудейские и христианские легендарные сочинения) хроники, полуфантастические сведения о животном и растительном мире «Физиолог», «Христианская топография», «История» Иосифа Флавия, «Александрия» о подвигах Македонского, сказочные повести Востока.

Создавались произведения русских авторов. Самым ранним из дошедших до нас произведений древнерусской литературы является *«Слово о Законе и Благодати» Иллариона*. Оно было написано в середине XI в. митрополитом Илларионом, первым русским по происхождению, главой русской церкви. Основная идея «Слова о Законе и Благодати» — вхождение Руси после принятия христианства в семью христианских народов, в чем автор видит заслугу князя Владимира и продолжившего дело распространения новой веры его сына Ярослава. При этом дохристианское прошлое Руси в глазах Иллариона не выглядит «темными веками», напротив, он подчеркивает, что Владимир, его отец Святослав и дед Игорь «не в худой и неведомой земле владычествовали, но в Русской, которая ведома и слышима во всех четырех концах земли».

Литература была представлена несколькими жанрами: *летописи* – «Повесть временных лет», после раздробленности в каждой земле писались свои летописи; *Жития Святых* «Сказание о Борисе и Глебе»; *«Поучение Владимира Мономаха»* - призыв к князьям русским в отношениях соблюдать нормы христианской морали; *«Слово о полку Игореве»*, в нем повествуется о неудачном походе на половцев в 1185г. новгород-северского князя Игоря Святославовича. Такой жанр как *хождения*- описания путешествий- «Хождение игумена Данила». Он совершил путешествие в Византию и Палестину. *Путешествующих в Святую землю* называли *паломниками*, т.к. они привозили *пальмовую ветвь*.

Фольклор. Наряду с письменной литературой продолжал существование фольклор- устное народное творчество. Фольклор был представлен тремя жанрами:

- **сказки**- преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера с вымышленным сюжетом;
- **песни** (колыбельные, хороводные, любовные, свадебные, трудовые, шуточные, празднично- обрядовые на масленицу, на троицу, трудовые- «Эй, ухнем»);
- **былины**- в их основе реальные исторические события. Прототипами некоторых былинных героев были реально существовавшие люди. Так прообразом Добрыни Никитича был дядя Владимира Святославовича- воевода Добрыня. Главная тема былин- борьба народа с иноземными захватчиками, в большинстве своем- степняками. Былина пелись под аккомпанемент гуслей. В русских былинах встречаем богатырей Илью Муромца- сын крестьянина до 33 лет был парализован и потом чудом исцелился, Алешу Поповича. Им противостоит образ Соловья-разбойника- собирательный образ всех степняков- кочевников.

А также фольклор представлен малыми жанрами: пословицы, поговорки, загадки «Режут меня, вяжут меня, бьют нещадно, колесуют меня, пройду огонь и воду и конец мой- нож и зубы» (Хлеб)

5. Образование, архитектура, музыка на Руси X-XIII вв.

988 год - это время крещения Руси и зарождения **школьного образования**. Князь Владимир Святославович издаёт указ: дети бояр должны учиться книжному делу. Так появилась школа под названием «Книжное учение». Там учеников делили на небольшие группы, и в каждой был свой учитель грамоты и чтения.

Впоследствии первые учебные заведения открылись при монастырях в Киеве, Новгороде, Смоленске, Суздале и Курске. Учителями были монахи, а программу утверждал сам князь Владимир. Спустя столетие, в 1086 году, Анна Всеволодовна, сестра Владимира Мономаха, открыла первое женское училище при церкви, где девочки из зажиточного населения обучались грамоте, чтению и

пению. начале XV века на смену церквям при монастырях приходят частные школы – «Мастера грамоты», которые стали новым этапом в развитии обучения на Руси. Там обучались мальчики богатых родителей, в программу входило письмо, чтение и зарубежная литература.

Во время татаро-монгольского ига произошёл регресс образования, и развитие обучения сильно замедлилось. Только школы при церквях продолжали вести мало-мальскую образовательную деятельность.

Архитектура. До принятия христианства на Руси не было каменного строительства, но были богатые традиции деревянного зодчества. Для русской деревянной архитектуры была характерна многоярусность строений, увенчивание их башенками и теремами, наличие разного рода пристроек – клетей, переходов, сеней, затейливая резьба по дереву. От Византии Русь восприняла сооружение своих церквей по *образу крестово-купольного храма греков*: квадрат, расчлененный четырьмя столбами, составляет его основу; примыкающие к подкупольному пространству прямоугольные ячейки образуют архитектурный крест.

Первые русские храмы, в том числе Десятинная церковь, в конце X в. были выстроены греческими мастерами в строгом соответствии с византийскими традициями, но Софийский собор в Киеве отразил сочетание славянских и византийских традиций: на основу крестово-купольного храма были поставлены тринадцать веселых глав нового храма. Эта ступенчатая пирамида Софийского собора воскресила стиль русского деревянного зодчества.

С принятием христианства из Византии на Русь пришли новые виды живописи - *мозаика и фреска, а также иконопись*. Из мозаичных работ наиболее значительны изображения Богоматери-Оранты и изображение Христа Вседержителя в Софийском соборе.

Уникальными памятниками *светской живописи* являются росписи двух башен киевской Софии. Здесь изображены сцены княжеской охоты, цирковых состязаний, музыканты, скоморохи, акробаты. К началу 12 века дорогая и трудоемкая мозаика полностью вытесняется фресками.

Распространение письменности и книг привело к возникновению такого вида живописи как книжная миниатюра.

Музыка. На Руси музыка издревле сопровождала языческие обряды и различные виды деятельности человека. С образованием государства музыка подразделялась на народную и княжескую (песни- славы). В связи с этим существовали две категории музыкантов: *скоморохи* развлекали народ. Причем скоморох- это не только певец, но и игрец, свирец, гудошник, т.е. музыкант, а также акробат, шутник и балагур. Скоморохи использовали гусли, флейты, трубы, цимбалы, орган. Из смычковых инструментов использовались гудок и смык, из ударных – бубны, накры (небольшие литавры). Встречается упоминание цевницы-многоствольной флейты.

И вторая категория: *княжеские певцы* – это были песнотворцы-профессионалы, слагавшие песни- славы в честь князей и их воинов. Таким придворным певцом, видимо, был упомянутый в «Слове о полку Игореве» Баян.

С принятием христианства появилась еще *музыка церковная*. Она исключала любой намек на танцевальность ритма, в ней преобладали мелодичность, распевность, плавность. Из Византии на Русь пребывали *доместики*- регенты церковных хоров. Принцип церковного пения – Бога надо воспевать не голосом, а сердцем. Петь поэтому надо просто и сдержанно, без лишней экспрессии. Церковное пение не имеет инструментального сопровождения. Музыкальные инструменты отвергались как воинственные, связывались с язычеством.

Таким образом, славяне подарили нам необыкновенно богатую историю, удивительные предания, предметы обихода и поклонения. Но, к сожалению, дошло до нас немного. Жестокие войны христианства и язычества погубили сотни прекраснейших идолов и оберегов. Принятие христианства дало мощный толчок к развитию русской культуры и оказало плодотворное влияние на жизнь и обычаи населения.

ЛЕКЦИЯ 4

Культура России второй половины XIII – XVII вв.

План

1. Условия развития культуры. Литература XIII – начала XVI в.
2. Архитектура и искусство XIV – XV вв.
3. Развитие культуры в XVI в.
4. Культура России XVII в.

1. Условия развития культуры. Литература XIII – начала XVI в.

Разорение русских земель в результате нашествия Батыя и последующих походов ордынцев вызвало упадок во всех сферах культуры. Положение усугублялось тем, что в Орду постоянно угонялись ремесленники. Следствием нашествия стало исчезновение многих видов искусства и ремесла. Так, лишь в конце XIII в. вновь стали строить каменные церкви. Из них до наших дней сохранилась лишь церковь *Николы на Липне* под Новгородом. Сравнение ее с великолепными храмами домонгольской Руси показывает, насколько упало мастерство строителей. Однако именно сохранение и возрождение культуры стало одним из главных факторов духовного выживания русских людей в условиях ордынского ига.

Литература XIII — начала XVI в. Первым памятником художественной литературы после нашествия можно считать «*Слово о погибели Русской земли*». До нас дошло только начало этого произведения, воспевающего красоту и величие домонгольской Руси. Призыв к самопожертвованию в борьбе со страшным врагом содержится в таких произведениях, как «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть о Меркурии Смоленском» и др. Как наказание за грехи оценивал нашествие видный писатель владимирский епископ *Серпион*. В его посланиях выражалась вера: если русские люди сумеют преодолеть свои грехи, то неминуемо и освобождение от ига.

Лишь после победы на Куликовом поле в литературе появились иные настроения. Первым откликом на битву стала поэма «*Задонщина*», написанная под

влиянием «Слова о полку Игореве». Это говорит о преемственности в развитии литературы и сохранении традиций древнерусской культуры. Скорбя о погибших, автор «Задонщины» **Софоний Рязанец** воспевает их подвиг во имя Руси. (*«Задонщина» – памятник древнерусской литературы конца XIV - начала XV веков, повествующий о победе русских войск, возглавляемых великим князем Московским Дмитрием Ивановичем (Донским) и его двоюродным братом Владимиром Андреевичем, над монголо-татарскими войсками правителя Золотой Орды Мамай в Куликовской битве*).

В начале XV в. было создано «**Сказание о Мамаевом побоище**». Оно стало наиболее популярным произведением о Куликовской битве. Восхищаясь подвигом воинов, «Сказание» преподносит победу в битве как торжество православия над его врагами. XV в. были написаны многие известные жития русских святых – Сергия Радонежского, Стефана Пермского и др. (*Сергий Радонежский (1314–1392 гг.) – иеромонах Русской церкви, преобразователь монашества в Северной Руси, основатель Свято-Троицкого монастыря. Стефан Пермский (1340-е годы, - 26 апреля 1396 года,) - епископ Русской православной церкви. Проповедовал христианство в землях коми, создал для них алфавит и перевёл на их язык основные церковные сочинения. В 1383 году был поставлен первым епископом образованной в результате его миссионерской деятельности Пермской епархии. Причислен к лику святых, как и Радонежский*)

Одним из наиболее известных и ярких литературных произведений XV в. является «Хождение за три моря» **Афанасия Никитина**. Тверской купец А. Никитин совершил путешествие в Индию в 1466 -1472 гг. В своих записках он подробно рассказал о своих злоключениях, об увиденном и пережитом. Глубокой симпатией наполнены описания жизни индийцев. Различие веры не мешало автору объективно воспринимать чужие нравы и обычаи. Однако мысли его постоянно возвращались к положению на родине. «А Русскую землю Бог да сохранит. На этом свете нет страны, подобной ей. Почему князья земли Русской не живут друг с

другом как братья? Пусть устроится Русская земля, а то мало в ней справедливости!» - так заканчивается «Хождение за три моря».

2. Архитектура и искусство XIV - XV вв.

В XIV в. в русских городах развернулось каменное строительство. Большим своеобразием отличалась архитектура Новгорода Великого. В XV в. новгородцы, предчувствуя скорое падение независимости, обращали взоры к старине и возводили храмы по образцу древних построек.

Крупнейшим центром архитектуры к середине XIV в. стала Москва. При Иване Калите (1325-1340гг.) были возведены самые большие на тот период каменные храмы (не сохранившиеся до нашего времени), а при Дмитрии Донском (1368-1389гг.) – первые в Северо- Восточной Руси стены из белого камня, добытого в подмосковных каменоломнях.

К концу XV в. белокаменный Кремль сильно обветшал. Иван III (1462-1505гг.) решил построить необычный Кремль. Под руководством итальянских мастеров, организовавших производство высококачественного кирпича, была создана кремлевская стена с восемнадцатью башнями. Для своего времени это было выдающееся фортификационное сооружение.

Итальянских мастеров привлек Иван III и для строительства новых соборов внутри Кремля, которые заменили также обветшавшие соборы времен Ивана Калиты. Главный храм Руси – *Успенский собор* итальянец *Аристотель Фиораванти* создавал по образцу Успенского собора во Владимире. Самым нарядным сооружением Кремля стал *Архангельский собор*, построенный итальянским мастером *Алевизом Фрязином Новым*. Архитекторы из Пскова возвели изящный *Благовещенский собор*.

«Золотым веком» русской иконописи стал конец XIV – начало XV в., когда творили великие художники *Феофан Грек* и *Андрей Рублев*. Феофан Грек (1340-1410 гг.) – мастер фресковой живописи, был выходцем из Византии. Его сюжеты характеризуются глубоким проникновением во внутренний мир образов. Им

расписаны Церковь Спаса Преображения на Ильине улице (Новгород (1378г.); Церковь Рождества Богородицы на Сенях (1395г.), Архангельский собор Кремля (1399г.) и проч.

Андрей Рублев (1360 – 1428 или 1430гг.) – русский иконописец московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века. Канонизирован Русской православной церковью в лике преподобных. Наиболее прославленным творением Андрея Рублева стала икона «*Троица*». В образе трех ангелов, символизирующих единство трех лиц Бога – Отца, Сына и Святого Духа, выражен идеал мира, гармонии и божественной красоты. В творчестве Рублева отразилась эпоха национального подъема, вызванного Куликовской победой.

В конце XV в. прославленным мастером иконописи был монах *Дионисий*, выходец из знатного рода. Дионисий – русский иконописец, последователь школы Андрея Рублёва и самый талантливый его ученик, живший в XV веке. Для его творений характерны тонкий рисунок, мягкий цвет и праздничное настроение. Среди дошедших до нашего времени икон мастера известны: житийные иконы митрополитов Петра и Алексея (1462-1472 гг.), «Богоматерь Одигитрия» (1482 г.), «Крещение Господне» (1500 г.) и проч.

3. Развитие культуры в XVI в.

Складывание и развитие единого Русского государства породило обширную *публицистическую литературу*. Главной ее темой стал вопрос о путях дальнейшего развития страны. Некоторые публицисты конца XV - начала XVI в. были приверженцами ересей, которые распространились тогда в России. Они выступали против учения православной церкви по многим вопросам. Один из наиболее образованных еретиков, дьяк Ивана III, выдающийся дипломат *Федор Курицын* в своем стихотворении «Лаодокийское послание» высказал идею о свободе воли человека: «Душа самовластна, ограда ей вера».

Пишутся жития святых. «Великие Минеи-Четьи» (от слав. «читать» и церк.-слав. Минѣа- месячный) – русский свод оригинальных и переводных памятников,

составленный в 1530-1541 гг. годах архиепископом Новгородским Макарием (впоследствии митрополитом Московский и всея Руси). Макарий поставил цель собрать воедино все книги- четвы по русской земле. Большой коллектив писателей, редакторов, переписчиков трудился более 20 лет. В результате был создан грандиозный свод- 12 томов и включал в основном тексты житийные и риторические, церковно-учительного и исторического характера: краткие и пространные жития, патерики, книги Священного Писания с толкованием.

Церковные публицисты выступали против еретиков. Один из них, монах *Ермолай Еразм* (середина XVI в.), в своих трудах выступил как выразитель настроений крестьянства. «Больше всего полезны пахари, их трудами создаются главнейшие богатства», - писал он, призывая ограничить власть бояр и дворян над крестьянами.

Дворянин *Иван Пересветов* в сочинении, предназначенном для царя Ивана Грозного, выдвинул идею создания государства с безграничной властью правителя над его подданными. Однако, держа в узде крупных землевладельцев, управлять государством, правитель должен был в интересах «простых воинников», т.е. дворян. С иными идеями выступил *Андрей Курбский*, написавший после бегства из России несколько произведений и три послания Ивану Грозному. Он считал, что русский царь, если хочет блага своей стране, должен править в согласии не только с боярами, но и с выборными от всех свободных сословий («всенародными человеками»). Иван Грозный в ответных посланиях Курбскому разоблачал крамолы бояр и доказывал, что именно их измены и становятся причиной гибели государства. Поэтому царь по своей воле, в которой выражается воля Бога, должен «казнить и миловать» любых своих подданных.

В XVI в. в русской архитектуре возник национальный *шатровый стиль*. Одним из первых и наиболее выдающихся памятников этого стиля стала *церковь Вознесения* в селе Коломенском. Одним из главных символов России является другая постройка шатрового стиля – *Покровский собор*, «что на рву» (храм Василия

Блаженного) на Красной площади. Он был возведен зодчими **Постником Яковлевым** и **Бармой** в 1555 - 1560 гг. в честь взятия русскими войсками Казани (1552г. – Иван Грозный).

(Собор Василия Блаженного - называется Собор Покрова Пресвятой Богородицы на Рву, а Собор Василия Блаженного – это народное прозвище. Почему на Рву? Потому, что раньше Московский Кремль был окружён рвом – как всякая крепость.

***Кто такой Василий Блаженный?** А лет за 80 до того до того жил в Москве один мальчишка – ученик сапожника, сам родом из села Елохова. Звали его Василий, а фамилий у простых людей тогда не было. Однажды пришёл к его хозяину заказчик и велел сшить такие сапоги, чтобы несколько лет сносу не было. Василий, услышав это, улыбнулся. Хозяин спрашивает – ты почто кривишься, паршивец? А и Василий говорит: «Да вот, человек хочет сапоги, чтоб на несколько лет хватило, а сам ведь завтра помрёт, вот я и смеюсь». Так оно и случилось. Оказывается, у Василия дар предвиденья был. А люди и не знали. И он не знал, что не такой, как все. Думал, все остальные тоже наперёд видят – и удивлялся: зачем люди тогда хитрят, врут?..*

Чудеса

Трудно жить, когда ты не такой, как все. Особенно, когда люди знают, что тебе ведомо то, что им неведомо... Не любят люди тех, кто больше их знает, подозрительно к таким относятся, с опаской, с завистью.

Кто другой для выгоды бы такой талант использовал, «дело» бы открыл – купцам результаты сделок предсказывать, но не таков был Василий. В шестнадцать лет ушёл он от сапожника и зажил жизнью одинокой, в стороне от людской суеты. Даром своим не хвастал, людям зря его не показывал. Да и зачем, если всё равно всё будет как будет?

Как-то раз пришёл Василий в монастырь на Остроге и долго плакал, и молился. А на другой день большой пожар в Москве был, и начался – именно с этого монастыря...

А другой раз – раскидал на торжище калачи. Хозяин их, калачник, уже знал про Василия, испугался – да и признался людям: подмешивал мел в муку... Много чудес про Василия Блаженного рассказывают. Сам царь про него знал – и чтил «яко провидца сердец и мыслей человеческих», и когда Василия не стало, велел похоронить возле строящегося собора на Рву, на нынешней Красной площади.

Позже одну из церквей собора Василию посвятили. Да так и стали в народе говорить – «собор Василия Блаженного».

Одно из прозвищ Василия Блаженного было – Нагой, или Нагоходец. Это значит, он раздетый ходил. В одном ветхом рубище (лохмотьях). Почему? От бедности? Вовсе нет. Богатая боярыня Стефанида Юрлова ему при своих палатах жить разрешала, сам царь о нём заботился. Василий мог у них всё, что захочет попросить... А не просил. Не нужно ему это было.

Вы спросите: за что же тогда люди почитали Василия Блаженного? Ведь получается, что он своим примером показывал, что ни к чему стремиться не надо, а надо просто опустить руки и «плыть по течению»? Вон, даже московский

пожар – оплакал, но не попытался предотвратить (а ведь там наверняка люди погибли)...

Ну, во-первых, люди во все времена любили поклоняться «чудесникам». Даже сейчас – очень интересуются всякими «экстрасенсами». Во-вторых, Василий Блаженный достоин уважения за то, что не пытался обратить свой дар себе на пользу, как многие нынешние «экстрасенсы». А в третьих, и это самое главное, он подавал людям совсем другой пример. Глядя на него, люди задумывались о том, что счастье может быть не в тёплой одежде, не в сытной вкусной еде и не в богатстве. И тем, у кого ничего этого не было, становилось чуточку легче жить...

В XVI в. вокруг многих городов были возведены каменные стены. Известным создателем укреплений являлся **Ф. С. Конь**. Им построены стены Белого города в Москве, стены Смоленского кремля и др. (Фёдор Савельевич Конь (около 1540 - после 1606) – «государев мастер» времён правления Бориса Годунова (1598-1605гг.), один из немногих древнерусских зодчих, чьё имя зафиксировано источниками)

С образованием государства, его развитием возросла потребность в грамотных людях. Обучение осуществлялось особыми «**мастерами грамоты**», чаще всего это были монахи и священники, но иногда и светские лица, которые содержали своего рода **частные училища**. Большей частью они открывались при монастырях и церквях. Обучение осуществлялось не только в городах, но и в сельской местности. Обучение ограничивалось, как правило, элементарной грамотой. Получившие элементарную грамоту могли пополнять ее чтением книг.

Основными центрами хранения книг были монастыри, имевшие уже значительные **библиотеки**. Также книги были в боярских усадьбах, посадских людей и даже у крестьян. Книги уже продавались на рынках. Церковный совет, чтобы оградить рынок от рукописей нежелательного содержания, запретил **Начало книгопечатания**. Важнейшим явлением XVI в. стало распространение книгопечатания. Первая печатная книга с кириллическим шрифтом была издана в Кракове в конце XV в. немецким книгоиздателем Швайпольтом Фиолем. В начале

XVI в. книги в Вильно печатал знаменитый западнорусский просветитель *Франциск Скорина*.

В Москве первые книги напечатали в 50-е гг. XVI в. Однако дата этих изданий, как и имена печатников, неизвестны. В 1564 г. священник одного из кремлевских храмов *Иван Федоров* вместе с *Петром Мстиславцем* выпустил книгу «*Апостол*». Этот год и стал считаться годом начала русского книгопечатания. Уникальность «Апостола» состоит в том, что в нем не было ни одной опечатки. После отъезда Ивана Федорова и Петра Мстиславца в Великое княжество Литовское они продолжили издавать книги, в частности Федоров напечатал первую русскую азбуку и первую полную Библию. Действовала типография и в Москве.

Музыка. Продолжает развитие жанр *исторической песни*, связанный с героическими событиями: это и песни о взятии Казани, о завоевании Сибири Ермаком Тимофеевичем. Особой популярностью пользовалась песня о взятии Казани. Основные герои песни- это представители народа, пушкарки, своим мастерством и умением добившиеся взрыва крепостных стен и победы над Казанью.

Представителями светской музыки остаются *скоморохи*, которых особенно много было в Новгороде. *Церковное пение* регламентируется Церковным собором- оно должно совершаться чинно и немятежно, в спокойной неторопливой манере. Наряду с грамотой, письмом и законом Божьим церковное пение называется в числе обязательных предметов. В первой половине XVI века создается придворный хор их лучших мастеров, которые именовались государевыми певчими дьяками. В XV-XVI вв. во время праздничных богослужений, чтобы придать им особую торжественность, стали вводить *театрализованное изображение* эпизодов Священного писания- т.н. «*пещное действие*» (первыми постановками были сцены, изображавшие трех отроков Седраха, Мисаго и Авдинаго, которых за отказ поклониться идолу, персидский царь Навуходоносор приказал живыми бросить в печь). Так зарождался театр. Алтарь на время представления превращался в подобие кулис- оттуда выходили действующие лица.

3. Культура России XVII в.

Почти весь XVII в. прошел для России в непрерывных военных столкновениях. Борьба с западными соседями заставила пристальнее приглядеться к их жизни, быту, достижениям. Необходимо было понять, в чем состоят преимущества Запада и попытаться, усвоив их, обратить в свою пользу.

Заимствование военной и промышленной техники, приемов ведения боевых действий и хозяйства открывало перед русскими людьми новую перспективу деятельности, непривычную по форме и содержанию, приучая даже к иному образу мыслей.

Под Москвой на месте нынешнего Лефортова сложилась *Немецкая слобода* – уголок западноевропейского быта. Мебель, статуэтки, зеркала, хитро украшенные часы, столы и стулья «немецкой» и «польской» работы вносили заметные изменения в интерьер царского дворца и боярских дворов. Выходили многочисленные переводы с латинского, немецкого, польского языков.

По почину Алексея Михайловича (1645-1676гг.) в Москве возникли «комедийные действия». Они устраивались пастором Грегори с помощью молодежи из числа иноземцев. Позже пастор стал обучать «комедийному делу» и русских. Среди них были и первые «крепостные актеры» - дворовые люди боярина А. С. Матвеева. Они же играли на музыкальных инструментах и танцевали на западноевропейский манер. Процесс *обмирщения культуры*, выхода ее из-под влияния Церкви шел в России на протяжении всего XVII в.

Расцвет русской общественной мысли первой четверти XVII в. связан с появлением книг о Смутном времени. Наиболее известными из них являются «Сказание» *Авраамия Палицына*, «Временник» дьяка *Ивана Тимофеева*, «Словеса» князя *Ивана Хворостинина* и др.

Ярким представителем официальной публицистики был монах *Симеон Полоцкий*. Переехав в 1661 г. в Москву, он стал учителем царских детей. Симеон был первым придворным поэтом, сочинявшим оды в честь царской семьи. На протяжении столетия появляются разнообразные повести, рисующие

повседневную жизнь простых людей, - **«Повесть о Ерше Ершовиче»** (*Древнерусская комическая повесть конца XVI - 1-й половины XVII века. Известна в нескольких редакциях. Описывая тяжбу между рыбами о праве на Ростовское озеро, сатирически изображает судебный процесс, пародирует судопроизводственный документ («судный список») - жанр притчи с аллегорическими персонажами-животными*), **«Повесть о Шемякином суде»** (*древнерусское сказочно-сатирическое повествование о несправедном суде Шемяке.*), **«Калязинская челобитная»**. (*Это произведение оформлено как жалоба архиепископу Симеону Тверскому и Кашинскому от монахов Калязинского монастыря дьякона Дамаска, чернеца Боголепа и товарищей – сатира*).

Церковь. Реформа по изменению церковных обрядов и книг готовилась давно. Цель: исключение чиновных нарушений, многогласия, разночтений; повышению учительских элементов (проповеди, поучений обучающая религиозная литература), нравственного уровня духовных лиц. Многие верили, что постепенно корыстные пастыри будут сменены исправленным духовенством. Все это должно происходить при уверенной поддержке царя. Противником церковной реформы был протопоп Аввакум Петров, а сторонником – архимандрит Никон, будущий реформатор.

Реформа патриарха Никона начала реализацию в 1653 - 1655 годах. Эта реформа несла в себе коренные изменения в религию, которые выразились в следующем:

- Крещение тремя перстами вместо двух.
- Поклоны следовало совершать до пояса, а не до земли, как было раньше.
- Внесены изменения религиозные книги и иконы.
- Введено понятие «православие».
- Изменено имя Бога, в соответствии с общемировым написанием. Теперь вместо «Исус» писалось «Иисус».
- Замена христианского креста. Патриарх Никон предлагал заменить его четырехконечный крестом.
- Некоторое изменение обрядов церковной службы.

Идеи древнего благочестия ярко отражены в «*Житии*» протопопа *Аввакума* – автобиографии вдохновителя движения старообрядцев. Старообрядничество выступало оппозицией официальной церкви и власти.

Архитектура. В XVII в. существенным изменениям подверглась архитектура. Хотя основным строительным материалом по-прежнему оставалось дерево (вершиной деревянного зодчества XVII в. был роскошный царский дворец в Коломенском, не сохранившийся до наших дней, но реконструированный в первом десятилетии XXI в.), все больший размах приобретает кирпичное строительство.

Для украшения зданий использовали многоцветные изразцы, фигурный кирпич, белокаменные детали, что придавало постройкам нарядный вид. Итогом развития архитектуры XVII в. можно считать появление сооружений в стиле «*нарышкинского барокко*», отличавшихся многокомпонентным объемом постройки и симметричностью композиции.

Самым выдающимся живописцем середины XVII в. был *Симон Ушаков* (1626-1686гг.). Он руководил иконописной мастерской, писал иконы и парсуны (портреты), миниатюры и фрески. Под его началом были расписаны Архангельский и Успенский соборы, Грановитая палата в Московском Кремле. Используя традиционные иконографические приемы, Ушаков стремился к мягкости переходов, с помощью игры света и тени добивался объемности и реалистичности изображенных ликов.

Признаки обмирщения культуры обнаруживаются и в просвещении. Появились светские школы для детей. Первый печатный букварь, составленный *Василием Бурцевым*, был опубликован в 1634 г. В 1666 г. при Заиконоспасском монастыре открылась школа, готовившая подьячих для приказов. В 1680 г. появилась школа при Печатном дворе. В 1687 г. в Москве открылось первое высшее учебное заведение – *Славяно-греко-латинская академия* (царевна Софья открыла – 1682-1689гг.)

Таким образом, в XIV-XVII вв. искусство в России развивалось под большим влиянием церкви. В архитектурных памятниках преобладают церкви, в памятниках

живописи – иконы. Также было сильно влияние византийских мотивов на развитие Руси в это период. Лишь часть ремесел не подверженная этому влиянию развивалась самостоятельно. Выход русского искусства из под влияния церкви начался лишь в конце XVI – начале XVII вв., что дало мощный толчок для развития всех направлений культуры.

ЛЕКЦИЯ 5

Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.

План

1. Общая характеристика культурной политики Петра I.
2. Развитие образования в середине – второй половине XVIII в. Издание книг.
3. Развитие науки в середине — второй половине XVIII в. Общественная мысль.
4. Развитие искусства в середине – второй половине XVIII в

1. Общая характеристика культурной политики Петра I.

Мощный толчок в развитии русской культуры связан с именем Петра I (1682-1725гг.). Отношение первого императора России к культуре носило подчеркнуто прагматический характер. Ему нужны были специалисты для армии и флота, государственных органов, мануфактур, строек. Все это обусловило быстрое развитие сферы образования.

С конца XVII в. молодых (да и не только молодых) дворян стали посылать в учебные заведения Европы. В начале XVIII в. появляются свои учебные заведения: *Навигацкая (математических и навигацких наук) и Пушкарская школы в 1701 г., Медицинская — в 1707 г., Инженерная — в 1712 г.* В школы учеников приходилось рекрутировать насильно, как солдат в армию.

В 1714 г. по указу Петра во все губернии были посланы выпускники Навигацкой школы для организации *цифирных школ*, дававших начальное образование (грамота, арифметика). К 1725 г. таких школ было около **50**.

Большое значение для развития просвещения имело введение *гражданской азбуки*. Реформа шрифта 1708 – 1710 гг. упростила кириллицу. Открывались новые типографии, где в основном печатали книги прикладного характера: словари, руководства по механике, технике, архитектуре, военному делу, учебники. Среди учебников по своему уровню выделялась «Арифметика» *Л.Ф. Магницкого (1703г.)*.

Видное место в истории русской культуры заняла первая печатная газета «*Ведомости*» (1702 г.), в которой публиковались сведения о военных, хозяйственных и культурных событиях, иностранная хроника.

Петр I внес огромный вклад в становление русской науки. В 1714 г. в Петербурге была основана первая в России *библиотека* (с 1728 г. ее открыли для всеобщего посещения), в 1719 г. – первый музей – *Кунсткамера*. При Петре стали организовывать научные экспедиции для изучения России, составление географических карт. Серьезным успехом новорожденной русской *картографии* стало нанесение на карту и описание побережья Каспийского моря, сделанное в 1720 г. *Ф.И. Соймоновым и К. Верденом*.

В 1725 г. в Петербурге по указу Петра, но уже после его смерти, состоялось открытие *Академии наук*. Академия должна была концентрировать все научные силы страны, оказывать поддержку разнообразным научным начинаниям. Помимо библиотеки и Кунсткамеры, приписанных к Академии, при ней создавались обсерватория, физическая и химическая лаборатории, ботанический сад, мастерские. При Академии были типография, университет – первое в России светское высшее учебное заведение (существовало до 1766 г.) и гимназия.

Самым ярким представителем общественной мысли Петровской эпохи стал ученый монах *Феофан Прокопович*. В своих проповедях и других сочинениях он отражал идеи Петра о величии российского государства, о стремлении императора

к достижению народного блага. Особенно важна роль Прокоповича в обосновании права монарха на неограниченную власть («Духовный регламент», 1721; «Правда, воли монаршей», 1722). Еще одним известным публицистическим произведением того времени была «Книга о скудости и богатстве» *И.Т. Посошкова* (1724г.). В ней автор излагал свои соображения о состоянии дел в России, прежде всего в хозяйственной сфере. Посошков считал самодержавие идеальным государственным строем для России, вмешательство власти в экономику представлялось ему не только допустимым, но и весьма желательным – лишь бы это делалось разумно. В то же время автор с большим пониманием и беспокойством писал о тяготах населения. Он доказывал, что бедность крестьян неизбежно подрывает благосостояние всей страны.

В искусстве проявилась та же тенденция, что и во всей деятельности Петра I – стремление как можно скорее вывести Россию на европейский путь развития. Так, Петербург строился по заранее разработанному плану; дома воздвигались строго по прямой линии; фасады должны были выходить на улицу, придавая ей нарядный и торжественный вид. В строительстве новой столицы принимали участие русские архитекторы – Иван Устинов, Михаил Земцов и др., но наиболее значительные здания Петербурга этого времени – *Петропавловский собор* и здания *Двенадцати коллегий* были возведены итальянцем *Доменико Трезини*.

Первыми мастерами новой для России масляной живописи стали *Иван Никитин* и *Андрей Матвеев*, учившиеся за рубежом. Никитин известен как глубоким интересом к внутреннему миру человека, так и умением воспроизводить этот мир на своих полотнах. Наиболее интересной работой Матвеева является его «*Автопортрет с женой*».

В литературе, как и прежде, господствовала повесть. Однако в ней появился новый герой – инициативный, смелый, разумный, способный достигать поставленные перед собой цели. Характерна в этом отношении «*Гистория о российском матросе Василии Кариотском*» (авторство неизвестно), герой которой благодаря своим качествам прошел путь от низов до верхов общества.

В целом преобразования Петра I в сфере культуры захватывали, как правило, лишь привилегированные слои. Разрыв между большинством народа и европейски образованным дворянством впоследствии становился все значительней.

2. Развитие образования в середине – второй половине XVIII в. Издание книг.

При приемниках Петра I образование в России приняло подчеркнуто сословный характер, превратившись в основном в привилегию дворянства. Анна Ивановна учредила *Сухопутный шляхетский корпус (1731г.)*. При Елизавете Петровне создаются *Пажеский корпус (1742г., с 1962 г. указом Екатерины 2 туда принимали и лиц не дворянского происхождения), Морской шляхетский корпус (1751г.)*. Сословно-дворянский характер носило и первое (не только в России, но и в Европе) светское учебное заведение для девиц — Воспитательное общество благородных девиц при Воскресенском Смольном монастыре (*Смольный институт*), основанное в 1764 г.

С середины XVIII в. начинается создание общеобразовательной системы. Ее строили сверху. Важнейшим шагом, сделанным в этом направлении, стало основание в *1755 г. Московского университета*. Созданный по инициативе и проекту *М.В. Ломоносова*, он был многим обязан поддержке *И.И. Шувалова*, фаворита императрицы Елизаветы Петровны. Важнейшим достижением создателей Московского университета была его бессословность (не принимали только крепостных). Сначала в университете было три факультета: философский, юридический и медицинский. Обучение было бесплатным и продолжалось семь лет. При университете учредили *две гимназии* для подготовки будущих студентов – *в одной учились дворяне, в другой – разночинцы*. В 1758 г. гимназия открывается в Казани.

В 1782 г. в Петербурге появилось *Главное народное училище*, готовившее учителей для народных училищ. В 1786 г. был принят *Устав народных училищ*. В уездных городах открывались малые училища (двухклассные): здесь учили чтению,

письму, арифметике и грамматике. В губернских городах открывались главные училища, которые приближались уже к средней школе, там изучали основы геометрии, механики, физики, истории, географии. Однако на просвещение никогда не хватало средств. В конце XVIII в. в училищах обучалось чуть более 20 тыс. учащихся.

Издание книг. В допетровские времена книга была предметом роскоши, при Петре I она стала учебным пособием. Позже книга все больше воспринималась как источник знания и удовольствия, обращение к которому среди дворян становится общепринятым.

Важнейшую роль в привитии русскому обществу привычки к чтению книг сыграл **Н.И. Новиков**. С конца 60-х гг. XVIII в. он начал издавать сатирические журналы – «Трутень», «Живописец» и др. Они сразу стали популярными, люди охотно их читали. В 1779 г. Новиков возглавил типографию Московского университета и в течение десяти лет с огромным размахом публиковал самую разнообразную литературу: сочинения русских и зарубежных писателей, сборники исторических документов, учебники, справочники. Примерно треть всех книг, издававшихся в эти годы в России, выходит из типографии Новикова. Открывая книжные лавки не только в Москве и Петербурге, но и в провинции, просветитель способствовал все более широкому распространению книги. Развитию книгопечатания способствовал указ Екатерины II 1783 г. «**О вольных типографиях**», позволявший открывать их всем желающим.

3. Развитие науки в середине – второй половине XVIII в. Общественная мысль.

Крупнейшим русским ученым XVIII в. был **М.В. Ломоносов**. Он оставил свой след в физике, химии, астрономии, геологии, минералогии. Одним из важнейших его достижений стало открытие и обоснование закона сохранения материи и движения. Ломоносов доказал существование атмосферы на планете Венера. Он ярко проявил себя и как ученый-практик, был новатором во многих областях

техники и технологии. Ломоносов создал первую в России химическую лабораторию. Он разработал технологию изготовления смальты из стекла и собрал несколько картин, прежде всего «Полтавскую баталию». Сразу же по вступлении в Академию наук ученый начал обработку коллекции минералов, купленных Петром Великим за границей и собранных в Сибири, и позднее опубликовал каталог этой коллекции. Ломоносов известен и как реформатор русского литературного языка, талантливый поэт.

Став первым русским академиком, Ломоносов много сделал для усовершенствования деятельности Академии наук, избавления ее от засилья чиновников и ученых-немцев, нередко равнодушных к судьбам науки. Видную роль Ломоносов сыграл также в развитии исторической науки.

Большой вклад в историческую науку внесли труды *В.Н. Татищева*. Его «История Российская с самых древнейших времен» стала *первым* систематическим научным изложением русской истории. Свои концепции исторического развития России разработали *М.М. Щербатов* и *И.Н. Болтин*.

Важную роль в развитии зоологии, ботаники, этнографии сыграли экспедиции Академии наук в разные регионы России под руководством *П.С. Палласа*, *С.Г. Гмелина*, *И. И. Лепехина*.

В XVIII в. работали многие изобретатели. *И.И. Ползунов построил в 1763 г. паровую машину*, *И.П. Кулибин создал ряд оригинальных приборов и инструментов*, во многом опережавших свое время. Однако эти смелые изобретения не получили сколько-нибудь серьезного распространения.

Общественная мысль. Огромное влияние на общественную мысль оказывали идеи просвещенного абсолютизма. Пропагандировала эти идеи сама Екатерина II.

Просвещенный абсолютизм Катерины II

Манифестом от 14 декабря 1766 года Екатерина II объявила созыв депутатов для работы в *Уложенной комиссии*. Цель состояла в разработке нового свода

законов, который был призван заменить Соборное Уложение 1649 год. Перед работой комиссии его члены получили «Наказ» Екатерины II. «Наказ» - это концепция просвещённого абсолютизма, изложенная Екатериной II в качестве наставления для кодификационной (Уложенной) комиссии. В «Наказе», первоначально состоявшем из 506 статей, были сформулированы основные принципы политики и правовой системы.

Основное содержание «**Наказа**» Екатерины II:

- провозглашалось верховенство закона, равенство перед законом всех граждан;
- источник законности – государь – в России должно быть самодержавное правление, так как Россия большая страна;
- обосновывался сословный строй – намек на гуманное отношение к крепостным крестьянам.

В «Наказе» сочетались просветительские идеи и защита устоев Российского государства. Однако некоторые просветители находились в оппозиции к императрице. Самым ярким из них был *Н.И. Новиков*. В своих журналах он говорил о непомерной власти помещиков над крепостными, об их жестокости и насилиях, обличал и высмеивал придворных за высокомерие, невежество, пренебрежительное отношение к своему народу.

Особое место в истории общественной мысли занимает *А.Н. Радищев*. В своем сочинении «*Путешествие из Петербурга в Москву*» (1790 г.) он первым определил крепостное право как страшное и безусловное зло для России. Сочувствие автора к революции было очевидным. Помещики изображались как жестокие, беспощадные насильники, с явным одобрением говорилось о расправах над ними. Радищев, которого Екатерина II назвала «бунтовщиком, хуже Пугачева», был приговорен к смертной казни, замененной ссылкой в Сибирь. В 1792 г. в Шлиссельбургскую крепость был заключен Новиков.

4. Развитие искусства в середине – второй половине XVIII в.

Культурное развитие России в XVIII в. шло в русле западноевропейской культуры, но сохраняло яркие национальные черты. Основоположником русской драматургии стал *А.П. Сумароков*, который был искренне уверен в основополагающем значении дворянства и необходимости крепостного права в России. В своих драмах Сумароков воспевал благородство, чувство чести, способность к самопожертвованию. *Д.И. Фонвизин* в комедиях «Бригадир», «Недоросль» обличал в своих персонажах такие пороки дворянства, как невежество, леность, высокомерие и произвол по отношению к своим «рабам». Самый выдающийся поэт XVIII в. *Г.Р. Державин* не считался с устоявшимися канонами, язык его стихов приближался к живой разговорной речи.

На рубеже XVIII – XIX вв. в русской литературе формируется *сентиментализм*. Сентименталистов волновали переживания обычного человека. *Н.М. Карамзин*, самый яркий писатель этого направления, произвел сильное впечатление на читателей своей повестью «Бедная Лиза» о любви дворянина и девушки-крестьянки.

В 1756 г. на основе ярославской театральной труппы создается **первый в России государственный театр** во главе с замечательным актером *Ф.Г. Волковым*.

Происходит становление и быстрое развитие живописи, скульптуры, архитектуры. **Огромное значение в этом процессе сыграла Академия художеств, созданная в 1757 г.** Особое развитие получила портретная живопись. Произведения *Д.Г. Левицкого* (портреты Н. И. Новикова, Д. Дидро, серия портретов воспитанниц Смольного института) поражают как художественным мастерством, так и своей простотой, предельной ясностью характеристик изображаемых персонажей. Для работ *Ф.С. Рокотова*, напротив, характерна некоторая недосказанность, таинственность, подчеркивающая душевную глубину изображаемых им людей. Таков знаменитый портрет А.П. Струйской. *В.Л. Боровиковский* исходил из идей сентиментализма, заставляя зрителя проникнуться

чувствами, переживаемыми его героями. Лучшей его работой считается портрет М. И. Лопухиной.

Величайшим мастером скульптуры был **Ф.И. Шубин**, способный выражать в своих произведениях духовную сущность своих героев. Бюсты его земляка М. В. Ломоносова, императора Павла I не только передают внешний облик, но и раскрывают их внутренний мир.

Самым известным архитектором, творившим в стиле барокко, был **В.В. Растрелли**, создатель Зимнего дворца, дворцовых ансамблей в Петергофе, Царском Селе. Во второй половине XVIII в. барокко сменяется **классицизмом**. Сооружения **В.И. Баженова** (дом Пашкова), **М.Ф. Казакова** (Московское дворянское собрание, Московский университет, здание Сената в Кремле), **И.Е. Старова** (Таврический дворец) и многие другие по праву считаются великолепными памятниками мировой архитектуры. В 1782г. на Сенатской площади был поставлен памятник Петру I «**Медный всадник**» надпись «Петру I от КатериныII». Архитектор – **Этьен Морис Фальконе**.

Таким образом, итоги историко-культурного развития XVIII в. весьма значительны. Развитие получили русские национальные традиции во всех видах искусства. Развивались все направления культуры - книгопечатание, образование, изобразительное искусство, архитектура, литература. Идет становление русского классицизма. Развитие культуры XVIII в. подготовило почву для блестящего расцвета русской культуры XIX в., которая стала неотъемлемой составной частью мировой культуры.

ЛЕКЦИЯ 6 (4 час)

Подъем российской культуры в XIX в.

План

1. Русская философия XIX в. Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение.
2. Развитие науки. Путешественники и первооткрыватели.
3. Развитие образования.
4. Крепостничество и система реформ 60-х годов XIX в.
5. Литература XIX века. Печать.
6. Архитектура, живопись, скульптура.
7. Театр и музыка.

1. Русская философия XIX в. Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение.

Начало XIX века – время культурного и духовного подъёма России. Отечественная война 1812 года ускорила рост национального самосознания русского народа. Рост национального самосознания народа в этот период оказал огромное воздействие на развитие литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. Самодержавно-крепостнический строй с его сословной политикой сдерживал процесс развития культуры России, однако остановить этот процесс не мог.

Славянофильство и западничество – это направления общественной мысли в философии. Эти направления возникли и развивались в России в 1840-1850-х годах. Основоположники двух направлений вели дискуссию о путях культурного, общественного и исторического развития Российской империи. Представители *западничества* были А. Герцен, Т. Грановский, Н. Кетчер, В. Боткин и К. Кавелин. Яркими представителями *славянофильского* объединения являются И. и П. Кириевские, К. и И. Аксаковы, А. Хомяков и Ю. Самарин.

Западники настаивали, чтобы Россия и Западная Европа формировались по единым законам, но славянофилы говорили, что главная задача России – развивать самостоятельные общественные, исторические и культурные начала. Западники неодобрительно относились к славянофилам. Внутри самих западников не было

единого мнения о путях дальнейшего развития России, поэтому сформировалось **3 течения западников**: революционно-демократическое, социалистическое и умеренно-либеральное.

Славянофильство и западничество в философии имело особую полемику, которая началась, как только опубликовали «Философическое письмо» Чаадаева в 1836г., которое было создано в стиле западничества.

В западническом направлении, основу философии составляло *гегельянство*. В историческом процессе придерживались взглядов *Гегеля*. Западники интерпретировали исторический процесс как односторонний, то есть – прогрессивное развитие. Целью этого процесса было достигнуть устройства общества, которое помогло бы осуществить идеалы *общественной свободы*, создав положения для развития личности. Все также придерживаясь взглядов

Говоря о *славянофилах*, то их положения строились на размышлениях о западной, всемирной и русской истории. Всемирную историю они трактовали как драматическое противостояние духовной свободы и материальной ограниченности. *Славянофилы считали, что Россия обязана донести лейтмотив христианства до западноевропейских народов*. Запад принял особенности индивидуализма, рассудительность, внешнюю свободу, а православный Восток воспринял коллективизм, истинную соборность и цельную веру. Славянофильство в философско-мировоззренческой концепции придерживалось идей патристики и романтизма, истоки которых брали у представителя немецкой философии – Шеллинга. *Концепция веры имела большое значение в философии славянофилов*. В итоге, идеи западников и славянофилов оказали серьезное влияние на последующее поколения, которые искали пути лучшего будущего для России.

Русское религиозное возрождение. В XIX в. интерес к религиозным и нравственным проблемам начинает возрождаться и постепенно захватывает всё более широкие слои мыслящих людей. Формируются религиозные общества и кружки, религиозно-философские идеи проникают в литературу (прежде всего в

поэзию символистов). Русское религиозное возрождение начала XX в. представляют такие философы и мыслители, как Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, С.Л. Франк, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие.

Первые четверо, являющиеся центральными фигурами богоискательства, прошли сложный путь духовной эволюции. Они начинали как марксисты, материалисты и социал-демократы. К началу XX в. они сделали поворот от марксизма и материализма к идеализму, существенно ограничили возможности научного объяснения мира и перешли на позиции либерализма. Об этом свидетельствовали их статьи, опубликованные в сборнике «Проблемы идеализма» (1902). Концепция русского религиозного возрождения явилась плодом осмысления многовековой истории России и Запада. Она во многом стала продолжением и развитием славянофильства. Поэтому ее можно определить как *новое славянофильство*. Она также явилась развитием идей и взглядов Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и В.С. Соловьева.

2. Развитие науки. Быстрое развитие экономики, модернизация общества предъявляли запросы к разным областям знаний.

Большие успехи были достигнуты в исторической науке. Труд *Н.М. Карамзина* «История государства Российского» стал первым научно-систематизированным обзором истории России с древнейших времен до начала XVII в. Новое направление в историографии было представлено *С.М. Соловьевым* (1820—1879) русский историк; профессор Московского университета (с 1848), ректор Московского университета (1871—1877), ординарный академик Императорской Санкт-Петербургской Академии наук по Отделению русского языка и словесности (1872), тайный советник. Впервые применил термины «Новгородская Русь», «Киевская Русь», «Владимирская Русь», «Московская Русь», которыми он обозначил временные периоды становления Российского государства.

Крупнейший вклад в развитие историографии был внесен **В.О. Ключевским** (1841-1911гг). В России сложились школы историков по изучению Средневековья, истории славян, Византии, стран Востока и др.

Значительные успехи имелись в медицине, математике, химии, физике. В медицине следует отметить **Н.И. Пирогова** - хирурга и учёного-анатома, естествоиспытателя и педагога, профессора, создатель первого атласа топографической анатомии, основоположника русской военно-полевой хирургии, основатель русской школы анестезии. Новое представление великого русского математика **Н.И. Лобачевского** о пространстве позволило ему создать неевклидову геометрию. Этим он решил проблему, которая была недоступна математикам в течение 2 тыс. лет.

Основы электрохимии и электрометаллургии заложил **В.В. Петров**, исследовавший тепловое и световое действие электрического тока. Академик **Б.С. Якоби** в 1836 г. положил начало новому направлению в технике - гальванопластике. Его мастерская изготовила медные барельефы для Исаакиевского собора, Эрмитажа, Большого театра.

Широкое признание получили труды физика **А.Г. Столетова** (1839-1896гг.) в области электричества и магнетизма. Известность ему принесло открытие первого закона фотоэффекта. Исследовал газовый разряд, критическое состояние и другие явления. Основал физическую лабораторию в Императорском Московском университете.

И.М. Сеченов (1829-1905гг.) – крупнейший естествоиспытатель материалист – явился основоположником отечественной физиологической школы и естественнонаучного направления в психологии. **И.И. Мечников** был специалистом в области биологии и медицины. Он создал первую в России бактериологическую станцию для борьбы с инфекционными заболеваниями. Основоположник русской школы физиологии растений **К.А. Тимирязев** исследовал процесс фотосинтеза, обосновал роль хлорофилла в этом процессе.

Высокую оценку в мировой науке получили труды химиков Д. И. Менделеева, А. М. Бутлерова, Н.Н. Зинина и др. **Д.И. Менделеев** открыл закон периодических элементов и составил на его основе Периодическую систему элементов. **А.М. Бутлеров** создал теорию химического строения вещества, явившуюся фундаментом современной органической химии. **Н.Н. Зинин** разрабатывал новые виды красителей и других веществ.

Значительными достижениями отмечено и развитие техники. Инженером **П. Н. Яблочковым** была изобретена дуговая лампа. Русский электротехник **А.Н. Лодыгин** изобрел электрическую лампу накаливания. В конце столетия **А.С. Попов** изобрел радио.

Путешественники и первооткрыватели. В XIX в. русскими путешественниками было сделано немало выдающихся географических открытий. В 1803 г. началась и в 1806 г. завершилась первая русская кругосветная экспедиция **И. Ф. Крузенштерна и Ю.Ф. Лисянского**. На кораблях «Надежда» и «Нева» мореплаватели прошли Атлантический, Тихий и Индийский океаны. Особенно важные исследования были проведены на Дальнем Востоке, где на карту были нанесены очертания берегов Сахалина, других островов.

В 1819 - 1821 гг. состоялась вторая русская кругосветная экспедиция. Ее возглавили **Ф.Ф. Беллинсгаузен и М.П. Лазарев**. В январе 1820 г. их шлюпы (небольшие корабли) подошли к неведомому ледяному континенту – Антарктиде. На карту была нанесена часть ее побережья.

Выдающимся исследователем был **Г.И. Невельской**. Он возглавил Амурскую экспедицию, изучившую устье реки Амур и дальневосточное побережье. Было доказано, что Сахалин – остров, а не полуостров, как полагали ранее. Результатом экспедиции Невельского стало более активное освоение русскими людьми Приамурья, а затем и Уссурийского края.

Большое значение имела экспедиция **П.П. Семёнова- Тянь-Шанского** на Тянь-Шань в 1856 - 1857 гг. Прославленным путешественником стал **Н.М. Пржевальский**. Он исследовал Уссурийский край, труднодоступные районы

Монголии и Китая, Средней Азии, побывал в пустыне Гоби и других местах. Среди его достижений - открытие озер, хребтов, неизвестных ранее животных (лошадь Пржевальского, дикий верблюд, тибетский медведь), растений.

Н.Н. Миклухо-Маклай два с половиной года прожил среди жителей острова Новая Гвинея. Его описание обычаев, культуры, быта племен Новой Гвинеи до сих пор сохраняют большое научное значение. Русский путешественник стремился защитить местные народы от натиска европейцев.

3. Развитие образования.

При Александре I (1801-1825 гг.)

В 1802 году было учреждено Министерство народного просвещения. В 1803 г. было издано новое положение об устройстве учебных заведений.

Новые принципы в системе образования:

1. бессловность учебных заведений,
2. бесплатность обучения на низших его ступенях,
3. преемственность учебных программ.

Предварительными правилами 1803 г. все учебные заведения были разделены на 4 разряда: 1) одноклассные *приходские училища*, заменившие малые народные училища, 2) 3-классные *уездные училища*, которые должны были быть в каждом уездном городе, 3) 4-летние *губернские училища*, или *гимназии* (бывшие главные народные училища) в губернских городах и 4) *университеты*. всей системой образования ведало *Главное управление училищ, созданное в 1803 г.*

При Николае I (1825-1855)

При Николае I образование приняло замкнутый сословный характер: приходские школы для крестьян; уездные училища для детей купцов, ремесленников и других городских обывателей; гимназии для детей дворян и чиновников.

В 1827 г. был издан указ и специальный циркуляр, запрещавший принимать крепостных в гимназии и университеты. Основу народного просвещения составлял принцип сословности и бюрократической централизации.

В 1828 г. был принят школьный устав, по которому начальное и среднее образование делилось на три категории:

1. для детей низших сословий - одноклассные приходские училища (изучались четыре правила арифметики, чтение, письмо и «закон Божий»).
2. для средних сословий, то есть мещан и купцов - трёхклассные училища (геометрия, география, история).
3. для детей дворян и чиновников - семиклассные гимназии (там готовили к поступлению в университет).

В нач. XIX в. в Российской империи существовало 5 кадетских корпусов. К сер. XIX в. их насчитывалось двадцать.

Если в нач. XIX в. числилось 35 православных семинарий и 76 архиерейских школ (низших духовных школ), то в 1854 г. их стало, соответственно, 48 и 223.

В 1810 г. после добавления дополнительной ступени образования в Инженерном училище, которое затем становится Главным инженерным училищем, начался переход к созданию системы высшего инженерного образования в России.

В 1832 г. учреждена Императорская военная академия, готовившая офицеров Генерального штаба. В 1855 г. отделены Артиллерийская и Инженерная академии. Расширилась сеть промышленно-технических учебных заведений: в 1828 г. учреждается Технологический институт, в 1830 г. – Архитектурное училище, а в 1832 г. - Училище гражданских инженеров.

К середине XIX в. в России было уже 6 университетов: Московский, Петербургский, Казанский, Харьковский, Дерптский и Киевский. Университеты являлись крупнейшими научными и учебными центрами страны. Они готовили преподавателей для средней и высшей школы, врачей, ученых. Университеты являлись средоточием научной мысли, получили широкую известность благодаря выдающимся ученым-профессорам: в Московском университете ими были

историки Т. Н. Грановский и С. М. Соловьев; в Петербургском — математики П. Л. Чебышев, В. Я. Буняковский, физик Э. Х. Ленц, зоолог С. М. Куторга; в Казанском — математик Н. И. Лобачевский, химик Н. Н. Зинин. Кроме научной и учебной работы университетские ученые консультировали народнохозяйственные вопросы, являясь членами различных комитетов и комиссий, вели просветительскую работу, читали публичные лекции и т. п. **При Александре II (1855-1881)**

Для пореформенной России был характерен рост грамотности населения, развитие различных форм обучения. В 1863 г. издается новый Университетский устав. Он вернул прежнюю автономию университетам (вводил еще Александр I самоуправление, однако Николай I отменял, теперь опять возвращалось). В 1864 г. издан «Устав гимназий» и «Положение о народных училищах», регламентировавшие начальное и среднее образование. *Вводилось доступное всесословное образование.* Возникали наряду с государственными земские, церковно-приходские, воскресные и частные школы. Гимназии разделились на классические и реальные. В них принимали детей из всех сословий, способных оплатить обучение. В 1869 г. созданы первые женские учебные заведения — «Высшие женские курсы» с университетскими программами.

Требования новой эпохи в подготовке детей к жизни выразил в своих работах педагог *К.Д. Ушинский*, создавший новую образовательную систему. Вместе с тем грамотными людьми к началу XX в. являлись лишь около 20 % населения страны (39 % мужчин и 17% женщин).

Во второй половине XIX в. появилась необходимость подготовки специалистов с техническим образованием. В 60-е годы XIX в. открывается ряд высших технических учебных заведений: Петербургский технологический институт (1862г.), Горный институт (1866г.), Московское высшее техническое училище (1868г.) и др. Наряду с этим были открыты и новые высшие технические учебные заведения, их количество возросло с 7 почти до 60.

Срок обучения в университетах был увеличен до 5 лет. Основную массу студенчества второй половины XIX века составляли разночинцы, имущественное

положение которых было недостаточным. Плата за обучение неуклонно возрастала. Если в 60–70-х годах студенты столичных университетов вносили в год 50 руб., а провинциальных — 20 рублей, то по уставу 1884 года плата была повышена до 60 руб., а после 1887 года (то есть после покушения на Александра III 1 марта 1887 года студента Петербургского университета Александра Ульянова) плата возросла до 100 руб. в год.

Государственными стипендиями же пользовались не более 15 % студентов каждого факультета. Жилищные условия для большинства студентов были тяжелыми: они селились в бедных кварталах, в комнатах подешевле. Несмотря на определенные трудности, университетское образование развивалось. К концу XIX века Россия занимала одно из первых мест в мире по теоретическим разработкам многих отраслей науки: химии, физики, естествознания, математики. В эти достижения значительнейший вклад был сделан университетскими учеными Д. И. Менделеевым, А. Г. Столетовым, И. И. Сеченовым, А. А. Марковым и др. Женский вопрос в это время стоял очень остро и становилось понятным, что залогом изменения социального, экономического и семейного положения женщин является образование. Министерство просвещения приступило к подготовке реформы женской школы. И уже в августе 1857 года произошло открытие училища, получившего название Мариинского, т. к. оно находилось под покровительством императрицы Марии Александровны

4. Крепостничество и система реформ 60-х годов XIX в.

В 50-х гг. XIX в. Россия переживала острый *социально-экономический кризис*. Резко усилилось ее отставание от передовых европейских государств в экономической и военно-технической сферах. Крайне тяжелым было положение низших слоев населения города и деревни, прежде всего, крепостного крестьянства. *Нарастало крестьянское движение. В 1857 г., по неполным сведениям, было 192 массовых крестьянских выступлений, в 1858 г. - 528, 1859 г. - 938. Они принимали формы открытых нападений на помещиков и их хозяйства, пассивного*

сопротивления - бегства, понижения качества работы. **Крымская война подорвала финансовое положение страны.** Недовольство охватывало и образованное общество, часть политической элиты.

В 1855 г. скончался Николай I. Императором стал его сын **Александр II (1855—1881)**. По своему воспитанию, складу характера он не отличался реформаторскими наклонностями, но сама жизнь, положение страны заставили его пойти на проведение широких преобразований. В отечественную историю он вошел как император - «освободитель».

30 марта 1856 г. во время коронации в Москве, выступая перед московским дворянством, он впервые публично сказал о **необходимости отмены крепостного права**. Отметив, что лично он не хотел бы давать крестьянам свободу, заявил, что «лучше отменить крепостное право сверху, нежели дожидаться, пока оно само собой начнет отменяться снизу».

В начале 1857 г. Александр создал **Секретный комитет** для подготовки реформы. С 1858 г. началось открытое обсуждение вопроса крестьянского освобождения дворянскими губернскими комитетами. В острых дискуссиях сложилось несколько подходов к проведению реформы.

Консерваторы (П. А. Шувалов, П. П. Гагарин) выступили против самой идеи отмены крепостного права. Часть их считала, что следует смириться с неизбежностью, но провести освобождение крестьян без земли или с минимальным наделом. **Либералы (К. Д. Кавелин, А. М. Унковский)** выдвинули идею освобождения крестьян с землей, но за большой выкуп. Сложилось и **радикальное направление (Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов)** выступали за освобождение крестьян с землей без выкупа.

19 февраля 1861 г. Александр II подписал Манифест об освобождении крестьян и «Положения о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости».

Крепостное право отменили. Более 20 млн крепостных крестьян получили свободу и элементарные **гражданские права**: право на собственность, торгово-

промышленную деятельность, вступление в брак без согласия помещика, судебную защиту и т.д.

Крепостные освободились *с землей за выкуп*. 20% стоимости земли они выплатили сами, 80% - государство. В течение 50 лет крестьяне должны были погасить долг государству с процентами. В результате они заплатили за землю в 2—3 раза больше ее стоимости. *Сохранялась община и общинное землепользование*.

Реформа имела прогрессивное значение. Она дала простор активной и энергичной части крестьянского населения, способствовала росту производительных сил. В то же время крестьянское малоземелье, сохранение общины, низкая грамотность сельского населения продолжали оказывать негативное влияние на социально-экономическое развитие страны.

Либеральные реформы 60-70-х гг. XIX в.

Реформа отмены крепостного права повлекла за собой ряд преобразований в системах местного управления, суда, образования, в военном деле.

В результате проведения **земской реформы в 1864 г.** были созданы всесословные, выборные органы местного самоуправления - земства. Их высшим органом являлись земские собрания, члены которых именовались гласными. Гласных выбирали отдельно землевладельцы, хозяева торгово-промышленных заведений и крестьяне. Собрания формировали исполнительные органы - управы. Земства ведали местными хозяйственными вопросами: строительством и эксплуатацией дорог, торговлей и промышленностью, пожарной охраной. Содержали на свои средства школы, больницы, благотворительные учреждения. Им было запрещено заниматься политическими вопросами.

Реформа **1870 г.** создала систему **городского самоуправления**. Горожане (мужчины с 25-летнего возраста, платившие в пользу города налоги) избирали городскую думу, которая формировала исполнительный орган - управу. Во главе думы и управы стоял городской голова. Как и земства, органы городского самоуправления занимались социально-хозяйственными вопросами.

В **1864** г. была проведена **судебная реформа**. Прежний сословный и закрытый суд был ликвидирован. Мелкие дела передавались выборным мировым судьям. Основное судопроизводство было сосредоточено в окружных судах и судебных палатах. Суд стал бессословным, что означало равенство всех перед законом, независимым, т.е. не подчинялся каким-либо органам власти, а принимал решения только на основе закона. Судьи были несменяемыми. Судебный процесс стал гласным, т.е. на нем могла присутствовать публика и журналисты, состязательным, т.е. подсудимого защищал адвокат (присяжный поверенный), а обвинял прокурор. При рассмотрении ряда вопросов предусматривалось наличие выборных присяжных заседателей, определявших только один вопрос - виновен ли обвиняемый.

Учрежденный в области образования в **1863** г. новый университетский устав возвращал университетам автономию. В 1864 г. было введено новое положение о начальных училищах, по которому начальным образованием занималось государство, церковь и общественность в лице местного самоуправления. В этом же году был принят новый гимназический устав. Реформы утверждали принцип сословности, способствовали демократизации образования.

Реформа печати 1865 г. вводила новые принципы цензурного контроля. Она отменяла предварительную цензуру книг и журналов, оставив ее только для газет. Виновные в нарушении установленных правил преследовались не администрацией, а судом.

В **1874** г. была проведена **военная реформа**. Она отменяла рекрутчину, вводила всеобщую воинскую повинность. Устанавливался 6-летний срок службы в армии и 7-летний на флоте с последующим 3-9-летним нахождением в запасе. Лица, имевшие начальное образование, служили 3 года, среднее - 1,5, высшее - полгода. Освобождались от воинской повинности священнослужители, ученые, единственные сыновья в семье. Численность армии была сокращена на 40%.

Расширялась сеть военных училищ. Армия перевооружалась новыми, более совершенными видами оружия.

Вывод. Реформы 60-70-х гг. XIX в. имели прогрессивный характер. Они создавали условия для формирования гражданского общества, предпосылки для дальнейших демократических преобразований, способствовали развитию капиталистических отношений, развитию экономики страны. Однако наличие самодержавной, неограниченной власти, бюрократическо-полицейский гнет, низкий уровень грамотности и культуры большинства населения страны сдерживали прогрессивные преобразования в социально-экономической и политической сфере.

5. Литература XIX века. Печать.

Начался 19 век с расцвета сентиментализма и становления романтизма. Эти литературные направления нашли выражение, прежде всего, в поэзии. *Сентиментализм* Карамзина оказал большое влияние на развитие русской литературы: от него отталкивался, в том числе, романтизм Жуковского, творчество Пушкина. *Основоположником русского романтизма* является Жуковский: русский поэт, переводчик, критик. Вершиной русского романтизма можно считать поэзию Михаила Юрьевича Лермонтова. Философская лирика Ф. И. Тютчева является одновременно и завершением, и преодолением романтизма в России.

Наряду с поэзией начала развиваться проза. Развитие русской прозы 19 века началось с прозаических произведений А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя. Ранняя поэзия А. С. Пушкина также развивалась в рамках романтизма. Постепенно, в 1830-е годы, у Пушкина появляются первые «признаки» реализма.

С середины 19 века происходит становление *русской реалистической литературы*, которая создается на фоне напряженной социально-политической обстановки, сложившейся в России во время правления Николая I. (Пушкин, Гоголь, Достоевский, Гоголь, Тургенев, Толстой).

Критический реализм – художественный метод и литературное направление, сложившееся в XIX веке. Главная его особенность - изображение человеческого характера в органической связи с социальными обстоятельствами, наряду с глубоким социальным анализом внутреннего мира человека. В 1840-х гг. формируется школа писателей-реалистов («натуральная школа»), сплотившихся вокруг В. Г. Белинского (1811-1848). Реалисты стремились правдиво изображать повседневную жизнь. Они описывали подробности быта, особенности речи, душевные переживания крестьян, мещан, мелких чиновников.

К лучшим произведениям того времени относятся «Бедные люди» Ф. М. Достоевского (1821-1881), «Записки охотника» И. С. Тургенева (1818-1883), «Сорока-воровка» А. И. Герцена (1812-1870), «Обыкновенная история» И. А. Гончарова (1812-1891).

В 1850- 1870-х гг. стали появляться *афоризмы, пародии и стихи*, подписанные Козьмой Прутковым. Козьма Прутков - обобщенный образ чиновника-бюрократа николаевской эпохи, считающего себя образцом мудрости. Афоризмы Козьмы Пруткова - острая сатира на бюрократизм, глупость, чиновничество, пошлость и карьеризм.

Вокруг крестьянской реформы 1861 г. разгорелась идейно-политическая и литературная борьба. Наиболее радикально настроенные из «народных заступников» - революционеры-демократы, чьим вождем был Н. Г. Чернышевский (1828-1889), а главным рупором - журнал «Современник», даже призывали «Русь к топору». В этой атмосфере напряженной борьбы создаются такие шедевры русской литературы, как «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова (1821-1877), «Былое и думы» А. И. Герцена, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Гроза» А. Н. Островского (1823-1886), «Что делать?» Н. Г. Чернышевского, «Обломов» И. А. Гончарова, «Война и мир» Л. Н. Толстого (1828-1910), «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889). В этих, в полном смысле слова, классических произведениях, а этот ряд может быть еще значительно продолжен, наиболее ярко выразились высокая гражданственность,

глубина изображения жизни, присущие русской литературе. Главенствующим литературным жанром был роман.

В последние десятилетия XIX в. проявились таланты А. П. Чехова (1860-1904), В. Г. Короленко (1853-1921), В. М. Гаршина (1855-1888). 1890-е гг. «старая» литература, по выражению поэтессы З. Н. Гиппиус, «была на кончике», на ее смену шла литература «серебряного века» (эпохи модерна).

Завершение 19 века проходило под знаком становления предреволюционных настроений. Реалистическая традиция начинала угасать. Ей на смену пришла так называемая *декадентская литература*. Декадентам были свойственны пессимизм, разочарование в жизни, индивидуализм, стремление бросать вызов общепринятой морали. Они воспевали порок и болезненную красоту. (раннее творчество Блок, Брюсов).

Печать. Самой популярной в первой половине XIX в. была книжная торговля **А.Ф. Смирдина**. Он не только реорганизовал книгоиздание и книготорговлю, увеличил тиражи и удешевил стоимость книжной продукции, но и занимался просветительской деятельностью. *Смирдин первым в России ввел плату (гонорар) за литературный труд.*

В начале XIX в. значительно возросло количество периодических изданий – в 1809 г. их было 77 (из них 9 газет). Во второй четверти XIX в. появляется ряд местных журналов, особые литературные журналы и газеты: «Литературная газета», «Московский телеграф», «Дамский журнал», «Московский наблюдатель» и др. Наиболее популярными и поэтому тиражными из «толстых» журналов были «*Современник*», «*Отечественные записки*», позже - «*Русский вестник*» и др.

За последние 30 лет XIX в. возникло более тысячи новых типографий. Издательства И. Д. Сытина, А. С. Суворина, Ф. Ф. Павленкова и других работали быстро и качественно. Появилось много книг для народа. Увидели свет книжные серии «Жизнь замечательных людей», «Пушкинская библиотека», «Популярно-научная библиотека», «Новая библиотека» и др. Спросом пользовались журналы

«Русский архив», «Русская старина», «Вокруг света», «Вестник Европы». К концу XX в. издавалось 105 ежедневных газет.

6. Архитектура, живопись, скульптура.

В начале XIX в. русские зодчие обогатили классицизм национальными чертами, создав стиль *русского классицизма*. Выдающимся зодчим был **А.Н. Воронихин**. Он построил Казанский собор в Петербурге. **А.Д. Захаров** известен как автор уникального здания *Главного адмиралтейства*.

С 30-х гг. XIX в. господствующие позиции занимает так называемая *эkleктика* – смешение разных архитектурных стилей. Своеобразный *русско-византийский стиль* был присущ **К.А. Тону** – автору храма Христа Спасителя, Николаевского (Ленинградского) вокзала и многих других выдающихся сооружений.

Во второй половине XIX в. строились фабричные здания, магазины, банки, вокзалы, жилые дома, театры, музеи; внедрялись новые материалы (цемент, железные конструкции). Продолжалось господство *эkleктики*. В 70 – 80-х гг. XIX в. архитекторы в поисках национального стиля обратились к прикладному искусству и *памятникам русского зодчества*. Наиболее значимыми постройками этого стиля стали здания *Исторического музея* (А. А. Семенов и В.О. Шервуд) и *Верхних торговых рядов (ГУМ)* (А. Н. Померанцев, В. Г. Шухов) в Москве, *храм Спаса на крови* в Петербурге на месте покушения на Александра II (А. А. Парланд) и др.

Живопись. В живописи первой половины XIX в. господствовал *академический классицизм*, центром которого была Академия художеств. Среди представителей академического искусства выделялись **К.П. Брюллов** и **Ф.А. Бруни**. Картина Брюллова «Последний день Помпеи» произвела большое впечатление на современников. Событием в живописи стало эпическое полотно «Явление Христа народу» **А.А. Иванова**.

Мастер портрета **О.А. Кипренский** представлял *романтическое направление* в живописи. Обращение **А.Г. Венецианова** к изображению крестьян ввело в живопись новое содержание.

Полотна **П.А. Федотова** написаны в *реалистическом стиле*. В картинах «Сватовство майора», «Завтрак аристократа» сатирически изображался быт купцов и чиновников.

Началом нового этапа развития русской живописи послужили выставки в Академии художеств в 1860 и 1861 гг., и прежде всего картины В. Г. Перова «Приезд станового на следствие» и «Сельский крестный ход на Пасхе».

В 1863 г. лучшие выпускники Академии художеств отказались от конкурса на золотую медаль, порвали с Академией и создали свою художественную артель. Идейным руководителем артели был **И.Н. Крамской**. Он возглавил *Товарищество передвижных художественных выставок (передвижники)*.

Высочайших вершин достиг в своем творчестве **И.Е. Репин**. Особый успех имела его картина «Бурлаки на Волге». В исторической живописи ведущее место занимали картины **В.И. Сурикова**. Переломные исторические события были изображены в таких работах художника, как «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова» и др.

В работах художников **В.Г. Перова** («Тройка»), **Н.А. Ярошенко** («Кочегар», «Студент»), **Г.Г. Мясоедова** («Земство обедает») и других нашли отражение социальные мотивы. Получил дальнейшее развитие и жанр психологического портрета.

Ко второй половине XIX в. относится расцвет пейзажной живописи. Картины И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А.И. Куинджи, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского принадлежат к числу шедевров мировой живописи.

Важным событием в культурной жизни общества стало открытие для широкой публики в **1852 г. Эрмитажа**.

Скульптура. Немалых успехов достигла в XIX в. русская скульптура. В этот период во многих городах были воздвигнуты памятники нашим знаменитым соотечественникам, монументы в честь исторических событий. Среди них памятники Минину и Пожарскому в Москве (скульптор И.П. Мартос), Суворову в Петербурге (Б.И. Орловский), «Тысячелетие России» в Новгороде (М.О. Микешин), Пушкину в Москве (А.М. Опекушин) и др.

7. Театр и музыка.

Театр. В первой половине XIX в. классицизм и сентиментализм на сцене русского театра сменились *романтизмом*. Сценическое истолкование романтической драматургии связано с именами великих трагиков **В.А. Каратыгина** и **П.С. Мочалова**.

Самым выдающимся актером России был **М.С. Щепкин**, выходец из крепостных. Не надеясь на случайное вдохновение, Щепкин искал объективные законы искусства актера, разработав метод сценического творчества, основанный на глубоком обобщении жизненных наблюдений. Артисту был подвластен и трагический, и комический репертуар, свои лучшие роли он сыграл в пьесах по произведениям русской сатирико-обличительной драматургии.

С середины XIX в. ведущее место в репертуаре театров заняли пьесы русских авторов, и в первую очередь великого драматурга **А.Н. Островского**. Появилось большое число театров в провинции. Но любимым для публики театром оставался Малый театр в Москве. На его сцене блистали выдающиеся актеры: П. М. Садовский, М. Н. Ермолова, А. П. Ленский, Г. Н. Федотова, С.В.Шумский и др.

Музыка. В начале XIX в. творили талантливые композиторы А.А. Алябьев, А. Н. Верстовский, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев и др. В их произведениях были сильны романтические мотивы. Создателем русской национальной музыки стал **М.И. Глинка**, написавший музыку к операм «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). Продолжателем традиций Глинки был **А.С. Даргомыжский** (опера «Русалка»).

Дело Глинки и Даргомыжского во второй половине XIX в. продолжили композиторы, создавшие объединение *«Могучая кучка»*: М. А. Балакирев, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков. Композиторы использовали народную песню в симфонических и оперных произведениях, сюжеты брали в русской литературе. Пушкинский «Борис Годунов» лег в основу оперы Мусоргского. Бородин создал оперу «Князь Игорь» по мотивам «Слова о полку Игореве».

К членам «Могучей кучки» примыкал великий русский композитор **П.И. Чайковский**, чья слава получила всемирное признание (наиболее известны опера «Евгений Онегин», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», симфонические и другие произведения).

Таким образом, XIX век явился временем окончательного формирования русской национальной культуры. Национальная культура - это культура нации как общности людей, складывающаяся в ходе формирования капиталистического уклада. Первую треть XIX называют «золотым веком» русской культуры. Начало его совпало с эпохой классицизма в русской литературе и искусстве.

ЛЕКЦИЯ 7

Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства

План

1. Понятие «серебряного века». Меценатство.
2. Развитие науки и техники.
3. Развитие литературы н. XX в. в Российской империи.
4. «Серебряный век» русского искусства.
5. Музыка и кинематограф.

1. Понятие «серебряного века». Меценатство.

Модернизация России в конце XIX- начале XX в. вела к разрушению многих ценностей и вековых устоев жизни людей. Казалось, менялся не только окружающий мир, но и представления о добре и зле, прекрасном и безобразном и т.д. Возникают различные, иногда прямо противоположные, оценки социально-экономических и культурных перспектив развития страны. Общим же становится ощущение наступления новой эпохи, несущей смену политической ситуации и переоценку прежних духовных и эстетических идеалов. Осмысление этих проблем затронуло сферу культуры. Расцвет культуры в тот период был беспрецедентным. Он охватил все виды творческой деятельности, породил плеяду блестящих имен. Этот феномен получил название *Серебряный век* русской культуры (Золотым веком считается XIX в.). Для Серебряного века характерны величайшие достижения в культуре; сама культура становится более сложной, а результаты творческой деятельности – более противоречивыми.

Меценатство. То, чем сейчас владеют музеи, они обязаны поискам и открытиям энтузиастов, собирателей, меценатов. Тогда не было никаких государственных программ и планов. Каждый коллекционер собирал то, что ему нравилось, как умел систематизировал, иной раз исследовал и публиковал. Но последствия этой стихийной деятельности поистине грандиозны: все фонды музеев дореволюционной России были составлены из собраний, скрупулезно подобранных, осмысленных и согретых сердцем **русских коллекционеров**. Благодаря их деятельности наши музеи располагают уникальными произведениями искусства разных времен и народов.

1. *Савва Морозов (1862-1905г.)*. Главным делом Саввы Морозова как мецената считается его активное и деятельное участие в жизни Московского художественного театра, в то время только создававшегося Станиславским и Немировичем-Данченко. Около полмиллиона рублей пожертвовал на строительство МХАТА. Кроме того, вкладывал значительные средства на улучшение жизни рабочих. Отец мецената, Тимофей Морозов, мало заботился об

условиях жизни пролетариев, более того, постоянно взыскивал с них штрафы. Став во главе предприятия, Савва Тимофеевич первым делом отменил систему штрафов. Он построил новые цеха, казармы, оборудованные паровым отоплением, вентиляцией, отдельными кухнями, прачечными, больницу, где рабочих лечили бесплатно, дом престарелых. Морозов ввел даже пособие по беременности для сотрудниц своего предприятия и построил родильное отделение для Староекатерининской больницы. Как результат, фабрика в Орехове-Зуеве за несколько лет вышла на третье место по рентабельности и стала одной из лучших по качеству продукции. Кроме того, помогал студентам, являясь почетным членом Общества пособия нуждающимся студентам Московского университета.

2. Петр Иванович Щукин (1853- 1912гг.)

Промышленник, коллекционер и меценат из именитой купеческой семьи, Петр Иванович Щукин был страстным собирателем образцов старого быта и искусства России. Кроме предметов декоративно-прикладного искусства царских мастерских и крестьянских ремесленников, в его коллекции находились личные архивы видных государственных деятелей, представителей русской знати, науки, культуры (графов Воронцовых, богачей Демидовых и др., письма Тургенева, генерала Скобелева, список радищевского «Путешествия из Петербурга в Москву» и т. д.). В 1905 г. Петр Иванович все свое собрание вместе с домом, библиотекой, картинной галереей принес в дар Историческому музею. Сейчас в этих зданиях размещен Биологический музей им. К. А. Тимирязева. Собирательством в семье Щукиных занимались и другие братья: Николай, Петр, Иван и Сергей.

3. Павел Михайлович Третьяков (1832-1898гг.)

Он, как и многие меценаты, происходил из купеческой среды. Третьяковы торговали льняным полотном. Третьякова-коллекционера интересовала русская художественная школа. В его коллекции появились работы В. И. Якоби, А. К. Саврасова, М. П. Клодта, В. Г. Перова. Особое внимание уделял Третьяков современным ему художникам реалистического направления – передвижникам. Наиболее полно в его собрании представлены Перов, Крамской, Репин, Суриков.

Попутно галерея пополнялась работами мастеров XVIII - пер. пол. XIX вв. В августе 1892 г. П. М. Третьяков подал в Московскую городскую думу Предложение о передаче всех своих художественных ценностей в дар Москве. В собрании Третьякова насчитывалось 1287 произведений живописи и 518 графики, а также 75 картин европейских мастеров

4. Савва Иванович Мамонтов (1841-1918гг.)

Крупный железнодорожный промышленник, человек разносторонне одаренный (замечательно пел, занимался скульптурой), большой знаток и ценитель искусства. В 1870-1890-е гг. его подмосковное имение Абрамцево стало центром художественной жизни. Здесь жили и работали лучшие художники того времени (Поленов, Репин, Антокольский, братья Васнецовы, Нестеров, Врубель, Коровин, Суриков, Остроухов, Серов и др.), с которыми сам Мамонтов был в дружеских отношениях ("Абрамцевский /мамонтовский/ художественный кружок"). В 1919 г. абрамцевская усадьба была национализирована. Здесь был создан *музей*. Невозможно представить музыкальную жизнь конца XIX - начала XX вв. без Московской частной оперы, основанной С. И. Мамонтовым в 1885 г. и просуществовавшей до 1904 г.

5. Бахрушины - владельцы кожевенных и суконных предприятий. Постоянно они выделяли средства от своих доходов на цели благотворительности, на поддержку культурных и общественных начинаний. На земле Бахрушиных и на их деньги (50 тыс. рублей) был построен театр Корша (ныне филиал МХАТа). Славный представитель этого семейства **Алексей Петрович Бахрушин** (1853-1904гг.) посвятил себя коллекционированию книг и старинных вещей, коллекция которых по его завещанию поступила в Исторический музей.

6. Николай Павлович Рябушинский, фабрикант, поддерживал новые течения в культуре. На его средства издавался журнал символистов «Золотое руно» (1906-1910гг.). Это был дорогой, красочный журнал, в котором было три отдела: художественный, литературный и музыкальный. В журнале сотрудничали М. Врубель, Борисов-Мусатов, Блок, Белый и многие другие. О роскоши журнала

свидетельствует то, что качественные иллюстрации прикрывались тончайшей шелковой бумагой, подписчикам журнал доставлялся в футляре с золоченым шнуром. Сначала журнал выходил на русском и французском языках. Расходы на журнал превышали доходы, а кризис символизма в 1910 г. положил конец этому изданию, к тому же в 1909 г. Н. Рябушинский разорился.

2. Наука и техника.

В начале XX в. главным штабом российской науки оставалась *Академия наук* с развившейся системой институтов. Немалую роль в подготовке научных кадров и развитии самой науки играли университеты с их научными обществами, а также всероссийские съезды ученых. Значительных успехов достигли исследования в области механики и математики, что позволило развить новые области науки – воздухоплавание и электротехнику. Немалую роль в этом сыграли исследования *Н.Е. Жуковского*, создателя гидро- и аэродинамики, автора работ по теории авиации, которые послужили основой для авиационной науки.

В 1913 г. в Петербурге на Русско-Балтийском заводе были созданы первые отечественные самолеты «*Русский витязь*» и «*Илья Муромец*» конструкции *И.И. Сикорского*. В 1911 г. *Г.Е. Котельников* создал первый в мире ранцевый парашют.

Учитель из Калуги *К.Э. Циолковский* в 1903 г. опубликовал статью «Исследование мировых пространств реактивными приборами», где была изложена теория движения ракет; это заложило основу будущих космических полетов.

Труды *В.И. Вернадского* стали импульсом для развития биохимии, биогеохимии и радиогеологии. Ученого отличала широта интересов, он поднимал глубокие проблемы и предвидел открытия в самых разных областях.

Великий русский физиолог *И.П. Павлов* создал учение об условных рефлексах, в котором дал материалистическое объяснение высшей нервной деятельности человека. В 1904 г. за исследования в области физиологии пищеварения И. П. Павлову – первому из русских ученых – была присуждена

Нобелевская премия. Через четыре года (1908г.) этой премии удостоился **И.И. Мечников** за исследование проблем иммунологии и инфекционных заболеваний.

3. Развитие литературы н. XX в. в Российской империи.

Основные направления русской литературы начала 20 века:

1). Реализм в начале 20 века. Реализм не исчезает, он продолжает развиваться. Ещё активно работают Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и В.Г. Короленко, уже мощно заявили о себе М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн. Однако в начале 20 столетия многих литераторов эстетика реализма уже не удовлетворяла – начинают возникать новые эстетические школы. Писатели объединяются в различные группы, выдвигают творческие принципы, участвуют в полемиках - утверждаются литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и др.

2). Символизм в начале 20 века. Русский символизм, крупнейшее из модернистских течений, зарождался не только как литературное явление, но и как особое мировоззрение, соединяющее в себе художественное, философское и религиозное начала. Датой возникновения новой эстетической системы принято считать 1892 год, когда Д.С. Мережковский сделал доклад «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». В нём были провозглашены главные принципы будущих символистов: «мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности». Центральное место в эстетике символизма было отведено символу, образу, обладающему потенциальной неисчерпаемостью смысла. Самыми выдающимися поэтами - символистами считаются А. А. Блок, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт.

3). Акмеизм в начале 20 века. Акмеизм родился в лоне символизма: группа молодых поэтов сначала основали литературное объединение «Цех поэтов», а затем провозгласили себя представителями нового литературного течения – **акмеизма** (от греч. акме – высшая степень чего-либо, расцвет, вершина). Признанным главой направления был Н.С. Гумилев Его главные представители – А. Ахматова, С. Городецкий, О. Мандельштам. В отличие от символистов, стремящихся познать непознаваемое, постичь высшие сущности, акмеисты вновь обратились к ценности

человеческой жизни, многообразие яркого земного мира. Главным же требованием к художественной форме произведений стала живописная чёткость образов, выверенная и точная композиция, стилистическое равновесие, отточенность деталей.

4). Футуризм в начале 20 века. Футуризм (одно из направлений авангардизма) также был своеобразным ответвлением символизма, но это направление приняло самую крайнюю эстетическую форму. Впервые русский футуризм заявил о себе в 1910 г. выходом сборника *«Садок судей»* (Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников и В.В. Каменский). Авторы сборника вместе с В.В. Маяковским и А.Е. Крученых образовали группу *кубофутуристов*. Помимо поэзии многие занимались и живописью (братья Бурлюки, Маяковский). В свою очередь, художники-футуристы К. С. Малевич и В. В. Кандинский писали стихи.

Футуризм стал поэзией протеста, стремящегося к разрушению существующих порядков. Вместе с тем футуристы, подобно символистам, мечтали о создании искусства, способного преобразовать мир. Больше всего они боялись равнодушия и потому пользовались любым поводом для публичного скандала. Тяга футуристов к массовым театрализованным действиям с переодеваниями, раскрашиванием лиц и рук была вызвана представлением о том, что поэзия должна выйти из книг на площадь, зазвучать перед зрителями-слушателями. Объединялись в группы. Напр., питерская группа «Гилея» - футуристы В. Маяковский, В. Хлебников, Д. Бурлюк, А. Кручёных, Е. Гуро и др.; Северянин возглавлял группу эгофутуристов. Футуристы придумывали новые слова. Произведения – напр. «Рыкающий парнас», «Дохлая луна».

5). Имажинизм (в переводе с латинского «*imago*» означает «образ»). Под «имажинизмом» понимают литературно-художественное направление, возникшее в России после революции (возникает на основе футуризма). Представители этого направления провозглашали, что главным в творчестве является создание образа. Для представителей этого направления были характерны эпатаж и анархические мотивы. Оснватель - Вадим Габриэлович Шершеневич. Одной из самых значимых

работ Шершеневича является его любовная поэма, опубликованная в 1918 году под названием «Крематорий», позднее она была переиздана под заголовком «Поэма имажиниста». Другой яркий представитель имажинизма – Анатолий Борисович Мариенгоф. Для его поэзии характерна высокопарность, его стихи были достаточно сложными из-за переполнения.

Отдельно от литературных направлений стояли «веховцы» - философское и общественно-политическое **направление** в русской интеллектуальной среде в начале XX века, получившее своё название по программному сборнику «Вехи» (1909г.). Его авторами были известные *либеральные публицисты* (Н.А. Бердяев, С. Н. Булгаков, П.Б. Струве, А.С. Изгоев, С.Л. Франк, Б.А. Кистяковский, М.О. Гершензон). Они обвиняли интеллигенцию в игнорировании национальных и религиозных интересов России, в подавлении инакомыслящих, в неуважении к праву, разжигании в массах самых темных инстинктов. Веховцы указывали, что русская интеллигенция чужда своему народу, который ее ненавидит, и никогда не будет понимать.

4. «Серебрянный век» русского искусства.

Всевозможных школ, направления, стилей было очень много. Каждый художник хотел привнести что-то свое, новое. Поэтому все это объединили в большие группы.

1). **Модерн**. Примерно 1890-1914 годы. Не путать с модернизмом (это общее название новых стилей в искусстве). *Русский модерн* – стиль, который получил свое развитие благодаря появлению нового класса – буржуазии, представители которого были людьми образованными, хотя и не имели аристократического прошлого. Исследователи отмечают, что русский модерн в архитектуре представлял собой художественное направление, соответствовавшего западноевропейским версиям этого стиля, но отличавшегося своими особенностями. В декоре построек появились характерные для стиля асимметричные живописные композиции с преобладанием растительных мотивов, многоцветные мозаичные панно на сюжеты народных былин, созданных по эскизам

русских художников. Яркие представители модерна Гюстав Климт, Альфонс Муха, Михаил Врубель. Одним из образцов этого направления стала церковь Спаса Нерукотворного по проекту В. Васнецова, железнодорожные вокзалы (Ярославский вокзал – архитектор Ф. Шехтель, Казанский вокзал – архитектор А. Щусев в Москве), гостиница «Метрополь» в стиле модерн создана по проекту В.Ф. Валькота - в стиле европейского модерна.

2). Авангард. Авангард (передовой, на первой линии) - большое течение, включающие различные стили. Авангард противостоит традициям искусства XIXв. века. Термин возник в связи с необходимостью обобщить все передовые группы в искусстве начала XXв. Авангард - это сплошной эксперимент с цветом, формой, концепцией. Он часто непонятен обычному человеку, шокирует его. К этому течению относят:

А) Фовизм (дикое искусство) - 1905-1907 годы. Спонтанность, динамичность рисунка, эмоциональное напряжение. Анри Матисс, Андре Дерен, Морис де Вламинк. Это направление можно считать переходным, экспериментаторским - своего рода трамплином для авангардистов.

Б). Кубизм. Начался примерно в 1905-1907 годах. Изображение раскладывается на множество форм, геометрических фигур. Кубизм был очень популярен в начале XXв. века. В этом стиле пробовали писать многие художники. Наиболее яркие представители Пабло Пикассо, Дюшан, Жорж Брак.

В.). Футуризм. Возник в Италии в начале XXв. – 1909 год. Футуро - будущее. Культ будущего. Игнорирование канонов прошлого. Важны скорость, энергия. В России художники-футуристы: Давид Бурлюк, Алексей Кручёных. В футуристическом стиле писали Ларионов, Гончарова, Малевич.

Г). Лучизм. Направление русского авангарда. Основатель – Михаил Ларионов. Первая его картина в 1909 году – «Стекло». В 1911 он написал манифест лучизма. В. Ларионов – «Сосиски и скумбрия» (1912г.).

3). Абстракционизм. Начало века – примерно 1910 год. Один из ярких основоположников – Василий Кандинский. В 1911 году он совместно с Францем

Марком создал объединение «Синий Всадник». В нем искались связи между музыкой, живописью и театром. Разновидность абстракционизма - *супрематизм*. Слово *supremus* означает – высший. Стиль возник в 1915. Основатель Казимир Малевич, считал, что это искусство будущего.

4.). Дадаизм. 1915-1923 годы. Возник как реакция на последствия первой мировой войны. В этом стиле нет логики. Все бессмысленно, иррационально. В изобразительном искусстве распространенная форма дадаизма - коллаж. Марсель Дюшан, Марсель Янко, Отто Дикс.

5.). Сюрреализм. С 20-х годов 20 века. Совмещение сна и реальности, сверхреальность. Основатель направления - французский писатель Андре Бретон. В изобразительном искусстве главный – Дали. Также Магритт, Миро, Эрнст и другие.

Значительную роль в русском искусстве начала XX в. играло движение «*Мир искусства*», возникшее как своеобразная реакция на движение передвижников. Идейной основой работ «мирискусников» было изображение не грубых реалий современной жизни, а вечных тем. Одним из идейных вождей «Мира искусства» был *А.Н. Бенуа*, обладавший разносторонними дарованиями. Он был живописцем, графиком, театральным художником, историком искусства.

Деятельности «Мира искусства» было противопоставлено творчество молодых художников, группирующихся в организациях «*Бубновый валет*» и «*Союз молодежи*». Среди них были и символисты, и футуристы, и кубисты, но каждый имел свое творческое лицо. Такими художниками были *П.Н. Филонов* и *В.В.Кандинский*. Филонов в своей живописной технике тяготел к футуризму. Кандинский – к новейшему искусству. Он нередко изображал лишь очертания предметов, и его можно назвать отцом *русского абстракционизма*.

Иными были картины *К.С. Петрова-Водкина*, сохранившего национальные традиции живописи, но придавшего им особую форму. Таковы его полотна «Купание красного коня», напоминающее изображение Георгия Победоносца, и

«Девушки на Волге», в которых отчетливо прослеживается связь с реалистической живописью XIX в.

Марк Захарович (Моисей Хацкелевич) Шагал (1887-1985гг.)

- русский и французский художник еврейского происхождения. Помимо графики и живописи занимался также сценографией, писал стихи на идише. Один из самых известных представителей художественного авангарда XX века.

5. Музыка и кинематограф.

Музыка. Крупнейшими русскими композиторами начала XX столетия были **А.Н.Скрябин** и **С.В.Рахманинов**, творчество которых было особенно близко широким общественным кругам в период напряженного ожидания революции. Основным направлением творчества Александра **Скрябина** (1872-1915гг.) была фортепианная и симфоническая музыка. Он написал 3 симфонии и 3 поэмы для оркестра, 10 сонат, 90 прелюдий, поэмы, этюды для фортепиано подобное (Напр., «Поэма экстаза», «Прометей»).

Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943гг.) – русский композитор, пианист, дирижёр. Синтезировал в своём творчестве принципы петербургской и московской композиторских школ (а также смешение традиций западноевропейской и ближневосточной музыки) и создал свой оригинальный стиль. На рубеже веков С. Рахманинов создал несколько опер, 3 симфонии, симфоническую поэму, кантату «Весна», ряд инструментальных и вокальных произведений.

Профессор и дирижер Петербургской консерватории **Александр Глазунов** (1865-1936 гг.) на рубеже веков создал 8 симфоний, 5 концертов для оркестра, ряд сюит, увертюр, юбилейных кантат, романсов, написал музыку к нескольким балетам, в частности, к одному из лучших русских классических балетов – «Раймонда», к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Ранние произведения **Игоря Стравинского** (1882-1971гг.) – балеты «Петрушка», «Жар-птица» – связаны с образами украинского и русского

фольклора. **Сергей Танеев** (1856-1915гг.) в начале XX века. создал ряд симфоний (оперная трилогия «Орестея» по Эсхилу), кантат, романсов.

В начале XX века выделялась и Московская частная русская опера, принадлежащая Савве Мамонтову, на сцене которой выступал **Федор Шаляпин** (1873 – 1938гг., выдающийся певец с мировой славой).

Кинематограф. Уже в начале XX в. возник новый вид искусства – «кинематограф». Первые «электротeatры» и «иллюзионы» открылись в России в 1903 г. (в Москве и Петербурге), а к 1914 г. зрителей приглашали уже около 4 тысяч кинотеатров. Стали появляться первые русские фильмы. В 1908 г. было снято первое русское игровое кино *«Стенька Разин и княжна»*, а первый полнометражный появился в 1911 г. – это был фильм *«Оборона Севастополя»*.

Накануне Первой мировой войны в России уже работало около 30 кинофирм. **Александр Ханжонков** в 1904 году основал первую в России кинофабрику. 1913г. экранизирован популярный среди читателей роман Анастасии Вербицкой «Ключи к счастью», а в следующем – шедевр Льва Толстого «Крейцера соната». **Вера Холодная и Иван Мозжухин** стали первыми звездами «немого» кино в России.

Таким образом, история русской культуры начало XX века отмечена появлением многообразных литературных течений, различных эстетических взглядов и школ. Однако самобытные писатели, подлинные художники слова преодолевали узкие рамки деклараций, создавали высокохудожественные произведения, пережившие свою эпоху и вошедшие в сокровищницу русской литературы.

ЛЕКЦИЯ 8 (4 час)

Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг. (4 час).

План

1. Создание органов управления культурой.
2. Развитие образования в 1920-1930-е годы.
3. Развитие науки.
4. Особенности русской эмиграции 1920-30-х годов.

5. Живопись, скульптура и архитектура в 1920-1930 гг.
6. Появление пролетарской литературы.
7. Театр и музыка.

1. Создание органов управления культурой.

После завоевания политической власти в России лидеры партии большевиков централизовали управление культурой, искусством и наукой. 9 ноября 1917 г. ВЦИК и СНК учреждают **Государственную комиссию по просвещению**. Ее возглавил **А. В. Луначарский**, обладавший ораторским талантом и литературным дарованием. Функции комиссии были определены в «Положении об организации народного образования в Российской Социалистической Советской Республике», принятом Совнаркомом 18 июня 1918 г. В соответствии с этим положением был окончательно сформирован **Наркомат просвещения**.

В октябре 1917 г. организационно оформился создаваемый еще с весны **Союз пролетарских культурно-просветительных организаций (Пролеткульт)**. Среди его руководителей и теоретиков были А. А. Богданов, М. И. Калинин, П. И. Лебедев-Полянский и др. Они стремились создать особую пролетарскую культуру, **отрицая культурное наследие прошлого**.

Идейным вдохновителем был **Александр Александрович Богданов** (настоящая фамилия - Малиновский, еще один псевдоним - Максимов) (1873 - 1928) - политический деятель, ученый и философ. У А.А. Богданова сложился оригинальный взгляд на культуру - он считал, что в современном классовом обществе каждый класс является носителем своей собственной культуры - «единства культуры нет, и быть не может». Каждый класс общества накопил свой определенный опыт, и требуется определенная философия, наука и искусство, чтобы этот опыт организовать. «Дать классу целостное воспитание, непреложно направляющее коллективную волю и мышление, может только выработка самостоятельной духовной культуры. Она была у буржуазных классов - в этом

заклучалась их сила, ее не хватало пролетариату - в этом его слабость». Пролетариат выработает свою, новую, социалистическую культуру, которая станет общечеловеческой культурой в бесклассовом обществе будущего Именно такой культурной организацией, той, что выработает новую культуру и будет вести рабочий класс по одному из путей к социализму, и должен был стать, согласно представлениям Богданова, Пролеткульт.

В пролеткультовском движении только в 1919 г. участвовало до 400 тыс. человек, издавалось до 20 собственных журналов, в том числе «Горн», «Зарево заводов», «Пролетарская культура». С их идеями смыкалась теория так называемого «**производственного искусства**», выразителем которого являлись В. И. Арватов, О. М. Брик, С. М. Третьяков и др. Они отрицали преемственность культуры, идеологических функций и специфики станковых форм изобразительного искусства.

При Государственной комиссии по просвещению в ноябре 1917 г. был образован **Отдел искусств**, который решал вопросы оказания помощи художникам, поэтам и др. 12 апреля 1918 г. публикуется декрет СНК «О памятниках республики», предусматривавший «замену памятников царю и его слугам новыми, долженствующими ознаменовать великие дни Российской социалистической революции». В соответствии с декретом в Москве и Петрограде в 1918-1920 гг. было установлено около 40 новых памятников.

С целью централизации и планирования развития науки в январе 1918 г. при Наркомпросе создается Отдел мобилизации науки, а в апреле - научный отдел. В марте при ВСНХ был образован Научно-технический отдел (НТО) во главе с Н. П. Горбуновым. При НТО (научно-технические общества) в качестве постоянных сотрудников, консультантов, экспертов к концу 1919 г. работало более 200 академиков и профессоров (Н. Е. Жуковский, Н. Д. Зелинский, А. Н. Бах, И. М. Губкин и др.), 300 инженеров и 240 других специалистов.

В составе НТО действовало 12 научно-исследовательских институтов, несколько технических бюро и ряд других учреждений. Работники отдела

организовали опытные производства, станции, проводили научно-техническую экспертизу, издавали журнал "Научно-технический вестник".

В целом, составной частью проходивших в послеоктябрьские годы преобразований являлись перемены в сфере культуры («культурная революция»). Они затронули образование, науку, технику, литературу, искусство, всю духовную жизнь общества. Направление и характер начавшихся в культурной сфере изменений определялись установками на формирование новой, социалистической художественной культуры. С ее созданием партийно-государственное руководство страны связывало построение социалистического общества.

До образования СССР руководство в области народного просвещения, науки и искусства осуществляли наркоматы просвещения республик, ведущее место среди которых занимал Наркомпрос РСФСР. По ряду вопросов (политико-просветительная работа, репертуарное дело и цензура, организация просвещения нацменьшинств и т.п.) деятельность НКП РСФСР выходила за рамки компетенции республики, а первое положение о нем легло в основу создания органов просвещения в других советских республиках. После образования СССР наркоматы просвещения республик остались необъединенными (республиканскими) органами. В общесоюзном порядке определялись лишь общие начала народного просвещения. По инициативе НКП РСФСР периодически собирались совещания наркомов просвещения республик для разработки законодательства по вопросам, общим для всех республик.

2. Развитие образования в 1920-1930-е годы.

Одним из центральных направлений политики в области культуры была работа по ликвидации неграмотности среди населения. Накануне Октября 1917 г. примерно 3/4 всего взрослого населения России не умели ни читать, ни писать. С конца 1918 г. началась реорганизация системы народного образования. Ликвидировались гимназии, реальные училища, церковноприходские и земские школы. На их месте создавалась единая для всей страны трудовая школа из двух

ступеней (со сроком обучения пять лет и четыре года). Плата за обучение отменялась. В конце 1919 г. правительство приняло декрет «О ликвидации неграмотности среди населения России». Закон обязывал всех граждан в возрасте от 8 до 50 лет, не умеющих читать и писать, обучаться грамоте на родном или русском языке. Уклоняющиеся от этой обязанности могли быть привлечены к уголовной ответственности.

Была создана Всероссийская чрезвычайная комиссия по ликвидации безграмотности. Вместе с Наркомпросом она возглавила развернувшуюся в стране работу по обучению грамоте населения. В 1923 г. возникло общество «Долой неграмотность». Свыше 1,2 млн. человек объединяли городские шефские организации, призванные помогать деревне в подъеме культуры. К 1926 г. грамотность населения поднялась до 40 %. В стране начитывалось около 100 тыс. школ с 9 млн. учащихся и около 1200 вузов и техникумов. В первой пятилетке начала работать широкая сеть ликбезов. К концу тридцатых годов 80 % населения умели читать и писать. В 1913 г. этот показатель составлял 27 %.

В 1925 г. правительство приняло закон, предусматривающий введение в стране всеобщего начального обучения и расширение сети школ. Советские школы перестраиваются в соответствии с «Положениями про единую трудовую политехническую школу». В истории образования СССР 1920-е годы характеризуются как годы поиска смелых и оригинальных решений. В школах широко вводится комплексное обучение, лабораторно-бригадный метод, метод проектов. В школах преподаются языки большинства населения республик.

В 1920-х годах среднее образование в СССР было **семилетним**. Следующим этапом было профессиональное образование, которое включало профессиональные школы, техникумы и институты. Фактически советская школьная система оформилась к 1922 году: начальная школа (четыре года обучения), основная семилетняя общеобразовательная школа и старшая ступень общеобразовательной школы (всего 9-10 лет учёбы).

Положение учителя в советской школе в 20-х гг. было незавидным. Мало того, что ученики презрительно именовали их “шкрабами” (от “школьный работник”) и почти не признавали учительский авторитет и даже могли уволить (по решению школьных органов самоуправления, обладавших значительной властью), так еще и зарплаты учителей были одними из самых низких в стране.

В 1925 г. высококвалифицированный учитель зарабатывал в месяц 45 рублей, а школьный дворник – 70 рублей. Многие попросту голодали и брались за любую возможную работу. Среди учителей, как и среди учеников, проводились чистки: нелояльных советской власти снимали с работы или переводили в отдаленные регионы.

На учебную программу свой отпечаток накладывала идеология. Все учебники проходили предварительную цензуру Главлита, а из дореволюционной программы по литературе исчезли десятки имен. Произведения Лескова, Фонвизина, Толстого, Тургенева, Достоевского оказались под запретом, зато подробно теперь рассказывали о пролетарских писателях: Максиме Горьком, Демьяне Бедном, Александре Безыменском.

Были запрещены многие сказки: “Конька-горбунка” назвали порнографическим, а Корней Чуковский, по мнению Крупской, писал “буржуазную муть”.

В школах появились уроки политграмоты и обществоведения. По факту эти предметы не особо отличались друг от друга: пересказ всемирной и российской истории с точки зрения советской идеологии. Преподаватели обществоведения иногда даже не числились в штате школы и были попросту коммунистическими агитаторами.

В 1928 г. в школах ввели обязательный антирелигиозный час. Затем антирелигиозные мотивы стали появляться в учебниках. Вот пример задачи из учебника по математике для второго класса: “29 ребят нашего класса записались в кружок Юных безбожников. А всего в группе 42 человека. Сколько еще ребят не состоит в этом кружке? Есть ли в вашей школе ячейка Юных безбожников? Сколько

там ребят от каждой группы? Сделайте диаграмму членов ячейки Юных безбожников”.

Школьники 20-х гг. испытали на себе много учебных экспериментов. Первой попыткой кардинально изменить процесс обучения стало введение “комплексного метода”. Традиционные предметы отменялись, вместо них вводились комплексные темы и объяснительное чтение. Темы были посвящены новой советской реальности: “Осенние работы в деревне”, “СССР и мир”. Каждый преподаватель раскрывал тему с точки зрения своего предмета. На практике преподавание было хаотичным – ни ученики, ни учителя не понимали, что делать с новым учебным планом.

Другим новшеством было обучение по методу Дальтон-плана, подсмотренное у американцев. По этой системе каждый ученик сам выбирал предметы и объем изучаемого материала, а аттестация велась по проектному методу. Учителя больше не вели традиционные уроки, а лишь консультировали учеников по проектам. Как и комплексный метод, Дальтон-план не был успешен в советских школах, и вскоре его свернули.

Из-за плохого преподавания, недостатка учебных пособий и канцелярии, пропаганды и упора на общественную работу, школьники часто не получали в школе даже необходимый минимум знаний.

После десятилетия экспериментов в 1931 г. правительство решило ввести в школе формальный порядок и строгую дисциплину. Педагог наделялся беспрекословным авторитетом, а в основе учебы было заучивание, а не дискуссия с учителем. Сменился политический курс, и государству теперь была нужна молодежь другого склада – дисциплинированная и покорная.

Преобразования коснулись **высшей школы**. Были введены новые правила приема в вузы. Зачисление студентов проводилось без экзаменов и без документов о среднем образовании. Преимуществами при поступлении в вузы пользовалась молодежь из среды рабочих и крестьян. В 1919 г., с целью повышения общеобразовательной подготовки для поступающих в вузы, создавались рабочие

факультеты (рабфаки). Реформа высшей школы должна была способствовать созданию новой, рабоче-крестьянской интеллигенции. До 1934г. «вышними» считались техникумы и институты.

Перестройка высшей школы на демократических началах, начатая еще в 1918 г., была закреплена в первом советском Уставе высшей школы (утвержден Совнаркомом 2 сентября 1921 г.). Устав определил три основные задачи высшей школы: подготовку кадров специалистов, ведение научно-исследовательской работы, популяризацию научных знаний среди трудящихся.

Часть старой профессуры сопротивлялась нововведениям, возражала против предусмотренного Уставом принципа назначения ректоров и членов правления вузов, стремилась сохранить так называемую автономию в управлении высшей школы и, в частности, в выборе правления и ректора. В этой связи в некоторых вузах возникли даже серьезные конфликты, вплоть до забастовок профессорско-преподавательского состава (весной 1921 г. в МВТУ, весной 1922 г. в Московском университете и других вузах), организованных реакционной профессурой. Ленин, придававший огромное значение использованию старых специалистов, непосредственно занимался возникавшими конфликтами (например, вопрос об инциденте, происшедшем в МВТУ, рассматривался на заседании Политбюро ЦК РКП (б) с участием В. И. Лепина). Он указывал, что надо разоблачать и наказывать реакционеров, сознательно срывающих работу вузов. Вместе с тем он много раз подчеркивал необходимость тактичного, бережного и умелого отношения к старой профессуре. К концу 1925 г. в Советском Союзе было 145 вузов, в которых обучалось 167 тыс. студентов. (В 1914 г. в 91 вузе России обучалось лишь 112 тыс. студентов.)

Начиная с 1932 г. упор делался на качество и фундаментальность подготовки специалистов в высшей школе. Были восстановлены вступительные экзамены в вузы, сняты ограничения для поступления в них «классово чуждых элементов». Повышению ответственности и роли преподавателей в учебном процессе способствовало установление в 1934 г. ученых степеней и званий. К концу

1930-х гг. в 820 вузах страны обучалось более 800 тыс. студентов. 60 % из них составляли женщины. С 1934 г. появились университеты.

3. Развитие науки.

Уделялось внимание восстановлению научного потенциала страны. Были открыты новые научно-исследовательские институты. Среди них - действующие поныне Физико-химический, Физико-технический (сейчас - имени А. Ф. Иоффе), Центральный аэрогидродинамический (ЦАГИ) институты. Участие в организации новых исследовательских центров приняли известные ученые: крупный теоретик в области авиации Н. Е. Жуковский, физик А. Ф. Иоффе и др. Были основаны новые институты в системе Российской академии наук, которая с 1925 г. стала именоваться Академией наук СССР. Исследования по ядру возглавлял И.В. Курчатов. Ведущими специалистами в мире были признаны П.Л. Капица, Л.Д. Ландау, Ю.Б. Харитон. В августе 1928 г. В СССР прошел VI съезда русских физиков, где приняли участие многие зарубежные ученые.

В 1930-е гг. в Москве открылись Институты органической химии, геофизики, Всесоюзная академия сельскохозяйственных наук им. Ленина (ВАСХНИЛ). Советские ученые проводили исследования по проблемам микрофизики (П. Л. Капица), физики полупроводников (А. Ф. Иоффе), атомного ядра (И. В. Курчатов, Г. Н. Флеров, А. И. Алиханов и др.). На основе исследования ученого-химика С. В. Лебедева был организован промышленный способ получения синтетического каучука из этилового спирта. В 1932 г. геологи под началом академика И. М. Губкина открыли новые нефтеносные районы на Урале и в Башкирии. Академик Н. И. Вавилов собрал ценнейшую коллекцию культурных растений пяти континентов.

В 1930-х гг. продолжилось исследование Арктики. В июле 1933 г. научная экспедиция во главе с О. Ю. Шмидтом отправилась в арктическую экспедицию через Ледовитый океан на корабле «Челюскин», который вскоре попал в ледовое сжатие и затонул. В Чукотском море на дрейфующей льдине в условиях полярной зимы исследователи создали «лагерь Шмидта». Лагерь был эвакуирован с помощью

авиации. В районе Северного полюса были созданы опорные метео- и радиостанции.

В 1930-х годах были созданы первоклассные самолеты, на которых наши летчики ставили мировые рекорды дальности и высоты полета. В 1937 г. на самолете АНТ-25 (конструктора А.Н. Туполева) В.П. Чкалов, Г.Ф. Байдуков и А.В. Беляков совершили беспересадочный перелет Москва - Портленд (США) через Северный полюс, покрыв расстояние свыше 10 тыс. км.

Главной особенностью развития науки в 1930-е гг. являлась ее ориентация на практические нужды страны. В 1933 г. группа изучения реактивного движения (ГИРД) создала и запустила с полигона в Нахабино первые советские ракеты по проектам М. К. Тихонравова и Ф. А. Цандера. В ГИРД входили будущий создатель первого в мире реактивного оружия («Катюши») А. Г. Костиков и будущий главный конструктор космических кораблей С. П. Королёв. Незадолго до начала Великой Отечественной войны группа физиков под руководством А. П. Александрова разработала способы защиты кораблей от магнитных мин.

Советские ученые сделали ряд крупных географических открытий. В.К. Арсеньев, автор знаменитых книг «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала» проводит экспедиции по Приморью, Приамурью, Камчатке и Командорам, пишет научные труды, которые приковывают внимание как отечественных, так и зарубежных ученых. Важную роль в изучении Крайнего Севера сыграл длившийся 274 дня дрейф на льдине в районе Северного полюса, осуществленный в 1937 г. И.Д. Папаниным, Э.Т. Кренкелем, Л.П. Ширшовым, Е.А. Федоровым.

В середине 1930-х гг. начался пересмотр отечественной истории. С 1934 г. в школах было восстановлено преподавание истории и географии, открыты исторические факультеты в Московском и Ленинградском университетах. В 1938 г. был опубликован Краткий курс истории ВКП(б), определивший развитие исторической пропаганды в СССР. Наряду с достигнутыми успехами в развитии науки, были свернуты исследования в области молекулярной биологии,

кибернетики, гелиобиологии, объявленные лженаучными. В научных дискуссиях этого времени активно использовались политические ярлыки.

Расходы на науку в то время росли как никогда быстро. К концу 30-х годов в СССР было около 1800 научно-исследовательских учреждений. Число научных работников превысило 98 тыс. человек. Но теперь именно партийные органы решали, какие направления науки полезны для общества, а какие нет. Ученые обязаны были подтвердить свою лояльность власти. На тех, кто не собирался мириться с несвободой и не собирался признавать марксизм-ленинизм основой всех наук, быстро находили управу. В 1938 г. был арестован уже всемирно известный Л. Ландау, в 39-м - отпущен (дело, правда, не закрыли) потому, что Ландау нашел в себе силы покаяться и за него заступился П. Капица, что он делал с риском для жизни далеко не единожды. Судьба, не только многих ученых, но и целых отраслей наук оказалась трагичной. Уничтожается цвет экономической науки: В.Г. Громан, Н.Д. Кондратьев, А.В. Чаянов. Началась атака на биологию, физиологию, психологию.

Во время массовых репрессий конца 1930-х гг. многие ученые были арестованы, некоторые из них продолжили свои работы в заключении в специальных лабораториях системы НКВД. Среди арестованных оказался и президент Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук Н. И. Вавилов, отстраненный от руководства академией. Репрессии затронули О. Ю. Шмидта, С. П. Королева, А. Н. Туполева, Е. В. Тарле.

Одновременно широко распространяются лженаучные данные. Генетику заменила «лысенковщина». Академик Т.Д. Лысенко на основе своих опытов с яровизацией (открытых еще в прошлом столетии и к этому времени во многих странах подтвердилась их полная никчемность) пообещал максимально быстро накормить страну. Ему поверили. Одновременно оборвалась жизнь трех ученых, к тому времени широко известных в мировой генетике - Н.И. Вавилова, Н.К. Кольцова, С.С. Четверикова.

Многие советские исследователи, не имея возможности нормальной научной работы и не будучи уверенными в личной безопасности, покидают страну. По данным «Исторической энциклопедии», общее число эмигрантов составляло после революции 2 млн. человек, в том числе около 500 ученых.

4. Особенности русской эмиграции 1920-30-х годов.

После революции 1917 года в связи со сложившейся политической обстановкой из страны отъезжало большое количество граждан, которые стали создавать за рубежом «вторую Россию». Начавшаяся в 1918 году первая волна русской эмиграции была массовым явлением (более двух миллионов эмигрантов) и продолжалась до начала Второй мировой войны и оккупации Парижа. В этот период значительная часть русской интеллигенции (философы, писатели, художники) эмигрировали или были высланы из страны. Одна из наиболее известных акций по высылке интеллигенции вошла в историю под названием **«Философский пароход»**. «Философский пароход» - собирательное название для двух рейсов немецких пассажирских судов 30 сентября 1922 года и 17 ноября 1922 года), доставивших из Петрограда в Штеттин (Германия) более 160 высланных из Советской России оппозиционных представителей интеллигенции, включая философов. Операция советских властей по высылке за границу деятелей науки и культуры была произведена по инициативе В. И. Ленина в 1922-1923 годах в рамках борьбы с инакомыслием. Ленин отмечал: «Мы этих людей выслали потому, что расстрелять их не было повода, а терпеть было невозможно».

Пароходные рейсы из Петрограда были не единственными: высылки осуществлялись также на пароходах из Одессы и Севастополя и поездами из Москвы в Латвию и Германию. Всем высылаемым разрешалось взять с собой лишь по двое кальсон, две пары носков, пиджак, брюки, пальто, шляпу и две пары обуви на человека; драгоценности конфисковывались за исключением обручальных колец. Список высылаемых включал 197 человек, реально выслано 75 человек (35 ученых и педагогов, 19 писателей и журналистов, 12 экономистов, агрономов и

кооператоров, 4 инженера, 2 студента, политический деятель, служащий и священник). Более трети из них ранее состояли в небольшевистских партиях. Выслали (из ярких представителей) Бердяева, Булгаков, Сорокина (юрист).

Расселение представителей русской эмиграции происходило вокруг следующих основных центров: Константинополь, София, Прага, Берлин, Париж, Харбин, Шанхай. Эмигранты уезжали также в Латинскую Америку, Канаду, Польшу, Югославию, Скандинавию, США.

Несмотря на отсутствие массового читателя и непростое материальное положение большинства писателей, русская зарубежная литература активно развивалась. Выделялось старшее поколение, которое придерживалось направления «сохранения заветов» (И. Бунин, Д. Мережковский), младшее поколение, ценившее драматический опыт эмиграции (Г. Иванов, «Парижская нота»), «незамеченное поколение», писатели, осваивавшие западные традиции (В. Набоков, Г. Газданов).

После Революции родину покинули такие выдающиеся деятели искусства, как Федор Шаляпин, Сергей Рахманинов, Василий Кандинский, Игорь Стравинский, Марк Шагал. Представителями первой волны русской эмиграции являются также авиаконструктор Игорь Сикорский, инженер Владимир Зворыкин, химик Владимир Ипатьев, ученый-гидравлик Николай Федоров.

Непосредственно в эмиграции вне Российской империи сформировались писатели (эмигрировали в детстве или ранней молодости): Г. Газданов, В. В. Набоков, Б. Поплавский, Н. Н. Берберова, Л. Зуров, Г. Кузнецова, В. Варшавский, В. А. Смоленский, Ю. Фельзен, В. С. Яновский, И. Кнорринг, М. Д. Каратеев и др. Признанием русской зарубежной литературы стало присуждение Нобелевской премии И. Бунину за «правдивый артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типично русский характер» (10.12.1933) – роман «Жизнь Арсеньева» 1930г.

5. Живопись, скульптура и архитектура в 1920-1930 гг.

Художественная жизнь

В 20-е гг. переживает период расцвета русское изобразительное искусство. Возникают новые творческие объединения. В 1922 г. сложилась самая массовая организация в советском искусстве 20-х гг. – «Ассоциация художников революционной России» (*АХРР*), возникшая на основе Товарищества Передвижников, «Союза русских художников» и др. Художники АХРР задачу своей деятельности видели в том, чтобы запечатлеть жизнь революционной России. Среди членов АХРР было много талантливых художников. Основателем советского пейзажа считают *А. А. Рылова* (картина «*В голубом просторе*» (1918 г.). Мастером пейзажа был *К. Ф. Юон*, живописец, график и театральный художник, творческая манера которого сочетала в себе черты импрессионизма с традициями русского реализма («*Купола и ласточки. Успенский собор Троице-Сергиева монастыря*» 1921 г.).

В 1924 г. из числа бывших членов объединений «Голубая роза» и «Мир искусства» сложилась творческая группа «*4 искусства*», в которую наряду с живописцами и графиками входили архитекторы и скульпторы. Членом этой группы был замечательный живописец *К. С. Петров-Водкин* («*Купание красного коня*» 1912 г., «*Смерть комиссара*» 1928 г.).

В 1925 г. в Москве выпускники ВХУТЕМАСа (Высшие художественно-технические мастерские) организовали «Общество станковистов» (*ОСТ*). Его члены выступали против беспредметного искусства, не принимая в то же время и традиционного реализма АХРРовцев. И тем, и другим они противопоставляли «обновленный» реализм, выразительные средства которого были близки импрессионизму, напоминая в то же время плакатную или монументальную живопись. Наиболее ярким представителем ОСТа был *А. А. Дейнека* («*Оборона Петрограда*» 1928 г.).

В годы гражданской войны, иностранной интервенции и последующего восстановления страны большую популярность в качестве орудия идеологической

борьбы приобрел *плакат*. Лаконичная плакатная графика позволяла вести агитацию в форме, доступной для понимания даже неграмотному человеку. Замечательным советским графиком был *Д. С. Моор* (Орлов). Ему принадлежат поразительные по силе воздействия плакаты: *«Ты записался добровольцем?»* 1920 г. и *«Помоги»* 1921 г. Много сил политическому плакату отдал *В. В. Маяковский*, показавший себя не только гениальным поэтом, но и талантливым художником. Вместе с другими художниками (в т. ч. Моором) Маяковский изготавливал *«Окна сатиры РОСТА»* (Российского телеграфного агентства). В «Окнах РОСТА» в виде графических рисунков, тиражируемых через трафарет, и стихотворного сатирического текста до широких масс доносилась самая оперативная информация о положении на фронтах, велась революционная агитация.

Скульптура и архитектура

В 1920 – 1930-е гг. наблюдается небывалый **расцвет скульптуры**, особенно монументальной, так как государством была принята *программа монументальной пропаганды*. Большое значение для развития скульптуры сыграл ленинский план монументальной пропаганды, принятый в 1918 г. В соответствии с этим планом, по всей стране должны были устанавливаться памятники, пропагандирующие новые революционные ценности. Одним из первых был открыт памятник Марксу скульптора А. Т. Матвеева в Петрограде перед Смольным в 1918 г. В соответствии с планом монументальной пропаганды в период с 1918 по 1922 гг. было создано 183 памятника и проекта, большое количество памятных досок с рельефами, выписками и изречениями. В создании памятников участвовали как известные скульпторы: С. Волнухин, Н. Андреев, С. Коненков, А. Матвеев, так и молодые: В. Мухина, И. Шадр, С. Лебедева, Б. Королев, С. Меркуров.

Господствующим стилем в архитектуре 1920-х годов стал **конструктивизм**. Конструктивисты старались использовать новые технические возможности для создания простых, логичных конструкций. Примером архитектуры советского конструктивизма могут служить проекты *братьев Весниных (3 брата)*. Важнейшим памятником архитектуры конструктивизма,

спроектированным **братьями Весниными** и построенным в 1930-х годах XX века, является Дворец культуры завода имени Лихачева (ЗИЛ).

Видными скульпторами этого периода были:

- **Николай Андреевич Андреев** (1873-1932гг.) вошел в историю скульптуры своей ленинианой. Он создал около 100 скульптур В. И. Ленина в разных позах, в разных ситуациях и состояниях (работающий, думающий, слушающий). Скульптурные этюды и рисунки он делал с натуры, приходя к Ленину в кабинет. Завершением его цикла стала скульптура "Ленин-вождь" (1931-1932гг.). Андреев создал замечательные памятники русским писателям: до революции памятник Н. В. Гоголю (1904-1909гг.), Огареву и Герцену (1918-1922гг.), А. Н. Островскому (1924-1929гг.).

- Выдающимся советским скульптором, мастером станковой и монументальной скульптуры 1920 - 30-х гг. является **Иван Дмитриевич Шадр** (1887—1941). В это время он создает лучшие работы: "Рабочий", "Сеятель", "Крестьянин", "Красноармеец" (все 1922г.) – это образы людей, перенесших тяготы гражданской войны. Выдающимся произведением скульптора является "*Булыжник - оружие пролетариата. 1905 год*" (1927г.). Скульптор изображает кульминационный момент борьбы: рабочий, выламывая огромный булыжник, готовится метнуть его в ненавистного врага. Фигура рабочего энергична, экспрессивна, она красива в передаче напряжения момента.

- **Вера Игнатьевна Мухина** (1889-1953гг.); получала международное признание и призы на международных выставках ("Ветер" - на Международной выставке в Венеции в 1928 г., "Крестьянка" там же в 1934г.). Но всемирную известность ей принесла 33 метровая фигура рабочего и колхозницы, выполненная из нержавеющей стали. Скульптура этого периода не могла ограничиться только монументально-декоративными формами. Продолжала развиваться и камерная скульптура. Здесь главной фигурой была **Сарра Дмитриевна Лебедева** (1892-1967гг.) – мастер психологического портрета. Работы - "Робеспьер» (рельеф, гипс тонированный, 1920г.), «Девочка с бабочкой» (1936г.); «Шахтёр» (1937г.

памятника на могиле Бориса Леонидовича Пастернака) и др. В межвоенное двадцатилетие создала множество портретов своих современников: Вяч. Иванова (1925г.), Феликса Дзержинского (гипс, 1925г.), Александра Цюрупы (1927г.), Валерия Чкалова (1937г.), Соломона Михоэлса и Веры Мухиной (оба - гипс, 1939г.), Александра Твардовского (гипс, 1943г. и мрамор, 1950г.), портреты Ф. Э. Дзержинского, 1925г, А. Д. Цюрупы, П. Е. Дыбенко, В. А. Антонова- Овсеенко, С. М. Буденного, К. Е. Ворошилова и др.

Архитектура

В 1920-е годы начал разрабатываться и распространяться стиль советской архитектуры. Его питали разные традиции - ряд мастеров хранили классическое наследие, другие занимались новаторством. Члены обеих этих групп могли придерживаться двух основных тенденций - *рационализм и конструктивизм*. К концу 1930-х гг. конструктивизм переживает сильные изменения и перерождается в «сталинский классицизм» («сталинский ампи́р») или «неоклассику», которой свойственны гигантомания и кричащее убранство.

Главой *рационалистов* был Николай Ладовский. Это направление архитектуры сосредотачивалось на проблеме художественного образа. Искания основывались на широком применении новейших строительных материалов и конструкций. Школа конструктивизма сформировалась чуть позже. *Архитекторы-конструктивисты* подчеркивали важность учёта функционально конструктивной основы строительства, кроме того — боролись против «реставраторских» тенденций в отношении прежних архитектурных традиций, а также против «левого формализма», как часто назывались поиски некоторых современников. Конструктивизм как самостоятельное явление впервые проявил себя в начале 1923 года, когда братья Веснины начали проект Дворца труда в Москве.

В результате общих устремлений рационалистов и конструктивистов зародилась советская архитектура в целом. Дворец культуры московского автозавода им. Лихачева (1930—1934) братьев Весниных - типичное проявление конструктивизма: большие, ничем не украшенные плоскости, обширные

застеклённые поверхности, свободная композиция разных объёмов, динамичность композиции. Они же возвели Днепровскую гидроэлектростанцию - лучший образец промышленного строительства 1920-х - начала 1930-х годов.

Основные архитектурные сооружения (примеры):

- Мавзолей Ленина работы Алексея Щусева (1930г.), его же гостиница «Москва» (1932-1935гг.);

- Станция метро «Маяковская» архитектор А.Н. Душкин (1938 г);

- Центральный театр Красной армии, архитектор С.К. Алабян (1930г.)

Параллельно идет активное городское строительство.

6. Появление пролетарской литературы.

В первые послереволюционные годы литературно-художественная жизнь отличалась обилием различных творческих группировок и течений. Продолжали публиковать свои произведения оставшиеся в России писатели и поэты «серебряного века» русской литературы (А. А. Ахматова, А. Белый и др.).

В составе нового поколения творческой интеллигенции выделялись писатели А. А. Фадеев и М. А. Шолохов, режиссер С. М. Эйзенштейн и др. Приоритет общечеловеческого начала над классовым отстаивали в своем творчестве А. П. Платонов ("Котлован", "Чевенгур"), Е. И. Замятин ("Мы"), М. А. Булгаков ("Собачье сердце", "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита"). В 1920-е гг. были созданы *РАПП* (Российская ассоциация пролетарских писателей), литературно-художественные группы «*Октябрь*», «*Левый фронт искусств*» и др. В ходе борьбы различных творческих групп объединения коммунистической ориентации вносили в художественное творчество элементы классовой борьбы, травили в печати беспартийных деятелей культуры как «попутчиков» и «внутренних эмигрантов».

1920-х гг. появились несколько сатирических юмористических журналов: «Крокодил», «Сатирикон», «Смехач», «Прожектор», публикующих помимо новостей из рабочей жизни юморески, пародийные стихи, карикатуры. Их издание

завершилось со свертыванием НЭПа. В 1930 г. единственным общесоюзным сатирическим журналом остался «Крокодил».

Развитие литературы и искусства в 1930-е гг. определялось постановлением ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932 г.). Объединения творческой интеллигенции были ликвидированы. Важным событием в культурной жизни страны стал I съезд советских писателей (1934 г.), избравший председателем правления Союза писателей А. М. Горького. *Социалистический реализм* был провозглашен основным художественным методом. Во второй половине 1930-х гг. развернулась борьба с формализмом в литературе и искусстве. Новаторство, современная драма, сатира, любовная лирика в искусстве осуждались, господствовала военная тематика.

К числу важнейших достижений советской литературы 1930-х гг. относятся романы «Жизнь Клима Самгина» А. М. Горького, «Поднятая целина» М. А. Шолохова, «Как закалялась сталь» Н. А. Островского, «Петр Первый» А. Н. Толстого, книги для детей А. П. Гайдара, поэтическое творчество А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, О. Э. Мандельштама.

В ходе борьбы против формализма в литературе и искусстве в 1930-е гг. пострадали Д. Шостакович, В. Мейерхольд, С. Эйзенштейн, Б. Пастернак. Острое противостояние власти с церковью сопровождалось травлей церковной интеллигенции, преследованиями патриарха Тихона и других деятелей РПЦ, разрушением храма Христа Спасителя в 1931 г.

7. Театр и музыка

Театр

Первые годы *Советской власти* характеризовались стремительным ростом числа театров. Новые театры стояли, как правило, на крайне *левых* позициях, отрицая старое театральное *искусство*. Среди *идеологов* "театрального Октября" самое видное место занимал великий режиссёр Мейерхольд В.Э. Первые *советские* пьесы (напр., "Мистерия-буфф" Маяковского В.В.) были плакатными, *агитационными*, но именно такое искусство было

востребовано *эпохой Гражданской войны*. С переходом к *нэпу* для театров настало тяжёлое время. Многие из них закрылись из-за финансовых *трудностей*, которых не испытывало только развлекательное искусство - эстрада и оперетта. Драматические же и оперные театры смогли поправить своё положение лишь во второй пол.1920-х. К этому времени агитационное искусство времён Гражданской войны перестало удовлетворять зрителя.

Решающую *роль* в восстановлении театральных *традиций* сыграли *академические* театры, особенно МХАТ во главе со Станиславским и Немировичем-Данченко. Во второй пол.1920-н.1930-х появились советские пьесы, завоевавшие большую популярность: "Дни Турбиных" Булгакова М.А., "Любовь Яровая" Тренёва К.А., "Разлом" Лавренёва Б.А., ""Оптимистическая трагедия" Вишневского Вс. В. и др. Правда, почти все они неоднократно запрещались *цензурой*.

Ставились и спектакли по произведениям *русской классики*. Во второй пол.1930-х, когда в литературе безраздельно утверждался *социалистический* реализм, в театре и музыкальном искусстве началась *борьба* с "формализмом". В 1936г. грубым нападкам подверглась гениальная опера Шостаковича Д.Д. "Леди Макбет Мценского уезда", не понравившаяся Сталину И.В., привыкшему к традиционному оперному искусству. Статья в "Правде", в которой громили оперу Шостаковича Д.Д., называлась "Сумбур вместо музыки". Под лозунгом борьбы с формализмом был закрыт театр Мейерхольда В.Э., а сам он 20 июня 1939 г. был арестован и расстрелян. В театральном искусстве было принудительно установлено господство одного направления - системы Станиславского К.С.

Кинематограф

Первые шаги советского кинематографа связаны с поисками нового. Фильм «Броненосец «Потёмкин» С. Эйзенштейна приобрел мировую известность. По-настоящему широкое распространение в стране кинематограф получил в к.1920-х и

в 1930-х. Ведущей темой советского кино стала история революции и Гражданской войны.

В 1930-е гг. появилось звуковое кино. Были сняты выдающиеся картины: «Чапаев» С. и Г. Васильевых, «Депутат Балтики» И. Хейфица и А. Зархи, «Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Веселые ребята» и «Цирк» Г. Александрова.

Музыка

Крупнейшими явлениями в музыкальной жизни стали произведения С. С. Прокофьева (музыка к фильму «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта»), А. И. Хачатуряна (Токатта для фортепиано, Первая симфония), Д. Д. Шостаковича (опера "Леди Макбет Мценского уезда", 4-я симфония). Широкой популярностью пользовались песни И. Дунаевского (музыка к фильмам "Весна", "Волга-Волга", "Веселые ребята", "Цирк").

На развитие культуры в 1920-е гг. оказал влияние НЭП. Нэпманы устанавливали свою моду. Их главным развлечением стали кабаре и рестораны, в которых выступали артисты-куплетисты с незамысловатыми песнями («Бублички», «Лимончики», «Мурка», «Фонарики», «Крутится-вертится шар голубой»). В театрах ставились легкие водевили. Московская студия Вахтангова в 1922 г. обратилась к постановке сказки К. Гоцци «Принцесса Турандот», в 1926 г. пьесы М. Булгакова «Зойкина квартира».

Таким образом, итоги преобразований советской власти в области культуры в 1920–1930-е гг. неоднозначны. Несомненно, были достигнуты успехи в ликвидации неграмотности, создании новых ценностей в области духовной и материальной культуры, ощущался подъем активности творческой интеллигенции. Однако культура оказалась частью государственной политики, попала под контроль коммунистической партии.

ТЕМА 9
Советская культура в годы Великой Отечественной войны
(1941-1945 гг.).

План

1. Общие условия развития культуры.
2. Образование. Развитие науки и техники.
3. Литература. Киноискусство. Музыка. Театр.
4. Графика и живопись. Скульптура.

1. Общие условия развития культуры

Великая Отечественная война в корне изменила жизнь страны. Определяющим становится лозунг «*Всё для фронта! Всё для победы!*». «29 июня 1941 года вводится военное положение. Создаются необходимые в условиях военного времени органы власти. Сразу же начинается перестройка народного хозяйства на военный лад, которая завершилась к осени 1942 г. Быстрыми темпами наращивается военное производство, что позволило в 1943 г. осуществить коренной перелом в войне.

В экстремальных условиях проявлялись лучшие человеческие качества советских людей: самопожертвование, героизм, взаимопомощь. Доктор военных наук генерал-лейтенант инженерных войск проф. *Д.М.Карбышев* отказался работать на врага. Ученого замучили в лагере смерти Маутхаузен, на морозе его обливали ледяной водой. В блокадном Ленинграде умирающие от голода люди, но не съели госфонд образцов зерна. Несмотря на трудности военного времени, ни одна семья не отказалась принять беженцев.

В тоже время война обнажила самый страшный порок сложившейся в СССР командно-административной системы – абсолютное *пренебрежение к человеку*. Наряду с огромной политико-воспитательной работой в деятельности политорганов проявились и репрессивные методы. Так, приказом ставки ВГК № 270 от 16 августа 1941 г., все военнослужащие, попавшие в плен, объявлялись изменниками Родины. Командиров, сдавшихся в плен, предполагалось расстреливать на месте, их семьи

арестовывать, а семьи попавших в плен красноармейцев лишать пособий и помощи. Директива НКО от 12 сентября 1941 г. санкционировала создание заградительных отрядов. Еще более бесчеловечным был приказ НКО от 21 сентября 1941 г., приравнявший взятых в качестве заложников мирных жителей к «пособникам врага», которые подлежали уничтожению как предатели.

В июле 1941 г. было расстреляно командование Западного фронта: генералы Д.Я. Павлов, В.Е. Климовский, А.А. Коробков, Н.А. Клич, А.Г. Григорьев, как «не справившиеся с руководством вооруженной борьбой». *Эта же участь постигла командование Северо-западным фронтом:* генералов П.С. Кленова, И.С. Кособуцкого, В.С. Гончарова, К.М. Качанова. *В октябре 1941 г., когда враг стоял у Москвы, были расстреляны прославленные военные летчики:* дважды Герой Советского Союза В.Я. Смушкевич, бывшие начальники главков ВВС И ПВО П.В. Рычагов и Г.М. Штерн, генералы Аржепухин, П.С. Володин и др.

Проводится депортация народов, обвиненных руководством СССР в пособничестве немецко-фашистским захватчикам. Была ликвидированы Автономия немцев в Поволжье. Депортировали карачаевцев, балкарцев, чеченцев, ингушей – 14 наций и национальных групп общей численностью более 3,2 млн. человек.

И все же, именно *партийные организации* несли ответственность за организацию, морально-политический дух в тылу и на фронте. Коммунисты и комсомольцы считали своей обязанностью быть в самых горячих точках. Массовое вступление в партию или комсомол перед боем, ответственным заданием – не миф, а реальность. Миллионы людей умирали со словами: «За Родину! За Сталина!».

С начала войны еще более лояльной становится государственная политика по отношению к *церкви*, которая активно включилась в патриотическое движение. В сентябре 1943 г. состоялась встреча Сталина с митрополитами Сергием, Алексием и Николаем. Вскоре после нее была восстановлена патриархия. Власти разрешили созвать Архиерейский собор для выбора патриарха, создать Священный синод, открыть богословские академии и

семинарии, издавать религиозную литературу, организовать работу свечных заводов.

Разумеется, с первых дней войны все достижения культуры, науки и техники были поставлены на службу победе, защите Отечества. Добровольцами на фронт уходили музыканты и художники, профессора и студенты. Свыше 2 тыс. работников Академии наук СССР сражались с оружием в руках на фронтах, в партизанских соединениях, отрядах народного ополчения.

В дни блокады в городе Ленинграде работали старейшая русская актриса В. Мичурин-Самойлова, певица С. Преображенская, композитор Б. Асафьев, писатели В. Инбер, В. Шишков, поэты Н. Тихонов, О. Бергольц. Сотни писателей всех республик СССР стали военными корреспондентами, бойцами, командирами и политработниками (М. Шолохов, А. Фадеев, К. Симонов, А. Твардовский, Б. Горбатов, А. Сурков, Б. Полевой, В. Василевская, А. Гайдар).

Правительство всемерно старалось сохранить отечественные культурные ценности и, прежде всего, самих деятелей культуры. Уже в августе 1941 г. из Москвы и Ленинграда в глубь страны были эвакуированы ученые, писатели, актеры. На периферии образовалось несколько культурных центров. Так например, в Нальчик приехали композиторы и профессора Московской консерватории (С.С. Прокофьев, Ю.А. Шапорин, В.В. Нечаев), артисты Московского Художественного театра во главе с В.И. Немировичем-Данченко. В сложных условиях они продолжали работать. Все усилия были направлены на пропаганду патриотизма, верности долгу, присяге, ненависти к врагу.

2. Образование. Развитие науки и техники

Образование. В военные годы, система образования переживает очень трудные времена. Многие вузы и школы оказались на оккупированной территории. Сотни учебных заведений эвакуировали на восток. В 2,5 раза сокращается число студентов, уменьшается общее количество вузов. В 1942 г. университеты были временно переведены на сокращенный, 3–4-летний срок обучения.

В прифронтовой полосе и глубинных районах СССР учебные здания превратились в призывные пункты, казармы, госпитали. Учащимся приходилось нередко заниматься в тесных помещениях, в несколько смен. Но школы и вузы продолжали работать, причем, даже в тылу врага, в «партизанских краях» Белоруссии, Украины и западных районов РСФСР.

Был свернут взятый перед войной курс на всеобщее среднее образование. В тоже время, война заставила задуматься о *качестве образования*. В 1943 г., начиная с 5-го класса, с целью улучшения военно-физкультурной подготовки вводится раздельное обучение мальчиков и девочек. В 1944 г. были введены экзамены в 4-х и 7-х классах, а также экзамены на аттестат зрелости, золотые и серебряные медали. В вузах наряду с госэкзаменами стала обязательной защита дипломной работы. В последние годы войны было открыто 56 новых высших учебных заведений, в т.ч. Институт международных отношений.

В связи с тем, что на предприятия пришло много подростков, заменивших своих отцов и старших братьев, государство уделяло особое внимание расширению сети вечерних семилетних и средних школ для обучения молодежи *без отрыва от производства*. В фабрично-заводских школах и ремесленных училищах с 1941 по 1945 г. было подготовлено более 2250 тыс. молодых рабочих. За эти же годы вузы и техникумы дали стране 842 тыс. молодых специалистов. В дни войны школьники и студенты оказали большую помощь Красной Армии своим трудом в госпиталях, на заводах и колхозных полях.

Развитие науки и техники. Работа Академии наук СССР, исследовательских институтов и вузов была полностью перестроена применительно к требованиям военного времени. В сентябре 1941 г. ученые СССР создали комиссию под председательством президента АН СССР академика *В.Л. Комарова*, в которую вошло свыше 800 специалистов. Научные работники сосредоточились в основном на **трех задачах**: разработке военно-технических проблем; научной помощи промышленности в улучшении и освоении нового военного производства;

мобилизации сырьевых ресурсов страны на нужды обороны, замене дефицитных материалов местным сырьем.

Основные силы советской науки были переведены в глубокий тыл – за Волгу, на Урал, в Сибирь. Основной акцент в научных исследованиях делался на разработку новых видов вооружения. Тяжелый танк ИС и средний танк Т-34 (конструкторы *Ж. Котин*, *А. Морозов* и др.) во вторую мировую войну считались самыми совершенными боевыми бронемашинами. На гитлеровцев наводил ужас истребительный огонь советской реактивной артиллерии, установки которой бойцы Красной Армии называли «катюшами». Ведущая роль в налаживании массового производства танков и артиллерии принадлежала Институту электросварки АН УССР во главе с академиком *Е.О. Патоном*. Ученые *И.В. Курчатov* и *А.П. Александров* разработали новый метод защиты боевых кораблей от мин.

Под руководством *П.Л. Капицы* велась напряженная работа по монтажу оборудования для получения жидкого воздуха и кислорода для госпиталей и военных заводов. За эти разработки академику Капице в военное время были присуждены Государственные премии, он дважды награждался орденом Ленина. Мощь советских вооруженных сил во многом определила новая авиация. Прославились конструкторы *А. Микулин*, *А. Яковлев*, *С. Ильюшин*, *В. Петляков*, *С. Лавочкин*.

Особое место в отечественном авиастроении занимает *А.Н. Туполев*. В судьбе Андрея Николаевича сплелись высокие и трагические ноты. В 1920-30-е годы коллектив Туполева построил 28 новых самолетов, а том числе 14 серийных. В октябре 1937 г. Туполев был объявлен вредителем и шпионом. Особый цинизм ситуации заключается в том, что власть предрержащие прекрасно понимали цену интеллекту. Было создано особое КБ для осужденных, где трудились многие замечательные конструкторы, в т.ч. и *С.П. Королев*, тоже – «шпион и вредитель». Восемь самолетов Туполева участвовало в Великой Отечественной войне. Ни у кого из конструкторов не было такого количества боеспособных машин. ТУ–2 был признан лучшим фронтовым бомбардировщиком второй

мировой войны. Созданию самолетов А.Н. Туполев посвятил всю жизнь. Под его руководством создано более 50 оригинальных машин различных модификаций.

В военные годы возрастает роль медицины, основной задачей которой стало спасение, и возвращение в строй раненных. «Главным хирургом Красной Армии» называют академика **Н.Н. Бурденко**. Предложенный им метод лечения ранений черепа сульфамидными препаратами позволил резко снизить смертность, с 65 до 25%. В целом, свыше 70% воинов после ранения снова возвращались на фронт. Медики изыскивали новые способы борьбы с дистрофией (истощением). Впервые в годы войны удалось избежать эпидемий. Большая заслуга в решении многих проблем принадлежит заместителю Народного комиссара здравоохранения **В.В. Парину**.

В 1943 г. начались работы по созданию советской атомной бомбы, которыми занималась специальная лаборатория по расщеплению ядра урана во главе с академиком **И.В. Курчатовым**.

3. Литература. Киноискусство. Музыка. Театр.

Ведущая тема литературы военных лет – *защита Отечества*. Страстный призыв бить «проклятого зверя, вставшего над Европой и замахнувшегося на твое будущее» звучит в очерках **Л. Леонова** «Слава России», **А.Н. Толстого** «Родина», в стихах-воззваниях «К оружию, патриот!» **П. Комарова**, «Слушай, Отчизна» **И. Авраменко**, «Бей врага!» **В. Инбер**.

Литература времен войны приобретает яркий *публицистический характер*. Многие произведения часто создавались «по горячим следам». Героическим воинам, сражавшимся на берегах Волги, посвятил свою повесть «Дни и ночи» **К. Симонов**. **Б. Горбатов** в романе «Непокоренные» («Семья Тараса») показал сражающихся рабочих Донбасса. **М. Шолохов** в годы войны опубликовал рассказ «Наука ненависти» и начал писать роман «Они сражались за Родину».

С пламенным поэтическим «Посланием» к ленинградцам обратился 95-летний казахский акын (поэт) **Дж. Джабаев**. Радиоглашатаем осажденного города на Неве

стала *О. Бергольц*, автор бессмертных строк «Никто не забыт, ничто не забыто». Своими стихами поэтесса призывала к мужеству измученных, голодающих граждан, вселяла веру в победу.

Особое значение в годы лихолетья приобретает *исторический роман*. Корни патриотизма виделись в историческом прошлом народа. В этот период были написаны третья книга романа *А. Толстого* «Петр Первый», повесть «Иван Грозный», пьеса *В. Соловьева* «Великий государь».

А. Твардовский написал поэму «*Василий Теркин*». Большой популярностью на фронте и в тылу пользовались лирические стихи-письма, стихи-обращения: «Бьется в тесной печурке огонь» *А. Суркова*, «Огонек», «В лесу прифронтовом» *М. Исаковского*, «Жди меня» *Симонова*.

В тоже время, над литераторами продолжала довлеть административно-командная система, недремлющее око цензуры. В 1945 г. началась травля И. Эренбурга за то, что он посмел критиковать поведение советских солдат в Германии, где насилие и грабеж по отношению к немецкому населению были далеко не единичными случаями. Подвергся критике первый вариант романа «Молодая гвардия» *А. Фадеева* за недостаточно освещенную руководящую роль партии комсомолом.

В целом, литература военных лет стала огромной духовной силой в жизни народа, помогла выстоять в войне, сберечь людям истинно человеческое – доброту, любовь, сострадание, благодаря умению воздействовать на умы, волю и сердца читателей.

Киноискусство. В области кино особое внимание уделялось производству киножурналов документальных фильмов. Кинодокументалисты наиболее оперативно откликались на события. Всего за годы войны советские кинематографисты создали почти 400 журналов и 34 полнометражные картины, среди которых "Секретарь райкома" *И.А. Пырьева*, "Два бойца" *Л.Д. Лукова*, "Она защищает Родину" *Ф.М. Эрмлера*. Любимыми лентами оставались кинокомедии. Полон оптимизма музыкальный фильм *И. Пырьева* «В шесть часов

вечера после войны». Лирические песни были написаны Т. Хренниковым. В финале картины, как символ грядущей победы, режиссер показал первый день мира – Кремль в огнях фейерверков, праздничные улицы, заполненные радостными, ликующими людьми. В год окончания войны зрители увидели «Сердца четырех», «Близнецы» **К. Юдина**.

Музыка. В едином строю защитников Родины находились и деятели советской музыки. **Н.Я. Мясковский** сочинил 22-ю симфонию, которую в начале назвал «Симфония-баллада о Великой Отечественной войне». Позже композитор снял это название, считая, что музыка должна говорить сама за себя. **С. Прокофьев** написал увертюру «1941 год», **Ю. Шапорин** закончил патриотическую ораторию «Сказание о битве за Русскую землю».

В годы войны было создано одно из самых великих музыкальных произведений 20 века - седьмая симфония Д.Д. Шостаковича. Шостакович начал писать седьмую симфонию спустя месяц после начала Великой Отечественной войны и продолжал работу в осажденном фашистами Ленинграде. Победоносный финал симфонии был завершен в декабре, когда фашисты стояли на подступах к Москве.

Одним из ведущих жанров в музыке во время войны стала лирическая песня. "Землянка", "Вечер на рейде", "Соловьи", "Темная ночь" и другие песни военных лет вошли в золотой фонд советской песенной классики. Подлинным гимном народной войны стала песня В.И. Лебедева-Кумача и А.В. Александрова "Священная война".

Театр. На театральных сценах в годы войны зрители познакомились с рядом новых драматических работ. Большой успех выпал на долю пьес «Фронт» **А. Корнейчука**, «Нашествие» **Л. Леонова**, «Русские люди» **К. Симонова**, «Песнь о черноморцах» **Б. Лавренева**.

Бригады крупнейших театров СССР выезжали на передовую. Артисты московского Центрального театра Советской Армии дали на фронтах свыше тысячи концертов. Специальные концертные группы обслуживали госпитали, военные

корабли, призывные пункты, оборонные предприятия. В 1941–1945 гг. из 1300 тыс. концертов и спектаклей для воинов армии и флота 450 тыс. было дано непосредственно на фронте.

Исключительным успехом пользовались в военные годы концерты симфонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением *Е. Мравинского*, ансамбля песни и пляски Советской Армии под руководством *А. Александрова*, русского народного хора им. М. Пятницкого, солистов *К. Шульженко, Л. Руслановой, А. Райкина, Л. Утесова И. Козловского, С. Лемешева* и многих других.

4. Графика и живопись. Скульптура.

Как и в годы революции, первое место в графике военных лет занимал плакат. Прослеживаются *два этапа* в его развитии. **Первые два года войны** плакат имел драматическое, даже трагическое звучание. Очень популярны были плакаты М.И. Тоидзе "Родина-мать зовет" (1941г.) и В.Г. Корецкого "Воин Красной Армии, спаси!" (1942г.). **На втором этапе**, после перелома в ходе войны, меняется настроение и образ плаката; он проникнут оптимизмом, народным юмором. Л.А. Голованов в плакате "Дойдем до Берлина!" (1944) создает образ героя, близкий Василию Теркину.

В живописи военных лет в первую очередь развивается жанр портрета. Создавались как предельно скромные, так и парадные, даже патетические портреты, как, например, портрет маршала Г.К. Жукова работы П.Д. Корина (1945). В этом жанре в годы войны много работает П.П. Кончаловский.

В 1941 - 1945 гг. развиваются и бытовая, и пейзажный жанры, но они всегда так или иначе связаны с войной. Выдающееся место в формировании и того, и другого в военные годы принадлежит А.А. Пластову. Оба жанра как бы объединены в картине "Фашист пролетел" (1942).

В годы войны создаются и почти документальные пейзажи, ставшие со временем историческим жанром. Пример тому - картина К.Ф. Юона "Парад на

Красной площади 7 ноября 1941 года" (1942). Она запечатлела тот памятный день, когда бойцы прямо с заснеженной площади шли в сражение - и погибали. Батальный жанр разрабатывает А.А. Дейнека. Он создает большую панорамную композицию "Оборона Севастополя" (1942). В историческом жанре много работает старейший художник Е.Е. Лансере, создавший серию "Полтавская битва" (1942).

Скульптура

В скульптуре военных лет так же, как и в живописи, приоритетным является портретный жанр. Скульпторы стремятся, прежде всего, запечатлеть образ героя войны, сделать его правдивым. В.И. Мухина выполнила бюсты летчика-полковника И.Л. Хижняка, полковника В.Н. Юсупова, Н.Н. Бурденко. Большую роль сыграли опыты Мухиной с различными современными материалами, такими, как алюминий, цветная медь, стекло. Значительные образы создает С.Д. Лебедева (бюст А.Т. Твардовского, 1943). Портреты героев Советского Союза выполнил Е.Е. Вучетич (портрет генерала И.Д. Черняховского, 1945).

В годы Великой Отечественной войны наша культура понесла огромные потери. Всего было уничтожено свыше 82 тысяч школ, около 2 тысяч высших и средних специальных учебных заведений, более 60 научно-исследовательских институтов, 44 тысячи Дворцов культуры и библиотек, украдено 180 миллионов книг, утрачено 564 тысячи художественных произведений, разграблено 430 музеев. Были осквернены и разграблены дома-музеи Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, А.С. Пушкина в Михайловском, И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове, П.И. Чайковского в Клину.

В результате боевых действий и бомбардировок пострадали древние русские города Новгород, Псков, Смоленск, Ржев, Вязьма, Киев. Громадный ущерб был нанесен Ленинграду. В Сталинграде было разрушено 85% жилого фонда. Более 80% жилых, общественных и производственных зданий было уничтожено гитлеровцами в Минске. Больших средств потребовало проведение эвакуации и реэвакуации культурных ценностей. Многие культурные потери восполнить было невозможно. Безвозвратно утраченными для отечественной культуры оказались фрески 12 века

в Софийском соборе в Новгороде, уничтоженные фашистами, рукописи П.И. Чайковского, погибли в Сталинграде картины И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского. Невосполнимы были и людские потери. Гитлеровцы проводили целенаправленную политику по уничтожению населения. Все это сказалось на развитии культуры после войны.

Однако, несмотря на тяжелое военное время, советская культура продолжала свое развитие во всех направлениях, внося свой вклад в Великую победу.

ЛЕКЦИЯ 10

Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»

План

1. Идеологические компании 1940-х годов.
2. Состояние культуры в 1945-1953гг.
3. Власть и церковь.
4. Культура в период «Оттепели».
5. НТР.

1. Идеологические компании 1940-х годов.

В послевоенные годы шел процесс усиления централизации государственного управления, численного увеличения бюрократии, все большей власти коммунистической партии в стране. Вернувшиеся из Европы воины ожидали улучшения жизни, смягчения режима, расширения демократических основ. Но вместо расширения демократии Сталин вернулся к политике террора. Началась борьба с **космополитизмом** (космополитизм рассматривает жителей Земли вне зависимости от гражданства): считалось, что некоторые представители интеллигенции утратили веру в советский строй, выступили за установление буржуазных порядков. Поход на «безродных космополитов» возглавил А. Л. Жданов, обвинивший деятелей культуры в «низкопоклонстве перед Западом». В 1946 г. принято постановление «О журналах "Звезда" и "Ленинград"», обвинения обрушились на А.А. Ахматову, М.М.

Зощенко и др. За этим последовали постановления о репертуаре драматических театров, о кинофильме «Большая жизнь», об опере В.И. Мурадели «Великая дружба» и др. Одновременно начался разгул национализма.

Идейному разгрому подверглась и наука. На развитии сельского хозяйства отрицательно отразилась «лысенковщина». Единственно верными в биологии признавались взгляды академика Т.Д. Лысенко, что нанесло сильный удар по ключевой науке современного естествознания генетике. Она была объявлена «лженаукой». Начались атаки на квантовую теорию и теорию относительности. Последняя была названа «реакционным эйнштейнианством». Реакционной лженаукой также объявили кибернетику. Советские официальные философы утверждали, что она необходима империалистам США для разжигания третьей мировой войны.

В конце 1940-х гг. возникло «ленинградское дело». Было выдвинуто обвинение против деятелей партии и государства в намерении превратить Ленинград в опору борьбы со Сталиным и его окружением. В 1950 г. расстреляны председатель Госплана Н.А. Вознесенский, председатель Совмина РСФСР М.И. Родионов, один из организаторов обороны Ленинграда во время блокады А.А. Кузнецов, секретарь Ленинградского обкома партии Попков. В целом репрессиям подверглись около 2 тыс. человек.

В конце 1952 - начале 1953 г. были произведены аресты по "мингрельскому делу" и "делу врачей". Докторов обвинили в неправильном лечении высшего руководства, что якобы повлекло за собой смерть А. А. Жданова, А. С. Щербакова и других видных деятелей партии. "Мингрелов" (к представителям этой народности без труда мог быть отнесен и Берия) обвиняли в подготовке покушения на Сталина. В узком кругу Сталин все чаще говорил о необходимости нового витка репрессий, называя в числе "врагов народа" Молотова, Микояна, Ворошилова. Говорил он и о необходимости проводить публичные казни на городских площадях.

2. Состояние культуры 1945-1953гг.

Вторая половина XX века в мировой культуре – эпоха постмодернизма. **Постмодернизм** - понятие, отражающее структурно сходные явления в мировой общественной жизни и культуре второй половины XX века и начала XXI века, часто интерпретируется как «то, что пришло на смену модернизму». Он употребляется как для характеристики постнеклассического типа философствования, так и для комплекса стилей в художественном искусстве.

Литература. Главной темой литературных произведений первых послевоенных лет стали ощущения и переживания личности в условиях войны и других социальных потрясений, ответственность каждого человека за судьбы страны и мира. Тема памяти о минувшей войне, героизме и мужестве защитников Родины стала центральной в "Повести о настоящем человеке" Б. Н. Полевого, поэме А. Т. Твардовского "Дом у дороги", романе А. А. Фадеева "Молодая гвардия", повести В. П. Некрасова "В окопах Сталинграда".

Главный литературный герой этих лет прошел войну и возрождал мирную жизнь. Внутренний мир советского человека, богатство его души показывали романы "Кружилиха" В. Ф. Пановой, "Дни нашей жизни" В. К. Кетлинской, "Первые радости" К. А. Федина. В популярном жанре семейной хроники Г. М. Марков создал роман о Сибири "Строговы". О неразрывной связи человека и природы писал в романе "Русский лес" Л. М. Леонов.

Яркие произведения были созданы писателями союзных и автономных республик СССР. В трилогии "Хлеб и соль", "Кровь людская - не водица", "Большая родня" украинский писатель М. А. Стельмах показал путь украинского крестьянства от революции 1905 г. до начала Великой Отечественной войны. Начиналась яркая биография выдающихся национальных поэтов: Р. Г. Гамзатова (Дагестан), К. Ш. Кулиева (Кабардино-Балкария) и др.

Усиливался партийный контроль за содержанием литературного творчества. В 1946 г. было принято постановление ЦК ВКП (б) "О журналах "Звезда" и

"Ленинград", в котором резкой критике подверглись М. М. Зощенко и А. А. Ахматова, названные "пошляками и подонками литературы". Журнал "Ленинград" был закрыт, а в журнале "Звезда" заменено руководство. Главным итогом "борьбы за чистоту литературы" явилось закрытие ряда журналов, запрещение многих произведений, репрессии против их авторов, а главное - застой в отечественной литературе.

Театр и кино. Наметившееся в годы войны обращение к историческим традициям народов СССР, чувствам и переживаниям людей после ее окончания подвергалось критике. В 1946 г. было принято постановление ЦК ВКП (б) "О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению", в котором осуждались "идеализация жизни царей, ханов, вельмож", "внедрение в репертуар пьес буржуазных западных драматургов, открыто проповедующих буржуазные взгляды и мораль" и потакание "обывательским вкусам и нравам". В постановлении говорилось: "Многие драматические театры не являются на деле рассадниками культуры, передовой советской идеологии и морали. Такое положение дел... не отвечает интересам воспитания трудящихся и не может быть терпимо в советском театре". Было приказано расширить количество пьес, "посвященных пафосу борьбы за коммунизм.

В эти годы на сцене Большого театра в Москве блистательно танцевала Г. С. Уланова, начала выступать выдающаяся балерина М. М. Плисецкая. Яркими событиями в кинематографе стали фильмы С. А. Герасимова "Молодая гвардия" (в котором дебютировали И. В. Макарова, Н. В. Мордюкова и др.), "Подвиг разведчика" Б. В. Барнета (с яркой ролью П. П. Кадочникова), "Повесть о настоящем человеке" А. Б. Столпера. Пользовались популярностью комедии "Весна" Г. В. Александрова и "Сказание о земле Сибирской" И. А. Пырьева. Идиллическая, далекая от реальной жизни картина послевоенной сельской жизни предстала в фильме "Кубанские казаки" (режиссер И. А. Пырьев).

Как и другие произведения культуры, многие фильмы и их авторы были обвинены в "безыдейности": "Большая жизнь" (2-я серия) Л. Д. Лукова,

рассказывавший о трудностях восстановления Донбасса после войны (был раскритикован за "фальшивое изображение партийных работников"), "Адмирал Нахимов" В. И. Пудовкина, "Иван Грозный" (2-я серия) С. М. Эйзенштейна и др.

Музыка. В короткий срок была восстановлена и расширена довоенная сеть музыкальных театров, концертных учреждений. С 1950 г. возобновилось проведение декад национального искусства в Москве. Сформировалось новое поколение талантливых артистов: начали свой путь в искусстве дирижеры Г. Н. Рождественский, Е. Ф. Светланов, пианист С. Т. Рихтер, скрипач Л. Б. Коган, певцы - И. К. Архипова, Г. К. Отс, И. И. Петров и др.

Были созданы крупные музыкальные произведения: оперы "Великая дружба" В. И. Мурадели, балеты "Каменный цветок" С. С. Прокофьева, "Медный всадник" Р. М. Глиэра, "Семь красавиц" К. А. Караева и др.

Но и здесь не обошлось без гонений на тех композиторов, чьи произведения критиковались за "формалистическую", "антинародную" направленность, "пренебрежение народными музыкальными традициями". В 1948 г. ЦК ВКП (б) принял постановление "О декадентских тенденциях в советской музыке", где огонь критики был сосредоточен на Мурадели, Прокофьеве, Шостаковиче, Хачатуряне. Их произведения перестали исполняться, от их услуг отказались консерватории и театры. Это обедняло отечественную музыку, изолировало ее от лучших достижений мировой культуры.

Образование. Одной из важнейших задач было возрождение разрушенной войной системы образования. Начиналось оно со строительства школ. Только в 1946-1950 гг. было возведено 18538 школьных зданий. В 1950-1951 учебном году в 222 тыс. общеобразовательных школ страны обучалось около 35 млн. детей. Неуклонно росли государственные расходы на науку и образование. Уже в 1946 г. они увеличились в сравнении с предыдущим более чем в 2,5 раза. Была начата реализация прерванной войной программы всеобщего 7-летнего образования. Задачи восстановления требовали новых отрядов специалистов высшей квалификации. В 1946 г. Всесоюзный комитет по делам высшей школы был

преобразован в Министерство высшего образования СССР, в 1950 г. в структуре Центрального Комитета ВКП(б) был организован специальный Отдел науки и высших учебных заведений. Уже в 1946-1948 гг. число высших учебных заведений страны превысило довоенный уровень, а по количеству студентов этот показатель был перекрыт в 1947 году. Люди, пережившие войну, проявляли удивительную тягу к знаниям. Целая армия молодых людей, не успевших получить образование до войны, обучалась теперь без отрыва от производства.

Наука. Научные "дискуссии". Особое внимание уделялось работам в области использования атомной энергии в военных целях. Научным руководителем проекта по созданию ядерного оружия с 1943 г. являлся крупнейший ученый-физик, академик И. В. Курчатов. **29 августа 1949 г.** на полигоне под Семипалатинском впервые в СССР было проведено **испытание атомной бомбы**. Советским ученым принадлежит первенство в разработке термоядерного оружия, в создании которого принимали участие выдающиеся физики И. Е. Тамм, Ю. Б. Харитон, А. Д. Сахаров. Испытание водородной бомбы впервые было произведено в СССР в 1953 г. Под руководством Франка был создан импульсный реактор на быстрых нейтронах. В 1947 г. под руководством С. П. Королева была успешно завершена работа по созданию первой советской баллистической ракеты-носителя. Это позволило уже в 1954 г. принять на вооружение Советской Армии новейшие образцы ракетно-ядерного оружия.

Важными достижениями отмечены исследования в области физики полупроводников, заложившие основы развития радиоэлектронной промышленности. Они проводились под руководством академика А. Ф. Иоффе, ставшего создателем и первым директором Физико-технического института в Москве.

В то же время естественные и гуманитарные отрасли фундаментальных и прикладных наук, не имевшие непосредственного отношения к повышению обороноспособности страны, подвергались жесткому нажиму и даже запретам. Наиболее показательными в этом отношении стали гонения на генетику и

кибернетику. Эти научные дисциплины были объявлены лженауками, противоречащими законам материализма. Монопольное положение в биологической науке принадлежало академику Т. Д. Лысенко и его сторонникам, пользовавшимся личной поддержкой Сталина.

В исторической науке прогрессивными деятелями были объявлены Иван Грозный и его опричники, боровшиеся с боярской оппозицией сталинскими методами. Лидеров национальных движений (в частности, Шамиля) клеймили как агентов зарубежных разведслужб.

3. Власть и церковь.

В феврале 1945 г. Поместный Собор Русской Православной Церкви избрал новым патриархом Московским и всея Руси Алексия I. Он продолжил линию на поддержку усилий государства в разгроме врага на заключительном этапе войны. А после ее окончания активно включился в миротворческую деятельность, которую проводил сам и через своих представителей в различных странах мира.

Заметно усилилось желание верующих вновь открыть свои храмы. В 1944-1948 гг. с такой просьбой к властям обратилось более 23 тыс. приходов. В большинстве случаев власти пошли навстречу верующим. Это потребовало значительного количества духовенства. Патриарх Алексей преобразовал Московский богословский институт и Богословские курсы в Московскую духовную академию и семинарию.

Некоторые партийные деятели по окончании войны посчитали миссию церкви выполненной и предлагали вновь усилить борьбу с ней. Секретарь ЦК ВКП(б) М. А. Суслов подготовил и специальное постановление ЦК о задачах атеистической пропаганды в новых условиях. Однако Сталин отказался его принять, решив сохранить существующие отношения с церковью. Вскоре из официальных партийных документов исчезло даже само понятие "атеистическая" работа. Все это, однако, вовсе не означало прекращения репрессий против деятелей церкви. Лишь за 1947-1948 гг. было арестовано около 2 тыс. священников различных

конфессий (православных - 679, сектантов - 1065, мусульманских - 76, буддистов - 16, католиков и лютеран - 118, последователей иудаизма - 14). Каждый год не менее ста священнослужителей различных конфессий были расстреляны. Но это были в основном те, кто вел борьбу с официальными церковными властями.

4. Культура в период «Оттепели»

1953-1964гг. характеризуются относительной либерализацией духовной жизни, выражающейся в ослаблении идеологического давления на культуру, в отказе от жёстких административных методов руководства ею. Основные черты развития культуры этого периода:

- социалистический реализм оставался главным художественным методом;
- частичное право на свободное творчество;
- частичное расширение международных контактов;
- рождение новых творческих направлений в искусстве;
- открытие архивов, начало более глубокой разработки проблем отечественной истории;
- бурное развитие науки.

15 августа 1956 – учреждение **Ленинских премий** за наиболее выдающиеся работы в области науки, техники, литературы и искусства. 28 июля – 11 августа – проведение в Москве VI Всемирного фестиваля молодёжи и студентов.

Негативные явления.

- наука и культура оставались под контролем режима;
- большую роль играли личные пристрастия и произвол партийных руководителей;
- грубая, порой уничтожающая критика поэтов, художников, скульпторов;
- конец 1950-х - начало 1960-х - жёсткой критике подверглись писатели и поэты А. Вознесенский, Д. Гранин, В. Дудинцев и др.; скульпторы и художники Э. Неизвестный, Р. Фальк;
- учёные – гуманитарии Р. Пименов, Б. Вайль были арестованы, это было первое дело над рядовыми гражданами времён «оттепели»;

- рубеж 50-60-х – зарождение движения **диссидентов**, т.е. инакомыслящих. Появление бесцензурных изданий **«самиздата»** («Синтаксис», «Феникс» и др.);

Первый самиздатовский машинописный журнал **«Синтаксис»** был основан поэтом А. Гинзбургом. В нем впервые были опубликованы запрещенные произведения А. Твардовского, Б. Ахмадулиной, Б. Окуджавы, В. Шаламова и других отечественных поэтов и прозаиков. К этому времени относится появление первого поколения диссидентов: Ю.Г. Галанскова, В.К. Буковского, Э. Кузнецова и др.

Литература периода «оттепели».

Отличительная черта литературы этого периода - стремление показать жизнь такой, какая она есть, без народности и шумихи, жизнь обыкновенных людей с их повседневными заботами. Одной из самых значительных и актуальных тем в прозе была **деревенская тема**, внимание авторов к нравственному миру крестьянина, его трудовой психологии, традициям. Это вторая книга романа **М. Шолохова** «Поднятая целина», повести **В. Солоухина** «Владимирские посёлки», «Капля росы».

Много произведений было написано о **рабочем классе**. Так в роман **В.Кочетова**. «Журбины» в центре внимания судьба рабочей династии «Журбиных». О рабочем классе писали **Ф. Гладков**, **Л. Леонова**, **А. Платонова**, **М.Пришвина** и др.

По-новому писатели подошли к освещению **Великой Отечественной войны**. В произведениях о войне писатели стремились не только выявить нравственные истоки героизма, правдиво показать, какой ценой пришлось заплатить советским людям за победу над врагом, но и создать крупные национальные характеры, осветить великую эпопею борьбы. Крупнейшие произведения о войне: роман **Л. Леонова** «Русский лес» и рассказ **М. Шолохова** «Судьба человека», «Они сражались за Родину».

На начало «оттепели» падает расцвет гражданской и лирической поэзии. Именно в это время плодотворно работают Добронравов, Р. Рождественский, Н. Доризо, Ю. Друнина и др. К читателям вернулись запрещенные в прежние годы С. А. Есенин, А. А. Ахматова, М. И. Цветаева, И. Э. Бабель, Б. А. Пильняк, М. М. Зощенко. Проводились **вечера поэзии в Политехническом музее**, собиравшие сотни почитателей молодых Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Р. И. Рождественского, песни Б. Ш. Окуджавы и В. С. Высоцкого.

Однако развитие литературы характеризовалось и **негативными явлениями**: были установлены границы, за которые не могла выходить критика существующего строя. В 1958 г. был исключён из Союза писателей Б.Л. Пастернак за то, что он опубликовал за границей роман «Доктор Живаго». Гонениям подвергались и те, чьё творчество не вписывалось в рамки соцреализма: А.А. Вознесенский, Д.А. Гранин, Е.А. Евтушенко.

Живопись. Процессы обновления затронули и изобразительное искусство. По-новому трактуется художниками реализм. Шестидесятые годы – время становления так называемого *«сурового стиля»* в советской живописи. В полотнах *Д. Д. Жилинского («Молодые скульпторы» 1964г.)*, *В. Е. Попкова («Строители Братской ГЭС» 1961 г.)*, *Г. М. Коржнева (триптих «Коммунисты» 1960 г.)* реальность предстает без обычной в 40–50-е гг. лакировки, нарочитой праздничности и парадности. Однако далеко не все новаторские течения нашли поддержку у руководства страны. В 1962 г. Н. С. Хрущев посетил выставку московских художников в Манеже. Авангардная живопись и скульптура вызвали у первого секретаря ЦК резко отрицательную реакцию. В результате художники были лишены права продолжать работу и выставляться. Многие вынуждены были покинуть страну (например, скульптор Э. И. Неизвестный).

Скульпторы работают над созданием мемориальных комплексов, посвященных Великой Отечественной войне. В 1960-е гг. были возведены памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане (1963-1967

г., скульптор *Е. В. Вучетич*), мемориал на Пискаревском кладбище в Петербурге (1960 г., скульпторы В. Исаева, Р. Таурит) и др.

Театр. Кино. Создаются новые театральные коллективы. Среди возникших в период «оттепели» новых театров следует отметить основанный в 1957 г. *«Современник»* (глав. реж. О. Н. Ефремов) и *Театр драмы и комедии на Таганке* (1964 г., глав. реж. Ю. П. Любимов, с 1964 г. и до конца своих дней актером Театра на Таганке был В. С. Высоцкий). В кино по-прежнему значительное место занимает военная тема. Она нашла выражение в творчестве многих режиссеров: *М. К. Калатозов* (по пьесе В. С. Розова *«Летят журавли»* 1957 г.), *Г. Н. Чухрай* *«Баллада о солдате»* 1959 г. Снимаются легкие романтические ленты вроде *«Я шагаю по Москве»* (реж. *Г. Н. Данелия* 1964 г.).

Серьезные реформы были проведены в сфере **образования**. В 1958 г. был принят закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР». Этот закон положил начало школьной реформе, которая предусматривала введение обязательного 8-летнего образования (вместо 7-летнего). «Связь школы с жизнью» заключалась в том, что все желавшие получить полное среднее образование (11 классов) и в дальнейшем поступить в вуз, должны были в течение последних трех лет учебы по два дня в неделю работать на промышленных предприятиях или в сельском хозяйстве. Вместе с аттестатом зрелости выпускники школ получали свидетельство о рабочей специальности. Для поступления в высшее учебное заведение также требовался стаж работы на производстве не менее двух лет. Впоследствии эта система себя не оправдала и была отменена. И все же успехи были достигнуты немалые: в 1958 – 59-м учебном году вузы СССР выпустили в 3 раза больше инженеров, чем США.

5. НТР.

Как и другие развитые страны в послевоенный период СССР переживал *научно-технический прогресс*.

Осенью 1955 г. советскими учёными в ЦК было направлено «*Письмо трёхсот*», направленное против Лысенко и мракобесия в науке, подорвавшие положение «*народного академика*». Прекратилась практика деления науки по классовому признаку. В 1957 г. в СССР был спущен на воду *1-ый атомный ледокол «Ленин»*.

Мощный подъём переживала *атомная энергетика*, началась замена ТЭС и ГЭС на АЭС. В кон. 1940-х гг. в СССР началась разработка вычислительной техники и в 1951 г. уже была создана 1-ая отечественная ЭВМ, сильно облегчившая расчёты ядерникам-физикам и баллистикам. Однако в этой отрасли отставание было настолько велико, что ликвидировать его так и не удалось.

Острое соперничество с Западом развернулось в *области авиастроения*. Особое соперничество развернулось за лидерство в военной и гражданской реактивной авиации.

В 1955 г. в воздух поднялся первый советский реактивный лайнер *Ту-104* (конструктор *Туполев*), оказавшийся на ближайшие годы единственным из действующих в мире.

4 октября 1957 г. под руководством *С.П.Королёва* и *М.С.Келдыша* в СССР был осуществлён запуск 1-го в мире искусственного спутника Земли. 3 ноября 1957 г. на околоземную орбиту было выведено *1-ое живое существо – собака Лайка*, погибшая из-за отсутствия спускаемого аппарата на 7-е сутки от перегрева.

В октябре 1959 г. советский спутник обогнул Луну и сфотографировал её обратную сторону. 12 апреля 1961 г. мир облетело известие о полёте первого в истории космонавта *Юрия Гагарина*.

Больших успехов в конце 1950 – начале 60-х гг. достигли советские ученые. На переднем крае развития науки держалась физика. Нобелевскими лауреатами стали *Н. Н. Семенов* (1956 г., исследование химических цепных реакций), *Л. Д. Ландау* (1962г., теория жидкого гелия), *Н. Г. Басов* и *А. М. Прохоров* (1964 г., совместно с И. Таунсом, труды по радиоэлектронике, создание первого квантового генератора –

мазера). В СССР была пущена первая в мире *атомная электростанция* (1954 г.), построен самый мощный в мире ускоритель протонов – *синхрофазотрон* (1957 г.).

Таким образом, период послевоенного развития культура подвергалась государственному контролю, что проявилось в идеологических компаниях 1940-х годов. Период «хрущевской оттепели» характеризуется бурным развитием всех сфер культуры и некоторой либерализацией в этой сфере, которая, однако, носит избирательный характер.

ЛЕКЦИЯ 11

Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.)

План

1. Основные черты развитие культуры в период «застоя».
 - А). Образование.
 - Б). Наука.
 - В). Художественная культура.
 - Г). Архитектура
 - Д). Спорт
2. Культурные процессы в СССР в период «перестройки» (1985-1991гг.)
 - А). Наука в годы перестройки
 - Б). Образование.
 - В). Литература и искусство.
 - Г). Кино и театр

1. Основные черты развитие культуры в период «застоя»

В период двадцатилетнего руководства страной Л. И. Брежневым управление наукой и культурой в СССР обрело внешне демократические формы, однако большинство проводившихся официальных мероприятий носило парадный характер, а все решения были заранее подготовлены и согласованы с парторганами. Под лозунгом "неуклонного повышения уровня жизни советских людей" росло количество образовательных, учебных и научных учреждений, музеев, театров, библиотек и т.д., но качественных изменений в развитии культуры и науки не

происходило. С конца 1960-х гг. постепенно набирали силу тенденции администрирования. Все больше талантливых произведений культуры и искусства, научных открытий и достижений оказывались либо запрещенными, либо невостребованными. Особенно ярко признаки консервации режима проявлялись в реабилитации сталинизма. В 1970-е гг. стал формироваться образ великого полководца И. В. Сталина, одержавшего победу в Великой Отечественной войне.

С конца 1960-х гг. начинается и постепенно набирает размах кампания по возвеличиванию и самого Л. И. Брежнева. В 1973 г. было принято специальное постановление о мерах по "повышению авторитета" главы партии и государства. Вместе с тем, проблемы идеологии и организации научной и культурной жизни в стране постепенно усложнялись растущими экономическими трудностями.

В это время широкое распространение получили новые средства связи и коммуникации, способы передачи информации: радио и телевидение (цветное с конца 1960-х гг.), аудио- и видеокассеты. Все это расширило возможности доступа широких слоев советского общества к достижениям западной массовой культуры.

А). Образование. В 1960-1970-е гг. руководство страны взяло курс на рост образовательного уровня населения. Был осуществлен переход ко всеобщему полному среднему образованию. Уже в 1975 г. 86% молодежи вступало в жизнь, имея за плечами 10-летний курс школьного обучения. Более 96% выпускников 8-летней школы продолжали обучение в различных учебных заведениях, дававших среднее образование. В то же время учащихся средних школ готовили в основном для продолжения образования в вузах, тогда как производству остро не хватало квалифицированных специалистов со среднетехническими знаниями.

В 1983-1984 гг. была предпринята попытка комплексной реформы школы. С апреля 1984 г. законодательно предусматривалось перепрофилирование всеобщего среднего образования с учетом нужд развития экономики. Однако непонимание причин кризисных явлений в сфере образования привели к быстрому отказу от проведения школьной реформы. Уже в 1987 г. она была свернута.

Серьезные проблемы стояли и в сфере высшего образования. Число вузов и университетов в стране постоянно увеличивалось (к 1985 г. в СССР насчитывалось 69 университетов). Значительно возрос их научный потенциал (в системе высшей школы к началу 1980-х гг. работали около 50% докторов наук). Тем не менее основные отрасли экономики испытывали все возрастающую потребность в квалифицированных кадрах, так как отдача вузовской науки, оторванной от производства, была весьма слабой.

Б). Наука. Середину 1960-х - 1980-е гг. в целом нельзя назвать застойным периодом в области развития науки в СССР. За счет массивного финансирования государством целевых научно-исследовательских программ (до 25 млрд руб. в 1980 г.) сеть научных учреждений и исследовательских центров значительно расширилась.

С целью превращения науки в непосредственную производительную силу еще в 1960-е гг. начали организовываться научно-производственные объединения (НПО), такие как Ленинградское оптико-механическое объединение, военно-промышленные объединения по выпуску новейших образцов военной техники (например, НПО "Энергия") и др. Всего к 1985 г. в СССР действовало 250 таких НПО.

Важнейшей из научно-технических задач в этот период являлось обеспечение новых подходов к развитию энергетики. Так, были реализованы крупномасштабные проекты по созданию атомных электростанций, вошел в эксплуатацию крупнейший атомный ледокол "Арктика" (1872 г.). Эти работы осуществлялись под руководством президента АН СССР А. П. Александрова.

Другим направлением в развитии энергетики стало освоение нефтегазовых месторождений Западной Сибири, потребовавшее новых технологических разработок по добыче и транспортировке энергоресурсов. Значительными были достижения советской науки в области теоретической и экспериментальной физики (квантовая электроника и лазерная техника). Важные открытия в этих областях принадлежали А. М. Прохорову, Н. Г. Басову, Л. А. Арцимовичу, И. М. Лившицу,

А. Ф. Андрееву и др. Широкий размах получили исследования в различных областях химии и биологии. Советские ученые добились успехов в расшифровке структуры белка, получении искусственных генов (генной инженерии), лазерной медицине (например, методы офтальмолога С. Н. Федорова).

Результаты большинства научных разработок были связаны с развитием оборонной и космической техники и технологий, которые в 1970-е гг. стали главным направлением государственной политики в области науки. Однако из-за применения жестких административных мер наблюдались значительные перекосы в планировании исследовательских программ. Например, ошибочная концепция развития отечественной вычислительной техники, принятая за основу в начале 1970-х гг., привела к отставанию СССР в этой наиболее динамично развивающейся отрасли от большинства развитых индустриальных держав мира.

В начале 1980-х гг. советская наука в силу структурного кризиса системы "государственного социализма" стала неуклонно терять свои лидирующие позиции даже в тех отраслях, где ее приоритет ранее был неоспорим. Это проявлялось в регулярной корректировке сроков реализации научных программ, торможении выполнения даже важнейших для государства космических исследований - так произошло с запуском космического "челнока" "Буран".

Еще более серьезным был кризис советской науки в сфере гуманитарных знаний. С одной стороны, в СССР в 1970-е гг. стали достаточно успешно проводиться перспективные исследования в области экономики, социологии, социального прогнозирования, разрабатываться крупномасштабные программы по совершенствованию народнохозяйственного комплекса в целом. Историческая наука достигла значительных успехов в изучении конкретных фактов и событий прошлого. Но с другой стороны, большинство теоретических разработок в области экономики и социологии оставалось лишь на бумаге, а развитие гуманитарных исследований сдерживалось жесткими идеологическими рамками, что особенно пагубно влияло на изучение проблем советского периода отечественной истории. Значительное место в работе обществоведов отводилось созданию многотомных

трудов по истории КПСС, Второй мировой войны, Октябрьской революции и т.д., а также различного рода юбилейных изданий.

В). Художественная культура. Развитие советской культуры и искусства в с 1965 по 1985 г. также отражало двойственность политической ситуации в стране. Наряду с поворотом партийно-государственного руководства к политике "неосталинизма" в обществе сохранялся потенциал творческой энергии, сформированный в период "оттепели".

В литературе и искусстве создавались подлинные шедевры, имевшие мировое значение. Кроме того, именно в сфере художественного освоения действительности формировалась духовная оппозиция партийно-бюрократической системе. Фактически культура и искусство в СССР существовали как бы на двух уровнях: официальном, признанном руководством страны, и неофициальном. Уже в 1966 г. Л. И. Брежнев выступил против проявления в культуре двух крайностей: "очернительства" и "лакировки действительности". *Но именно последнее стало официальной линией в развитии литературы и искусства.* В литературе и кинематографе стали создаваться многотомные и многосерийные эпопеи. Таковыми были роман "Сибирь" Г. М. Маркова, киноэпопеи о Великой Отечественной войне "Освобождение" и "Солдаты свободы" Юрия Озерова.

Руководство страны приветствовало разработку писателями и драматургами так называемой "производственной" тематики, где герой - новатор производства открыто вступает в конфликт с бюрократизмом чиновников. Эту тему раскрыл в своем творчестве известный писатель-драматург Александр Гельман. Театральные постановки и экранизация его произведений имели большой успех ("Премия", "Протокол одного заседания" и др.). Популярностью пользовались и пьесы на историко-революционные темы.

Для регулирования "поступательного" развития художественного творчества широко практиковались чисто административные методы: художественные советы и комитеты, введение "госзаказа на производство" книг, фильмов, пьес, картин и

т.д. Осуществлялось даже некое планирование художественного творчества, приуроченное к очередным юбилейным событиям и празднествам.

Вместе с тем ярким явлением в сфере литературы этого времени стали произведения так называемых "*деревенщиков*" - писателей Василия Белова, Федора Абрамова, Виктора Астафьева, Петра Проскурина, Бориса Можаева и др. В их творчестве отразилась горькая судьба крестьянства, сумевшего сохранить, несмотря на все невзгоды и испытания, верность нравственным традициям. Особая роль в разработке этой непростой темы принадлежала талантливому писателю, актеру и режиссеру В. М. Шукшину. Военной поре были посвящены правдивые книги Юрия Бондарева, Владимира Богомолова, Василя Быкова, Бориса Васильева и др.

В условиях жесткого цензурного контроля над печатью литература оказывалась наиболее зависимой от прихотей властей сферой художественного творчества. На этом фоне, как ни парадоксально, театр и кино, имевшие значительно меньшую аудиторию, играли роль своеобразного клапана для выхода критического напряжения, накапливавшегося в среде оппозиционной интеллигенции.

Наряду с "официальным" творчеством продолжали появляться произведения литературы, музыкального искусства, живописи, скульптуры и т.д., ставшие достойным вкладом в сокровищницу мировой культуры. Они были созданы *писателями* Александром Солженицыным, Василием Аксеновым, Андреем Битовым, Фазилем Искандером, Владимиром Высоцким, *художниками* Олегом Целковым, Михаилом Шемякиным, скульпторами Вадимом Сидуром, Эрнстом Неизвестным, *композиторами* Альфредом Шнитке Эдуардом Артемьевым, Эдисоном Денисовым, Софьей Губайдуллиной, *кинорежиссерами* Андреем Тарковским, Кирой Муратовой, Сергеем Параджановым и др. Судьбы этих выдающихся деятелей культуры складывались по-разному, но подавляющее большинство из них оказались в вынужденной или добровольной эмиграции, их произведения становились запрещенными в Советском Союзе, но имели огромный успех на Западе.

В 1968 г. в СССР стала издаваться нелегально "Хроника текущих событий", освещающая факты произвола властей. Росла бесцензурная печать ("самиздат"). В 1979 г. тиражом в 12 экз. был издан самиздатовским способом нашумевший альманах "Метрополь", в подготовке которого приняли участие В. Аксенов, Ф. Искандер, А. Битов, Б. Ахмадулина и др. Часть неподцензурной литературы направлялась для публикации на Запад ("тамиздат").

Г). Архитектура. Архитектура брежневского времени, которое принято называть застоем, в полной мере отражала суть той эпохи. Она не стремилась, в отличие от 1920-30-х годов, совершить революционные изменения в градостроительстве и организации общественного пространства и была меньше подвержена идеологическому влиянию. Приоритетом в строительстве стала «обыденная» организация городской среды, а также удобность и комфортность жилья. Изменилась и трактовка коммунизма, построение которого считалось главной целью советской власти – это была не некая абстракция, а общество, в котором будут максимально удовлетворены все запросы и потребности человека.

Москва была объявлена «образцовым коммунистическим городом», что предполагало наличие в ней не только зданий, несущих идеологическую нагрузку, но и обычных домов для простых советских граждан. То есть столица СССР должна была стать прежде всего удобным для жизни городом. Значительные сооружения: Кремлевский Дворец съездов, 1965 год, Здание гостиницы Интурист 1971 год, комплекс зданий по Калининскому проспекту (сейчас - Новый Арбат), здание СЭВ (1963-1970гг), Останкинская телебашня (1967 г.) В память о событиях Великой Отечественной войны в 1967 г. в Волгограде открыт мемориальный комплекс "Мамаев курган".

Д). Спорт. Спорту в СССР всегда уделялось особое внимание, но 1960-1980 годы XX века можно назвать *золотыми* для советского спорта. Страна, имеющая огромную территорию, одержавшая победу в крупнейшем военном конфликте XX века и соперничающая с Соединенными Штатами за мировое лидерство, просто обязана была поддерживать свой имидж на международной арене.

Высокий класс игры показывала *баскетбольная команда СССР*. В 1960-80 годы спорт, пришедший из Соединенных Штатов, не видел такой качественной игры, которую выдавала сборная СССР. Кроме американцев, а позднее и югославы, никто не мог сравниться с советскими баскетболистами. Сборной СССР по баскетболу в этот период завоевано большое количество важных трофеев. Это и 9 золотых медалей чемпионатов Европы, и олимпийское серебро (1964 год), бронза (1968, 1976, 1980 годы) и золото (1972 год), и золото Чемпионата мира (1964 и 1974 годы).

Вместе с другими видами спорта в 1960-80 годы в СССР активно развивался **хоккей**. Советская ледовая дружина – отдельный повод для гордости. Ни одной национальной сборной до сих пор не удалось повторить рекорд советских хоккеистов – выигрывать все подряд международные первенства на протяжении 14 лет!

По завершении беспроигрышной серии национальная сборная не перестала радовать советских болельщиков громкими победами. Хоккеисты становились чемпионами мира с 1973 по 1975, с 1978 по 1983, в 1986, 1989 и 1990 годах. ***Из 28 чемпионатов мира, прошедших за эти золотые 30 лет, 20 выиграла наши соотечественники.***

Успехи сборной по **волейболу**, как и сборных в других видах спорта в СССР в 1960-80 годы, кратко можно характеризовать так: сильнейшая команда в мире. О многом говорит хотя бы то, что с 1977 по 1983 год советские мужчины-волейболисты на всех турнирах завоевывали лишь золото. Отличные результаты показывали наши спортсмены в фигурном катании, плавании и проч.

2. Культурные процессы в СССР в период «перестройки» (1985-1991гг.)

Культура СССР периода «перестройки» - это культурное развитие СССР в период 1985-1991 гг. Период «перестройки» - это время масштабных перемен в идеологии, экономической и политической жизни СССР во второй половине 1980-

х годов. Курс на «перестройку» был провозглашен Генеральным секретарем ЦК КПСС М.С. Горбачевым. Кардинальные изменения в системе общественных взаимоотношений повлекли за собой и изменения в сфере культуры, которая во многом отразила и переосмыслила эти социально-экономические и политические процессы. Советским правительством началась проводиться политика демократизации общественной жизни, что означало снятие многих ограничений для деятелей искусства, ведь ранее советская культура подвергалась цензуре. Во второй половине 1980-х гг. происходят следующие процессы:

1. Стихийно возникают художественные объединения и группировки, которые предлагали новые подходы и методы в искусстве.
2. Снижается уровень контроля со стороны цензуры.
3. Появляется новый поток «возвращенной» художественной культуры.
4. Социалистический реализм начинает исчезать, а в искусстве начинают доминировать эксперимент и новаторство.

А). Наука в годы перестройки. Кризис фундаментальной и прикладной науки был обусловлен в годы перестройки резким сокращением государственного финансирования науки. Значительно сократился объем государственных заказов на военные научно-исследовательские и опытно-конструкторские разработки. Исследовательская и приборная база советской науки уступала оснащению мировых научных учреждений.

Стартовавший в годы перестройки процесс *"утечки умов"* имел тяжелые последствия для естественных и точных наук. Большие кадровые потери в физике, математике, химии и биологии были связаны с низкой оплатой научно-исследовательского труда в СССР и открывшимися перед советскими учеными легальными возможностями получить работу в зарубежных университетах и научных институтах.

Несмотря на финансирование науки по остаточному принципу, продолжилось освоение космоса. В 1984 г. в Институте биофизики Красноярского Академгородка организовали исследовательский наземный

комплекс "БИОС–3". В крупнейших научных центрах: Арзамас–16 и Челябинск–70 проводились фундаментальные и прикладные исследования, опытно-конструкторские работы, натурные испытания образцов вооружения на ядерных полигонах.

Всемирную известность приобрел С. Н. Федоров, создавший межотраслевой научно-технический комплекс "Микрохирургии глаза", в котором проводились сложнейшие реконструктивные операции глаза.

Б). Образование. В годы перестройки появились первые ростки альтернативной образовательной системы: наряду с государственными учебными заведениями стали создаваться *негосударственные* школы, лицеи, гимназии, колледжи. В этот период Министерством образования предусматривались меры по дополнению всеобщего среднего образования профессиональной подготовкой. В учебных комбинатах, созданных на базе средних школ, в середине 1980-х гг. организовывались курсы водителей, слесарей, столяров, механизаторов, где школьники могли освоить рабочие профессии. В Москве и некоторых других крупных городах в наиболее «продвинутых» учебных заведениях началось ознакомление школьников с компьютерами.

В). Литература и искусство. Годы перестройки преобразили художественную литературу и искусство. Различное отношение к происходящим в стране преобразованиям приводило к конфликтам в руководящих органах творческих объединений интеллигенции. В конце 1980-х гг. несколько московских литераторов сформировали альтернативный Союзу писателей СССР комитет «Писатели в поддержку перестройки» («Апрель»). Идентичное объединение было сформировано ленинградскими литераторами («Содружество»). Создание и деятельность этих групп привели к расколу Союза писателей СССР.

С перестройкой читатели смогли ознакомиться с литературными произведениями, запрещенными властями, которые печатались, как правило, в самиздате. Этим путем впервые пришли к читателю книги А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», А.П. Платонова «Чевенгур», Б.Л. Пастернака «Доктор

Живаго». В период объявленной гласности некоторые из них впервые увидели свет в типографском издании.

На страницах журналов «Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и других периодических изданий появились произведения поэтов и прозаиков, погибших в годы революции, во время репрессий. Печатались стихи Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама. Увидели свет произведения русских зарубежных писателей, покинувших Россию в 1920-е гг. (И.А. Бунина, Г.В. Иванова, Д.С. Мережковского, В.Ф. Ходасевича, В.В. Набокова и др.). Спустя 40 с лишним лет после принятия было признано ошибочным постановление ЦК партии о журналах «Звезда» и «Ленинград».

Большое распространение получил такой вид фольклорного жанра как **анекдот**. Он выступал средством политического влияния.

Из документа (Известные анекдоты эпохи перестройки):

Петька спрашивает Чапаева:

– Василий Иванович, что такое «гласность»?

– Это значит, Петька, что ты можешь говорить что угодно и про меня, и про комиссара, и ничего, Петька, тебе за это не будет...

– В самом деле ничего?!

– Ничего, Петька. Ни новой шашки, ни бурки, ни сапог!

* * *

Штирлиц зашел в резиденцию Абвера и на своей двери увидел табличку: «Резиденция советской разведки». «Гласность», — подумал Штирлиц.

* * *

В московский ресторан пришли иностранцы. Глядят и удивляются:

- Почему у вас котлеты квадратные?

- У нас перестройка.

- А почему недожаренные?

- Работаем с ускорением.

- А почему они надкусаны.

- Это госприемка.

Г). Кино и театр Кинематограф и телевидение также были в эпицентре борьбы нового и старого. На экранах появляется большое количество документальных фильмов, исторических и политических передач. Были показаны фильмы, которые цензура ранее отправила «на полку» или иностранные, просто не допущенные к показу. Вышли «застойные» фильмы режиссера А. Германа «Мой друг Иван Лапшин», «Проверка на дорогах». Опальный режиссер получил государственные

премии СССР, став заслуженным деятелем искусства. Сенсациями были названы «Покаяние» Т. Абдуладзе и «Собачье сердце» В. Бортко.

Ощущение праздника свободы царило в обществе периода «перестройки». В театре начинают ставиться «крамольные» спектакли: «Говори» (театр им. Ермоловой), «Диктатура свести» (Ленком), постановки возвращенной литературы («Белые одежды», «Дети Арбата», «Доктор Живаго», Факультет ненужных вещей», «Собачье сердце», «Жизнь и судьба»). Переполненные залы на этих спектаклях были доказательством чрезвычайного интереса публики.

В 1986 г. состоялся учредительный съезд Союза театральных деятелей, где были приняты решения по дальнейшему развитию театральной сферы: планировали открыть новые студии, а цензура в театре ликвидировалась. Однако вскоре театр оказался в трудном положении. Он не был в состоянии заработать столько, чтобы покрыть расходы на костюмы, декорации и т.д. Стал ощущаться дефицит хороших режиссеров. Политические постановки с запретными до недавнего времени персонажами были слишком неглубоки. Следствием этого стало снижение интереса к театру у общества.

Религия. В годы перестройки принципиально изменилось отношение государства к религии и церкви. В 1987 г. XXIV сессия Генеральной ассамблеи ЮНЕСКО призвала отметить "1000-летие введения христианства на Руси как крупнейшее событие в европейской и мировой истории и культуре". В 1988 г. М. С. Горбачев встретился с патриархом РПЦ Пименом в связи с подготовкой к празднованию 1000-летия крещения Руси, что стало началом отказа руководства страны от политики государственного атеизма. Власти дали разрешение на строительство в столице нового храма в честь 1000-летия крещения Руси (храм Живоначальной Троицы). Церкви были возвращены часть Киево-Печерской Лавры, Свято-Данилов и Толгский монастыри, Оптиная Пустынь, переданы святыни православия – часть Креста Господня, камни Гроба Господня, мощи некоторых высокочтимых святых. Началось восстановление закрытых ранее монастырей,

церквей и приходов, снятие запретов на религиозное обучение, распространение религиозной литературы и предметов культа.

Были зарегистрированы новые религиозные общины, открыты духовные академии. Деятели церкви получили возможность участвовать в общественной жизни. В 1989 г. патриарха Пимена избрали народным депутатом СССР. Был утвержден закон "О свободе совести", закрепивший курс на либерализацию отношения государства к религии.

Таким образом, период застоя был по-своему сложен и противоречив. Общество не стояло на месте. В нем происходили изменения, накапливались новые потребности. Но исторически сложившаяся общественно-политическая система стала тормозить его движение, порождала состояние стагнации. Итоги перестройки для отечественной культуры оказались многосложными, неоднозначными. Культурная жизнь стала богаче и разнообразнее. В то же время существенными потерями обернулись «перестроечные» процессы для науки, системы образования. Рыночные отношения стали проникать в сферу литературы и искусства.

ЛЕКЦИЯ 12

Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы)

План

1. Новые условия развития культуры.
2. Образование и наука.
3. Проблемы духовного развития общества. Религия.
4. Роль СМИ в жизни российского общества. Формирование субкультур.
5. Ситуация в сфере профессионального искусства в 1990-е годы.

1. Новые условия развития культуры. На развитие российской культуры в 1990-е гг. большое влияние оказывали сложные процессы,

происходившие в экономической, социальной и политической сферах. Государственное регулирование культурной жизни осуществлялось на базе «Основ законодательства Российской Федерации о культуре», утвержденных в 1992 г. Документ определял, что к обязанностям государства в области культуры относятся:

- разработка и осуществление федеральных государственных программ сохранения и развития культуры;
- создание условий для развития национальных культур РФ;
- обеспечение доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ;
- обеспечение свобод и самостоятельности всех субъектов культурной деятельности;
- создание условий для самореализации талантов;
- сохранение памятников истории и культуры;
- ведение статистики культуры, деятельность по преодолению монополии в области культуры.

Специальные акты (законы, указы, постановления) конкретизировали политику в отдельных областях культуры. В 1990-е гг. были приняты Законы «О библиотечном деле», «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации»; Федеральные государственные программы сохранения и развития культуры и искусства (на 1993–1996 гг., на 1997–1999 гг., на 2001–2005 гг.). Однако острым вопросом оставалось выполнение государством обширного перечня взятых на себя обязательств, их ресурсное обеспечение, создание организационных и правовых механизмов их реализации на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

В 1990-е гг. произошли коренные изменения в сфере управления культурой. Если ранее монопольную роль здесь играло государство, то теперь в центре внимания – активизация внутренних сил культуры, усиление самоорганизации

культурных процессов. Речь идет о преодолении жестких рамок контроля административной системы, бюрократических традиций, о повышении автономности учреждений культуры и ее создателей при усилении контроля со стороны гражданского общества.

Уже в 1992–1993 гг. ассигнования на культуру были невелики. Однако ситуация радикально изменилась в середине 1990-х гг., когда произошло обвальное сокращение бюджетного финансирования социально-культурной сферы. В 1995 г. объем финансирования культуры уменьшился на 40 % по сравнению с 1994 г., а в 1996 г. — на 43 % по сравнению с 1995 г. Резко ухудшилось материальное положение работников образования, науки и культуры, что повлекло падение престижности их профессий.

2. Образование и наука.

Скудость финансирования (в 2000 г. – 40 % от уровня 1991 г.) предопределила кризисное состояние системы образования. В 1992 г. был принят Закон «Об образовании», согласно которому уровень обязательного школьного образования был понижен до 9 классов. Конкурсный отбор в десятый класс оставил за пределами школы многих ребят – в 1995 г. их оказалось 1,5 млн человек. И хотя впоследствии указом президента конкурс был отменен, негативные последствия предыдущего решения преодолеть не удалось. Ухудшение экономического положения значительных социальных слоев сократило возможности получения образования их детьми. Вместе с тем появились дополнительные, как правило, платные образовательные услуги, открылись платные школы, гимназии, лицеи.

Пыталась адаптироваться к новым условиям и высшая школа. С 1992 по 2000 г. число государственных вузов выросло с 535 до 590. Особенно популярными были «рыночные» профессии: экономист, финансист, менеджер, юрист. Подготовку по этим и некоторым другим специальностям вели прежние и новые негосударственные, преимущественно коммерческие, вузы. Их число с 1993 по 2000 г. увеличилось с 78 до 349. Однако в целом в 1992–1995 гг. общее количество

студентов было меньше, чем в советское время, составляя в среднем чуть более 2,6 млн в год. К 2000 году численность студентов уже превысила 4 млн.

В Законе 1992 г. проводились идеи деидеологизации и вариативности образования. Утверждение этих принципов шло противоречиво. Деидеологизация образования часто сводилась к замещению коммунистической идеологии, которая господствовала в советской школе, либеральной в ее крайне упрощенном, вульгаризированном виде. Вариативность же оказалась средством размывания общегосударственного стандарта. Появились сотни новых учебников и учебных пособий, прежде всего по гуманитарным дисциплинам, которые внедрялись в учебный процесс без должной предварительной апробации. Многие содержащиеся в них идеи получили неоднозначную оценку научной и педагогической общественности.

К началу нового тысячелетия сформировались представления об основных направлениях модернизации всей системы образования в России. Ее цель – осуществить переход на сопоставимую с мировой систему показателей качества и стандартов образования всех уровней. Реформу образования будет проведена в 2000-х годах.

Наука. 1990-е гг. были очень трудными для отечественной науки. Резкое сокращение инвестирования в фундаментальные исследования и НИОКР (научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы) оказало негативное влияние на состояние как естественных, так и гуманитарных наук. Численность работающих в научно-технической сфере сократилась более чем в 2,5 раза – с 2,1 млн человек в 1990 г. до менее 800 тыс. в 2000 г. До критического уровня снизился приток в науку молодых специалистов: средний возраст докторов наук – более 60 лет, кандидатов приближается к 55. Свыше 50 тыс. ученых (прежде всего математиков, физиков, химиков, биологов) были вынуждены покинуть Россию и работать в других странах.

Сократилось обновление материально-технической базы науки, ее информационное обеспечение. Согласно принятому в 1996 г. Закону «О науке и

государственной научно-технической политике», расходы на науку гражданского назначения должны составлять не менее 4 % расходной части бюджета, однако добиться этого не удалось. В этих условиях утверждается представление о том, что приоритетному финансированию подлежат те отрасли науки, в которых Россия уже занимает признанные в мире позиции, а также сферы, способные обеспечить технологический прорыв в отечественной экономике. На это была направлена реализация таких федеральных начинаний, как «Российская космическая программа», Программа конверсии, «Электронная Россия». Признанием достижений российской науки явилось награждение Нобелевской премией известного физика академика Ж. И. Алферова.

3. Проблемы духовного развития общества.

Кардинальные социально-политические и экономические изменения, произошедшие с конца 1980-х гг., создали сложную ситуацию в области духовного развития общества. Социологи констатировали глубокий социокультурный кризис российского общества. Он характеризовался распадом привычной картины мира, социальных и культурных ценностей, дестабилизацией социального положения людей. Это выражалось: *во-первых*, в утрате прежнего социалистического и коммунистического идеала, который - при всех оговорках - формировал картину мира советского человека. После 1991 г. путь, пройденный страной в XX в., все чаще трактовался как ошибочный и тупиковый, что ставило под сомнение смысл жизни многих людей. В то же время идея «демократических реформ» по западному образцу показала неспособность выступать в качестве долговременного объединяющего идеала, тем более что первые годы экономических и политических преобразований многим не позволил ощутить преимущества радикальной смены общественного строя. Негативное влияние на сознание оказывал и распад исторического Российского государства, фактическая утрата страной статуса великой державы, которым ранее было принято гордиться.

Во-вторых, наблюдался нравственный кризис большей части общества. Смещались понятия добра и зла, долга, чести, совести; притуплялись чувства стыда, сострадания, любви, дружбы, товарищества. Уходит в прошлое тип нравственности, связанный с коллективизмом, со стремлением быть полезным обществу. Одновременно выросла значимость индивидуалистических ценностей эгоистической направленности. Еще более в общественном сознании девальвировалась такая ценность, как социальная справедливость, появляются «новые русские».

О кризисе культуры свидетельствовало также размывание представлений о социально допустимых нормах поведения. На практике это вело к вседозволенности, на фоне которой развивались различные формы преступности – от мелкого хулиганства и наркомании до организации криминальных сообществ и заказных убийств.

Определенное консолидирующее влияние в 1990-е гг. оказывало распространение *религиозных взглядов*. Отказ от идеологии воинствующего атеизма во второй половине 1980-х гг. значительно повысил воспитательную, мировоззренческую и социальную роль церкви. Утвердилась практика соблюдения прав верующих и атеистов в конституционных рамках светского государства. Атеистический экстремизм прошлых лет был преодолен, и российское общество постепенно восстанавливает историческую преемственность в духовно-религиозной сфере. Принятие Закона «О свободе совести и религиозных объединениях» в 1997 г. укрепило правовую базу деятельности церкви в стране. Численность зарегистрированных религиозных организаций увеличилась в 3,5 раза: с 4846 (1992 г.) до 17 427 (2000 г.).

В этих условиях повысился уровень религиозности населения. Особенно интенсивно его повышение происходило в 1988-1992 гг. С середины 1990-х гг. тенденция роста уровня религиозности потеряла былые темпы, а в конце десятилетия он стабилизировался.

По данным социологов, соотношение религиозного и нерелигиозного населения составляет примерно 2:1. Если же разделить верующих по конфессиям, то соотношение групп будет следующим. Из каждых 100 граждан России 29 - люди неверующие, 49 - считают себя православными, 8 - последователями ислама, 2 - последователи других конфессий, 12 - верят «по-своему» и не считают себя последователями какой-либо конфессии.

4. Роль СМИ в жизни российского общества. Формирование субкультур

Огромная роль в формировании духовного климата в обществе принадлежит средствам массовой информации (СМИ). За годы реформ кардинально изменились функции СМИ. Стали иными структура периодических изданий, их объем, содержание, политическая и информационная направленность. В 1990–1999 гг. число газет увеличилось с 4808 до 5535 наименований. Но одновременно разовый тираж уменьшился с 166 до 104 млн. экземпляров, годовой же тираж сократился в 5,4 раза. Для большинства семей выписка и покупка периодики стала недоступной. Крайне ограниченным стало поступление журналов и газет в библиотеки, школы, вузы, научно-исследовательские институты и учреждения культуры. Аналогичные изменения претерпело производство журнальной продукции.

Заметно выросла роль телевидения, в информационное пространство которого включено большинство населения России. В 1990-е гг. появились новые общероссийские каналы, сложилась сеть региональных телекомпаний, стал необычайно широким диапазон информационных и развлекательных передач. В обществе преобладают две основные точки зрения на роль СМИ. Одна рассматривает их как орган власти, другая – как орган гражданского общества. Отсюда в оценке их деятельности присутствует двойной стандарт, в основе которого – сложное взаимодействие между двумя основными функциями.

Утверждение свободы слова в СМИ происходило не всегда безболезненно. Их порой бросающаяся в глаза ангажированность, многоголосице в оценке фактов, тяготение к сенсационности или, наоборот, к замалчиванию событий оказывали

негативное влияние на общественное сознание, формировали скептическое отношение к СМИ. Право на свободу слова часто вступало в противоречие с правом на получение правдивой информации.

Формирование субкультур. Уход от авторитарной системы управления и организации духовной жизни способствовал формированию целой системы субкультур, т. е. «культуры в культуре», имеющей свои четко очерченные границы знаний, норм, ценностей, представлений, вкусов, идеалов, традиций.

Социологи выделяют несколько основных субкультурных систем в России 1990-х гг.:

1. «Высокая» интеллигентская культура, развивающая историческую традицию русской национальной элитарной культуры.
2. «Советская» культура, продолжающая традицию минувших десятилетий и основанная на совокупности ценностей, образов, символов старшего и среднего поколений.
3. Западная культура либеральных ценностей, социокультурного индивидуализма и экономической независимости, охватывающая значительную часть молодежи, предпринимателей и интеллигенции.
4. Маргинальная субкультура социальных низов.

В конце 80-х-начале 90-х годов в стране стали появляться *неформальные молодежные группировки*, которые, как считали многие, были противовесом комсомольской организации. Несмотря на свою разнородность, всех их называли «неформалами». Одной из причин их появления явилось стремление молодежи к внешней самореализации. Достигалась она любыми путями, в том числе наркоманией и асоциальным поведением.

Одним из самым распространенным типом «неформалов» стали **гопники** – молодые люди с короткой стрижкой, одетые в спортивный костюм и черные ботинки или шлепанцы. На голове гопника красовалась кепка, в руках - барсетка. Они курили, часто потребляли наркотики, а одним из самых запоминающихся атрибутов был кулек с семечками. В общении гопники использовали нецензурную

брань и особый блатной язык. Само название «гопник» происходит от понятия «гоп-стоп», которое в жаргонной лексике означает уличный грабеж.

Рокеры впервые появились в Англии в 60-х годах XX века (в России в 1990-х), как люди, привязанные к рок-н-роллу и езде на мотоцикле. Это сформировало им образ уличных хулиганов. Стиль одежды рокера: черные джинсы, заправленные в высокие ботинки, кожаная куртка с кривой молнией (косуха), кнопки, заплатки, нашивки, бандана на голове.

Хиппи («понимающий, знающий») существовали в СССР с 1960-х годов. Их отличали рваные джинсы, банданы (повязки) на головах, «фенечки» (браслеты из ниток или бисера), спутанные длинные волосы и неопрятная одежда. Главными их ценностями были любовь, пацифизм (теория сопротивления насилию) и полная свобода, в том числе в употреблении наркотиков.

Рэперы (от англ. rap - легкий удар, стук) возникли как приверженцы стиля рэп в музыке. Их отличительные признаки – одежда на несколько размеров больше и широкая, увлечение баскетболом, серьги и значки, короткая стрижка. Они отказывают себе в спиртных напитках, даже пиве, но часто предпочитают сильные наркотики.

Панки (англ. punk - перен. разг. плохой, дрянной) провозглашали стремление к личной свободе и полной независимости (индивидуализм), нонконформизм (*стремление индивида придерживаться и отстаивать установки, мнения, результаты восприятия, поведение и так далее, прямо противоречащие тем, которые господствуют в данном обществе или групп*), а нигилизм, анархизм и принцип «прямого действия». Они красили волосы в яркие неестественные цвета, начёсывали и фиксировали их лаком, гелем или пивом (модная причёска «ирокез»), носили джинсы, заправленные в тяжёлые ботинки или подвёрнутые под короткие тяжёлые ботинки (банки) и кеды, куртка-косуха заимствована у рокеров, а также - ошейники, браслеты (преимущественно кожаные с шипами), банданы.

Металлисты являлись представителями молодёжной субкультуры, вдохновлённые музыкой в стиле металл, появившаяся в 1970-е годы. Стиль одежды: длинные волосы у мужчин (распущенные или собранные в хвост), черная одежда с изображением черепов, кожаная мотоциклетная куртка, черная футболка с логотипом музыкальной группы, армейские штаны, джинсы, мотоциклетные кожаные перчатки без пальцев.

Ролевики были общностью Движения Ролевых Игр: участвовали в различного рода ролевых играх, исторических реконструкциях, постановках и т.п. В нашей стране движение возникло в 1980-е годы на базе Клубов Любителей Фантастики (наиболее известное направление - толкиенистов, почитатели литературного творчества Д.Р. Толкиена и его книги «Властелин колец»). Они имели свой жаргон, слушали особую музыку, читали свою литературу (преимущественно в стиле фэнтези), проводили литературные реконструкции событий художественных произведений (битв, сказочных миров, особого стиля одежды и манеры поведения).

Распад СССР прозрачность границ и распространение на постсоветском пространстве марихуаны и гашиша способствовали проникновению движения **растаманов**. Они выступают за легализацию марихуаны, что находит отражение в песнях, атрибутике – сувенирные товары с листьями конопли. В музыке растаманы предпочитают Боба Марли стиль регги в целом. Цветовая гамма одежды - зелёный – жёлтый – красный.

В фанатские группировки объединялись болельщиков той или иной футбольной (хоккейной) команды (они имели свою атрибутику, футболки, майки и шапочки клубных цветов), нередко разные группировки враждовали или объединялись против других, выезжали на матчи своей команды, часто устраивали беспорядки.

5. Ситуация в сфере профессионального искусства в 1990-е годы. Сложные, многоплановые процессы происходили в российском искусстве, в сфере

художественного творчества. К числу их наиболее зримых черт 1990-х гг. можно отнести коммерциализацию, отсутствие идеологических, а порой и нравственных ограничений, огромное влияние западной массовой культуры.

Вместе с тем последнее десятилетие XX столетия прошло под знаком возвращения художественных произведений, ранее недоступных или малодоступных российским гражданам. Этому способствовало и бурное развитие частного книгоиздания. На прилавках появились ранее запрещавшиеся произведения выдающихся русских писателей, поэтов, мыслителей - А. Ахматовой, М. Цветаевой, П. Васильева, В. Набокова, М. Булгакова, А. Солженицына, И. Бродского, В. Максимова и многих других. Российские читатели получили возможность познакомиться с произведениями мировой литературы, которые раньше в стране не издавались. Новые газеты и журналы были рассчитаны на самые разные вкусы. Восстанавливали связи с Россией ранее покинувшие ее деятели культуры. Огромную работу по сохранению культурного наследия, возвращению утраченных в разные годы произведений отечественного искусства проводил Российский фонд культуры.

В литературе продолжалось развитие отечественных *реалистических* традиций. В этом направлении продолжили свое творчество В. Астафьев, В. Распутин, М. Алексеев. В то же время большую популярность приобрели писатели, работающие в *постмодернистской* манере. В числе наиболее читаемых – В. Войнович, А. Битов, В. Пелевин, Л. Петрушевская.

Новые экономические реалии оказали заметное влияние на развитие российского кинематографа. Отсутствие государственной поддержки привело к резкому сокращению выпуска фильмов. Если в 1991 г. было снято 178 кинокартин, то в 1995 г. – лишь 46. Это привело к тому, что в 1990-е гг. на российском кинорынке доминировали американские ленты. И опытные, и начинающие российские режиссеры столкнулись с проблемой экономической эффективности кино.

Коммерциализация этого вида искусства оказала влияние прежде всего на его проблематику и стилистику. Если «криминально-детективные» особенности 1990х гг. нашли на экране достаточно «красочное» отражение, то вопрос о положительном «герое нашего времени» оставался открытым. В отечественном же кинематографе значительный резонанс получили фильмы режиссеров Н. Михалкова, П. Лунгина, В. Тодоровского, А. Рогожкина, Э. Рязанова, С. Бодрова-старшего, В. Хотиненко. В стране стал ежегодно проводиться Всероссийский кинофестиваль «Кинотавр» в Сочи, а в конце 1990-х гг. возродился Международный московский кинофестиваль. Во второй половине 1990-х гг. бурное развитие получили отечественные телесериалы, не отличающиеся большим тематическим разнообразием. Среди более удачных фильмов – «Кто, если не мы», «Утомлённые солнцем», «Ты есть», «Ширли-Мырли», «Брат».

Получило дальнейшее развитие музыкальное искусство. С одной стороны, ценители классики имели возможность посещать концерты выдающихся дирижеров и исполнителей симфонических произведений, оперных и балетных спектаклей. С другой стороны, 1990-е гг. стали временем бурного развития новой молодежной музыкальной культуры, отличающейся большим стилевым разнообразием и охватом самой широкой аудитории.

В 1990-е гг. появилось много ярких театральных постановок. Наряду с известными театральными коллективами появились новые театры, студии. Возродились спектакли-антрепризы. Зрителя чаще привлекали оригинальные режиссерские решения, игра старых и новых театральных «звезд». Многообразие форм, стилей и тем было присуще также изобразительному искусству.

Вывод. В целом развитие культуры отразило в себе незавершенность и противоречивость российских преобразований 1990-х гг. Перспективы духовного и культурного прогресса страны напрямую зависели от успеха начатых реформ.

ЛЕКЦИЯ 13

Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).

План

1. Культура Донбасса в к. 1950 – н. 1970-х годов
2. Культурное развитие Донбасса в 1970 – 1980-е годы
3. Художественная жизнь в 1991-2014гг.

1. Культура Донбасса в к. 1950 –1970-е годы

В период хрущевской «оттепели» в Донбассе региональные власти с художественной интеллигенцией особо не церемонились. Так, в 1959 году, под предлогом нехватки средств (хотя экономика региона в конце 1960-х гг. была на подъеме) был ликвидирован Сталинский областной русский драматический театр им. А.С. Пушкина (создан в 1920 г. в городе Енакиеве), в начале 1960-х гг. оказались закрыты Артемовский музыкально-драматический (основан в 1922 г.) и Чистяковский русский драматический (основан в 1922 г.) театры. С другой стороны, в начале 1960 гг. в Донецке возникло областное литературное объединение «Обрій» (Иосиф Курлат, Лев Брагинский, Марк Вейцман, Екатерина Лавренева, будущий «диссидент» Василий Стус, др.), участники которого (на украинской и еврейской культурно-национальной почве) стремились оживить закостеневший литературный процесс. На союзной литературной сцене Донбасс периода «оттепели» был представлен творчеством Василия Гроссмана и, в частности, его философским романом об обороне Сталинграда «Жизнь и судьба». К середине 1960 гг. донецкий «Обрій» был распущен, в 1963 году был составлен «Список лиц, приглашаемых на премьеры спектаклей».

Неуклонно продолжало расти количество школ, вузов и техникумов. Школьный закон, принятый Верховным Советом УССР в 1959 г., предоставил родителям право выбирать для их детей язык обучения. Объективно это вело к тому, русский язык в школах УССР стал постепенно вытеснять украинский язык.

В 1960-е годы развитие получает система высшего образования. Индустриальный институт переименовывается в политехнический (будущий ДонНТУ). В 1965 г. на базе Донецкого пединститута был образован Донецкий государственный университет, в столице края был основан музыкально-педагогический, а в Краматорске – индустриальный институты.

В 1965 году в Донецке создали научный центр АН УССР. В его состав вошли 11 подразделений, в том числе 4 научно-исследовательских института и Донецкий ботанический сад (основан 25 июня 1964 года). К началу 1976 года в 73 научно-исследовательских учреждениях и вузах Донбасса трудилось свыше 14 тысяч научных сотрудников. В тесном сотрудничестве с производственниками ученые области создавали уникальные прокатные станы, шагающие экскаваторы, горные комбайны и другую технику.

В эти же годы были открыты торговый и музыкально-педагогический институты, индустриальный институт в городе Красноармейске, 24 новых техникума. В городах и районах области действовало 1105 клубов, домов и дворцов культуры, где активно работали сотни творческих коллективов с высоким профессиональным уровнем. Когда народный танцевальный коллектив «Зарево» ДК им. Ленина Донецкого металлургического завода, объехавший с гастролями весь мир, выступал в Европе, Канаде и США, то западная пресса писала о том, что под видом металлургов и шахтеров к ним приехали профессиональные танцоры.

1960-е гг. стали периодом расцвета советских, в том числе и донецких, литературы и искусства: появились новые темы, начали применяться инновационные художественные приемы, заблистали имена новых интересных авторов. К концу 1960-х гг. «перегрев» освобожденной XX съездом КПСС творческой мысли начал вырождаться в политические, в том числе, и диссидентские настроения. И это обстоятельство подрывало естественное развитие отечественной гуманитаристики.

На рубеже 1960-1970-х гг. начал складываться тот социально-психологический феномен, который в последствии назовут «особым донецким

характером». Экономико-политической почвой для формирования «донецкого менталитета» стали многолетняя партийная (еще марксистская) установка на приоритетное развитие отраслей тяжелой промышленности, ведущие предприятия которой базировались в Донбассе, успехи хозяйственных преобразований Никиты Хрущева (1894-1971 гг.) и Алексея Косыгина (1904-1980 гг.), достижения первых брежневских пятилеток. Но особое влияние на формирование «донецкого менталитета» оказали местные жители – гордость рядовых «донецких» (горняков, металлургов, коксохимиков), чей тяжелый и опасный труд имел не только высокую материальную оценку, но и получал широкое признание во всех уголках огромной советской страны. И основания для гордости у «донецких», надо признаться, были.

В 1960-1970-е годы Донбасс «вспомнил», что является родиной полярника Георгия Седова (уроженца приазовского поселка Кривая Коса; не Седов ли послужил прообразом романа Валентина Катаева «Два капитана») и композитора Сергея Прокофьева (выходец из села Сонцевка в степном Донбассе, близ Бахмута), художника Архипа Куинжи (родился в предместье Мариуполя Карасу-Базар) и театрального деятеля Василия Шаповалова (основателя Мариупольского драматического театра).

В 1966 году была учреждена областная организация «Украинского товарищества охраны памятников истории и культуры» (в конце 1980-х-1990-е гг. ее возглавляли Наталья Шабельник и Тамара Тулупова), вышли в свет первые выпуски общественно-политического журнала «Донбасс». Именно на вт. пол. 1960 нач. 1970 гг. приходится этап становления коренной донбасской (советской) интеллигенции. В 1960-е годы в Донецком драматическом театре (основан 1927 г.) впервые был поставлен роман Бориса Горбатова «Донбасс», театр оперы и балета (основан в 1932 г.) работал над оперой мариупольца Николая Щербины «Шахтеры» (автора песни «Раскинулось море широко»), а Макеевский театр юного зрителя превратился серьезнейшую творческую лабораторию сценического мастерства.

26 октября 1968 года в космос отправился посланец Донбасса Георгий Береговой. На рубеже 1960-1970-х гг. донецкая команда футбольная «Шахтер»

боролась Кубок Чемпионов СССР, вся страна заслушивалась песнями Михаила Матусовского (1915-1990г.) в исполнении Иосифа Кобзона, Анатолия Соловьяненко, Евгения Мартынова, засматривалась фильмами с участием Леонида Быкова, Валентина Грудинина, Николая Гриценко и Владимира Талашко, зачитывалась стихами Николая Доризо и Николая Анциферова.

В балетных студиях и спортивных залах Донецка, подрастали Сергей Бубка и Вадим Писарев, библиотечных хранилищах за полночь засиживался будущий ректор МГУ им. М.В. Ломоносова Виктор Садовничий и профессор Российской академии государственной службы при АП РФ Борис Пономаренко, а безопасность государства охраняли Владимир Семичастный и Филипп Бобков.

2. Культурное развитие Донбасса в 1970 – 1980-е годы

В 1960-1970-е годы культурная и духовная жизнь Донбасса также активно развивалась. Богатство региона, его высокая урбанизированность и большая численность населения позволили создать здесь развитую сеть образовательных и культурных заведений.

Хорошо действовала отлаженная система профессионально-технического, среднего, средне-специального и высшего образования. 4 вуза области успешно готовили специалистов для всех отраслей экономики и социальной сферы. В 1980 году в Донецкой области работали 646 средних, 499 восьмилетних и 32 начальных школы, причем, начиная с этого года, учебники выдавались школьникам бесплатно. Кроме того, в регионе действовала сеть из 142 различных внешкольных образовательных учреждений (дома пионеров, станции юных техников, юных натуралистов, различные кружки и спортивные секции), которые позволяли донбасским детям развивать свои способности.

С 1980 года, согласно постановлению ЦК КПСС и СМ СССР, в области начался поэтапный перевод школ на бесплатное пользование учебниками. В этом же году 340 тыс. учеников 1-5 классов получили бесплатные учебники, а к началу 1983 учебного года получили учебники ученики 6-11 классов. В сфере образования

области действовали 142 внешкольных учреждения: дворцы пионеров, станции юных техников, юных натуралистов, туристов. В 1984 г. была проведена школьная реформа, которая была хоть и с определенными недочетами, но способствовала дальнейшему укреплению системы образования. Увеличилась зарплата педагогов на 30%, уменьшилось наполнение классов 25-30 человек.

Крупным научным центром не только региона, но и СССР был Всесоюзный научно-исследовательский институт горноспасательного дела (г. Донецк) – единственное в мире специализированное учреждение подобного профиля. Его сотрудники изобрели ряд эффективных методов борьбы с подземными пожарами, сконструировали десятки приборов и агрегатов, которые гарантировали безопасность труда горнякам.

Известными научными учреждениями были научно-исследовательский угольный институт и проектно-конструкторский институт комплексной механизации шахт. Работы института «Донгипроуглемаш» постоянно награждались дипломами международных выставок. Его отдельные научные разработки были признаны не только в СССР, но и мировым научным сообществом.

Огромный научный потенциал был сосредоточен в высших учебных заведениях региона. Серьезные научные исследования, необходимые для различных отраслей экономики, науки проводились в Донецком госуниверситете, Луганском машиностроительном, Мариупольском металлургическом, Донецком медицинском, Луганском сельскохозяйственном, Коммунарском горно-металлургическом институтах.

В 1969-1970 гг. была создана Донецкая межобластная организация Союза композиторов Украины. Первыми ее членами были композиторы А. Водовозов, В. Пономаренко, О. Носик, Ю. Олесов, Р. Ратнер, В. Самелкин, А. Соловьев, Н.Шутенко.

Значительное оживление происходит и в деятельности театров. Их репертуары уже включают такие пьесы, как «Крылья» Корнейчука, «Сердце не прощает» Сафонова, «Годы странствий» Арбузова, «Жена солдата» Моро и Сарду, «Деревья

умирают стоя» Касона. Драматический театр впервые инсценировал роман Б. Горбатова «Донбасс», театр оперы и балета работал над оперой Щербины «Шахтеры». В 1969 г. был открыт Донецкий государственный цирк «Космос» – в канун юбилейных торжеств, посвящённых 100-летию города Донецка.

В области продолжали уделять внимание развитию физкультуры и спорта. В 1980 г. в области работали 103 стадиона, 33 плавательных бассейна, 3 легкоатлетических манежа, 79 детских спортивных школ, 1279 спортзалов. Все эти учреждения предоставляли свои услуги бесплатно либо за символическую абонементную плату.

1960 – начало 1980-х оказались удачными и для любимцев дончан – футбольного клуба «Шахтер». 1960-е годы ФК Шахтер (Донецк), находящийся тогда под руководством Олега Ошенкова, три раза подряд вышел в финал кубка СССР, завоевав славу и лавры кубковой команды.

3. Культура в 1991-2014гг.

Переход к рыночным отношениям, начавшийся после распада СССР, стал тяжелым испытанием для культуры региона в связи со слабой финансовой поддержкой со стороны государства и коммерциализацией искусства. Отсутствие необходимых средств финансирования привело к закрытию в Донецкой области 79 клубных учреждений, 98 массовых библиотек. Падение жизненного уровня населения сделало для многих семей невозможным посещение театра, кино, концертов, цирка. По данным Областного управления статистики, число посещений театров в области сократилось с 911 тыс. чел. в 1990 г. до 547 тыс. чел. в 1995 г., киносеансов – соответственно с 45 млн. до 8 млн.

Однако духовная жизнь в Донбассе не замерла. Основные культурно-просветительные учреждения Донбасса продолжали действовать, благодаря энтузиазму преданных работников этой сферы и меценатам. Так, в 1994 г. был завершён ремонт здания Донецкого государственного академического театра оперы

и балета, в котором приняли активное участие более 100 предприятий Донбасса и 70 предприятий других областей Украины.

Одним из важнейших достижений развития культуры Донецкого региона конца XX - начала XXI вв. стало возрождения культур национальных меньшинств Донбасса. По итогам Всеукраинской переписи 2001 г., из 134 национальностей, зарегистрированных в Украине, в Донецком регионе проживали 133.

Для выражения интересов наиболее многочисленных национальных меньшинств Донбасса (греков, евреев, немцев) в 1990-е гг. начали создаваться областные национально-культурные общества. Деятельность этих общественных организаций была направлена на решение задач развития национальных языков, культур, традиций; защиту политических, социально-экономических и гражданских прав своих членов; реализацию национально- культурных запросов в сфере образования, общения, народного творчества; издание и распространение литературы; организацию конкурсов, фестивалей, выставок и других культурных мероприятий.

Развивалась система школ, где обучение велось на родном языке или изучался родной язык национальных меньшинств. В 1991 г. был открыт единственный в СНГ Мариупольский гуманитарный институт Донецкого государственного университета для подготовки преподавателей новогреческого языка.

В первой половине 1990-х гг. многие институты Донецкой области были преобразованы в университеты или академии: Донецкий государственный технический университет (ДонГТУ), Донецкий государственный медицинский университет (ДонГМУ), Приазовский государственный технический университет, Донецкая национальная архитектурно-строительная академия (ДонНАСА) и др.

В 2000 г. начался новый этап украинской образовательной реформы. В области среднего образования усилилась украинизация, вводилась 12-балльная система оценивания учебных достижений учащихся, профилизация старшей школы, осуществлялся переход на 12-летний срок обучения и компьютеризация школ. Нововведениями в профессионально-техническом и высшем образовании стало

увеличение количества учебных заведений и числа специальностей, введение обучения на контрактной основе, расширение связей с зарубежными университетами, присоединение к Болонскому процессу. Новым явлением стал рост негосударственного сектора в сфере образования. В этом секторе начали прием и обучение студентов Донецкий институт социального образования (ДИСО), Макеевский экономико-гуманитарный институт (МЭГИ), Донецкий экономико-гуманитарный институт (ДЭГИ), Институт рынка и социальной политики и др.

Донецкая земля богата талантами в различных областях культуры. Наиболее массово представлены они в современной литературе. Среди них следует выделить писателей-фантастов – Федора Березина, Глеба Гусакова, Виталия Забирко и Владислава Русанова. Их книги можно встретить в магазинах от Минска до Владивостока. Среди поэтических талантов нашего края есть как признанные, так и начинающие авторы. Донецкий поэт Олег Завязкин со сборником «Малява. Стихи о смерти и любви» в 2007 г. победил в международном конкурсе «Русская премия».

В 1990 году была создана первая свободная газета региона, получившая название «Город» (выходил до 2011 года). Вторая газета – «Алеф», издаваемая еврейским культурно-просветительским центром. Третьей газетой, появившейся на закате советского периода, стали «Донецкие новости», открытые в декабре 1990 года. Их первым редактором стал Артем Байков, а впоследствии хозяином «Донецких новостей» стал Ринат Ахметов, что позволило изданию просуществовать до наших дней, не испытывая материальных затруднений. Говоря о донбасской прессе, нельзя не упомянуть о газете «Донецкий кряж», которая была основана на несколько лет позже «Города», но вскоре стала лучшим печатным изданием края.

Развитие искусства. Несмотря на ухудшение экономической ситуации в Украине, Донецкий регион старался жить полноценной жизнью. В 1994 г. здесь впервые прошел фестиваль «Звезды Мирового Балета», инициированный художественным руководителем оперного театра, выдающимся танцовщиком Вадимом Писаревым. С тех пор, фестиваль стал знаковым событием в культурной

жизни края и ежегодно проходил в Донецке. За это время на нём побывали, выступив на сцене театра, свыше 400 выдающихся мастеров балета из 30 стран мира.

Традиционным стало проведение в Донецкой области праздников музыки в честь выдающегося композитора XX столетия Сергея Прокофьева. В мае 1997 г., когда отмечалась 106-я годовщина со дня рождения нашего великого земляка, в Донецке был проведен первый Международный мемориальный фестиваль «На родине Сергея Прокофьева». С тех пор ежегодно в столице нашего края проводился Международный музыкальный фестиваль «Прокофьевская весна».

В этом же году (1997 г.) на севере области в пойме реки Северский Донец был создан Национальный природный парк «Святые Горы» – одно из самых живописных мест Донбасса. С 2001 г. в Донецке ежегодно проводился Международный фестиваль кузнечного искусства, собирающий лучших мастеров своего дела. Благодаря этому, в городе возник Парк кованых фигур, который начинался с 10 скульптур, а к 2014 г. насчитывал уже сотню интереснейших композиций из художественного металла. В 2008 г. в Европе парк кованых фигур признали уникальным, а город Донецк стал полноправным членом Общества европейских городов-кузнецов.

В 2009 г. в Донецке состоялось открытие дельфинария и нового стадиона «Донбасс-Арена», ставшего городской достопримечательностью. Работы по строительству стадиона шли три года и обошлись в 400 млн. долларов. «Донбасс-Арена» была признана одним из лучших спортивных сооружений Украины и стала местом проведения матчей европейского чемпионата по футболу 2012 г.

Однако, наряду с достижениями в области искусства Донецкого региона накапливались и проблемы, связанные с изменением отношения к памятникам советского периода со стороны украинского руководства. В конце 1990-х- начале 2000-х гг. памятники Донецка периодически подвергались атакам вандалов: разбиты мемориальные доски на ул. Постышева и Артёма, исписаны краской могилы борцов за Советскую власть, памятники Дзержинскому и Артёму. Местные

органы власти г. Донецка решительно противостояли попыткам переписывания истории. Так, в 2008 г. Донецкий городской совет большинством голосов отклонил документ, по которому местные власти были должны сносить памятники партийным и государственным деятелям СССР.

Кроме этого, в городе создавались и устанавливались новые исторические памятники: Погибшим воинам-афганцам (1996 г.); Сергею Бубке (1999 г.); копия пальмы Мерцалова у «Эксподонбасса» (1999 г.); Джону Юзу (2001 г.); Анатолию Соловьяненко – «Шахтерский герцог» (2002 г.); Иосифу Кобзону (2003 г.); Скифская композиция – пектораль из кургана Толстая Могила, скифский воин («Золотой скиф») и скифский шлем (2003 г.); Жертвам чернобыльской катастрофы (2006 г.); жертвам Холокоста (2006 г.); Памятник Ватутину (2009 г.) и многие другие.

Музеи: *областной краеведческий музей* - создан 17 сентября 1924 года. Инициатором создания музея был преподаватель географии Донецкого горного техникума Александр Ольшанченко. *Донецкий областной художественный музей* – один из крупнейших музеев художественного профиля в крае, культурный центр Донецка и области, лауреат областного конкурса, обладатель «Золотого Скифа» 1999 года. Музей основан 23 сентября 1939 года как Музей изобразительного искусства,

Музейная жизнь Донбасса развивалась и в последующий период. В 2000 г. был открыт музей истории и развития Донецкой железной дороги, в 2001 г. – Горловский музей миниатюрной книги, в 2006 г. – Мариупольский музей медальерного искусства Е.В. Харабета, в 2010 г. – Художественный музей имени Куинджи в Мариуполе. Важным событием в культурной жизни шахтерской столицы стало Открытие в подземных сооружениях мемориального комплекса «Твоим освободителям, Донбасс» - грандиозного музея Великой Отечественной войны.

Донецкие художники и скульпторы Лариса Джарты, Георгий Боро, Виктор Евдокимов, Владимир Киселёв, Радмир Кочанов и др.

Спорт. Звездами мировой величины стали наши земляки: легкоатлет Сергей Бубка («Человек-птица»), который 35 раз устанавливал мировые рекорды. Гимнастка Лилия Подкопаева («Золотая Лилия») – абсолютная чемпионка мира по спортивной гимнастике 1995 г., чемпионка Европы и XXVI Олимпийских игр в Атланте 1996 г. Ни один спортсмен в мире не может повторить коронное упражнение Лилии Подкопаевой – «двойное сальто вперед с поворотом на 180°», выполненное на Олимпийских играх в Атланте.

Донецкая земля гордится успехами футбольного клуба «Шахтер» девятикратного чемпиона Украины, неоднократного обладателя Кубка и Суперкубка Украины. Прославили свои имена донбасский «Илья Муромец» – Дмитрий Халаджи (внесён в Книгу рекордов Гиннеса, как автор 63-х рекордов) и «Покоритель горных вершин» Михаил Туркевич (заслуженный мастер спорта по альпинизму, многократный призёр чемпионатов и первенств по альпинизму и скалолазанию, многократный организатор экспедиций в Гималаи). Дончанин Евгений Мирошниченко в 2003 г. стал чемпионом Украины по шахматам, а в 2006г. – победителем международного шахматного турнира «Инавтомаркет-опен».

Жительница Донецка Екатерина Лагно дважды становилась чемпионкой Европы по шахматам (в 2005 и 2008 гг.). В 2002 г. чемпионом мира по шахматам стал уроженец города Краматорска Руслан Пономарев.

Таким образом, культурное развитие Донбасса характеризовалось ростом образовательных учреждений, клубов, домов отдыха; развивалась литература и театр. Экономический подъем Донбасса во второй половине 1960-х – 1970-е годы оказывал плодотворное влияние на развитие культуры и спорта края. Экономический спад 1990-х негативно отразился на развитии культуры края, однако в 2000-х культурное развитие переживает период бурного роста.

ЛЕКЦИЯ 14

Культура современной России

План

1. Основные тенденции в развитии российской культуры на современном этапе.
2. Развитие образования и науки.
3. Театр и кино.
4. Литература и издательское дело.
5. Развитие искусства.

1. Основные тенденции в развитии российской культуры на современном этапе.

Современная культура тесно связана с накопленным культурным опытом. С другой стороны, являясь частью мировой культуры, современная культура России впитывает, перерабатывает, трансформирует тенденции, относящиеся к развитию культуры в целом. Проблемы культуры приобретают сегодня первостепенное значение потому, что **культура выступает мощным фактором социального развития.**

Культура современной России, органически связанная с предшествующими периодами истории страны, оказалась в совершенно новой политической и экономической ситуации, кардинальным образом изменившей многое, прежде всего – взаимоотношения культуры с властью. *Государство перестало диктовать культуре свои требования, и культура утратила гарантированного заказчика.*

В современной отечественной культуре диковинным образом соединяются несоединимые ценности и ориентации: коллективизм, соборность и индивидуализм, эгоизм, огромная и часто нарочитая политизированность и демонстративная аполитичность, государственность и анархия и т. п.

Позитивные социально-экономические изменения первую десятилетия XXI века положительно сказались на культурной сфере общественной жизни. На основе преобразований 1990-х годов продолжалось создание новой российской

культуры. Этот процесс был обусловлен, прежде всего, творческой свободой, улучшением жизни в стране и укреплением материальной базы культуры. Государство смогло выделять больше средств на ее развитие. Учреждения культуры смогли вписаться в новые рыночные отношения.

Условия, в которых оказалась российская культура в 2000-х годах, были неоднозначны и новы для нее. *С одной стороны*, культура стала свободна для творчества, открыта для мира, она интенсивно осваивала все художественные стили и формы, эстетические течения, существующие в мировой культуре. Деятели культуры и искусства активно включились и мировую творческую жизнь, гастроли, фестивали, международные конкурсы. *С другой стороны*, с переходом к рыночным отношениям роль регулятора творческого процесса перешла к потребителю художественных ценностей - зрителю, читателю, слушателю, что неизбежно вело к *коммерциализации искусства, его ориентации на массового потребителя.*

В 2000 году Правительство приняло федеральную программу *«Культура России (2001-2005 гг.)»*, в которой впервые речь шла о *развитии*, а не только о сохранении культуры. Программа предусматривала существенное увеличение финансирования, а также новую культурную стратегию. Министерству культуры отводилась роль коллективного организатора рынка.

Кризисные явления в культуре, в основном, были преодолены. Современная культура живет и развивается на новой основе.

2. Развитие образования и науки.

В октябре 2000 года правительство утвердило Национальную доктрину образования в Российской Федерации. Доктрина подразумевала собой поэтапное увеличение расходов на систему образования, для того чтобы через 25 лет вывести финансирование образования на уровень развитых стран. В декабре 2000 г. правительство приступило к разработке Программы информатизации в 2001-2005 гг. всей сферы российского образования. В бюджете на 2001 г. образование стало

самой крупной статьей расходов бюджета, обогнав финансирование обороны. В стране из 68 тыс. школ две трети представляли собой сельские школы. В этой связи уже в 2001 г. правительство выделило более 2 млрд руб. на масштабную программу компьютеризации сельских школ России, во все школы страны была доставлена новая учебно-методическая литература, впервые за долгие годы.

Несмотря на успехи в области образования, было решено не экстренно реформировать данную сферу, а модернизировать ее путем эксперимента. Последний подразумевал: введение 12 -летнего школьного образования, замену вступительных экзаменов единым государственным тестированием, введение государственного стандарта образования и государственных именных финансовых обязательств (ГИФО), деление стипендий на социальную (нуждающимся) и академическую (за высокие результаты), оптимизацию сети сельских школ.

Эксперимент по введению ЕГЭ длился три года в шести регионах страны и дал положительные результаты. В 2002 г. эксперимент по применению единого экзамена был продолжен уже в 15 регионах РФ, а в 2003-м проводился уже в 47. В 2007 году Путин подписал *Федеральный закон о введении единого госэкзамена*, согласно которому с 2009 года ЕГЭ становится единственной формой государственной итоговой аттестации и совмещает в себе выпускные школьные экзамены и вступительные в техникумы и вузы.

С вступлением России в Болонский процесс в 2003 году произошли изменения в структуре высшего образования. Болонский процесс подразумевал собой переход к новой системе в области высшего образования по западному образцу. В 2007 году Путин подписал закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)». Законом в России была введена двухуровневая система высшего образования: высшее профессиональное образование – бакалавриат и высшее профессиональное образование – магистратура, или специалитет. В настоящее время российское образование вышло на новый уровень. Происходит ремонт

старых и строительство новых школ, открываются различные курсы повышения уровня педагогов, что не маловажно для качества образования.

Наука. Несмотря на трудности, начала восстанавливать свои позиции российская наука. Подтверждением этого служат высокие награды, полученные российскими учеными. В 2000 году за работы по созданию полупроводниковых структур Нобелевская премия была вручена физика Ж. Алферову. В 2002 году российский математик В. Воеводский стал лауреатом премии Филдса. Два российских ученых физика – А.А. Абрикосов и В.Л. Гинзбург – стали лауреатами Нобелевской премии в 2003 году.

Российские ученые:

- **Михаил Лукин** – выпускник МФТИ, который сейчас работает в Гарвардском университете. Он смог провести эксперимент с остановкой фотонов – это позволило создать долгоживущий кубит, из которых создаются квантовые компьютеры;
- **Юрий Оганесян** – с группой ученых в Объединенном институте ядерных исследований (ОИЯИ) смогли добавить в таблицу Менделеева 3 элемента. Эти сверхтяжелые элементы.
- **Григорий Перельман**, о котором все и так слышали – в 2002-2003 годах опубликовал три статьи, которые доказывали гипотезу Пуанкаре, одну из задач тысячелетия. Но более известен он тем, что отказался от премий – Фипдовской (2006 – 15 тыс. дол), Премии тысячелетия математического института Клэя (2010 – 1 млн. дол.)

Российская наука постоянно развивается. Только 2019 год по России набралось немало научных достижений:

- запуск космической обсерватории «Спектр-РГ», которая уже позволила открыть более 300 скоплений галактик. Обсерватория находится в точке в 1,5 миллионах километров от Земли;
- в Курчатовском институте запустили новый ядерный реактор ПИК, который даст возможность проводить исследования с помощью нейтронного излучения;

- успешно проведен эксперимент по квантовому алгоритму Гровера, на базе которого в перспективе можно будет создавать сверхбыстрые базы данных, обрабатывающие крупные массивы данных;
- исторические находки – на территории Большого Кремлевского сквера нашли остатки Разрядного приказа (XVI-XVII веков), а в Смоленске найдены останки одного из ближайших соратников Наполеона, генерала Сезара Шарля-Этьена Гюдена;
- в МФТИ смогли передать данные на расстояние в 520 километров на скорости в 200 гигабит в секунду;
- на химическом факультете МГУ создали перспективный материал для аккумуляторов нового типа – натрий-ионных;
- в Арктическом научно-проектном центре шельфовых разработок вывели штамм бактерии *Pseudoalteromonas arctica*, который может разлагать разлившиеся нефть и нефтепродукты в соленой воде в широком диапазоне температур;
- ученые из МФТИ и Института биоорганической химии обнаружили, что белок Lypx1 может блокировать действие никотина, не позволяя ему вызывать злокачественные опухоли.

3. Театр и кино.

В театральной жизни России в начале XXI века продолжался подъем. Все известные российские театры, и в первую очередь в Москве и Санкт-Петербурге, работали в 2004-2005 годах с полной нагрузкой. Появилось много новых постановок, и они шли при аншлаге. Создавались новые театры. Активизировалась театральная жизнь и во многих крупных городах России - в Саратове, Екатеринбурге, Ростове-на-Дону, Ярославле, Твери, Нижнем Новгороде. Некоторые ведущие столичные театры выезжали в 2004 и 2005 г. и границу впервые за пятнадцать лет. Успешно развивались музыкальные и детские театры.

Приоритетными мероприятиями в области театрального искусства стали международные проекты, такие как Международный театральный фестиваль имени Чехова (г. Москва), театральная программа Первого Московского биеннале

современного искусства. Особое место занимали творческие проекты для детей и юношества: Международный фестиваль «Радуга», Международный фестиваль театров кукол имени Сергея Образцова и другие. Российская театральная жизнь выходит на новый уровень.

Большие изменения произошли в начале XXI века в отечественном **кинематографе**. Вновь заработали все главные киностудии страны. Создано несколько новых павильонно-студийных комплексов. Быстро развивался кинопрокат. В кинотеатрах все больше показывают отечественные фильмы. Российские кинофильмы и телесериалы стали доминировать и в телепрограммах. Далеко не все из этих сериалов высокого качества, но многие позитивно отмечены критиками и телезрителями.

В 2005 году общее количество выпущенных фильмов по сравнению с 1990 годом увеличилось в 3,6 раза. Наряду с наращиванием количества выпускаемых фильмов, их содержание, уровень художественного и технического исполнения значительно приблизились к запросам массовой зрительской аудитории. В середине первого десятилетия XXI века появились картины, возрождавшие традиции **военно-патриотического кино**, отдающие дань уважения подвигу народа в Великой Отечественной войне.

Широкий общественный резонанс вызвал телевизионный сериал **«Мастер и Маргарита»** (реж. В. Бортко, по роману М. Булгакова) – бережное кинематографическое прочтение одного из лучших литературных творений XX века. Несомненным событием культурной и духовной жизни современной России стал фильм **П. Лунгина «Остров»** (2006 год), **«Царь»** (2009 год) – в ролях *Петр Мамонов, Олег Янковский, Юрий Кузнецов, Иван Охлобыстин, Александр Домогаров*. Среди картин на военную тему примечательными событиями стали фильмы **Ф. Бондарчука «9 рота»** (2005 года), **В. Луцика «Прорыв»**.

Результатом появления новых интересных для зрителя фильмов стал постоянный рост посещаемости кинотеатров. Значительно расширился репертуар кинотеатров, по показателям работы они приблизились к мировому уровню.

4. Литература и издательское дело.

Роль литературы в культурной жизни страны значительно изменилась. У российской литературы также были некоторые успехи в первой половине первого десятилетия XXI века, но они не так заметны, как достижения кино. Из писателей советского поколения продолжали работать *А. Солженицын, Д. Гранин, В. Аксенов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, В. Войнович.*

Среди мастеров **детективного жанра** наибольшую известность приобрели *Б. Акунин, Д. Донцова, А. Маринина, Ф. Незнанский.* Значительное явление в литературе представляет собой **постмодернизм**, ярким представителем которого является *В. Пелевин.* Национал-патриотическое течение в литературе обозначило себя произведениями *А. Проханова, Э. Лимонова.*

В Российской Федерации существуют литературные премии:

1. «Русский букер» - негосударственная литературная премия за лучший роман на русском языке. 2017 году премия досталась Александре Николаенко за роман «Убить Бобрыкина. История одного убийства». В 2018 году премия не выдавалась из-за отсутствия финансирования.
2. «Большая книга» - национальная литературная премия, за получение которой можно получить до 3 млн рублей. «Большая книга» ищет лучшие прозаические произведения на русском языке. В 2017 году первую премию получил роман Льва Данилкина «Ленин. Пантократор солнечных пылинок».
3. «Национальных бестселлер» - ежегодная национальная литературная премия, вручаемая за лучший роман. В 2017 году премию получил роман Анны Козловой «F20», а в 2018 - роман Алексея Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него».
4. Литературная премия Александра Солженицына была задумана самим А.И. Солженицыным, который так сформулировал её задачу: «Не пропустим достойных, не наградим пустых».

Издательское дело. На формирование новой издательской системы огромное влияние оказала демократизация. Уже к концу 1990-х годов количество легально

действующих издательств увеличилось вдвое. Основное количество издательских организаций сосредоточено в столице и Санкт-Петербурге. Такая расстановка усугубляет проблемы распространения книг.

Неравномерно распределены мощности и в издательском сообществе. Современные издательства классифицируются по следующим признакам:

- по количественным показателям. По этому признаку издательства делятся на: крупные (выпускающие более 100 названий в год тиражом более 1 млн.экземпляров); средние (от 20 до 10 названий в год); мелкие (до 20 названий в год);

- по репертуару и целевому назначению издательства могут быть условно универсальными и специализированными (научные, учебные, научно-популярные и т.д.);

- по читательскому назначению издательства делятся на издательства для детей, для взрослых, для плохо видящих людей;

- по цели предпринимательской деятельности издательства делятся на коммерческие и некоммерческие;

по административно-территориальному признаку издательства делятся на транснациональные, местные, региональные.

Издательства, которые выпускают 200 и более оригинальных наименований в год, считаются крупными. Таких издательств всего несколько десятков. А средний срок возврата вложенных в производство книги средств составляет больше шести месяцев. Ввиду того, что у большинства издателей отсутствует собственная торговая сеть отпускная цена книги по пути к потребителю утраивается, а большая часть прибыли достается торговцам-посредникам.

5. Развитие искусства.

Изобразительное искусство России характеризовалось наличием разнонаправленных тенденции и течений. Продолжали плодотворно работать И. Глазунов, А. Шилов. Наряду с сохранением традиций русской реалистической

школы изобразительного искусства, широкое развитие получило *актуальное искусство*. Оно подразумевает использование новейших визуальных технологий, носящих ярко выраженный интернациональный характер.

Важнейшим проектом в области современного изобразительного искусства в 2005 году стала Первая Московская международная биеннале современного искусства. В ней приняли участие свыше 150 российских и 50 зарубежных художников из 22 стран.

Наиболее значительным мероприятием в области монументального искусства стало начало работ по установке памятника лауреату Нобелевской премии М. Шолохову в Москве, приуроченное к 100-летию со дня рождения писателя.

Положительные изменения произошли и в развитии *музыкального искусства*. Государство смогло оказать ведущим музыкальным коллективам существенную материальную поддержку. В 2005 году в осуществлении государственной политики в области музыкального искусства приоритетными были крупные международные и всероссийские проекты. 2005 год, прошедший под знаком 60-ти летия Победы в Великой Отечественной войне, был ознаменован уникальными культурными событиями, получившими высочайшую оценку не только российской, но и мировой общественности. Триумфально была представлена симфония № 7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича в исполнении Академического симфонического оркестра под управлением Ю. Темирканова 7 мая в Большом зале Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке и 9 мая в Альберт-Холле (Лондон, Великобритания).

Важным событием культурной жизни в 2007 году явилась подготовка и проведение XIII Международного конкурса имени П. Чайковского.

Несмотря на существующие объективные трудности, музыкальное искусство продолжало развиваться, расширялась сфера его деятельности и культурного влияния.

Таким образом, культурная и духовная жизнь России в начале XXI века возрождалась в условиях свободы, на основе традиционной русской и советской культуры и новых рыночных отношений, которые приносили свою специфику в процесс создания и усвоения культурных ценностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляев, Д. А. История культуры: мифология : учебное пособие / Д. А. Беляев. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 50 с. — ISBN 978-5-88526-943-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100937.html>
2. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81009.html>
3. История культуры: от первобытности до современности : учебное пособие / Н. Л. Быстров, М. Ю. Гудова, Т. А. Круглова [и др.] ; под редакцией М. Ю. Гудовой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-7996-2409-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106386.html>
4. История культуры России : учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям) / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 61 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75379.html>
5. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>
6. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81010.html>
7. Посохина, М. В. История отечественного искусства и культуры : конспект лекций / М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский

- государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102433.html>
8. Черных, В. Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие / В. Д. Черных. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-00032-326-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76429.html>
 9. История; (История Донбасса: от древности до современности) [Электронный ресурс] : учебное пособие / [С. Н. Абуков и др. ; под ред.: Л. Г. Шепко, В. Н. Никольский] ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : [ДонНУ], 2018. - Электронные данные (1 файл).
 10. Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры [Электронный ресурс] / М. Н. Покровский. - Москва : Юрайт, 2018. – 265 с.
 11. Лаппо-Данилевский, А. С. История русской общественной мысли и культуры XVII в / А. С. Лаппо-Данилевский. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 277 с.
 12. Михайловский, Н. К. Статьи о русской литературе [Электронный ресурс] / Н. К. Михайловский. – Москва : Юрайт, 2017. – 408 с.
 13. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. – Москва : Юрайт, 2017. – 275 с.
 14. Кони, А. Ф. О русских писателях [Электронный ресурс] : избранное / А. Ф. Кони. – Москва : Юрайт, 2018. – 389 с.
 15. Якушкин, И. Г. Лекции по истории общественной жизни и культуры России / И. Г. Якушкин. — Москва : Прометей, 2019. — 262 с. — ISBN 978-5-907166-45-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94441.html>

