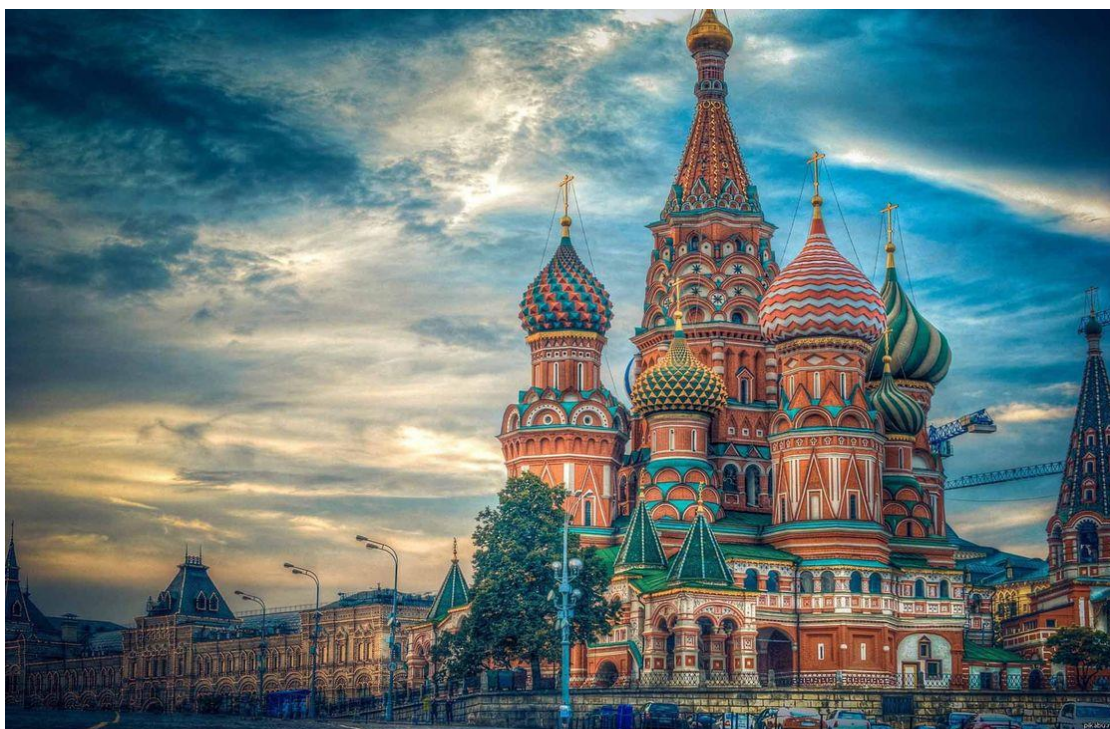


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Л. А. Рощина

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Учебное пособие
для обучающихся образовательных учреждений
высшего образования



Донецк
2022

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Л. А. Рощина

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Учебное пособие
для обучающихся образовательных учреждений
высшего образования

Донецк
2022

УДК 930.85(470+571)(075.8)

ББК 63.3-7(2)я73

P81

Рекомендовано Ученым советом
ГОУВПО «ДОННТУ»
в качестве учебного пособия для обучающихся
образовательных учреждений высшего образования
(Протокол № 7 от 29.11.2022 г.)

Рецензенты:

Липинский Виталий Владимирович – доктор исторических наук, профессор кафедры гражданского права и процесса ГОУВПО «ДОННТУ»;

Саржан Анатолий Афанасьевич – доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой истории и права ГОУВПО «ДОННТУ».

Автор:

Рощина Лариса Алексеевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и права ГОУВПО «ДОННТУ».

Рощина, Л. А.

P81 История культуры России : учеб. пособие для обучающихся образовательных учреждений высш. образования / Л. А. Рощина ; ГОУВПО «ДонНТУ». – Донецк : ДОННТУ, 2022. – Систем. требования: AcrobatReader. – Загл. с титул. экрана.

В учебном пособии дана краткая история русской культуры с древнейших времен до настоящего времени. Пособие содержит систематизированную информацию об основных этапах развития русской литературы, изобразительного искусства, архитектуры, музыки, образования и науки, а также хозяйственного и бытового уклада. Материал изложен в хронологическом порядке. В конце каждой темы даны вопросы для закрепления материала, рекомендуемые темы рефератов.

Учебное пособие составлено в соответствии с рабочими программами учебной дисциплины «История культуры России» для обучающихся магистратуры всех направлений подготовки.

УДК 930.85(470+571)(075.8)

ББК 63.3-7(2)я73

© Рощина Л. А., 2022
© ГОУВПО «ДОННТУ», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| Введение | 5 |
| Тема 1. Теоретические основы курса | 7 |
| Тема 2. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности | 16 |
| Тема 3. Древнерусская культура IX-XIII вв. | 32 |
| Тема 4. Культура России второй половины XIII – XVII вв. | 48 |
| Тема 5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. | 67 |
| Тема 6. Подъем российской культуры в XIX в. | 85 |
| Тема 7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства..... | 104 |
| Тема 8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг. | 123 |
| Тема 9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны | 143 |
| Тема 10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»..... | 164 |
| Тема 11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.) | 188 |
| Тема 12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы) | 220 |
| Тема 13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.) | 242 |
| Тема 14. Культура современной России | 270 |
| Контрольные вопросы по курсу | 299 |
| Список использованной литературы..... | 301 |
| Глоссарий | 303 |

ВВЕДЕНИЕ

В современной науке и обществе сохраняется повышенное внимание к культурному прошлому страны. Оно объясняется не только эстетическими потребностями. История культуры России – неотъемлемая часть отечественной истории. Без ее изучения невозможно формирование национального самосознания, воспитание гражданина. Культура развивает историческую память – главный показатель национального самосознания. Чтобы нация осознавала свое место в «мировой реке времени», важно понимать, как ощущали свое место в мире люди прошлых эпох, что они ценили, над чем смеялись, чего стыдились. При всем разнообразии культурных явлений в определенные периоды в их основе лежит определенная система ценностей, которая создает исторический облик времени – культурную эпоху. В каждой эпохе есть своя «доминанта», которая ведет за собой сферы творчества, определяет дух и стиль исторического времени. Помимо практической значимости, обращение к культурному наследию представляет научный интерес. Среди исследователей не умолкают споры о типологии русского средневекового общества (западное, восточное, отдельная цивилизация), историческом значении православия в его судьбе, и т. д. Анализ культурных процессов позволяет приблизиться к ответу на эти и многие другие вопросы.

Термин «культура» (от лат. *cultura* «возделывание, воспитание, развитие, образование») не имеет единого определения. Большинство исследователей понимают его как сложное явление, обозначающее все, созданное человеком. Многовековой путь самоотверженных поисков красоты, истины, справедливости, путь тяжелейшего труда и великих открытий – все это составляет предмет интереснейшей части науки о прошлом – истории культуры. Это история деятельности человечества в лучших его проявлениях, история жизни и творчества замечательных людей, употребивших свои способности, ум и жизненные силы не на разрушения и войны, а на созидание.

Целью курса является формирование понимания основных тенденций и особенностей развития культуры в ее конкретно-исторических формах, раскрытие специфики развития культуры России на протяжении от первобытного общества – до начала XXI вв., выявление преемственности российской культуры в условиях коренных изменений политической и социально-экономической системы в России (средневековой, имперской и советской), выявление основных тенденций и доминирующих факторов развития культуры российского государства, формирование исторического мышления на базе изучения особенностей отечественной культуры, ее роли в становлении Донецкого региона, формировании его специфики. Изучение конкретно-исторических форм культуры в контексте основных этапов истории Донбасса как неотъемлемой части Русского мира и зоны межкультурного, межэтнического, межконфессионального и межцивилизационного взаимодействия. Изучение и анализ основных закономерностей культурного развития, усвоение системы знаний о культуре России как части мировой.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи: систематизация ранее полученных знаний по истории культуры России; формирование у студентов всестороннего интереса к истории культуры, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование; формирование представления о методологических основах и истории изучения культуры, формирование понимания сути культурно-исторических процессов прошлого и настоящего, их объективного характера; формирование представления о вкладе культуры России в сокровищницу мировой культуры; обучение применению терминологического инструментария по истории материальной и духовной культуры России; выявление взаимосвязи, взаимовлияния и своеобразия традиционных культур народов, проживающих на территории Российской Федерации и Донбасса; формирование ощущения причастности к тысячелетней истории отечественной и мировой культуры, патриотических и морально-этических убеждений; обучение практическим навыкам и умениям использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

Россия внесла огромный вклад в историю мировой культуры. Значение его трудно переоценить. Постичь ее можно только внимательным и вдумчивым изучением, помочь в котором – главная цель настоящего пособия. В нем читатель найдет сведения о процессе зарождения, путях становления и достижениях русской цивилизации за более чем 1000-летнюю историю ее существования. Следует, однако, помнить, что данное пособие – это необходимый минимум по курсу. Для глубокого изучения материала следует обращаться к первоисточникам, ибо невозможно передать в кратких и абстрактных формулировках значение и смысл «Слова о полку Игореве» или «Войны и мира» Л. Н. Толстого тому, кто не читал этих произведений; невозможно объяснить красоту рублевских икон или полотен русских портретистов XVIII в. тому, кто их не видел; невозможно описать словами музыку П. И. Чайковского или Д. Д. Шостаковича. Необходимо самостоятельно читать, смотреть, слушать – учебное пособие поможет систематизировать накопленные впечатления.

Рамки учебного пособия не позволяют рассмотреть на его страницах весь спектр явлений, составляющих историю культуры России. И все же автор стремился к тому, чтобы представить, пусть кратко, большую часть основополагающих фактов, на которые, по его мнению, следует обратить первоочередное внимание. Учебное пособие будет полезно и тем, кому предстоит готовиться к семинарским занятиям, а также сдавать зачет по курсу «История культуры России». Темы пособия представляют собой примерные развернутые ответы на вопросы по курсу.

Русская культура является неотъемлемой частью культурной жизни человечества. Изучение культуры как основы национальной истории помогает достичь более полного и плодотворного результата в понимании отечественной истории как целостного взаимосвязанного процесса.

ТЕМА 1

Теоретические основы курса

План

1. Понятие культуры. Предмет и задачи курса.
2. Основные формы культуры.
3. Элементы культуры.
4. Функции культуры.

1. Понятие культуры. Предмет и задачи курса

Слово «культура» происходит от латинского «cultura», что означает «возделывание», «обработка», «уход». В течение длительного времени это слово использовалось для обозначения воздействия человека на неживую природу. И лишь с XVII в. оно начинает использоваться в более широком смысле – для обозначения всего, что было сделано человеком. В частности, можно отметить следующие наиболее распространенные употребления данного слова:

- 1) культура как качество человека, отличающее его от животных;
- 2) культура как обозначение уникального культурного организма, который заметно отличается от других («европейская культура», «восточная культура», «русская культура» и т.д.);
- 3) культура как признак развитого человеческого общества;
- 4) культура как синоним слова «искусство»; культура как совокупность правил поведения человека в обществе (синоним слова «этикет»);
- 5) культура как обозначение правил и достижений, имеющих отношение к определенной сфере человеческого существования (например, «культура речи»).

Наиболее традиционным является представление о культуре как о совокупном результате деятельности человека.

Культура – это творческая, созидательная деятельность человека по отношению к себе, окружающим людям и природе, основанная на системе ценностей, которые сложились в конкретно-исторических условиях. Такая система ценностей (менталитет) определяется природно-географическими факторами, этнической принадлежностью, социальным положением и качествами отдельной личности. Большинство исследователей также обращали внимание на три основные характеристики:

- *культура* – это то, что отличает человека от животных, то, что свойственно только человеческому обществу;
- *культура* – это то, что не передается биологически, а предполагает передачу посредством обучения;
- *культура* передается при помощи знаков, символических форм (языка, произведений искусства, изделий и инструментов и т.д.) и связана с идеями.

Цель освоения учебной дисциплины – формирование понимания основных тенденций и особенностей развития культуры в ее конкретно-исторических формах, раскрытие специфики развития культуры России на протяжении от первобытного общества – до начала XXI вв., выявление преемственности российской культуры в условиях коренных изменений политической и социально-экономической системы в России (средневековой, имперской и советской), выявление основных тенденций и доминирующих факторов развития культуры российского государства, формирование исторического мышления на базе изучения особенностей отечественной культуры, ее роли в становлении Донецкого региона, формировании его специфики. Изучение конкретно-исторических форм культуры в контексте основных этапов истории Донбасса как неотъемлемой части Русского мира и зоны межкультурного, межэтнического, межконфессионального и межкультурного взаимодействия. Изучение и анализ основных закономерностей культурного развития, усвоение системы знаний о культуре России как части мировой.

Объектом изучения дисциплины является изучение конкретно-исторических форм культуры на территории России в различные исторические периоды – от древности до современности.

Предмет курса - культурно-историческое развитие российского народа в рамках общемирового культурного процесса на основе особенностей формирования русского этноса и российской государственности, понимание культурных процессов на территории Донбасса, их неразрывность с общероссийскими.

Основные задачи курса:

- систематизация ранее полученных знаний по истории культуры России;
- получение системы знаний по изучению закономерностей историко-культурного процесса развития русской культуры;
- формирование представления о методологических основах и истории изучения культуры, формирование понимания сути культурно-исторических процессов прошлого и настоящего, их объективного характера;
- изучение важнейших памятников русского искусства (произведений живописи, архитектуры, скульптуры, музыки, прикладного искусства);
- получение представления об основных художественных стилях, течениях и направлениях, господствовавших в разное время в русском искусстве;
- показать взаимосвязь художественной и бытовой культуры, являющихся основой всей культуры человечества;
- выявление взаимосвязи, взаимовлияния и своеобразия традиционных культур народов, проживающих на территории Российской Федерации и Донбасса;
- формирование ощущения причастности к тысячелетней истории отечественной и мировой культуры, патриотических и морально-этических убеждений;

- овладение профессиональной терминологией, привитие профессионального вкуса, приобщение студентов к гуманитарным наукам.
- обучение практическим навыкам и умениям использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

2. Основные формы культуры

Учитывая многообразную человеческую деятельность, различают культуру *материальную* и культуру *духовную*. Такое деление восходит к римскому оратору и философу Цицерону, который первым отметил, что наряду с культурой, означающей возделывание земли, есть также культура, означающая «возделывание души». Например, философию он считал культурой духа или ума.

Материальная культура – это культура труда и материального производства, культура быта, культура топоса, т.е. места жительства, культура отношения к собственному телу, физическая культура. Культура – это, в первую очередь, мир окружающих нас вещей, несущих на себе отпечаток человеческого труда, ума и таланта.

Духовная культура включает в себя сферу духовного производства и его результаты – религию, философию, мораль, искусство, науку и т.д. Внутри духовной культуры часто специально выделяют художественную культуру, включающую произведения искусства и литературы. Наука, в свою очередь, рассматривается в качестве основы интеллектуальной, научно-технической культуры. Созданные человеческим трудом (духовными и нравственными исканиями художника, писателя, ученого, артиста) произведения духовной культуры не несут утилитарного назначения. Они направлены на формирование в человеке этических и эстетических идеалов, формируют художественный вкус и интеллектуальные потребности.

Разумеется, выделение в культуре материальной и духовной форм существования носит условный характер, между ними нет четкого различия, они являются как бы разными сторонами одной монеты. Отделить материальное от духовного, строго говоря, можно только в воображении. Это можно показать на примере искусства. Любое произведение искусства является материальным феноменом, поскольку всегда в чем-то воплощено. Но в тоже время любое произведение искусства представляет собой выражение определенных смыслов, отражающих ценности и идеологию общества или эпохи либо противостоящих общепринятым ценностям.

С точки зрения соотношения между общепризнанным и частным, свойственным лишь определенной группе выделяют *доминирующую культуру*, *субкультуру* и *контркультуру*.

Доминирующая культура – культура, которую разделяет большинство членов того или иного сообщества. Ее противоположностью является **контркультура** – совокупность культурных норм и ценностей, способов коммуникации и т.д., выработанная членами какого-то сообщества в противовес

общепринятым нормам и ценностям. Обязательным признаком контркультуры является ее оппозиционность.

Субкультура – культура, выработанная в той или иной социальной группе, в том или ином сообществе. Употребление этого термина предполагает наличие культуры, которая охватывает более широкий круг людей. Например, субкультурой можно считать культуру беднейших, средних, высших слоев и классов общества. Влияние половозрастного фактора позволяет говорить о существовании особой женской субкультуры, стержнем которой является мода, а также молодежной субкультуры, ядро которой в наше время составляют новая поп и рок-музыка, специфический жаргон и некоторые особенности одежды. Имеются также заметные различия между *сельской* и *городской* культурами.

Внутри каждой культуры можно выделить отдельные элементы и самостоятельные, относительно независимые друг от друга сферы. С этой точки зрения различают три формы культуры (см. рисунок 1.1).



Рис.1.1 – Основные формы культуры

1. Народная культура – это произведения искусства, в том числе и прикладного характера, которые создаются непрофессиональными авторами: сказки, былины, песни, мифы, предания, баллады и т.д. Основное проявление народной культуры – фольклор, однако его отличительной чертой является

локализованность, то есть привязанность к определенной территории, что не является обязательным признаком для всей народной культуры.

2. Массовая культура – явление, возникшее в XX в. вследствие развития средств массовой информации, которые обладают огромной аудиторией. Массовая культура доступна для всех слоев и социальных групп. Она может быть как национальной, так и общемировой.
3. Элитарная культура – это произведения искусства, восприятие которых требует высокого уровня образования: к ней относят академическую музыку, часть литературы и изящные искусства. Произведения элитарной культуры создаются привилегированной частью общества либо по ее заказу.

Культура, как многоуровневая система подразделяется на мировую и национальную культуры. **Мировая культура** – это синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населяющих нашу планету. **Национальная культура** – это синтез культур различных классов, социальных слоев и групп соответствующего общества.

3. Элементы культуры

В историческом понимании культура выступает, прежде всего, как ценностно-нормативная система социальной регуляции. Эта сложноорганизованная система состоит из взаимосвязанных элементов, каждый из которых выполняет определенную функцию. От развития структурных элементов культуры во многом зависит ее способность эффективно выполнять свою роль в обществе. В качестве основных, наиболее устойчивых элементов культуры выделяют знаки, символы, язык, ценности, нормы, обычаи, этикет, традиции, язык, обряд и др.

Знаки – материально, чувственно воспринимаемые предметы (явления, действия, отношения), служащие для обозначения других предметов, явлений, действий, а также передачи и переработки информации (знаний).

Символы – это тоже знаки, но такие, которые вызывают однозначную социальную реакцию и служат средством социального взаимодействия.

Знаки и символы представлены главным образом в языке. Благодаря им становится возможным упорядочить опыт и поведение человека. Термин «язык» имеет по крайней мере два взаимосвязанных значения: язык вообще, т.е. язык как определенный класс знаковых систем; конкретный, так называемый этнический язык – конкретная реально существующая знаковая система, используемая в конкретном социуме, в конкретное время и конкретном пространстве.

Язык – совокупность знаков, используемая членами общества для коммуникации, а также в художественной литературе, поэзии, ритуальных текстах.

Язык возникает на определенной стадии развития общества для удовлетворения многих потребностей и поэтому является полифункциональной системой. Основные его функции – создание, хранение и передача информации.

Выступая средством человеческого общения (коммуникативная функция), язык обеспечивает социальное поведение человека.

Ценности – признанные всем обществом или большей его частью представления о том, к каким целям должен и / или может стремиться человек, а к чему он стремиться не может. Они составляют основу нравственных принципов. Например, в христианской морали десять заповедей указывают, что ценностями, в частности, являются сохранение человеческой жизни («не убий»), супружеская верность («не прелюбодействуй»), уважение к родителям («чти отца своего и мать свою»). Разные культуры могут отдавать предпочтение разным ценностям (героизму на поле боя, художественному творчеству, аскетизму), и каждый общественный строй устанавливает, что является ценностью, а что ею не является.

Нормы – правила и стандарты поведения, которым должен следовать человек, если он разделяет систему ценностей культуры. Нормы поддерживаются санкциями, то есть наказаниями и наградами за их нарушение. К ним относятся выговор, штраф, тюремное заключение и др. Позитивными санкциями (денежное вознаграждение, наделение властью, высокий престиж) называют поощрения за соблюдение норм. Санкции обретают законность на основе норм.

Привычки возникают на основе навыков и закрепляются в результате многократного повторения. Привычка – это установившаяся схема поведения, или, другими словами, стереотип поведения в определенных ситуациях.

Манеры – внешние формы поведения человека, получающие положительную или отрицательную оценку окружающих и основанные на привычках. Они отличают воспитанных от невоспитанных, аристократов и светских людей от простолюдинов. Если привычки приобретаются стихийно, то хорошие манеры – путем воспитания. Манеры чрезвычайно разнообразны: одни относятся к светским, другие – к повседневным. По отдельности манеры составляют элементы, или черты, культуры, а особый культурный комплекс называется этикетом.

Этикет – принятая в особых социальных кругах система правил поведения, составляющих единое целое. Этикет включает особые манеры, нормы, церемонии и ритуалы, характеризует высшие слои общества и относится к области элитарной культуры.

Обычаи – установившиеся схемы поведения, обязательно на уровне культуры в целом. Они также основаны на привычке, но не на индивидуальной привычке, а коллективной. Обычай – воспринятая из прошлого форма социальной регуляции деятельности и отношений людей, которая воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычной для его членов. Обычай состоит в неуклонном следовании воспринятым из прошлого предписаниям. В роли обычая могут выступать обряды, праздники, производственные навыки и т.д. Обычаи – неписаные правила поведения.

Традиции – совокупность элементов культурного наследия, которые передаются из поколения в поколение и являются ценностью в рамках данной культуры. Иначе говоря, если привычки и обычаи переходят от одного поколения к другому, они превращаются в традиции. Традиции функционируют во всех социальных системах и являются необходимым условием их жизнедеятельности. Пренебрежительное отношение к традициям приводит к нарушению преемственности в развитии общества и культуры, к утрате ценных достижений человечества. В то же время слепое преклонение перед традицией порождает консерватизм и застой в общественной жизни.

С понятием «традиция» тесно связано понятие **традиционного общества**, под которым принято понимать все типы общества, отличающиеся от социальных моделей Нового времени (общества античности, Средневековья, а также большинство цивилизаций Востока). Главным отличительным признаком такого общества является то, что центральное место в нем принадлежит религиозным и мифологическим системам, лежащим в основании всех социально-культурных и политических институтов. Традиционное общество занимает самый большой отрезок времени в истории человечества. К нему относят три исторические эпохи – первобытность (охотничье-собираТЕЛЬская, пастушеская и земледельческая стадии развития), рабовладельческую античность и средневековый феодализм.

Отличительное свойство традиционного общества заключается в том, что прошлое господствует над настоящим, определяя его ход и развитие, а традиция выступает способом или механизмом передачи исторического опыта, обеспечения преемственности и устойчивости в индивидуальном и социальном развитии людей. Традиция является определенным образцом в обществе, следование которому предполагает отрицание инноваций, креативности, давая им однозначно негативную оценку, особенно если они грозят старым традиционным устоям общества.

В традиционном обществе отсутствует выбор как таковой, поскольку опыт каждого нового поколения основывается на социальном опыте старшего поколения. Традиция есть нечто вроде социального инстинкта, т.е. исторически унаследованной способности совершать действия (целесообразные и не очень), следуя безотчетному побуждению. Это некий автоматически работающий механизм, пользующийся почетом и уважением, как правило, религиозно освященный. Традиция пронизывает всю социальную сферу жизнедеятельности людей, ограничивая возможности личностного развития, свободного самовыражения.

Ритуал (обряд) – совокупность символических стереотипных коллективных действий, воплощающих те или иные социальные идеи, представления, нормы и ценности и вызывающих определенные коллективные чувства. В них выражаются религиозные представления или бытовые традиции. Ритуалы не ограничиваются одной социальной группой, а относятся ко всем слоям населения. Ритуалы сопровождают важные моменты человеческой жизни. Сила ритуала – в его эмоционально-психологическом воздействии на людей. В

ритуале происходит не только рациональное усвоение тех или иных норм, ценностей и идеалов, но и сопереживание их участниками обрядового действия. Выполнение ритуалов, или церемониальных актов, предписываемых религиозной традицией, составляет специфический тип поведения, который можно проследить в любом обществе. Поэтому ритуал можно рассматривать как информацию, позволяющую дать описание человеческой реальности.

Таким образом, культура, представляя собой сложную систему функционально взаимосвязанных элементов, выступает как важный механизм человеческого взаимодействия, определяющий социальное пространство деятельности людей, их образ жизни и главные ориентиры духовного развития.

4. Функции культуры

Культура выполняет важные функции в жизни людей и общества в целом. Главной из них является **функция социализации**, то есть формирования и воспитания человека. Только через культуру человек овладевает всем накопленным социальным опытом и становится полноправным членом общества. Здесь особую роль играют традиции, обычаи, умения, навыки, ритуалы, обряды и т.д., которые образуют коллективный социальный опыт и уклад жизни.

Второй функцией культуры, тесно связанной с первой, является **познавательная (гносеологическая), информационная**. Культура способна накапливать разнообразные знания, сведения и информацию о мире и передавать их от поколения к поколению. Она выступает как социальная и интеллектуальная память человечества. Можно утверждать, что общество интеллектуально настолько, насколько им используются богатейшие знания, содержащиеся в культурном генофонде человечества.

Регулятивная, или нормативная функция культуры связана, в первую очередь, с определением (регулированием) различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей. В сфере труда, быта, межличностных отношений культура, так или иначе, влияет на поведение людей и регулирует их поступки, действия и даже выбор тех или иных материальных и духовных ценностей. Эта функция опирается на такие нормативные системы, как мораль и право.

Коммуникативная функция связана с передачей сообщений в ходе совместной деятельности, а также предполагает передачу социального опыта как внутри поколений, так и между ними (от старших к младшим). Коммуникативная функция осуществляется в первую очередь с помощью языка, являющегося главным средством общения людей.

Ценностная или аксиологическая функция способствует формированию у человека ценностных потребностей и ориентацией, позволяет ему различать хорошее и плохое, добро и зло, прекрасное и безобразное. Особого выделения заслуживает **творческая функция** культуры, которая находит выражение в создании новых ценностей и знаний, норм и правил, обычаев и традиций, а

также в критическом переосмыслении, реформировании и обновлении уже существующей культуры.

Важное значение имеет *игровая, развлекательная, или компенсаторная функция* культуры, которая связана с восстановлением физических и духовных сил человека, проведением досуга, психологической разрядкой и т.д.

Всегда была важна, а сейчас приобрела особую значимость *аксиологическая функция* культуры. Культура, утверждая определенные ценности, формирует ценностные ориентации. Неписанный кодекс чести российской интеллигенции, жившей всегда достаточно бедно, – порядочность и опрятность.

Формируются культурные ценности традициями всем укладом жизни. Большую роль в этом играют литература, искусство в целом, а сейчас – СМИ, и главным образом телевидение. Какие ценности оно утверждает, известно всем. Но разобраться в том, что является действительно культурной ценностью, и сделать свой выбор может и должен каждый.

Таким образом, культура представляет собой сложную систему функционально взаимосвязанных элементов, выступает как важный механизм человеческого взаимодействия, определяющий социальное пространство деятельности людей, их образ жизни и главные ориентиры духовного развития. Культура цементирует здание общественной жизни, формируя чувство принадлежности к определенной группе. Культурный человек – человек, усвоивший опыт, накопленный предшествующими поколениями; обладающий необходимым набором знаний и умений; способный вести диалог с представителями других культур и реализующий все эти качества в повседневной жизни.

Вопросы для самоконтроля:

1. Охарактеризуйте объект и предмет изучения истории культуры России.
2. Раскройте сущность понятия «культура».
3. Какова роль культуры в жизни общества и личности?
4. Каково значение культуры в истории России?
5. На какие виды делится культура? Каковы ее функции?
6. Охарактеризуйте основные элементы культуры.
7. Объясните соотношение понятий «культура» и «субкультура»?

Темы рефератов:

1. Понятие культуры в русском мышлении.
2. Русская цивилизация: основные черты, история и современность.
3. Русский мир как духовная геополитическая реальность: состояние и тенденции развития.
4. Национальные культуры в глобальном мире: инновационные и консервативно-защитные процессы.
5. Культура межличностных отношений и культура общения.
6. Российская культура как основа стабильности и развития.

ТЕМА 2

История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности

План

1. Генезис и основные черты первобытной культуры. Появление человека.
2. Исторические аспекты формирования мировоззрения человека. Появление религиозных верований. Сущность и функции мифа.
3. Начальные формы художественного видения мира. Материальная культура.
4. Первобытная эпоха на территории России.
5. Народы и культуры раннего железного века. Наш край в античный период.

1. Генезис и основные черты первобытной культуры. Появление человека

Проблема первобытной культуры является одной из самых сложных в культурологии. Первобытное общество было самым длительным в истории человечества. Современная антропология не даёт окончательного и достоверного представления о времени и причинах перехода от человека умелого к человеку разумному, как и об отправной точке его эволюции.

На протяжении тысячелетий происходило формирование физического типа человека:

- Питекантроп - древнейший человек (архантроп).
- Неандерталец, появившийся в раннем палеолите, по облику ближе к современному человеку.
- Кроманьонец, который сформировался около 40 тысяч лет назад в начале позднего палеолита, является уже современным физическим типом человека - человека разумного.

Уже в эпоху раннего палеолита, в холодный ледниковый период первобытный человек научился добывать огонь и изготавливать самые примитивные каменные орудия труда - ручное рубило. Первыми видами трудовой деятельности первобытных людей было собирательство и охота, а самой первой и примитивной формой общественной организации древних людей являлось первобытное стадо (дородовая организация).

Период первобытности длился много сотен тысяч лет. По материалам, из которых люди изготавливали орудия, археологи делят историю первобытного мира на: каменный, бронзовый и железный века.

Каменный век в свою очередь делится на несколько эпох:

1. Древнекаменный век, или палеолит (примерно от 2,6 млн. лет до 12 тысячелетия до н.э.). Палеолит подразделяется на три периода: ранний, или нижний; средний; поздний или верхний.
2. Среднекаменный, или мезолит (примерно от 12 тыс. л. до н.э. – 7 тыс. до н.э.).

3. Новокаменный, или неолит (примерно от 7 тыс. л. до н.э. – 4 тыс. л. до н.э.).
4. Медно - каменный, или энеолит (примерно 3 тыс. л. до н. э – начало 2 тыс. до н.э.).
5. Бронзовый век (примерно от 2 тыс. до н.э. – 1 тыс. до н.э.).
6. Железный век – примерно с середины 1 тыс. до н.э.

В каменный век (палеолит, мезолит, неолит) изобретались простые орудия труда из камня. Люди начали строить лодки и рисовать на скалах. Со временем приручили животных и стали разводить домашний скот. В период мезолита были изобретены лук и стрелы. В 9 – 4 тыс. до н. э. окончательно сформировалось скотоводство и земледелие и была усовершенствована техника обработки камня. В бронзовый век произошло отделение ремёсел от других занятий и возникли первые первобытные государства. С наступлением железного века развитие мировой человеческой культуры заметно ускорилось.

В первобытном обществе доминировали кровная связь и естественное разделение труда. Родство определялось по женской или по мужской линии. Большую эволюцию пережили брачно-семейные отношения – были запрещены браки между близкими родственниками.

Процесс становления культуры, скорее всего, начался с облавной охоты на крупного зверя – основы хозяйственного бытия и всей жизни первобытного общества. Охота эта была коллективной и орудийной, она требовала значительно большей сноровки, умений, чем примитивные формы охоты и была к тому же более результативной. Те племена, которые не ощущали этого «зова будущего» и пытались существовать по-прежнему за счет индивидуальной охоты на мелких животных или собирательства, были обречены либо на исчезновение, либо, в лучшем случае, на длительное застойное существование – ведь не было никаких стимулов для развития творческого мышления. Ремесло еще только зарождалось и заключалось лишь в некотором усовершенствовании способов обработки камня, но и здесь только те племена имели будущее, которые культивировали, т.е. совершенствовали, развивали свое умение.



Рис. 2.1 - Облавная охота

Первобытная культура явилась исторически первым типом традиционной культуры, для которой характерно:

- медленные темпы изменений видов, средств и целей деятельности;
 - ориентация на повторение некогда заданного образа жизни, обычаев, традиций и воспроизводство сложившихся социальных структур;
 - приверженность существующим образцам поведения;
 - господство сакральных, канонизированных представлений в сознании
- отсутствие письменности.

Главным условием начала культурного процесса, явился язык. Речь открыла путь к самоопределению и самовыражению человека,

сформировала устное вербальное общение. Это дало возможность опираться не только на коллективный строй мысли, но и иметь собственное мнение и размышления по поводу отдельных событий. Человек начинает давать имена предметам, явлениям. Эти имена становятся символами. Постепенно предмет, животные, растения, да и сам человек получают свое, обозначенное словом место в действительности и формируют тем самым общую картину культуры древнего мира.

Первобытное сознание является также, по преимуществу, коллективным. Ради сохранения и выживания рода все духовные проявления должны жестко подчиняться общим требованиям, которые отличаются стабильностью.

2. Исторические аспекты формирования мировоззрения человека. Появление религиозных верований. Сущность и функции мифа

Культура складывалась постепенно, вместе с формированием самого человека и человеческого общества. На протяжении сотен тысяч лет мозг нашего предка постепенно превращался в человеческий, т.е. стали различаться функции правого и левого полушарий. Их обособленная работа долгое время была невозможна, следовательно, невозможно и абстрактное, логическое мышление. Длительное время, как и у ребенка, у первобытного человека два полушария действовали нераздельно. На основе именно такого типа мозговой работы и формировалось так называемое мифологическое сознание. В таком сознании творения фантазии, творческий вымысел не отделяются от мира реального. Такую культуру, которая основана на мифологическом сознании, называют в науке *синкретической*.

Основой такого синкретизма был ритуал. *Ритуал* (лат. - религиозный обряд, торжественная церемония) – одна из форм символического действия, выражающая связь субъекта с системой социальных отношений и ценностей. Структуру ритуала составляет строго регламентируемая последовательность действий, связанных со специальными предметами, изображениями, текстами. В ритуале тесно переплетались молитва, песнопение, танец.

Центральное звено древнего ритуала - *жертвоприношение* - соответствовало идее рождения мира из хаоса. Как хаос при рождении мира расчленяется на части, из которых возникают первоэлементы: огонь, воздух, вода, земля и т.д., так и жертва расчленяется на части и затем эти части отождествляются с частями космоса. Жертвоприношение – очень сложное явление, и корни его разнообразны. Одни связывают его возникновение с обычаем кормления умерших (инферия), другие с традициями задабривания и умилоствления духов, совместных родовых трапез, с верой в колдовскую силу жертвенного животного и прочее. Широкое распространение жертвоприношения свидетельствует о том, что оно отвечало глубоким психологическим потребностям людей.

Ритуал выступал в тесной взаимосвязи с мифом. *Миф* – это наиболее ранняя форма выражения человеком своего отношения к миру. На окружающий мир

переносятся человеческие черты, олицетворяются космос и другие природные явления. Миф (особенно простейший) близок к сказке: и по наличию фантастических мотивов, и по содержанию – олицетворению явлений природы и человеческих свойств. И в сказке, и в мифе явления природы, животные, предметы изображаются как люди и ведут себя как люди. Но есть существенное *отличие* мифа от сказки. Сказки создавались для развлечения или морального назидания, но они ничего не объясняли. А основной функцией мифа была этиологическая (объяснительная) функция.

Принято выделить несколько видов мифов:

- **Этиологические.** Представляют собой попытку древнего человека объяснить причины природных явлений: грозы и грома, землетрясений и ураганов. Примером может служить греческий миф об Арахне, талантливой ткачихе, которая была наказана богиней Афиной за горделивость и обращена в паука, обреченного вечно плести свою паутину.
- **Космогонические.** Их выдает уже более сложное сознание, появляются такие тексты у большинства древних народов, поскольку человек пытался найти свое место в мире. Это мифы, объясняющие происхождение космоса и богов, земли и людей. Нередко в текстах можно обнаружить вкрапления теории создания мира из хаоса. У многих народностей присутствует своя космогоническая картина мира, но можно выявить и сходные моменты. Например, греки верили, что в Хаосе самозародились первые божества, Уран и Гея, которые и создали остальной мир и его жителей.
- **Антропогонические.** Некоторыми исследователями включаются в группу космологических, другими выделяются в самостоятельный тип. Это мифы о происхождении человека. Так, пример из греческой мифологии можно привести такой: титан Прометей создал людей из земли и попросил богиню Афины вдохнуть в них жизнь.
- **Тотемические.** Представляют собой попытку объяснить родство племени с неким животным-тотемом, которое понималось как предок-родоначальник.
- **Астральные, лунарные и солярные.** Это тексты о звездах, планетах, Луне и Солнце. Очень много подобных примеров можно обнаружить в восточной мифологии или в преданиях древних индейцев. В греческой мифологии есть упоминание о том, что бог солнца Гелиос, проезжая по небу на своей колеснице, вызывает приход дня.
- **Героические.** Появились намного позднее вышеперечисленных видов мифов. Представляют собой описание подвигов и биографию героя-человека. Чаще всего он отличался мужественностью и силой или обладал какими-либо уникальными особенностями. Странствуя по миру, герой совершал подвиги, защищал простых людей, уничтожал чудовищ. Такие произведения считаются основой появившегося значительно позднее героического эпоса. Таковы подвиги Геракла, Тесея, Персея и других персонажей из греческого мифотворчества.
- **Наконец, очень интересны мифы эсхатологические, представляющие собой попытку древних придумать гипотезу конца света.** Встречаются такие у

многих народов.

В первобытном обществе еще не существовало религии как законченного явления, а развивались лишь ранние формы религиозных верований. Традиционно выделяются шесть основных форм ранних верований, ставших основой последующих религиозных культов.

Тотемизм – это вера в родственную связь групп людей с каким-либо видом животных, рыб, растений, который считается «тотемом» данной группы, и наименование которой она носит. Тотемизм возник на охотничье -



Рис. 2.2 - Лисичанский тотемный идол

собираательской стадии хозяйственного развития, когда человек не выделял себя из окружающего мира. Появление тотемизма относят ко времени возникновения родового строя. Тотемные представления сыграли большую роль в развитии первобытной культуры.

Как ранняя форма религии тотемизм, так и современные течения можно разделить на следующие подвиды:

1. Индивидуальный – вид тотемизма, предполагающий личные отношения индивидуума с конкретным животным или природным явлением, которого наделяют особыми свойствами. Тотем может передаваться по наследству, такой амулет становится настоящим защитником, наделяя хозяина сверхспособностями, присущими животному.
2. Половой – вид тотемизма, при котором происходит разделение внутри племени по гендерному признаку, представители каждого пола имеют свой собственный тотем. Это разделяет племя на две половины, женщины и мужчины могут даже враждовать между собой.
3. Понятие клановый тотемизм – вид религии, который подразумевает наличие одного или нескольких тотемов у целого клана. Такие защитные обереги передавались из поколения к поколению, не могли изменяться, и с возрастом только увеличивали свое значение в жизни рода.

Вместе с тотемизмом возник обычай табуирования, который в условиях первобытно-родовой общины стал важнейшим механизмом регулирования социально-семейных отношений. **Табу** (полинезийское) – система запретов, важнейший из которых относился к запрещению употреблять в пищу тотем, за исключением ритуальных церемоний. Табу регламентировали хозяйственную, социальную и культурную жизнь родовой общины. Половозрастное табу регулировало связи в коллективе; пищевое табу определяло характер пищи, предназначенной вождю, воинам, женщинам, детям и т.д. Ряд других табу был призван гарантировать неприкосновенность жилища или очага, регулировать правила поведения, фиксировать права и обязанности отдельных категорий членов общин.

Анимизм (от лат. *anima, animus* - дух, душа) – термин, обозначающий одушевление явлений предметного мира. Первобытные люди одухотворяли не только грозные силы природы (небо и землю, солнце и луну, дождь и ветер, гром и молнию), от которых зависело их существование, но и отдельные заметные детали рельефа (горы и реки, холмы и леса). Всем этим природным явлениям следовало приносить жертвы, совершать молитвенные обряды. Многочисленные ритуалы анимистов направлены на задабривание духов, ведь в противном случае те могут всячески навредить как отдельному человеку, так и всему племени. Одна из ключевых идей анимизма – это возможность перевоплощения, согласно которой душа, покинув тело, может воплотиться в родившемся ребёнке или животном.

Аниматизм – это вера в души людей, прежде всего покойников, которые продолжают свое существование в бестелесной форме. Воздавая должное душам покойных предков, первобытные люди тем самым надеялись на защиту и покровительство покойников в гигантском мире потусторонних сил. Наблюдая за рождением и смертью, человек предполагал, что во время рождения ребенка в него входит душа, а во время смерти она покидает тело вместе с дыханием. Древние верили, что дух покойного остается существовать в бесплотной оболочке и не покидает род соплеменников. Культ поминовения и почести душ преследовал цель сделать дух соплеменника защитником и покровителем от злых потусторонних сил.



Рис. 2.3 - Магический танец первобытных охотников

Магия – это комплекс ритуальных обрядов, имеющих цель воздействовать на сверхъестественные силы для получения материальных результатов. Возникнув в глубокой древности, магия сохранилась и продолжала развиваться на протяжении тысячелетий. О сложной системе магических обрядов известно благодаря археологическим раскопкам и благодаря описанию бытового образа жизни народов, находящихся в первобытных условиях.

Магические действия применялись в различных целях. Особенно широко использовалась промысловая магия, о чем свидетельствуют рисунки животных, пронзенные копьями. Часто магия применялась для охраны (охранительная), лечения (лечебная); развивались военный и вредоносный тип магии.

Первобытная магия часто связана с образом сильного колдуна, мага, который имеет власть над явлениями природы и людьми, пользуясь сверхъестественными возможностями. Первобытные люди считали, что у таких людей есть непосредственная связь с миром духов, поэтому они обладают силами исцеления и защиты, возможностями вызывать дождь, обеспечить успешную охоту. Обязанностями мага было общение с духами и предками общины, проведение магических ритуалов, обрядов, приготовление ядов, лекарственных

средств, противоядий, зелий, защита рода. Решением магических проблем было верное и точное соблюдение обрядов и ритуалов, что породило консерватизм в мифологическом познании мира.

Магические ритуалы часто представлялись в виде целого театрального действия, так как содержали в себе пение заклинаний, танцы, игры с костями или на музыкальных инструментах. Одним из важных элементов было одевание мага, которое также включалось в сопровождение обряда. Нередко колдуны становились общинными «лидерами», даже вождями племени. Они заключали в себе представление, веру о силе, которая передаётся от одного рода другому. Тот, кто имел доступ к силе, становился вождём племени.

Фетишизм – это приписывание отдельным предметам магической силы, способной влиять на ход событий и получение желаемого результата. Фетишизм проявлялся в создании идолов - предметов из дерева, глины и других материалов, различного рода амулетов, талисманов. Амулеты имели такие свойства, как



Амулеты воинов Трипольской культуры (середина 5-го тыс. до н. э. – 2650-е годы до н. э.)

оберегание своего хозяина, а также они приносили удачу в различных делах. Поэтому существовали амулеты женские и мужские, а также специфические амулеты для удачной охоты, удачного деторождения и так далее. Их носили на теле, как правило, на шее, руке или на поясе, демонстрируя всем окружающим свою удачу. Приблизительно схожие функции имели и талисманы, они защищали и отворачивали беду. Однако, талисманы, как и в современной жизни, первобытные племена прятали от чужих глаз, носили под одеждой или в сумках.

Помимо перечисленных индивидуальных фетишей для каждого члена племени, существовали также и общие фетиши для всего племени. Это могло быть знаковое место, например, долина или гора, а также своеобразной формы дерево, камень и прочие природные объекты. Также у племени могло быть несколько таких общих фетишей, которые имели свою узкую специализацию. Какие-то предназначались для управления охотой, рыбной ловлей или собирательством, какие-то – здоровьем, а какие-то – сменой времен года или дождями. У таких фетишей могло собираться все племя, если требовалось умиловить дух и попросить силы помочь им. Часто такие собрания сопровождалось ритуальными действиями шамана, песнями и танцами в такт. Как правило, подобные мероприятия проводились перед важными коллективными походами на охоту или войной с соседним племенем, а также в засушливое время, когда люди нуждались в дождях. Подобные действия до сих пор проводят некоторые из африканских племен, в остальном же они трансформировались в более современные ритуалы монотеистических религий, хранящих в себе остатки древнего фетишизма.

Шаманизм – это религиозная система практики. Исторически он ассоциируется с племенами или населенными определенными регионами и заключается в вере в то, что шаманы обладают связью с потусторонним миром,

благодаря чему могут исцелять больных, общаться с духами и сопровождать души умерших в загробную жизнь. Эта идеология широко практиковалась в Европе, Азии, Тибете, Северной и Южной Америке и Африке. Она была сосредоточена на вере в сверхъестественные явления, такие как мир богов, демонов и духов предков.



Алтайский шаман с
бубном

По данным археологии, шаманские ритуалы практиковались в Сибири ещё в эпоху неолита и в бронзовом веке. В отличие от большинства религиозных учений, созданных тем или иным основателем, шаманизм сложился естественным, историческим путём. На определённом этапе отражения мира в сознании людей образ мифической Вселенной стал настолько значимым и разработанным, что разобраться в нём могли только личности, имевшие особые способности и прошедшие специальную подготовку. В большинстве обществ появилась потребность в «посреднике» между человеческим и потусторонним мирами. Шаман – человек, который, благодаря небесному избранию, способен посредством Мирового Дерева перемещаться между мирами для достижения практических целей: исцеления больного, предсказания, вызывание дождя и т. д. Одно из самых древних шаманских погребений в России было найдено на Оленьем острове в Онежском озере и относится, по всей видимости, к эпохе мезолита.

Следует отметить, что в чистом виде все эти формы религиозных верований не существовали, они были переплетены между собой, синкретически слиты в одно целое. В дальнейшем система религиозных верований первобытного человека усложняется; развиваются такие религиозные культы, как погребальный земледельческий (плодородия и размножения), промысловый, культ умерших предков, культ вождей и другие.

3. Начальные формы художественного видения мира. Материальная культура

Искусство возникает только тогда, когда у человека появляется свободное время, т.е. когда решена основная проблема – проблема выживания и решается уже другая, качественно иная проблема – жизни.

Виды изобразительного искусства

1. Петроглифы – наскальные рисунки, которые чаще всего выбивались на поверхности скал, реже выполнялись с помощью красок.
2. Орнамент – выполненные красками или вырезанные на поверхности геометрические фигуры, линии, упрощенные изображения людей, растений и животных.
3. Скульптура, статуэтки делали из дерева, кости, глины и камня.
4. Декоративное искусство – рельефы, резьба по камню и кости.

5. Живопись (прежде всего наскальная) – изображения в цвете, выполненные минеральными красками.

6. Появление письменности - *пиктография* - последовательный ряд стилизованных рисунков и знаков-символов (пиктограмм).

В своем стремлении овладеть силами природы первобытный человек обращается к магии. В основе магии лежал принцип аналогии – вера в получение власти над предметом через овладение его образом (ведь в мифологическом представлении образ и реальный предмет, как мы уже отмечали, неразличимы). Первобытная охотничья магия направлена на удачную охоту. Первыми магическими изображениями принято считать отпечатки рук на стенах пещер и отдельных предметах. Отпечатки рук, в отличие от обычных следов, являются сознательно оставленными человеком знаком своего присутствия в данном месте. Позднее этот знак становится знаком обладания и приобретает тем самым магический смысл.



Рис. 2.4 - Пещера Альтамира.
Отпечатки руки

Спектр возможностей первобытного искусства был относительно неширок, однако, со временем, создавались естественные возможности для его расширения. С развитием ремесла, появлением земледелия и скотоводства именно из этого зачаточного первобытного искусства и первобытной культуры выросли:

- культура земледельческих народов, оседавших на плодородных поливных землях Ближнего и Дальнего Востока;
- культура древних греков и римлян, опирающаяся на развитое ремесло, мореплавание, международную торговлю.

Характеристика особенностей развития первобытного искусства требует выделения, прежде всего, этапов его развития. Появление первых памятников изобразительного искусства относится к *палеолиту* – возникают гравированные рисунки на камне, роге, росписи пещер, рельеф и круглая пластика. Почти все сюжеты посвящены животным, реже – человеку. Также появляются женские фигурки (5-10 см. высотой), типологически однообразные, с едва намеченными конечностями, головой без лица и гипертрофированными половыми признаками.

Древняя женщина - сосуд плодородия, и скульптура подчеркивает ее важнейшую функцию - продолжение рода.

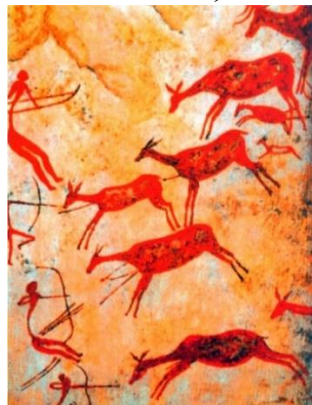


Рис. 2.5 - Сражающиеся лучники. Первобытное искусство мезолита

В период *мезолита* в росписях преобладают сюжетные композиции: сцены охоты, загоны скота, войны. В это время животные и люди изображаются силуэтом, залитым одной краской, фигуры кажутся довольно примитивными. Теперь художник стремится передать смысл происходящих событий, экспрессию движений, характер действий, поэтому правдоподобие уступило свое место решению более сложных задач.

В период *мезолита* в росписях преобладают сюжетные композиции: сцены охоты, загоны скота, войны. В это время животные и люди изображаются силуэтом, залитым одной краской, фигуры кажутся довольно примитивными. Теперь художник стремится передать смысл происходящих событий, экспрессию движений, характер действий, поэтому правдоподобие уступило свое место решению более сложных задач.

В период палеолита появляются древнейшие образцы пиктографии (по мнению некоторых учёных - в неолите), хотя чёткое различие между живописью палеолита и собственно пиктографии провести трудно. Принципиальное отличие знаков пиктографии (пиктограмм) от знаков фонетического письма заключается в не закреплённости за пиктограммой конкретной единицы языка, в возможности интерпретации пиктограмм на любом языке; пиктограмма может быть «прочтена» как слово, синоним этого слова, словосочетание, предложение с различными вариациями смысла, нескольких предложений.

Типологически выделяются две разновидности пиктограмм: «иконические», имеющие сходство с изображаемым понятием или объектом (знак солнца для передачи понятий «день», «солнце» и тому подобное), и «символические», условные (генетически, видимо, восходящие к «иконическим», образным, но утратившие внешнее сходство с изображаемым объектом). Пиктографическое сообщение может состоять из одного сложного знака-сообщения, в котором «читаются» его составные элементы, и последовательности простых знаков-пиктограмм, развёрнутых в пространстве в виде отдельных «кадров».

В *неолите* люди научились обжигать глину, появилась расписная керамика. Керамические изделия – носители информации об ушедших в прошлое археологических культурах. В период неолита и энеолита начинается подлинный расцвет орнаментального искусства, причем используются все основные законы орнаментации: точное ритмичное размещение узора, чередование орнаментальных зон, симметрия в начертании равносторонних треугольников и ромбов. Другим уникальным явлением рассматриваемых нами эпох являются петроглифы, которые известны во всех местах обитания человека. В эпоху неолита намечается и закрепляется отставание разных регионов друг от друга, обусловленное климатическими условиями и характером занятий племён. В этот период отчётливо выступают различные пути развития человечества, в зависимости от географических условий обитания данной культуры: или это становление государственности в древнейших регионах земледелия, или многие века кочевой жизни и жизнь среди дикой, невозделанной природы.

Первые *архитектурные сооружения* первобытного общества – мегалиты – появились в эпоху бронзы, когда в связи с накоплением богатств, имущественным и социальным расслоением общества происходит усложнение социальной системы. Самые простые из мегалитических сооружений – это



Каменные бабы Донбасса

менгиры, вертикально поставленные необработанные камни значительной высоты, часто образующие длинные ряды («аллеи менгиров»).

Транспортирование и установление менгиров было связано с колоссальной затратой труда. Назначение менгиров до конца не ясно. По-видимому, это монументальные памятники (нередко под ними находятся погребения) или культовые сооружения –

символы, с помощью которых человек утверждал себя на земле. Например, «каменные бабы» юга России, Сибири.

Более сложным мегалитическим сооружением является дольмен – сооружение, состоящее из двух больших, стоящих рядом вертикально камней, на которые положен грубо обработанный каменный блок. Дольмены – древние



Дольмены Западного Кавказа

погребальные и культовые сооружения. В России их можно встретить в горах Кавказа, недалеко от городов Геленжик, Туапсе, Новороссийск и Сочи. Дольмены Западного Кавказа – мегалитические гробницы первой половины 3 тыс. до н.э. – второй половины 2 тыс. до н. э., относящиеся к дольменной культуре конца раннего и среднего бронзового века. Дольмены часто образуют длинные «коридоры». Это первые сооружения, в которых четко разделены функции

элементов на несущие и несомые – опоры и перекрытия. В эпоху бронзы и железа также большое распространение получили металлическое оружие и декоративно-прикладное искусство. Это доказывают находки из скифских курганов, погребений Кубани, Северного Кавказа.

4. Первобытная эпоха на территории России

Первые признаки пребывания человека на территории современной России некоторые археологи датируют возрастом около 1 млн. лет назад. Так, на стоянках Улалинка (в черте города Горно-Алтайска), Деринг-Юрях неподалеку от Якутска, обнаружены примитивные орудия труда галек, похожие на древнейшие изделия из Восточной Африки. В период позднего палеолита большая часть современной России уже была заселена.



Палеолитическая Венера со стоянки Костенки-1

Около 60 стоянок древнего человека, найденные в районе деревни Костёнки под Воронежем, относятся к эпохе начала палеолита. Археологи оценивают их возраст в 35-45 тыс. лет. Ученые обнаружили орудия труда, украшения, а также произведения древнейшего искусства: скульптурные изображения животных, небольшие фигурки женщин, изготовленные из камня или кости («палеолитические вены»).

Около 25 тыс. лет назад первобытные люди двинулись дальше на север. Под Владимиром (Сунгирь) и на реке Чусовой археологи обнаружили их стоянки. На стоянке Сунгирь были найдены копья, дротики с наконечниками из кости мамонта, браслеты. Древние люди охотились на мамонтов, северных оленей, бизонов, лошадей, волков и

росомах. Их одежда, восстановленная учеными, похожа на традиционную одежду коренных северных народов Европы.

Одним из самых известных мест, говорящих о пребывании первобытных людей в России, является Капова пещера в Башкирии на Южном Урале. Там найдено более 40 выполненных красной охрой рисунков: мамонты, бизоны, дикие лошади, носорог. Возраст рисунков – 15-13 тыс. лет.

Для археологов одним из самых интересных стал Костенко-Борщевский район под Воронежем. Здесь на небольшой территории раскопано 24 стоянки и 4 погребения, найдено огромное количество каменных и костяных орудий, статуэток. Всего в этом районе обнаружены следы пяти археологических культур.

Неолитическая революция на территории современной России

Неолитическая революция или неолитизация – переход человечества от присваивающего хозяйства («экономика охотников и собирателей») к производящей экономике, имеющей в своём составе сельскохозяйственные подотрасли (земледелие, животноводство), а также выделяющееся в отдельную отрасль ремесло. В степях Южного Приуралья и Поволжья археологи нашли кости домашних животных (коров, коз, овец), которых там начали разводить 8-7 тыс. лет назад. Это древнейшие следы производящего хозяйства на территории России. Домашних животных привезли сюда переселенцы из южных земель. Люди, обитавшие некогда на Южном Урале, также внесли свой вклад в неолитическую революцию. Именно здесь на стоянках Мулино и Давлеканово найдены самые древние в мире кости домашних лошадей, которых приручили древние жители России.

В 5-4 тыс. до н.э. на смену каменному веку постепенно пришел бронзовый. Орудия из камня стали вытесняться изделиями из бронзы – сплава меди и олова. Их изготовление было результатом зарождения металлургического производства. В бронзовом веке (на территории России это 3-2 тысячелетия до н.э.) в Прикарпатье, на Северном Кавказе, Урале и в Казахстане возникли центры металлургии, откуда металл и готовые изделия распространились в разные регионы, были освоены производящие виды хозяйства. Усилился процесс общественного разделения труда, возрос обмен между земледельцами и скотоводами, а также племенами, обитавшими в районах, богатых металлом. Люди стали производить больше продуктов. В руках глав крупных патриархальных семей сосредоточивались значительные богатства; усиливалась имущественная дифференциация, участились столкновения между племенами. Возникли экономические предпосылки для появления эксплуатации. Для эпохи бронзы характерно быстрое прогрессивное развитие земледельческих и скотоводческих племен и по-прежнему замедленное развитие племен рыболовов и охотников лесной полосы.

В начале II тысячелетия до н. э. на Оке и Верхней Волге складывается *фатьяновская культура*. Близкие этой культуре памятники

известны в Белоруссии и Прибалтике. Культура получила название по открытому в конце XIX в. могильнику у с. Фатьяново близ Ярославля.



Керамика Фатьяновской культуры

Фатьяновские племена занимали почти всю центральную часть европейской территории России: на западе граница доходила до Псковского озера, на востоке – до Камы и Вятки, на юго-западе – до Десны и верховьев Оки, на юго-востоке проходила по Суре и Средней Волге. Основными памятниками являются грунтовые могильники. В конце фатьяновской культуры на Средней Волге появляются курганные погребения.

Обширную лесную территорию на восток до Урала заселяли во второй половине II тысячелетия до н. э. скотоводческо-земледельческие племена *абашевской культуры* (названа по могильнику в Чувашии).

Могильники абашевской культуры – это круглые и овальные курганы, под насыпями которых расположены могильные ямы. Некоторые могилы укреплены деревом, дно их выстлано берестой.

5. Народы и культуры раннего железного века. Наш край в античный период.

Эпоха раннего железа на территории России в целом определяется в рамках начала 1-го тыс. до н. э. – первой половины 1-го тыс. н. э. На юге Восточной Европы люди научились выплавлять железо и выковывать из него изделия приблизительно в IX в. до н.э.

Первым кочевым народом раннего железного века на территории Донбасса были так называемые *киммерийцы*. Основное участие в формировании киммерийцев приняли местные племена позднебронзового века. Перейдя к кочевому образу жизни, эти племена создали новые обычаи и формы культуры, широко представленные в степной полосе Евразии. Киммерийцы вели подвижный образ жизни и известны исключительно по погребениям икладам. Своих поселков у них не было. Умерших хоронили в курганах бронзового века, иногда возводили свои насыпи. В могилах находят бронзовые удила, детали конской сбруи и уздечного набора, литые и костяные наконечники стрел, редкие украшения из золота, глиняные кубки и корчаги, бляшки, костяные застёжки, иногда дорогую посуду, цилиндрические сверленные каменные молоты, биметаллические (т.е. сделанные из железа и бронзы) мечи и кинжалы. Особой известностью пользуется киммерийское погребение у села Черногоровка в Бахмутском уезде, раскопанное в начале XX века В.А. Городцовым.

В VII в. до н.э. киммерийская культура Северного Причерноморья полностью сменяется *скифской*. Скифы были такими же кочевыми скотоводами,

обитавшими до нашествия в Восточную Европу на далеких просторах Азии. Свое господство они установили сразу же после покорения киммерийцев.

О пребывании скифов в донецких степях в VI в. до н.э. свидетельствует уникальная каменная статуя из села Ольховчик (г. Шахтерск). Она изображает бородатого скифского воина в полном боевом облачении. Возле городов Новоазовск и Славяногорск найдены бронзовые втульчатые наконечники стрел и железные мечи-акинаки с характерным перекрестием в форме бабочки.

В V в. до н.э. культура скифов достигает своего наивысшего расцвета. Современником скифов этого периода был Геродот. Он описал греческие и скифские легенды о происхождении скифов, их обычаи, образ жизни, одежду и пищу, религию, погребальный обряд, известные ему события скифской истории. Свидетельства Геродота являются бесценным источником по истории и географии скифов.



Золотой шлем с
Передериевой могилы

На Донбассе найдено более десятка скифских курганных захоронений V-II вв. до н.э. Наиболее известны два из них – Двугорбая Могила близ Мариуполя и Передериева Могила у Шахтерска. Главной находкой Передериевой могилы стал золотой шлем с изображением сцены сражения. Золотой шлем был изготовлен по заказу богатого скифа в одной из греческих ювелирных мастерских, скорее всего, в Боспорском царстве. Здесь делалось много золотых художественных изделий для скифской знати.

Скифскую материальную культуру ярко выделяет среди других культур так называемый *звериный стиль* или, по-другому, искусство звериного стиля. Это изображения на различных предметах животных, птиц, а также их частях (голова, когти, клювы и т.д.). Животные и реальные, и фантастические, а то и причудливо соединение того и другого (как грифон). Это яркое искусство представлено и в курганах Острогжского края.

В III - II вв. до н. э. скифов постепенно начинают теснить *сарматы*. Границы земель кочевых скифов заметно сокращаются. Они были вынуждены откочевать на запад за Днепр и в крымские степи. В Крыму скифы смешались с местным таврским населением и еще долго сохраняли свой язык и обычаи.

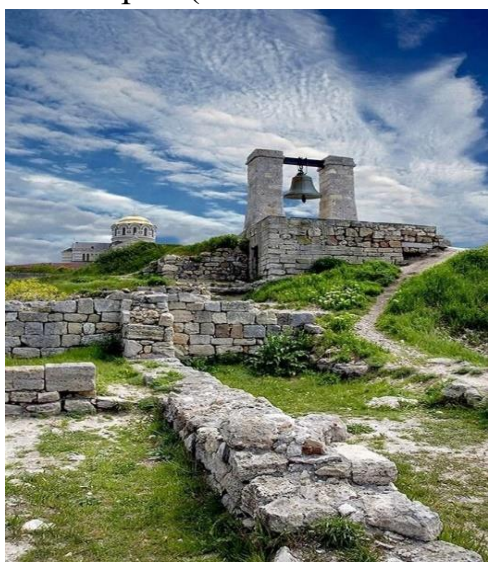
В степях Причерноморья во II в. до н.э. установилось господство сарматских племен. Записал Геродот и легенду о происхождении сармат. Согласно этой легенде, сарматы (савроматы – «опоясанные мечом») произошли от заблудившихся на корабле воинственных женщин-амазонок и молодых скифов. В сарматском обществе действительно сохранились пережитки матриархата, и военное ремесло не было чуждым сарматским женщинам.

Античные авторы упоминают несколько наиболее крупных сарматских племен. Ими были аорсы, язиги, роксоланы, сираки и аланы. Сарматские племена полностью покорили Скифию, Тамань и земли Северного Кавказа. Под их контролем оказались все греческие полисы Северного Причерноморья. Особенно сильным было влияние сармат в Боспорском царстве.

В донецких степях известны только могилы кочевых сармат. Они изредка встречаются под небольшими курганными насыпями. У села Новолуганское Артемовского района найдено воинское мужское погребение. Воина сопровождали железные нож и кинжал, лук, колчан со стрелами (более 80 шт.) и бронзовый котел.

Античные города – полисы и их взаимодействие со скифами и сарматами

В середине VII в. до н.э. материковая Греция была не в состоянии прокормить всю массу проживавшего там населения, местные городские центры предпринимали походы в соседние регионы, чтобы найти там территорию, пригодную для основания колоний. Наиболее значительными среди греческих колоний на северном побережье Черного моря были Ольвия (недалеко от Николаева), Херсонес (на месте современного Севастополя), Пантикапей (на месте современной Керчи), Керкинитида (на месте современной Евпатории), Фанагория (на Таманском полуострове), Танаис (недалеко от Ростова-на-Дону).



Херсонес Таврический

Каждая колония представляла собой город-государство, которым управляли власти, выбиравшиеся членами полиса – городской общины. В таком городе только члены городской общины обладали всей полнотой гражданских и политических прав, проживавшие в городе чужеземцы-метэки были ограничены в своих правах, а принадлежавшие членам городской общины рабы были полностью бесправными и рассматривались в правовых текстах как «говорящие орудия». Труд рабов использовался в ремесленных мастерских и пригородных хозяйствах членов общины. Колонии были крупными центрами торговли, выступавшими в роли посредников между скифами и материковой Грецией. При их посредничестве из Восточной Европы в города материковой Греции поступали необходимый им хлеб, пушнина, мед и т.п., а в обратном направлении двигались разнообразные ремесленные изделия, ткани, предметы роскоши, в которых нуждалось скифское общество, особенно его социальные верхи.

Эпохой **Великого переселения народов** принято называть период с IV по VII вв. Этот период истории находится на стыке античности и раннего средневековья. Одним из ключевых событий был климатический пессимум раннего Средневековья, начавшийся в 535 году н. э., но катализатором миграций стало завоевание Европы гуннами за 160 лет до этого события. За это время в степях Восточной Европы сложилось и рухнуло несколько мощных племенных союзов. Одно нашествие следовало за другим. В эпоху Великого переселения народов складывается этническая основа многих современных государств. Наиболее важную роль в калейдоскопе событий IV - VII вв. играли ираноязычные

аланы, германоязычные готы и тюркоязычные гунны и болгары, сформировавшиеся в различных уголках Евразии.

Таким образом, первобытная культура – это самый древний тип культуры, всецело определявший бытие людей на протяжении длительного промежутка времени. Постепенно совершенствуясь, люди научились шить одежду, обустроить свое жилье, изготавливать орудия труда, с помощью которых, среди прочего, занимались резьбой по камню и кости, живописью. В области духовной культуры у людей этого времени сформировались зачатки знаний о внешнем мире, нравственные и моральные нормы, религиозные представления и некоторые виды и формы искусства: мифология, архитектура, изобразительное искусство, музыка – то есть то, что определяется понятием «художественная культура». Тридцать тысяч лет архаической культуры не исчезли. Нам в наследство остались обряды, ритуалы, символы, памятники, стереотипы первобытных культов. Пережитки первобытных верований ведь не случайно сохранились во всех религиях, а также традициях и быту народов мира. Первобытная культура остается органичной и весьма существенной частью современной культуры, которая заслуженно гордится своим рационализмом и техническим могуществом.

Вопросы для самоконтроля:

1. Охарактеризуйте процесс становления и развития первобытного общества на территории России и в нашем регионе.
2. Проанализируйте развитие материальной культуры в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит).
3. Раскройте древнейшие верования и религиозные представления: тотемизм, анимизм, магия, шаманизм.
4. Назовите основные стоянки эпохи бронзы на территории России и в Северном Приазовье.
5. Как проходил процесс греческой колонизации Северного Причерноморья?
6. Расскажите о кочевых племенах на территории Донбасса – киммерийцах, скифах, сарматах.
7. Какие памятники раннего железного века на территории Донбасса вам известны?

Темы рефератов:

1. Эпоха камня в истории человечества. Развитие материальной культуры в каменном веке.
2. Эволюция искусства в каменном веке.
3. Культура и искусство в веке бронзы и железа.
4. Миф как явление духовной культуры.
5. Особенности мировоззрения в первобытном обществе.
6. Быт, культура, обычаи скифов.
7. Донецкий регион – древнейший центр добычи кремния и металлообработки Восточной Европы.

ТЕМА 3

Древнерусская культура IX-XIII вв.

План

1. Дохристианский период культуры Древней Руси. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
2. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры.
3. Литература и фольклор христианской Руси.
4. Образование, архитектура, музыка на Руси X-XIII вв.

1. Дохристианский период культуры Древней Руси. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси

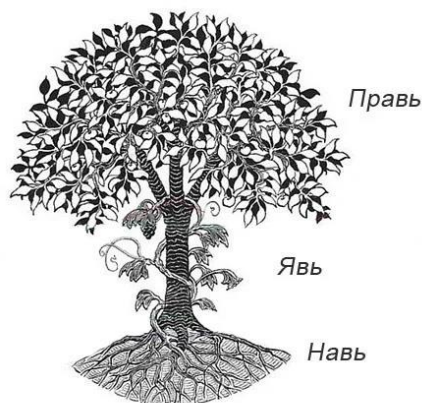
Дохристианская культура – *языческая* – представляла собой комплекс первобытных воззрений, верований и культов, отражавших зависимость людей от окружающих природных условий. Языческая культура восточных славян – это основа, на которой родилась восточная культура. Хотя с приходом христианства лишь немногие из верований древних славян сохранились, а те, которые сохранились, были сильно изменены, подогнаны под христианство. Однако нельзя отрицать того факта, что именно культура древних славян стала той почвой, на которой выросла развитая система культурных достижений Киевской Руси.

Первоначально на территории нынешней европейской части России, а также в Белоруссии и на Украине жило множество разрозненных племен (поляне, кривичи, северяне и др.). Основными занятиями этих племен было земледелие и скотоводство, а также охота и рыболовство. Жили представители этих племен небольшими общинами, основным видом жилища были дома – полуземлянки. Особенно крупные поселения со временем перерастали в города.

По некоторым средневековым источникам (например, по сочинению XII века «Слово об идолах») мы можем восстановить приблизительную историю развития славянских языческих представлений. На первом этапе славяне поклонялись добрым и злым духам; добрых духов они называли «берегинями», а злых духов – «упырями». Позже начинает формироваться централизованный пантеон богов, в центре которого стоял бог Род. По представлениям славян, именно Род создал все живое; кроме того, в его власти находились небо, дождь, огонь.

Из тотемных животных особо почитался *медведь* (его мясо запрещалось к употреблению) и *волк* (подобно стае, люди тоже объединяются в общины, в стае у каждого свое место – и у людей обязанности в общине). К тому же, по славянским поверьям, люди, обладающие даром сверхъестественного знания, могли превращаться в волков. Тема превращения людей в волков и обратно,

очень широко распространена в славянском мире. Тотемные растения – дуб и береза. Дуб издавна почитался как дерево, связанное с грозой. В языческой мифологии славян дуб – дерево Перуна, бога грозы. Почитание берез связано с весенними праздниками воскресения сил природы, а также с почитанием Лады – богини любви и красоты.



Мировое дерево славян

Рис. 3.1 – Мифологический архетип. Вселенское дерево древних славян

Древние славяне делили мир на три части. Во-первых, это земля, на которой живут люди, а также разнообразные мелкие божества – покровители леса (лешие), рек, озер и болот (водяные), а также черти. Этот мир древние славяне называли «Явь». Во-вторых, это небесное царство («Правь»), в котором живут боги: Велес, Перун, Мокша и другие. В-третьих, это «Навь» – подземное царство, обиталище темных сил, чудовищ и мертвецов. Эти три мира объединялись священным деревом.

Позднее в пантеоне славян возникают такие боги, как Сварог, Перун, Хорс и Велес. Сварог при этом приобрел некоторые функции, которые ранее приписывались Роду, в частности, власть над небом. Перун первоначально почитался как бог воинов, однако со временем он стал верховным богом, повелевающим громом и молнией; ему приписывалось сотворение мира. Велес первоначально считался покровителем скотоводства, со временем ему стали приписывать покровительство над богатством, торговлей и поэзией.



Рис. 3.2 - Пантеон богов по языческой реформе князя Владимира 980 г.

При князе **Владимире** (980 - 1015гг.) оформляется пантеон богов во главе с Перуном. В княжеском подворье поставили идола божеств: Хорс - бог солнечного диска, на колеснице везет по небу солнце; Стрибог - бог ветра; Мокошь - единственное женское божество в установленном Владимиром пантеоне, пряжа, считалось, что она прядет нити судьбы; Перун - громовержец; Семаргл - покровитель первозданного огня; Дажьбог - бог солнечного света. Всем богам приносили жертвы в том числе

человеческие (в основном пленных и детей).

Архитектура. Едва ли не самым главным материалом, который использовался в строительстве и при изготовлении утвари, было дерево. По этой причине большинство помещений (как жилых, так и общественных, например, храмов) строилось из этого материала. На юге жилища строились в основном в виде землянок или полуземлянок, на севере издревле был известен сруб. Первые

дома, построенные на земле, у наших предков стали появляться в VIII - X веках, а всем известное название «изба» стало встречаться в летописных материалах X века. Первыми избы строили славяне, жившие в северных регионах, так как почва там была болотистой, сырой и промерзала достаточно глубоко, из-за чего утеплить землянки и полуземлянки было проблематично.

Изначально в славянских избах была одна утепленная комната (она называлась клеть) и сени (они не отапливались и служили хозяйственным помещением). В большинстве случаев в избе была одна дверь и небольшое окошко, использовавшееся для проветривания комнаты и закрывавшееся небольшой доской. Немаловажным моментом являлось то, что в холодное время года в одной комнате находились не только члены семьи, но и молодой скот.

Отдельное внимание в избе всегда уделялось печи, которая могла быть как с трубой, так и без нее. В зависимости от конструкции печи изба могла быть курной (без трубы) и белой (с трубой). Строительство изб производилось из отесанных бревен с деревянной или соломенной крышей. Постепенно избы становились больше по площади (в них стали появляться горницы) и украшались причелинами, наличниками, росписями.

Самым распространенным вариантом защиты домов наших предков являлась обережная резьба, состоящая из рун и узоров свастического характера, которая наносилась на наличники, фасад и двери. Не стоит забывать и о том, что у славян было множество домашних духов, главным среди которых считался Домовой. Это был не просто дух, а своеобразный образ, в котором были аккумулированы духовные, мысленные и эмоциональные силы обитателей дома. Говоря простыми словами, образ Домового – это мысли действия и надежды домочадцев. Другими духами, почитаемыми славянами, были Овинник, Дворовой и Банник. Эти духи отвечали за отдельные помещения – овин для скота, баню и дворовое хозяйство. Славянская изба всегда выполнялась с двускатной крышей, благодаря которой энергия могла свободно двигаться по дому, позволяя установить связь между мирами Прави и Нави.

Культы древние славяне отправляли особых деревянных храмах, в которых хранились изображения божеств. Значение этих идолов было настолько велико,



Капища древних славян

что с приходом христианства многие представители церкви осуждали любое изображение божеств, поскольку в этом они видели идолопоклонство и остатки язычества. Кроме того, существовали и особые места почитания богов – капища – места силы. Древние капища наших предков располагались, как правило, на возвышенностях вдали от населённых пунктов. Эти священные места были предназначены для почитания и прославления богов, принесения им треб, устройства обрядов и священных

празднеств. На капищах были установлены так называемые капи (изваяния богов).

Письменность. В дохристианский период у славян было очень примитивное пиктографическое письмо – простейшие знаки в виде черточек зарубок. Это были знаки для счета, знаки родовые и личные, знаки для гадания, календарные.

Создание славянской письменности связано с деятельностью византийских миссионеров Константина (Кирилл) (827 – 869 гг.) и Мефодия (815 – 885 гг.). В середине IX в. они разработали для западных славян азбуку и перевели на славянский язык ряд богослужебных книг. Благодаря их ученикам и последователям азбука распространилась среди южных славян (в Болгарии и Сербии), а позднее проникла на Русь. Однако обстоятельства, связанные с созданием славянской азбуки, до сих пор покрыты тайной. Древнейшие славянские рукописи написаны не одной, а двумя разными азбуками – кириллицей и глаголицей. Какой из этих алфавитов древнее и как соотносятся между собой кириллица и глаголица, окончательно не решено. Это связано с тем, что славянские рукописи середины IX в., когда действовали Кирилл и Мефодий, не сохранились.

Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси

Славянские обычаи и традиции и в наши дни являются важной частью большинства народных праздников и ритуалов. За каждым ритуалом и обычаем у славян стоял глубокий смысл, и каждый обряд играл важное значение в жизни общины.

Рождение ребенка с помощью повивальных бабок или без них являлось важным славянским обрядом. Пуповина ребенка обрывалась только специальными предметами, символизирующими его пол и назначение. Языческий ритуал рождения мальчика подразумевал перерезание пуповины стрелой, топориком или просто охотничьим ножом, появление на свет девочки – перерезание пуповины на веретене или на широкой тарелке. Все это делалось Предками, чтобы с первых минут дать понять детям их обязанности и прикоснуться к Ремеслу.

С рождения языческие традиции позволяли дать детям только Прозвища, то есть известные всем имена. До 12 лет ребенок ходил под этим прозвищем и был защищен от сглазов и наветов (Иванов, Косой, Рыбаков – позднее из прозвищ произошли фамилии). Настоящим же именем называли его при совершении славянского обряда **имянаречения**. Языческие жрецы, волхвы призывали ребенка к себе и начинали ритуал. В проточной воде они посвящали его как Потомка Богов Родных, окуная несколько раз в реку с головой и, наконец – тихонько сообщали ему посланное богами имя.

Славянский **свадебный обряд** включал в себя множество языческих ритуалов и традиций, некоторые из них сохранились до сих пор. Обычно

свадебные мероприятия продолжались в течение года и состояли из следующих действий:

- смотрины, сватовство;
- обручение (руки связывались свадебным рушником);
- девичники и молодецкие вечера;
- сажень – прощание виновников торжества с родителями;
- умывание молодых отварами целебных трав для очищения их от наносного перед созданием семьи;
- бгание – готовка караваев различных видов;
- запросины – официальное обрядовое приглашение на свадебный ритуал и празднование родственников, знакомых и друзей;
- выпроваживание молодого из семьи матерью;
- выкуп за невесту;
- надевание колец со славянской обережной символикой;
- покрытие – невесту расплетали или вообще отрезали косу как символ привязки к старому и покрывали ее голову платком. С той поры девушка становилась женой;
- приданое – передача родителями невесты приданого. Все предметы славянского быта: от полотенец до кухонной утвари начинали собираться еще с рождения девочки;
- комора – цикл обрядов первой брачной ночи и проверка невесты на чистоту и девственность;
- гостины – языческие традиции угощения и благодарения родственников, братьев и сестриц по Духу и Сердцу – торжественные пиры и подарки со всех сторон молодоженам.

Языческие традиции дохристианской Руси отличались друг от друга в некоторых деталях в зависимости от региона и племенного союза. Тем не менее везде важным свадебным атрибутом были песни. Их исполняли прямо под окнами дома, в котором должны были начать жить молодожены. На праздничном столе обязательно лежали калачи, пряники, яйца, пиво и вино. Главным угощением был свадебный каравай, который, кроме всего прочего, был символом изобилия и богатства будущей семьи. Поэтому пекли его с особенным размахом. Длительный свадебный обряд начинался со сватовства. В конце жених обязательно должен был выплатить отцу невесты выкуп.

Новоселье. Каждая молодая семья переезжала в собственную избу. Выбор жилья у древних славян был важным ритуалом. Тогдашняя мифология включала в себя множество злобных существ, умевших наводить порчу на избу. Поэтому место для дома выбиралось с особой тщательностью. Для этого использовалась магическая ворожба. Весь ритуал можно назвать ритуалом новоселья, без которого невозможно было представить начало полноценной жизни только что появившейся семьи. Христианская культура и языческие традиции Руси со временем тесно переплелись друг с другом. Поэтому можно с уверенностью сказать, что некоторые прежние обряды просуществовали в глубинке и провинции вплоть до XIX столетия.

Существовало несколько способов определить, подходит ли участок для строительства избы. На нем могли на ночь оставить горшок с пауком внутри. Если членистоногое плело паутину, значит, место подходило. Также безопасность проверялась с помощью коров. Делалось это следующим образом. Животное выпускалось на просторный участок. Место, куда ложилась корова, и считали счастливым для новой избы.

Колядование. У славян была отдельная группа так называемых обходных обрядов. Самым известным из них считалось колядование. Этот ритуал проводился ежегодно вместе с началом нового годового цикла.



Рис. 3.3 - Колядование у древних славян

Некоторые языческие праздники славян (славянские праздники на Руси) пережили христианизацию страны. Таким было и колядование. Оно сохранило многие черты прежнего языческого обряда, хотя его стали приурочивать к православному сочельнику. Но еще самые древние славяне имели обычай в этот день собираться небольшими группами, начинавшими обход родного поселения в поисках гостинцев. В таких сборищах, как правило, принимали участие только молодые люди. Помимо всего прочего, это было еще и увеселительное празднество. Колядовщики рядились в скоморошные костюмы и обходили соседские дома, возвещая их хозяев о наступающем празднике нового рождения Солнца. Эта метафора означала конец старого годового цикла.

Рядились обычно в костюмы с изображением диких зверей или потешные костюмы. Считалось, что колядование обеспечивало хозяевам высокие урожаи в поле и огороде, приплод скота и общее благополучие в доме. Поэтому колядники старались обойти все дома. Исключение делалось лишь для тех домов, где в недавнее время кто-нибудь умер, – там обычно не колядовали. По традиции, колядники шли по селу с запада на восток, а в горной местности – с нижнего края села вверх, чтобы так же процветало и шло в гору хозяйственное благополучие в посещаемых ими домах. Кроме того, существовало поверье, что обходы колядников изгоняют из села нечистую силу и защищают от болезней.

Ключевым в языческой культуре был обряд **погребения**. Он завершал земную жизнь человека, а его родственники, таким образом, прощались с усопшим. В зависимости от региона, сущность похорон у славян менялась. Чаще всего человека хоронили в гробу, в который, кроме тела, клали личные вещи умершего, чтобы они могли послужить ему в загробной жизни. Однако у племенных союзов кривичей и вятичей, напротив, было распространено ритуальное сжигание усопшего на костре.

Культура дохристианской Руси основывалась на многочисленных мифологических сюжетах. Например, похороны проводились согласно поверью



Рис. 3.4 - Языческая тризна

о Калиновом мосте (или Звездном мосте). В славянской мифологии так назывался путь из мира живых в мир усопших, который душа человека проходила после его смерти. Мост становился непреодолимым для убийц, преступников, обманщиков и насильников.

Похоронная процессия проходила длинный путь, который символизировал путешествие души усопшего в загробный мир. Далее тело клали на краду. Так назывался погребальный костер. Его заполняли

ветками и соломой. Покойника наряжали в белые одежды. Кроме него, сжигали еще и различные дары, в том числе поминальные кушанья. После устраивали *тризну* – пир в помин усопшего. Так называлась вторая часть похорон. Она состояла из поминального пиршества, сопровождающегося плясками, играми и состязаниями. Также практиковались жертвоприношения и коллективные молитвы к духам предков. Они помогали найти утешение оставшимся в живых. Особенно торжественной была тризна в случае похорон воинов, защищавших свои родные земли от врагов и иноземцев.

2. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры

В 988 г. была крещена Русь. Новая религия медленно внедрялась в жизнь и оказалась тесно переплетенной с языческими обрядами: Перунов день сохранился как День святого Ильи Пророка. В день Купалы (славянского божества) стали отмечать Праздник Иоанна Крестителя. Существовал и ряд других языческих традиций: Масленица с сжиганием чучела, Святки с колядованием и гаданием.

Церковь не только терпимо относилась к этим милым русскому сердцу забавам, но и включила часть из них в официальную обрядовость. О последнем свидетельствуют три августовских Спаса: медовый, яблочный и ореховый, в которые отмечают Христианские события. К языческой традиции восходит и украшение христианских храмов елями на Рождество и березами на Троицу.

В христианские обряды вошли и языческие ритуалы погребения покойных: тризна – языческая поминальная трапеза. Церковь сохранила обычай выноса тела вперед ногами, чтобы, по поверьям язычников, покойный заметал свой след волосами и дух его не мог найти дорогу назад. Для этой же, языческой по сути,

цели родные покойного должны бросать комья земли в могилу на гроб, как окончательное, без возврата прощание с ним. Даже завешивание зеркал в доме, чтобы дух покойного не зацепился за свое отражение. На свадьбу – вкушение молодыми ритуальных хлеба-соли, подносимых старшим в роду, – тоже наследие язычества. Освящение деревьев было приурочено к Великому посту – вербосвятие.

Тем не менее, принятие христианства считают прогрессивным явлением приобщения к более цивилизованной культуре, прежде всего через Византию. Крещение Руси определило ее культурно-историческую судьбу. С принятием христианства постепенно менялось мировоззрение людей, их восприятие жизни, представления о красоте и творчестве. Изменилась роль и функции городов, которые превращались в центры культурной общности. Стала развиваться единая письменность и «учение книжное». Письменная культура на Руси распространялась при помощи монастырей, где появились первые школы, библиотеки и скриптории. Начала развиваться многожанровая древнерусская литература. При этом разнообразии жанров, усвоенное от Византии, приняло собственные оригинальные формы: летописи, жития, поучения, притчи, слова (речи), моления, хождения.

Византийские мастера принесли на Русь технику каменного строительства крестово-купольных храмов; искусство мозаики, иконописи, фрески, книжной миниатюры; ювелирное дело, которые были творчески переосмыслены местными зодчими и иконописцами. Характерными чертами древнерусской культуры стали образность и масштабность в летописании; монументальность и изящество в зодчестве; мягкость и жизнелюбие – в иконописи; страстность и гуманизм – в литературе. Древнерусскую культуру отличало уникальное сочетание церковно-княжеской христианской культуры и народных языческих традиций.



Рис. 3.5 - Особенности славянского двоеверия

Культура древней Руси развивалась в режиме «двоеверия»: официальная культура преобладала в городах, язычество сохраняло свои позиции в сельской местности. Языческие символы находили свое выражение в фольклоре, повседневной жизни, в ритуалах земледельческих праздников, календарной обрядовой поэзии, дружинных песнях и т. д. Языческими мотивами

пронизано одно из самых известных светских произведений древней Руси – «Слово о полку Игореве».

С конца X столетия православие не только формировало культуру русского народа, но и участвовало в развитии искусства и формировании государственности. Православные духовно-нравственные ценности становились сутью государственной идеологии в период Киевского государства в X-XII вв., формирования и укрепления русского государства с центром в Москве (XIV-XVI вв.), возрождения России в XVII веке после периода Смутного времени, шведско-польской интервенции и пр. Православие не раз спасало Русь и российскую государственность от гибели. Принятие христианства в 988 г. было актом политическим и, возможно, позволило сохранить Киевской Руси свою государственность и национальную независимость до XIII века, а в XI-XII вв. она (благодаря приобщению к православной культуре) наряду с Арабским Халифатом и Византией стала принадлежать к наиболее развитым странам того времени и пережила период своего расцвета.

3. Литература и фольклор христианской Руси

Древнерусская литература появляется с возникновением государства, письменности и основывается на книжной христианской культуре и высокоразвитых формах устного поэтического творчества. К сожалению, большинство памятников письменности погибло. Сохранилось с домонгольского



Остромирово Евангелие, 1057 г.

периода около 150 книг.

Среди них – два «Изборника», составленные для князя Святослава Ярославовича – сочинения византийских отцов церкви (1073г., 1076г.), а также «Остромирово Евангелие», написано для посадника Остромира в 1057 г. Последнее, вероятно, предназначалось заказчиком для драгоценного вклада в Софийский собор – главный храм северо-западной Руси, который

был возведен в 1045-1050 гг. в Великом Новгороде по образцу Софии Киевской (этот храм был заложен в 1037 г.).

Переписка книг сначала осуществлялась в монастырях, но из-за высокой потребности в книге даже возникло ремесло «книжных описателей». Книги не только переписывались, но переводились с иностранного: жития святых, апокрифы (иудейские и христианские легендарные сочинения) хроники, полуфантастические сведения о животном и растительном мире «Физиолог», «Христианская топография», «История» Иосифа Флавия, «Александрия» о подвигах Македонского, сказочные повести Востока.

Создавались произведения русских авторов. Самым ранним из дошедших до нас произведений древнерусской литературы является «Слово о Законе и Благодати» Иллариона. Оно было написано в середине XI в. митрополитом

Илларионом, первым русским по происхождению, главой русской церкви. Основная идея «Слова о Законе и Благодати» – вхождение Руси после принятия христианства в семью христианских народов, в чем автор видит заслугу князя Владимира и продолжившего дело распространения новой веры его сына Ярослава. При этом дохристианское прошлое Руси в глазах Иллариона не выглядит «темными веками», напротив, он подчеркивает, что Владимир, его отец Святослав и дед Игорь «не в худой и неведомой земле владычествовали, но в Русской, которая ведома и слышима во всех четырех концах земли».

Литература была представлена несколькими *жанрами*:

1. Летописи. Предположительно самая первая летопись (т. н. «Древнейший свод») была создана уже в конце X – начале XI в. За ней последовало еще несколько летописных сводов: «Никоновский свод» 1073 г. и «Начальный свод» 1095 г., ставший предтечей знаменитой «Повести временных лет» (1113 г.). Значительная доля исторической информации сохранялась в устных преданиях, часть из которых затем использовалась летописцами, а часть вошла в фольклорную традицию, став основой формирования русского героического эпоса – былин.

2. Жития Святых. Среди них следует выделить «Сказание о Борисе и Глебе», являющееся, по существу, житием святых князей. В «Сказании» воплотились представления о святости братских уз, ценности братолюбия, весьма распространенные в общественном сознании Древней Руси. Замечательным произведением древнерусской литературы является «Житие св. Феодосия Печерского», одного из первых и самых почитаемых игуменов, составленное в монастыре в конце XI в. Сам Феодосий тоже оставил след в литературе. Им были написаны многочисленные «Слова» богословского содержания: о смирении, о любви и посте, о душевной пользе и т. д.

3. Апокрифы (потаенный – греч.) Это тексты, которые не были включены в Библейский канон, так как не имели подтверждения своей точности. Всего, по подсчетам специалистов, в Древней Руси были известны 29 ветхозаветных, не входивших в канон, произведений и примерно столько же новозаветных апокрифов. Бросается в глаза чересполосное помещение апокрифических текстов среди идеологически безупречного окружения. Например, отдельные сюжеты запрещенных церковью произведений встречаются в «Прологах», в сборниках типа «Златоуст», «Златоструй» и даже в «Требнике».

5. Хождения. Это жанр древнерусской литературы, произведения, описывающие путешествия богомольцев (паломников) к святыням Палестины и Византии. Старшее из древнерусских «хождений» – игумена Даниила в начале XII в. Он совершил путешествие в Византию и Палестину. Путешествующих в Святую землю называли паломниками, т.к. они привозили пальмовую ветвь.

В XI веке начинает возникать и оригинальная литература Руси, написанная в христианской традиции. Преимущественно эти сочинения не имели точной жанровой аналогии с переводными книгами, они не были богослужебными, но представляли собой национальное переосмысление и понимание Евангелия в современных им художественных образах. К примеру, таковыми можно назвать:

«Слово об полку Игореве», «Поучения Мономаха», «Моление Даниила Заточника» и др.

«Поучение Владимира Мономаха» – призыв к князьям русским в отношениях соблюдать нормы христианской морали. На склоне жизни («на санех седя») он пишет наставления своим детям, готовя их к нелегкому труду правителей земли. Мономах вспоминает свою жизнь и дает читателю возможность представить и понять, каким же должен быть настоящий князь. Образованный, смелый, деятельный, истинно верующий – таким предстает княжеский идеал в «Поучении». Непременная черта настоящего князя – забота о Русской земле. По мнению Мономаха, ради единства Руси князья обязаны оставить личные обиды и братоубийственные ссоры.

«Слово о полку Игореве» считается одним из самых свободных от церковного влияния произведений литературы домонгольской Руси. Это поэтическое произведение повествует о неудачном походе новгород-северского князя Игоря Святославича на половцев (1185 г.). Художественный язык автора «Слова» насыщен языческими символами и образами: Русь показана в нем не оплотом православия (как в летописях), а «силой Дажь-Божа внука», упоминается Стрибог, другие языческие божества, но нет ни одного упоминания Христа, Богородицы или святых. При этом в главном автор «Слова» един с книжниками-летописцами: он выступает за единство Русской земли, осуждая князя Игоря, пустившегося в поход на свой страх и риск, без поддержки других князей в погоне за добычей и почестями.

Особняком в литературе стоит «Моление» или «Слово» Даниила Заточника. Довольно сложно определить жанр этого произведения. Это и просьба (собственно «моление») о приеме на службу к князю; и памфлет, саркастически высмеивающий всесилие богатства, бесчестие духовенства, злонравие женщин, произвол бояр; и рассказ о себе, сдобренный некоторой долей саморекламы. Заточник – человек, безусловно, талантливый и, как все талантливые люди, находящийся в конфликте со своим временем – окружающие не ценят его ума, ему приходится жить в нищете – о бедах своих он «вопиет» ко князю, призывая оказать ему покровительство, обещая взамен верную службу.

Фольклор. Наряду с письменной литературой продолжал существование фольклор – устное народное творчество. Фольклор был представлен тремя жанрами:

- сказки - преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера с вымышленным сюжетом;
- песни (колыбельные, хороводные, любовные, свадебные, трудовые, шуточные, празднично - обрядовые на масленицу, на троицу, трудовые - «Эй, ухнем»);
- былины - в их основе реальные исторические события.

Исходя из имеющихся сведений, можно предположить, что былинный эпос зародился в X-XII веках в княжеско-дружинном сословии южной Руси (Киевском, Черниговском, Переяславском княжествах) и Новгородской земли. Позже княжеские и дружинные песни были перенесены дружинными певцами в Галицко-волынскую Русь (XII-XIII века) и Суздальско-Ростовскую Русь (XIII-

XVI века). Свои виды былин создавались и в среде духовенства, распространялись паломниками-каликами, в купеческой среде, распространяясь скоморохами. Позже значительно изменённый эпос был принесён в Московскую, а затем царскую и боярскую Русь (XV-XVII века).

Прототипами некоторых былинных героев были реально существовавшие люди. Так прообразом Добрыни Никитича был дядя Владимира Святославовича-воевода Добрыня. Главная тема былин – борьба народа с иноземными захватчиками, в большинстве своем – степняками. Былина пелись под аккомпанемент гуслей.

Также фольклор представлен малыми жанрами: пословицы, поговорки, загадки. Например, «Режут меня, вяжут меня, бьют нещадно, колесуют меня, пройду огонь и воду, и конец мой - нож и зубы» (Хлеб).

4. Образование, архитектура, музыка на Руси X-XIII вв.

Образование. В Древней Руси система образования имела свои особенности. В киевский период произошло становление древнерусской народности и государственности, в качестве официальной религии принимается православие (988 г.), что наложило свой отпечаток на воспитание и образование. Выбор веры в пользу православия определил и выбор характера образования. Князь Владимир Святославович издаёт указ: дети бояр должны учиться книжному делу. Так появилась школа под названием «Книжное учение». Там учеников делили на небольшие группы, и в каждой был свой учитель грамоты и чтения.

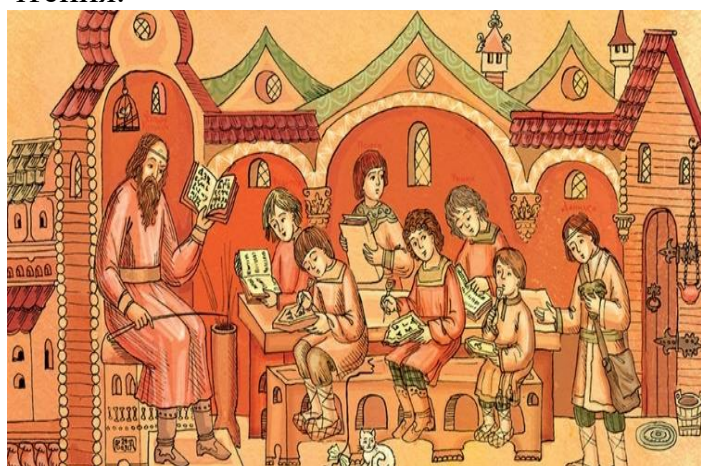


Рис. 3.6 - Школы в Древней Руси

Обучение грамоте начиналось с изучения азбуки. Ученики писали на покрытой воском дощечке с помощью писал - металлических или костяных стрижней с заострёнными концами и лопаткой в верхней части. Острым концом писали на берёзовой коре (бересте). В тогдашних школах также учили читать и считать, петь церковные песни (псалмы).

Старшеклассникам преподавали философию, грамматику, риторику. «Часослов» использовался в качестве первой учебной книги, затем учились по Псалтырю. Школьная дисциплина, очевидно, была суровой. В «Житии Св. Авраамия Смоленского» (XIII в.) можно видеть, что ученики временами впадали в отчаяние, а в так называемой «Пчеле», собрании греческих афоризмов, школа упоминается как одно из «трех несчастий», другие два – бедность и злая жена.

Впоследствии первые учебные заведения открылись при монастырях в Киеве, Новгороде, Смоленске, Суздале и Курске. Учителями были монахи, а

программу утверждал сам князь Владимир. Спустя столетие, в 1086 году, Анна Всеволодовна, сестра Владимира Мономаха, открыла первое женское училище при церкви, где девочки из зажиточного населения обучались грамоте, чтению и пению. Существовала также и частная учеба. Феодосий Печерский получал образование в небольшом городе Курске, где он учился у «единственного учителя» - летописца Нестора.

Распространением грамотности в народе занимались люди, которых называли «мастерами грамоты». Обычно это были представители низшего духовенства дьячки или «мирские люди, для которых дело обучения грамоте стало их основной профессией. Обычно «мастера грамоты по договоренности с отцом или родственниками ребенка обучали его грамоте у себя дома или в семье ученика. Иногда у мастера обучалось одновременно несколько детей, и таким образом создавалась небольшая школа. Учили по азбуке, часослову, псалтырю, использовали и произведения устного народного творчества.

Во время татаро-монгольского ига произошёл регресс образования, и развитие обучения сильно замедлилось. Только школы при церквях продолжали вести образовательную деятельность.

Архитектура. До принятия христианства на Руси не было каменного строительства, но были богатые традиции деревянного зодчества. Для русской деревянной архитектуры была характерна многоярусность строений, увенчивание их башенками и теремами, наличие разного рода пристроек – клеток, переходов, сеней, затейливая резьба по дереву. От Византии Русь восприняла сооружение своих церквей по образу крестово-купольного храма греков: квадрат, расчлененный четырьмя столбами, составляет его основу; примыкающие к подкупольному пространству прямоугольные ячейки образуют архитектурный крест.

Первые русские храмы, в том числе Десятинная церковь, в конце X в. были выстроены греческими мастерами в строгом соответствии с византийскими традициями, но Софийский собор в Киеве отразил сочетание славянских и византийских традиций: на основу крестово-купольного храма были поставлены тринадцать веселых глав нового храма. Эта ступенчатая пирамида Софийского собора воскресила стиль русского деревянного зодчества.

Несмотря на то, что Киев по-прежнему сохраняет роль культурного центра Руси, во многих землях возникают свои, отличающиеся от столичных, разновидности храмов. Начинается формирование *самостоятельных архитектурных школ*. Базовой моделью для строительства по-прежнему служит крестово-купольная конструкция, но конкретные воплощения ее варьируются. Например, новгородская школа тяготела к суровой строгости форм, монументальной мощи композиции, простоте убранства.

Храмы строились из местного камня – известняка, который достаточно трудно поддавался обработке. В результате стены новгородских храмов были лишены резьбы и тонких украшений, имели неровную поверхность, что придавало им своеобразную «скульптурную» пластичность и особую одухотворенность. Наиболее известными постройками новгородской школы

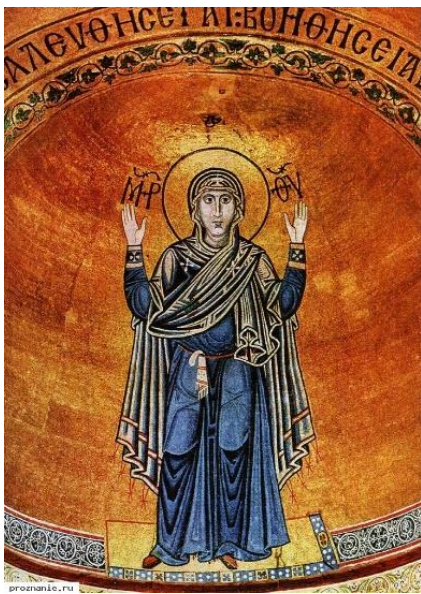


Георгиевский собор Юрьева
монастыря в Новгороде

являются Георгиевский собор Юрьева монастыря, построенный мастером Петром (1119 г.) и церковь Спаса-Нередицы под Новгородом (1198 г.). Эта последняя церковь знаменита еще и фресками, которыми были расписаны ее стены.

Совсем в ином русле развивалась архитектура Владимиро-Суздальской Руси. Масштабное строительство здесь было развернуто князем Андреем Боголюбским. При нем в г. Владимире возводится большой Успенский собор (1160 г.), Князь Андрей строит себе загородную резиденцию – Боголюбово, от которой до настоящего времени сохранились лишь небольшая лестничная башня и неповторимая по поэтичности, изяществу и композиционной легкости церковь Покрова на Нерли (1165 г.). Традиции белокаменной резьбы нашли свое высшее выражение в Георгиевском соборе в Юрьеве Польском (1234 г.) – храм был покрыт каменными узорами от фундамента до купола.

С принятием христианства из Византии на Русь пришли новые виды живописи – **мозаика и фреска**, а также **иконопись**. Из мозаичных работ наиболее



Богоматерь Оранта.
София Киевская

значительны изображения Богоматери-Оранты и изображение Христа Вседержителя в Софийском соборе. Как один из последующих этапов развития древнерусской живописи необходимо отметить мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря, которые относятся к 1111-1112 годам. В XI веке, с началом дробления Киевской Руси, на севере и северо-западе наметилось формирование местных художественных школ. Раньше, чем в других городах Киевского государства, этот процесс начался в Новгороде. Так, если в росписи Новгородского Собора Святой Софии (1051-1052 гг., 1108-1112 гг., 1144 г.) еще заметна тесная связь с живописью византийско-киевского круга, то фрески собора Рождества Богородицы Антониева монастыря (1125 г.) свидетельствуют о самостоятельности и взаимодействии с романской живописью Западной Европы.

Важное значение в древнерусской живописи занимала иконопись. Из литературных источников известно о существовании в Киеве конца XI-начала XII века иконописца Алимпия. К сожалению, икон XI - начала XIII веков сохранилось очень мало, основной причиной чему является уничтожение художественных центров Руси во время нашествия Батые. Более остальных русских городов повезло Новгороду, который находится севернее, и не был взят

Батыем. Именно здесь и сохранилась большая часть русских икон, относящихся к домонгольскому периоду.



Икона «Устюжское Благовещение»

Известно, что в Новгороде в XII - начале XIII веков трудились мастера иконописи, создававшие великолепные образы, исполненные необыкновенной глубины и подлинного величия. Из сохранившихся икон следует отметить «Устюжское Благовещение», «Спас Нерукотворный», «Успение», «Голова архангела», «Св. Георгий». Великолепным образцом работ новгородских мастеров является икона «Устюжское Благовещение», относящаяся к 20-30 годам XII века. Образы Богоматери и архангела Гавриила представлены здесь в спокойных позах, подчеркивая торжественность изображенного момента. Уникальными памятниками светской живописи являются росписи двух башен киевской

Софии. Здесь изображены сцены княжеской охоты, цирковых состязаний, музыканты, скоморохи, акробаты. К началу XII века дорогая и трудоемкая мозаика полностью вытесняется фресками.

Распространение письменности и книг привело к возникновению такого вида живописи, как книжная миниатюра. Орнаментирование рукописных книг со временем изменялось. В начале XI ст. в декоративном оформлении книг господствовал византийский орнамент. В более поздних работах, наряду с заставками и инициалами византийского рисунка, как бы сложенными из эмальерных ячеек и всегда имеющими в основе точную меру и строгую конструкцию, на листах русских рукописей изобилуют композиции асимметричные и причудливые, в которых преобладают «звериные» мотивы, странные сплетения животных, чудовищ, людей и растений, опутанные жгутами, почти всегда являющие собой усилие, порыв, борьбу.

Музыка. На Руси музыка издревле сопровождала языческие обряды и различные виды деятельности человека. С образованием государства музыка подразделялась на народную и княжескую (песни - славы). В связи с этим существовали две категории музыкантов. Первая – *скоморохи*, которые развлекали народ. При чем скоморох – это не только певец, но и игрец, свирец, гудошник, т.е. музыкант, а также акробат, шутник и балагур. Скоморохи использовали гусли, флейты, трубы, цимбалы, орган. Из смычковых инструментов использовались гудок и смык, из ударных – бубны, накры (небольшие литавры). Встречается упоминание цевницы – многоствольной флейты.

И вторая категория: *княжеские певцы* – это были песнотворцы-профессионалы, слагавшие песни - славы в честь князей и их воинов. Таким придворным певцом, видимо, был упомянутый в «Слове о полку Игореве» Баян. «Бояньбо вещей, аще кому хотяше песнь творити, то растекашется мыслию по

древу, серым вълком по земли, шизым орлом под облакы...». Семь раз вспоминает автор «Слова» Бояна в своем произведении.

С принятием христианства появилась еще *музыка церковная*. Она исключала любой намек на танцевальность ритма, в ней преобладали мелодичность, распевность, плавность. Из Византии на Русь пребывали *доместики* – регенты церковных хоров. Принцип церковного пения – Бога надо воспевать не голосом, а сердцем. Петь поэтому надо просто и сдержанно, без лишней экспрессии. Церковное пение не имеет инструментального сопровождения. Музыкальные инструменты отвергались как воинственные, связывались с язычеством.

Таким образом, славяне подарили нам необыкновенно богатую историю, удивительные предания, предметы обихода и поклонения. Но, к сожалению, дошло до нас немного. Жестокие войны христианства и язычества погубили сотни прекраснейших идолов и оберегов. Принятие христианства дало мощный толчок к развитию русской культуры и оказало плодотворное влияние на жизнь и обычаи населения. Культура Киевской Руси впитывала в себя все лучшее из культурного наследия восточнославянских племен предшествующей эпохи, а также многие достижения культуры самой передовой страны своего времени – Византии и ряда других соседних народов, но все заимствования были творчески переработаны и явились лишь отдельными элементами в величественном здании древнерусской культуры, созданной творческим гением русского народа.

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите основные виды источников изучения Древнерусской культуры IX-XIII вв.
2. Охарактеризуйте нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
3. Каково значение принятия христианства для развития древнерусской культуры?
4. Проанализируйте влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель.
5. Каковы особенности развития культуры в период феодальной раздробленности?

Темы рефератов:

1. Идеальный человек Киевской Руси (по «Поучению» Владимира Мономаха).
2. Древнерусская икона: сакральный смысл и значение для воспитания и самовоспитания.
3. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель.
4. Былины и сказки как памятники русской культуры.
5. Монастыри как центры русской культуры. Иконопись.
6. Истоки и традиции христианских праздников на Руси.
7. Обряды, быт и традиции Древней Руси.

ТЕМА 4

Культура России второй половины XIII – XVII вв.

План

1. Условия развития культуры. Литература XIII – XV вв.
2. Архитектура и искусство XIV – XV вв.
3. Развитие русской культуры в период образования централизованного государства (XVI в.)
4. Культура России XVII в.

1. Условия развития культуры. Литература XIII – XV вв.

Разорение русских земель в результате нашествия Батыя и последующих походов ордынцев вызвало упадок во всех сферах культуры. Положение усугублялось тем, что в Орду постоянно угонялись ремесленники. Следствием нашествия стало исчезновение многих видов искусства и ремесла. Так, лишь в конце XIII в. вновь стали строить каменные церкви. Из них до наших дней сохранилась лишь церковь Николы на Липне под Новгородом. Сравнение ее с великолепными храмами домонгольской Руси показывает, насколько упало мастерство строителей. Однако именно сохранение и возрождение культуры стало одним из главных факторов духовного выживания русских людей в условиях ордынского ига.

Следует отметить, что в культуре XIII - XV веков четко прослеживается *два этапа*, и рубежом стала Куликовская битва (1380 г.). Для первого этапа характерен упадок и стагнация после разорительного нашествия татаро-монгол. Характерные черты: падение ремесла, прекращение каменного строительства. Монголо-татары разрушили многие архитектурные памятники, в пожарах сгорело много памятников литературы. После Куликовской битвы начался динамичный подъем. Прослеживается слияние местных художественных школ в общерусскую культуру.

Первым памятником художественной литературы после нашествия можно считать *«Слово о погибели Русской земли»*. До нас дошло только начало этого произведения, воспевающего красоту и величие домонгольской Руси. Призыв к самопожертвованию в борьбе со страшным врагом содержится в таких произведениях, как *«Повесть о разорении Рязани Батыем»*, *«Повесть о Меркурии Смоленском»* и др. Мотив предпочтения смерти бесчестию и признанию поражения лег в основу *«Сказания об убиении в Орде князя Михаила Черниговского»*.

Как наказание за грехи оценивал нашествие видный деятель, владимирский епископ Серапион. В своих *«Словах»* и *«Поучениях»* он, как проповедник, старается извлечь урок из случившегося. Продолжая идейную

традицию провиденциализма русских книжников более раннего периода, Серапион Владимирский рассматривал нашествие как наказание, наложенное Богом за грехи, проявление «ярости Его». В его посланиях выражалась вера: если русские люди сумеют преодолеть свои грехи, то неминуемо и освобождение от ига.

Не менее опасным было противостояние с западноевропейским католическим миром. Борьба с «немцами», под которыми в Древней Руси понимали как немецких рыцарей, так и представителей других германоязычных народов (шведов, норвежцев, датчан и др.), является одной из ведущих тем «Жития Александра Невского», составленного в конце XIII в.

Лишь после победы на Куликовом поле в литературе появились иные настроения. Первым откликом на битву стала поэма «Задонщина», написанная под влиянием «Слова о полку Игореве». Это говорит о преемственности в развитии литературы и сохранении традиций древнерусской культуры. Скорбя о погибших, автор «Задонщины» Софоний Рязанец воспевае их подвиг во имя



Сказание о Мамаевом побоище, нач. XV в.

Руси.

В начале XV в. было создано «Сказание о Мамаевом побоище». Оно стало наиболее популярным произведением о Куликовской битве. Восхищаясь подвигом воинов, «Сказание» преподносит победу в битве как торжество православия над его врагами. В «Сказании» меньше поэтических метафор, но слог, тем не менее, весьма эмоционален и экспрессивен (особенно в изображении батальных сцен), изложение событий подробное и обстоятельное. В произведении все

подчинено двум главным идеям: идее патриотической, о необходимости борьбы против монголо-татарского ига, и идее политической, о том, что центром этой борьбы является Москва, и князья московские ответственны за эту борьбу.

Со второй четверти XIV века зарождается московское летописание. Московская летопись быстро превращается в летопись общерусскую. В конце XIV в. был составлен «Летописец Великий Русский», а в 1408 г. по инициативе митрополита Киприана – Троицкая летопись, ставшая основой последующего московского летописания. С самого начала московское летописание было тесно связано с процессами объединения русских земель вокруг Москвы, выполняло функцию идеологического обеспечения этих процессов. В нем нашли яркое выражение идеи политической консолидации. Летописцы стремились показать роль Москвы как общерусского центра, собирательницы Руси. Те же идеи нашли отражение в «Сказании о князьях Владимирских», составленном в конце XV в.

Чрезвычайно велика была в духовной жизни русского общества роль церкви. В XV в. были написаны многие известные жития русских святых – Сергия Радонежского, Стефана Пермского и др. Сергий Радонежский (1314-1392гг.) – иеромонах Русской церкви, преобразователь монашества в Северной

Руси, основатель Свято-Троицкого монастыря. Стефан Пермский (1340-е годы - 26 апреля 1396г.) – епископ Русской православной церкви. Проповедовал христианство в землях коми, создал для них алфавит и перевёл на их язык основные церковные сочинения. В 1383 году был поставлен первым епископом образованной в результате его миссионерской деятельности Пермской епархии. Причислен к лику святых, как и Радонежский.

О глубоком проникновении христианства в сознание народа свидетельствуют распространение в XV в. всевозможных ересей («жидовствующие», «стригольники») и ожесточение религиозных споров. Только прочно укоренившись в культуре, христианская доктрина могла стать



Иосиф Волоцкий (1440 - 1515 гг.)

предметом размышлений для широких масс. Одним из самых грандиозных являлось идейное противостояние «иосифлян» и «нестяжателей». Основным предметом спора был вопрос о монастырском землевладении, морально-этический его аспект.

По мнению *Иосифа Волоцкого* (в миру Иван Санин), основателя и игумена Успенского монастыря под Волоколамском, монастыри и церковь вообще должны иметь большие владения и пользоваться трудом работающих на земле крестьян. Богатая церковь – это сильная церковь, а сильная церковь – залог процветания веры – такова была логика «иосифлян». Концентрированным выражением идеологии иосифлянства является «*Просветитель*», полемическое сочинение, автором которого был сам Иосиф.



Нил Сорский (1433 - 1508 гг.)

Противоположную точку зрения высказывали «нестяжатели». По мнению их духовного лидера *Нила Сорского* (в миру Николай Майков), жившего в скиту недалеко от Кирилло-Белозерского монастыря, монахи должны жить своим трудом, главная их задача – духовное самосовершенствование. Он обличал корыстолюбие иосифлянского духовенства, их нежелание отказаться от мирских «прелестей», гордыню. Воззрения Нила Сорского испытали серьезное воздействие исихазма. Нил Сорский оказал большое влияние на духовную культуру Руси XV–XVI вв., был причислен к лику святых.

В XV в. расширяется культурный, исторический и политический кругозор русских людей. Об этом свидетельствует возрождение интереса к произведениям, рассказывающим о путешествиях в дальние страны – «хожениям» или «хождениям». Известен цикл повестей о русском посольстве на Ферраро-Флорентийский собор (проводился с 8 января 1438 г. по 1445 г., был собором представителей Римско-католической и православных церквей; в

католической традиции признаётся XVII Вселенским собором), закрепившем унию католической и православной церкви – «Хождение во Флоренцию».

Одним из наиболее известных и ярких литературных произведений XV в. является «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Тверской купец Афанасий Никитин совершил путешествие в Индию в 1466 -1472 гг. В своих записках он подробно рассказал о своих злоключениях, об увиденном и пережитом. Глубокой симпатией наполнены описания жизни индийцев. Различие веры не мешало автору объективно воспринимать чужие нравы и обычаи. Однако мысли его постоянно возвращались к положению на родине. «А Русскую землю Бог да сохранит. На этом свете нет страны, подобной ей. Почему князья земли Русской не живут друг с другом, как братья? Пусть устроится Русская земля, а то мало в ней справедливости!» - так заканчивается «Хождение за три моря».

2. Архитектура и искусство XIV - XV вв.

В конце XIII века на Руси возобновилось каменное строительство: в Твери по образу владимирского Успенского собора был построен собор Спаса Преображения. В XIV веке одним из центров каменного строительства становится Новгород, менее всех пострадавшем от монгольского нашествия. Новгородскими архитекторами были созданы оригинальные типы храмов, значительно отличавшиеся от византийских канонов и ставшие классическими образцами новгородского стиля, – церковь Фёдора Стратилата на Ручью и церковь Спаса Преображения на Ильине улице.

Церковь
Федора Стратилата на Ручью
(1360г.)(Новгород)



Церковь
Спаса –Преображения
на Ильине улице
(1374г.)(Новгород)



В отличие от сурового внешнего облика новгородских церквей XII – XIII веков, эти храмы поражают лёгкостью, нарядностью и торжественностью своих форм. Фасады украшались декоративными нишами с фресковыми росписями, треугольными впадинами, скульптурными крестами. Крупное строительство велось в Новгороде и в первой половине XV века. В 1433 году немецкие и новгородские

мастера построили в кремле Грановитую палату, предназначенную для торжественных приёмов и заседаний Совета господ. Некоторые новгородские бояре строили себе каменные палаты.

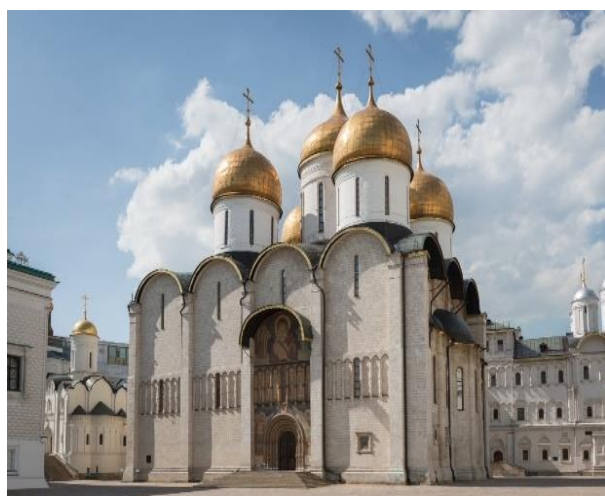
Своеобразием отличалось и зодчество Пскова, окончательно обособившегося от Новгорода в середине XIV века. Так как Псковская земля находилась на окраине Руси, то значительное развитие получило здесь оборонное зодчество. В 1330 году вблизи города была построена крепость Изборск, ставшая

одним из крупнейших военных сооружений Руси. В самом Пскове был возведён большой каменный кремль, общая длина стен которого составляла около девяти километров. Вся архитектура Пскова имела крепостной облик, здания были суровы и лаконичны.

Крупнейшим центром архитектуры к середине XIV в. стала Москва. В Москве первые монументальные здания возводятся при Иване Калите (1325 - 1340 гг.). В отличие от Новгорода и Пскова, где строительство велось по частным заказам бояр и купеческих артелей, здесь монументальное зодчество с самого начала приобрело государственный характер. Основной заботой московских князей было, конечно, украшение Кремля. В 1367 г. Дмитрий Донской возводит вокруг города каменные стены (взамен старых деревянных) – белокаменный Кремль. Современный ансамбль московского Кремля в общих чертах складывается в эпоху Ивана III. Специально приглашенные итальянские архитекторы возводят храмы, дворцы и новые крепостные стены.

К концу XV в. белокаменный Кремль сильно обветшал. Иван III (1462-1505гг.) решил построить необычный Кремль. Под руководством итальянских мастеров, организовавших производство высококачественного кирпича, была создана кремлевская стена с восемнадцатью башнями. Для своего времени это было выдающееся фортификационное сооружение.

Итальянских мастеров привлек Иван III и для строительства новых соборов внутри Кремля, которые заменили также обветшавшие соборы времен Ивана



Успенский Собор в Москве, 1479г.

Калиты. Главный храм Руси – Успенский собор – итальянец Аристотель Фиораванти (1415-1486 гг.) создавал по образцу Успенского собора во Владимире. Постройка должна была символизировать переход статуса главного города от древней столицы Владимира к новой – Москве. В сочетании стилей древнерусского собора и итальянского дворца-палаццо выдержан Архангельский собор, построенный итальянским мастером Алевизом Фрязином Новым. Он

стал самым нарядным сооружением Кремля. Русские зодчие-псковичи построили в Кремле Благовещенский собор – домовую церковь великих князей. Вертикальной доминантой столицы стала колокольня Ивана Великого (1508 г., архитектор Бон Фрязин).

Итальянскими мастерами Марком Фрязином и Пьетро Антонио Солари был возведен великокняжеский дворец, от которого до сегодняшнего дня сохранилась Грановитая палата (1491 г.). Грановитая палата была заложена в 1487 году на месте древней гридницы архитектором Марко Руффо для торжественных приёмов в великокняжеском дворце Ивана III. Строительство закончил в 1491 году Пьетро Антонио Солари. Название постройка получила по - восточному



Грановитая палата. Московский Кремль, 1491 г.
Архитекторы М. Фрязин и П.-А. Солари

фасаду, отделанному бриллиантовым рустом, характерным для итальянской архитектуры эпохи Возрождения, например, Алмазного дворца в Ферраре. Этими же мастерами были построены и новые стены Кремля (1495 г.).

В 1684 году в Грановитой палате проводились ремонтные работы, которыми руководил Осип Старцев: арочные окна были растёсаны и заменены существующими проёмами, украшенными наличниками с растительным орнаментом, над Святыми сенями устроили Верхние сени, освещения которых прорубили

дополнительные окна: три на южном фасаде и четыре - на западном. Над карнизом палаты создали деревянную балюстраду, а напротив входа из сеней в Грановитую палату устроили новый портал с резными колонками и фронтоном, над которым находился двуглавый орёл.

«Золотым веком» русской иконописи стал конец XIV – начало XV в., когда творили великие художники Феофан Грек и Андрей Рублев.

Феофан Грек (1340-1410 гг.) – мастер фресковой живописи, был выходцем из Византии. Его сюжеты характеризуются глубоким проникновением во внутренний мир образов. Им расписаны Церковь Спаса Преображения на Ильине улице (Новгород (1378 г.); Церковь Рождества Богородицы на Сенях (1395 г.), Архангельский собор Кремля (1399 г.) и другие. Художественная манера Феофана ярко индивидуальна, узнаваема, отличается экспрессивностью и темпераментом. В палитре преобладают коричневые оттенки; особую силу образам придают «пробелá» – блики, нанесенные сочными мазками чистой белой краской на оранжево-коричневую основу.

Андрей Рублев (1360 -1428 или 1430 гг.) – русский иконописец московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века, монах, постриженник Троице-Сергиева монастыря. Канонизирован Русской православной церковью в лике преподобных. Кисти Рублева принадлежат иконы так называемого «Звенигородского чина» (Спас, Архангел Михаил и апостол Павел). В 1408 г. Андрей Рублев и Даниил Черный заново расписывают древний Успенский собор во Владимире. До нашего времени дошли фрагменты фресок и часть иконостаса.

Наиболее прославленным творением Андрея Рублева стала икона «Троица» (1420 г.). В образе трех ангелов, символизирующих единство трех лиц Бога – Отца, Сына и Святого Духа, выражен идеал мира, гармонии и божественной красоты. В творчестве Рублева отразилась эпоха национального подъема, вызванного Куликовской победой. Ныне «Троица» хранится в зале древнерусской живописи Третьяковской галереи.



«Троица», 1420 г. Андрей Рублев

В конце XV в. прославленным мастером иконописи был монах *Дионисий* (1440 - 1503 гг.), выходец из знатного рода. Дионисий – русский иконописец, последователь школы Андрея Рублёва и самый талантливый его ученик, живший в XV веке. Для его творений характерны тонкий рисунок, мягкий цвет и праздничное настроение. Среди дошедших до нашего времени икон мастера известны: житийные иконы митрополитов Петра и Алексея (1462-1472 гг.), «Богоматерь Одигитрия» (1482 г.), «Крещение Господне» (1500 г.) и проч. В 1481 г. он выполняет почетный заказ: оформление кремлевского Успенского собора. С тех пор Дионисий становится олицетворением официальной столичной традиции в искусстве. Композиции его произведений отличаются строгой торжественностью, светлыми красками, удлинённостью фигур.

Высокий уровень живописного мастерства, гуманистическая направленность, художественное совершенство произведений, создаваемых иконописцами XIV – XV вв. позволяют исследователям говорить о вступлении Руси в эпоху, по многим чертам созвучную эпохе европейского Предвозрождения.

3. Развитие русской культуры в период образования централизованного государства (XVI в.)

К концу XV в. в общих чертах было завершено объединение русских земель вокруг Москвы. На повестке дня стояла централизация огромной территории, подвластной московскому князю. В 1520 –1530 гг. монах расположенного близ Пскова Елезарова монастыря Филофей в своем «Послании на звездочетцев» излагает концепцию о *Москве как «Третьем Риме»*. Эта концепция продолжала идейную традицию русских мыслителей XV в., стремившихся показать преемственность власти «царствующего града Москвы» от прежних мировых столиц. В изображении Филофея Москва предстает последним оплотом истинного христианства, возвысившимся вместо Рима и Константинополя («второго Рима»), которые были низвергнуты Богом за грехи и отступничество. Москва стала «Третьим Римом», а четвертому «не бывать». Теория служила нуждам идеологического оформления независимого положения Руси в мировом сообществе, утверждению равноправия русского государства с монархиями Европы, еще раз подтвержденного в 1547 году, когда Иван Грозный принял титул царя, считавшийся в то время равным титулу императора.

Литература. Складывание и развитие единого Русского государства породило обширную *публицистическую литературу*. Главной ее темой стал вопрос о путях дальнейшего развития страны. Некоторые публицисты конца XV-начала XVI в. были приверженцами ересей, которые распространились тогда в

России. Они выступали против учения православной церкви по многим вопросам. Один из наиболее образованных еретиков, дьяк Ивана III, выдающийся дипломат *Федор Курицын* в своем стихотворении «Лаодикийское послание» высказал идею о свободе воли человека: «Душа самовластна, ограда ей вера».

С особой силой разгораются в XVI в. религиозные споры. Противостояние «нестяжателей» и «иосифлян», начавшееся еще в XV в., втягивает в свою орбиту все новые и новые умы. Традицию обличения корыстолюбия, гордыни и мирской суетности духовенства, заложенную Нилом Сорским продолжил князь-инок *Вассиан Патрикеев*.



Преподобный Максим Грек. Икона.

Крупнейшим мыслителем, оказавшим большое влияние на развитие древнерусской мысли, был *Максим Грек* (Михаил Триволис, 1470 - 1556 г.) В своих сочинениях Максим Грек касается проблем человека, духовного совершенствования, рассматривает он и вопросы общественно-политические. «Слова» Максима Грека обличают сильных мира сего, продолжая традицию нестяжателей. Он рисует Россию в образе неутешно плачущей вдовы, облаченной в черные одежды.

Интересны его послания молодому, недавно вступившему на престол Ивану Грозному: «Главы поучительны начальствующим правоверно» (1548 г.), в котором Максим старается внушить царю мысль, созвучную мысли Сократа: повелевать другими может только тот, кто способен повелевать собой. Наследие Максима Грека очень обширно: это и переводы, богословские труды, философские произведения. Благодаря его работе на Руси получили распространение многие сведения философского, исторического, лексикографического характера. Наиболее значительным его трудом как переводчика является Толковая Псалтырь, каждый из 151 псалма Максим снабдил символическими интерпретациями, принадлежавшими видным богословам древности: Оригену, Афанасию Александрийскому и др.

Важным мероприятием в культурной жизни XVI в. было составление большого сборника религиозной литературы (житий, поучений, памятников церковного права, повестей и сказаний), осуществленного под руководством митрополита Макария.



Великие Четьи-Минеи

Сборник получил название *Великих Четьих-Миней*, в нем произведения были распределены по дням, в которые их рекомендовалось читать. Великие Четьи-Минеи призваны были стать сборником всей «чтомой» (читаемой) на Руси литературы. Он состоял из 12 книг (по числу месяцев), каждая из которых содержала 1500 - 2000 страниц текста. Это был

поистине колоссальный труд, включивший в себя более двух тысяч произведений оригинальной и переводной литературы.

Еще одним представителем русской публицистики середины XVI в. являлся монах *Ермолай-Еразм*. Произведения, дошедшие до наших дней, такие как «Книга о Троице», «Зрячая пасхалия» подтверждают высокую образованность этого человека для того времени, его начитанность и знание богословской литературы.



Ермолай-Еразм (1500-е - сер. XVI в.)

Исследователи обнаружили немалое количество трудов этого писателя, в которых, кроме церковных тем, затрагиваются социально-политические проблемы. Ермолай-Еразм осуждал ересь, в его произведениях четко прослеживаются антибоярские тенденции, он резко обличал стяжательство и корысть светских вельмож. В своих трудах выступил как выразитель настроений крестьянства. «Больше всего полезны пахари, их трудами создаются главнейшие богатства», - писал он, призывая ограничить власть бояр и дворян над крестьянами.

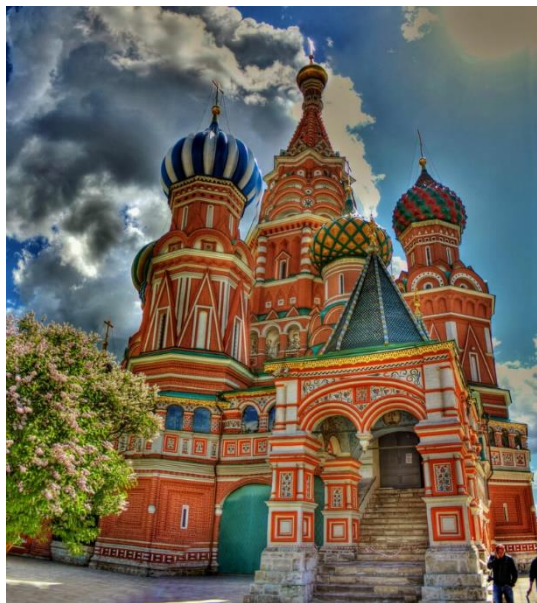
Ермолай-Еразм был не только публицистом и церковным писателем. Ему принадлежат произведения «Повесть о Петре и Февронии» и «Повесть о рязанском епископе Василии», которые можно характеризовать как произведения художественной прозы. Эти произведения входят в состав собрания книг «Великие Четы-Минеи».

Дворянин *Иван Пересветов* в сочинении, предназначенном для царя Ивана Грозного, выдвинул идею создания государства с безграничной властью правителя над его подданными. Однако, держа в узде крупных землевладельцев, управлять государством правитель должен был в интересах «простых воинов», т.е. дворян. С иными идеями выступил *Андрей Курбский*, написавший после бегства из России несколько произведений и три послания Ивану Грозному. Он считал, что русский царь, если хочет блага своей стране, должен править в согласии не только с боярами, но и с выборными от всех свободных сословий («всенародными человеками»). Иван Грозный в ответных посланиях Курбскому разоблачал крамолы бояр и доказывал, что именно их измены и становятся причиной гибели государства. Поэтому царь по своей воле, в которой выражается воля Бога, должен «казнить и миловать» любых своих подданных.

Своеобразным памятником средневековой русской литературы для широкого читателя является «*Домострой*» (по сути, «Домоводство»), составленный в середине XVI века сподвижником Ивана Грозного протопопом *Сильвестром*. В «Домострое» читатель мог найти всякого рода советы как «душеполезного», так и практического содержания. В нем определялись как обязанности человека по отношению к церкви и государю, так и нормы построения семейного быта и ведения домашнего хозяйства.

Событием огромной важности было возникновение книгопечатания на Руси. Первая типография появилась в Москве в 1553 г. Ее называют анонимной, т. к. на изданиях, выпущенных этой типографией, не указано ни имя печатника, ни место, ни время печати. Первую точно датированную русскую печатную книгу «Апостол» выпустили в 1564 г. *Иван Федоров* и его соратник *Петр Мстиславец*. Продукция типографии отличалась большим художественным совершенством. Под давлением реакционных религиозных кругов, из-за обвинений в ереси русские печатники вынуждены были перебраться в Великое княжество Литовское. В Львове они печатают первый русский букварь с грамматикой. Продолжает развиваться книгопечатанье и в России. Однако печатная книга еще очень долгое время существовала параллельно с книгой рукописной. Печаталась, в основном, богослужебная литература; летописи, повести и сказания продолжали переписываться от руки.

Архитектура. Наиболее интересным явлением в развитии архитектуры было возникновение новой конструкции храма, полностью порывавшей с традиционной крестово-купольной схемой, заимствованной на заре христианизации из Византии. В XVI в. в русской архитектуре возник национальный *шатровый стиль*. Одним из первых и наиболее выдающихся памятников этого стиля стала *церковь Вознесения* в селе Коломенском (1532 г.).



*Покровский храм Василия Блаженного, 1560 г.
Архитекторы Постник Яковлев и Бирма*

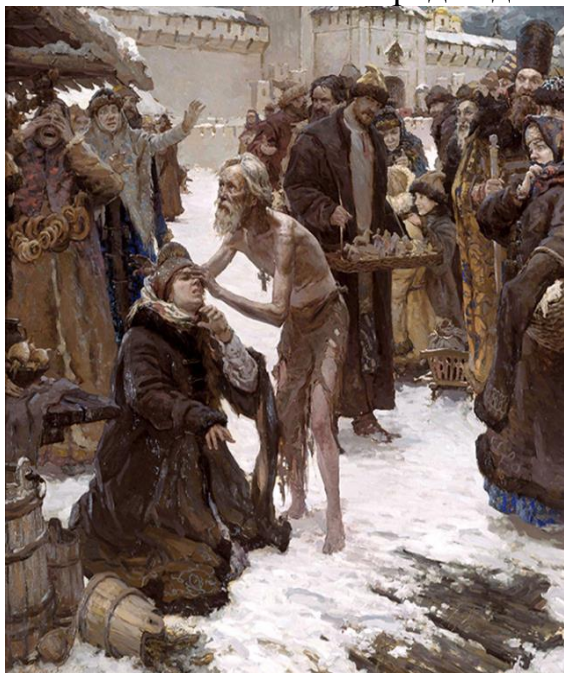
Одним из главных символов России является другая постройка шатрового стиля – *Собор Покрова Пресвятой Богородицы*, «что на Рву» (храм Василия Блаженного) на Красной площади. Он был возведен зодчими Постником Яковлевым и Бармой в 1555-1560 гг. в честь взятия русскими войсками Казани (1552 г.). Почему на Рву? Потому, что раньше Московский Кремль был окружён рвом – как всякая крепость.

Кто такой *Василий Блаженный*? Василий Блаженный (также Василий Нагой; 1469 - 1557 гг.) – русский, московский юродивый; святой, канонизирован в 1588 г., тогда же его мощи были перенесены

в Покровский собор что на Рву (в народе – храм Василия Блаженного).

Вот что говорят о нем письменные источники. Жил в Москве мальчишка, ученик сапожника, сам родом из села Елохова. Звали его Василий, а фамилий у простых людей тогда не было. Однажды пришёл к его хозяину заказчик и велел сшить такие сапоги, чтобы несколько лет сносу не было. Василий, услышав это, улыбнулся. Хозяин спрашивает: «Ты почто кривишься, паршивец?» А и Василий говорит: «Да вот, человек хочет сапоги, чтоб на несколько лет хватило, а сам ведь завтра помрёт, вот я и смеюсь». Так оно и случилось. Оказывается, у Василия дар

предвиденья был. А люди и не знали. И он не знал, что не такой, как все. Думал, все остальные тоже наперёд видят – и удивлялся: зачем люди тогда хитрят, врут?..



*Юрдивый Василий Блаженный.
Художник В. Градков*

Трудно жить, когда ты не такой, как все. Особенно, когда люди знают, что тебе ведомо то, что им неизвестно... Не любят люди тех, кто больше их знает, подозрительно к таким относятся, с опаской, с завистью. Кто другой для выгоды бы такой талант использовал, «дело» бы открыл – купцам результаты сделок предсказывать, но не таков был Василий. В шестнадцать лет ушёл он от сапожника и зажил жизнью одинокой, в стороне от людской суеты. Даром своим не хвастал, людям зря его не показывал. Да и зачем, если всё равно всё будет как будет?

Как-то раз пришёл Василий в монастырь на Остроге и долго плакал, и молился. А на другой день большой пожар в

Москве был, и начался – именно с этого монастыря... А другой раз – раскидал на торжище калачи. Хозяин их, калачник, уже знал про Василия, испугался – да и признался людям: подмешивал мел в муку... Много чудес про Василия Блаженного рассказывают. Сам царь про него знал – боялся и чтил «яко провидца сердец и мыслей человеческих», и когда Василия не стало, велел похоронить возле строящегося собора на Рву, на нынешней Красной площади. Позже одну из церквей собора Василию посвятили. Да так и стали в народе говорить – «собор Василия Блаженного».

Одно из прозвищ Василия Блаженного было – Нагой, или Нагоходец. Это значит, он раздетый ходил. В одном ветхом рубище (лохмотьях). Почему? От бедности? Вовсе нет. Богатая боярыня Стефанида Юрлова ему при своих палатах жить разрешала, сам царь о нём заботился. Василий мог у них всё, что захочет попросить... А не просил. Не нужно ему это было.

В XVI в. В Московском царстве вокруг многих городов были возведены каменные стены. Известным создателем укреплений являлся Ф.С. Конь. Им построены стены Белого города в Москве, стены Смоленского кремля и др. Фёдор Савельевич Конь (около 1540 г. - после 1606г.) – «государев мастер» времён правления Бориса Годунова (1598-1605гг.), один из немногих древнерусских зодчих, чьё имя зафиксировано источниками).

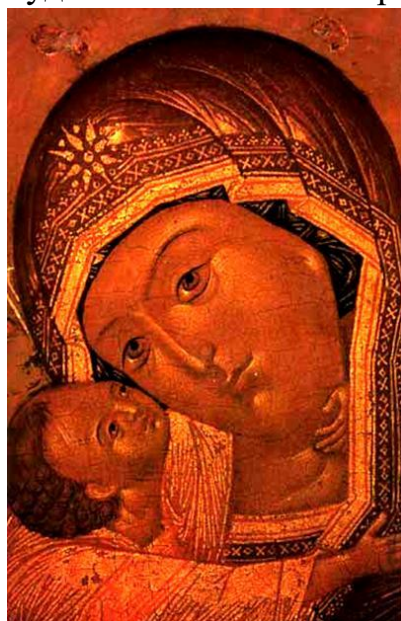
Живопись. В развитии живописи можно выделить две тенденции. Стоглавый собор 1551 г. потребовал от живописцев строгого следования канонам. В качестве непререкаемого образца иконного писания утверждается творчество Андрея Рублева и Дионисия, что привело к некоторому замедлению поступательного движения искусства, повторению заученных форм и снижению творческой составляющей в деятельности иконописцев. С другой стороны,

расширяется тематика живописных произведений. В композиции фресок включаются портретные изображения (Ивана IV, митрополита Макария), аллегорические и исторические сцены. Живопись ставится на службу идеологии. Примером тому могли служить не сохранившиеся до сегодняшнего дня, но известные по описанию XVII в. росписи Золотой Царицыной палаты Кремлевского Дворца, одно из главных мест в которой занимали композиции на сюжеты «Сказания о князьях Владимирских».

В конце XVI в. возникают две оригинальные школы живописи – «годуновская» и «строгановская».

Годуновская школа. Художники «годуновской школы» (работавшие по заказам семейства Годуновых) стремились возродить традиции раннего периода русской живописи. Они подражали стилю Дионисия, копировали произведения Андрея Рублёва. Однако даже хорошая копия всегда уступает оригиналу. Годуновские мастера не умели передать «душу» древней живописи – ощущение внутреннего трепета художника перед величием божества. Примерами годуновской школы служат росписи Грановитой и Патриаршей палат Московского Кремля, роспись стен Троицкого собора в Вяземах и церкви Благовещения в Сольвычегодске, часть росписи Смоленского собора Новодевичьего монастыря, которая датируется к. XVI в., роспись Троицкого собора в родовой вотчине Годуновых – Ипатьевском монастыре.

Строгановская школа. К концу XVI в. в живописи появилось новое художественное направление – строгановская школа. Создателями



«Богоматерь Владимирская» (XVII в.),
Прокопий Чирин

строгановской школы были богатые купцы-солепромышленники Строгановы. Они помогали развитию этого направления своими заказами. В строгановской школе ценились техническое мастерство и тщательность исполнения, она отличалась светлыми, чистыми красками, выписанностью деталей, «драгоценностью» письма. Самым знаменитым иконописцем Строгановской школы является Прокопий Иванович Чирин (кон. XVI в. - 1627 г.). Его кисти принадлежит, например, знаменитая икона Иоанна-воина, написанная по заказу Максима Яковлевича Строганова, а также икона Владимирской Божией Матери, созданная для Никиты Григорьевича Строганова. В конце жизни Прокопий Иванович Чирин становится придворным иконописцем царя Михаила Романова.

В XVI веке в России широко было развито **прикладное искусство** – художественное изготовление вещей, тканей, игрушек, украшений. В Новгороде было более двухсот мастеров серебряных дел. В Пскове имелось 140 лавок на торгу, где продавали серебряные изделия. Искусные ремесленники занимались резьбой по кости. Русские мастера использовали традиционные узоры и мотивы восточного орнамента (гончарные и чеканные сосуды, крупные

декоративные пуговицы из золота и серебра с филигранными узорами). Особой областью древнерусской живописи была *книжная миниатюра*. Во времена Ивана IV она получила большое распространение. Книжная миниатюра была яркой, красочной. Ими сплошь украшались страницы книг, таких как «Житие Сергия Радонежского», «Лицевой летописный свод».

Образование. С образованием государства, его развитием возросла потребность в грамотных людях. Обучение осуществлялось особыми «мастерами грамоты», чаще всего это были монахи и священники, но иногда и светские лица, которые содержали своего рода частные училища. Большей частью они открывались при монастырях и церквях. Обучение осуществлялось не только в городах, но и в сельской местности. Обучение ограничивалось, как правило, элементарной грамотой. Получившие элементарную грамоту могли пополнять ее чтением книг.

Основными центрами хранения книг были монастыри, имевшие уже значительные библиотеки. Также книги были в боярских усадьбах, посадских людей и даже у крестьян. Книги уже продавались на рынках. Церковный совет, чтобы оградить рынок от рукописей нежелательного содержания, запретил их продажу без предварительной проверки представителями церкви.

Музыка. Продолжает развитие жанр *исторической песни*, связанный с героическими событиями: это и песни о взятии Казани, о завоевании Сибири Ермаком Тимофеевичем. Особой популярностью пользовалась песня о взятии Казани. Основные герои песни – это представители народа, пушкарки, своим мастерством и умением добившиеся взрыва крепостных стен и победы над Казанью.

Представителями светской музыки остаются *скоморохи*, которых особенно много было в Новгороде. *Церковное пение* регламентируется Церковным собором – оно должно совершаться чинно, в спокойной неторопливой манере. Наряду с грамотой, письмом и законом Божьим церковное пение входило в число обязательных предметов для изучения в школах. В первой половине XVI века создается придворный хор из лучших мастеров, которые именовались государевыми певчими дьяками. В XV - XVI вв. во время праздничных богослужений, чтобы придать им особую торжественность, стали вводить театрализованное изображение эпизодов Священного писания – т.н. «*пещное действие*». Первыми постановками были сцены, изображавшие трех отроков - Седраха, Мисаго и Авдинаго, которых за отказ поклониться идолу, персидский царь Навуходоносор приказал живыми бросить в печь – отсюда и название постановки. Алтарь на время представления превращался в подобие кулис – оттуда выходили действующие лица.

4. Культура России XVII в.

Почти весь XVII в. прошел для России в непрерывных военных столкновениях. Борьба с западными соседями заставила пристальнее

приглядеться к их жизни, быту, достижениям. Необходимо было понять, в чем состоят преимущества Запада и попытаться, усвоив их, обратить в свою пользу.

Заимствование военной и промышленной техники, приемов ведения боевых действий и хозяйства открывало перед русскими людьми новую перспективу деятельности, непривычную по форме и содержанию, приучая даже к иному образу мыслей.

Под Москвой на месте нынешнего Лефортова сложилась Немецкая слобода – уголок западноевропейского быта. Мебель, статуэтки, зеркала, хитро украшенные часы, столы и стулья «немецкой» и «польской» работы вносили заметные изменения в интерьер царского дворца и боярских дворов. Выходили многочисленные переводы с латинского, немецкого, польского языков.

По почину Алексея Михайловича (1645-1676 гг.) в Москве возникли «комедийные действия». Они устраивались пастором Грегори с помощью молодежи из числа иноземцев. Позже пастор стал обучать «комедийному делу» и русских. Среди них были и первые «крепостные актеры» - дворовые люди боярина А. С. Матвеева. Они же играли на музыкальных инструментах и танцевали на западноевропейский манер. Процесс *обмирщения культуры*, выхода ее из-под влияния Церкви, шел в России на протяжении всего XVII в.

Литература. Расцвет русской общественной мысли первой четверти XVIIв. связан с появлением книг о Смутном времени. Наиболее известными из них являются «Сказание» Авраамия Палицына, «Временник» дьяка Ивана Тимофеева, «Словеса» князя Ивана Хворостинина и др.



Симеон Полоцкий (1629 - 1680 гг.)

Ярким представителем официальной публицистики был монах *Симеон Полоцкий* (Самуил Емельянович Ситнианович-Петровский, 1629 - 1680 гг.). Переехав в 1661г. в Москву, он стал учителем царских детей. С именем Полоцкого связано появление в литературе новых жанров – силлабической поэзии и драматургии. Симеон выступает в качестве первого придворного поэта. Его стихи – торжественные, несколько тяжеловесные, явились прообразом хвалебной оды. В центре композиции образ царя-самодержца, являющегося живым воплощением политического могущества и славы России («Орел Российский»).

К тому же направлению может быть отнесено творчество хорвата Юрия Крижанича (1618 – 1683 гг.), прибывшего в Россию в 1659 г. Европейски образованный человек, магистр философии, в своем фундаментальном трактате «Беседы о правлении» он большое внимание уделил «политической мудрости». По мнению Крижанича, наиболее предпочтительная форма правления – «самовластие», при этом он считал, что правитель должен быть мудрым человеком и окружать себя умными советниками. В этом Ю. Крижаничу виделся залог покоя и согласия в стране.

Для литературы XVII столетия характерно отмирание многих незабываемых традиций. Наиболее выразительное новшество – проникновение в литературу заведомого вымысла. Классическая древнерусская литература предыдущих столетий его не знала. Появляются произведения, герой которых – мелкий служилый дворянин или купец. Относительно этих безвестных персонажей вымысел считался допустимым. Похождениям дворянского сына посвящена «Повесть о Фроле Скобееве». В «Повести о Савве Грудцине» главный герой – сын богатого купца. Подобного рода литература была популярна, прежде всего, в демократической среде. Помимо развлекательного и нравоучительного, в ней была сильна сатирическая, обличительная составляющая. Наиболее ярко она проявилась в «Повести о Шемякинском суде» и «Повести о Ерше Ершовиче» – произведениях, в которых высмеивались судебные порядки и продажность судей.

Образование. Признаки обмирщения культуры обнаруживаются и в просвещении. Серьезные изменения происходят в XVII в. в системе образования. Причем эти изменения носят не только количественный, но, что очень важно, качественный характер: на смену традиционному древнерусскому ученичеству (индивидуальному обучению у наставников) приходят настоящие учебные заведения. Профессиональное образование начинает складываться в России в середине XVII века с появлением посольских, лекарских, типографских школ. Например, в Типографской школе при Приказе печатного двора, основанной в 1681 году, обучалось к 1684 году 194 человека. Крупнейший деятель отечественной культуры Епифаний Славинецкий (? – 1675 г.), переводчик, поэт и публицист создал школу при Кремлевском Чудовом монастыре.



Славяно-греко-латинская академия,
г. Москва

В 1687 г. в Москве было открыто первое в России высшее учебное заведение *Славяно-греко-латинская академия*, сыгравшая значительную организующую и воспитательную роль в развитии отечественной культуры. Возглавляли Академию греческие монахи, выпускники Падуанского университета братья Иоанникий и Софроний Лихуды. Обучение в Академии включало в себя прохождение курсов греческой грамматики, поэтики, риторики, философии. В конце столетия (1692г.) появляется иллюстрированный букварь Кариона Истомина, известного также своими поэтическими произведениями, продолжавшими панегирическую традицию Симеона Полоцкого. Букварь был снабжен картинками, подобранными по хорошо знакомому современному человеку принципу: изображение буквы пояснялось изображениями предметов, название которых с нее начиналось.

Церковь. Реформа по изменению церковных обрядов и книг готовилась давно. Цель: исключение чиновных нарушений, многогласия, разночтений; повышение учительских элементов (проповеди, поучения, обучающая религиозная литература), нравственного уровня духовных лиц. Многие верили, что постепенно корыстные пастыри будут сменены исправленным духовенством. Все это должно было происходить при уверенной поддержке царя. Противником церковной реформы был протопоп Аввакум Петров, а сторонником – архимандрит Никон, будущий реформатор.

Церковный раскол является одним из значительнейших событий в жизни русской церкви XVII в. Причиной его стали бурные споры, разгоревшиеся в среде образованного духовенства по поводу того, каким путем следует реформировать русскую церковь, в которой за несколько столетий ее существования накопились отклонения от ортодоксального греческого образца. За многие годы небрежного и часто бездумного переписывания в церковные книги вкралось множество ошибок. В ходе обсуждения определилось две точки зрения. Одни считали, что за образец для исправления следует взять греческие тексты и заново их перевести на русский язык. Сторонником этой точки зрения был Никон (в то время еще архимандрит Новоспасского монастыря в Москве), который мечтал установить вселенское единство православных церквей, и поэтому стремился к унификации обрядов по византийским образцам.



По мнению его идейного противника – протопопа Аввакума, в качестве образца следовало взять не греческие, а древние русские книги, потому что греческое православие не смогло сохранить себя в первоначальной чистоте (Флорентийская уния). Кроме того, Русь осталась единственным независимым православным государством, в отличие от той же Византии,

захваченной турками. Поэтому греческая вера не может служить образцом для Святой Руси. В конечном итоге в жизнь была воплощена точка зрения именно Никона, т. к. он стал патриархом.

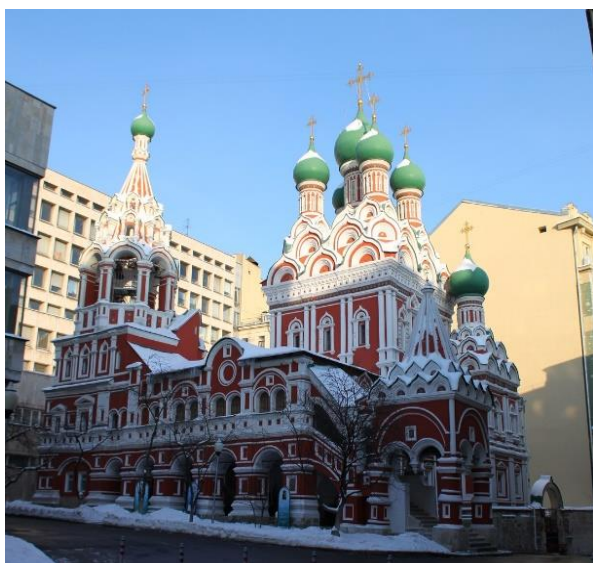
Реформа патриарха Никона начала реализацию в 1653 - 1655 годах. Эта реформа несла в себе коренные изменения в религию, которые выразились в следующем:

- крещение тремя перстами вместо двух;
- поклоны следовало совершать до пояса, а не до земли, как было раньше;
- внесены изменения религиозные книги и иконы;
- введено понятие «православие»;

- изменено имя Бога, в соответствии с общемировым написанием. Теперь вместо «Исус» писалось «Иисус»;
- замена христианского креста. Патриарх Никон предлагал заменить его четырехконечным крестом;
- некоторое изменение обрядов церковной службы.

Идеи древнего благочестия ярко отражены в «Житии» протопопа Аввакума – автобиографии вдохновителя движения старообрядцев. Характерная черта Аввакума – чувство своего огромного духовного превосходства. Яростно клеймит он своих врагов, прежде всего, конечно, патриарха Никона – «носатого и брюхатого борзого кобеля», «адова пса» и даже «плутишку». Сторонники Аввакума, составили оппозицию – «староверов», как они называли себя сами или «раскольников», как именовали их представители официальной церкви. Борьба была ожесточенной – официальной церкви так и не удалось полностью искоренить инакомыслие. Часто идеи староверов становились идеологическим знаменем народных волнений против угнетения.

Архитектура. В развитии архитектуры XVII в. можно выделить три этапа. В начале века общий характер архитектуры еще мало отличался от зодчества конца XVI в. Характерной чертой второго этапа, охватывающего середину столетия, является подчеркнутая декоративность, нарядность и многоцветность архитектурного убранства. Патриарх Никон запретил строить популярные в XVI в. шатровые храмы как неканонические, отличающиеся от греческих образцов. Специальными распоряжениями зодчие обязаны были вернуть к



Церковь Троицы в Никитниках, 1634 г.
Архитектор неизвестен

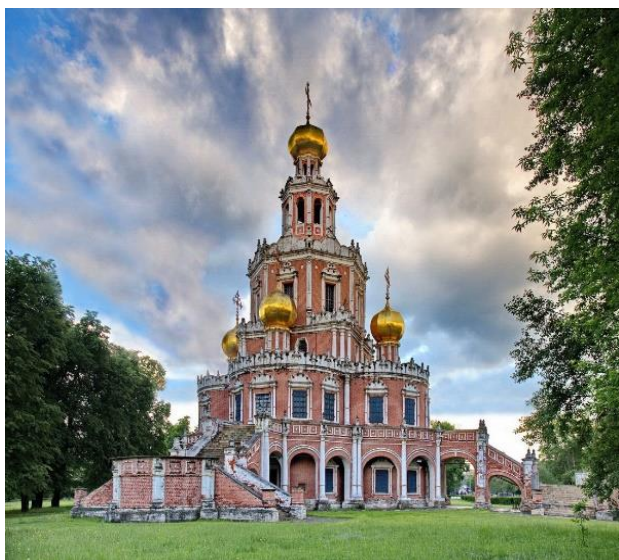
традиционной крестово-купольной схеме.

Однако архитекторы легко обходили запрет. Была найдена новая возможность использовать излюбленный архитектурный элемент – шатрами увенчивались колокольни. В результате появлялись замечательные по красоте постройки затейливой, асимметричной, «сказочной» архитектуры. Таковы, например, церковь Троицы в Никитниках (1634г.) и церковь Рождества Богородицы в Путинках (1652 г.)

Третий этап начинается в 90-х гг. XVII в. В русской архитектуре происходят существенные изменения. Появляется

новый стиль – **«нарышкинское барокко»**, получивший свое название потому, что главными заказчиками построек, выполненных в этом стиле, были родственники второй жены царя, матери Петра I Натальи Кирилловны Нарышкиной. Характерной чертой этого стиля было использование в декоре элементов, напоминающих формы западноевропейского стиля барокко. Однако барочным в прямом смысле слова зодчество 90-х гг. XVII в. назвать нельзя – влияние

европейской архитектуры ограничивалось внешним оформлением зданий, не затрагивая самой конструкции.



Церковь Покрова в Филях, 1693 г.
Архитектор Яков Бухвостов

Помимо западных традиций, в «нарышкинском барокко» нашла отражение и русская деревянная архитектура. Наиболее ярким примером «нарышкинского барокко» является *церковь Покрова в Филях* (1693 г.), в которой традиционная для русского деревянного зодчества форма ярусного храма сочетается с западноевропейским по стилю декором. От XVII в. до нашего времени дошли прекрасные деревянные храмы. Широко известен архитектурный комплекс Кижи. Помимо храмового строительства, ведется строительство светских зданий. Надстраиваются шатры

над башнями московского Кремля. В 1630-х гг. на территории Кремля был сооружен каменный *Теремной дворец* (архитекторы – Бажен Огурцов, Антип Константинов, Трефил Шарутин, Ларион Ушаков), а конце 1660-х – загородная царская резиденция – деревянный дворец в селе Коломенском (не сохранившийся до сегодняшнего дня), который, по отзывам современников, своей нарядностью напоминал «игрушечку, только что вынутую из шкатулки». За царем тянулась состоятельная часть общества. До сегодняшнего дня сохранились каменные палаты Аверкия Кириллова в Москве (1657 г.).

Живопись. Общей тенденцией развития русской живописи XVII в. является ее «обмирщение». Во многих росписях, в том числе и церковных, религиозная тема отходит на второй план, что особенно становится заметно во второй половине столетия. Русских художников все более интересуют бытовые и исторические подробности, реальная сторона сюжета произведений. Основная идея часто теряется среди второстепенных деталей, которым отдается предпочтение. В связи с этим росписи становятся более сложными по детализации. Изменения также затронули и иконопись. Несмотря на то, что, как и в росписях, еще достаточно много произведений, в которых преобладают каноны прошлого века, в целом в иконописи также наблюдается склонность к частным подробностям, появляется изысканность, тонкость, «ювелирная» техника живописи.

Самое значительное, поистине революционное направление в иконописании было связано с именем царского изографа *Симона Федоровича Ушакова* (1626 - 1686 гг.). Он отказался от идущей еще из византийского искусства традиции изображения схематичных плоскостных бестелесных образов и стремился придать изображению сходство с реальной жизнью, добиться «живоподобия».

Сюжеты икон, автором которых был Симон, вполне традиционны – это «Спас нерукотворный», «Троица» и т. д. Однако их решение было новаторским: ангелы его Троицы, в отличие от рублевских, кажутся вполне земными существами, лик Христа на иконе «Спас Нерукотворный» – это скорее лицо, изображенное в объеме, с соблюдением анатомических пропорций.



«Спас Нерукотворный», 1658г.
Иконописец Симон Ушаков

С художественной точки зрения работы Симона Ушакова проигрывают произведениям великих мастеров прошлого: в его «Троице» нет одухотворенности ангелов Андрея Рублева, его «Спас Нерукотворный» очень уступает по выразительности «Пантократору» Феофана. С другой стороны, и до настоящей реалистической живописи ему было далеко – делались только первые шаги в этом направлении. В наследии Симона Ушакова ценно прежде всего само новаторство – мастеру удалось преодолеть многовековую традицию, ставшую уже шаблоном, его работы были предвестником зарождения искусства Нового времени. Симон Ушаков был не только художником, но и педагогом и теоретиком искусства. Свои воззрения на живопись он изложил в «Слове к любителю иконного писания».

Значительным явлением в изобразительном искусстве XVII в., знаменовавшем зарю нового времени, было возникновение портрета – *парсуны*. Парсуна еще очень похожа на икону, изображение еще во многом условно, но сквозь иконную схему в них уже проглядывают индивидуальные черты. Известны парсуны, изображавшие царей Ивана Грозного, Федора Иоанновича, князя Скопина-Шуйского.

Таким образом, в XIII в. Русь подверглась агрессии с Востока и Запада. Необходимость освобождения от золотоордынского ига в XIV-XV вв. сделала тему создания единого, независимого и национального государства самой главной в иерархии ценностей русской культуры, что нашло отражение в художественных произведениях и устном народном творчестве. В XIII-XVII вв. культура в России развивалась под большим влиянием церкви. В архитектурных памятниках преобладает храмовое строительство, в памятниках живописи – иконы. Выход русского искусства из-под влияния церкви начался лишь в конце XVI – начале XVII вв., что дало мощный толчок для развития всех направлений культуры. В XVII в., в связи с развитием контактов России с Западной Европой, происходит постепенный переход от религиозной культуры к светской. Он получил название «обмирщение». В это время было открыто первое высшее учебное заведение в России – Славяно-греко-латинская академия, в литературе появилась тема ценности личности, каменное храмовое строительство дополняется гражданскими сооружениями.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какое влияние на развитие русской культуры оказало монголо-татарское нашествие и ордынское иго? Когда началось возрождение культуры? В чем это выразилось?
2. Каковы достижения русской культуры конца XIII - начала XVI в.?
3. Какова роль монастырей как центров русской духовной культуры?
4. Какое место в развитии русской живописи занимали Феофан Грек и Андрей Рублев?
5. Почему XVI в. называют «веком публицистики»? Какие идеи обсуждались тогда в публицистических произведениях?
6. Дайте характеристику развития русской архитектуры XVI —XVII вв.
6. В чем состояли особенности развития русской культуры в XVII в.?
7. Раскройте причины кризиса церкви во второй половине XVII века.

Темы рефератов:

1. Иосифляне и нестяжатели: историческое и актуальное значение полемики.
2. Теория старца Филофея «Москва – Третий Рим».
3. Старообрядчество как религиозная оппозиция власти.
4. Музыкальное искусство в XIII – XVII в.
5. Русский костюм XIII – XVII вв.
6. Нравы и обычаи Северо-Восточной Руси в XIV – XVII в.
7. Город и село в культуре допетровской Руси.
8. Русские современники Возрождения.

ТЕМА 5

Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.

План

1. Общая характеристика культурной политики Петра I.
2. Развитие образования в середине - второй половине XVIII в. Наука.
3. Литература. Издание книг.
4. Общественная мысль в середине - второй половине XVIII в.
5. Развитие искусства в середине - второй половине XVIII в

1. Общая характеристика культурной политики Петра I

XVIII век - период позднего феодализма, когда в политическом, экономическом, культурном развитии русского государства произошли существенные изменения, повлекшие за собой и глубокие внутренние сдвиги в

области просвещения и образования. Деятельность Петра I (1682-1725 гг.) была чрезвычайно многогранна. Пожалуй, нет той области в истории России, которой бы не коснулись преобразования: в экономическом и социальном развитии, военном деле, флоте, дипломатии, государственном устройстве, науке и просвещении, направленные на преодоление отсталости России.

В декабре 1699 года Петр I ввел новую систему летоисчисления и календарь. Раньше год начинался с 1 сентября, а счет велся «от Сотворения мира» – отставал от Европы на 5508 лет. По указу Петра новый год наступил 1 января 1700 года от Рождества Христова; старый, 7208 год продлился всего четыре месяца. Отпраздновали его с размахом: на улицах Москвы развесили «украшения от древ и ветвей сосновых, еловых и можжевеловых», а на Красной площади до 7 января солдатские полки палили из 200 пушек и пускали фейерверки.

Изменения происходят и в одежде. Петр Великий переделал высшие слои русского общества в европейскую одежду, возрождаются светские праздники. Еще Иван Грозный обожал скоморохов, медвежьих потехи, фейерверки, это все возрождается при Петре Великом. Меняются бытовые привычки, появляется этикет. Появляются ассамблеи – предшественники балов, места сбора знати.

Создание абсолютной монархии и мощного государственного аппарата, рост промышленности, торговли, регулярной армии и флота выдвинули потребность в квалифицированных кадрах, необходимость проведения широких просветительских реформ, которые были подготовлены всем ходом исторического развития страны.

Отношение первого императора России к культуре носило подчеркнуто прагматический характер. Ему нужны были специалисты для армии и флота, государственных органов, мануфактур, строек. Все это обусловило быстрое развитие сферы образования.

С конца XVII в. молодых (да и не только молодых) дворян стали посылать в учебные заведения Европы. В начале XVIII в. появляются свои учебные заведения: *Навигацкая* (математических и навигацких наук) и *Пушкарская школы* в 1701 г., *Медицинская* – в 1707 г., *Инженерная* – в 1712 г. В школы учеников приходилось рекрутировать насильно, как солдат в армию.

Система образования при Петре столкнулась с большими трудностями. Царь, как всегда по требованию момента, начал строить ее с вершины – со специального профессионального образования, в то время как в России не было еще системы начального образования. Чтобы учиться, например, в Навигацкой школе (т. е. получать специальность моряка), нужно было уже уметь читать, писать, считать, а выучиться этому было негде. Системе профессионального образования не хватало грамотных учеников. Для решения этой проблемы в 1716г. начали создаваться *цифирные школы*. В 1714 г. по указу Петра во все губернии были посланы выпускники Навигацкой школы для организации цифирных школ, дававших начальное образование (грамота, арифметика). К 1725 г. таких школ было около 50. Как ни странно, при общей

секуляризационной политике в петровское время более устойчиво развивалась система церковного образования. Создается сеть епархиальных школ.



Арифметика Л.Ф. Магницкого, 1703 г.

Нужды развивающейся школы требовали выпуска новых учебников. В 1701г. преподаватель Славяно-греко-латинской академии *Федор Поликарпович Поликарпов* выпустил «Букварь словенскими, греческими, римскими письмены учатися хотящим», а в 1703 г. вышла знаменитая «Арифметика, сиречь наука численная» Леонтия Филипповича Магницкого, которую М. В. Ломоносов назвал в числе книг, ставших для него «вратами учености».

Реформа шрифта 1708 – 1710 гг. упростила кириллицу. Открывались новые типографии, где в основном печатали книги прикладного характера: словари, руководства по механике, технике, архитектуре, военному делу, учебники.

Видное место в истории русской культуры заняла первая печатная газета «Ведомости» (1702г.), в которой публиковались сведения о военных, хозяйственных и культурных событиях, иностранная хроника.

Петр I внес огромный вклад в становление русской науки. В 1714 г. в Петербурге была основана первая в России библиотека (с 1728 г. ее открыли для всеобщего посещения), в 1719 г. – первый музей – *Кунсткамера*. При Петре стали организовывать научные экспедиции для изучения России, составление географических карт. Серьезным успехом новорожденной русской картографии стало нанесение на карту и описание побережья Каспийского моря, сделанное в 1720 г. Ф. Соимоновым и К. Верденом.



Академия наук в Петербурге, 1725 г.

В 1725 г. в Петербурге по указу Петра, но уже после его смерти, состоялось открытие *Академии наук*. Академия должна была концентрировать все научные силы страны, оказывать поддержку разнообразным научным начинаниям. Проект устава Академии был разработан при непосредственном участии царя, но открытие состоялось уже после его смерти. Академия

стала крупным научным центром. «В истории мировой культуры в прошлых веках нельзя указать другой пример столь же быстрого и эффективного

выращивания науки, как это было в России в первой половине XVIII в. через посредство Петербургской Академии», – писал академик С. И. Вавилов. Для работы в Академии были приглашены видные иностранные ученые, в т. ч. и будущие европейские знаменитости Бернулли, Эйлер. Помимо библиотеки и Кунсткамеры, приписанных к Академии, при ней создавались обсерватория, физическая и химическая лаборатории, ботанический сад, мастерские. При Академии были типография, гимназия и университет – первое в России светское высшее учебное заведение (существовало до 1766 г.).

В 1720-х годах начинается сбор материалов по истории и географии России. Яков Брюс в Сухаревой башне наблюдает за звездами, проводит свои эксперименты (злые языки говорят, что он колдун, но же называет себя астрономом). При Петре I снаряжались исследовательские экспедиции, собирались различные материалы. Получают развитие металлургия и горно-разведывательное дело. На Урал едут люди, стремящиеся найти руду и другие полезные ископаемые.



Феофан Прокопович (1681 – 1736 гг.)

Самым ярким представителем общественной мысли Петровской эпохи стал ученый монах *Феофан Прокопович* (1681-1736 гг.). В своих проповедях и других сочинениях он отражал идеи Петра о величии российского государства, о стремлении императора к достижению народного блага. Особенно важна роль Прокоповича в обосновании права монарха на неограниченную власть («Духовный регламент», 1721г.; «Правда, воли монаршей», 1722 г.).

Выдающимся представителем экономической мысли петровской эпохи был *Иван Тихонович Посошков* (1652 – 1726 гг.). Будучи купцом, сыном ремесленника-ювелира, он выступал идеологом торгового сословия. В отличие от Прокоповича, Посошков был самоучкой и никогда не бывал за границей. Тем не менее главный его труд «Книга о скудости и богатстве» (1724 г.), предназначавшаяся Петру, содержит много оригинальных и вполне зрелых идей. В ней автор излагал свои соображения о состоянии дел в России, прежде всего в хозяйственной сфере. Посошков считал самодержавие идеальным государственным строем для России, вмешательство власти в экономику представлялось ему не только допустимым, но и весьма желательным – лишь бы это делалось разумно. В то же время, автор с большим пониманием и беспокойством писал о тяготах населения. Он доказывал, что бедность крестьян неизбежно подрывает благосостояние всей страны.

Большая творческая задача построения нового сильного государства, которую всеми силами своей неординарной личности решал Петр, не могла не увлечь наиболее передовых людей эпохи. В работу над поиском оптимальных путей реформирования по собственной инициативе включались представители

наиболее активной, мыслящей части общества. Появилась целая серия публицистических по сути произведений, характерной особенностью которых было то, что обращены они были не столько к широкому читателю, сколько к самому Петру, и содержали своеобразные «советы» царю, соображения, рассуждения на тему обустройства России.

Наиболее известны сочинения Ф. С. Салтыкова. *Федор Степанович Салтыков* (? – 1715 г.) – представитель древнего боярского рода, сподвижник Петра. Во время поездки в Англию в 1713 - 1714 гг. предложил использовать некоторые формы английского государственного и социального устройства в России. Свои соображения он изложил в двух донесениях: «Пропозиции» и «Изъявлениях, прибыточных государству». Салтыков писал об укреплении положения дворянства, о распространении образования, о развитии промышленности и торговли. Некоторые из его предложений были претворены в жизнь. Так, на основании рекомендаций Салтыкова был издан в 1714 г. указ о единонаследии.

В литературе, как и прежде, господствовала повесть. Однако в ней появился новый герой – инициативный, смелый, разумный, способный достигать поставленные перед собой цели. Характерна в этом отношении «История о российском матросе Василии Кариотском» (авторство неизвестно), герой которой, благодаря своим качествам, прошел путь от низов до верхов общества.

В *архитектуре* проявилась та же тенденция, что и во всей деятельности Петра I – стремление как можно скорее вывести Россию на европейский путь развития. Так, Петербург строился по заранее разработанному плану; дома



Здание Двенадцати коллегий, Санкт-Петербург, 1722 – 1742 гг.

воздвигались строго по прямой линии; фасады должны были выходить на улицу, придавая ей нарядный и торжественный вид.

В строительстве новой столицы принимали участие русские архитекторы – Иван Устинов, Михаил Земцов и др., но наиболее значительные здания Петербурга этого времени –

Петропавловский собор и *здание Двенадцати коллегий* – были возведены итальянцем *Доменико Трезини* (1670-1734 гг.). Появляется новый тип усадебной архитектуры. Вместо древнерусских палат получает распространение тип дворца в западноевропейском стиле. Одна из первых построек такого рода – дворец Александра Даниловича Меншикова в Петербурге (архитекторы Дж. М. Фонтана и Г. Шедель).

Становление русской **скульптуры** было связано с именем *Карло Бартоломео Растрелли* (1675-1744 гг.) – выходца из Флоренции, приглашенного



Памятник Петру I. Архитектор К.Б. Растрелли

Петром в Россию в 1716 г. Им была создана целая галерея скульптурных портретов виднейших деятелей эпохи – бюст и конная статуя Петра I (установленная около Инженерного замка в Петербурге), бюст Александра Даниловича Меншикова, статуя Анны Иоанновны с арапчонком.

Самое значительное произведение Растрелли – конный памятник Петру I. В нем отразились впечатления скульптора от монументов античности, Возрождения и XVII века. Петр изображен триумфатором, торжественно восседающим на коне в облачении римского императора. Примечательна судьба этого памятника. Отлитый в 1745-1746 годах уже после смерти скульптора под руководством его сына, архитектора Ф.-Б. Растрелли, он более полувека пролежал в сарае всеми забытый.

Только в 1800 году по приказу Павла I он был установлен перед Инженерным замком в Петербурге, органично войдя в архитектурный ансамбль.

Глобальные изменения в жизни российского общества дали сильнейший импульс для развития **искусства**. На рубеже двух столетий происходит резкая трансформация художественной традиции. Россия приобщается к западной школе живописи. Новое искусство характеризовалось усилением интереса к человеку, к его внутреннему миру, с одной стороны, и к строению его тела, с другой. Русские художники овладевают техническими достижениями западных мастеров: в обиход входят новые материалы (холст, масляные краски, мрамор), живописцы овладевают техническими приемами реалистической передачи окружающего мира. В работах начинает использоваться прямая перспектива, позволяющая показать глубину и объемность пространства.

Первыми мастерами новой для России масляной живописи стали *Иван Никитин* и *Андрей Матвеев*, учившиеся за рубежом. Никитин известен как глубоким интересом к внутреннему миру человека, так и умением воспроизводить этот мир на своих полотнах. Наиболее интересной работой Матвеева является портрет канцлера графа Г. И. Головкина, а также его «Автопортрет с женой».

Особое место в изобразительном искусстве первой половины XVIII в. занимала **гравюра**. Это был наиболее доступный широким массам вид искусства, быстро откликающийся на события времени. Виды морских сражений, городов, торжественных праздников, портреты великих людей – таков был спектр сюжетов, над которыми работали мастера гравюры. Лицо русской гравюры

первой четверти XVIII в. определяли мастера, сочетавшие в своих работах западную технику и национальный характер русской гравюры – Иван и Алексей Зубовы, Алексей Ростовцев. Излюбленной темой работ А. Ф. Зубова были виды Петербурга, в которые обязательно включались водные пейзажи с кораблями.

В целом преобразования Петра I в сфере культуры захватывали, как правило, лишь привилегированные слои. Разрыв между большинством народа и европейски образованным дворянством впоследствии становился все значительней.

2. Развитие образования в середине – второй половине XVIII в. Наука.

При приемниках Петра I образование в России приняло подчеркнуто сословный характер, превратившись в основном в привилегию дворянства. Анна Ивановна учредила Сухопутный шляхетский корпус (1731г.). При Елизавете Петровне создаются Пажеский корпус (1742 г.), с 1762 г. указом Екатерины II туда принимали и лиц не дворянского происхождения), Морской шляхетский корпус (1751г.). Сословно-дворянский характер носило и первое (не только в России, но и в Европе) светское учебное заведение для девиц – Воспитательное общество благородных девиц при Воскресенском Смольном монастыре (Смольный институт), основанное в 1764 г.

С середины XVIII в. начинается создание общеобразовательной системы. Ее строили сверху. Важнейшим шагом, сделанным в этом направлении, стало основание в 1755 г. *Московского университета*.



Иван Иванович Шувалов
(1727 - 1797 гг.).

Созданный по инициативе и проекту М.В. Ломоносова, он был многим обязан поддержке И.И. Шувалова, фаворита императрицы Елизаветы Петровны. Важнейшим достижением создателей Московского университета была его бессословность (не принимали только крепостных). Сначала в университете было три факультета: философский, юридический и медицинский. Обучение было бесплатным и продолжалось семь лет. При университете учредили две гимназии для подготовки будущих студентов – в одной учились дворяне, в другой – разночинцы. В 1758 г. гимназия открывается в г. Казани.

В 1782 г. в Петербурге появилось Главное народное училище, готовившее учителей для народных училищ. В 1786 г. был принят Устав народных училищ. В уездных городах открывались малые училища (двухклассные): здесь учили чтению, письму, арифметике и грамматике. Тем самым была заложена основа системы начального образования. В губернских городах открывались главные училища, которые приближались уже к средней школе: там изучали основы геометрии, механики, физики, истории, географии. Однако на просвещение никогда не хватало средств. В конце XVIII в. в училищах обучалось чуть более 20 тыс. учащихся.

Наука. Крупнейшим русским ученым XVIII в. был *Михаил Васильевич Ломоносов* (1711-1765 гг.). Он оставил свой след в физике, химии, астрономии, геологии, минералогии. Одним из важнейших его достижений стало открытие и обоснование закона сохранения материи и движения. Ломоносов доказал существование атмосферы на планете Венера. Он ярко проявил себя и как ученый-практик, был новатором во многих областях техники и технологии.



Михаил Васильевич Ломоносов

Ломоносов создал первую в России химическую лабораторию. Он разработал технологию изготовления смальты из стекла и собрал несколько картин, прежде всего «Полтавскую баталию». Сразу же по вступлении в Академию наук ученый начал обработку коллекции минералов, купленных Петром Великим за границей и собранных в Сибири, и позднее опубликовал каталог этой коллекции. Ломоносов известен и как реформатор русского литературного языка, талантливый поэт. Став первым русским академиком, Михаил Васильевич много сделал для усовершенствования деятельности Академии наук, избавления ее от засилья чиновников и ученых-немцев, нередко равнодушных к судьбам науки. Видную роль Ломоносов сыграл также в развитии исторической науки.

Среди иностранных ученых, работавших в России, видное место занимал математик Л. Эйлер. Важную роль в научной жизни продолжает играть Академия наук. Под эгидой Академии проводятся исследовательские работы по разным отраслям, устраиваются географические экспедиции в отдаленные районы страны.



Василий Никитич Татищев

Большой вклад в историческую науку внесли труды *Василия Никитича Татищева* (1686 - 1750 гг.). Его «История Российская с самых древнейших времен» стала первым систематическим научным изложением русской истории. Исторические события доведены в ней до 1577 г. Над «Историей» Татищев работал около 30 лет, но первую редакцию в конце 1730-х гг. он вынужден был переработать, т.к. она вызвала замечания членов Академии наук. Автор надеялся довести повествование до воцарения Михаила Федоровича, но сделать это не успел. О событиях XVII в. сохранились лишь подготовительные материалы. Свои концепции исторического развития России разработали также М.М. Щербатов и И.Н. Болтин.

Важную роль в развитии зоологии, ботаники, этнографии сыграли экспедиции Академии наук в разные регионы России под руководством П.С.Палласа, С.Г. Гмелина, И.И. Лепехина.

В XVIII в. работали многие изобретатели. *И.И. Ползунов* построил в 1763 г. паровую машину, *И.П. Кулибин* создал ряд оригинальных приборов и

инструментов («самобеглой коляски», одноарочного моста через Неву, лифта и др.), во многом опережавших свое время. Однако эти смелые изобретения не получили сколько-нибудь серьезного распространения.

3. Литература. Издание книг.

Литература второй половины XVIII в. была представлена тремя направлениями. Первое из них – **классицизм** – направление в искусстве и литературе, для которого характерны высокая гражданская тематика, ориентация на античные образцы и строгое соблюдение определенных творческих норм и правил. Зародился он еще во второй четверти XVIII в. и проявился в творчестве А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Расцвета достиг в произведениях М.М. Хераскова, Я.Б. Княжнина и Г.Р. Державина.

Наиболее полно принципы классицизма проявились в творчестве *Александра Петровича Сумарокова* (1717 - 1777 гг.) – создателя первых национальных русских образцов драматургии классицизма - трагедий и комедий. Основой трагического конфликта в пьесах А. П. Сумарокова, в соответствии с канонами классицизма, является противоречие между гражданским долгом и любовью, выбор между которыми предстоит сделать главному герою.

Характерной чертой драматургии русского классицизма является также то, что часто в качестве материала использовалась древнерусская тематика: трагедии «Хорев», «Ярополк и Димиза», «Дмитрий Самозванец» А.П. Сумарокова, «Вадим Храбрый» Я.Б. Княжнина и др. Большое значение для литературы классицизма имела ода, которая стала основным жанром поэзии М.В.Ломоносова. Выдающиеся значение имели оды Г.Р. Державина («Фелица»).

Второе направление в русской литературе – начинавшее оформляться *художественно-реалистическое*. Здесь самый крупный след оставил *Денис Иванович Фонвизин* (1744 - 1792 гг.) – автор комедий «Бригадир» и бессмертного «Недоросля».



Денис Иванович Фонвизин

По форме произведения Д.И. Фонвизина имеют еще очень много общего с литературой классицизма: соблюдается единство времени и места, пьесы состоят из пяти актов, героям даны «говорящие» фамилии: Простакова, Вральман, Скотинин, Правдин и пр. В то же время трактовка персонажей менее условна: в образах госпожи Простаковой, Митрофанушки, Бригадирши читатели узнавали своих современников, их характеры выписаны более тонко и реалистично. Творчество Д.И.Фонвизина оказало огромное влияние на развитие русской культуры. В его комедиях сильна антикрепостническая направленность. Многие фразы из его произведений стали крылатыми («Не хочу учиться – хочу жениться»), имя Митрофанушки превратилось в нарицательное.

Третье направление – *сентиментализм*. Это направление отмечено повышенным интересом к человеческим чувствам, эмоциональному восприятию окружающего мира. Для сентиментализма характерна оценка человека исходя из того, в какой мере он способен на большие, искренние и глубокие чувства. В русской литературе сентиментализм представлен творчеством *Николая Михайловича Карамзина* (1766 - 1826 гг.), который был не только великим историком, но и популярным писателем. В его романе «Бедная Лиза» крестьянская девушка влюбляется в молодого дворянина офицера Эраста. Незнатная героиня оказывается более способна любить, чем дворянин. Финал истории трагичен: соблазненная и брошенная Лиза кончает жизнь самоубийством.

Издание книг. В допетровские времена книга была предметом роскоши, при Петре I она стала учебным пособием. Позже книга все больше воспринималась как источник знания и удовольствия, обращение к которому среди дворян становится общепринятым.

Важнейшую роль в привитии русскому обществу привычки к чтению книг сыграл *Н.И. Новиков*. С конца 60-х гг. XVIII в. он начал издавать сатирические журналы – «Трутень», «Живописец» и др. Они сразу стали популярными, люди охотно их читали. В 1779 г. Новиков возглавил типографию Московского университета и в течение десяти лет с огромным размахом публиковал самую разнообразную литературу: сочинения русских и зарубежных писателей, сборники исторических документов, учебники, справочники. Примерно треть всех книг, издававшихся в эти годы в России, выходит из типографии Новикова. Открывая книжные лавки не только в Москве и Петербурге, но и в провинции, просветитель способствовал все более широкому распространению книги. Развитию книгопечатания способствовал указ Екатерины II 1783 г. «О вольных типографиях», позволявший открывать их всем желающим.

4. Общественная мысль в середине – второй половине XVIII в.

Огромное влияние на общественную мысль оказывали идеи просвещения. Пропагандировала эти идеи сама Екатерина II. Она состояла в переписке с видными французскими просветителями и упорно старалась создать о себе мнение как о «просвещенном монархе», «философе на троне».

Манифестом от 14 декабря 1766 года Екатерина II объявила созыв депутатов для работы в Уложенной комиссии. Цель состояла в разработке нового свода законов, который был призван заменить Соборное Уложение 1649 года. Перед работой комиссии его члены получили «Наказ» Екатерины II. «Наказ» – это концепция просвещённого абсолютизма, изложенная Екатериной II в качестве наставления для кодификационной (Уложенной) комиссии. В «Наказе», первоначально состоявшем из 506 статей, были сформулированы основные принципы политики и правовой системы.

Основное содержание «Наказа» Екатерины II:

- провозглашалось верховенство закона, равенство перед законом всех граждан;

- источник законности - государь - в России должно быть самодержавное правление, так как Россия большая страна;
- обосновывался сословный строй – намек на гуманное отношение к крепостным крестьянам.

В «Наказе» сочетались просветительские идеи и защита устоев Российского государства. Реальность, однако, была далека от провозглашаемых идей. Екатерина и сама понимала это. «Вашими высокими идеями хорошо наполнять книги, действовать же по ним плохо», – писала она в своем письме к Дидро. И все же ей хотелось быть идейным лидером русского общества. Вторая половина XVIII в. – это время особой популярности литературных журналов. Екатерина инкогнито, не указывая своего имени, начинает издавать «сатирический» журнал «Всякая всячина», в котором основное внимание уделялось различным человеческим слабостям, не имевшим отношения к злейшим социальным язвам русского общества того времени - юмор журнальных публикаций был посвящен расточительству, женскому непостоянству и т. д.



Николай Иванович Новиков
(1744 – 1818 гг.)

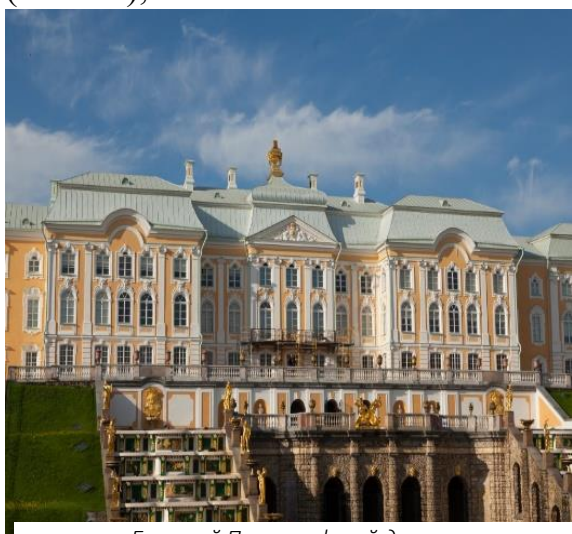
Затея императрицы потерпела неудачу. Ее издание стало объектом едких насмешек со стороны журнала «Трутень», издателем которого был *Николай Иванович Новиков* (1744 - 1818 гг.). Новиков прекрасно знал, кто скрывается под вывеской «Всякой всячины», выпады его били точно в цель. Екатерина безуспешно пыталась острить в ответ. В конце концов «Трутень» был закрыт. Это, однако, не остановило Н. И. Новикова – он начинает издание журнала «Живописец», в котором продолжает линию, заложенную «Трутнем», хотя уже более осторожно. В его изданиях осмеивались сословные предрассудки, показывались ужасы крепостного права, утверждалась идея равенства людей. Объектом сатиры был и государственный строй, хотя в целом Новиков оставался сторонником просвещенной монархии, постепенных реформ на основе «исправления нравов». Помимо журналистики, просветительская направленность деятельности Николая Ивановича проявилась в издании памятников древнерусской литературы: с 1773г. по 1775 г. при его непосредственном участии вышло десять томов «Древней Российской Вивлиофики».

Особое место в истории общественной мысли занимает *Александр Николаевич Радищев* (1749 – 1802 гг.). В своем сочинении «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790 г.) он первым определил крепостное право, как страшное и безусловное зло для России. Помещики изображались как жестокие, беспощадные насильники, с явным одобрением говорилось о расправах над ними. Сочувствие автора к революции делает его родоначальником освободительной, революционной мысли в России, основоположником русской революционной литературы. Радищев, которого Екатерина II назвала «бунтовщиком, хуже Пугачева», был приговорен к смертной казни, замененной

ссылкой в Сибирь. В 1792 г. в Шлиссельбургскую крепость был заключен Новиков.

5. Развитие искусства в середине – второй половине XVIII в.

Архитектура. В архитектуре в середине XVIII в. сложился стиль *русского барокко*, расцвет которого связан с именем *Бартоломео Франческо Растрелли* (1697 - 1771 гг.). Им было построено несколько зданий, ставших шедеврами отечественной архитектуры: Большой Петергофский дворец (1755 г.), Екатерининский дворец в Царском Селе (1757 г.), Зимний дворец в Петербурге (1762 г.), ансамбль Смольного монастыря (1764 г.).



Большой Петергофский дворец.
Архитектор Б.Ф. Растрелли

Барочные дворцы и храмы отличались особой пышностью и прихотливостью форм, богатством причудливого растительного орнамента, сложностью построения архитектурных объемов, обилием мягких изгибов в элементах декора. В этом стиле работали архитекторы Д. В. Ухтомский (колокольня Троице-Сергиевой лавры), С.И. Чевакинский (Никольский Морской собор в Петербурге).

Во второй половине XVIII ст. в русской архитектуре получил развитие *классицизм*. Он проявился в ориентации на античную (древнегреческую и древнеримскую) традицию. Характерными чертами этого стиля являлись строгость форм, наличие портиков и колоннад (классический ордер), сдержанный колорит. К эпохе раннего классицизма относится здание Академии художеств в Петербурге (архитекторы А. Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот).



Дом Пашкова. Архитектор В.И. Баженов

Подлинным шедевром архитектуры раннего классицизма считается знаменитый дом Пашкова, построенный в 1784 - 1786 г. в Москве *Василием Ивановичем Баженовым* (1734 - 1799 гг.). После своей постройки дом Пашкова стал достопримечательностью Москвы и на протяжении многих лет вызывал удивление и считался одним из самых красивых зданий города. Мастером зрелого (строгого) классицизма М.Ф. Казаковым возведено много общественных зданий и усадеб. Среди работ архитектора выделяются здания Сената в Кремле, Благородного собрания и Голицынская

больница. В Петербурге классицизм был представлен работами И.Е. Старова (Таврический дворец), А. Ринальди (Мраморный дворец) и Д. Кваренги, построившего целый ряд строгих и лаконичных зданий, определивших облик классической архитектуры столицы конца XVIII в.: здание Академии наук, Эрмитажного театра и Смольного института.

Живопись. В середине XVIII ст. развитие русской живописи ознаменовалось появлением ряда крупных мастеров портрета: И.Я. Вишнякова, А. П. Антропова, И. П. Аргунова. Мастером детского портрета И.Я. Вишняковым созданы в деликатной манере портреты застенчивых детей Сары и Вильгельма Фермер, а также мальчика Ф. М. Голицына. Среди камерных и парадных портретов *Алексея Петровича Антропова* (1716 - 1795 гг.) выделяются живой портрет императрицы Елизаветы Петровны, парадное изображение Петра III, портрет атамана Ф.Н. Краснощекова. Крепостной художник Иван Петрович Аргунов значительную часть своих работ посвятил членам семейства его хозяев Шереметевых и их предкам.



Портрет императрицы Елизаветы
Петровны, 1750 г.
Художник А.П. Антропов.

В живописи второй половины XVIII в. продолжается расцвет русского портрета. Плеяда его блестящих представителей: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Федору Степановичу Рокотову с его филигранной техникой удалось передать внутренний мир изображаемых: портреты поэта В. И. Майкова, мужа и жены Суворцевых, Струйской. Дмитрий Григорьевич Левицкий выразил многогранность человеческой природы в портретах Д. Дидро, Н.Новикова, П. Демидова, воспитанниц Смольного института. В образах, написанных В. Л. Боровиковским, сильнее выявлены интимные стороны человеческой природы. Художник испытал влияние сентиментализма (портреты М.И. Лопухиной, А.Б. Куракина). В жанре исторической живописи работал А.П. Лосенко.

Помимо портрета, во второй половине XVIII в. получают распространение до того почти отсутствовавшие жанры живописи. Классицизм в живописи проявился в появлении картин на историческую тему. Мастерами исторической живописи были А.П. Лосенко («Владимир и Рогнеда», 1770 г.); Г.И. Угрюмов («Испытание силы Яна Усмаря», 1797 г.). Родоначальником русской пейзажной живописи стал С. Ф. Щедрин.

Большую роль в истории русского изобразительного искусства сыграла созданная в 1757 году в Петербурге *Академия художеств*, ставшая вскоре центром художественной жизни страны. Академия художеств была не только школой, в которой получали образование сотни молодых художников, она объединяла вокруг себя лучших представителей изобразительного искусства –

живописцев, скульпторов, архитекторов и графиков. Несмотря на то, что сановные руководители Академии всячески пытались уберечь молодежь от влияний прогрессивной мысли, передовые идеи проникали и за академические стены в среду учеников и преподавателей. Хотя сюжетами для классных работ обычно избирались отвлеченные темы из античной истории и мифологии, однако наряду с ними все чаще задавались и более близкие ученикам сюжеты из отечественной истории.

Академия давала своим питомцам основательные знания в области рисунка, живописи, лепки, анатомии, перспективы. Первые же выпуски Академии показали высокий уровень подготовки ее учащихся. Академия быстро превратилась в одно из лучших художественных учебных заведений Европы.

Скульптура. Вторая половина XVIII в. явилась периодом настоящего расцвета русской скульптуры. Наивысшие достижения в этой области связаны с творчеством *Федора Ивановича Шубина* (1740 - 1805 гг.). Судьба его напоминает судьбу его земляка М. В. Ломоносова. Обучившись на родине косторезному делу, Шубин прибыл в Петербург и поступил в Академию художеств в класс профессора Н. Жилле. Окончив курс с золотой медалью, с образовательной целью он посетил Францию, Италию и вернулся оттуда уже зрелым мастером. Ф.И. Шубин работал в основном в жанре портрета. Первое и одно из самых лучших произведений скульптора – бюст князя Андрея Васильевича Голицына.

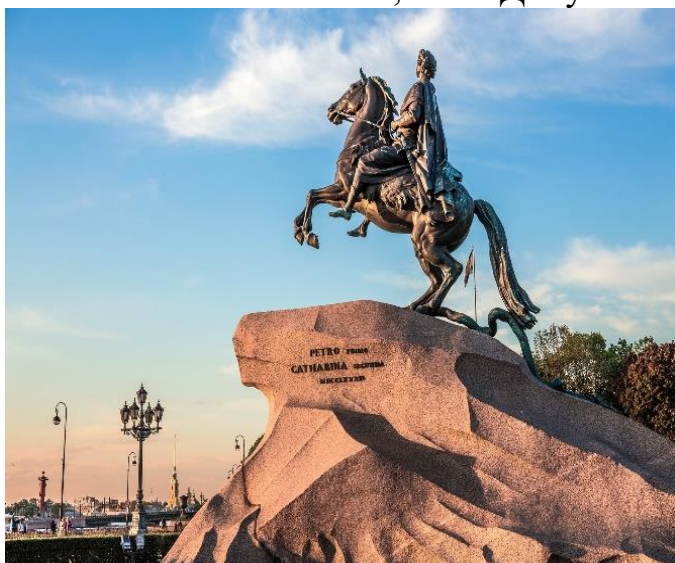


Бюст Павла I. Скульптор Ф. И. Шубин

Шубину удалось создать образ умного, слегка надменного, благодушно насмешливого русского аристократа. Живой ум, вдохновенная сила и в то же время душевная мягкость видны в лишенном всякой парадности скульптурном портрете Ломоносова. Незаурядным произведением является бюст Павла I, в котором Ф. И. Шубину удалось сочетать правдивое изображение карикатурности и, в то же время, своеобразного мрачного величия черт императора. Жестокость на лице Павла при круговом осмотре неожиданно сменяется выражением мечтательности и затаенной тоски.

Эстетика классицизма нашла выражение в творчестве *Михаила Ивановича Козловского* (1753 - 1802 гг.). Его памятник А. В. Суворову, созданный еще при жизни великого полководца, не имеет портретного сходства – на гранитном пьедестале установлена фигура воина в античных доспехах, призванная аллегорически воплотить силу русского оружия. Аллегорична и композиция Самсон, раздирающий пасть льву, установленная в каскаде петергофских фонтанов и посвященная победе России над Швецией (лев – герб Швеции) в Северной войне. В 1794 году Козловский возведен в звание академика, как художник, уже доказавший свою талантливость и познания предшествовавшими трудами. С 1794 года до конца своей жизни преподавал скульптуру в

Императорской Академии художеств. Среди учеников Козловского наиболее известны С. С. Пименов, В. И. Демут-Малиновский.



Медный всадник. Скульптор Этьен Морис Фальконе

Первая величина среди иностранных мастеров, работавших во второй половине XVIII в. в России – француз *Этьен Морис Фальконе* (1716 – 1791 гг.), автор знаменитого «Медного всадника», установленного на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. Его открытие состоялось 7 (18) августа 1782 года. Памятник изготовлен из бронзы. Название «медный» закрепилось за ним благодаря поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Непревзойденная по художественной

силе фигура Петра Великого на вздыбленном коне являет собой образ России, поднятой в титаническом скачке властной рукой царя-реформатора. Надпись на постаменте гласит: «ПЕТРУ первому ЕКАТЕРИНА вторая лѣта 1782» - с одной стороны и «PETRO primo CATHARINA secunda MDCCLXXXII» - с другой, подчёркивая тем самым замысел императрицы: установить линию преемственности, наследия между деяниями Петра и собственной деятельностью.

Театр. Первый русский профессиональный театр возник в 1750 г. по инициативе купца Ф.Г. Волкова в Ярославле. Спустя два года театр переехал в Петербург, а в 1756 г. царским указом был преобразован в Российский театр (ныне Академический театр драмы им. А. С. Пушкина).



Прасковья Жемчугова (1768-1803 гг.)

Одновременно крупнейшие русские вельможи создавали театры у себя в вотчинах или в своих столичных домах, где актерами были их крепостные крестьяне (в Москве и Подмосковье, например, их было более 50). Наиболее известен московский театр Шереметевых в Останкине, славу которому принесли актеры из крепостных крестьян – драматическая актриса и певица П.И. Жемчугова и балерина Т.В. Шлыкова. В стране насчитывалось более 100 крепостных

оркестров. В XVIII в. было положено начало балетному искусству в России: в 1738 г. в Петербурге открылась первая *балетная школа*. С 1756 года, после указа императрицы Елизаветы Петровны о создании русского театра, учебное заведение, созданное Ланде, постепенно преобразовывалось в «Театральную

школу». На рубеже XVIII – XIX веков в школе работал И.И. Вальберх (Лесогоров) – первый русский балетмейстер, воспитавший немало талантливых артистов, среди которых – яркая танцовщица и драматическая актриса Евгения Колосова.

Музыка. Вторая половина XVIII века характеризовалась значительной демократизацией музыкально-общественной жизни. Ведущая роль, по-прежнему, принадлежала оперному театру. Широкой популярностью пользовалась музыка роговых оркестров. Главное достижение данного периода – рождение *национальной композиторской школы*.

Первое место среди жанров профессиональной музыки занимала опера. Первые русские оперы появляются на сцене в 1770-е гг. Выделяется творчество музыкантов, получивших европейское музыкальное образование: Бортнянского, Фомина, Пашкевича, Березовского.

Стилистические направления русской оперы:

а) *opera-seria*, насаждавшаяся итальянцами с 1730-х гг. Этот стиль представлен операми Д. С. Бортнянского («Креонт», «Алкид») и М. С. Березовского («Сокол»). Интонационность оперы-seria сливалась с интонационностью духовных концертов этих же композиторов. В рамках оперного искусства развивается *мелодрама*, представляющая собой музыкально-театральное представление, в котором литературный текст произносился с сопровождением оркестровой музыки. Классическим образцом данного жанра является «Орфей» Е. И. Фомина.

б) *комическая опера*. Представляет собой синтез традиций французской комической оперы, итальянской оперы-buffa, немецкого зингшпиля, водевиля. В драматургическом отношении ранняя русская комическая опера представляла собой синтетический музыкально-драматический жанр, основанный на чередовании музыкальных номеров с разговорным диалогом. С течением времени роль музыки становилась всё более значительной. Лучшие образцы жанра: «Ямщики на подставе» Е. И. Фомина, «Санкт-петербургский гостинный двор» В. А. Пашкевича, «Сын-соперник» и «Сокол» Д. С. Бортнянского.

В 1780 – 1790-е гг. появляются первые образцы русской камерно-инструментальной музыки: русские музыканты разрабатывают жанры сольной сонаты, вариаций, камерного ансамбля. Самыми популярными были танцевальные миниатюры и вариационные циклы. Наиболее ранние образцы жанра – «песенные вариации» (орнаментальные) в творчестве В.Е.Трутовского.

Более сложный путь развития прошла фортепианная соната. Подлинное художественное значение она приобрела в творчестве *Дмитрия Степановича Бортнянского*. В пределах строго классического стиля он свободно и естественно



Дмитрий Степанович Бортнянский
(1751-1825 гг.)

развивает русские песенные интонации; фактура отличается ясностью и простотой; типична стройность и законченность формы.

Основоположителем русской скрипичной школы является Иван Евстафьевич Хандошкин (1747-1804 гг.). И.Е. Хандошкин написал более 100 сочинений для скрипки (преимущественно вариаций на русские песни), три сонаты. Сочинения его издавались в XVIII веке И.Д. Герстенбергом и позднее Ф.Т. Стелловским. Был первым учителем по скрипке в Имперской Академии художеств. Помимо скрипки, свободно владел гитарой и балалайкой.

Таким образом, в первой четверти XVIII века в России осуществляются преобразования, непосредственным образом связанные с «европеизацией» русской культуры. Главным содержанием реформ в этой области было становление и развитие светской национальной культуры, светского просвещения, происходят серьезные изменения в быту и нравах, осуществляемых в плане европеизации. Тем не менее, русская культура XVIII века формируется как культура национальная. Итоги историко-культурного развития XVIII в. весьма значительны. Развивались все направления культуры-книгопечатание, образование, изобразительное искусство, архитектура, литература. Идет становление русского классицизма. Развитие культуры XVIII в. подготовило почву для блестящего расцвета русской культуры XIX в., которая стала неотъемлемой составной частью мировой культуры.

Вопросы для самоконтроля:

1. Охарактеризуйте основные направления культурной политики Петра I.
2. Каково значение и итоги петровской европеизации?
3. Раскройте причины переориентации на сословное образование Российского общества в XVIII в.
4. Охарактеризуйте развитие литературы и искусства Российского общества XVIII в.
5. В чем суть «теории просвещенного абсолютизма» Екатерины II?
6. Проанализируйте основные достижения в развитии живописи и скульптуры в Российской империи в XVIII в.
7. Какие стилистические направления характерны для русской оперы XVIII в.?

Темы рефератов:

1. Модернизация русской культуры при Петре I.
2. М.В. Ломоносов – великий деятель русской культуры XVIII века.
3. Одическая традиция в русской литературе XVIII в.
4. Культура дворянской усадьбы XVIII в.
5. Наука как область культуры Нового времени. Литература и искусство.
6. Театральная и музыкальная жизнь России XVIII века.
7. Сословия России: традиции культуры.
8. Музыкальная культура России XVIII века.
9. Герой сентиментальной прозы и сентименталистская концепция личности (на примере творчества Н. Карамзина).

ТЕМА 6

Подъем российской культуры в XIX в.

План

1. Русская философия XIX в. Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение.
2. Развитие образования и науки. Путешественники и первооткрыватели.
3. Литература XIX века. Печать.
4. Архитектура. Скульптура. Живопись.
5. Театр и музыка.

1. Русская философия XIX в. Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение

Начало XIX века – время культурного и духовного подъёма России. Отечественная война 1812 года ускорила рост национального самосознания русского народа. Самодержавно-крепостнический строй с его сословной политикой сдерживал процесс развития культуры России, однако остановить этот процесс не мог. Именно в это столетие Россия подарила миру гениальные творения в литературе, живописи, музыке, фундаментальные открытия в науке, внесла огромный вклад в сокровищницу общечеловеческой культуры. В XIX в. завершился процесс формирования национальной культуры. Если по уровню экономического и социально-политического развития Россия уступала передовым европейским странам, то ее культурные достижения во многом опережали время. Стремительный культурный и духовный подъем в XIX в. позволяет назвать эту эпоху **«ЗОЛОТЫМ ВЕК»** русской культуры.

Славянофильство и западничество – это направления общественной мысли в философии. Эти направления возникли и развивались в России в 1840-1850-х годах. Основоположники двух направлений вели дискуссию о путях культурного, общественного и исторического развития Российской империи. Представители *западничества* были П. Чаадаев, А. Герцен, Т. Грановский, Н. Кетчер, В. Боткин и К. Кавелин. Яркими представителями *славянофильского* объединения являются А. Хомяков, братья Кириевские и Аксаковы, Ю. Самарин.



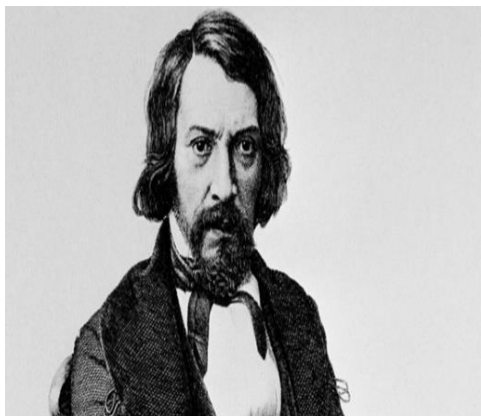
Петр Яковлевич Чаадаев (1794-1856)

Большая часть западников происходила из дворянского сословия и богатого купечества. Они выступали за ликвидацию крепостного права, составляли проекты его отмены и говорили о преимуществах наемного труда. Западники критиковали феодальный российский строй и противопоставляли ему буржуазно-парламентарный

и конституционный порядок, заведенный в странах Западной Европы – особенно в Англии и Франции. Сторонники течения считали крестьянские общины и общинное землевладение пережитком прошлого и полагали, что их должно ждать исчезновение, как это произошло в Европе. Что касается монархии, западники считали, что оптимальным для государства будет ограниченная монархия и парламентский строй. Последователи движения видели будущее в развитии промышленности, торговли и строительстве железных дорог. Своих целей западники рассчитывали добиться мирным путем, воздействуя на царское правительство общественным мнением, а также через науку и просвещение.

Внутри самих западников не было единого мнения о путях дальнейшего развития России, поэтому сформировалось 3 течения западников: революционно-демократическое, социалистическое и умеренно-либеральное. В западническом направлении основу философии составляло гегельянство. Западники интерпретировали исторический процесс как односторонний, то есть прогрессивное развитие. Целью этого процесса было достигнуть устройства общества, которое помогло бы осуществить идеалы общественной свободы, создав оптимальные условия для развития личности. Последователи западничества выступали за свободу печати, право выбора языка, вероисповедания. Они утверждали, что личность первична перед государством.

Термин «славянофильство» был введен в обиход западниками. Сами славянофилы использовали другие самоназвания: «москвичи», «московское направление», «московская партия», «восточники». Однако придуманный западниками термин в итоге прижился и стал использоваться в среде «славянофилов».



Алексей Степанович Хомяков (1804-1860 гг.)

Славянофилы ориентировались на выявление самобытности России, её типовых отличий от Запада. Представители этого течения выступали за развитие особого русского пути, отличного от западноевропейского. Развиваясь по нему, по их мнению, Россия способна донести православную истину до впавших в ересь и атеизм европейских народов. Славянофилы утверждали также о существовании особого типа культуры, возникшего на духовной почве православия, а также отвергали тезис представителей западничества о том, что Пётр I возвратил Россию в лоно европейских стран, и она должна пройти этот путь в политическом, экономическом и культурном развитии. Запад принял особенности индивидуализма, рассудительность, внешнюю свободу, а православный Восток воспринял коллективизм, истинную соборность и цельную веру. Славянофильство в философско-мировоззренческой концепции придерживалось идей патристики и романтизма, истоки которых брали у представителя немецкой философии – Шеллинга. Концепция веры имела большое значение в философии славянофилов.

Славянофильство и западничество в философии имело особую полемику, которая началась, как только опубликовали «Философическое письмо» Петра Яковлевича Чаадаева в 1836 г., которое было написано в стиле западничества. В итоге, идеи западников и славянофилов оказали серьезное влияние на последующее поколение, которые искали пути лучшего будущего для России.

Русское религиозное возрождение. Расцвет русской религиозной философии был связан с подъёмом славянофильских настроений после победы России в Отечественной войне 1812 года. Успех русской армии в войне против французской коалиции сплотил аристократию вокруг ценностей славянства, выразившихся, в частности, в идее «соборности». Концепция соборности и жертвенности русского народа была раскрыта, например, в трудах славянофила А. С. Хомякова.

В XIX в. интерес к религиозным и нравственным проблемам начинает возрождаться и постепенно захватывает всё более широкие слои мыслящих людей. Формируются религиозные общества и кружки, религиозно-философские идеи проникают в литературу (прежде всего в поэзию символистов). Русское религиозное возрождение начала XX в. представляют такие философы и мыслители, как Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, С.Л. Франк, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие.

Первые четверо, являющиеся центральными фигурами богоискательства, прошли сложный путь духовной эволюции. Они начинали как марксисты, материалисты и социал-демократы. К началу XX в. они сделали поворот от марксизма и материализма к идеализму, существенно ограничились возможности научного объяснения мира и перешли на позиции либерализма. Об этом свидетельствовали их статьи, опубликованные в сборнике «Проблемы идеализма» (1902 г.). Концепция русского религиозного возрождения явилась плодом осмысления многовековой истории России и Запада. Она во многом стала продолжением и развитием славянофильства. Поэтому ее можно определить как новое славянофильство. Она также явилась развитием идей и взглядов Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и В.С. Соловьева.

Помимо философских и богословских аспектов, русское религиозное возрождение включало в себя возрождение русской духовности и ее проникновение на Запад. Духовный аспект Возрождения связан с такими людьми, как Силуан Афонский, архимандрит Софроний, архиепископ Антоний Блум и Мать Мария Скобцова.

2. Развитие образования и науки. Путешественники и первооткрыватели

Развитие образования. Развитие экономики страны, расширение государственного аппарата, усложнение жизни в целом предопределили необходимость дальнейшего совершенствования системы образования.

При Александре I (1801 - 1825 гг.)

В 1802 году было учреждено Министерство народного просвещения. В 1803 г. было издано новое положение об устройстве учебных заведений.

Новые принципы в системе образования: бессословность учебных заведений, бесплатность обучения на низших его ступенях, преемственность учебных программ.

Предварительными правилами 1803 г. все учебные заведения были разделены на 4 разряда:

1. Одноклассные приходские училища, заменившие малые народные училища.
2. 3-классные уездные училища, которые должны были быть в каждом уездном городе.
3. 4-летние губернские училища, или гимназии (бывшие главные народные училища) в губернских городах.
4. университеты.

Всей системой образования ведало Главное управление училищ, созданное в 1803 г.

При Николае I (1825 -1855 гг.)

При Николае I образование приняло замкнутый сословный характер: приходские школы для крестьян; уездные училища для детей купцов, ремесленников и других городских обывателей; гимназии для детей дворян и чиновников.

Образование было поставлено под неусыпный идеологический контроль государства. Министром образования графом С. С. Уваровым была сформулирована *«теория официальной народности»*, три «столпостены» которой «православие, самодержавие, народность» должны были стать основой государственной политики в сфере образования и печати.

В 1827 г. был издан указ и специальный циркуляр, запрещавший принимать крепостных в гимназии и университеты. Основу народного просвещения составлял принцип сословности и бюрократической централизации. В 1828 г. был принят школьный устав, по которому начальное и среднее образование делилось на три категории:

1. Для детей низших сословий – одноклассные приходские училища (изучались четыре правила арифметики, чтение, письмо и «закон Божий»).
2. Для средних сословий, то есть мещан и купцов – трёхклассные училища (геометрия, география, история).
3. Для детей дворян и чиновников – семиклассные гимназии (там готовили к поступлению в университет).

Увеличивается количество военных учебных заведений, обучение в которых проходили в основном молодые дворяне. Если в начале XIX в. в Российской империи существовало 5 кадетских корпусов, то к середине XIX в. их насчитывалось двадцать. В 1810 г., после добавления дополнительной ступени образования в Инженерном училище, которое затем становится Главным инженерным училищем, начался переход к созданию системы высшего инженерного образования в России. В 1832 г. была открыта Императорская военная академия, а в 1855 г. открыты Артиллерийская и Инженерная академии.

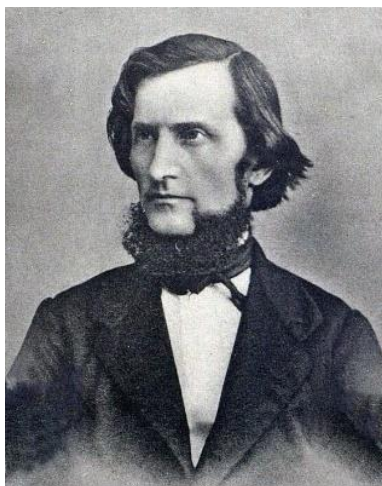
Рост промышленного производства и развитие техники вызвали рост потребности в специалистах технических специальностей. В первой половине

XIX в. увеличилось количество профессионально-технических учебных заведений. В начале 1830-х гг. в Петербурге были основаны Институт гражданских инженеров, Лесной институт, Практический политехнический институт, Институт инженеров путей сообщения. Горная школа, основанная еще в XVIII в., была преобразована в Горный институт. В Москве были основаны Практическая коммерческая академия, Земледельческая школа, Горнозаводская школа, Техническое училище (ныне МВТУ им. Баумана). Росла сеть духовных учебных заведений. Если в начале XIX в. числилось 35 православных семинарий и 76 архиерейских школ (низших духовных школ), то в 1854 г. их стало, соответственно, 48 и 223.

К середине XIX в. в России функционировало 6 университетов: Московский, Петербургский, Казанский, Харьковский, Дерптский и Киевский. Они готовили преподавателей для средней и высшей школы, врачей, ученых. Университеты являлись крупнейшими научными и учебными центрами страны, которые получили широкую известность благодаря выдающимся ученым-профессорам: в Московском университете ими были историки Т. Н. Грановский и С. М. Соловьев; в Петербургском – математики П. Л. Чебышев, В.Я.Буняковский, физик Э. Х. Ленц, зоолог С.М. Куторга; в Казанском – математик Н. И. Лобачевский, химик Н. Н. Зинин. Кроме научной и учебной работы, университетские ученые консультировали народнохозяйственные вопросы, являясь членами различных комитетов и комиссий, вели просветительскую работу, читали публичные лекции и т. п.

При Александре II (1855 - 1881 гг.)

Для пореформенной России был характерен рост грамотности населения, развитие различных форм обучения. В 1863 г. издается новый Университетский устав. Он вернул прежнюю автономию университетам (была введена еще Александр I в 1804г., однако Николай I отменил). В 1864 г. издан «Устав гимназий» и «Положение о народных училищах», регламентировавшие начальное и среднее образование. Вводилось доступное **всесословное образование**. Наряду с государственными, возникли земские, церковно-приходские, воскресные и частные школы. Гимназии разделились на классические и реальные. В них принимали детей из всех сословий, способных оплатить обучение. В 1869 г. созданы первые женские учебные заведения – «Высшие женские курсы» с университетскими программами.



Константин Дмитриевич
Ушинский (1824 – 1870 гг.)

Требования новой эпохи в подготовке детей к жизни выразил в своих работах педагог *К.Д. Ушинский* (1824-1870 гг.), создавший новую образовательную систему. Вместе с тем грамотными людьми к началу XX в. являлись лишь около 20 % населения страны (39 % мужчин и 17% женщин).

Во второй половине XIX в. возросла необходимость подготовки специалистов с техническим образованием. В 60-е годы XIX в.

открывается ряд высших технических учебных заведений: Петербургский технологический институт (1862 г.), Горный институт (1866 г.), Московское высшее техническое училище (1868 г.) и др.

Срок обучения в университетах был увеличен до 5 лет. Основную массу студенчества второй половины XIX века составляли разночинцы, имущественное положение которых было недостаточным. Плата за обучение неуклонно возрастала. Если в 1860-1870-х годах студенты столичных университетов вносили в год 50 руб., а провинциальных – 20 рублей, то по уставу 1884 года плата была повышена до 60 руб., а после 1887 года (то есть после покушения на Александра III 1 марта 1887 года студента Петербургского университета Александра Ульянова) плата возросла до 100 руб. в год.

Несмотря на определенные трудности, университетское образование развивалось. К концу XIX века Россия занимала одно из первых мест в мире по теоретическим разработкам многих отраслей науки: химии, физики, естествознания, математики. В эти достижения значительнейший вклад был сделан университетскими учеными Д.И. Менделеевым, А.Г. Столетовым, И.И. Сеченовым, А.А. Марковым и др. Женский вопрос в это время стоял очень остро и становилось понятным, что залогом изменения социального, экономического и семейного положения женщин является образование. Министерство просвещения приступило к подготовке реформы женской школы. И уже в августе 1857 года произошло открытие училища, получившего название Мариинского, т. к. оно находилось под покровительством императрицы Марии Александровны.

Развитие науки. Быстрое развитие экономики, модернизация общества предъявляли запросы к разным областям знаний. Большие успехи были достигнуты в исторической науке. Труд Н.М. Карамзина «История государства Российского» стал первым научно-систематизированным обзором истории России с древнейших времен до начала XVII в. Первая половина XIX века дала русской культуре целый ряд имен известных историков: М. П. Погодин, М.Т. Каченовский, Н. А. Полевой.

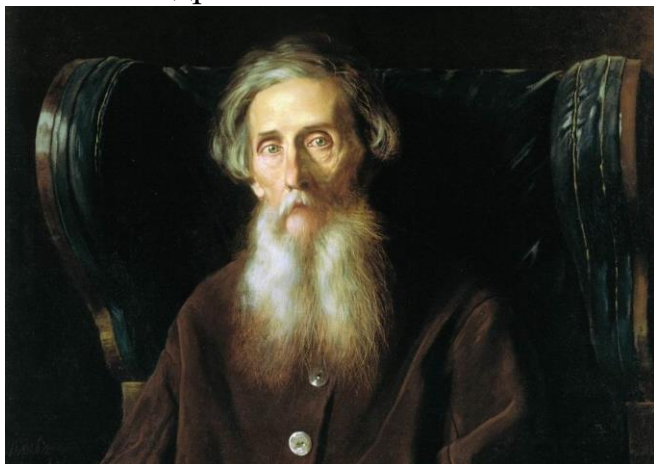


Сергей Михайлович Соловьев
(1820 - 1879 гг.)

Новое направление в историографии было представлено С.М. Соловьевым (1820-1879 гг.). Русский историк, профессор Московского университета (с 1848 г.), ректор Московского университета (1871-1877 гг.), ординарный академик Императорской Санкт-Петербургской Академии наук по Отделению русского языка и словесности (1872 г.), тайный советник. Впервые применил термины «Новгородская Русь», «Киевская Русь», «Владимирская Русь», «Московская Русь», которыми он обозначил временные периоды становления Российского государства.

Крупнейший вклад в развитие историографии был внесен В.О. Ключевским. В России сложились

школы историков по изучению Средневековья, истории славян, Византии, стран Востока и др.



Владимир Иванович Даль (1801 - 1872 гг.)

Событием в культурной жизни России явился выход «Толкового словаря живого великорусского языка» *Владимира Ивановича Даля*. Словарь был плодом долгой, кропотливой работы. Даль собирал слова по всей России на протяжении многих лет. В словаре содержится около 200 тыс. слов. Наряду с лексикой литературного языка XIX в., в нем представлены областные слова, специальная терминология, кроме

того около 30 тыс. пословиц и поговорок. Изучением русской словесности занимался собиратель русских народных сказок А.Н. Афанасьев. Большую известность получили работы русского филолога и искусствоведа, знатока древнерусской литературы и фольклора академика Ф.И. Буслаева.

Чертой своеобразия русской культуры второй половины XIX в. было то, что относительно низкий уровень элементарной грамотности подавляющего большинства населения сочетался в России с необыкновенно высокими темпами развития отечественной науки, которая достигла в это время больших успехов.



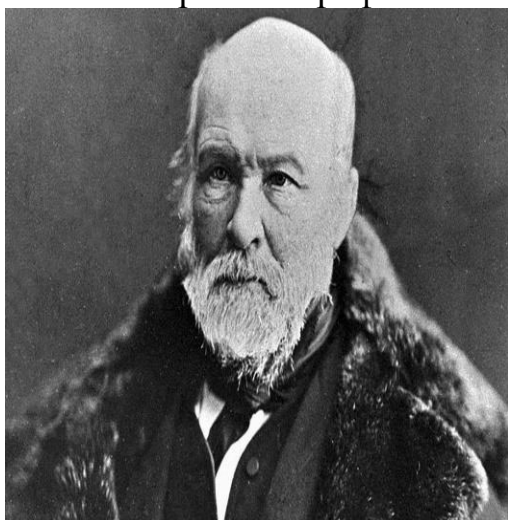
Иван Михайлович Сеченов (1829 - 1905 гг.)

Особенно широкую известность в мире получили исследования в области естествознания. Основоположником отечественной школы *физиологии* стал *Иван Михайлович Сеченов* (1829 - 1905 гг.). Его труды, посвященные изучению головного мозга и нервной системы, явились крупным вкладом в биологию. Работы по теоретическому и экспериментальному изучению физиологии высшей нервной деятельности были продолжены крупным отечественным ученым, лауреатом Нобелевской премии, академиком Петербургской АН *Иваном Петровичем Павловым* (1849-1936 гг.), установившим при помощи разработанного им метода условных рефлексов, что в основе психической деятельности лежат

материальные физиологические процессы, происходящие в коре головного мозга.

Нобелевским лауреатом был *Илья Ильич Мечников* (1845 - 1916 гг.) – автор трудов по иммунологии, проблемам старения, патологии, сравнительной эмбриологии и другим вопросам, имеющим важное значение для развития биологии и медицины. Он создал первую в России бактериологическую станцию для борьбы с инфекционными заболеваниями. Основоположник русской школы

физиологии растений К.А. Тимирязев исследовал процесс фотосинтеза, обосновал роль хлорофилла в этом процессе.



Николай Иванович Пирогов (1810 - 1881 гг.)

В медицине следует отметить *Николая Ивановича Пирогова* (1810 - 1881 гг.) – хирурга и учёного-анатома, естествоиспытателя и педагога, профессора, создателя первого атласа топографической анатомии, основоположника русской военно-полевой хирургии, основателя русской школы анестезии. На это время приходится деятельность второго выдающегося врача - Николая Васильевича Склифосовского – врача-хирурга, военного врача, учёного-новатора, доктора медицины (1863 г.), директора Императорского клинического института Великой княгини Елены Павловны в Санкт-Петербурге (1893г.), автора трудов по военно-полевой хирургии и хирургии брюшной полости.

Основы электрохимии и электрометаллургии заложил В.В. Петров, исследовавший тепловое и световое действие электрического тока. Он открыл явление электрической дуги и возможности её применения для целей плавки, сварки металлов и освещения. В 1802 г. Петров сконструировал гальваническую батарею. Академик Б.С. Якоби в 1836 г. положил начало новому направлению в технике – гальванопластике. Его мастерская изготовила медные барельефы для Исаакиевского собора, Эрмитажа, Большого театра.

Широкое признание получили труды физика А.Г. Столетова в области электричества и магнетизма. Известность ему принесло открытие первого закона фотоэффекта. Ученый исследовал газовый разряд, критическое состояние и другие явления. Основал физическую лабораторию в Императорском Московском университете.

Высокую оценку в мировой науке получили труды химиков Д.И. Менделеева, А. М. Бутлерова, Н.Н. Зинина и др. Д.И. Менделеев открыл закон периодических элементов и составил на его основе Периодическую систему элементов. А.М. Бутлеров создал теорию химического строения вещества, явившуюся фундаментом современной органической химии. Н.Н.Зинин разрабатывал новые виды красителей и других веществ.

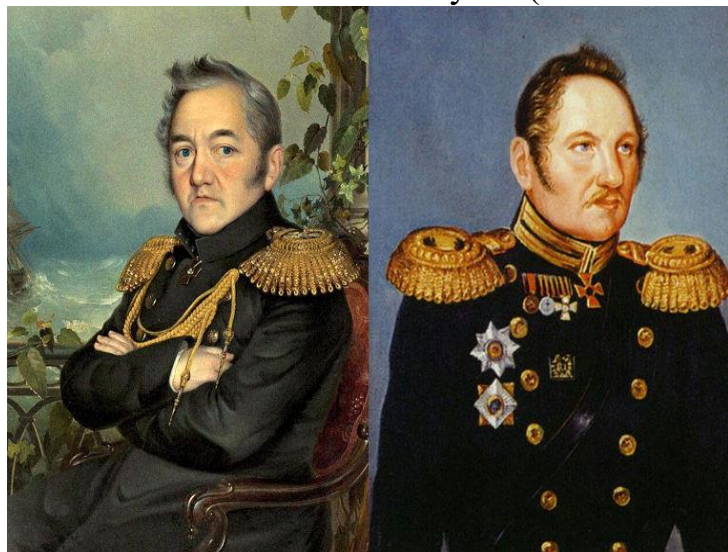
Создание получившей мировую известность петербургской математической школы связано с именем академика *Пафнутия Львовича Чебышева* (1821 - 1894 гг.). Труды Чебышева посвящены самым разным областям математики. Многие фундаментальные открытия ученого обусловлены прикладными исследованиями. В сфере его внимания находились вопросы теории механизмов, теория чисел, теория вероятностей и пр. Среди учеников П. Л. Чебышева наибольшую известность получила *Софья Васильевна Ковалевская* (1850 -1894 гг.) – первая женщина, избранная членом-корреспондентом Петербургской Академии наук. Работы С. В. Ковалевской были удостоены

премий Парижской и Шведской академий. Н.И. Лобачевский, преподаватель Казанского университета, являлся одним из создателей неевклидовой геометрии, Известный английский математик Уильям Клиффорд назвал Лобачевского «Коперником геометрии».

Значительными достижениями отмечено и развитие техники. Инженером П. Н. Яблочковым была изобретена дуговая лампа, которая явилась первым в мире источником электрического освещения, широко использованным в целом ряде городов различных стран. Русский электротехник А.Н. Лодыгин изобрел электрическую лампу накаливания, получившую массовое распространение благодаря своей экономичности. В конце столетия А.С. Попов изобрел радио.

Путешественники и первооткрыватели. В XIX в. русскими путешественниками было сделано немало выдающихся географических открытий. В 1803 г. началась и в 1806 г. завершилась первая русская кругосветная экспедиция И. Ф. Крузенштерна и Ю.Ф. Лисянского. На кораблях «Надежда» и «Нева» мореплаватели прошли Атлантический, Тихий и Индийский океаны. Особенно важные исследования были проведены на Дальнем Востоке, где на карту были нанесены очертания берегов Сахалина, других островов.

В 1819 - 1821 гг. состоялась первая русская антарктическая экспедиция. Ее возглавили Ф.Ф. Беллинсгаузен (1778 - 1852 гг.) и М.П. Лазарев (1788 - 1851гг.).



Фаддей Беллинсгаузен и Михаил Лазарев

Экспедиция имела целью доказать или опровергнуть предположение о существовании шестого материка – Антарктиды. В январе 1820 г. их шлюпы (небольшие корабли) подошли к неведомому ледяному континенту – Антарктиде. На карту была нанесена часть ее побережья.

Русская антарктическая экспедиция завершилась полным успехом, став второй (после Джеймса Кука), которая обошла всю

Антарктику. Из 751 дня экспедиции 527 были проведены под парусами; общая протяжённость маршрута составила 49 860 морских миль.

Выдающимся исследователем был Геннадий Иванович Невельской (1813 - 1876 гг.). Он возглавил Амурскую экспедицию, изучившую устье реки Амур и дальневосточное побережье. Было доказано, что Сахалин – остров, а не полуостров, как полагали ранее. Результатом экспедиции Г.И. Невельского стало более активное освоение русскими людьми Приамурья, а затем и Уссурийского края.

Большое значение имела экспедиция Петра Петровича Семенова-Тян-Шанского на Тянь-Шань в 1856 - 1857 гг. Прославленным путешественником стал Николай Михайлович Пржевальский (1839-1888 гг.). Он исследовал Уссурийский край, труднодоступные районы Монголии и Китая, Средней Азии, побывал в пустыне Гоби и других местах. Среди его достижений – открытие озер, хребтов, неизвестных ранее животных (лошадь Пржевальского, дикий верблюд, тибетский медведь), растений.

Николай Николаевич Миклухо-Маклай (1846 -1888 гг.) два с половиной года прожил среди жителей острова Новая Гвинея. Его описание обычаев, культуры, быта племен Новой Гвинеи до сих пор сохраняют большое научное значение. Русский путешественник стремился защитить местные народы от натиска европейцев.

3. Литература XIX века. Печать

Литература. Для русской литературы первой половины XIX в. характерна быстрая смена художественных направлений. Господствующие эстетические принципы успевали несколько раз трансформироваться в течение жизни одного поколения. Завершающим аккордом развития классицизма в русской литературе явилась пьеса *А. С. Грибоедова* «Горе от ума» (1823 г.), в которой традиции классической комедии XVIII в. сочетаются, как у Дениса Ивановича Фонвизина, с чертами зарождающегося реализма.

В начале века в Европе и в России формируется **романтизм** – течение в литературе и искусстве, для которого характерен особый интерес к неординарной личности, одинокому Герою, противопоставляющему себя, мир своей души окружающему миру. Для романтиков в творчестве главной задачей является не столько точное воспроизведение реальности, сколько создание «идеала», черты которого обычно придают главному действующему лицу и отражают отношения автора к действительности.



Василий Андреевич Жуковский

Создателем русского романтизма считают *Василия Андреевича Жуковского* (1783 - 1852 гг.), поэта, чьи полные меланхолии, народных мотивов и мистических образов произведения (баллады «Людмила» 1808 г., «Светлана» 1812 г.) стали образцами стиля новой литературы. Вершиной русского романтизма можно считать ранние произведения *А. С. Пушкина* и поэзию *М. Ю. Лермонтова*.

Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837 гг.) – величина неимоверная, по праву занимающая ведущее место среди плеяды гениальных поэтов. Именно Пушкин считается родоначальником русского литературного языка, именно его смелые эксперименты со словом, формами лирического произведения подарили мировой культуре настоящие шедевры. Смешивая стили языка, мастерски

сочетая разные жанры, Пушкин стал предтечей развития реалистического искусства.

С середины XIX в. происходит становление русской реалистической литературы, которая создается на фоне напряженной социально-политической обстановки, сложившейся в России во время правления Николая I. Назревает кризис крепостнической системы, сильны противоречия между властью и простым народом.

Критический реализм – художественный метод и литературное направление, сложившееся в XIX веке. Главная его особенность – изображение человеческого характера в органической связи с социальными обстоятельствами, наряду с глубоким социальным анализом внутреннего мира человека. В 1840-х годах формируется школа писателей-реалистов («натуральная школа»), сплотившихся вокруг В. Г. Белинского (1811-1848 гг.). Реалисты стремились правдиво изображать повседневную жизнь. Они описывали подробности быта, особенности речи, душевные переживания крестьян, мещан, мелких чиновников.



Николай Васильевич Гоголь

Одним из первых писателей так называемой «натуральной школы» был Николай Васильевич Гоголь (1809 - 1852 гг.). Наследие Н. В. Гоголя многообразно. Это и колоритные зарисовки быта малороссийских помещиков в повестях «Миргород», и наполненные фантастическими и сказочными мотивами украинского фольклора «Вечера на хуторе близ Диканьки», и мистичные «Петербургские повести», в которых гротеск, фантастика («Нос») сочетаются с пронзительно реалистичным изображением жизни подавленного жизнью «маленького человека» («Шинель»). В 1835 г. Н.В. Гоголь закончил комедию «Ревизор», сюжет которой был подсказан ему А.С.Пушкиным.

По традиции, вершинным жанром литературы называют роман (этот жанр в отечественной прозе утвердили М.Ю. Лермонтов, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский), поскольку он является универсальным, всеобъемлющим, дает осмысленную эпическую картину мира в целом.



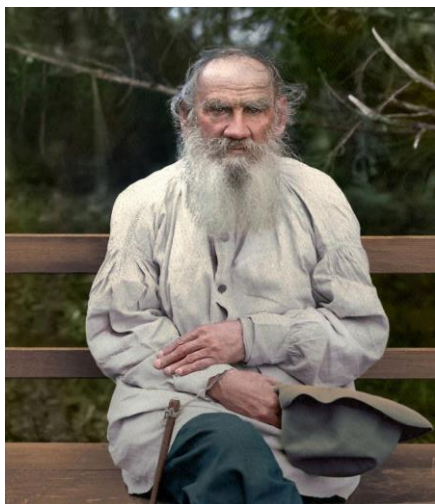
Федор Иванович Достоевский

Ярким представителем этого жанра являлся *Фёдор Михайлович Достоевский* (1821 - 1881гг.) – русский писатель, мыслитель, философ и публицист; член-корреспондент Петербургской академии наук с 1877 года. По данным ЮНЕСКО, один из самых читаемых писателей в мире. Собрание сочинений Достоевского состоит из 12 романов, четырёх новелл, 16 рассказов и множества других произведений. Среди наиболее ярких – «Идиот», «Преступление и наказание», «Униженные и оскорблённые», «Братья Карамазовы». Исследователи всего мира отмечают,

что именно Достоевский явился основоположником нового жанра – романа-трагедии, где трагедия героя доведена до предела человеческой психики, до максимума, при необходимости и боязни выбора в безысходной ситуации.

Писатель проникает в самые глубинные и тайные закоулки души героя и выворачивает ее наружу через диалоги, исповеди, сомнения, терзания, а затем, точно патологоанатом, предъявляет гниль и человеческие пороки читателю, причем очень талантливо – никому в мире не удалось сделать что-либо подобное. Произведения писателя построены на трагическом контрасте падшей личности с ее душевной красотой и внутренним прозрением, что является основной отличительной особенностью реализма Достоевского в мировой литературе.

На середину столетия приходится начало литературной деятельности величайшего русского писателя, мыслителя и общественного деятеля графа *Льва Николаевича Толстого* (1828 - 1910 гг.).



Лев Николаевич Толстой

Наследие его огромно. Творчество писателя, ещё при жизни признанного главой русской литературы, ознаменовало новый этап в русском и мировом реализме, выступив мостом между классическим романом XIX века и литературой XX века. Лев Толстой оказал сильное влияние на эволюцию европейского гуманизма, а также на развитие реалистических традиций в мировой литературе. Среди особо прославленных романов следует выделить исторический роман-эпопею «Война и мир» (1863 - 1869 гг.). По словам самого Л.Н. Толстого, главной мыслью в романе была «мысль народная». Народ показан в романе как творец истории, народная среда – как единственно верная и здоровая почва для любого русского человека. Следующий роман Л. Н. Толстого – «Анна Каренина» (1874 - 1876 гг.). В нем история семейной драмы главной героини сочетается с художественным осмыслением острых социальных и нравственных вопросов современности. Третий роман Льва Николаевича – «Воскресение» (1889 - 1899 гг.) был назван Роменом Ролланом «одной из прекраснейших поэм о человеческом сострадании».

Вокруг крестьянской реформы 1861 г. разгорелась идейно-политическая и литературная борьба. Наиболее радикально настроенные из «народных заступников» – революционеры-демократы, чьим вождем был Н.Г.Чернышевский (1828 -1889 гг.), а главным рупором – журнал «Современник», даже призывали «Русь к топору». В этой атмосфере напряженной борьбы создаются такие шедевры русской литературы, как «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, «Былое и думы» А. И. Герцена, «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Гроза» А. Н. Островского, «Что делать?» Н.Г.Чернышевского, «Обломов» И.А. Гончарова, «Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова-Щедрина.

В 1850 – 1870-х гг. стали появляться афоризмы, пародии и стихи, подписанные Козьмой Прутковым. Козьма Прутков – обобщенный образ чиновника-бюрократа николаевской эпохи, считающего себя образцом мудрости. Афоризмы Козьмы Пруткова – острая сатира на бюрократизм, глупость, чиновничество, пошлость и карьеризм.

Особое место в литературе второй половины XIX в. занимает *лирика*. Поэзия русской природы, любви, не лишенная в то же время гражданского звучания, нашла выражение в творчестве Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.

Драматургия второй половины XIX в. была представлена пьесами А.Н. Островского («Свои люди – сочтемся», «Доходное место», «Женитьба Бальзаминова», «Гроза») и А. В. Сухова-Кобылина (трилогия «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»).



Антон Павлович Чехов

Среди драматургов второй половины XIX в. следует выделить *Антон Павловича Чехова* (1860 – 1904 гг.) – писателя, прозаика, публициста, почётного академика Императорской Академии наук по разряду изящной словесности (1900-1902 гг.). Его произведения переведены более чем на сто языков. Пьесы А., в особенности «Чайка», «Три сестры» и «Вишнёвый сад», на протяжении более ста лет ставятся во многих театрах мира.

За 25 лет творчества Чехов создал более пятисот различных произведений (коротких юмористических рассказов, серьёзных повестей, пьес), многие из которых стали классикой мировой литературы. Особенное внимание обратили на себя «Степь», «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Душечка», «Попрыгунья», «Рассказ неизвестного человека», «Мужики», «Человек в футляре», «В овраге», «Детвора», «Драма на охоте»; из пьес: «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад».

Чехов же узаконил рассказ как один из самых влиятельных эпических жанров, художественный мир которого часто не уступает роману. Но чеховский рассказ – это не просто «осколок романа», как было принято расценивать повесть (и рассказ) до Чехова. «Простые» чеховские рассказы на самом деле очень сложные, и продолжает оставаться ощущение недоговоренности, неисчерпанности тайны жанра. И это приводит к продолжению поисков.

В последние десятилетия XIX в. проявились таланты В.Г. Короленко, В.М. Гаршина. 1890-е гг. «старая» литература, по выражению поэтессы З.Н. Гиппиус, «была на кончике», на ее смену шла литература «серебряного века» (эпохи модерна).

Завершение XIX века проходило под знаком становления предреволюционных настроений. Реалистическая традиция начинала угасать. Ей на смену пришла так называемая *декадентская литература*. Декадентам были свойственны пессимизм, разочарование в жизни, индивидуализм, стремление

бросать вызов общепринятой морали. Они воспевали порок и болезненную красоту (раннее творчество А.А. Блок, В.Я. Брюсов). Впоследствии декадентство переросло в символизм. С этого открывается новая страница в истории русской литературы.

Печать. Самой популярной в первой половине XIX в. была книжная торговля *А.Ф. Смирдина* (1795-1857гг.). Он не только реорганизовал книгоиздание и книготорговлю, увеличил тиражи и удешевил стоимость книжной продукции, но и занимался просветительской деятельностью. Смирдин первым в России ввел плату (гонорар) за литературный труд.

В начале XIX в. значительно возросло количество периодических изданий. В 1809 г. их было 77 (из них 9 газет). Во второй четверти XIX в. появляется ряд местных журналов, особые литературные журналы и газеты: «Литературная газета», «Московский телеграф», «Дамский журнал», «Московский наблюдатель» и др. Наиболее популярными и поэтому тиражными из «толстых» журналов были «Современник», «Отечественные записки», позже – «Русский вестник» и проч.

За последние 30 лет XIX в. возникло более тысячи новых типографий. Издательства *И. Д. Сытина*, *А. С. Суворина*, *Ф. Ф. Павленкова* и других работали быстро и качественно. Появилось много книг для народа. Увидели свет книжные серии «Жизнь замечательных людей», «Пушкинская библиотека», «Популярно-научная библиотека», «Новая библиотека» и др. Спросом пользовались журналы «Русский архив», «Русская старина», «Вокруг света», «Вестник Европы». К концу XX в. издавалось 105 ежедневных газет.

4. Архитектура. Скульптура. Живопись

В начале XIX в. русские зодчие обогатили классицизм национальными чертами, создав стиль **русского классицизма** (русский ампи́р). Крупнейший архитектор этого времени *Андрей Никифорович Воронихин* (1759 - 1814 гг.). Главное творение Воронихина – Казанский собор, величественная колоннада которого образовала площадь в центре Невского проспекта, превратив собор и окружающую застройку в важнейший градостроительный узел центра Петербурга. В 1813 г. в соборе был погребен М. И. Кутузов и собор стал своеобразным памятником победам русского оружия в войне 1812 г. Позже на площади перед собором были установлены статуи Кутузова и Барклай де Толли, исполненные скульптором *Б. И. Орловским*.

Важную роль в формировании архитектурного облика Петербурга играет здание Адмиралтейства, возведенное по проекту *А. Д. Захарова*. Фасад Адмиралтейства растянулся на 406 м. В центре его расположена триумфальная арка с высоким золоченым шпилем, ставшим одним из символов города.

Высшим достижением ампи́рной архитектуры Петербурга явилось творчество знаменитого архитектора *Карла Ивановича Росси* (1775 - 1849 гг.). Наследие его огромно. Он проектировал целыми ансамблями. Так, создавая Михайловский дворец (ныне Русский музей), Росси организовал площадь перед



Михайловский дворец. Скульптор Карл Иванович Росси

дворцом, наметив эскизы фасадов, выходящих на площадь домов, спроектировал новые улицы, связавшие дворцовый комплекс с окружающей городской застройкой, Невским проспектом.

К.И. Росси принял участие в оформлении Дворцовой площади, прилегающей к Зимнему дворцу Растрелли. Росси замкнул ее классическим торжественным зданием Генерального Штаба,

украшенным триумфальной аркой, вершина которой увенчана колесницей Славы. По проекту К. И. Росси были спроектированы здания Александринского театра, Публичной библиотеки, Сената и Синода.

Замечательные памятники ампириной архитектуры создал В.П. Стасов. Им спроектированы Павловские казармы на Марсовом поле в Петербурге и Императорские конюшни. С 1818 по 1858 г. французским архитектором *Огюстом Монферраном* строился грандиозный Исаакиевский собор – здание, чьи несколько тяжеловесные, перегруженные декором формы свидетельствовали о начале кризиса классицизма в архитектуре и наступлении эпохи *эkleктики* – смешение разных архитектурных стилей. Своеобразный русско-византийский стиль был присущ *К.А. Тону* – автору храма Христа Спасителя, Николаевского (Ленинградского) вокзала и многих других выдающихся сооружений.



Дворец князей Белосельских-Белозерских, Санкт-Петербург.
Архитектор А. Штакеншнейдер

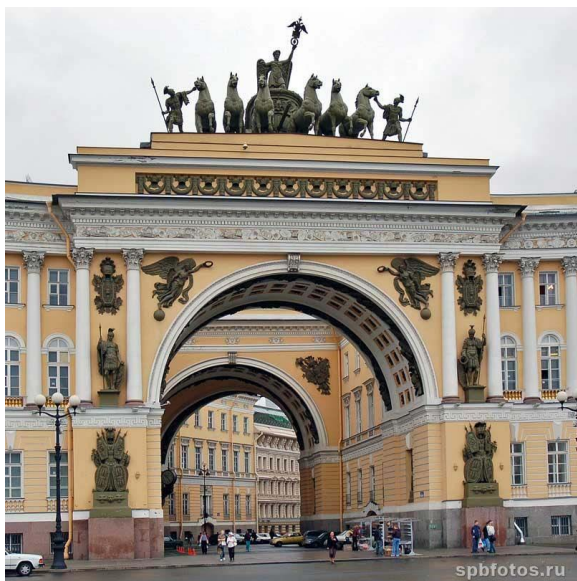
Мало чем отличается от обычного для XVIII в. барокко внешнее оформление дворца князей Белосельских-Белозерских, построенного на Невском проспекте архитектором Андреем Ивановичем Штакеншнейдером (1802 - 1865 гг.). Неоготика, неоромантика, неоклассика – таков спектр *эkleктических* экспериментов русских архитекторов второй половины XIX – начала XX в.

В 1870-х – 1880-х гг. архитекторы в поисках национального стиля обратились к прикладному искусству и памятникам русского зодчества. Наиболее значимыми постройками этого стиля стали здания Исторического музея (А. А. Семенов и В.О. Шервуд) и Верхних торговых рядов (ГУМ) (А. Н. Померанцев, В. Г. Шухов) в Москве, храм Спаса на крови в Петербурге на месте покушения на Александра II (А.А. Парланд) и др.

Одним из первых мастеров, работавшем в стиле древнерусской деревянной архитектуры, был *Иван Павлович Ропет* (настоящее имя и фамилия И.Н. Петров).

Ропет руководил постройкой деревянного здания Русского отдела на Всемирной Парижской выставке 1878 г., им построен «Терем» в Абрамцево под Москвой. По имени архитектора стиль этот, называемый вообще псевдорусским, именуется иногда ропетовским.

Скульптура. Немалых успехов достигла в XIX в. русская скульптура. В этот период во многих городах были воздвигнуты памятники нашим знаменитым соотечественникам, монументы в честь исторических событий. Среди них памятники Суворову в Петербурге (1801 г., скульптор Б.И.Орловский), Минину и Пожарскому в Москве (1818 г., скульптор И.П.Мартос), «Тысячелетие России» в Новгороде (1862 г., скульптор М.О.Микешин), Пушкину в Москве (1880г., скульптор А.М. Опекушин) и др.



Колесница славы. Зодчий Карл Росси

Развитие скульптуры тесно связано с развитием архитектуры. Особенно много работ, органично включенных в различные архитектурные ансамбли. Так, «Колесница Славы», венчающая Арку Генштаба, была спроектирована в честь победы России в войне 1812 года зодчим Карлом Росси по заказу императора Николая I. Скульптура, венчающая арку, выполнена из листовой меди скульпторами С.С. Пименовым и В.И.Демут-Малиновским.

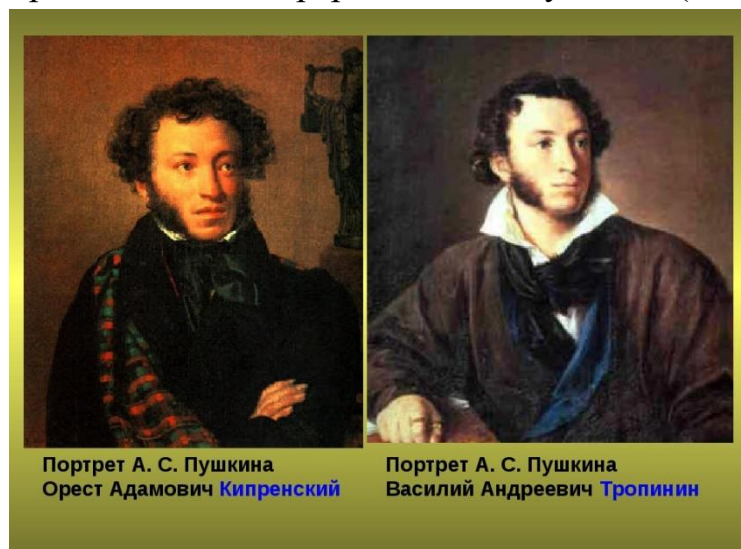
В скульптуре второй половины XIX в. наиболее интересно творчество *Марка Матвеевича Антокольского* (1843-1902гг.).

Небольшие по размерам, камерные, станковые работы М. М. Антокольского отличаются большой выразительностью. В скульптурных портретах великих личностей прошлого («Иван Грозный» 1870г., «Петр I» 1872г., «Умиравший Сократ» 1875 г., «Спиноза» 1882 г.) отсутствие внешней монументальности было оправдано тонким психологизмом и убедительностью образов, воссозданных мастером по скудным документальным свидетельствам с большой долей художественного вымысла.

Живопись. В живописи первой половины XIX в. господствовал *академический классицизм*, центром которого была Академия художеств. Среди представителей академического искусства выделялись К.П.Брюллов и Ф. А. Бруни. Картина Брюллова «Последний день Помпеи» произвела большое впечатление на современников. Событием в живописи стало эпическое полотно «Явление Христа народу» А. А. Иванова.

Русским мастером портрета с романтическим уклоном, живописцем, о котором современники отзывались, как о последователе Тициана, был *Василий Андреевич Тropicин* (1776 – 1857 гг.). Сын крепостного крестьянина, сам он освободился от крепостной зависимости в возрасте 45 лет. Мастерство принесло ему всеобщее признание и звание академика. Для живописи Тropicина

характерны простота, безыскусность, достоверность передачи бытовой обстановки, в которую он помещал портретируемую модель. Одна из лучших его работ – портрет сына Арсения. В. А. Тропинин является создателем одного из прижизненных портретов А. С. Пушкина (1827 г.).



Выдающимся мастером романтического портрета был *Орест Адамович Кипренский* (1782 – 1836 гг.). Среди многочисленных его работ особенно интересны портреты современников художника поэтов В. А. Жуковского и А.С.Пушкина. Отзыв Пушкина о своем портрете вполне характеризует творческую манеру Кипренского, в которой портретное сходство,

правдивость сочетались с некоторой романтической идеализацией изображаемого персонажа: «Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит».

Обращение А.Г. Венецианова к изображению крестьян ввело в живопись новое содержание. Полотна П.А. Федотова написаны в реалистическом стиле. В картинах «Сватовство майора», «Завтрак аристократа» сатирически изображался быт купцов и чиновников. В жанре морского пейзажа (так называемой марины) работал *Иван Константинович Айвазовский* (1817 – 1900гг.). Его полотна поражают удивительно живописным изображением морской стихии. Хрестоматийную известность приобрела картина «Девятый вал» (1850 г.), являющаяся ярким примером непревзойденного профессионализма мастера и свидетельствующая о романтическом складе его творчества в этот период.

Началом нового этапа развития русской живописи послужили выставки в Академии художеств в 1860 и 1861 гг., и прежде всего картины В. Г. Перова «Приезд станового на следствие», а также «Сельский крестный ход на Пасхе» и «Тройка».

В 1863 г. лучшие выпускники Академии художеств отказались от конкурса на золотую медаль, порвали с Академией и создали свою «Петербургскую артель художников». Идейным руководителем артели был И.Н. Крамской. В 1870 г., уже в Москве, И. Н. Крамской, В.Г. Перов, Н. Н. Ге, и Г.Г. Мясоедов организовали «*Товарищество передвижных художественных выставок*». Товарищество устраивало выставки в Петербурге, Москве, Харькове, Казани, Орле, Одессе. В состав товарищества передвижников в разное время входили И.Е. Репин, В.И.Суриков, А.К. Саврасов, И. И. Шишкин, А. И. Куинжи, И.И. Левитан, М.В.Васнецов, Н.А. Ярошенко и др.

Высочайших вершин достиг в своем творчестве И.Е. Репин (1844 – 1930гг.). Особый успех имела его картина «Бурлаки на Волге» (1873 г.). В исторической живописи ведущее место занимали картины *Василия Ивановича Сурикова* (1848-1916 гг.). Переломные исторические события были изображены в таких работах художника, как «Боярыня Морозова» (1887 г.), «Степан Разин» (1906 г.).



«Утро стрелецкой казни», 1881 г. Художник Василий Иванович Суриков

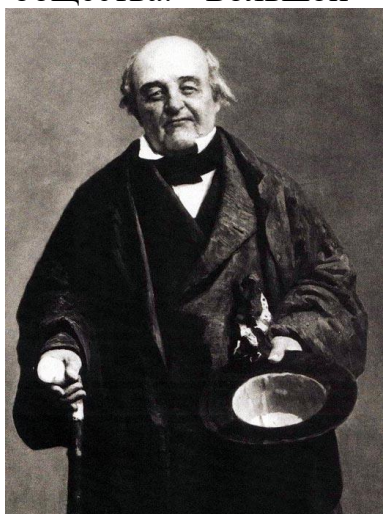
В исторических сюжетах художника более всего интересовали люди: народная масса и сильные яркие личности. Первое произведение, принесшее Василию Ивановичу Сурикову славу, – «Утро стрелецкой казни». Композиция построена на контрасте: горе, ненависть, страдание, воплощенные в фигурах идущих на смерть стрельцов и их близких противопоставлены восседающему на коне, каменно застывшему в отдалении Петру.

Кроме В. И. Сурикова, картины на исторические темы писал *Виктор Михайлович Васнецов* (1848-1926 гг.). В.М. Васнецов является основоположником «неорусского стиля», преобразованного из исторического жанра и романтических тенденций, связанных с фольклором и символизмом. Образ истории в его произведениях имеет осязаемый былинный, сказочный оттенок: «После побоища Игоря Святославича с половцами» (1880 г.), «Аленушка» (1881 г.). Особенно ярко соединение эпоса и истории проявилось в грандиозном полотне «Богатыри» (1898 г.). В работах художников В.Г. Перова («Тройка»), Н.А. Ярошенко («Кочегар», «Студент»), Г.Г. Мясоедова («Земство обедает») и других нашли отражение социальные мотивы.

Получил дальнейшее развитие и жанр психологического портрета. Ко второй половине XIX в. относится расцвет пейзажной живописи. Картины И.И.Шишкина, И. И. Левитана, А.И. Куинджи, А. К. Саврасова, В.Д. Поленова, И. К. Айвазовского принадлежат к числу шедевров мировой живописи.

5. Театр и музыка

Театр. В XIX ст. сильно возросла роль драматического театра в жизни общества. Большой резонанс вызывали спектакли, шедшие на сценах московского Малого театра и петербургского Александринского. В 1820-х – 1830-х гг. XIX в. классицизм был вытеснен из репертуара пьесами романтической направленности. Эпоха породила плеяду замечательных актеров, творчество которых отличалось эмоциональностью, правдивостью, глубоким внутренним содержанием: П. С. Мочалов, М.С. Щепкин, А. Е. Мартынов.



Михаил Семенович Щепкин

Одним из выдающихся актеров России был *Михаил Семенович Щепкин* (1788 - 1863 гг.), выходец из крепостных. Не надеясь на случайное вдохновение, Щепкин искал объективные законы искусства актера, разработав метод сценического творчества, основанный на глубоком обобщении жизненных наблюдений. Артисту был подвластен и трагический, и комический репертуар, свои лучшие роли он сыграл в пьесах по произведениям русской сатирико-обличительной драматургии.

Во второй половине XIX в. в развитии театра произошли существенные изменения: в репертуаре увеличивается количество пьес отечественных авторов (А. Н. Островского, А. В. Сухово-Кобылина, А. П. Чехова, А. М. Горького), открываются новые театры, в том числе и в провинции. Важным этапом в развитии русского сценического искусства было создание в 1898 г. Московского Художественного театра (МХТ). Создателями театра были К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. Главной особенностью МХТ были демократизм и новаторство. Всемирную известность получила система работы актера над образом, разработанная *Константином Сергеевичем Станиславским* (1863 - 1938 гг.). Эпоха породила целую плеяду замечательных актеров: актриса московского Малого театра М. Н. Ермолова, петербургского Александринского театра П. А. Стрепетова, актер МХТ В. И. Качалов и многие другие. В конце XIX в. в русскую культуру входит **кино**. «Движущаяся фотография» братьев Люмьер появилась в России уже на следующий год после изобретения. Первые киносеансы в Москве и Петербурге состоялись в 1896 г.

Музыка. Первая половина XIX в. ознаменована расцветом русской музыки, связанным, прежде всего, с именем *Михаила Ивановича Глинки* (1804 -1857гг.), вошедшего в историю как первый русский композитор мирового значения. Михаил Иванович Глинка считается основателем русской классической музыки. Его оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» во многом определили дальнейшее развитие русской оперной музыки на много десятилетий вперед.



Михаил Иванович Глинка

Сочинения Глинки оказали влияние на крупнейших русских композиторов – А.С. Даргомыжского, М.П.Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородин, П.И. Чайковского и других. По выражению В. В. Стасова, «оба (Пушкин и Глинка) создали новый русский язык – один в поэзии, другой в музыке».

Развитие национальной темы в музыке продолжил младший современник Глинки *Александр Сергеевич Даргомыжский* (1813-1869 гг.). Новаторство Даргомыжского выразилось в поиске новых выразительных средств в музыке. Основным средством создания индивидуального образа служило для А. С. Даргомыжского музыкальное воспроизведение интонаций живой человеческой речи. Его опера «Русалка», в основу которой был положен пушкинский сюжет, знаменовала рождение нового жанра – народно-бытовой психологической драмы. Даргомыжский обогатил жанры вокальной лирики: песня «Старый капрал», сатирико-комические песни «Червяк» и «Титулярный советник». Существенный вклад в развитие в русской музыкальной культуре внесли современники Глинки – А.А. Алябьев, А.Е.Варламов, А.Л. Гурилев, известные сегодня, в основном, как авторы романсов.

Дело Глинки и Даргомыжского во второй половине XIX в. продолжили композиторы, создавшие объединение «*Могучая кучка*»: М.А. Балакирев, Ц.А.Кюи, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков. Композиторы использовали народную песню в симфонических и оперных произведениях, сюжеты брали в русской литературе. Пушкинский «Борис Годунов» лег в основу оперы Мусоргского. А.П. Бородин создал оперу «Князь Игорь» по мотивам «Слова о полку Игореве».

К членам «Могучей кучки» примыкал великий русский композитор *Петр Ильич Чайковский* (1840 - 1893 гг.), чья слава получила всемирное признание. Наибольшую известность принесли композитору опера «Евгений Онегин», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», симфонические и другие произведения.

Таким образом, XIX век ознаменовался расцветом в музыке, литературе, живописи. Первую треть XIX в. называют «золотым веком» русской культуры, начало которого совпало с эпохой классицизма в русской литературе и искусстве. В мировой фонд навечно вошли произведения многих русских писателей, художников, скульпторов, архитекторов и композиторов. Завершился процесс складывания русского литературного языка и в целом формирования национальной культуры. Традиции, заложенные в первой половине XIX века, развивались и приумножались в последующее время.

Вопросы для самоконтроля:

1. Сравните взгляды славянофилов и западников: каковы общие черты и в чем кардинальные отличия?

2. Охарактеризуйте процесс эволюции в развитии образования в Российской империи на протяжении XIX века.
3. Почему XIX век называют «Золотым веком» русской культуры?
4. В каких жанрах развивалась русская литература в XIX в.? Назовите ярких представителей каждого из них.
5. Дайте оценку научным достижениям и географическим открытиям российских ученых в XIX веке.
6. Раскройте основные достижения в архитектуре и скульптуре.
7. Охарактеризуйте исторический, бытовой и пейзажный жанры русской живописи XIX века.
8. Проанализируйте развитие театра и музыки в России в XIX в.

Темы рефератов:

1. Отечественная война 1812 г. в художественной культуре России.
2. Романтизм и реализм в русском искусстве. Художники-передвижники.
3. Архитектура второй половины XIX века. Смещение «исторических» стилей.
4. Книжное дело и периодика, графика и фотография второй половины XIX в.
5. Русская живопись второй половины XVIII – нач. XIX в.
6. Достижения Российской науки и техники в XIX в.
7. Универсализм А.С. Пушкина как деятеля русской культуры.
8. Русская интеллигенция в исторической судьбе России.
9. «Передвижники» и «Могучая кучка» Золотого века русской культуры.

ТЕМА 7

Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства

План

1. Понятие «серебряного века». Меценатство.
2. Образование и печать. Развитие науки и техники.
3. Развитие литературы в Российской империи в начале XX в.
4. «Серебряный век» русского искусства.
5. Музыка и кинематограф.

1. Понятие «серебряного века». Меценатство

Модернизация России в конце XIX - начале XX в. вела к разрушению многих ценностей и вековых устоев жизни людей. Казалось, менялся не только окружающий мир, но и представления о добре и зле, прекрасном и безобразном.

Возникают различные, иногда прямо противоположные, оценки социально-экономических и культурных перспектив развития страны. Общим же становится ощущение наступления новой эпохи, несущей смену политической ситуации и переоценку прежних духовных и эстетических идеалов. Осмысление этих проблем затронуло сферу культуры. Расцвет культуры в тот период был беспрецедентным. Он охватил все виды творческой деятельности, породил плеяду блестящих имен. Этот феномен получил название «*Серебряный век*» русской культуры.

Выражение и название «серебряный век» является поэтическим и метафорическим, не строгим и не определенным. У А. Ахматовой оно присутствует в известных строчках: «И серебряный месяц ярко над серебряным веком стыл...». Его употребляет Н. Бердяев. А. Белый назвал один свой роман «Серебряный голубь». Редактор журнала «Аполлон» С. Маковский использовал его для обозначения всего времени начала XX века. Для Серебряного века характерны величайшие достижения в культуре; сама культура становится более сложной, а результаты творческой деятельности – более противоречивыми.

Меценатство. Общественный строй в России конца XIX в. создал своеобразные социальные условия, поставил новые задачи в духовной и культурной сферах жизни общества. Активную роль в экономике стала играть буржуазия. Развернулось строительство железных дорог, промышленных предприятий, способствовавших модернизации России. В то же время, основные рычаги государственного аппарата находились у дворянской бюрократической элиты, самодержавия. Социальная роль новых экономически активных групп росла, особенно после реформы 1861 г. Но общественное положение отечественного «капиталиста - буржуа» второй половины XIX в. было довольно противоречивым, а социальный статус неоднозначен. Индикатором высокого или низкого социального статуса различных социальных институтов выступало общественное мнение, в частности, ценностные ориентации представителей социальных групп общества. Нельзя не учесть и того, что в России православие с древнейших времен не одобряло стремления к богатству, наживе.

В предпринимательской среде была распространена благотворительность. Руководители крупных промышленных предприятий были заинтересованы в квалифицированном персонале, способном овладеть новейшим оборудованием, современными приемами капиталистического хозяйства, чтобы выдержать конкуренцию. Поэтому они были заинтересованы в развитии образования, в частности, профессионального, осуществляли финансовую поддержку школ, училищ, институтов и университетов. Многие компании регулярно перечисляли крупные финансовые средства на образовательные нужды. Руководствуясь православной этикой, буржуа жертвовали крупные суммы на строительство монастырей и храмов. Церковные постулаты способствовали стремлению отечественных предпринимателей «пособить сирым и убогим», выделять средства на ночлежные дома, приюты, богадельни и проч.

Меценатство в России конца XIX – начало XX веков может быть названо его «золотым веком», порой его подлинного расцвета. И эта пора была связана,

главным образом, с деятельностью именитых купеческих династий, давших «потомственных благотворителей». То, чем сейчас владеют музеи, они обязаны поискам и открытиям энтузиастов, собирателей, меценатов. Тогда не было никаких государственных программ и планов. Каждый коллекционер собирал то, что ему нравилось, как умел систематизировал, иной раз исследовал и публиковал. Но последствия этой стихийной деятельности поистине грандиозны: все фонды музеев дореволюционной России были составлены из собраний, скрупулезно подобранных, осмысленных и согретых сердцем русских коллекционеров. Благодаря их деятельности наши музеи располагают уникальными произведениями искусства разных времен и народов.

Почти все меценаты конца XIX – начала XX века были купцами - старообрядцами: П. Щукин, С. Морозов, Н. Рябушинский, П. Третьяков. Ведь старообрядческий мир традиционен, глубоко связан с истинной культурой – они из века в век научились спасать и сохранять свое духовное наследие, это было заложено в семейных генах.

Рассмотрим подробно наиболее известных меценатов России.



Савва Тимофеевич Морозов

Савва Тимофеевич Морозов (1862 - 1905 г.).

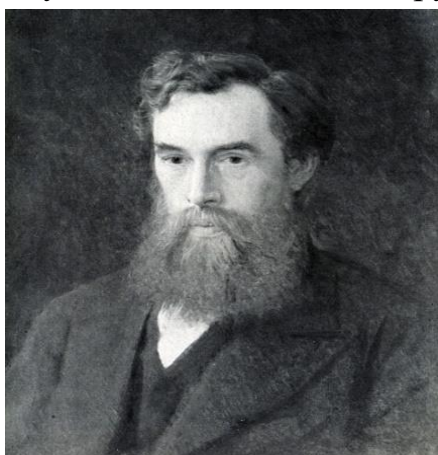
Главным делом Саввы Морозова как мецената считается его активное и деятельное участие в жизни Московского художественного театра, в то время только создававшегося К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко. Около полмиллиона рублей пожертвовал на строительство МХАТА. Кроме того, вкладывал значительные средства в улучшение жизни рабочих. Отец мецената, Тимофей Морозов, мало заботился об условиях жизни пролетариев, более того, постоянно взыскивал с них штрафы. Став во главе предприятия, Савва Тимофеевич первым делом отменил систему штрафов. Он построил новые цеха, казармы, оборудованные паровым отоплением, вентиляцией, отдельными кухнями, прачечными, больницу, где рабочих лечили бесплатно, дом престарелых. Морозов ввел даже пособие по беременности для сотрудниц своего предприятия и построил родильное отделение для Староекатерининской больницы. Как результат, фабрика в Орехове-Зуеве за несколько лет вышла на третье место по рентабельности и стала одной из лучших по качеству продукции. Кроме того, Савва Тимофеевич помогал студентам, являясь почетным членом Общества пособия нуждающимся студентам Московского университета.



Петр Иванович Щукин

Петр Иванович Щукин (1853 – 1912 гг.).

Промышленник, коллекционер и меценат из именитой купеческой семьи, Петр Иванович Щукин был страстным собирателем образцов старого быта и искусства России. Кроме предметов декоративно-прикладного искусства царских мастерских и крестьянских ремесленников, в его коллекции находились личные архивы видных государственных деятелей, представителей русской знати, науки, культуры (графов Воронцовых, богачей Демидовых и др., письма Тургенева, генерала Скобелева, список радищевского «Путешествия из Петербурга в Москву» и т. д.). В 1905 г. Петр Иванович все свое собрание вместе с домом, библиотекой, картинной галереей принес в дар Историческому музею. Сейчас в этих зданиях размещен Биологический музей им. К. А. Тимирязева. СобираТЕЛЬСТВОМ в семье Щукиных занимались и другие братья: Николай, Петр, Иван и Сергей.



Павел Михайлович Третьяков

Павел Михайлович Третьяков (1832 -1898

гг.) Он, как и многие меценаты, происходил из купеческой среды. Третьяковы торговали льняным полотном. Третьякова-коллекционера интересовала русская художественная школа. В его коллекции появились работы В.И. Якоби, А.К. Саврасова, М.П. Клодта, В.Г. Перова. Особое внимание уделял Третьяков современным ему художникам реалистического направления – передвижникам. Наиболее полно в его собрании представлены Перов, Крамской, Репин, Суриков. Попутно галерея пополнялась работами мастеров XVIII – первой половины XIX вв. В августе 1892 г. П. М. Третьяков подал в Московскую городскую думу «Предложение о передаче всех своих художественных ценностей в дар Москве». В собрании Третьякова насчитывалось 1287 произведений живописи и 518 графики, а также 75 картин европейских мастеров.

Подобной идея – положить начало общественного, всеми доступного хранилища искусства – не возникала ни у кого из современников, хотя частные коллекционеры существовали и до Третьякова, но они приобретали картины, скульптуру, посуду, хрусталь и т.д. прежде всего для себя, для своих частных собраний и видеть принадлежавшие коллекционерам произведения искусства могли немногие. В феномене Третьякова поражает также и то, что он не имел никакого специального художественного образования, тем не менее раньше других распознавал талантливых художников. Раньше многих он осознал неопределимые художественные достоинства иконописных шедевров Древней Руси.



Савва Иванович Мамонтов

Савва Иванович Мамонтов (1841-1918 гг.)

Крупный железнодорожный промышленник, человек разносторонне одаренный (замечательно пел, занимался скульптурой), большой знаток и ценитель искусства. В 1870-е - 1890-е годы его подмосковное имение Абрамцево стало центром художественной жизни. Здесь жили и работали лучшие художники того времени (Поленов, Репин, Антокольский, братья Васнецовы, Нестеров, Врубель, Коровин, Суриков, Остроухов, Серов и другие), с которыми сам Мамонтов был в дружеских отношениях («Абрамцевский /мамонтовский/ художественный кружок»). Савва Иванович был единственным бесконфликтным покровителем искусства Врубеля. Для очень нуждавшегося художника важна была не только оценка творчества, но и материальная поддержка. И Мамонтов широко помогал, заказывая и покупая произведения Михаила Александровича Врубеля. В 1919 г. абрамцевская усадьба была национализирована, здесь был создан музей. Невозможно представить музыкальную жизнь конца XIX – начала XX вв. без Московской частной оперы, основанной С. И. Мамонтовым в 1885 г. и просуществовавшей до 1904 г. Именно она сформировала Шаляпина – гения оперной сцены, будущего солиста Большого и Мариинского театров, а также театра Метрополитен Опера.



Николай Павлович Рябушинский

Николай Павлович Рябушинский (1877-

1951гг.), фабрикант, поддерживал новые течения в культуре. Был организатором художественных выставок «Голубая роза» (1907 г.) и автором нескольких книг (псевдоним Н. Шинский). На средства Н. П. Рябушинского издавался журнал символистов «Золотое руно» (1906 - 1910 гг.). Всего около четырех лет издавал Николай Павлович «Золотое руно», однако этот журнал оставил значительный след в русской литературе начала XX века. Это был дорогой, красочный журнал, который включал три отдела: художественный, литературный и музыкальный. С журналом сотрудничали М.А.Врубель, В.И. Борисов-Мусатов, А.А. Блок, Андрей Белый, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин и многие другие. О роскоши журнала свидетельствует тот факт, что качественные иллюстрации прикрывались тончайшей шелковой бумагой; подписчикам журнал доставлялся в футляре с золоченым шнуром. Первые выпуски журнала выходили на русском и французском языках. Расходы на журнал превышали доходы, а кризис символизма в 1910 г. положил конец этому изданию, к тому же в 1909 г. Николай Рябушинский разорился.



Мария Клавдиевна Тенишева

Мария Клавдиевна Тенишева (1867 - 1928 гг.).

Мария Клавдиевна была незаурядным человеком, обладательницей энциклопедических знаний в искусстве, почетным членом первого в России союза художников. Поражают масштабы ее общественной деятельности, в которой ведущим началом было просветительство: ею было создано Училище ремесленных учеников (под Брянском), открыто несколько начальных народных школ, совместно с Ильей Ефимовичем Репиным организованы рисовальные школы, открыты курсы для подготовки учителей, и даже создан на Смоленщине самый настоящий аналог подмосковного Абрамцева – Талашкино. М.К. Тенишева была представительницей русского культурного национализма. «Созидательницей и собирательницей» назвал Тенишеву Рерих. Мария Клавдиевна не только на редкость разумно и благородно ассигновала деньги на цели возрождения отечественной культуры, но и сама непосредственно, своим талантом, знаниями и умениями внесла заметный вклад в изучение и развитие лучших традиций отечественной культуры.



Алексей Петрович Бахрушин

Бахрушины - владельцы кожевенных и суконных предприятий. Они постоянно выделяли средства от своих доходов на цели благотворительности, на поддержку культурных и общественных начинаний. На земле Бахрушиных и на их деньги (50 тыс. рублей) был построен театр Корша (ныне филиал МХАТа). Славный представитель этого семейства **Алексей Петрович Бахрушин** (1853 - 1904 гг.) посвятил себя коллекционированию старинных вещей. Ценной частью собрания была портретная галерея российских коллекционеров, антикваров и собирателей (около 350 портретов). Достаточно известна его коллекция книг (почти 30 тыс. томов), которая содержала и редкие экземпляры. Бахрушин был завсегдатаем московских и подмосковных антикварных лавочек, в том числе

на Сухаревском рынке. Большая часть собрания была посвящена книгам о Москве, а также солидная коллекция гравюр с видами Москвы XVIII-XIX веков. А. П. Бахрушин был членом Общества любителей древней письменности, Общества любителей русского исторического просвещения, Русского общества книжных знаков, Московского библиографического кружка, Владимирской и Симбирской ученых архивных комиссий. В 1904 году его собрание (по завещанию) поступило в Исторический музей, где было создано два зала его имени.

Все вышеуказанное доказывает, что меценатство в Российской империи начала XX века не было эпизодическим явлением, оно охватывало самые разные

сферы культурной жизни страны и было велико по сути, по масштабам сделанного. Парадокс заключался в том, что многие известные благотворители и меценаты были фигурами, непонятыми российским обществом. Жертвуя колоссальные суммы на благотворительные цели, передавая огромные капиталы из коммерческого сектора в некоммерческий, предприниматели-благотворители бросали вызов миру бизнеса и законам рынка, что неизбежно порождало зависть, часто насмешку со стороны коллег-предпринимателей.

Характеризуя «золотой век» меценатства в России, надо отметить то обстоятельство, что пожертвования меценатов, в частности московских, нередко были основным источником развития целых отраслей городского хозяйства (например, здравоохранения). Меценатство в России в конце XIX - начале XX веков было существенной, заметной стороной духовной жизни общества; оно в большинстве случаев было связано с теми отраслями общественного хозяйства, которые не приносили прибыли и не имели поэтому никакого отношения к коммерции. Русских меценатов отличает восприимчивость к интеллектуальным ценностям, интерес к истории, эстетическое чутье, способность восхищаться красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, войти в его положение, а, поняв другого человека, помочь ему; обладание навыками воспитанного человека и т.д.

2. Образование и печать. Развитие науки и техники

Образование. Экономика все в большей степени предъявляла спрос на относительно образованного работника. Это обусловило определенный рост грамотности и увеличение различных видов учебных заведений. Перед первой мировой войной Дума рассматривала законопроект «О введении всеобщего начального обучения в Российской империи». Однако законопроект так и не вступил в силу. В 1914 г., спустя 50 лет после школьной реформы (1864 г.), начальным обучением была охвачена едва половина детей. В России не было обязательного начального образования. Больше половины населения, в основном крестьянство, оставалось неграмотным. Продолжало сохраняться различие в распространении грамотности среди городских и сельских жителей. Среди рабочих грамотность была выше. Стремление к знаниям в среде рабочих было примечательной чертой культурной жизни России тех лет.

К 1914 г. в стране насчитывалось более 200 коммерческих училищ. Были основаны Московский и Киевский коммерческие институты. Всего в стране к 1914 г. было около 100 вузов со 130 тыс. студентов. Примечательным явлением было распространение частных учебных заведений (Психоневрологический институт В.М. Бехтерева, Вольная высшая школа П.Ф. Лесгафта и др.). В этих институтах преподавали видные русские ученые, многие из которых работали безвозмездно.

В начале XX в. в стране заметно расширилось высшее женское образование. К этому времени насчитывалось около 30 высших женских учебных заведений. Возникли высшие женские курсы в ряде провинциальных городов

(Саратов, Одесса, Ростов, Харьков и др.). Все они содержались на частные или общественные средства. Правительство было вынуждено признать право женщин на получение высшего образования. Закон 1911 г. о высшем женском образовании распространял на женщин права, которые давал диплом об окончании высшего учебного заведения.

В начале XX в. учителей начальной школы продолжали готовить учительские семинарии. К 1917 г. было чуть более 170 таких семинарий. Учительских институтов в стране было 47. Зарплата народного учителя была ниже средней зарплаты промышленного рабочего.

В просвещении народа играло роль внешкольное образование: воскресные школы, рабочие курсы. С 1890-х годов получила распространение такая форма культурно-просветительной работы, как народные дома. Это были своеобразные клубы с библиотекой, читальней, театрально-лекционным залом и даже чайной и торговой лавкой.

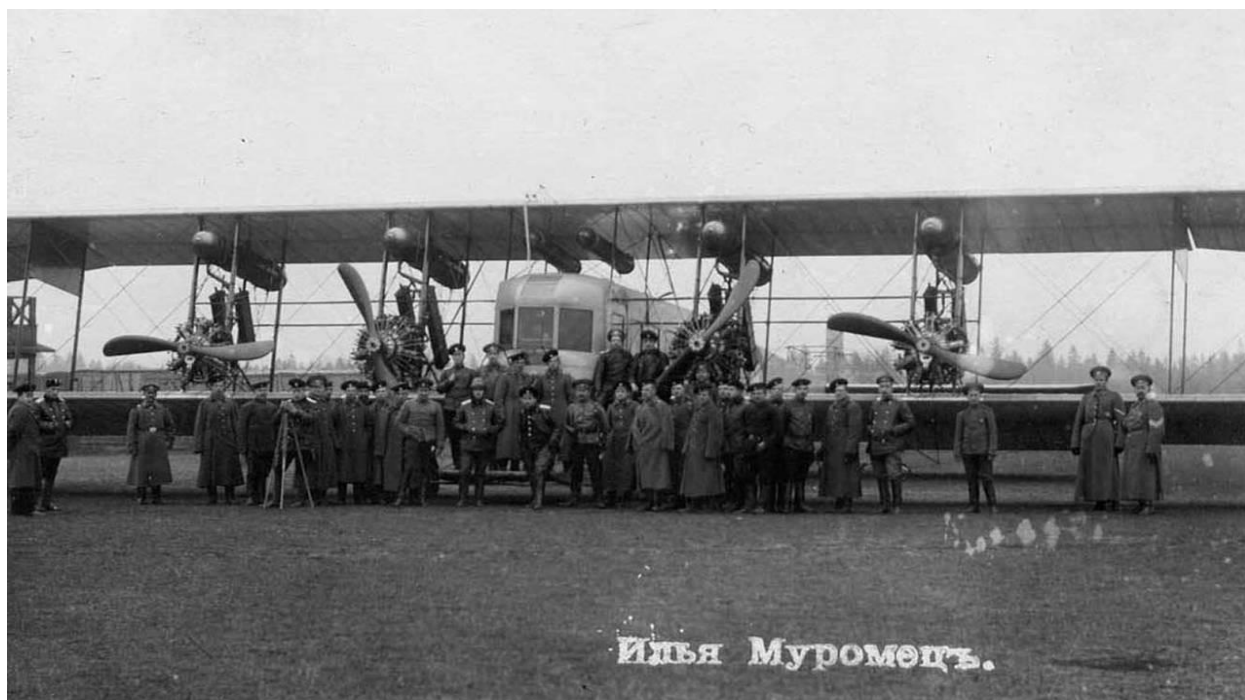
Печать. Большое влияние на просвещение оказало развитие периодической печати и книгоиздательства. Выпускались газеты, журналы, книги. В начале XX в. выходило 125 легальных газет, а в 1913 г. – более 1000. Книжная торговля приобретала в России в начале XX века характер крупного капиталистического предпринимательства. По количеству издаваемых книг Россия в первое десятилетие XX в. занимала третье место в мире после Германии и Японии. Крупнейшими книгоиздателями были: Алексей Сергеевич Суворин (до 1912 г.) в Санкт-Петербурге и Иван Дмитриевич Сытин (до 1934 г.) в Москве. Они выпускали книги по доступным ценам. Выходила «Дешевая библиотека» Суворина. Она включала сочинения русских писателей конца XVIII – первой половины XIX в. Широкие слои населения приобщались к произведениям отечественной классики. Серия «Библиотека для самообразования» Сытина включала научно-популярные книги по истории, политической экономии, философии, географии. Он издавал буквари, учебники, календари, детские книги.

Многое сделало для развития библиотечного дела земство. Но в целом система образования не соответствовала нуждам страны. Больше половины населения страны оставалось неграмотным.

Развитие науки и техники. В начале XX в. главным штабом российской науки оставалась Академия наук с развитой системой институтов. Немалую роль в подготовке научных кадров и развитии самой науки играли университеты с их научными обществами, а также всероссийские съезды ученых.

В начале XX в. углубился процесс дифференциации наук, их разделения на фундаментальные и прикладные. Потребности индустриального развития России и новые попытки философского осмысления соотношения природы и общества накладывали особый отпечаток на состояние естественных и гуманитарных наук. Значительных успехов достигли исследования в области механики и математики, что позволило развить новые области науки – воздухоплавание и электротехнику. Немалую роль в этом сыграли исследования *Н.Е. Жуковского*, создателя гидро- и аэродинамики, автора работ по теории авиации, которые послужили основой для авиационной науки.

В 1911 г. Глеб Евгеньевич Котельников (1872 - 1944 гг.) создал первый в мире ранцевый парашют. В 1913 г. в Петербурге на Русско-Балтийском заводе были созданы первые отечественные самолеты «Русский витязь» и «Илья Муромец» конструкции *Игоря Ивановича Сикорского* (1889 - 1972 гг.).



Николай II и его свита осматривают самолет "Илья Муромец". Начало XX века.

«Илья Муромец» – общее название нескольких серий четырёхмоторных цельнодеревянных бипланов, выпускавшихся в Российской империи на Русско-Балтийском вагонном заводе в течение 1914 - 1919 годов. На самолёте был поставлен ряд рекордов грузоподъёмности, числа пассажиров, времени и максимальной высоты полёта. Он являлся первым в истории серийным многомоторным бомбардировщиком.

Учитель из Калуги К. Э. Циолковский в 1903 г. опубликовал статью «Исследование мировых пространств реактивными приборами», где была изложена теория движения ракет, что заложило основу будущих космических полетов. Труды В. И. Вернадского стали импульсом для развития биохимии, биогеохимии и радиогеологии. Ученого отличала широта интересов, он поднимал глубокие проблемы и предвидел открытия в самых разных областях.

Великий русский физиолог *Иван Петрович Павлов* (1849 - 1936 гг.) создал учение об условных рефлексах, в котором дал материалистическое объяснение высшей нервной деятельности человека. В 1904 г. за исследования в области физиологии пищеварения И. П. Павлову – первому из русских ученых – была присуждена Нобелевская премия. Через четыре года (1908 г.) этой премии удостоился *Илья Ильич Мечников* за исследование проблем иммунологии и инфекционных заболеваний. Тимирязев создал русскую школу физиологии растений.

Начало XX в. предзнаменовалось для России большими открытиями в географии. Были совершены путешествия в Среднюю и Восточную Азию, в

северную Африку и в страны Океании. Мировая географическая наука в те годы опиралась на достижения русских исследователей. И не только географическая. Многие русские ученые были приглашены за границу для исследований.

В начале XX в. Россия переживает научно-технический бум. Появляется множество научно-технических обществ: географических, ботанических, астрономический и др., объединяющих ученых, практиков, любителей-энтузиастов. Эти общества не только были центрами научно-исследовательской работы, но и широко пропагандировали научно-технические знания среди населения.

3. Развитие литературы в Российской империи в начале XX в.

В русской литературе начала XX века чувствовался кризис старых представлений об искусстве и ощущение исчерпанности прошлого развития, происходит переоценка ценностей. Обновление литературы, ее модернизация станут причиной появления новых течений и школ. Переосмысление старых средств выразительности и возрождение поэзии ознаменуют наступление «серебряного века» русской литературы.

Русская литература начала XX века была представлена тремя основными литературными направлениями: *реализмом, модернизмом, литературным авангардом*. Схематично развитие литературных направлений начала века можно показать следующим образом (см. рисунок 7.1.):



Рис. 7.1 - Основные литературные направления России в начале XX века

Охарактеризуем более подробно основные направления русской литературы начала XX века:

1. Реализм. Реализм не исчезает, он продолжает развиваться. В начале XX века в рамках реализма выделяют четыре течения:

1) *критический реализм* продолжает традиции XIX века и предполагает акцент на социальной природе явлений (в начале XX века – это произведения А.П.Чехова и Л.Н. Толстого);

2) *социалистический реализм* – термин Ивана Гронского, обозначающий изображение действительности в её историко-революционном развитии, анализ конфликтов в контексте классовой борьбы, а поступков героев – в контексте пользы для человечества («Мать» М. Горького, а впоследствии – большинство произведений советских писателей);

3) *мифологический реализм* сложился ещё в античной литературе, однако в начале XX в. под мифологическим реализмом стали понимать изображение и осмысление реальной действительности через призму известных мифологических сюжетов (в зарубежной литературе ярким примером служит роман Дж. Джойса «Улисс», а в русской литературе начала XX в. – повесть «Иуда Искариот» Л.Н. Андреева);

4) *натурализм* предполагает изображение действительности с предельным правдоподобием и детализацией, зачастую неприглядной («Яма» А.И. Куприна, «Санин» М.П. Арцыбашева, «Записки врача» В.В. Вересаева).

Перечисленные особенности русского реализма вызвали многочисленные споры о творческом методе писателей, сохранявших верность реалистическим традициям.

В начале XX в. продолжают активно работать Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и В.Г. Короленко, уже мощно заявили о себе М. Горький (литературный псевдоним, настоящее имя – Алексей Максимович Пешков), И.А. Бунин, А.И. Куприн. Однако многих литераторов эстетика реализма уже не удовлетворяла – начинают возникать новые эстетические школы. Писатели объединяются в различные группы, выдвигают творческие принципы, участвуют в полемике – утверждаются литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и др.

2. Модернизм. На русскую литературу модернизм оказал огромное влияние. В рамках модернизма в России родилось несколько уникальных литературных течений и появились авторы мирового масштаба.

1) *Символизм.* Русский символизм, крупнейшее из модернистских течений, зародился не только как литературное явление, но и как особое мировоззрение, соединяющее в себе художественное, философское и религиозное начала. Датой возникновения новой эстетической системы принято считать 1892 год, когда Д.С. Мережковский сделал доклад «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». В нём были провозглашены главные принципы будущих символистов: «мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности». Центральное место в эстетике символизма было отведено символу, образу, обладающему потенциальной

неисчерпаемостью смысла. Самыми выдающимися поэтами - символистами считаются А. А. Блок, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт.

2). *Акмеизм*. Акмеизм родился в лоне символизма: группа молодых поэтов сначала основали литературное объединение «Цех поэтов», а затем провозгласили себя представителями нового литературного течения – *акмеизма* (от греч. акме – высшая степень чего-либо, расцвет, вершина). Признанным главой направления был Н. Гумилев. Его главные представители – А. Ахматова, С. Городецкий, О. Мандельштам. В отличие от символистов, стремящихся познать непознаваемое, постичь высшие сущности, акмеисты вновь обратились к ценности человеческой жизни, многообразию яркого земного мира. Главным же требованием к художественной форме произведений стала живописная чёткость образов, выверенная и точная композиция, стилистическое равновесие, отточенность деталей.

3. Литературный авангард. Литературный авангард – это направление письменного творчества, одно из течений в единой культурной парадигме модернизма, ставящее своей основной задачей преодоление человеческого «Я» в искусстве и жизни через отрицание буржуазных ценностей и художественных традиций прошлого ради коллективного блага и построения лучшего мира в будущем. Литературный авангард – это собирательное понятие. Литературоведы и критики относят к авангарду несколько литературных школ, творчество представителей которых может значительно отличаться друг от друга.

К этим *школам* относятся: сюрреалисты, дадаисты, футуристы, имажинисты.

1). *Футуризм* был своеобразным ответвлением символизма, но это направление приняло самую крайнюю эстетическую форму. Впервые русский футуризм заявил о себе в 1910 г. выходом сборника «Садок судей» (Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников и В. В. Каменский). Авторы сборника вместе с В.В. Маяковским и А.Е. Крученых образовали группу *кубофутуристов*. Помимо поэзии многие занимались и живописью (братья Бурлюки, В.В. Маяковский). В свою очередь, художники-футуристы К. С. Малевич и В. В. Кандинский писали стихи.



Велимир Хлебников (1885 - 1922 гг.)

Футуризм стал поэзией протеста, стремящегося к разрушению существующих порядков. Вместе с тем футуристы, подобно символистам, мечтали о создании искусства, способного преобразовать мир. Больше всего они боялись равнодушия и потому пользовались любым поводом для публичного скандала. Тяга футуристов к массовым театрализованным действиям с переодеваниями, раскрашиванием лиц и рук была вызвана представлением о том, что поэзия должна выйти из книг на площадь, зазвучать перед зрителями-слушателями. Футуристы объединялись в группы. Например, питерская группа «Гилея» - футуристы В.Хлебников (настоящее имя – Виктор Владимирович Хлебников), В. Маяковский, Д. Бурлюк, А. Кручёных,

Е. Гуро и др. Игорь Северянин (настоящее имя – Игорь Васильевич Лотарев) возглавлял группу *эгофутуристов*. Футуристы придумывали новые слова. Произведения – например «Рыкающий парнас», «Дохлая луна».

2). *Имажинизм* (в переводе с латинского «*imago*» означает «образ»). Под «имажинизмом» понимают литературно-художественное направление, возникшее в России после революции (возникает на основе футуризма). Представители этого направления провозглашали, что главным в творчестве является создание образа. Для представителей этого направления были характерны эпатаж и анархические мотивы. Основатель – Вадим Габриэлович Шершеневич (1893 - 1942 гг.). Одной из самых значимых работ В. Шершеневича является его любовная поэма, опубликованная в 1918 году под названием «Крематорий», позднее она была переиздана под заголовком «Поэма имажиниста». Другой яркий представитель имажинизма – Анатолий Борисович Мариенгоф. Для поэзии А. Б. Мариенгофа характерна высокопарность, его стихи являлись достаточно сложными для восприятия из-за их переполнения.

Отдельно от литературных направлений стояли *«веховцы»* – философское и общественно-политическое направление в русской интеллектуальной среде в начале XX века, получившее своё название по программному сборнику «Вехи» (1909 г.). Его авторами были известные *либеральные публицисты* (Н. А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, А.С. Изгоев, С.Л. Франк, Б.А. Кистяковский, М.О.Гершензон). Они обвиняли интеллигенцию в игнорировании национальных и религиозных интересов России, в подавлении инакомыслия, в неуважении к праву, разжигании в массах самых темных инстинктов. Веховцы указывали, что русская интеллигенция чужда своему народу, который ее ненавидит, и никогда не будет понимать.

4. «Серебрянный век» русского искусства

В начале XX столетия еще продолжали свою творческую деятельность такие видные русские живописцы, как В. Суриков, братья Васнецовы, И. Репин, Н. Касаткин, представлявшие реалистическое направление в живописи. В целом, достигнув творческой самостоятельности, русская живопись двигалась в общем русле европейского изобразительного искусства. Пейзаж вытеснял бытовую живопись. Стремление к передаче воздуха и света, работа на пленэре, характерные для импрессионизма, наблюдались в творчестве Ф. Васильева, И.Левитана, В. Серова, К. Коровина, А. Архипова.

Всевозможных школ, направления, стилей было очень много. Каждый художник хотел привнести что-то свое, новое. Поэтому все это объединим в большие группы.

1. Импрессионизм. Одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX – начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру. Представители импрессионизма стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли бы наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои

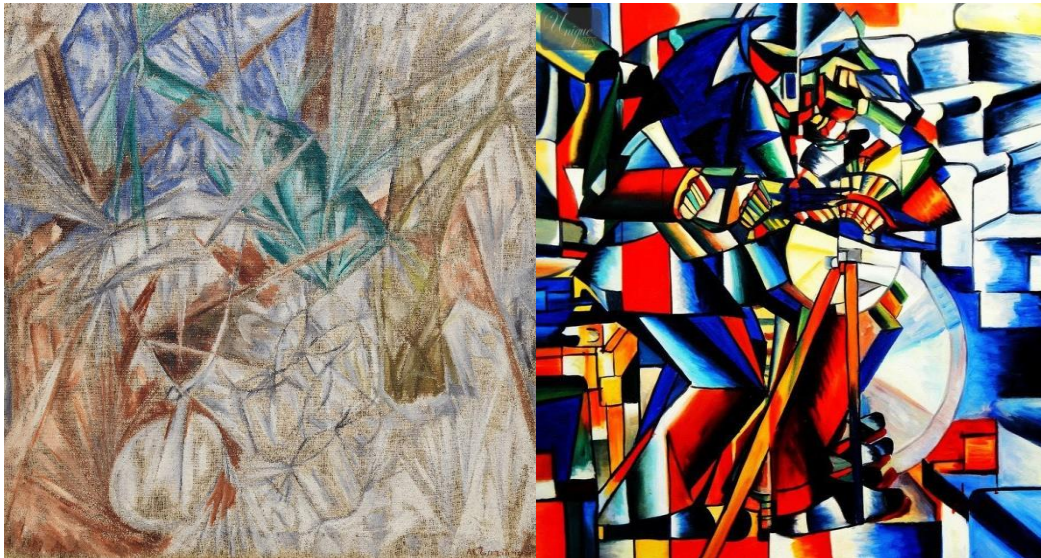
мимолётные впечатления. Художники этого направления: А.П. Рябушкин, А.В. Васнецов, М.В. Нестеров.

Импрессионизм, как направление, представлен в работах таких художников, как И.И. Левитан («Березовая роща», «Март»); К.А. Коровин – самый яркий представитель русского импрессионизма («Париж»). Центральная фигура искусства рубежа веков В. А. Серов («Девушка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем»). Представителями живописного символизма являлись М.Врубель и В. Борисов-Мусатов. Михаил Александрович Врубель был разносторонним мастером. Он с успехом работал над монументальными росписями, картинами, декорациями, рисунками для витражей. Центральный образ творчества Врубеля – Демон («Демон сидящий», «Демон подверженный»). В. Борисов-Мусатов создавал в своих полотнах прекрасный и возвышенный мир.

2. Авангард. Авангард (передовой, на первой линии) – большое течение, включающие различные стили. Авангард противопоставляет себя традициям искусства XIX века. Термин возник в связи с необходимостью обобщить все передовые группы в искусстве начала XX в. Авангард - это сплошной эксперимент с цветом, формой, концепцией. Он часто непонятен обычному человеку, шокирует его. К этому течению относят:

- А) *Фовизм* (дикое искусство) – 1905-1907 годы. Спонтанность, динамичность рисунка, эмоциональное напряжение. Анри Матисс, Андре Дерен, Морис де Вламинк. Это направление можно считать переходным, экспериментаторским-своего рода трамплином для авангардистов.
- Б). *Кубизм*. Зарождается примерно в 1905-1907 годах. Изображение раскладывается на множество форм, геометрических фигур. Кубизм был очень популярен в начале XX века. В этом стиле пробовали писать многие художники. Наиболее яркие представители Пабло Пикассо, Дюшан, Жорж Брак, К. Малевич.
- В.). *Футуризм*. Возник в Италии в начале XX в. (1909 год). Футуро – будущее, культ будущего. Игнорирование канонов прошлого. Важны скорость, энергия. В России художники-футуристы: Давид Бурлюк, Алексей Кручёных. В футуристическом стиле писали М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова, К.С. Малевич.
- Г). *Лучизм*. Направление русского авангарда. Основатель – Михаил Федорович Ларионов (1881-1964 гг.). Первая его картина написана в 1909 году - «Стекло», в 1912 г. - «Сосиски и скумбрия». Провозглашённые Ларионовым идеи основаны на зрительном эффекте смещения световых спектров и светопередачи (различных световых лучей хроматического спектра), с помощью которых можно создавать особое живописное пространство из «пересечения отраженных лучей различных предметов. Согласно теории лучизма, в действительности человек воспринимает не сам предмет, а «сумму лучей, идущих от источника света, отраженных от предмета и попавших в поле нашего зрения».

Внизу для сравнения приведены картины М.Ф. Ларионова «Стекло» (стиль – лучизм) и К.С. Малевича «Точильщик» (стиль – кубизм).



«Стекло» (1909 г.). М.Ф. Ларионов.

«Точильщик». (1912 г.). К. С. Малевич.

3. Абстракционизм. Абстрактная живопись появилась в начале XX века, когда идея рисовать абстрактные формы овладела сознанием живописцев, то есть сознанием людей, которые рисуют преимущественно масляными красками на полотне. Один из основоположников – Василий Васильевич Кандинский (1866 - 1944 гг.). В 1911 году он совместно с Францем Марком создал объединение «Синий Всадник». В нем искались связи между музыкой, живописью и театром. Разновидность абстракционизма - *супрематизм*. Слово *supremus* означает – высший. Стиль возник в 1915. Основатель Казимир Малевич, считал, что это искусство будущего.

4. Дадаизм. Относится к 1915-1923 годам. Возник как реакция на последствия первой мировой войны. В этом стиле нет логики. Все бессмысленно, иррационально. В изобразительном искусстве распространенная форма дадаизма – коллаж. Представители – Марсель Дюшан, Марсель Янко, Отто Дикс.

5. Сюрреализм. Сюрреализм – это авангардное направление в мировом изобразительном искусстве. Он возник в 1920-е годы во Франции. С помощью иносказаний сюрреалисты изображали тайные мысли, желания и страхи, бессознательные фантазии, детские и любовные воспоминания, сны. Основатель направления – французский писатель Андре Бретон. В изобразительном искусстве главный представитель – Сальвадор Дали. Также Рене Магритт, Жоан Миро, Макс Эрнст и другие.

Значительную роль в русском искусстве начала XX в. играло движение «*Мир искусства*», возникшее как своеобразная реакция на движение передвижников. Идейной основой работ «мирискусников» было изображение не грубых реалий современной жизни, а вечных тем. Одним из идейных вождей «Мира искусства» был *А.Н. Бенуа*, обладавший разносторонними дарованиями. Он был живописцем, графиком, театральным художником, историком искусства.

Деятельности «Мира искусства» было противопоставлено творчество молодых художников, группирующихся в организациях «Бубновый валет» и «Союз молодежи». Среди них были и символисты, и футуристы, и кубисты, но каждый имел свое творческое лицо. Такими художниками были П. Н. Филонов и В. В. Кандинский. Филонов в своей живописной технике тяготел к футуризму, Кандинский – к новейшему искусству. Он нередко изображал лишь очертания



«Первая абстрактная акварель», 1910 г. В.В. Кандинский

предметов, и его можно назвать отцом русского абстракционизма. Примерно в 1910-1911 годах Василий Васильевич Кандинский (1866 - 1944 гг.) написал свои первые картины под названием «Импровизации». Именно в этот период художник узнал о музыке Арнольда Шёнберга, что повлияло на его решение изучить эффекты музыки в сочетании с живописью. Без названия или Первая абстрактная акварель (1910г.) Кандинского считается первым абстрактным произведением в контексте европейского модернизма.

Кандинский был любителем метафизических теорий и использовал взаимодействие между музыкой и изобразительным искусством как творческий инструмент. Можно сказать, что он был мистиком, который верил в трансформацию через новаторское искусство, несущее «внутренние» ценности.



«Купание красного коня», 1912 г. К.С. Петров-Водкин

Иными были картины Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина (1878-1939 гг.), сохранившего национальные традиции живописи, но придавшего им особую форму. Таковы его полотна «Купание красного коня» (1912 г.), напоминающее изображение Георгия Победоносца, и «Девушки на Волге», в которых отчетливо прослеживается связь с реалистической живописью XIX в. Одним из самых известных

представителей художественного авангарда XX века являлся Марк Захарович (Моисей Хацкелевич) Шагал (1887-1985 гг.) – русский и французский художник еврейского происхождения. Помимо графики и живописи, занимался также сценографией, писал стихи на идише.

Архитектура и скульптура. В архитектуре начала XX века господствовал *модерн* (1890 - 1914 годы). Не путать с модернизмом (это общее название новых стилей в искусстве). *Русский модерн* – стиль, который получил свое развитие благодаря появлению нового класса – буржуазии, представители которого были людьми образованными, хотя и не имели аристократического прошлого.

Исследователи отмечают, что русский модерн в архитектуре представлял собой художественное направление, которое соответствовало западноевропейским версиям этого стиля, но имело свои особенности.

В декоре построек появились характерные для стиля асимметричные живописные композиции с преобладанием растительных мотивов, многоцветные мозаичные панно на сюжеты народных былин, созданных по эскизам русских художников.



Ярославский вокзал в Москве, начало XX века.
Архитектор Ф. О. Шехтель (1859 - 1926 гг.)

Яркие представители модерна Гюстав Климт, Альфонс Муха, Михаил Врубель. Одним из образцов этого направления стала церковь Спаса Нерукотворного по проекту Виктора Михайловича Васнецова, железнодорожные вокзалы (Ярославский вокзал – архитектор Ф. Шехтель, Казанский вокзал в Москве – архитектор А. Щусев), гостиница «Метрополь» - создана в стиле европейского модерна по проекту В.Ф.Валькота.

Скульптура. Подобно архитектуре, скульптура рубежа веков освобождалась от эклектизма. Эклектика – разнообразие направлений и смещение стилей. Обновление художественно-образной системы связано с влиянием импрессионизма.



Памятник Александру III, Санкт-Петербург. Архитектор П.П. Трубецкой.

Первым последовательным представителем этого направления был Павел Петрович Трубецкой (1866 - 1938гг.). Уже в первых работах скульптора проявились черты нового метода – «взрыхленность», бугристость фактуры, динамичность форм, пронизанной воздухом и светом. Самое замечательное произведение Трубецкого – памятник Александру III в Петербурге (1909 г., бронза). Высота конной фигуры от копыт лошади до верха шапки - 5,3 м. Высота пьедестала - 3,2 м. На отливку статуи пошло около 500 пудов художественной бронзы (1 пуд = 16,38 кг) Толщина слоя или стенок бронзы 3/4 или 1 см. Постамент гранитный, длина - 7м.,

ширина - 5 м., высота - 2,5 м.

Младшим современником Трубецкого был С.Т. Коненков. Ему удалось ввести в скульптуру народные мотивы, которые, прежде всего, находили воплощение в резьбе на избах, кустарных игрушках и других произведениях прикладного искусства. С. Д. Нефедов-Эрзя умел в своих скульптурах передать и состояние духа, и красоту человеческого тела. Ему были послушны и мрамор, и дерево, и такие новые материалы, как цемент и железобетон. Век «модерна» был коротким, но это была очень яркая полоса в истории архитектуры. Кроме Трубецкого, Коненкова и Эрзи, в России в то время работали и другие известные скульпторы, но именно этим трем мастерам с особой силой удалось выразить основные тенденции развития отечественного искусства в начале XX века – повышенное внимание к внутреннему миру человека и стремление к народности.

5. Музыка и кинематограф

Музыка. Крупнейшими русскими композиторами начала XX столетия были *А. Н. Скрябин* и *С. В. Рахманинов*, творчество которых было особенно близко широким общественным кругам в период напряженного ожидания революции. Основным направлением творчества Александра Скрябина (1872-1915 гг.) была фортепианная и симфоническая музыка. Он написал 3 симфонии и 3 поэмы для оркестра, 10 сонат, 90 прелюдий, поэмы, этюды для фортепиано (например, «Поэма экстаза», «Прометей»).



Сергей Васильевич Рахманинов

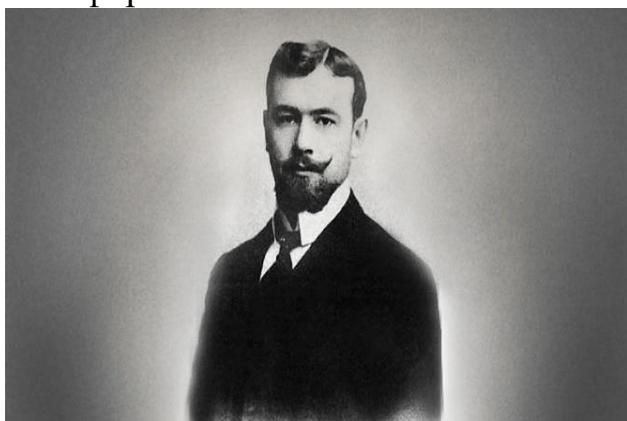
Сергей Васильевич Рахманинов (1873 - 1943 гг.) – русский композитор, пианист, дирижёр. Синтезировал в своём творчестве принципы петербургской и московской композиторских школ (а также смешение традиций западноевропейской и ближневосточной музыки) и создал свой оригинальный стиль. На рубеже веков С. В. Рахманинов создал несколько опер, 3 симфонии, симфоническую поэму, кантату «Весна», ряд инструментальных и вокальных произведений.

Профессор и дирижер Петербургской консерватории Александр Глазунов (1865 - 1936 гг.) на рубеже веков создал 8 симфоний, 5 концертов для оркестра, ряд сюит, увертюр, юбилейных кантат, романсов, написал музыку к нескольким балетам, в частности, к одному из лучших русских классических балетов – «Раймонда», к драме М. Лермонтова «Маскарад».

Ранние произведения Игоря Стравинского (1882 – 1971 гг.) – балеты «Петрушка», «Жар-птица» – связаны с образами украинского и русского фольклора. Сергей Танеев (1856 - 1915 гг.) в начале XX века создал ряд симфоний (оперная трилогия «Орестея» по Эсхилу), кантат, романсов.

В начале XX века выделялась и Московская частная русская опера, принадлежащая Савве Мамонтову, на сцене которой выступал *Федор Шаляпин* (1873 - 1938 гг.), выдающийся певец с мировой славой.

Кинематограф. Уже в начале XX в. возник новый вид искусства – «синематограф». Первые «электротeatры» и «иллюзионы» открылись в России в 1903 г. (в Москве и Петербурге), а к 1914 г. зрителей приглашали уже около 4 тысяч кинотеатров. Стали появляться первые русские фильмы. В 1908 г. было снято первое русское игровое кино «Стенька Разин и княжна», а первый полнометражный фильм появился в 1911 г. – это был фильм «Оборона Севастополя». Накануне Первой мировой войны в России уже работало около 30 кинофирм.



Александр Алексеевич Ханжонков (1877 – 1945 гг.)

Александр Ханжонков (1877-1945 гг.) в 1904 году основал первую в России кинофабрику. С 1909 по 1914 гг. под эгидой его «Торгового дома» вышло более 70 фильмов, среди которых и первый полнометражный – «Оборона Севастополя». Профессиональная дальновидность Ханжонкова позволила открыть множество талантливых имен, таких как мультипликатор В.А.Старевич, режиссер Е.Ф. Бауэр,

актер И.И. Мозжухин. В то время проблема подбора кадров была одной из ключевых. Профессия оператора утвердилась раньше других. Не имея аналогов в остальных областях искусства, например, в театре, эта специальность обладала чисто кинематографической спецификой. Вначале среди операторов преобладали иностранные специалисты, но с 1910 г. произошло пополнение кадров российскими фотографами, которые постепенно осваивали искусство киносъемки (А.А. Левицкий, Е.И. Славинский, А.И. Фролов).

Тяжелее шел процесс формирования режиссерских кадров. Первые опыты на данном поприще В. М Гончарова и П.И. Чардынина были достаточно поверхностными. На смену им пришли более талантливые кинематографисты: 1913 г. был экранизирован популярный среди читателей роман Анастасии Вербицкой «Ключи к счастью» (режиссер – О.И. Преображенская), а в следующем – шедевр Льва Толстого «Крейцера соната» (режиссер – В.Р.Гардин). Вера Холодная и Иван Мозжухин стали первыми звездами «немого» кино в России.

Таким образом, в художественной культуре «русского Ренессанса» произошло уникальное сочетание реалистических традиций уходящего XIX в. и новых художественных направлений. Объединяющим началом новых художественных течений стали сверхпроблемы, которые одновременно были выдвинуты в разных видах искусств. При всей европейской ориентированности многих новых течений (символизма, неоклассицизма, футуризма), в них важное место занимает «русская тема», символика национальной самобытной

красоты. «Серебряный век» имел большое значение для развития не только русской, но и мировой культуры. Его деятели впервые выразили серьезное беспокойство по поводу того, что складывающееся соотношение между цивилизацией и культурой приобретает опасный характер, что сохранение и возрождение духовности является настоящей необходимостью.

Вопросы для самоконтроля:

1. Охарактеризуйте культурную атмосферу Российской империи конца XIX – начала XX вв.
2. Какова роль меценатов в развитии русской культуры?
3. Охарактеризуйте основные литературные течения в России в начале XX века.
4. Раскройте основные направления модернистского искусства начала XX века.
5. Кто из представителей русского модернизма вам известен?
6. Раскройте основные понятия в сфере культуры России конца XIX – начала XX в.: символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм.
7. Как происходило зарождение русского кинематографа?
8. Охарактеризуйте развитие музыки в России на рубеже XIX – XX вв.

Темы рефератов:

1. Достижения Российской науки и техники в XIX – нач. XX в.
2. Революция и культура: трагедия трансформации.
3. Музыкальная культура России XIX – н. XX в.
4. Коллекционеры и меценаты XVIII – нач. XX в.
5. Театр «Серебряного века».
6. Модерн и авангард в искусстве России.
7. Культура Русского зарубежья XIX – н. XX в.
8. Н.Я Данилевский и его учение о культурно-исторических типажах.
9. Русская культура во взглядах Ф.М. Достоевского.

ТЕМА 8

Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.

План

1. Создание органов управления культурой.
2. Развитие образования и науки в 1920-1930-е годы.
3. Особенности русской эмиграции 1920-1930-х годов.
4. Живопись, скульптура и архитектура в 1920-1930 гг.
5. Появление пролетарской литературы. Театр и музыка.

1. Создание органов управления культурой

После завоевания политической власти в России лидеры партии большевиков централизовали управление культурой, искусством и наукой. 9 ноября 1917 г. ВЦИК и СНК учреждают Государственную комиссию по просвещению. Ее возглавил *А.В. Луначарский*, обладавший ораторским талантом и литературным дарованием. Функции комиссии были определены в «Положении об организации народного образования в Российской Социалистической Советской Республике», принятом Совнаркомом 18 июня 1918 г. В соответствии с этим положением был окончательно сформирован *Наркомат просвещения*.

В октябре 1917 г. организационно оформился создаваемый еще с весны Союз пролетарских культурно-просветительных организаций (*Пролеткульт*). Среди его руководителей и теоретиков были А. А. Богданов, М.И. Калинин, П. И. Лебедев-Полянский и др. Они стремились создать особую пролетарскую культуру, отрицая культурное наследие прошлого.



Александр Александрович Богданов (1873 - 1928 гг.)

Идейным вдохновителем был **Александр Александрович Богданов** (настоящая фамилия - Малиновский, еще один псевдоним – Максимов; 1873 - 1928гг.) – политический деятель, ученый и философ. У А. А. Богданова сложился оригинальный взгляд на культуру – он считал, что в современном классовом обществе каждый класс является носителем

своей собственной культуры – «единства культуры нет, и быть не может». Каждый класс общества накопил свой определенный опыт, и требуется определенная философия, наука и искусство, чтобы этот опыт организовать. «Дать классу целостное воспитание, непреложно направляющее коллективную волю и мышление, может только выработка самостоятельной духовной культуры. Она была у буржуазных классов - в этом заключалась их сила, ее не хватало пролетариату - в этом его слабость». Пролетариат выработает свою, новую, социалистическую культуру, которая станет общечеловеческой культурой в бесклассовом обществе будущего. Такой культурной организацией, той, что выработает новую культуру и будет вести рабочий класс по одному из путей к социализму, и должен был стать, согласно представлениям Богданова, Пролеткульт.

В пролеткультовском движении только в 1919 г. участвовало до 400 тыс. человек, издавалось до 20 собственных журналов, в том числе «Горн», «Зарево заводов», «Пролетарская культура». С их идеями смыкалась теория так называемого «производственного искусства», выразителем которого являлись В.И. Арватов, О. М. Брик, С. М. Третьяков и др. Они отрицали преемственность культуры, идеологических функций и специфики станковых форм изобразительного искусства.

При Государственной комиссии по просвещению в ноябре 1917 г. был образован *Отдел искусств*, который решал вопросы оказания помощи художникам, поэтам и др. 12 апреля 1918 г. публикуется декрет СНК «О памятниках республики», предусматривавший «замену памятников царю и его слугам новыми, долженствующими ознаменовать великие дни Российской социалистической революции». В соответствии с декретом в Москве и Петрограде в 1918-1920 гг. было установлено около 40 новых памятников.

С целью централизации и планирования развития науки в январе 1918 г. при Народном комиссариате просвещения РСФСР (Наркомпросе) создается Отдел мобилизации науки, а в апреле – научный отдел. В марте при ВСНХ был образован Научно-технический отдел (НТО) во главе с Н.П. Горбуновым. При НТО в качестве постоянных сотрудников, консультантов, экспертов к концу 1919г. работало более 200 академиков и профессоров (Н.Е. Жуковский, Н.Д.Зелинский, А.Н. Бах, И.М. Губкин и др.), 300 инженеров и 240 других специалистов.

В составе НТО действовало 12 научно-исследовательских институтов, несколько технических бюро и ряд других учреждений. Работники отдела организовали опытные производства, станции, проводили научно-техническую экспертизу, издавали журнал «Научно-технический вестник».

В целом, составной частью проходивших в послеоктябрьские годы преобразований являлись перемены в сфере культуры – *«культурная революция»*. Они затронули образование, науку, технику, литературу, искусство, всю духовную жизнь общества. Направление и характер начавшихся в культурной сфере изменений определялись установками на формирование новой, социалистической художественной культуры. С ее созданием партийно-государственное руководство страны связывало построение социалистического общества.

До образования СССР руководство в области народного просвещения, науки и искусства осуществляли наркоматы просвещения республик, ведущее место среди которых занимал Наркомпрос РСФСР. По ряду вопросов (политико-просветительная работа, репертуарное дело и цензура, организация просвещения нацменьшинств и т.п.) деятельность НКП РСФСР выходила за рамки компетенции республики, а первое положение о нем легло в основу создания органов просвещения в других советских республиках. После образования СССР наркоматы просвещения республик остались необъединенными (республиканскими) органами. В общесоюзном порядке определялись лишь общие начала народного просвещения. По инициативе НКП РСФСР периодически собирались совещания наркомов просвещения республик для разработки законодательства по вопросам, общим для всех республик.

2. Развитие образования и науки в 1920-1930-е годы

Развитие образования. Одним из центральных направлений политики в области культуры была работа по ликвидации неграмотности среди населения.

Накануне Октября 1917 г. примерно 3/4 всего взрослого населения России не умели ни читать, ни писать. С конца 1918 г. началась реорганизация системы народного образования. Ликвидировались гимназии, реальные училища, церковноприходские и земские школы. На их месте создавалась единая для всей страны трудовая школа из двух ступеней (со сроком обучения пять лет и четыре года). Плата за обучение отменялась. В конце 1919 г. правительство приняло декрет «О ликвидации неграмотности среди населения России». Закон обязывал всех граждан в возрасте от 8 до 50 лет, не умеющих читать и писать, обучаться грамоте на родном или русском языке. Уклоняющиеся от этой обязанности могли быть привлечены к уголовной ответственности.



Ликбез в РСФСР, 1920-е годы

Была создана Всероссийская чрезвычайная комиссия по ликвидации безграмотности. Вместе с Наркомпросом она возглавила развернувшуюся в стране работу по обучению грамоте населения. В 1923г. возникло общество «Долой неграмотность». Свыше 1,2 млн. человек объединяли городские шефские организации, призванные помогать деревне в подъеме культуры. К 1926 г. грамотность

населения поднялась до 40 %. В стране начитывалось около 100 тыс. школ с 9 млн. учащихся и около 1200 вузов и техникумов. В первой пятилетке начала работать широкая сеть ликбезов. К концу тридцатых годов 80 % населения умели читать и писать. В 1913 г. этот показатель составлял 27 %.

В 1925 г. правительство приняло закон, предусматривающий введение в стране всеобщего начального обучения и расширение сети школ. Советские школы перестраиваются в соответствии с «Положениями про единую трудовую политехническую школу». В истории образования СССР 1920-е годы характеризуются как годы поиска смелых и оригинальных решений. В школах широко вводится комплексное обучение, лабораторно-бригадный метод, метод проектов; преподаются языки большинства населения республик.

В 1920-х годах среднее образование в СССР было семилетним. Следующим этапом было профессиональное образование, которое включало профессиональные школы, техникумы и институты. Фактически советская школьная система оформилась к 1922 году: начальная школа (четыре года обучения), основная семилетняя общеобразовательная школа и старшая ступень общеобразовательной школы (всего 9-10 лет учёбы).

Положение учителя в советской школе в 1920-х гг. было незавидным. Мало того, что ученики презрительно именовали их «шкрабами» (от «школьный работник») и почти не признавали учительский авторитет, учителей могли уволить по решению школьных органов самоуправления, обладавших значительной властью. К тому же, зарплаты учителей были одними из самых

низких в стране. В 1925 г. высококвалифицированный учитель зарабатывал в месяц 45 рублей, а школьный дворник – 70 рублей. Многие попросту голодали и брались за любую возможную работу. Среди учителей, как и среди учеников, проводились чистки: нелояльных советской власти снимали с работы или переводили в отдаленные регионы.

На учебную программу свой отпечаток накладывала идеология. Все учебники проходили предварительную цензуру Главлита, а из дореволюционной программы по литературе исчезли десятки имен. Произведения Лескова, Фонвизина, Толстого, Тургенева, Достоевского оказались под запретом, зато подробно теперь рассказывали о пролетарских писателях: Максиме Горьком, Демьяне Бедном, Александре Безыменском.

Были запрещены многие сказки: «Конька-горбунка» назвали порнографическим, а Корней Чуковский, по мнению Крупской, писал «буржуазную муть».

В школах появились уроки политграмоты и обществоведения. По факту эти предметы не особо отличались друг от друга: пересказ всемирной и российской истории с точки зрения советской идеологии. Преподаватели обществоведения иногда даже не числились в штате школы и были попросту коммунистическими агитаторами.

В 1928 г. в школах ввели обязательный антирелигиозный час. Затем антирелигиозные мотивы стали появляться в учебниках. Вот пример задачи из учебника по математике для второго класса: «29 ребят нашего класса записались в кружок Юных безбожников. А всего в группе 42 человека. Сколько еще ребят не состоит в этом кружке? Есть ли в вашей школе ячейка Юных безбожников? Сколько там ребят от каждой группы? Сделайте диаграмму членов ячейки Юных безбожников».

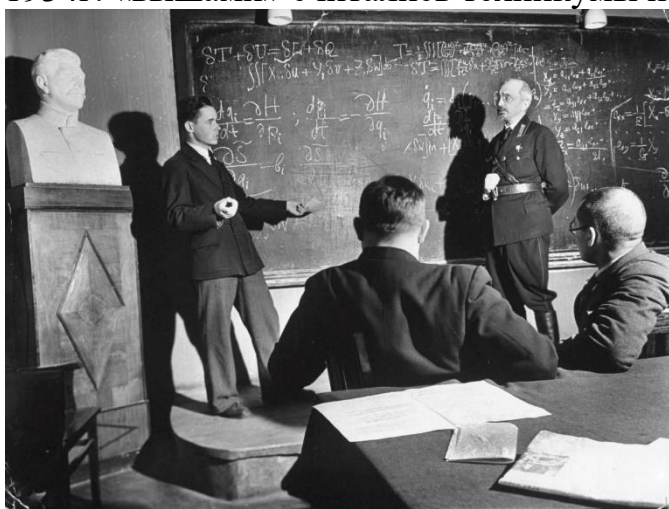
Школьники 1920-х гг. испытали на себе много учебных экспериментов. Первой попыткой кардинально изменить процесс обучения стало введение «*комплексного метода*». Традиционные предметы отменялись, вместо них вводились комплексные темы и объяснительное чтение. Темы были посвящены новой советской реальности: «Осенние работы в деревне», «СССР и мир». Каждый преподаватель раскрывал тему с точки зрения своего предмета. На практике преподавание было хаотичным – ни ученики, ни учителя не понимали, что делать с новым учебным планом.

Другим новшеством было обучение по *методу Дальтон-плана*, подсмотренное у американцев. По этой системе каждый ученик сам выбирал предметы и объем изучаемого материала, а аттестация велась по проектному методу. Учителя больше не вели традиционные уроки, а лишь консультировали учеников по проектам. Как и комплексный метод, Дальтон-план не был успешен в советских школах, и вскоре его свернули.

Из-за плохого преподавания, недостатка учебных пособий и канцелярии, пропаганды и упора на общественную работу, школьники часто не получали в школе даже необходимый минимум знаний.

После десятилетия экспериментов в 1931 г. правительство решило ввести в школе формальный порядок и строгую дисциплину. Педагог наделялся беспрекословным авторитетом, а в основе учебы было заучивание, а не дискуссия с учителем. Сменился политический курс, и государству теперь была нужна молодежь другого склада – дисциплинированная и покорная.

Преобразования коснулись *высшей школы*. Были введены новые правила приема в вузы. Зачисление студентов проводилось без экзаменов и без документов о среднем образовании. Преимуществами при поступлении в вузы пользовалась молодежь из среды рабочих и крестьян. В 1919 г., с целью повышения общеобразовательной подготовки для поступающих в вузы, создавались рабочие факультеты (рабфаки). Реформа высшей школы должна была способствовать созданию новой, рабоче-крестьянской интеллигенции. До 1934г. «вышшими» считались техникумы и институты.



Студенты высшей школы, 1930-е годы

Перестройка высшей школы на демократических началах, начатая еще в 1918 г., была закреплена в первом советском Уставе высшей школы (утвержден Совнаркомом 2 сентября 1921 г.). Устав определил три основные задачи высшей школы: подготовку кадров специалистов, ведение научно-исследовательской работы, популяризацию научных знаний среди трудящихся. Часть старой профессуры сопротивлялась нововведениям, возражала против

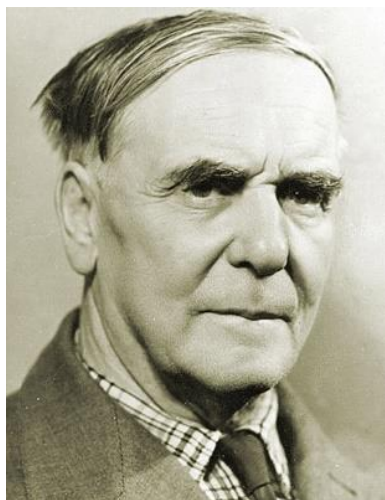
предусмотренного Уставом принципа назначения ректоров и членов правления вузов, стремилась сохранить так называемую автономию в управлении высшей школы и, в частности, в выборе правления и ректора. В этой связи в некоторых вузах возникли даже серьезные конфликты, вплоть до забастовок профессорско-преподавательского состава (весной 1921 г. в Московском высшем техническом училище; весной 1922 г. – в Московском университете и других вузах), организованных реакционной профессурой.

Ленин, придававший огромное значение использованию старых специалистов, непосредственно занимался возникавшими конфликтами (например, вопрос об инциденте, происшедшем в МВТУ, рассматривался на заседании Политбюро ЦК РКП (б) с участием В. И. Ленина). Он указывал, что надо разоблачать и наказывать реакционеров, сознательно срывающих работу вузов. Вместе с тем он много раз подчеркивал необходимость тактичного, бережного и умелого отношения к старой профессуре. К концу 1925 г. в Советском Союзе было 145 вузов, в которых обучалось 167 тыс. студентов. Для сравнения, в 1914 г. в 91 вузе России обучалось лишь 112 тыс. студентов.

Начиная с 1932 г. упор делался на качество и фундаментальность подготовки специалистов в высшей школе. Были восстановлены вступительные

экзамены в вузы, сняты ограничения для поступления в них «классово чуждых элементов». Повышению ответственности и роли преподавателей в учебном процессе способствовало установление в 1934 г. ученых степеней и званий. К концу 1930-х гг. в 820 вузах страны обучалось более 800 тыс. студентов, 60 % из которых составляли женщины. С 1934 г. была возобновлена деятельность университетов.

Советская наука в 1920-1930-е годы. В СССР уделялось внимание восстановлению научного потенциала страны. Были открыты новые научно-исследовательские институты. Среди них – действующие поныне Физико-химический, Физико-технический (сейчас - имени А.Ф. Иоффе), Центральный аэрогидродинамический (ЦАГИ) институты. Участие в организации новых



*Петр Леонидович Капица
(1894 - 1984 гг.)*

исследовательских центров приняли известные ученые: крупный теоретик в области авиации Н.Е.Жуковский, физик А.Ф. Иоффе и др. Были основаны новые институты в системе Российской академии наук, которая с 1925 г. стала именоваться Академией наук СССР. Исследования по ядру возглавлял И.В.Курчатов. Ведущими специалистами в мире были признаны П.Л. Капица, Л.Д. Ландау, Ю.Б.Харитон. В августе 1928 г. В СССР прошел VI съезда русских физиков, где приняли участие многие зарубежные ученые.

В 1930-е гг. в Москве открылись Институты органической химии, геофизики, Всесоюзная академия сельскохозяйственных наук им. Ленина (ВАСХНИЛ).

Советские ученые проводили исследования по проблемам микрофизики (П.Л.Капица), физики полупроводников (А.Ф. Иоффе), атомного ядра (И.В.Курчатов, Г.Н. Флеров, А.И. Алиханов и др.). На основе исследования ученого-химика С.В. Лебедева был организован промышленный способ получения синтетического каучука из этилового спирта. В 1932 г. геологи под началом академика И.М. Губкина открыли новые нефтеносные районы на Урале и в Башкирии. Академик Н.И. Вавилов собрал ценнейшую коллекцию



Челюскинцы, 1934 г.

культурных растений пяти континентов.

В 1930-х гг. продолжилось исследование Арктики. В июле 1933 г. научная экспедиция во главе с О.Ю. Шмидтом отправилась в арктическую экспедицию через Ледовитый океан на корабле «Челюскин», который вскоре попал в ледовое сжатие и затонул. В Чукотском море на дрейфующей льдине в условиях полярной зимы исследователи создали «лагерь Шмидта». Лагерь был

эвакуирован с помощью авиации. Все 104 человека, два месяца проведенные в условиях полярной зимы на льдине, были спасены. В районе Северного полюса были созданы опорные метео- и радиостанции.

В 1930-х годах были созданы первоклассные самолеты, на которых наши летчики ставили мировые рекорды дальности и высоты полета. В 1937 г. на самолете АНТ-25 (конструктора А.Н. Туполева) В.П. Чкалов, Г.Ф. Байдуков и А.В. Беляков совершили беспересадочный перелет Москва - Портленд (США) через Северный полюс, покрыв расстояние свыше 10 тыс. км.

Главной особенностью развития науки в 1930-е гг. являлась ее ориентация на практические нужды страны. В 1933 г. группа изучения реактивного движения (ГИРД) создала и запустила с полигона в Нахабино первые советские ракеты по проектам М.К. Тихонравова и Ф.А. Цандера. В ГИРД входили будущий создатель первого в мире реактивного оружия («Катюши») А.Г.Костиков и будущий главный конструктор космических кораблей С.П.Королёв. Незадолго до начала Великой Отечественной войны группа физиков под руководством А.П. Александрова разработала способы защиты кораблей от магнитных мин.

Советские ученые сделали ряд крупных географических открытий. В.К.Арсеньев, автор знаменитых книг «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала» проводит экспедиции по Приморью, Приамурью, Камчатке и Командорам, пишет научные труды, которые привлекают внимание как отечественных, так и зарубежных ученых. Важную роль в изучении Крайнего Севера сыграл длившийся 274 дня дрейф на льдине в районе Северного полюса, осуществленный в 1937 г. И.Д. Папаниным, Э.Т. Кренкелем, Л.П. Ширшовым, Е.А. Федоровым. Были проведены глубокие исследования и получены уникальные научные данные о метеорологическом и гидробиологическом состоянии Северного полюса. Всех участников ледовой эпопеи представили к званию Героев Советского Союза.

В середине 1930-х гг. начался пересмотр отечественной истории. С 1934 г. в школах было восстановлено преподавание истории и географии, открыты исторические факультеты в Московском и Ленинградском университетах. В 1938г. был опубликован Краткий курс истории ВКП(б), определивший развитие исторической пропаганды в СССР. Наряду с достигнутыми успехами в развитии науки, были свернуты исследования в области молекулярной биологии, кибернетики, гелиобиологии, объявленные лженаучными. В научных дискуссиях этого времени активно использовались политические ярлыки.

Расходы на науку в то время росли как никогда быстро. К концу 1930-х годов в СССР было около 1800 научно-исследовательских учреждений. Число научных работников превысило 98 тыс. человек. Но теперь именно партийные органы решали, какие направления науки полезны для общества, а какие нет. Ученые обязаны были подтвердить свою лояльность власти. На тех, кто не собирался мириться с несвободой и не собирался признавать марксизм-ленинизм основой всех наук, быстро находили управу.



Лев Давидович Ландау

В 1938 г. был арестован уже всемирно известный *Лев Давидович Ландау* (1908 - 1968 гг.) – советский физик-теоретик, основатель научной школы. В 1939 г. он был выпущен на свободу (дело, правда, не закрыли) потому, что Ландау нашел в себе силы покаяться и за него заступился П.Л. Капица, что он делал с риском для жизни далеко не единожды.

Судьба не только многих ученых, но и целых отраслей наук оказалась трагичной. Уничтожается цвет экономической науки: В.Г. Громан, Н.Д.Кондратьев, А.В. Чаянов. Началась атака на биологию, физиологию, психологию. Во время массовых репрессий конца 1930-х гг. многие ученые были арестованы, некоторые из них продолжили свои работы в заключении в специальных лабораториях системы НКВД. Среди арестованных оказался и президент Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук Н.И. Вавилов, отстраненный от руководства академией. Репрессии затронули О.Ю. Шмидта, С.П. Королева, А.Н. Туполева, Е.В. Тарле.

Одновременно широко распространяются лженаучные данные. Генетику заменила «лысенковщина». Академик *Трофим Денисович Лысенко* (1898-1976гг.) на основе своих опытов с яровизацией (открытых еще в прошлом столетии и к этому времени во многих странах подтвердилась их полная никчемность) пообещал максимально быстро накормить страну. Ему поверили. Одновременно оборвалась жизнь трех ученых, к тому времени широко известных в мировой генетике – Н.И. Вавилова, Н.К. Кольцова, С.С. Четверикова.

Многие советские исследователи, не имея возможности нормальной научной работы и не будучи уверенными в личной безопасности, покидают страну. По данным «Исторической энциклопедии», общее число эмигрантов составляло после революции 2 млн. человек, в том числе около 500 ученых.

3. Особенности русской эмиграции 1920-1930-х годов

После революции 1917 года, в связи со сложившейся политической обстановкой, из страны отъезжало большое количество граждан, которые стали создавать за рубежом «вторую Россию». Начавшаяся в 1918 году первая волна русской эмиграции была массовым явлением (более двух миллионов эмигрантов) и продолжалась до начала Второй мировой войны и оккупации Парижа. В этот период значительная часть русской интеллигенции (философы, писатели, художники) эмигрировали или были высланы из страны.

Одна из наиболее известных акций по высылке интеллигенции вошла в историю под названием «*Философский пароход*». «Философский пароход» – собирательное название для двух рейсов немецких пассажирских судов 30

«Философский пароход» август 1921 – январь 1923



Рис. 8.1 - Ученые, высланные из России - "Философски пароход"

сентября 1922 года и 17 ноября 1922 года, доставивших из Петрограда в Штеттин (Германия) более 160 высланных из Советской России оппозиционных представителей интеллигенции, включая философов. Операция советских властей по высылке за границу деятелей науки и культуры была произведена по инициативе В. И. Ленина в 1922-1923 годах в рамках борьбы с инакомыслием. Ленин отмечал: «Мы этих людей выслали потому, что расстрелять их не было повода, а терпеть было невозможно».

Пароходные рейсы из Петрограда были не единственными: высылки осуществлялись также на пароходах из Одессы и Севастополя и поездами из Москвы в Латвию и Германию. Всем высылаемым разрешалось взять с собой лишь по двое кальсон, две пары носков, пиджак, брюки, пальто, шляпу и две пары обуви на человека; драгоценности подлежали конфискации, за исключением обручальных колец. Список высылаемых включал 197 человек, реально выслано 75 человек (35 ученых и педагогов, 19 писателей и журналистов, 12 экономистов, агрономов и кооператоров, 4 инженера, 2 студента, политический деятель, служащий и священник). Более трети из них ранее состояли в небольшевистских партиях.

Расселение представителей русской эмиграции происходило вокруг следующих основных центров: Константинополь, София, Прага, Берлин, Париж, Харбин, Шанхай. Эмигранты уезжали также в Латинскую Америку, Канаду, Польшу, Югославию, Скандинавию, США. Условия жизни и работы в эмиграции для большинства деятелей культуры были сложными как в материальном, так и в эмоциональном отношении. Если представители науки, художники, архитекторы, музыканты-исполнители и солисты балета легче интегрировались в культурную жизнь страны проживания, то для писателей и поэтов, писавших на

русском языке и нуждавшихся в русском читателе, композиторов, воспитанных на русских музыкальных традициях, процесс привыкания происходил сложно.

Несмотря на отсутствие массового читателя и непростое материальное положение большинства писателей, русская зарубежная литература активно развивалась. Выделялось старшее поколение, которое придерживалось направления «сохранения заветов» (И. Бунин, Д. Мережковский), младшее поколение, ценившее драматический опыт эмиграции (Г. Иванов, «Парижская нота»), «незамеченное поколение», писатели, осваивавшие западные традиции (В. Набоков, Г. Газданов).

После революции 1917 г. Родину покинули такие выдающиеся деятели искусства, как Федор Шаляпин, Сергей Рахманинов, Василий Кандинский, Игорь Стравинский, Марк Шагал. Представителями первой волны русской эмиграции являлись также авиаконструктор Игорь Сикорский, инженер Владимир Зворыкин, химик Владимир Ипатьев, ученый-гидравлик Николай Федоров.

Непосредственно в эмиграции вне Российской империи сформировались писатели (эмигрировали в детстве или ранней молодости): Г. Газданов, В. Набоков, Б. Поплавский, Н. Берберова, Л. Зуров, Г. Кузнецова, В. Варшавский, В. Яновский, И. Кнорринг, М. Каратеев и другие. Признанием русской зарубежной литературы стало присуждение в 1933 году Нобелевской премии *Ивану Алексеевичу Бунину* «за правдивый артистический роман «Жизнь Арсеньева», талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типично русский характер».

Ностальгия по оставленной Родине стала неотъемлемой частью духовной жизни большинства русских эмигрантов. Намечившееся в начале 1920-х гг. «возвращенчество» в Россию не приняло всеобщего характера. И все же с 1921 по 1931 гг. на Родину вернулись более 180 тысяч человек, среди них А. Н. Толстой (1923 г.), Максим Горький (1931 г.), А. И. Куприн (1937 г.), М. Цветаева (1939 г.), С. Прокофьев (1933 г). Но судьба многих «возвращенцев» оказалась печальной. Наиболее трагически сложилась жизнь М. Цветаевой, покончившей с собой после расстрела мужа и ареста дочери.

Самым значительным журналом Русского Зарубежья были «Современные записки», который выходил в Париже с конца 1920 по 1940 гг. Журнал объявил себя внепартийным, и был посвящен, прежде всего, вопросам культуры. В нем печатались почти все известные писатели и поэты Русского Зарубежья: Д. Мережковский, М. Цветаева, В. Набоков и др. Но литература русского зарубежья не была популярна на Западе. Молодые писатели-эмигранты обрекали себя на нищенское существование. Некоторые из них уходили в литературу той страны, где жили. Заслуга эмиграции состояла в сохранении исторической памяти. Мемуарная литература занимала немаловажное место в публикациях эмигрантской периодики. С первых лет эмиграции выходил «Архив русской революции», основанный И. В. Гессеном.

С началом Второй мировой войны история русского зарубежья как особой культурной общности завершилась. Его вклад в развитие отечественной и мировой культуры был весьма внушительным. Избавленное, в отличие от

советского общества, от идеологического и административного давления, оно сыграло огромную роль в сохранении и приумножении традиций дореволюционной русской культуры. Культурное творчество деятелей русского зарубежья стало мощнейшим каналом популяризации российского искусства, его органичного вхождения в мировое художественное пространство, его мирового признания. Во многих странах русская эмиграция восполнила дефицит местных интеллектуальных сил. Российское интеллектуальное и политическое сообщество принесло в другие страны множество оригинальных идей и течений, от русского марксизма и троцкизма до философских идей Н. Бердяева, С. Булгакова, социологических концепций П. Сорокина. Наконец, российская эмиграция стала одним из главных стимулов развития мировой русистики.

4. Живопись, скульптура и архитектура в 1920-1930 гг.

Художественная жизнь. В 1920-е гг. переживает период расцвета русское изобразительное искусство. Возникают новые творческие объединения. В 1922 г. сложилась самая массовая организация в советском искусстве 1920-х гг. – «Ассоциация художников революционной России» (АХРР), возникшая на основе Товарищества Передвижников, «Союза русских художников» и др. Художники АХРР задачу своей деятельности видели в том, чтобы запечатлеть жизнь революционной России. Среди членов АХРР было много талантливых художников. Основателем советского пейзажа считают А.А. Рылова (картина «В голубом просторе» (1918 г.). Мастером пейзажа был К.Ф. Юон, живописец, график и театральный художник, творческая манера которого сочетала в себе черты импрессионизма с традициями русского реализма («Купола и ласточки. Успенский собор Троице-Сергиева монастыря» 1921 г.).

В 1924 г. из числа бывших членов объединений «Голубая роза» и «Мир искусства» сложилась творческая группа «*4 искусства*», в которую наряду с живописцами и графиками, входили архитекторы и скульпторы, как правило, относившиеся к старшему поколению. Поэтому всем членам объединения было присуще высокое профессиональное мастерство, точно проработанная образная структура и выразительность, умение использовать накопленный опыт в применении к новым задачам, поставленным современным искусством и градостроительством. Членом этой группы был замечательный живописец Кузьма Сергеевич Петров-Водкин («Купание красного коня» 1912 г., «Смерть комиссара» 1928 г.).

В 1925 г. в Москве выпускники ВХУТЕМАСа (Высшие художественно-технические мастерские) организовали «Общество станковистов» (ОСТ). Его члены выступали против беспредметного искусства, не принимая в то же время и традиционного реализма АХРРовцев. И тем, и другим они противопоставляли «обновленный» реализм, выразительные средства которого были близки импрессионизму, напоминая в то же время плакатную или монументальную живопись. Наиболее ярким представителем ОСТа был А. А. Дейнека («Оборона Петрограда» 1928 г.).



Дмитрий Стахивич Моор. Плакат.
«Ты записался добровольцем?»

В годы гражданской войны, иностранной интервенции и последующего восстановления страны большую популярность в качестве орудия идеологической борьбы приобрел **плакат**. Лаконичная плакатная графика позволяла вести агитацию в форме, доступной для понимания даже неграмотному человеку. Замечательным советским графиком был *Д.С. Моор* (Орлов); 1883-1946 гг.). Ему принадлежат поразительные по силе воздействия плакаты: «Ты записался добровольцем?» 1920 г. и «Помоги» 1921 г. Много сил политическому плакату отдал *В.В. Маяковский*, показавший себя не только гениальным поэтом, но и талантливым художником. Вместе с другими художниками (в том числе Д.Моором), Маяковский изготавливал «Окна сатиры РОСТА» (Российского телеграфного агентства). В «Окнах РОСТА» в виде графических рисунков, тиражируемых через трафарет, и стихотворного сатирического текста до широких масс доносилась самая оперативная информация о положении на фронтах, велась революционная агитация.

Скульптура и архитектура. В 1920-е – 1930-е гг. наблюдается небывалый расцвет скульптуры, особенно монументальной, так как государством была принята программа монументальной пропаганды. Большое значение для развития скульптуры сыграл ленинский план монументальной пропаганды, принятый в 1918 г. В соответствии с этим планом, по всей стране должны были устанавливаться памятники, пропагандирующие новые революционные ценности. Одним из первых, в 1918 г., был открыт памятник Карлу Марксу скульптора А. Т. Матвеева, который был установлен в Петрограде, перед Смольным.

В соответствии с планом монументальной пропаганды, в период с 1918 по 1922 гг. было создано 183 памятника и проекта, большое количество памятных досок с рельефами, выписками и изречениями. В создании памятников участвовали как известные скульпторы: С. Волнухин, Н. Андреев, С. Коненков, А. Матвеев, так и молодые: В. Мухина, И. Шадр, С. Лебедева, Б. Королев, С. Меркуров.

Господствующим стилем в архитектуре 1920-х годов стал **конструктивизм**. Конструктивисты старались использовать новые технические возможности для создания простых, логичных конструкций. Примером архитектуры советского конструктивизма могут служить проекты братьев Александра, Виктора и Леонида Весниных. Важнейшим памятником архитектуры конструктивизма, спроектированным братьями Весниными и построенным в 1930-х годах XX века, является Дворец культуры завода имени Лихачева (ЗИЛ).

Видными скульпторами этого периода были:



«Ленин-вождь».
Скульптор Н. А. Андреев

Николай Андреевич Андреев (1873-1932 гг.) вошел в историю скульптуры своей ленинианой. Он создал около 100 скульптур В. И. Ленина в разных позах, в разных ситуациях и состояниях (работающий, думающий, слушающий). Скульптурные этюды и рисунки он делал с натуры, приходя к Ленину в кабинет. Завершением его цикла стала скульптура «Ленин-вождь» (1931-1932 гг.). Андреев создал замечательные памятники русским писателям: до революции памятник Н. В. Гоголю (1904-1909 гг.), Н. П. Огареву и А. И. Герцену (1918-1922 гг.), А.Н. Островскому (1924-1929 гг.).

Выдающимся советским скульптором, мастером станковой и монументальной скульптуры 1920 - 1930-х гг. являлся *Иван Дмитриевич Шадр* (1887 - 1941 гг.). В это время он создает свои лучшие работы: «Рабочий», «Сеятель», «Крестьянин», «Красноармеец» (все 1922 г.), в которых скульптор запечатлел людей, перенесших тяготы гражданской войны. Выдающимся произведением И.Д. Шадра является «Булыжник - оружие пролетариата. 1905 год» (1927г.). Скульптор изображает кульминационный момент борьбы: рабочий, выламывая огромный булыжник, готовится метнуть его в ненавистного врага. Фигура рабочего энергична, экспрессивна, она красива в передаче напряжения момента.



«Рабочий и колхозница».
Скульптор В.И. Мухина

Вера Игнатьевна Мухина (1889 - 1953 гг.) получила международное признание и призы на международных выставках («Ветер» - на Международной выставке в Венеции в 1928 г., «Крестьянка» - там же в 1934г.). Но всемирную известность ей принесла 33 метровая фигура рабочего и колхозницы, выполненная из нержавеющей стали (1937 г.). Скульптура «Рабочий и колхозница» расположена на подъездной аллее к Северной входной группе московского экспозиционного центра, раскинувшегося на проспекте Мира в г. Москва.

Скульптура этого периода не могла ограничиться только монументально-декоративными формами. Продолжала развиваться и камерная скульптура. Здесь главной фигурой была Сарра Дмитриевна Лебедева (1892-1967 гг.) – мастер психологического портрета. Основные работы: «Робеспьер» (рельеф, гипс тонированный, 1920 г.), «Девочка с бабочкой» (1936 г.); «Шахтёр» (1937 г.) и др. В межвоенное двадцатилетие С. Лебедева создала множество портретов своих современников: Вячеслава Иванова (1925 г.), Феликса Дзержинского (гипс, 1925г.), Александра Цюрупы (1927 г.), Валерия Чкалова (1937 г.) и др.

Архитектура. В 1920-е годы начал разрабатываться и распространяться стиль советской архитектуры. Его питали разные традиции – ряд мастеров

хранили классическое наследие, другие занимались новаторством. Члены обеих этих групп могли придерживаться двух основных тенденций - **рационализм и конструктивизм**. К концу 1930-х гг. конструктивизм переживает сильные изменения и перерождается в «сталинский классицизм» («сталинский ампи́р») или «неоклассику», которой свойственны гигантомания и кричащее убранство.

Главой рационалистов был *Николай Александрович Ладовский* (1881-1941гг.). Это направление архитектуры сосредотачивалось на проблеме художественного образа. Искания основывались на широком применении новейших строительных материалов и конструкций. Школа конструктивизма сформировалась чуть позже. Архитекторы-конструктивисты подчеркивали важность учёта функционально конструктивной основы строительства, кроме того, боролись против «реставраторских» тенденций в отношении прежних архитектурных традиций, а также против «левого формализма», как часто назывались поиски некоторых современников. Конструктивизм как самостоятельное явление впервые проявил себя в начале 1923 года, когда братья Веснины начали проект Дворца труда в Москве.



*Дворец культуры московского автозавода им. Лихачева.
Скульпторы братья Леонид и Виктор Веснины*

В результате общих устремлений рационалистов и конструктивистов зародилась советская архитектура в целом. Дворец культуры московского автозавода им. Лихачева (1930-1934 гг.) братьев Весниных – типичное проявление конструктивизма: большие, ничем не украшенные плоскости, обширные застеклённые поверхности, свободная композиция разных объёмов, динамичность композиции. Они же

возвели Днепровскую гидроэлектростанцию – лучший образец промышленного строительства 1920-х – начала 1930-х годов.



Первый Мавзолей В.И. Ленина. Архитектор А.В. Щусев

Известнейшим произведением архитектуры 1930-х годов стал Мавзолей В. И. Ленина на Красной площади в Москве (архитектор – Алексей Викторович Щусев, 1930 г.). Самый первый деревянный мавзолей был возведён под руководством архитектора в считанные часы ко дню похорон В. И. Ленина 27 января 1924 года. Уже самое первое сооружение представляло собой кубический объём со ступенчатым завершением. Весной 1924 года Щусев создал вторую

версию здания, к которому были пристроены две трибуны. Когда выяснилось, что тело вождя может быть сохранено в течение длительного времени, возникла необходимость в постройке долговременного мавзолея. Конкурс на его строительство выиграл А. В. Щусев и в октябре 1930 года было возведено новое здание из железобетона, облицованное естественным камнем гранитом и лабрадоритом. В его форме можно видеть сочетание архитектуры авангарда и декоративных тенденций, ныне называемых стилем ар-деко.

Значительными архитектурными сооружениями данного периода являлись станция метро «Маяковская» архитектора А.Н. Душкина (1938 г); центральный театр Красной армии архитектора С.К. Алабяна (1930 г.). Параллельно идет активное городское строительство.

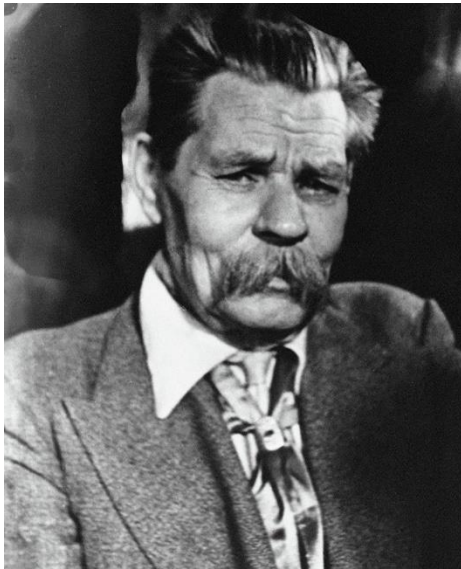
5. Появление пролетарской литературы. Театр и музыка

Пролетарская литература. В первые послереволюционные годы литературно-художественная жизнь отличалась обилием различных творческих группировок и течений. Продолжали публиковать свои произведения оставшиеся в России писатели и поэты «серебряного века» русской литературы (А. Ахматова, А. Белый и др.).

В составе нового поколения творческой интеллигенции выделялись писатели А. А. Фадеев и М. А. Шолохов, режиссер С. М. Эйзенштейн и др. Приоритет общечеловеческого начала над классовым отстаивали в своем творчестве А. П. Платонов («Котлован», «Чевенгур»), Е. И. Замятин («Мы»), М.А. Булгаков («Собачье сердце», «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»). В 1920-е гг. были созданы *РАПП* (Российская ассоциация пролетарских писателей), литературно-художественные группы «Октябрь», «Левый фронт искусств» и др. В ходе борьбы различных творческих групп объединения коммунистической ориентации вносили в художественное творчество элементы классовой борьбы, травили в печати беспартийных деятелей культуры как «попутчиков» и «внутренних эмигрантов».

В 1920-х гг. появились несколько сатирических юмористических журналов: «Крокодил», «Сатирикон», «Смехач», «Прожектор» публикующих, помимо новостей из рабочей жизни, юморески, пародийные стихи, карикатуры. Их издание завершилось со свертыванием НЭПа. В 1930 г. единственным общесоюзным сатирическим журналом остался «Крокодил».

Развитие литературы и искусства в 1930-е гг. определялось постановлением ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932г.). Этим постановлением были распущены все существовавшие в стране объединения и их заменили единые творческие союзы писателей, художников, архитекторов, композиторов, при каждом творческом союзе были учреждены соответствующие фонды, что передало заботу о деятелях культуры в руки государства. Лидером советской культуры стал Максим Горький.



Максим Горький (1868 - 1936 гг.)

Важным событием в культурной жизни страны стал I съезд советских писателей (1934 г.), избравший председателем правления Союза писателей Максима Горького (Алексея Максимовича Пешкова). *Социалистический реализм* был провозглашен основным художественным методом. Во второй половине 1930-х гг. развернулась борьба с формализмом в литературе и искусстве. Новаторство, современная драма, сатира, любовная лирика в искусстве осуждались, господствовала военная тематика.

К числу важнейших достижений советской литературы 1930-х гг. относятся романы «Жизнь Клима Самгина» М. Горького, «Поднятая целина» М.А. Шолохова, «Как закалялась сталь» Н.А. Островского, «Петр Первый» А.Н.Толстого, книги для детей А.П. Гайдара, поэтическое творчество А.А.Ахматовой, Б.Л. Пастернака, О.Э. Мандельштама.

В ходе борьбы против формализма в литературе и искусстве в 1930-е гг. пострадали Б. Пастернак, Д. Шостакович, В. Мейерхольд, С. Эйзенштейн. Острое противостояние власти с церковью сопровождалось травлей церковной интеллигенции, преследованиями патриарха Тихона и других деятелей РПЦ, разрушением храма Христа Спасителя в 1931 году.

Театр. Кинематограф. Первые годы Советской власти характеризовались стремительным ростом числа театров. Новые театры стояли, как правило, на крайне левых позициях, отрицая старое театральное искусство. Среди идеологов «театрального Октября» самое видное место занимал великий режиссёр В.Э Мейерхольд. Первые советские пьесы (например, «Мистерия-буфф» В.В. Маяковского) были плакатными, агитационными, но именно такое искусство было востребовано эпохой Гражданской войны.

С переходом к НЭПу для театров настало тяжёлое время. Многие из них закрылись из-за финансовых трудностей, которых не испытывало только развлекательное искусство – эстрада и оперетта. Драматические же и оперные театры смогли поправить своё положение лишь во второй половине 1920-х. К этому времени агитационное искусство времён Гражданской войны перестало удовлетворять зрителя.

Решающую роль в восстановлении театральных традиций сыграли академические театры, особенно МХАТ во главе со К. С. Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко. Во второй половине 1920-х – начале 1930-х появились советские пьесы, завоевавшие большую популярность: «Дни Турбиных» М.А. Булгакова, «Любовь Яровая» К.А. Тренёва, «Разлом» Б.А.Лавренёва, «Оптимистическая трагедия» В.В. Вишневского и др. Правда, почти все они неоднократно запрещались цензурой. Ставились и спектакли по произведениям русской классики.

Во второй половине 1930-х гг., когда в литературе безраздельно утверждался социалистический реализм, в театре и музыкальном искусстве началась борьба с «формализмом». В 1936 г. грубым нападкам подверглась гениальная опера Д. Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда», не понравившаяся И. В. Сталину, привыкшему к традиционному оперному искусству. Статья в «Правде», в которой громили оперу Д.Д Шостаковича, называлась «Сумбур вместо музыки». Под лозунгом борьбы с формализмом был закрыт театр В.Э. Мейерхольда, а сам он 20 июня 1939 г. был арестован и расстрелян. В театральном искусстве было принудительно установлено господство одного направления – системы К.С. Станиславского.

Кинематограф. В. И. Ленин не раз отмечал важность этого вида искусства для идеологической борьбы, поэтому в 1920-е годы активно выпускаются фильмы, проникнутые коммунистическими и революционными идеями. В этот период в союзных республиках активно создавались национальные киностудии.

Первыми выдающимися советскими режиссерами являются *Сергей Михайлович Эйзенштейн* (1898 - 1948 гг.), *Всеволод Илларионович Пудовкин* (1893 - 1953 гг.), *Александр Петрович Довженко* (1894 - 1956 гг.).



Кадр из фильма «Броненосец «Потемкин», 1925 г.

Фильм «Броненосец «Потёмкин» С.М.Эйзенштейна приобрел мировую известность. «Броненосец «Потемкин» был новаторским произведением, начиная с замысла и кончая любым отдельным кадром. В этом фильме Сергей Михайлович с блеском применил теорию «монтажа аттракционов», согласно которой фильм должен быть цепью ярких, бьющим по эмоциям зрителей эпизодов (аттракционов). В «Броненосце «Потемкине» много таких «ударных» сцен

(замедленная, невыносимая для зрителя подготовка казни моряков, отказавшихся есть червивый борщ, и взрыв бунта, сцена расправы с демонстрантами на одесской Потемкинской лестнице бездушными шеренгами царской армии и т. д.).

В начале 1930-х гг. в советский кинематограф приходит звук. С.М.Эйзенштейн, В.И. Пудовкин и Г.В. Александров выступили с манифестом о творческом использовании нового изобретения. Первой звуковой картиной была «Путевка в жизнь» (1931 г.) Николая Экка. Картина касалась острой для тех лет проблемы – беспризорности и привлечения правонарушителей к труду. В фильме были заняты великолепные актеры: М. Жаров – вожак преступного мира, Н.Баталов – большевик, посланный партией перевоспитывать беспризорников, а также настоящий беспризорник И. Крыль, который по фильму стал честным рабочим и погиб от ножа бандита.

По-настоящему широкое распространение в стране кинематограф получил в конце 1920-х - 1930-е годы. Ведущей темой советского кино стала история революции и Гражданской войны. Были сняты выдающиеся картины: «Чапаев»

С. и Г. Васильевых, «Депутат Балтики» И. Хейфица и А. Зархи, «Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Веселые ребята» и «Цирк» Г. Александрова.

В 1936 г. создана единственная в мире киностудия по созданию детских фильмов – «Союздетфильм», организуется студия «Союзмультфильм». Начинает выпускаться киножурнал «Пионерия». На экраны выходят такие известные картины, как «Белеет парус одинокий», «Дума про казака Галоту», «Джюльбарс», «Тимур и его команда» и др.

Сталинские времена сказывались на кинематографе не только в контроле за соблюдением советской идеологии и раздаче наград, но и в репрессиях. Так, сценарист «Веселых ребят» Николай Эрманд был арестован во время съемок фильма, осужден и выслан в Енисейск.

Музыка. Крупнейшими явлениями в музыкальной жизни стали произведения С. С. Прокофьева (музыка к фильму «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта»), А. И. Хачатуряна (Токатта для фортепиано, Первая симфония), Д. Д. Шостаковича (опера «Леди Макбет Мценского уезда», 4-я симфония).



Исаак Осипович Дунаевский

Широкой популярностью в 1930-е годы пользовались песни И. Дунаевского (музыка к фильмам «Весна», «Волга-Волга», «Веселые ребята», «Цирк»). Исаак Осипович Дунаевский (1900-1955 гг.) – советский композитор и дирижёр, музыкальный педагог; народный артист РСФСР (1950 г.), лауреат двух Сталинских премий (1941 г., 1951 г.). Исаак Иосифович являлся автором 11 оперетт и четырёх балетов, музыки к нескольким десяткам кинофильмов, множества популярных советских песен.

Песни В. Захарова, выросшие на фольклоре, в ряде случаев вернулись в фольклор, стали жить как народные («А кто его знает...» и др.). То же произошло с некоторыми песнями братьев Покрасс («Красная армия всех сильней», «Дан приказ ему на Запад», «Прощание» и др.), Матвея Блантера («Катюша» и др.). Для расцвета песни много значило, что к сочинению текстов обратились видные поэты – В. Лебедев-Кумач, М.Исаковский, М. Матусовский. В атмосфере ступени над Европой туч фашизма актуально прозвучали кантата «На поле Куликовом» Ю. Шапорина, кантата «Емельян Пугачев» М. Ковалёва, оратория «Александр Невский» С.Прокофьева.

На развитие культуры в 1920-е гг. оказал влияние НЭП. Нэпманы устанавливали свою моду. Их главным развлечением стали кабаре и рестораны, в которых выступали артисты-куплетисты с незамысловатыми песнями («Бублички», «Лимончики», «Мурка», «Фонарики», «Крутится-вертится шар голубой»). В театрах ставились легкие водевили. Московская студия Вахтангова в 1922 г. обратилась к постановке сказки К. Гоцци «Принцесса Турандот», в 1926г. пьесы М. Булгакова «Зойкина квартира».

Таким образом, одной из задач советской власти в первые два десятилетия после Октябрьской революции было создание новой – «пролетарской» культуры. В этот период происходит массовое изменение взглядов на культуру и искусство, а также меняется традиционная система ценностей, идет наполнение форм новыми смыслами. Несомненно, были достигнуты успехи в ликвидации неграмотности, создании новых ценностей в области духовной и материальной культуры, ощущался подъем активности творческой интеллигенции, который выразился в организации новых и возрождении старых обществ и объединений. Однако культура оказалась частью государственной политики, попала под контроль партийно-правительственного аппарата.

Вопросы для самоконтроля:

1. Охарактеризуйте основные направления борьбы с неграмотностью в СССР в 1920-е годы.
2. Раскройте особенности просветительской работы в 1920-е – 1930-е годы.
3. Охарактеризуйте эволюцию системы образования в СССР в 1920-1930-е годы.
4. Раскройте особенности русской эмиграции 1920-30-х годов.
5. Какова роль пролетариата в художественной жизни СССР в 1920-х – 1930-х годах?
6. Охарактеризуйте основные литературные течения 1920-х годов. Каким образом проходило утверждение принципа социалистического реализма?
7. Каковы итоги развития советской культуры к началу 1940-х годов?
8. Раскройте основные этапы развития советского кинематографа.

Темы рефератов:

1. «Новый человек» большевиков и его антихристианская сущность.
2. Русское Зарубежье: национальная и мировая культурная эмиграции и изгнанничество.
3. Изобразительное искусство, архитектура, театр и киноискусство в 1920-е – 30-е годы.
4. Художественная культура 1920 – 1930-х годов.
5. Развитие советского кинематографа в 1920-е – 1930-е годы.
6. Тоталитаризм и культура.
7. Духовная жизнь советского общества в 1920-1930-е гг.
8. Развитие советской науки в 1920 - 1930-е гг.
9. Влияние репрессий на развитие культуры в СССР в 1920-х – 1930-х гг.

ТЕМА 9

Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

План

1. Общие условия развития культуры.
2. Образование. Развитие науки и техники.
3. Литература. Музыка.
4. Театр. Развитие киноискусства.
5. Графика и живопись. Скульптура и архитектура.

1. Общие условия развития культуры

Великая Отечественная война в корне изменила жизнь страны. Определяющим становится лозунг «Всё для фронта! Всё для победы!». 22 июня 1941 года на европейской части СССР вводится военное положение. Создаются необходимые в условиях военного времени органы власти. Сразу же начинается перестройка народного хозяйства на военный лад, которая завершилась к осени 1942 г. Быстрыми темпами наращивается военное производство, что позволило в 1943 г. осуществить коренной перелом в войне и, в конечном счете, полностью очистить территорию СССР от врага, освободить от оккупации ряд стран, разгромить милитаристскую Японию.

Во второй мировой наиболее тяжкие испытания выпали на долю нашей страны. Советско-германский фронт отвлек на себя более 2/3 вооруженных сил Германии. Экономические потери составили около 30% всего достояния страны. Война унесла 26,5 млн. жизней советских людей. Резко снизилась численность рабочих, трудоспособного населения деревни.

Война потребовала от людей максимального напряжения сил. На предприятия, в колхозы были мобилизованы не только взрослые, но и дети, работавшие без выходных и отпусков. На оккупированной территории были организованы массовые подпольное и партизанское движения. Война как никогда сплотила народы всех национальностей СССР.



Дмитрий Михайлович
Карбышев

В экстремальных условиях проявлялись лучшие человеческие качества советских людей: самопожертвование, героизм, взаимопомощь. Доктор военных наук, генерал-лейтенант инженерных войск, профессор Академии Генерального штаба РККА *Дмитрий Михайлович Карбышев* (1880 - 1945 гг.) отказался работать на врага. Ученого замучили в лагере смерти Маутхаузен, на морозе обливая ледяной водой. В 1946 году Карбышеву было присуждено звание Героя

Советского Союза (посмертно). В блокадном Ленинграде умирали от голода люди, но не съели госфонд образцов зерна. Несмотря на трудности военного времени, ни одна семья не отказалась принять беженцев.

В тоже время война обнажила самый страшный порок сложившейся в СССР командно-административной системы – абсолютное пренебрежение к человеку. Наряду с огромной политико-воспитательной работой, в деятельности политорганов проявились и репрессивные методы. Так, приказом ставки ВГК № 270 от 16 августа 1941 г., все военнослужащие, попавшие в плен, объявлялись изменниками Родины. Командиров, сдавшихся в плен, предполагалось расстреливать на месте, их семьи арестовывать, а семьи попавших в плен красноармейцев лишать пособий и помощи.

Директива НКО от 12 сентября 1941г. санкционировала создание заградительных отрядов. Еще более бесчеловечным был приказ НКО от 21 сентября 1941 г., приравнявший взятых в качестве заложников мирных жителей к «пособникам врага», которые подлежали уничтожению как предатели. Приказ № 227 (28 июля 1942 г. – «Ни шагу назад!») любое отступление без распоряжения командования объявлял предательством Родины, вводились штрафные батальоны (для командиров и политработников) и штрафные роты (для рядовых и сержантов), создавались заградительные отряды, располагавшиеся за спиной воюющих бойцов. Они имели право расстреливать на месте отступающих. По сути, у людей отняли право выжить в суровых условиях войны.

В июле 1941 г. было расстреляно командование Западного фронта: генералы Д.Я. Павлов, В. Е. Климовский, А.А. Коробков, Н.А. Клич, А.Г. Григорьев, как «не справившиеся с руководством вооруженной борьбой». Эта же участь постигла командование Северо-западным фронтом: генералов П.С. Кленова, В.С.Гончарова, К.М. Качанова. В октябре 1941 г., когда враг стоял у Москвы, были расстреляны прославленные *военные летчики*: дважды Герой Советского Союза В.Я. Смушкевич, бывшие начальники главков ВВС И ПВО П.В. Рычагов и Г.М. Штерн, генералы Ф.К. Аржепухин, П.С. Володин и др.

Проводится депортация народов, обвиненных руководством СССР в пособничестве немецко-фашистским захватчикам. Была ликвидирована Автономия немцев в Поволжье. Депортировали карачаевцев, балкарцев, чеченцев, ингушей – 14 наций и национальных групп общей численностью более 3,2 млн. человек. И все же, именно партийные организации несли ответственность за организацию, морально-политический дух в тылу и на фронте. Коммунисты и комсомольцы считали своей обязанностью быть в самых горячих точках. Массовое вступление в партию или комсомол перед боем – не миф, а реальность. Миллионы людей умирали со словами: «За Родину! За Сталина!».

С началом Великой Отечественной войны более лояльной становится государственная политика по отношению к *церкви*, которая активно включилась в патриотическое движение. В сентябре 1943 г. состоялась встреча Сталина с митрополитами Сергием, Алексием и Николаем. Вскоре после нее была восстановлена патриархия. Власти разрешили созвать Архиерейский собор для выбора патриарха, создать Священный синод, открыть богословские академии и

семинарии, издавать религиозную литературу, организовать работу свечных заводов.



Встреча И.В. Сталина и митрополитов Сергия, Алексия и Николая 4 сентября 1943 г.

По всей стране в централизованном порядке открываются тысячи православных храмов. Священнослужителей выпускают из заключений и ссылок, при их согласии демобилизуют из армии. В правительстве для связи с церковью создается Совет по делам Русской православной церкви. Церковь помогала не только молитвой, но и собирала средства на нужды фронта. Всего же за годы войны в фонд обороны

страны верующими было направлено 300 миллионов рублей. На эти деньги были построены и переданы в действующую армию 40 танков Т-34 танковой колонны «Димитрий Донской», а также создана истребительная эскадрилья «Александр Невский».

Разумеется, с первых дней войны все достижения культуры, науки и техники были поставлены на службу победе, защите Отечества. Добровольцами на фронт уходили музыканты и художники, профессора и студенты. Свыше 2 тыс. работников Академии наук СССР сражались с оружием в руках на фронтах, в партизанских соединениях, отрядах народного ополчения.

В дни блокады в городе Ленинграде работали старейшая русская актриса В. Мичурина-Самойлова, певица С. Преображенская, композитор Б. Асафьев, писатели В. Инбер, В. Шишков, поэты Н. Тихонов, О. Бергольц. Сотни писателей всех республик СССР стали военными корреспондентами, бойцами, командирами и политработниками (М. Шолохов, А. Фадеев, К.Симонов, А.Твардовский, Б. Горбатов, А. Сурков, Б. Полевой, В. Василевская, А.Гайдар).

Правительство всемерно старалось сохранить отечественные культурные ценности и, прежде всего, самих деятелей культуры. Уже в августе 1941 г. из Москвы и Ленинграда в глубь страны были эвакуированы ученые, писатели, актеры. На периферии образовалось несколько культурных центров. Так, в Нальчик приехали композиторы и профессора Московской консерватории (С.С.Прокофьев, Ю.А. Шапорин, В. В. Нечаев), артисты Московского Художественного театра во главе с В.И. Немировичем-Данченко. В сложных условиях они продолжали работать. Все усилия были направлены на пропаганду патриотизма, верности долгу, присяге, ненависти к врагу. В военные годы несколько ослабло идеологическое давление, хотя в каждом подразделении в армии и в тылу ситуацию отслеживали партийные контролирующие структуры, работала цензура. Марксистско-ленинскую идеологию временно затмила тема защиты Отечества.

2. Образование. Развитие науки и техники

Образование. В военные годы, система образования переживает очень трудные времена. Многие вузы и школы оказались на оккупированной территории. Сотни учебных заведений эвакуировали на восток. В 2,5 раза сокращается число студентов, уменьшается общее количество вузов. В 1942 г. университеты были временно переведены на сокращенный, 3 – 4-летний срок обучения.

В прифронтовой полосе и глубинных районах СССР учебные здания превратились в призывные пункты, казармы, госпитали. Учащимся приходилось нередко заниматься в тесных помещениях, в несколько смен. Но школы и вузы продолжали работать, причем, даже в тылу врага, в «партизанских краях» Белоруссии, Украины и западных районов РСФСР.

В первое время наблюдался большой отток учащихся: старшеклассники уходили на фронт, кто-то из детей стал выполнять в семье обязанность нянь



Дети на сборке оружия, 1942 г.

младших братьев и сестер, у кого-то просто не было возможности посещать школу из-за материальной необеспеченности. Многие родители отправляли детей на работу, считая, что в это время «не до учения». В сложившейся ситуации большую роль сыграли учителя. Именно они способствовали возвращению учеников в школы, занятия в которых продолжались, несмотря на войну.

Война нанесла свой отпечаток на образовательный процесс. Учителей не хватало, многие из них уходили на фронт. Их место занимали бывшие выпускники, только недавно окончившие 7 класс. К учителю предъявлялись очень высокие требования, и накладывалось жесткое наказание за «антипедагогическое поведение». Всей воспитательной работе в школе был придан боевой, патриотический характер.

Большой проблемой стала нехватка помещений для проведения школьных занятий. Школы объединяли, потому что нужны были свободные здания под госпиталь. Образовательный процесс проходил в три смены: с 7:30 утра до 23 часов. Урок длился 35 минут, а перемена – 5 минут. Постоянно ощущался недостаток письменных принадлежностей: тетрадей (вместо них в ход шли газеты), карандашей, перьев, мела. Чернил не хватало, поэтому дети писали углем или свекольным соком. Но предпочтение все равно отдавали саже. Ее можно было стряхнуть с листка бумаги и использовать его снова. Учебников было мало. Если несколько человек жили рядом, им выдавали один учебник, и они вместе собирались у кого-то дома и читали, готовили домашние задания.



Школьники и учителя на заготовке дров, 1944 г.

В школах зачастую не было самого необходимого – тепла и еды. Дрова для отопления дети заготавливали вместе со взрослыми. В школьных огородах сажали свёклу, лук, морковь, капусту, картофель. Из этих овощей зимой варили супы: щи и борщи. В день выдавалась небольшая булочка, дети сами собирали ягоды и травы.

Несмотря на все тяготы жизни в войну, в школах поддерживался порядок, по некоторым данным, даже удалось повысить успеваемость учащихся. Это настоящий подвиг учеников и педагогов, пример слаженной работы. Учителя активно вовлекали школьников в общественно-полезную деятельность, старались поддержать детей в тяжелое военное время, организуя дополнительное питание, дополнительные занятия с отстающими, проведение праздников и проч. Своим примером учителя показывали, как нужно выглядеть, говорить, какие поступки совершать.

В годы войны были внесены изменения в учебные планы. Так, к примеру, в преподавании математики, физики, химии, биологии и географии больше внимания уделялось вопросам взаимосвязи науки с военным делом. На уроках химии изучались средства противохимической защиты. На уроках русского языка к классическим темам сочинений добавились такие, как «Чем я помог фронту». С начала 1941/1942 учебного года было введено изучение основ сельского хозяйства.

Был свернут взятый перед войной курс на всеобщее среднее образование. В тоже время, война заставила задуматься о качестве образования. В 1943 г., начиная с 5-го класса, с целью улучшения военно-физкультурной подготовки, вводится раздельное обучение мальчиков и девочек. В 1944 г. были введены экзамены в 4-х и 7-х классах, а также экзамены на аттестат зрелости, золотые и серебряные медали. В вузах, наряду с государственными экзаменами, стала обязательной защита дипломной работы. В последние годы войны было открыто 56 новых высших учебных заведений, в том числе Институт международных отношений.

В связи с тем, что на предприятия пришло много подростков, заменивших своих отцов и старших братьев, государство уделяло особое внимание расширению сети вечерних семилетних и средних школ для обучения молодежи без отрыва от производства. В фабрично-заводских школах и ремесленных училищах с 1941 по 1945 г. было подготовлено более 2250 тыс. молодых рабочих. За эти же годы вузы и техникумы дали стране 842 тыс. молодых специалистов. В дни войны школьники и студенты оказали большую помощь Красной Армии своим трудом в госпиталях, на заводах и колхозных полях.



Владимир Петрович Потемкин

В 1943 году была основана Академия педагогических наук РСФСР, возглавляемая академиком *Владимиром Петровичем Потёмкиным* (1874 - 1946 гг.). В феврале 1944 г. был утвержден устав Академии, согласно которому она имела три отделения: педагогики; психологии; методики преподавания основных дисциплин в начальной и средней школе. Руководящим органом АПН РСФСР являлся Президиум, избираемый собранием действительных членов Академии. В задачи Академии педагогических наук входило изучение проблем, теоретических вопросов педагогики и повышение качества педагогического образования.

Многие учителя ушли на фронт, поэтому остро встал вопрос о подготовке новых педагогических кадров. Повышение квалификации учительского состава было необходимым условием образовательного процесса в новых военных условиях. Академия помогала педагогам, сотрудникам педагогических кафедр в вузах в создании учебников и пособий. Большое внимание уделялось изучению опыта лучших учителей и школ страны.

Развитие науки и техники. Работа Академии наук СССР, исследовательских институтов и вузов была полностью перестроена применительно к требованиям военного времени. В сентябре 1941 г. ученые СССР создали комиссию под председательством президента АН СССР академика *В. Л. Комарова*, в которую вошло свыше 800 специалистов. Научные работники сосредоточились в основном на основных задачах: решении военно-технических проблем; научной помощи промышленности в улучшении и освоении нового военного производства; мобилизации сырьевых ресурсов страны на нужды обороны, замене дефицитных материалов местным сырьем.

Основные силы советской науки были переведены в глубокий тыл – за Волгу, на Урал, в Сибирь. Основной акцент в научных исследованиях делался на разработку новых видов вооружения. Тяжелый танк ИС и средний танк Т-34 (конструкторы Ж. Котин, А. Морозов и др.) во вторую мировую войну считались самыми совершенными боевыми бронемашинами.

Советская артиллерийская наука достигла серьезных успехов в конструктивном усовершенствовании артиллерийских систем. Благодаря деятельности конструкторов артиллерийского вооружения В. Г. Грабина, Ф.Ф.Петрова, И.И. Иванова, Г.Д. Дорохина, Е.Г. Рудяка, Г.П. Волосатова, Д.Е.Брилль, А.А. Флоренского, Б.Г. Шпитального, Л.Э. Нудельмана, А.А.Волкова, С.А. Ярцева и других были созданы простые в обращении, но обладавшие большой мощностью и скорострельностью орудия. Боевые качества советской артиллерии неуклонно повышались. Так, калибр танковых и противотанковых пушек в ходе войны увеличился в 1,6 - 2,2 раза, начальные скорости – более чем в 1,5, бронепробиваемая сила – не менее, чем в 5 раз. В короткое время было освоено производство самоходных пушек.



Система реактивной артиллерии «Катюша», 1942 г.

В созданной системе реактивной артиллерии соединялись три основных качества: подвижность, мощь огня и шквальность. Реактивные установки, смонтированные на автомашинах (бойцы Красной Армии называли «катюшами»), в несколько секунд выпускали 16 мощных снарядов. Этому оружию противник смог противопоставить лишь 6-ствольные, а к концу 1942 г. – 10-ствольные

минометы, которые по тактико-техническим данным были слабее советской реактивной артиллерии.

Ведущая роль в налаживании массового производства танков и артиллерии принадлежала Институту электросварки АН УССР во главе с академиком Е.О.Патоном. Ученые *И.В. Курчатова* и *А. П.Александрова* разработали новый метод защиты боевых кораблей от мин. Под руководством П.Л. Капицы велась напряженная работа по монтажу оборудования для получения жидкого воздуха и кислорода для госпиталей и военных заводов. За эти разработки академику П.Л.Капице в военное время были присуждены Государственные премии, он дважды награждался орденом Ленина.

Мощь советских вооруженных сил во многом определила новая авиация. Прославились конструкторы *А. Микулин, А. Яковлев, С. Ильюшин, В. Петляков, С. Лавочкин*. Своевременное раскрытие советскими учеными проблем сжимаемости воздуха при высоких скоростях позволило конструкторам увеличить скорость самолетов. Теоретическое решение академиком С.А.Христиановичем основных закономерностей изменения аэродинамических характеристик крыла самолета при переходе к полету на больших скоростях имело большое значение для увеличения прочности самолетов. Оно помогло выбрать лучшие формы самолетов и, в частности, крыльев, обеспечивавшие наименьшее лобовое сопротивление. Советская авиация осваивала все большие скорости. К концу 1943 г. скорость истребителей была повышена на 100 км. в час.



Андрей Николаевич Туполев

Особое место в отечественном авиастроении занимает *А.Н. Туполев* (1888 - 1972гг.). В судьбе Андрея Николаевича сплелись высокие и трагические ноты. В 1920-30-е годы коллектив Туполева построил 28 новых самолетов, в том числе 14 серийных. В октябре 1937 г. Туполев был объявлен вредителем и шпионом. Особый цинизм ситуации заключается в том, что власть держащие прекрасно понимали цену интеллекту. Было создано особое Конструкторское бюро для осужденных, где трудились многие замечательные конструкторы, в том

числе и С. П. Королев, тоже – «шпион и вредитель». Восемь самолетов Туполева участвовало в Великой Отечественной войне. Ни у кого из конструкторов не было такого количества боеспособных машин. ТУ-2 был признан лучшим фронтовым бомбардировщиком второй мировой войны. Созданию самолетов А.Н. Туполев посвятил всю жизнь. Под его руководством создано более 50 оригинальных машин различных модификаций.

Авиаконструкторы вели напряженную работу в области создания реактивной авиации. Первый испытательный полет советского реактивного самолета конструкции В. Ф. Болховитинова, который пилотировал Григорий Бахчиванджи, был проведен в мае 1942 г. Хорошо зарекомендовавший себя в послевоенное время советский турбореактивный двигатель разрабатывался в годы войны.

Благодаря работам А.И. Берга, Б.А. Введенского и других ученых советская наука не отставала от мировых достижений в области радиотехники и ее применения в военном деле. Радиолокационная установка, позволявшая обнаруживать технику противника на значительных расстояниях, была создана в лаборатории Ю. Б. Кобзарева. В ночь на 22 июня 1941 г. по тревоге она переключилась на боевое охранение Ленинграда от воздушного нападения, а затем вошла в состав городской ПВО.

Исследования советского физика, академика *А.Ф. Иоффе* в области полупроводников использовались в производстве раций для партизанских отрядов. Чтобы обеспечить партизанские рации электроэнергией, по его предложению были сконструированы котелки с дном из термоэлементов. Их наполняли водой и ставили на огонь костра, после чего в них за счет перепада температур вырабатывался электрический ток.

Комиссия по геолого-географическому обслуживанию Красной Армии под руководством академика А.Е. Ферсмана изыскивала нужные стране маскировочные средства. Входившие в ее состав специалисты создавали карты театра военных действий и проходимости местности, помогавшие войскам преодолевать водные рубежи, определять маршруты для танков, артиллерии.

Выдающиеся советские ученые-химики Н.Д. Зелинский, А.Н. Несмеянов, А.Е. Арбузов, А.Е. Фаворский, С.С. Наметкин и другие вложили много труда в обеспечение оборонной промышленности сырьем для производства взрывчатых веществ: целлюлозы, азотной и серной кислот, аммиака, толуола, а также синтетического каучука, нужного для авиации и автотранспорта. Ученые немало сделали, чтобы советская военная техника была обеспечена высококачественным топливом и смазочными маслами, хорошо выдерживавшими низкие температуры.

Благодаря работам академиков С.И. Вавилова, И.В. Гребенщикова и других советских ученых-оптиков Красная Армия была снабжена надежными оптическими приборами. Математики выполняли для авиации и морского флота сложные расчеты, необходимые для их боевых действий.

Ответственные задачи поставила война перед медицинской наукой. Вопросам военной медицины было уделено особое внимание. При Президиуме

Академии наук работала Военно-санитарная комиссия, возглавляемая академиком Л.А. Орбели. В ее состав входили такие видные ученые, как А.И.Абрикосов, Н.Н. Бурденко, К.И. Скрябин, А.Д. Сперанский и др. Во время войны ученые работали непосредственно на фронтах. В рядах военных врачей находились 206 докторов и 1196 кандидатов медицинских наук.



Николай Нилович Бурденко (1876 - 1946 гг.)

В военные годы возрастает роль медицины, основной задачей которой стало спасение и возвращение в строй раненных. «Главным хирургом Красной Армии» называют академика *Николая Ниловича Бурденко* (1876-1946 гг.) Предложенный им метод лечения ранений черепа сульфамидными препаратами позволил резко снизить смертность, с 65 до 25%. В целом, свыше 70% воинов после ранения снова возвращались на фронт.

Медики изыскивали новые способы борьбы с дистрофией (истощением). Впервые в годы войны удалось избежать эпидемий. Большая заслуга в решении многих проблем принадлежит заместителю Народного комиссара здравоохранения В.В.Парину. Академик А.В. Палладин получил препарат витамина К, который обладал способностью ускорять затягивание ран, особенно труднозаживающих. Членами Томского комитета ученых Б.П. Кашкиным и П.П.Одинцовым был создан прибор «радиощуп», который позволял находить и извлекать из тела осколки.

В борьбе за жизнь раненых огромную помощь врачам оказало широко практиковавшееся во время войны переливание крови, научные принципы которого были разработаны Центральным институтом переливания крови и другими медицинскими научными учреждениями. Применялись новые, более совершенные методы. Например, разработка способа переливания плазмы и ее получения в сухом виде значительно облегчила переливание крови во фронтовых условиях.

Советское правительство, понимая важность теоретических научных работ, создавало необходимые для их проведения условия. В самый разгар войны по решению партии и правительства в стране были возобновлены исследования



Игорь Василевич Курчатов (1903 - 1960 гг.)

в области расщепления ядра урана. Для этого при Академии наук СССР летом 1943г. была создана специальная лаборатория. В короткий срок на окраине Москвы возникло новое научное учреждение, оснащенное сложной аппаратурой, изготовленной на отечественных заводах. В нем были собраны почти все имевшиеся в стране ученые-атомники, работавшие под руководством академика *И. В. Курчатова*.

Советские ученые самоотверженно работали на своих постах, мужественно перенося трудности и лишения, связанные с войной. Выполняя фронтовые задания, они не считались с временем и затратой сил. Полученные за научные открытия денежные премии ученые жертвовали в фонд обороны. Академик В.Н.Образцов на полученную им Государственную премию в 1943 г. приобрел истребитель и лично вручил его летчику Ф.А. Лавренову. Так поступали и другие ученые. Сотрудники Академии наук СССР собрали средства на постройку танковой колонны «За передовую науку».

3. Литература. Музыка

Литература. Великая Отечественная война – событие, которое отразилось на судьбе всей страны. Каждый в той или иной степени коснулся ее. Художники, музыканты, писатели и поэты также не остались равнодушными к судьбе своей страны. Литература стала тем, что давало надежду людям, давало силы бороться дальше и идти до конца. Именно в этом и определялась цель данного вида искусства.

С первых дней фронта писатели говорили об ответственности за судьбу России, о тех страданиях и лишениях, которые терпели люди. Многие писатели уходили на фронт корреспондентами. В то же время неоспоримым было одно – непоколебимая вера в победу, которую ничто не могло сломить.

Ведущая тема литературы военных лет – **защита Отечества**. Страстный призыв бить «проклятого зверя, вставшего над Европой и замахнувшегося на твое будущее» звучит в очерках «Слава России» Л. Леонова, «Родина» А.Н.Толстого, в стихах-воззваниях «К оружию, патриот!» П. Комарова, «Слушай, Отчизна» И. Авраменко, «Бей врага!» В. Инбер.

Малые формы литературы (рассказ и повесть) пользовались особенной популярностью. Искренние, нестигаемые и, по истине, народные характеры вдохновляли советских граждан. Одним из таких произведений стала повесть *Александра Альфредовича Бека* «Волоколамское шоссе».



Александр Альфредович Бек
(1902 - 1971 гг.)

«Волоколамское шоссе» – одно из центральных произведений в творчестве писателя. Написана в 1942-1944 годах. Впервые напечатана в 1943 году под названием «Панфиловцы на первом рубеже» в журнале «Знамя». Повествует о подвиге советских солдат и офицеров из 1-го батальона 1073 стрелкового полка 316-й дивизии генерал-майора Панфилова, которые сражались и отдавали жизни в схватке с фашистскими захватчиками под Москвой на Волоколамском направлении осенью – зимой 1941 года. Главным героем повести стал Герой Советского Союза, командир батальона, старший лейтенант (впоследствии гвардии полковник, командир дивизии) Бауыржан Момыш-Улы.

Война заставляла задуматься не только о настоящих проблемах, но и об истории России. Особое значение в годы лихолетья приобретает исторический роман. Корни патриотизма виделись в историческом прошлом. Именно в это время появляются работы А. Толстого «Родина», «Петр Первый», повесть «Иван Грозный», а также «Великий государь». Появилось такое понятие, как произведение, написанное «По горячим следам». То есть буквально вчера вечером написанное стихотворение, очерк или рассказ, сегодня мог появиться в печати.

Большую роль играла публицистика, так как благодаря ей виделась возможность задеть патриотические чувства русских людей. Как говорил А.Толстой, литература стала «голосом русского народа».



Солдаты читают прессу, 1942 г.

Печать регулярно публиковала отрывки из творчества советских писателей. Героическим воинам, сражавшимся на берегах Волги, посвятил свою повесть «Дни и ночи» К.Симонов. Б. Горбатов в романе «Непокоренные» («Семья Тараса») показал сражающихся рабочих Донбасса. М. Шолохов в годы войны опубликовал рассказ «Наука ненависти» и начал писать роман «Они сражались за Родину».

Крупные произведения появились только в конце войны, после перелома. Никто уже не сомневался в победе, а советское правительство обеспечило писателям условия для творчества. Военная литература, а именно проза, стала одним из ключевых направлений информационной политики страны. Народ нуждался в поддержке, ему необходимо было осознать величие того подвига, цена которому – человеческие жизни. В качестве примеров прозы времен Великой Отечественной войны можно назвать роман В. Гроссмана «Народ бессмертен», роман А. Бека «Волоколамское шоссе», эпопею Б. Горбатова «Непокоренные».



Рис. 9.1. - Поэма А. Твардовского «Василий Теркин»

Военная тема заняла центральное место в творчестве советских **поэтов**. Самым значительным произведением стала поэма «Василий Теркин» Александра Трифоновича Твардовского (1910-1971гг.), создававшаяся автором на всем протяжении войны. Твардовский писал поэму, используя непосредственные наблюдения, сделанные на фронте. Разговорный язык, узнаваемые типичные ситуации, притягательность образа главного героя сразу же сделали ее очень популярной в рядах солдат. Василий Теркин – обычный парень, в котором можно узнать черты своего боевого товарища. Главный герой весел и

добродушен, а в трудной ситуации, не раздумывая, пойдет на подвиг. Теркин – собирательный образ простого солдата и образец для поведения. Каждую новую главу поэмы с нетерпением ждали на фронте. Это произведение действительно воодушевляло бойцов и поддерживало в них веру в самых трудных ситуациях. Твардовским было написано еще немало стихотворений о войне: «Позарастали стежки-дорожки...», «Огонь», «Иван Громак» и др. Среди них можно выделить основанное на реальной истории В.Бросалова произведение «Я убит подо Ржевом».



Константин Михайлович
Симонов (1915 - 1979 гг.)

В годы войны широкой известностью пользовались стихотворения *Константина Михайловича Симонова*: «Жди меня, и я вернусь», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Сын артиллериста» и др. В 1942 г., потрясенный увиденными на фронте ужасами, Симонов написал одно из самых жестких и бескомпромиссных произведений о войне – «Убей его!» («Если дорог тебе твой дом»).

А. А. Ахматова, которой советская власть причинила немало страданий и унижений (расстрел мужа, заключение сына, запрет на публикацию), оставалась верна своей любви к Родине. Поэтессой был создан цикл «Ветер войны», в котором можно выделить знаменитое стихотворение «Мужество». Б. Л. Пастернак, который также не испытывал особых симпатий к советской власти, откликнулся на войну в стихотворениях «Страшная сказка», «Ожившая фреска», «Весна». Большой популярностью на фронте и в тылу пользовались лирические стихи-письма, стихи-обращения: «Бьется в тесной печурке огонь» А. Суркова, «Огонек», «В лесу прифронтовом» М. Исаковского.

С пламенным поэтическим «Посланием» к ленинградцам обратился 95-летний казахский акын (поэт) Дж. Джабаев. Радиоглаголетая осажденного города на Неве стала *О. Бергольц*, автор бессмертных строк «Никто не забыт, ничто не забыто». Своими стихами поэтесса призывала к мужеству измученных, голодающих граждан, вселяла веру в победу.

В тоже время, над литераторами продолжала довлеть административно-командная система, недремлющее око цензуры. В 1945 г. началась травля И.Эренбурга за то, что он посмел критиковать поведение советских солдат в Германии, где насилие и грабеж по отношению к немецкому населению были далеко не единичными случаями. Подвергся критике первый вариант романа «Молодая гвардия» А. Фадеева за недостаточно освещенную руководящую роль партии комсомолом.

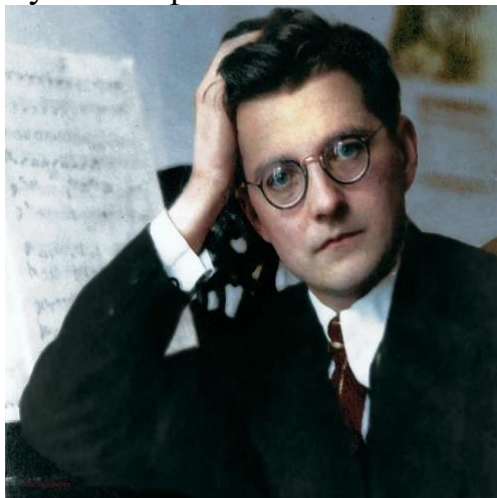
В целом, литература военных лет стала огромной духовной силой в жизни народа, помогла выстоять в войне, сблечь людям истинно человеческое – доброту, любовь, сострадание благодаря умению воздействовать на умы, волю и сердца читателей.

Музыка. В годы Великой Отечественной войны музыка, а именно песня, стала одним из действенных орудий в борьбе с врагом. Многие исследователи

отмечают подъем песенного творчества в годы Великой Отечественной войны. В этот период были созданы тысячи песен, которые вдохновляли бойцов на подвиг, вселяли в них мужество. Песни на фронтовых рубежах обладали большой и властной силой. Они помогали советскому народу в борьбе с немецкими захватчиками как на фронте, так и в тылу врага. Песня поднимала дух бойцов, сражавшихся на поле битвы, песня была способна в момент ожесточённого огня противника поднять нашего бойца с земли и повести его в атаку. Песня поднимала дух тружеников тыла, ковавших победу над врагом на фабриках, заводах, колхозных полях – на любых трудовых постах народного хозяйства. «Землянка», «Вечер на рейде», «Соловьи» «Темная ночь» и другие песни военных лет вошли в золотой фонд советской песенной классики. Подлинным гимном народной войны стала песня В.И. Лебедева-Кумача и А.В. Александрова «Священная война».

В едином строю защитников Родины находились и деятели советской музыки. *Сергей Сергеевич Прокофьев* (1891 – 1953 гг.) создаёт такие произведения, как опера «Война и мир», 5 симфония, балет «Золушка». В них воспевается любовь, героизм, победа света и добра. 5 симфония – грандиозное творение, насыщенное драматизмом. За это произведение Прокофьев получил Сталинскую премию. Пианист С. Рихтер писал: «В Пятой симфонии Прокофьев встаёт во всю величину своего гения». Несмотря на все трудности, премьера состоялась в зале Московской Консерватории. Зал был полон.

Тема Великой Отечественной войны, патриотизма, веры в победу пронизывают творчество таких композиторов, как Николай Яковлевич Мясковский и Юрий Александрович Шапорин. Н. Мясковский сочинил 22-ю симфонию, которую в начале назвал «Симфония-баллада о Великой Отечественной войне». Позже композитор снял это название, считая, что музыка должна говорить сама за себя. Ю. Шапорин закончил патриотическую ораторию «Сказание о битве за Русскую землю», создал симфонические сюиты из своей музыки к фильмам «Минин и Пожарский», «Суворов» и «Кутузов».



Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Композитор Дмитрий Дмитриевич *Шостакович* (1906 – 1975 гг.) пережил блокаду Ленинграда. В эти годы он создаёт 7 симфонию, которая называется «Ленинградской». В ней жуткая механическая тема марша раскрывает портрет фашизма, уничтожающий всё на своём пути. Слушая «Ленинградскую» симфонию, перед глазами возникают страшные картины того времени. Шостакович начал писать седьмую симфонию спустя месяц после начала Великой Отечественной войны и продолжал работу в осажденном фашистами Ленинграде. Победоносный финал симфонии был завершён в

декабре, когда фашисты стояли на подступах к Москве.

На фронте, в тылу, на заводе, в окопах люди слушали музыку и понимали, что должны победить. Музыка сплотила и подняла народы, дала им отвагу и стойкость. Вышеупомянутые гениальные композиторы обладали уникальной интуицией. Никто не сомневался в победе. В своих произведениях они отразили ужасы войны, но в конце всегда торжествуют добро и красота. Музыканты, которые не попали на фронт, сражались с врагом музыкой.

4. Театр. Развитие киноискусства

Театр. Огромное место в театральной жизни СССР в годы Великой Отечественной войны занимали фронтовые бригады и фронтовые театры. В действующей армии в годы войны выступали 3685 фронтовых театральных бригад и фронтовых передвижных театров, в работе которых приняли участие больше 42 000 работников искусств. Только артисты Москвы создали свыше 700 бригад, артисты Ленинграда – 500 бригад. В помощь военной художественной самодеятельности действующих частей Красной Армии и Флота было послано 435 режиссёрско-инструкторских бригад. В конце 1941 – в 1942 году начали активно создаваться фронтовые филиалы известных театров: МХАТа, Малого театра, Вахтанговского театра и других, которые прошли с армией всю войну.

Роль фронтовых театров была настолько велика, что в 1943 году в Москве состоялся творческий смотр их работы. Первое место в этом смотре занял филиал театра им. Е. Вахтангова. Более трёх тысяч работников искусства были награждены боевыми орденами и медалями Советского Союза. Кроме фронтовых передвижных театров, в частях действующей Советской Армии на фронте работало одиннадцать профессиональных театров Советской Армии и Флота во главе с Центральным театром Советской Армии.

Создавались концертные бригады, в которые входили певцы, актёры, танцоры, артисты цирка, музыканты филармонии. Они ездили по фронтам и давали концерты. Выступали на грузовиках, в окопах, госпиталях; часто



Любовь Орлова с выездной труппой на фронте

попадали под обстрелы и бомбёжки. Актриса *Любовь Орлова* (1902 – 1975 гг.) выступала на всех фронтах. Во время войны она заболела заражением крови. И только вмешательство лучших советских и зарубежных медиков спасло её.

Одним из любимых народом артистов был *Леонид Утёсов* (1895–1982 гг.). Оркестр Утёсова подарил Пятому Гвардейскому полку два самолёта истребителя, которые носили название «Весёлые ребята». Многие музыканты были награждены боевыми орденами и медалями. Музыка помогала бойцам бить врага, ковать победу и выдержать все тяготы войны. «Оружие у нас есть, пришлите песню» – такие просьбы писали солдаты с передовой.

Исключительным успехом пользовались в военные годы концерты симфонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением Е. Мравинского, ансамбля песни и пляски Советской Армии под руководством А. Александрова, русского народного хора им. М. Пятницкого, солистов К. Шульженко, Л. Руслановой, А. Райкина, Л. Утесова И. Козловского, С. Лемешева и многих других. В годы Великой Отечественной войны не ослабевал интерес и к настоящему искусству. Артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и концертных групп вносили свой вклад в общее дело борьбы с врагом.

Прима советской эстрады *Клавдия Ивановна Шульженко* (1906 - 1984 гг.) дала более пятисот концертов для блокандников, и была награждена орденом Красной Звезды. Не за количество, а за подвиг. Эта молодая женщина выезжала на фронт сотни раз, а гитлеровцы охотились на любимые народом голоса не меньше, чем на разведчиков. Шульженко рисковала жизнью, чтобы петь для солдат.



Л.А. Русланова дает концерт у стен Рейхстага, 1945 г.

Во время войны *Лидия Андреевна Русланова* (1900 - 1973 гг.) выступала на фронте – в окопах и под бомбежками. Она дала более 1200 концертов, а на заработанные за фронтовые гастроли деньги купила две батареи «Катюш», которые бойцы тут же переименовали в «Лидуш», и отправила их на фронт. Вместе с советскими войсками Лидия Русланова дошла до Берлина. Один офицер, увидев её на улице ещё не освобождённого города, закричал: «Куда идёшь?! Ложись: убьют!» - на что Лидия Андреевна ответила: «Да где это видано, чтобы Русская Песня врагу кланялась!» 2 мая 1945 года, спев на ступеньках поверженного Рейхстага знаменитые «Валенки», самую любимую бойцами песню из своего репертуара, она расписалась на одной из его колонн.

На театральных сценах в годы войны зрители познакомились с рядом новых драматических работ. Большой успех выпал на долю пьес «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, «Песнь о черноморцах» Б. Лавренева. Театр сыграл огромную роль в победе нашей страны. Именно он зажигал в солдатах ту живительную искру, которая зачастую гасла, не выдерживая тягот военных лет.

Киноискусство. Великая Отечественная война стала едва ли не самым плодотворным временем для советского кинематографа. За четыре года появились сотни игровых и документальных картин, короткометражек и, конечно, уникальная хроника, по которой современное поколение и помнит о



Кинооператоры-фронтовики
В. Микоша и Д. Рымарев, 1943 г.

страшном военном времени. Идеологическая сила кино прекрасно осознавалась и советской властью, и самими кинематографистами, которые понимали, что народ необходимо не только информировать о том, что происходит на фронте, но и вдохновлять на победу.

Как только началась война, на фронт сразу же отправились кинооператоры, благодаря которым народ и того времени, и последующие поколения могли иметь достоверные сведения о ходе боевых действий. Одним из самых ярких документальных

свидетельств начального периода Великой Отечественной войны стал фильм «Разгром немецких войск под Москвой» *Ильи Копалина и Леонида Варламова*, произведенный на Центральной студии кинохроники на основе съемок 15 фронтовых операторов. Картина вышла на экраны в 1942 году и была удостоена Сталинской премии. Это первая советская документальная картина, которая демонстрировалась в американском прокате (под названием «Москва наносит ответный удар»). Зрители США впервые увидели страшные события войны и бесчеловечность фашистов. Картина настолько потрясла американских зрителей и кинематографистов, что в 1943 году была удостоена премии «Оскар» за лучший документальный фильм.

В игровом кино первыми свидетельствами военного времени стали боевые киносборники – так называемые БКС. Выходили они под девизом «Враг будет разбит, победа будет за нами!» и состояли из нескольких частей. В выпуск входили новости с фронта, очерки, сатирические короткометражки и музыкальные номера. Первый киносборник вышел практически через месяц после начала войны – 2 августа 1941 года. Сценарий для него писали Григорий Козинцев и Леонид Трауберг, а снимала команда режиссеров во главе с Сергеем Герасимовым. Одним из эпизодов этого сборника стала новелла «Встреча с Максимом», где



Первый боевой киносборник, 2 августа 1941 г.

полюбившийся многим в 1930-е годы молодой рабочий Максим в исполнении Бориса Чиркова обращался к зрителям с призывом отправиться на фронт. Работа над боевыми киноборниками продолжала вестись и после отправки кинематографистов в эвакуацию – на созданную в Алма-Ате Центральную объединенную киностудию (ЦОКС).

Первым полнометражным фильмом о военных событиях стала лента Ивана Пырьева «Секретарь райкома», снятая в 1942 году и получившая затем Сталинскую премию. Работа на ЦОКС шла без остановки. В тяжелейших условиях эвакуации кинематографисты создавали все новые и новые картины. Николай Крючков, Марина Ладынина, Лидия Смирнова, Михаил Жаров, Николай Черкасов – актеры, которых знала вся страна, всю войну трудились на съемочной площадке.



Кадр из фильма «Радуга» Марка Донского, 1943 г.

Киевская киностудия была эвакуирована в Ашхабад. Именно там был снят один из шедевров военного времени – фильм «Радуга» Марка Донского, главная героиня которого – Алёна Костюк – становилась партизанкой. Замерзшее зимнее украинское село было воссоздано в сорокоградусную жару в туркменской пустыне с помощью искусственного снега, нафталина, стеклянных сосуллек, которые специально выдувала местная фабрика. Премьера этого фильма состоялась в 24 января 1944 года. Лента получила главный приз ассоциации

кинокритиков США.

Проблематика и эстетика военных картин существенно изменилась по сравнению с мирным временем. Многие историки признают, что кинематограф военных лет был одним из самых свободных за всю историю советского кино. Он подарил стране и миру такие шедевры, как «В 6 часов вечера после войны» Ивана Пырьева, «Жди меня» Александра Столпера, «Два бойца» Леонида Лукова, «Иван Грозный» Сергея Эйзенштейна, «Радуга» Марка Донского и множество других фильмов, вошедших в историю отечественного и зарубежного кинематографа. Работа над всеми этими картинами велась в тяжелейших условиях, новым домом почти для всех знаковых кинематографистов того времени стала ЦОКС в Алма-Ате, с которой и связана большая часть истории военного кинематографа.

Люди искусства ковали победу вместе со всей страной, укрепляя силу духа и волю к победе. Актеры военных театров, знакомя солдат с произведениями отечественных и зарубежных авторов, сохраняли самобытность русского народа и культуры, которые укрепляли в солдатах патриотический дух. Именно отважным актерам военных театров и кино мы во многом обязаны победой, одержанной нашей страной в непростой и кровавой пятилетней схватке за жизнь.

5. Графика и живопись. Скульптура и архитектура

Графика. В годы Отечественной войны художники, графики, скульпторы, как и весь советский народ, воевали штыком и пером. С первых дней объявления войны в газетах, журналах, агитационных листках и листовках появились

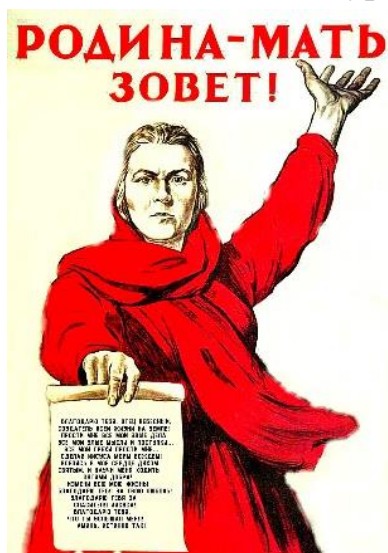


Рис. 9.2 - «Родина-мать зовет».
Автор И.К. Тоидзе, 1941 г.

карикатуры и плакаты, зовущие на борьбу с фашистами. Художники и скульпторы также делали всё, что могли, для фронта и для победы. В период войны были созданы яркие по художественному и эмоциональному восприятию произведения изобразительного искусства, которые и сегодня вызывают к патриотизму, не оставляя зрителей равнодушными.

Как и в годы революции, первое место в графике военных лет занимал плакат. Прослеживаются *два этапа* в его развитии. Первые два года войны плакат имел драматическое, даже трагическое звучание. Очень популярны были плакаты Ираклия Моисеевича Тоидзе «Родина-мать зовет» (1941г.), Виктора Борисовича Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!» (1942г.), Дементия Алексеевича Шмаринова с требованием «Отомсти» (1942 г.).

На втором этапе, после перелома в ходе войны, меняется настроение и образ плаката; он проникнут оптимизмом, народным юмором. Леонид Федорович Голованов в плакате «Дойдем до Берлина!» (1944 г.) создает образ героя, близкий Василию Теркину.



Рис. 9.3 - «Потеряла колечко, а в колечке 22 дивизии»
Карикатура, Кукрыниксы, 1943 г.

В годы Отечественной войны художественная графика наиболее ярко представлена сатирической карикатурой. Классики советской карикатуры - Кукрыниксы (Михаил Куприянов, Порфирий Крылов и Николай Соколов) работают в газете «Правда», других печатных изданиях. Практические ежедневно появляются едкие карикатуры на фашистов, которые призывают граждан к сопротивлению, рассказывают, насколько жесток и коварен враг и как следует с ним драться. В осажденном Ленинграде моральный дух поддерживают карикатуристы, издавая

журнал «Боевой карандаш». В Грузии карикатуристы выпускают альманах «Штыком и пером», в нем рисовал мастер Л.Д. Гудиашвили. Карикатуристы Б. Ефимов, М. Черемных сотрудничали с «Окнами ТАСС», оперативно реагируя на

каждодневные события на фронтах. Юмор и сатира воодушевляли бойцов, направляли справедливый гнев народа на священную борьбу.

В военный период активно развивается станковая графика. Этот динамичный и лаконичный по художественным средствам и приёмам вид изобразительного искусства не требовал специальных художественных материалов. Карандаш, уголь всегда были под рукой и позволяли художнику



«Не забудем, не простим»,
Художник Д.А. Шмаринов, 1942 г.

делать рисунки, документируя увиденное и свои впечатления на бумаге.

Классикой жанра стали зарисовки М. Сарьяна, литографии О. Верейского, акварельные рисунки А. Фонвизина, гравюры С. Кобуладзе. Жизнь блокадного Ленинграда отражена в гуашах художников Я. Николаева и М. Платунова, в акварельных и пастельных рисунках Е. Белухи и С. Бойма. Серия графических зарисовок Дементия Алексеевича Шмаринова (1907 - 1999 г.) «Не забудем, не простим!» была начата 1942 г. в освобожденных от фашистов городах.

Выполнена углём, чёрной акварелью. Военные будни и быт запечатлели рисунки Л. В. Сойфертиса в чёрной акварели. Серии «Севастополь», «Крым», «Кавказ» создавались с 1941 г. по 1944 г. Жанровые картинки наполнены гордостью за советских людей, оптимизмом, прославляют боевой дух народа.



«Портрет партизанского командира»
Художник Ф.А. Модоров, 1942 г.

В живописи военных лет в первую очередь развивается жанр портрета. Одной из таких картин стал «Портрет партизанского командира» кисти Федора Александровича Модорова (1890 - 1967 гг.). Художник написал целую галерею портретов простых партизан и боевых командиров. В боевой обстановке и в рабочем кабинете герои войны сосредоточены и решительны, они уверены в себе и в будущей победе.

В 1942 г. портрет генерал-майора Панфилова написал художник В. Яковлев. На плечах командира походный полушубок, в руках – бинокль. Кажется, он только с линии фронта, но уже снова готов идти в бой. Создавались как предельно скромные, так и парадные, даже патетические портреты, как, например, портрет маршала Г.К. Жукова работы П.Д. Корина (1945г.). В этом жанре в годы войны много работает П.П. Кончаловский.

В 1941 - 1945 гг. развиваются и бытовая, и пейзажный жанры, но они всегда так или иначе связаны с войной. Выдающееся место в формировании и

того, и другого в военные годы принадлежит А.А. Пластову. Оба жанра как бы объединены в картине «Фашист пролетел» (1942 г.).

В годы войны создаются и почти документальные пейзажи, ставшие со временем историческим жанром. Пример тому – картина К.Ф. Юона «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года» (1942 г.). Она запечатлела тот памятный день, когда бойцы прямо с заснеженной площади шли в сражение. Батальный жанр разрабатывает А.А. Дейнека. Он создает большую панорамную композицию «Оборона Севастополя» (1942 г.). В историческом жанре много работает старейший художник Е.Е. Лансере, создавший серию «Полтавская битва» (1942 г.).

Скульптура. В трудный период войны было востребовано и монументальное искусство. Скульпторы выезжали на фронт, создавая в сложных боевых условиях зарисовки и портреты с натуры. Советские монументалисты стремились отобразить патриотический подъем народа: военные сцены и героический труд в тылу. Это дало новый толчок к развитию жанровой и монументальной скульптуры.

В скульптуре военных лет так же, как и в живописи, приоритетным является портретный жанр. Скульпторы стремятся, прежде всего, запечатлеть образ героя войны, сделать его правдивым.



«Генерал Черняховский». Бюст.
Скульптор Е.В. Вучетич, 1946 г.

Каноническим стал выполненный *Евгением Викторовичем Вучетичем* (1908 - 1974 г.) бронзовый бюст генерала Черняховского. Статуя «Политрук» была создана им в 1942 г. Политрук поднимает в атаку бойцов, его героический порыв передается всем присутствующим. Многие скульпторы, побывавшие на фронте, создали бюсты и портреты простых солдат и военных командиров.

Вера Игнатьевна Мухина выполнила бюсты летчика-полковника И. Л. Хижняка, полковника В.Н.Юсупова, врача Н.Н. Бурденко. Большую роль сыграли опыты Мухиной с различными современными материалами, такими, как алюминий, цветная медь, стекло. Вера Игнатьевна – автор двух памятников Максиму Горькому: один из них был установлен в 1943 году в Москве у Белорусского вокзала, второй – в 1952 году в городе Горьком. Во время Великой Отечественной войны Сарра Дмитриевна Лебедева создавала много портретов как простых солдат, так и офицерского состава. Одна из значительных ее работ – бюст А.Т. Твардовского (1943 г.).

Архитектура. Сложно говорить об архитектуре этого периода. Все строительные работы в основном были связаны с установкой эвакуированного оборудования, созданием зданий для нужд промышленности. В институтах Академии архитектуры создавались типовые проекты городского, поселкового и сельского жилища упрощенного типа (Г. Гольц, Г. Мордвинов), разрабатывались

вопросы модульности и унификации жилища (Г. Кузнецов, А. Зальцман), его типологии и нормирования (Н. Былинкин, Б. Улинич). Разрабатывались проекты планировки и застройки поселков для эвакуированного населения, вносились предложения по приспособлению зданий под промышленные предприятия в районах Новосибирска, Свердловска, Ташкента, Перми, Уфы, Красноярска, Оренбурга, Магнитогорска (Г. Бархин, И. Николаев и др.).

В годы Великой Отечественной войны наша культура понесла огромные потери. Всего было уничтожено свыше 82 тысяч школ, около 2 тысяч высших и средних специальных учебных заведений, более 60 научно-исследовательских институтов, 44 тысячи Дворцов культуры и библиотек, украдено 180 миллионов книг, утрачено 564 тысячи художественных произведений, разграблено 430 музеев (том числе дома-музеи Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, А.С. Пушкина в Михайловском, И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове, П.И. Чайковского в Клину). В результате боевых действий и бомбардировок пострадали древние русские города Новгород, Псков, Смоленск, Ржев, Вязьма, Киев. Громадный ущерб был нанесен Ленинграду. В Сталинграде было разрушено 85% жилого фонда. Более 80% жилых, общественных и производственных зданий было уничтожено гитлеровцами в Минске. Больших средств потребовало проведение эвакуации и реэвакуации культурных ценностей.

Невосполнимы были и людские потери. Гитлеровцы проводили целенаправленную политику по уничтожению населения. Все это сказалось на развитии культуры после войны. Однако, несмотря на тяжелое военное время, советская культура продолжала свое развитие во всех направлениях, внося свой вклад в Великую победу.

Таким образом, Великая Отечественная война сплотила всех работников науки и искусства, которые наравне с армией ковали великую победу. Именно в этот период происходят открытия в науке и технике, значительно продвинулась военно-полевая медицина. Писатели и художники вносили свою лепту в войну с врагом. Острейшие жизненные коллизии, в ходе которых с особой яркостью проявились идеи патриотизма и безграничной любви к Родине, мужество и долг, любовь и верность, дружба и товарищество – все это было отражено в произведениях военного времени. При всей своей неповторимости, кинематограф военных лет являлся очень значимым звеном в развитии киноискусства советского периода. Он наследовал лучшие черты кино 1920-1930-х гг., предвещал открытия в фильмах будущего. Война усилила религиозные чувства. Власти вынуждены были с этим считаться, прекратив атеистическую пропаганду и установив контакты с руководством церкви, занявшей с первых дней войны патриотическую позицию.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какова роль культуры в воспитании советского патриотизма в годы Великой Отечественной войны?
2. Какие меры предпринимались советским руководством по охране и спасению культурных ценностей в период Великой Отечественной войны?

3. Охарактеризуйте развитие среднего и высшего образования в годы войны.
4. Какая военная техника была создана в период Великой Отечественной войны?
5. Раскройте вклад советских писателей в победу над врагом.
6. Охарактеризуйте развитие советского кинематографа в данный период.
7. Какие основные сюжеты живописи и скульптуры характерны для периода Великой Отечественной войны?

Темы рефератов:

1. Культура блокадного Ленинграда.
2. Печать и изобразительное искусство как средства агитации и пропаганды.
3. Театральная и музыкальная культура 1941-1945 гг.
4. Литература в годы Великой Отечественной войны.
5. Русская эмиграция в годы Великой Отечественной войны.
6. Система образования в годы Великой Отечественной войны.
7. Песни военных лет как фактор подъема патриотического духа советских солдат.
8. Развитие военной техники в 1941-1945 гг.

ТЕМА 10

Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»

План

1. Послевоенные достижения образования и науки. Научные «дискуссии».
2. Литература и искусство 1945 - 1953 гг.
3. Власть и церковь 1945 - 1964 гг.
4. Образование и наука в период «Оттепели». НТР.
5. Литература и кинематограф. Развитие искусства в СССР 1953 - 1964 гг.

1. Послевоенные достижения образования и науки. «Научные дискуссии»

Образование. Одной из важнейших задач послевоенного периода было возрождение разрушенной войной системы образования. Начиналось оно со строительства школ. Только в 1946 - 1950 гг. было возведено 18538 школьных зданий. В 1950 - 1951 учебном году в 222 тыс. общеобразовательных школ страны обучалось около 35 млн. детей. Заметно возросли государственные расходы на науку и образование. Уже в 1946 г. они увеличились в сравнении с предыдущим годом более чем в 2,5 раза. Была начата реализация прерванной войной программы всеобщего 7-летнего образования.

Задачи восстановления требовали новых отрядов специалистов высшей квалификации. В 1946 г. Всесоюзный комитет по делам высшей школы был преобразован в Министерство высшего образования СССР, в 1950 г. в структуре Центрального Комитета ВКП(б) был организован специальный Отдел науки и высших учебных заведений. Уже в 1946 - 1948 гг. число высших учебных заведений страны превысило довоенный уровень, а по количеству студентов этот показатель был перекрыт в 1947 году. Люди, пережившие войну, проявляли удивительную тягу к знаниям. Целая армия молодых людей, не успевших получить образование до войны, обучалась теперь без отрыва от производства.

Наука. Научные «дискуссии». История этого периода отмечена выдающимися достижениями ученых и конструкторов, обеспечивших использование атомной энергии в военных и мирных целях, развитие реактивной авиации, создание комплексов автоматически управляемых ракет дальнего действия и зенитных ракет ПВО, создание электронно-вычислительных машин.

В этот период в системе Академии Наук СССР появляются новые институты: физической химии, геохимии и аналитической химии имени В.И.Вернадского, высокомолекулярных соединений, точной механики и вычислительной техники, высшей нервной деятельности, радиотехники и радиоэлектроники, научной информации, языкознания, славяноведения. Заложенная еще при Сталине база научных достижений СССР в области космических исследований, ядерной энергетики и электроники была возобновлена. В конце 1940-х – начале 1950-х годов были созданы предприятия по выпуску высокотехнологичной продукции, которая не уступала лучшим образцам мира.

Особое внимание уделялось работам в области использования атомной энергии в военных целях. Научным руководителем проекта по созданию ядерного оружия с 1943 г. являлся крупнейший ученый-физик, академик И. В. Курчатов. 29 августа 1949 г. на полигоне под Семипалатинском впервые в СССР было проведено испытание атомной бомбы.

Советским ученым принадлежит первенство в разработке термоядерного оружия, в создании которого принимали участие выдающиеся физики И.Е. Тамм, Ю.Б. Харитон, А.Д. Сахаров. Испытание водородной бомбы впервые было произведено в СССР в 1953 г. Под руководством Франка был создан импульсный реактор на быстрых нейтронах. В 1947 г. под руководством С. П. Королева была успешно завершена работа по созданию первой советской баллистической ракет-носителя. Это позволило уже в 1954 г. принять на вооружение Советской Армии новейшие образцы ракетно-ядерного оружия.

Советские ученые явились пионерами в области создания квантовой электроники. В 1951 году в Физическом институте АН СССР по инициативе А.М.Прохорова начались фундаментальные исследования по квантовой электронике. В 1952 - 1955 гг. Прохоров совместно с Н.Г. Басовым доказал возможность создания усилителей и генераторов принципиально нового типа. Первый молекулярный генератор был построен ими в 1955 году. Басов впервые в мире указал на возможность использования полупроводников в квантовой

электронике и совместно с сотрудниками развил методы создания полупроводниковых лазеров. Квантовая электроника, которая была разработана советскими учеными, во многом повлияла на развитие физики в целом. Лазеры нашли применение в спектроскопии, исследовании плазмы, зондировании атмосферы, локации, космической связи, вычислительной технике, медицине.



Абрам Федорович Иоффе (1880 - 1960 гг.)

Важными достижениями отмечены исследования в области физики полупроводников, заложившие основы развития радиоэлектронной промышленности. Они проводились под руководством академика *Абрама Федоровича Иоффе*, ставшего создателем и первым директором Физико-технического института в Москве. А.Ф. Иоффе – создатель научной школы, давшей многих выдающихся советских физиков, таких как А. Александров, М. Бронштейн, Я. Дорфман,

П.Капица, И. Кикоин, Б. Константинов, И. Курчатов, Н. Семёнов, Я. Френкель, Г. Абдуллаев и другие. Абрам Федорович – герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии.

Активно развивалось самолетостроение. В 1946 г. были созданы реактивные самолеты «МиГ-9» и «Як-15». С 1947 года началось серийное производство реактивных истребителей «МиГ-15». В конце 1940-х – начале 1950х советские ученые получают важные результаты в области исследований больших скоростей. Теоретические и практические разработки М. В. Келдыша, Г.И. Петрова, М. Д. Миллионщикова, Г.П. Свищева и других ученых позволили создать новые формы крыльев и управления самолетов. В области прочности самолетных конструкций работали А.И. Макаревский, В.Н. Беляев, А.М.Черемухин и др. В 1950-х русская авиация становится сверхзвуковой. Первый русский серийный сверхзвуковой самолет «МиГ-19» имел скорость до 1450 км/ч.

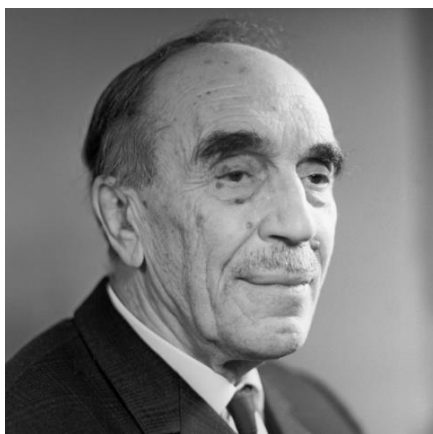


Сергей Павлович Королёв
(1907 - 1966 гг.)

В 1946-1955 в СССР наблюдаются значительные изменения в исследованиях по ракетостроению. Был создан целый ряд различных типов ракет, осуществлялась последовательная программа изучения верхних слоев атмосферы с помощью зондирующих ракет. Под руководством *Сергея Павловича Королёва* происходило воплощение многих идей и разработок теории космонавтики в промышленности. С начала 1950-х русская наука начинает развиваться в области создания межконтинентальных баллистических ракет (МБР) и ракет-носителей. Для их запуска было положено начало строительству известного космодрома Байконур, где 21 августа 1957 г. происходит испытание первой в мире межконтинентальной баллистической ракеты, которое

имело весомое военное значение. Таким образом, Советский Союз начал космическую эру.

Советские учёные добились больших высот и в других областях науки. Русскими биологами А.И. Опариным, Ю.А. Овчинниковым были получены важные результаты и сделаны новые открытия в области генетической теории, в изучении структуры и механизма деятельности клетки, физико-химических и биологических основ и закономерностей жизненных процессов живой материи, проблем экологии и рационального использования биологических ресурсов.



Николай Николаевич Семенов

В середине 1950-х были открыты методы создания новых веществ с заданными химическими свойствами. Теория цепных химических реакций *Николая Николаевича Семенова* (1896 – 1986 гг.) легла в основу создания новых полимеров, заменивших дорогие и естественные материалы. Он открыл ионно-гетерогенный тип катализа, построил теорию гетерогенного катализа (1955 год, совместно с В. В. Воеводским и Ф.Ф. Волькенштейном). Результаты Н. Семёнова, достигнутые в самых разных направлениях, нашли широкое применение на практике. Н.Н. Семенов – академик АН СССР (с 1932 года), единственный советский лауреат Нобелевской премии по химии (1956 год), дважды Герой Социалистического Труда.

Научные «дискуссии». Идеологические компании 1940-х годов. В годы войны знания ученых были востребованы властью, многих из них возвратили из заключения. Постепенно, хотя и в известных рамках, шло возрождение свободомыслия в науке, без которого она обречена на загнивание. Творческая атмосфера не была утрачена и после победы, когда развернулись оживленные дискуссии среди историков, философов, биологов, физиков, кибернетиков, экономистов. Однако эти дискуссии были использованы партийным руководством для «усиления партийной направленности науки», а отдельными ее представителями - для сведения счетов с научными оппонентами.



Трофим Денисович Лысенко

Наиболее типичной из таких «дискуссий» стала дискуссия по проблемам биологии. Ее инициировал президент Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук им. В. И. Ленина *Трофим Денисович Лысенко* (1898-1976 гг.). Сделав головокружительную карьеру в 1930-е гг. на критике «кулаков от науки», добившись ареста в 1940 г. академика Н. И. Вавилова (умер в саратовской тюрьме в 1943 г.), Лысенко в 1947 - 1948 гг. возобновил атаку на генетиков и биологов-менделистов. Началась компания в печати, направленная на шельмование «антидиалектической» генетики и ее представителей, ставивших опыты на мухах-дрозофилах. Критика «мухолобов-человеконена-

вистников» завершилась тем, что на августовской (1948 г.) сессии ВАСХНИЛ академики А. Жебрак, П. Жуковский, Л. Орбели, А. Сперанский, И. Шмальгаузен и их ученики (несколько сот человек) были изгнаны из академии, лишились возможности заниматься исследовательской работой. Вместе с ними оказалась на долгие годы в «изгнании» и сама генетика, в которой отечественные ученые в 1930-е гг. занимали ведущие позиции. Идеологические гонения на генетиков и кибернетиков вошли в историю как *«лысенковщина»*.

В 1950 г. И. В. Сталин принял личное участие в научной дискуссии по проблемам языкознания. Лингвистика была лишь поводом для постановки вопроса о взаимоотношениях базиса и надстройки. Сталин в ходе дискуссии «научно доказал» абсолютную необходимость незыблемого и всемогущего государства в СССР, отвергнув тем самым тезис Ф. Энгельса об отмирании государства по мере продвижения к коммунизму.

Экономические дискуссии, начало которым было положено еще в годы войны работами академика Е. С. Варги (по проблемам развития мирового капитализма), завершились с выходом в свет работы Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР» (1952 г.), отвергавший любые проявления рыночной экономики и обосновывавшей еще большее огосударствление экономической жизни в СССР.



Георгий Федорович Александров

Борьбой с влиянием западных философских концепций была пронизана критика книги «История западно-европейской философии» автора Георгия Федоровича Александрова (1908 - 1961 гг.), руководителя отдела агитации и пропаганды ЦК ВКП(б). Автора обвинили в терпимости к идеалистической, буржуазной и декадентской философии, отсутствии должной полемичности, что повлекло увольнение Александрова из аппарата ЦК КПСС.

Дискуссии в исторической науке были сведены, по сути, к укреплению безраздельного влияния концепции «Краткого курса» для оправдания существующего положения вещей. В ходе этих дискуссий, например, прогрессивными деятелями были объявлены Иван Грозный и его опричники, боровшиеся с боярской оппозицией почти сталинскими методами. Лидеры национальных движений (например, Шамиль) были объявлены платными агентами зарубежных спецслужб. Полностью оправданным и неизбежным представал якобинский террор. В гротескном виде были показаны многие исторические деятели царской России. Множество имен и событий, не вписывавшихся в сталинскую концепцию, были надолго забыты.

В послевоенные годы шел процесс усиления централизации государственного управления, численного увеличения бюрократии, увеличения влияния коммунистической партии в стране. Вернувшиеся из Европы солдаты ожидали улучшения жизни, смягчения режима, расширения демократических основ. Но вместо расширения демократии Сталин вернулся к политике террора.

В конце 1940-х гг. возникло «ленинградское дело». Было выдвинуто обвинение против деятелей партии и государства в намерении превратить Ленинград в опору борьбы со Сталиным и его окружением. В 1950 г. расстреляны председатель Госплана Н.А. Вознесенский, председатель Совмина РСФСР М.И.Родионов, один из организаторов обороны Ленинграда во время блокады А.А. Кузнецов, секретарь Ленинградского обкома партии П.С. Попков. В целом, репрессиям подверглись около 2 тыс. человек.

В конце 1952 – начале 1953 гг. были произведены аресты по «мингрельскому делу» и «делу врачей». Докторов обвинили в неправильном лечении высшего руководства, что якобы повлекло за собой смерть А.А. Жданова, А.С. Щербакова и других видных деятелей партии. «Мингрелов» (к представителям этой народности без труда мог быть отнесен и Берия) обвиняли в подготовке покушения на Сталина. В узком кругу Сталин все чаще говорил о необходимости нового витка репрессий, называя в числе «врагов народа» В.М. Молотова, А.И.Микояна, К.Е. Ворошилова. Говорил он и о необходимости проводить публичные казни на городских площадях.

2. Литература и искусство 1945 - 1953 гг.

Вторая половина XX века в мировой культуре – эпоха постмодернизма. *Постмодернизм* - понятие, отражающее структурно сходные явления в мировой общественной жизни и культуре второй половины XX века – начала XXI века, часто интерпретируется как «то, что пришло на смену модернизму». Он употребляется как для характеристики постнеклассического типа философствования, так и для комплекса стилей в художественном искусстве.

Литература. Главной темой литературных произведений первых послевоенных лет стали ощущения и переживания личности в условиях войны и других социальных потрясений, ответственность каждого человека за судьбы страны и мира. Тема памяти о минувшей войне, героизме и мужестве защитников Родины стала центральной в «Повести о настоящем человеке» Б.Н. Полевого, поэме А. Т. Твардовского «Дом у дороги», романе А.А. Фадеева «Молодая гвардия», повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда».

Главный литературный герой этих лет прошел войну и возродил мирную жизнь. Внутренний мир советского человека, богатство его души показывали романы «Кружилиха» В. Ф. Пановой, «Дни нашей жизни» В.К. Кетлинской, «Первые радости» К. А. Федина. В популярном жанре семейной хроники Г.М.Марков создал роман о Сибири «Строговы». О неразрывной связи человека и природы писал в романе «Русский лес» Л.М. Леонов.

Яркие произведения были созданы писателями союзных и автономных республик СССР. В трилогии «Хлеб и соль», «Кровь людская - не водица», «Большая родня» украинский писатель М. А. Стельмах показал путь украинского крестьянства от революции 1905 г. до начала Великой Отечественной войны. Начиналась яркая биография выдающихся национальных поэтов: Р.Г. Гамзатова (Дагестан), К.Ш. Кулиева (Кабардино-Балкария) и др.

В послевоенный период молодёжь активно стремилась учиться. Согласно данным статистики того времени, большая часть юношества увлекалась чтением, часть спортом и совсем немного музыкой и живописью. Для 15 % читателей были привлекательны Павлик Корчагин, Андрей Болконский, Наташа Ростова. Однако часть обучающихся задумываясь о смысле жизни, импонировала Платону Каратаеву, Нехлюдову, Печорину. Любимыми писателями той поры были М. Горький, Л. Толстой, А. Пушкин, М. Лермонтов, М. Шолохов, А. Фадеев, Н. Островский.

Усиливался партийный контроль за содержанием литературного творчества. Началась борьба с *космополитизмом*: считалось, что некоторые



Михаил Михайлович Зощенко
(1894 – 1958 гг.)

представители интеллигенции утратили веру в советский строй, выступили за установление буржуазных порядков. Поход на «безродных космополитов» возглавил А. Л. Жданов, обвинивший деятелей культуры в «низкопоклонстве перед Западом». В 1946 г. было принято постановление ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», в котором резкой критике подверглись *Михаил Зощенко и Анна Ахматова*, названные «пошляками и подонками литературы». Журнал «Ленинград» был закрыт, а в журнале «Звезда» заменено руководство. Главным итогом «борьбы за чистоту литературы» явилось закрытие ряда журналов, запрещение многих произведений, репрессии против их авторов, а главное –

застой в отечественной литературе.

В мае 1947 года поэт Николай Семенович Тихонов обрушился с критикой на изданную ещё в 1941 году книгу Исаака Нусинова «Пушкин и мировая литература», обвинив автора в том, что Пушкин у него «выглядит всего лишь придатком западной литературы», в преклонении перед Западом, в забвении того, что только наша литература «имеет право на то, чтобы учить других новой общечеловеческой морали», обозвав автора «беспачпортным бродягой в человечестве» (выражение, ставшее крылатым). Вскоре с критикой «очень вредной» книги выступил Александр Александрович Фадеев на пленуме Союза писателей СССР, после чего это начало перерастать в кампанию по обличению низкопоклонства, отождествлённого с космополитизмом.

Архитектура. Главной задачей архитекторов этого времени было восстановление всего, что было разрушено войной. Почти заново пришлось отстраивать города Сталинград, Киев, Минск, Новгород. В стилистическом отношении продолжает господствовать неоклассика «сталинский ампи́р».

В Москве комплексное жилищное строительство (т. е. строительство одновременно жилых домов и зданий культурно-бытового обслуживания) в основном концентрировалось на крупных свободных площадках в районе Песчаных улиц (архитектор З. М. Розенфельд) и на Юго-Западе (архитектор А. В. Власов, Б. С. Мезенцев). Следует отметить, что в СССР впервые в Москве

началось строительство высотных зданий – административное здание на Смоленской площади (1948 - 1952 гг.) – архитекторы В.Г. Гельфрейх и М.А. Минкус, жилые здания на Котельнической набережной (1948 – 1952 гг.) – архитекторы Д.Н. Чечулин, А.К. Ростковский. Высотные здания на площади Восстания (1950 – 1954 гг.) – архитекторы М. В. Посохин, А.А. Мидоянц и административно-жилое здание на Лермонтовской площади (1948 – 1953 гг.) – архитекторы А. Н. Душкин, Б. С. Мезенцев. В Москве в этот период возводятся знаменитые увенчанные шпилями высотки, в которых традиции античной архитектуры переплетаются с элементами древнерусской. Наиболее удачным принято считать здание Московского университета на Воробьевых горах (1949 - 1953 гг.) – архитекторы Л.В. Руднев, С.Е. Чернышев, П.В. Абросимов, А.Ф. Хряков.



*Театр оперы и балета им. А. Навои. Ташкент.
Архитектор Алексей Викторович Щусев*

В послевоенное десятилетие было завершено строительство ряда крупных общественных зданий и сооружений и построены новые. В Ленинграде – стадион им. С.М. Кирова (1932 - 1950 гг.) архитектор А.С. Никольский. В Ташкенте – Театр оперы и балета им. А. Навои (1938 - 1947 гг.) архитектор А. В. Щусев. Дом правительства Грузинской ССР в Тбилиси (1938 - 1953 гг.) архитекторы В.Д. Кокорин, Г.И. Лежава, Дом правительства Азербайджанской ССР в Баку (1952 г.) архитекторы

Л.В. Руднев, В.О. Мунц, большой крытый Центральный рынок в Ереване (1952 г.) архитектор Г.Г. Агабабян, здание Театра оперы и балета им. С. Айни в Душанбе (1939 - 1946 гг.) архитекторы Д.И. Билибин, В.Д. Голли, А.А. Юнгер.

Громадные по масштабам работы по восстановлению населённых мест стали новым, более зрелым этапом развития советского градостроительства и архитектуры, в котором ярко воплотились принципы социалистической планировки и застройки городов. Однако, несмотря на эти достижения, общая художественная направленность архитектуры всё более вступала в противоречие с реальными социально-экономическими потребностями, достижениями технического прогресса в области строительства. Повсеместное, часто механическое использование архитектурного наследия, пышных архитектурных форм прошлого было чуждо назначению современных зданий и сооружений, затрудняло внедрение типизации жилых, общественных и производственных зданий, тормозило развитие крупнопанельного домостроения.

Скульптура. В послевоенные годы в скульптуре усиливаются монументальные тенденции. Этому способствовало издание постановления правительства о сооружении памятников-бюстов дважды Героев Советского Союза и дважды Героев Социалистического Труда для последующей установки

их на родине. Скульптурный монумент и памятник-монумент как жанр стали чрезвычайно востребованными.



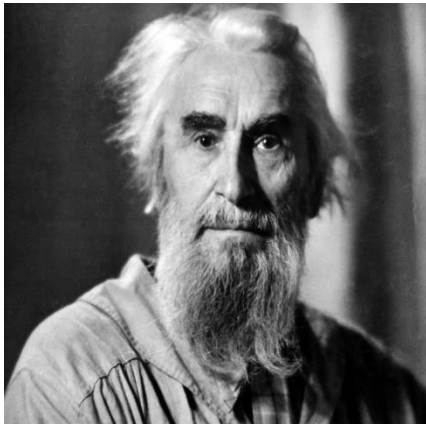
*Н.В. Томский за работой памятника генералу Черняховскому
(установлен в 1950 г. в г. Вильнюсе)*

Николай Васильевич Томский (1900 - 1984 гг.) на основе созданных им же ранее памятников-бюстов создает монументы генерала Апанасенко (Белград, 1949 г.) и Черняховского (Вильнюс, 1950г. - перевезен в Воронеж). В них скульптор сочетает меру конкретного сходства с обобщенной лепкой, гармонией скульптуры и архитектурного постамента, четкостью и выразительностью постамента.

Евгений Викторович Вучетич продолжает работать над бюстами героев и памятниками. Одна из самых известных его работ в жанре парадно-героического портретного монумента — «Памятник воину освободителю»

в Трепетов-парк в Берлине. Изготовлена совместно с архитектором Яковом Борисовичем Белополюским, художником Анатолием Валерьевичем Горпенко, инженером Саррой Самуиловной Валериус. Открыт монумент 8 мая 1949 года. Является символом победы советского народа в Великой Отечественной войне, и освобождения народов Европы от фашизма. Евгений Викторович Вучетич одним из первых он начинает создавать портреты героев труда («Узбекский колхозник Низарали Ниязов», 1948 г.), сохраняя опыт работы над военным портретом, добиваясь парадности, прибегая к эффектной композиции.

Юозас Микенас (1901 - 1964 гг.) создал выразительный Памятник 1200 гвардейцам в Калининграде — две устремленные вперед фигуры с четким динамическим силуэтом, которые выражают дух победы. Памятник посвящен 1200 воинам 11-й Гвардейской армии РККА ВС СССР, погибшим при штурме города и крепости Кёнигсберг в апреле 1945 года в ходе Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) Братская могила и памятник расположены на Гвардейском проспекте в городе Калининграде. Мемориальный ансамбль открыт 30 сентября 1945 года и стал одним из первых мемориалов, сооружённых в честь павших в Великой Отечественной войне воинов советской армии.



С.Т. Коненков, скульптор, график,
педагог (1874 - 1971 гг.)

После 23-летнего перерыва, в 1945 году, на родину вернулся скульптор *Сергей Тимофеевич Коненков* (1874 -1971 гг.). Его программной работой стал «Освобожденный человек» (1947 г.): разорвавший цепи Самсон, в победном жесте вскинувший руки. В образе «освобожденного гиганта» скульптор воплотил свою радость и гордость за народ, одержавший победу над фашизмом. В 1949 году он создает «Портрет старейшего колхозника деревни Караковичи И.В.Зуева» – своего односельчанина и друга детства. Скульптор много сделал для развития портрета, продемонстрировал великолепное чувство материала, высокую культуру и чуткость в восприятии личности современника. Одна из лучших работ Коненкова – «Автопортрет» (1954 г.). В 1957 году он первым среди советских скульпторов получил Ленинскую премию.



Памятник Юрию Долгорукому в Москве, 1954 г.
Архитектор С. М. Орлов

Кроме памятников героям войны и мемориалов, в 1950-х годах устанавливались памятники историческим персонажам и деятелям культуры. В 1954 году по проекту *Сергея Михайловича Орлова* (1911 - 1971 гг.) был поставлен памятник Юрию Долгорукому; в 1958 году – памятник Владимиру Маяковскому скульптора А. П. Кибальникова. Михаил Аникушин создал памятник Пушкину (1957 г.), изобразив поэта в характерной позе чтеца; его же ваял Александр Матвеев, хотя работа осталась незаконченной, но глубина проникновения в характер, передача сложного состояния делает эту работу одним из лучших произведений послевоенных лет.

В 1940-1950-х продолжают плодотворно работать скульпторы старшего поколения, включая *Веру Игнатьевну Мухину*. Её наиболее удачное монументальное произведение этих лет – памятник Чайковскому у Консерватории, над которым она работала, начиная с 1945 года. Также она участвовала в завершении памятника Максиму Горькому в Москве, начатому Иваном Дмитриевичем Шадром. Сохранив решение Шадра, Мухина внесла в проект и свое отношение: свободу пластики, мощь скульптурных форм, сгармонизированных точным конструктивным расчетом. Ещё одним грандиозным монументальным сооружением 1950-х годов явилась очередное открытие весной 1954 г. выставки ВДНХ, которая представляла собой величайшее собрание монументально-декоративных произведений: круглой скульптуры и рельефов.

Театр и кино. Наметившееся в годы войны обращение к историческим традициям народов СССР, чувствам и переживаниям людей после ее окончания подвергалось критике. В 1946 г. было принято постановление ЦК ВКП (б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», в котором осуждались «идеализация жизни царей, ханов, вельмож», «внедрение в репертуар пьес буржуазных западных драматургов, открыто проповедующих буржуазные взгляды и мораль» и потакание «обывательским вкусам и нравам». В постановлении говорилось: «Многие драматические театры не являются на деле рассадниками культуры, передовой советской идеологии и морали. Такое положение дел... не отвечает интересам воспитания трудящихся и не может быть терпимо в советском театре». Было приказано расширить количество пьес, посвященных борьбе за коммунизм.



Галина Сергеевна Уланова
(1910 - 1998 гг.)

В эти годы на сцене Большого театра в Москве блистательно танцевала Г.С.Уланова, начала выступать выдающаяся балерина М.М. Плисецкая. Яркими событиями в кинематографе стали фильмы С.А.Герасимова «Молодая гвардия» (в котором дебютировали И.В. Макарова, Н.В.Мордюкова и др.), «Подвиг разведчика» Б.В. Барнета (с яркой ролью П.П.Кадочникова), «Повесть о настоящем человеке» А. Б. Столпера. Пользовались популярностью комедии «Весна» Г.В.Александрова и «Сказание о земле Сибирской» И. А. Пырьева. Идиллическая, далекая от реальной жизни картина послевоенной сельской жизни предстала в фильме «Кубанские казаки» (режиссер И.А.Пырьева).

Как и другие произведения культуры, многие фильмы и их авторы были обвинены в «безыдейности»: «Большая жизнь» (2-я серия) Л.Д. Лукова, рассказывавший о трудностях восстановления Донбасса после войны (был раскритикован за «фальшивое изображение партийных работников»), «Адмирал Нахимов» В.И. Пудовкина, «Иван Грозный» (2-я серия) С.М. Эйзенштейна и др.

Музыка. В короткий срок была восстановлена и расширена довоенная сеть музыкальных театров, концертных учреждений. С 1950 г. возобновилось проведение декад национального искусства в Москве. Сформировалось новое поколение талантливых артистов: начали свой путь в искусстве дирижеры Г.Н.Рождественский, Е.Ф. Светланов, пианист С.Т. Рихтер, скрипач Л.Б. Коган, певцы – И. К. Архипова, Г. К. Отс, И. И. Петров и др. Были созданы крупные музыкальные произведения: оперы «Великая дружба» В.И. Мурадели, балеты «Каменный цветок» С. С. Прокофьева, «Медный всадник» Р.М. Глиэра, «Семь красавиц» К.А. Караева и др.

Но и здесь не обошлось без гонений на тех композиторов, чьи произведения критиковались за «формалистическую», «антинародную» направленность, «пренебрежение народными музыкальными традициями». В 1948 г. ЦК ВКП (б) принял постановление «О декадентских тенденциях в советской музыке», где огонь критики был сосредоточен на В.И. Мурадели, С.С. Прокофьеве, Д.Д.Шостаковиче, А.И. Хачатуряне. Их произведения перестали исполняться, от их услуг отказались консерватории и театры. Это обедняло отечественную музыку, изолировало ее от лучших достижений мировой культуры.

3. Власть и церковь 1945 – 1964 гг.

Согласившись на частичное восстановление Церкви и церковной жизни в СССР, И. В. Сталин попытался превратить ее в активный инструмент своей внешней политики. Он планировал использовать возросший в годы войны авторитет СССР и объединить вокруг РПЦ часть русской церковной эмиграции (вместе с храмами и церковным имуществом) для установления контроля над заграничными православными церквями. С этой целью РПЦ было передано часть храмов и церковного имущества, реквизированного в 1930-е годы. Под руководством архитектора А.В. Щусева была восстановлена Троице-Сергиева Лавра (передана в 1946 г.), возобновились контакты Московского Патриархата с большинством православных Церквей Европы.



Патриарх Алексий I (1945 – 1970 гг.)

В феврале 1945 г. Поместный Собор Русской Православной Церкви избрал новым патриархом Московским и всея Руси *Алексия I* (в миру – Сергей Владимирович Семанский, 1877 - 1970 гг.). Он продолжил линию на поддержку усилий государства в разгроме врага на заключительном этапе войны. 10 апреля 1945 Сталин принял новоизбранного патриарха Алексия и членов Синода и дал разрешение на открытие новых богословских учебных заведений (в 1947 г. работало уже 8 семинарий и 2 академии).

Но надежды верующих на полное восстановление церковной жизни оправдались лишь частично. Об этом свидетельствует доклад Карпова Сталину (от 27 августа 1946 г.). Храмы открывались скупое: за 1944 – первую половину 1946 гг. в Совет поступило свыше 8 тысяч ходатайств об открытии церкви, а удовлетворено 992 (12,5%). Всего к середине 1946 г. на территории СССР насчитывалось 13 215 действующих православных церквей и часовен, т. е. 27% от имевшихся в 1916 г. Хуже всего дело обстояло с церквями на территории РСФСР: их насчитывалось 2866, т.е. 8% от состояния на 1916 год. На территории Сибири и Дальнего Востока насчитывалось лишь 65 храмов, или 1,5% от имевшихся в 1916 г. Численность

духовенства (священников) достигла 9434 человек, возобновилась жизнь в монастырях.

В послевоенные годы продолжалось открытие новых приходов (прежде всего на бывших оккупированных территориях): с 1946г. по 1949 г. их численность возросла с 10 544 до 14 477. Приходы были объединены в 73 епархии во главе с 74 епископами. Часть кафедр возглавили вернувшиеся из эмиграции епископы.

Некоторые партийные деятели по окончании войны посчитали миссию церкви выполненной и предлагали вновь усилить борьбу с ней. Секретарь ЦК ВКП(б) М. А. Сулов подготовил и специальное постановление ЦК «О задачах атеистической пропаганды в новых условиях». Однако Сталин отказался его принять, решив сохранить существующие отношения с церковью. Вскоре из официальных партийных документов исчезло даже само понятие «атеистическая работа».

Все это, однако, вовсе не означало прекращения репрессий против деятелей церкви. Лишь за 1947-1948 гг. было арестовано около 2 тыс. священников различных конфессий (православных – 679, сектантов – 1065, мусульманских – 76, буддистов – 16, католиков и лютеран – 118, последователей иудаизма – 14). Каждый год не менее ста священнослужителей различных конфессий были расстреляны. Но это были в основном те, кто вел борьбу с официальными церковными властями.

Смерть Сталина сначала была воспринята церковью как новая эра, открывающая перспективы для ее развития. В самом деле, в 1954 г. были досрочно освобождены заключенные в тюрьмы и лагеря священники и архиереи. Было разрешено увеличить прием в семинарии, впервые после 1918 г. была издана Библия на русском языке (в 1956 г.), со второй половины 1950-х годов увеличились тиражи издаваемой религиозной литературы. Согласно постановлению Совмина СССР от 17 февраля 1955 года, были зарегистрированы уже действующие молитвенные здания, с того же года православные иерархи стали присутствовать на приемах в Верховном Совете СССР и в зарубежных посольствах.

Однако с 1958 г. Н.С. Хрущев начинает активную антирелигиозную кампанию. Сущность нового политического курса была определена в четвертой Программе Коммунистической Партии, принятой в 1961 году. Здесь религия названа «пережитками капитализма в сознании и поведении людей», а борьба против этих пережитков – «составной частью работы по коммунистическому воспитанию». Особенности кампании были: небывалый размах (тотальность), антисектантский акцент, давление на лидеров, антирелигиозная пропаганда, лишние свободы и даже изъятие через суд детей у верующих родителей.

4. Образование и наука в период «Оттепели». НТР

Отрезок отечественной истории, который имеет тесную связь с персоной Никиты Сергеевича Хрущева, историки зачастую именуют «великим

десятилетием» (1953-1964 гг.). Происходящие в этот временной промежуток изменения затронули не только области политики и экономики, но и культуру, науку, образование, а также иные сферы духовной жизни социума. Самое значительное событие, радикально повлиявшее на сознание общества, была трансформация идеологии, которая была вызвана критикой сталинского правления. В годы «оттепели» было сформировано целое поколение интеллигенции Советского Союза, которое воспитали в стиле критики «деформаций социализма», культ личности И.В. Сталина. Чуть позже представителей данного слоя либеральной интеллигенции станут именовать «шестидесятниками». В области культуры четко обрисовались свойственные тому времени черты противоречия, когда послаблениям в идеологии пришли на смену грубое администрирование, когда руководители партийного аппарата нагло и напрямую вмешивались в ход художественного творчества и научные поиски, по-старому думая, что культуре и науке следует обслуживать лишь интересы политики, учитывая задачи пропаганды коммунизма.

1953-1964 гг. характеризуются относительной либерализацией духовной жизни, выражающейся в ослаблении идеологического давления на культуру, в отказе от жёстких административных методов руководства ею. *Основные черты развития культуры этого периода:*

- частичное право на свободное творчество, однако наука и культура оставались под контролем режима;
- частичное расширение международных контактов;
- социалистический реализм оставался главным художественным методом;
- рождение новых творческих направлений в искусстве;
- открытие архивов, начало более глубокой разработки проблем отечественной истории;
- бурное развитие науки и техники, научно-техническая революция;
- большую роль играли личные пристрастия и произвол партийных руководителей;
- грубая, порой уничтожающая критика поэтов, художников, скульпторов;
- зарождение движения диссидентов, появление бесцензурных изданий («самиздата»).

Образование. В сфере школьного образования в середине 1950-х годов приоритетным вектором развития стало «упрочение связей школы с жизнью». Уже в 1955-56 учебном году в средней школе вводились новые учебные планы, которые были направлены на получение политехнического образования, позволяющее выпускникам определить свое место в сфере производства. Как гласил Закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР», принятый в декабре 1958 года, стало обязательным восьмилетнее общее образование. Период получения образования в полной средней школе продлевался с 10 до 11 лет, при этом школьники старших классов дневных школ вынуждены были сочетать процесс обучения с рабочей деятельностью на предприятии либо в сельской местности (колхозах). Аттестат зрелости всем выпускникам вручали в одно время со свидетельством о

полученной специальности. Вместо многочисленных профессиональных училищ и школ формировалась единая система профессионально-технических училищ (ПТУ), где срок обучения составлял от одного года до трех лет.

Для поступления в высшее учебное заведение также требовался стаж работы на производстве не менее двух лет. Эта система себя не оправдала и была отменена, потому что занятость на предприятиях зачастую снижала качество получаемых знаний, в то же время массы временных рабочих-школьников и будущих студентов, работая не очень качественно, приносили народному хозяйству больше вреда, чем пользы. Однако, успехи были достигнуты колоссальные: в 1958 - 1959 учебном году вузы СССР выпустили в 3 раза больше инженеров, чем США.

Развитие науки. НТР. Как и другие развитые страны в послевоенный период, СССР переживал научно-технический прогресс.

Осенью 1955 г. советскими учёными в ЦК КПСС было направлено «Письмо трёхсот», направленное против Т.Д. Лысенко и мракобесия в науке, подорвавшие положение «народного академика». Огромнейших успехов в науке достигли советские ученые в конце 1950 - начале 1960-х гг. Развивалась система Академии наук. В 1957 г. принимается решение о создании крупного научного центра – Сибирского отделения АН СССР. В районе Новосибирска началось строительство научного городка («Академгородок»), который спустя несколько лет превратился в крупнейший исследовательский центр СССР.

На переднем крае развития науки держалась физика, ставшая в сознании людей той эпохи символом научно-технического прогресса и торжества разума. Среди молодежи становилось престижно и модно получать высшее образование. В 1957 г. был построен самый мощный в мире ускоритель протонов – *синхрофазотрон*. Данное практическое открытие стало началом развития нового направления науки – физики высоких и сверхвысоких энергий, что, со своей стороны, повлекло за собой создание принципиально новых отраслей народного хозяйства: атомной промышленности и энергетики.

Работы советских физиков стали иметь всемирную известность, СССР при Н.С. Хрущеве демонстрировала, как страна после огромных военных потерь может достигать невероятных научных успехов. Нобелевскими лауреатами стали Л.Д. Ландау (1962 г., теория жидкого гелия), Н.Г. Басов и А.М. Прохоров (1964г., совместно с И. Таунсом, труды по радиоэлектронике, создание первого квантового генератора – лазера), Н.Н. Семенов (1956 г., исследование химических цепных реакций). Успехи и высокие результаты в сфере теоретической химии дали возможность создавать новейшие сверхпрочные материалы - полимеры.

Значительными открытиями были отмечены работы советских ученых в области автоматики и телемеханики, квантовой электроники, вычислительной техники и кибернетики, радиоэлектроники, физики полупроводников. В конце 1940-х гг. в СССР началась разработка вычислительной техники и в 1951 г. уже была создана первая отечественная ЭВМ, сильно облегчившая расчёты ядерщикам-физикам и баллистикам. На рубеже 1950 – 1960-х годов методы

математического моделирования, разработанные В.С. Кулебякиным, Н.М.Крыловым, Н.Н. Боголюбовым, стали проникать в биологию, языковедение и даже историческую науку.



Атомный ледокол «Ленин», 1957 г.

Мощный подъём переживала атомная энергетика. Уже в 1954 году была сконструирована и запущена первая в мире атомная электростанция, расположенная в подмосковном научном центре в Обнинске. Позже началось строительство более крупных Воронежской, Белоярской и Сибирской АЭС. В 1957 году отплыл от берегов первый в мире атомоход – ледокол «Ленин».

Большое количество выдающихся ученых было вынуждено заниматься оборонными проблемами, это было связано с необходимостью мобилизовать огромные людские и материальные ресурсы для того чтобы сделать самую боеспособную армию, и в самые сжатые сроки завершить научные исследования и технические проекты для производства ядерного оружия. Ведь на его развитии и улучшении строилась дальнейшая внешняя политика СССР, только при условии поддержки науки за СССР оставался статус великой державы.

Советская наука разрабатывала для армии не только ядерное вооружение. Так, в 1954 г. на вооружение истребительной авиации ВВС поступила ракета класса «воздух-воздух», наводящаяся на цель по радиолокационному лучу. ВВС получили так же на вооружение ракету класса «воздух-земля», для стратегической авиации, которая могла запускаться с тяжелого бомбардировщика за 200 км. до цели и нести при этом ядерную боеголовку.



Андрей Николаевич Туполев (1888 - 1972 гг.)

Острое соперничество с Западом развернулось в области авиастроения. Особое соперничество развернулось за лидерство в военной и гражданской реактивной авиации. В 1955 г. в воздух поднялся первый советский реактивный лайнер Ту-104 (конструктор А. Н. Туполев), оказавшийся на ближайшие годы единственным из действующих в мире. История Ту-104 начиналась с невероятного успеха. К легендарному конструктору Андрею Туполеву пришла идея создать на базе бомбардировщика Ту-16 первый советский реактивный пассажирский самолет. И

его конструкторское бюро реализовало эту идею в кратчайшие сроки. Самолет поднялся в воздух 17 июня 1955 года, а уже 5 ноября взлетел серийный самолет.

Период «оттепели» вошел в историю мирового технического прогресса как эпоха колонизации космического пространства. С помощью достижений в сфере ракетно-космической техники Советский Союз превратился на долгие годы в признанного лидера в изучении околоземного пространства.



Сергей Павлович Королев (1907 - 1966 гг.)

Под руководством ученого и конструктора *Сергея Павловича Королева* (1907 - 1966 гг.) разрабатывалась ракетная техника. 4 октября 1957г. в СССР был осуществлён запуск первого в мире искусственного спутника Земли. 3 ноября 1957г. на околоземную орбиту было выведено первое живое существо – собака Лайка, погибшая из-за отсутствия спускаемого аппарата на 7-е сутки от перегрева. В октябре 1959 г. советский спутник обогнул Луну и сфотографировал её обратную сторону 12 апреля 1961 года стало знаменательной датой для все планеты, так как впервые за всю ее историю на космическом корабле «Восток» летчик-космонавт *Юрий Алексеевич Гагарин* совершил пилотируемый полет по околоземной орбите, продолжавшийся

108 минут. За три последующих года по программе «Восток» на кораблях этой серии, рассчитанных на одно место, было осуществлено еще шесть полетов, а в 1965 году летчик-космонавт А. А. Леонов впервые вышел в открытый космос.

Процессы духовной демократизации, уклонение от жестких правил «Краткого курса ВКП(б)» послужили новым импульсом для развития обществоведения. С середины 1950-х до начала 1960-х годов опубликовали огромное число документальных сборников и литературы мемуарного характера, которые раскрыли проблемы истории советского социума, ранее запретные для исследователей.

В то же время были показаны свету не публиковавшиеся ранее труды К.Маркса и Ф. Энгельса, статьи и письма вождя пролетариата – В. И. Ленина (в том числе «Письмо к съезду», которое содержало критические замечания в адрес И. В. Сталина), были намечены изменения и в фундаментальных, и в прикладных сферах общественных наук. В этот период жизни из забвения возвращаются имена несправедливо репрессированных в годы правления Сталина деятелей советского государства, партийного руководства и военных офицеров.

Несмотря на такую демократизацию общества, стоит отметить, что открытия в сфере общественного развития Советского Союза все также упирались в строгий контроль партии. Запретными были целые перечни главных тем государственно-политического и социального развития. Внутренние противоречия, характерные эпохе «оттепели» в отрасли идеологии, не давали возможности обществоведам Советского Союза победить концептуальный

консерватизм; определить объективные причины, из-за которых зародился и развивался авторитаризм в нашей стране. Самые робкие попытки осуществить анализ всей системы социализма наткнулись на решительное сопротивление.

5. Литература и кинематограф. Развитие искусства в СССР 1953-1964гг.

Литература периода «оттепели». Литературная отрасль этого периода отмечается ярким возникновением кризиса идеологии советского общества после смерти Сталина. Художественная форма позволяла затрагивать те злободневные жизненно важные проблемы, которые невозможно было обсудить в открытую из-за цензурных рамок и преград.

Возникли такие новые художественные журналы, как «Москва», «Нева», «Наш современник», «Дружба народов», «Юность» и прочие. В общем и целом, в конце 1950-х годов в Советском Союзе публиковалось около 28 литературно-художественных журналов и семь альманахов.

В эпоху «оттепели», согласно инициативе руководства Коммунистической партии СССР, отметились начало деятельности творческих союзов. Благодаря их помощи идеологи и политтехнологи партии хотели сохранить главенствующее влияние идеологии марксизма в среде творческой интеллигенции и осуществить контролируемые действия над литературно-художественными процессами.

К концу 1950-х годов в среде творческой интеллигенции четко оформились два центра противостояния: *либеральный*, который возник вокруг журнала «Новый мир» (главный редактор А.Т. Твардовский): *консервативный*, который сплотил вокруг журнала «Октябрь» (главный редактор В.А. Кочетов). Значительными произведениями периода «оттепели», помимо известной повести И.Э. Эренбурга, давшей название всей эпохе, стали романы В.Д. Дудинцева, Д.А.Гранина (Германа), А.Я. Яшина, повести А.Т. Гладилина, В.Н. Семина, пьесы В.И. Пановой, В.С. Розова, Л.Г. Зорина. Публикации этих авторов привели к бурным дискуссиям широкой аудитории читателей.

Массовый интерес, в частности в молодежной среде, вызывала поэзия. На начало «оттепели» падает расцвет гражданской и лирической поэзии поэтов нового поколения. Именно в это время плодотворно работают Н.Н. Добронравов, Р.И. Рождественский, Н.К. Доризо, Ю.В. Друнина и др. С помощью политической реабилитации у читателей всего Советского Союза возникла уникальная и неведомая до этого возможность познакомиться с творчеством А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама и многих других поэтов, которые были запрещены еще в 1930-е годы. Проводились вечера поэзии в Политехническом музее, собиравшие сотни почитателей молодых Б.А.Ахмадуллиной, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Р.И. Рождественского, песни Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого.

Отличительная черта литературы этого периода – стремление показать жизнь такой, какая она есть, без народности и шумихи, жизнь обыкновенных людей с их повседневными заботами. Одной из самых значительных и актуальных тем в прозе была *деревенская тема*, внимание авторов приковано к



Михаил Александрович Шолохов
(1905 - 1984 гг.)

нравственному миру крестьянина, его трудовой психологии, традициям. Этой тематике посвящена вторая книга романа Михаила Александровича Шолохова «Поднятая целина», повести В. Солоухина «Владимирские посёлки», «Капля росы».

Много произведений было написано о рабочем классе. Так, роман Всеволода Анисимовича Кочетова «Журбины» раскрывает жизнь большого коллектива рабочих-судостроителей в первые послевоенные годы. В центре внимания писателя – судьба рабочей династии Журбиных, воплощающей лучшие традиции рабочего класса советских людей. О рабочем классе писали Ф. Гладков, Л. Леонова, А.Платонова, М. Пришвина и др.

По-новому писатели подошли к освещению Великой Отечественной войны. В произведениях о войне писатели стремились не только выявить нравственные истоки героизма, правдиво показать, какой ценой пришлось заплатить советским людям за победу над врагом, но и создать крупные национальные характеры, осветить великую эпопею борьбы. Крупнейшие произведения о войне: роман Л. Леонова «Русский лес» и рассказ М. Шолохова «Судьба человека», «Они сражались за Родину».

Однако развитие литературы характеризовалось и негативными явлениями: были установлены границы, за которые не могла выходить критика существующего строя. В 1958 г. был исключён из Союза писателей Б.Л.Пастернак за то, что он опубликовал за границей роман «Доктор Живаго». Гонениям подвергались и те, чьё творчество не вписывалось в рамки соцреализма: А. А. Вознесенский, Д.А. Гранин, Е.А. Евтушенко.

Театр. Создаются новые театральные коллективы. Среди возникших в период «оттепели» новых театров следует отметить основанный в 1957 г. «Современник» (глав. реж. О. Н. Ефремов) и Театр драмы и комедии на Таганке (1964 г., глав. реж. Ю. П. Любимов, с 1964 г. и до конца своих дней актером Театра на Таганке был В. С. Высоцкий).

Ранние спектакли «Современника» разительно отличались от привычного театрального фона достоверностью и искренностью актёрской игры. Их стиль был схож со стилем итальянского неореализма – нового европейского кино, которое потрясло в те годы мир. Это был театр общественной правды. Актёры на сцене разговаривали и двигались, как самые обычные люди, и мучились теми же вопросами, что и большинство сидящих в зале. Чистый юноша Александр Адуев (Олег Табаков) из спектакля «Обыкновенная история» (1966 г.; по роману А.И.Гончарова) на глазах у зрителей



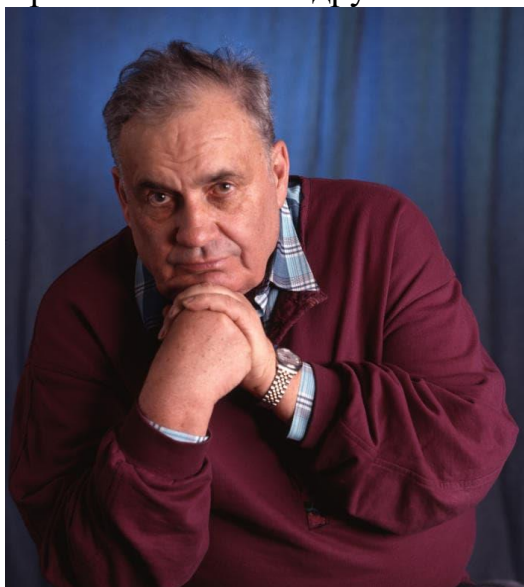
Олег Николаевич Ефремов (1927 - 2000 гг.)

превращался в циника и приспособленца – и это тоже был сюжет, словно взятый из жизни. С годами «Современник» становился всё меньше похож на студию и всё больше – на «нормальный» театр. Труппа пополнилась новыми именами: вслед за Евгением Евстигнеевым и Игорем Квашой, Олегом Табаковым и Михаилом Казаковым в театр пришли Анастасия Вертинская, Марина Неёлова, Константин Райкин, Олег Даль, Валентин Гафт, Авангард Леонтьев. А в 1970 г. Олегу Ефремову предложили возглавить Художественный театр. Решение оставить своё детище и попытаться спасти легендарный, но полуживой МХАТ потребовало от создателя «Современника» немалого мужества. Ефремов позвал за собой всех артистов, с которыми работал. Большинство отказалось. А осиротевший «Современник» в 1972 г. возглавила Галина Борисовна Волчек.

Кинематограф. В 1950-1960-е гг. отечественное кино переживало новый этап своего развития - распространилось цветное кино. В эти годы вышли фильмы с новым типом киногероя, близкого и понятного зрителям: А. Зархи «Высота» (с Н. Рыбниковым в главной роли); А. Хейфица «Большая семья», «Дорогой мой человек» (с А. Баталовым в главной роли).

По - новому звучала тема Великой Отечественной войны в фильмах: «Летят журавли» (М. Калатозова), «Баллада о солдатах» (С. Чухрая), «Судьба человека» (С. Бондарчука), в которых утверждалась окопная правда. На эти годы приходится начало творческой деятельности таких режиссеров, как Г. Данелия, Г. Панфилов, В. Наумов, А. Кончаловский и др.

Стоит вспомнить очаровательную комедию «Карнавальная ночь», полную оптимизма и позитивных эмоций «Я шагаю по Москве», трогательную, нежную «Весну на Заречной улице». «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», «Человека-амфибию», «Высоту». Основные кинорежиссеры «оттепели» – Арлен Хуциев, Геннадий Шпаликов, Эльдар Рязанов, Григорий Чухрай, Георгий Данелия. На экранах блистали Алексей Баталов, Татьяна Самойлова, Николай Рыбников, Игорь Ильинский, Владимир Зельдин, Николай Крючков и многие другие.



Эльдар Александрович Рязанов (1927 - 2015 гг.)

На период «оттепели» приходится начало карьеры выдающегося советского кинорежиссера *Эльдара Александровича Рязанова*. Среди шедевров советской киноклассики, созданных Э. Рязановым, комедии и мелодрамы «Служебный роман», «Девушка без адреса», «Карнавальная ночь», «Ирония судьбы, или С лёгким паром», «Вокзал для двоих», «Гараж», «Берегись автомобиля», «Жестокий романс», «Невероятные приключения итальянцев в России», «Старики-разбойники» и «О бедном гусаре замолвите слово». Рязанов – автор более 200 собственных телевизионных программ, с 1979 по 1985 год вёл телепередачу

«Кинопанорама». Автор текста ряда широко популярных романсов, среди которых «У природы нет плохой погоды» и «Любовь - волшебная страна».

В фильмах 1960-х современным людям сложно не заметить значительное количество актуальных и ценных смыслов. Они полны намеков, которые не всегда понятны, но всегда чувствуются, а поэтому мощнее самых прямых высказываний. В фильме «Добро пожаловать» похороны бабушки, кстати, воспринимаются как издевательство, потому что бабушка внешне похожа на Хрущева. И фильм даже запретили, увидев эту аллюзию. Причем едва сняли Н.С.Хрущева, так сразу и картину разрешили.

Еще одна особенность кино 1960-х годов – в нем впервые в СССР стала показываться правда жизни. До 1953 года в фильмах были сплошные доярки с орденами Ленина. А потом вдруг разом это все исчезло, и появились новые герои, среди которых все больше стало образованных людей – ученых, геологов, инженеров. И такие интеллектуальные фильмы, как «Девять дней одного года», «Председатель», «Застава Ильича», смотрелись всем народом.



Кадр из фильма «Никогда» (1962 г.)
Е. Евстигнеев в роли А.И. Алексина

В те же 1960-е вышла первая экзистенциальная картина Петра Тодоровского с замечательным названием «Никогда». Название казалось странным, потому что главным словом шестидесятников было слово «всегда». И вдруг появилась картина с названием «Никогда». Когда шестидесятники задали себе первые вопросы, они сами столкнулись с этим «никогда». И можно сказать, что во всех фильмах «оттепели» звучит гамлетовский вопрос – «быть или не быть». Даже в «Весне на

Заречной улице» есть этот вопрос: одиночество в глазах у героини, и люди вокруг нее, потому что «наши люди» всегда поддержат, «наши люди» всегда защитят.

Кино «оттепели» – это в чем-то реабилитация революционного кино начала XX века. Нельзя забывать, что и теория кино, и кинематограф авангарда тоже долгое время были «на полке». Поколение Тарковского и поколение 1960-х нельзя понять, не учитывая, какие импульсы они получили из реабилитации первоначального подъема. Значительна здесь роль Михаила Ильича Ромма, который показывал эти фильмы своим студентам. Вообще, во ВГИКе «оттепель» продолжалась гораздо дольше, чем в обществе.

Живопись. Процессы обновления затронули и изобразительное искусство. По-новому трактуется художниками реализм. Шестидесятые годы – время становления так называемого «сурового стиля» в советской живописи. В полотнах Д.Д. Жилинского («Молодые скульпторы» 1964 г.), В.Е. Попкова («Строители Братской ГЭС» 1961 г.), Г.М. Коржнева (триптих «Коммунисты» 1960 г.) реальность предстает без обычной в 1940-1950-е гг. лакировки, нарочитой праздничности и парадности. По-новому зазвучали темы революции, Гражданской и Великой Отечественной войны в картинах «Поднимающий

знамя» (1960 г.) Гелия Коржева, «Ленинградка» (1961 г.) Бориса Угарова, «Годы боевые» (1961 г.) Евсея Моисеенко.

Если представители «сурового стиля» стремились лишь трансформировать устаревшее соцреалистическое искусство, то авангардисты отстаивали совершенно непривычную для советского зрителя эстетику. Она восходила к творческим поискам Василия Кандинского, Казимира Малевича, Пабло Пикассо и других мастеров абстрактной живописи, в 1960-е гг. достигшей пика популярности на Западе.



«Диалог», 1961 г. Художник Владимир Борисович Янкилевский

В 1962 г. в Манеже состоялась выставка, посвященная 30-летию Московского отделения Союза художников СССР. Часть экспозиции заняли работы авангардистов, в том числе Юло Соостера, Владимира Янкилевского, Бориса Жутовского, скульптора Эрнста Неизвестного и др. Посетивший выставку Хрущев пришел в ярость от абстрактного искусства, и на следующий день в газете

«Правда» была опубликована разгромная статья, означавшая наложение запрета на подобного рода творчество. В результате художники были лишены права продолжать работу и выставляться. Многие вынуждены были покинуть страну (например, скульптор Э. И. Неизвестный).

Но это было только начало неофициального искусства в СССР. На рубеже 1950-1960-х г. возникла Лианозовская группа, в которую входили поэты и художники Генрих Сапгир, Оскар Рабин, Евгений Кропивницкий, Лидия Мастеркова и др. Эта школа оказала большое влияние на развитие авангардных течений в России, в том числе московского концептуализма.

В **скульптуре** данного периода расцветает монументализм. В 1957 г. у здания ООН в Нью-Йорке появилась скульптурная композиция Е. В. Вучетича «Перекуем мечи на орала». Военная тематика была представлена скульптурными портретами полководцев, созданными в советских городах Е. В. Вучетичем, Н.В.Томским, лучшими мастерами этого жанра. Советские скульпторы в это время запечатлели исторических личностей и деятелей культуры. С.М. Орлов, А.П.Антропов и Н.Л. Штамм – авторы памятника Юрию Долгорукову в Москве перед зданием Моссовета (1953-1954 г.); А.П. Кибальников завершает работу над памятником Чернышевскому в Саратове (1953 г.) и В. Маяковскому в Москве (1958 г.). Скульптор М.К. Аникушин в реалистической манере исполнил памятник А.С. Пушкину, установленный в 1957 году на площади Искусств в Ленинграде, перед зданием Государственного Русского музея.

Архитектура. После смерти И. В. Сталина начинается новый этап в развитии советской архитектуры. В 1955 г. было принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве», «противоречащих демократическому духу жизни и культуры нашего общества». На смену сталинскому ампиру пришла функциональная типовая советская архитектура, которая с теми или иными изменениями сохранилась до распада СССР. По такому принципу были построены районы Химки-Ховрино (арх. К. Алабян) и кварталы Юго-Запада Москвы (арх. Я. Белопольский, Е. Стамо и др.), район «Дачное» Ленинграда (арх. В. Каменский, А. Жук, А. Мачерет), микрорайоны и кварталы во Владивостоке, Минске, Киеве, Вильнюсе, Ашхабаде.

В годы массового строительства панельных пятиэтажек использовались стандартные проекты и дешевые строительные материалы «без архитектурных излишеств». В 1961 г. в Москве были построены гостиница «Юность» (архитекторы Ю. Арндт, Т. Баушева, В. Буровин, Т. Владимирова; инженеры



Государственный Кремлевский дворец, 1961 г.
Архитектор М. В. Посохин

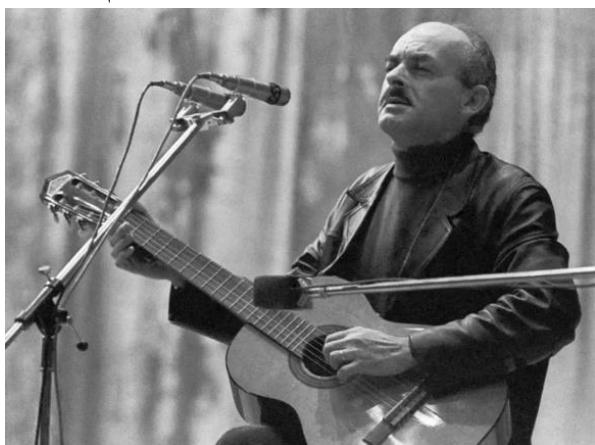
Н. Дыховичная, Б. Зархи, И. Мищенко) с использованием таких же крупных панелей, что применялись в жилищном строительстве, кинотеатр «Россия» («Пушкинский») с его выдвинутым козырьком. Одним из лучших общественных сооружений этого времени стал Государственный Кремлёвский дворец, 1959-1961 гг. (арх. М. Посохин), при строительстве которого рационально была решена проблема сочетания современного сооружения с историческими архитектурными ансамблями. В 1963 г.

завершилось строительство Дворца пионеров в Москве, представляющего собой комплекс из нескольких зданий разной высоты, объединённых между собой пространственной композицией.

Музыка. Важные процессы происходили в музыке. Прежде всего, они были связаны с «возвращенным» искусством, реабилитацией ранее осужденных и запрещенных произведений и их авторов. В 1958 г. вышло постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца». Оно породило интерес к творчеству тех, кто обвинялся в «формализме»: в концертных залах снова зазвучала музыка Сергея Прокофьева, Арама Хачатуряна, Дмитрий Шостаковича. Последний возобновил работу над некогда запрещенной оперой «Леди Макбет Мценского уезда», и вскоре состоялась премьера ее новой редакции под названием «Катерина Измайлова».

Особое место в культуре «оттепели» заняла авторская («бардовская») песня. Ее наиболее известными представителями были Булат Окуджава, Юрий

Визбор, Александр Галич, в начале 1960-х г. зажглась звезда Владимира Высоцкого.



Буллат Шалвович Окуджава, начало карьеры

«Бардовская» песня кардинально отличалась от официальных патриотических, прежде всего лиричностью и камерностью. Как и в поэзии, в ней на переднем плане оказались личностные переживания автора, его субъективный взгляд на мир. «Барды» уделяли большое внимание текстам, тогда как музыкальный мотив мог быть несколько однообразным, но всегда узнаваемым. Популярность авторских песен обуславливалась также тем, что их

можно было легко повторить в кругу друзей, у костра. Повсеместно появлялись кружки игры на гитаре, многие учились играть по самоучителям.

Наряду с отечественными направлениями, развивались чуждые, но от того не менее привлекательные, западные жанры – джаз, рок-н-ролл и другие, вызывая неодобрение и всяческое противостояние со стороны правящего аппарата, поскольку вызывали изменения в сознании советских людей, особенно – молодёжи, которая хотела больше развлекаться, становиться более независимыми от общества, что шло вразрез с идеологией коммунизма.

Таким образом, период послевоенного развития культура подвергалась государственному контролю, что проявилось в идеологических компаниях 1940х годов. В результате многие деятели науки и искусства подверглись репрессиям, замалчиванию, цензуре, были уволены со своих должностей и даже попали в тюрьмы и ссылку. Партия и правительство открыто и активно вмешивались в работу деятелей литературы и искусства, что приводило к падению художественного и идейного уровня, формированию посредственного, приукрашивающего советскую действительность искусства.

В середине 1950-х - середине 1960-х годов в культурной жизни СССР произошли масштабные изменения, связанные с активным участием в международной культурно-политической жизни, развитием демократических тенденций после XX съезда КПСС. Новые тенденции проникли в литературу, искусство, музыку, театр и отражали непростую, зачастую противоречивую действительность эпохи «оттепели». Люди могли со стороны взглянуть на свою жизнь, что явилось важным фактором в объективном восприятии действительности.

Вопросы для самоконтроля:

1. Раскройте понятие «постмодернизм».
2. Каковы особенности развития советской культуры в послевоенный период?
3. Охарактеризуйте развитие образования и науки в 1945-1953гг.

4. Проанализируйте основные течения и тенденции культурной новизны в период «оттепели».
5. Каковы основные достижения НТР в СССР в 1953 – 1964 гг.?
6. Как отразилась «оттепель» на развитии литературы, театра и кинематографа?
7. Творчество кого из знаменитых скульпторов и архитекторов послевоенного периода вам особенно близко?
8. Какие новые тенденции в музыке появились в период «хрущевской оттепели»?

Темы рефератов:

1. Тема войны в советском искусстве 1950 – 1960-х гг.
2. Средства массовой информации и кино в 1945 – 1964 гг.
3. Особенности культурно просветительской работы на селе в послевоенный период и период «оттепели».
4. Развитие послевоенной литературы и государственная политика в области художественного творчества.
5. Архитектура и строительство в 1945 - 1964 гг.
6. Ускорение темпов научно-технического прогресса в период «оттепели».
7. Светский культ политической власти в истории советской культуры.
8. Театр и музыка в 1953 - 1964 гг.
9. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и национальная специфика.
10. Истоки и смысл «холодной войны» как феномена культуры XX века.
11. Шестидесятники и диссиденты: цели, задачи, лидеры.

ЛЕКЦИЯ 11

Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.)

План

1. Основные черты культурного развития СССР второй половины 1960-х – середины 1980-х гг.
2. Образование и наука в 1960-е – сер. 1980-х годов.
3. Художественная культура периода «застоя».
4. Архитектура, живопись, музыка и спорт.
5. Культурные процессы в СССР в период «перестройки» (1985 - 1991гг.).
6. Религиозное возрождение в СССР в период «перестройки».

1. Основные черты культурного развития СССР второй половины 1960-х – середины 1980-х гг.

В культуре 1970-1980-х гг. в СССР остаются неизменными многие признаки, характерные для культуры всего советского периода, но возникают и свои собственные, порожденные спецификой времени. Ощувив хрущевскую оттепель, получив доступ к достижениям мировой культуры, люди в СССР начали задумываться над дальнейшими путями развития культуры. Появилась официальная и неофициальная, диссидентская культура. Подъем культуры несколько приостановился. Неоднозначность культуры нашла отражение в двух противоречивых направлениях: литературе и искусстве. С одной стороны, обращение к революционной романтике, стремление отыскать там моральный стержень, с другой – все сильнее обнаруживались настроения безысходности, безнадежности, поиск идеала в экзотических верованиях, увлеченность христианством. Официальная культура стала догматичной, теряла стремление к поиску, обновлению. Это стало особенно заметным в борьбе чиновников от культуры с произведениями, по их мнению, не соответствовавшим заданным эталонам. 1980-е гг. – пора концентрации художественной культуры около идеи покаяния. Тема всеобщего греха вынуждает художников обращаться к таким формам художественно-образного мышления, как миф, притча, символ. В свою очередь, познакомившись с романом «Плаха» Чингиза Айтматова (1928 -2008гг.) и фильмом «Покаяние» Тенгиза Абуладзе (1924 -1994гг.), читатель и зритель размышляли, полемизировали, формировали свою гражданскую позицию.

В период двадцатилетнего руководства страной Л. И. Брежневым управление наукой и культурой в СССР обрело внешне демократические формы, однако большинство проводившихся официальных мероприятий носило парадный характер, а все решения были заранее подготовлены и согласованы с парторганами. Под лозунгом «неуклонного повышения уровня жизни советских людей» росло количество образовательных, учебных и научных учреждений, музеев, театров, библиотек и т.д., но качественных изменений в развитии культуры и науки не происходило. С конца 1960-х гг. постепенно набирали силу тенденции администрирования. Все больше талантливых произведений культуры и искусства, научных открытий и достижений оказывались либо запрещенными, либо не востребованными. Особенно ярко признаки консервации режима проявлялись в реабилитации сталинизма. В 1970-е гг. стал формироваться образ великого полководца И. В. Сталина, одержавшего победу в Великой Отечественной войне.

В этой ситуации был неизбежен медленный, но неостановимый рост проявлений протеста. За пределами страны особое внимание привлек феномен диссидентства – наиболее радикального выражения несогласия. В идеологии диссидентства выделяют три главных направления. Первое, условно можно называть «подлинный марксизм-ленинизм», предполагало возвращение к духовным истокам, очищение ленинизма от искажений, что должно было привести к оздоровлению советского общества. Представителями данного

направления были писатели Р.А. и Ж.А. Медведевы. Второе направление характеризуют как либерализм, основные положения которого заключаются в обеспечении свобод и защиты прав человека, постепенной эволюции к демократии западного типа. Главным идеологом этого движения выступал А. Д. Сахаров. Третье – религиозно-националистическое направление. Неформальным лидером русского национального движения стал А. И. Солженицын. Крупным его деятелем был И. Р. Шафаревич. В конце 1960-х гг. в «самиздате» было распространено воззвание «Слово к нации» за подписью «Русские патриоты», требовавшее возвращения общества к русским национальным истокам.

Следует отметить, что диссидентство в СССР не было присуще широким слоям населения, в основном ограничиваясь творческой интеллигенцией.

С конца 1960-х гг. начинается и постепенно набирает размах кампания по возвеличиванию Леонида Ильича Брежнева. В 1973 г. было принято специальное постановление о мерах по «повышению авторитета» главы партии и государства. Вместе с тем, проблемы идеологии и организации научной и культурной жизни в стране постепенно усложнялись растущими экономическими трудностями. В это время широкое распространение получили новые средства связи и коммуникации, способы передачи информации: радио и телевидение (цветное с конца 1960-х гг.), аудио- и видеокассеты. Все это расширило возможности доступа широких слоев советского общества к достижениям западной массовой культуры.

Отдельно следует отметить развитие *художественной самодеятельности*. Художественной самодеятельностью в СССР занимались все и всюду. Кружки были не то что в каждой школе – на каждом заводе и предприятии. Как удалось зацепить за творческую жилку большую часть населения в огромном советском пространстве? Жизнь вообще невозможно вообразить без творчества. Люди начали танцевать и петь, еще не умея читать. А сейчас творчество еще и хорошо оплачивается: всюду нужны копирайтеры, иллюстраторы, контент-мейкеры и прочие, способные на качественный креатив. Что же удивительного в том, что в СССР люди занимались творчеством? Удивительны как раз массовость и ответственный подход. На репетиции – без опозданий, на собрание – полным составом, энтузиазм со всех сторон, а принудительности (как и вознаграждений) просто нет. Партия одобрила – люди пошли.

Секрет кроется в том, что люди действительно хотели заниматься творчеством. Были занятия на любой вкус: КВН, театр эстрадной миниатюры, художественные и рукодельные кружки, мастерские, музыкальные занятия, танцы, спорт... Людям было интересно собираться в кружках. Им было куда расти, и они развивались вплоть до профессионалов: участвовали в конкурсах, смотрах, фестивалях, становились артистами, преподавателями... Большой известности добились коллективы «Живая газета», «Синяя блуза», «Красная рубаха». А самым популярным направлением творчества стало движение ТРАМов: театра рабочей молодежи.

Творческая самодеятельность не имеет сегодня такого массового характера, как в годы СССР, но она жива. И всякий желающий, независимо от его социального статуса, возраста и достатка, может стать ее участником.

Образование и наука в 1960-е – сер. 1980-х годов

Образование. В 1960-1970-е гг. руководство страны взяло курс на рост образовательного уровня населения. Был осуществлен переход ко всеобщему полному среднему образованию. Уже в 1975 г. 86% молодежи вступало в жизнь, имея за плечами 10-летний курс школьного обучения. Более 96% выпускников 8-летней школы продолжали обучение в различных учебных заведениях, дававших среднее образование.

Ускорение научно-технического прогресса обусловило усложнение школьных программ. Изучение основ наук стало начинаться не с пятого, как раньше, а с четвертого класса. Трудности, возникавшие у детей с усвоением материала, порой приводили к снижению интереса к занятиям и, в конечном итоге, к ухудшению уровня подготовки.

Поиски путей решения назревших проблем вели учителя-новаторы, многим из которых удалось добиться блестящих результатов в учебной и воспитательной работе (В.А. Сухомлинский, В.Ф. Шаталов, Е.И. Ильин, Ш.А.Амонашвили). Однако массовое использование разработанных ими передовых методик, большая часть которых имела исключительно авторский, индивидуальный характер, было почти невозможно.



*Виктор Федорович Шаталов,
педагог-новатор*

Одним из таких педагогов-новаторов был *Виктор Фёдорович Шаталов* (1927 - 2020 гг.) – заслуженный учитель Украинской ССР (1987 г.), народный учитель СССР (1990 г.). Участник Великой Отечественной войны. Окончил Сталинский педагогический институт (1953 г.). На педагогической работе в школе с 1951 г. С 1956 г. вёл экспериментальную работу с учащимися, в том числе как научный сотрудник НИИ педагогики Украинской ССР (с 1973 г.) и Академии педагогических наук СССР (с 1985 г.). С 1992 г. доцент Института последипломного образования в Донецке. Разработал систему обучения с использованием опорных сигналов – взаимосвязанных ключевых слов, условных знаков, рисунков и формул с кратким выводом.

Советской школе требовалась существенная перестройка всей педагогической системы. В 1983 - 1984 гг. была предпринята попытка комплексной реформы школы. С апреля 1984 г. законодательно предусматривалось перепрофилирование всеобщего среднего образования с учетом нужд развития экономики. Однако непонимание причин кризисных

явлений в сфере образования привели к быстрому отказу от проведения школьной реформы. Уже в 1987 г. она была свернута.

Серьезные проблемы стояли и в сфере высшего образования. Число вузов и университетов в стране постоянно увеличивалось (к 1985 г. в СССР насчитывалось 69 университетов). Значительно возрос их научный потенциал (в системе высшей школы к началу 1980-х гг. работали около 50% докторов наук).

Как ни парадоксально, введение всеобщего среднего образования и расширение системы высшего имело и свои минусы. Стране нужны были рабочие руки, ощущался недостаток в исполнителях квалифицированного физического труда. В то же время школа ориентировала выпускников на поступление в вузы. Вчерашний школьник, потративший десять лет на получение полного среднего образования, мечтал о поступлении институт или университет, перспектива трудоустройства в качестве простого рабочего казалась ему непривлекательной. В результате наметилось перепроизводство специалистов с высшим образованием при недостатке квалифицированных рабочих кадров. Следствием этого явилось падение престижа высшего образования – инженер на предприятии часто получал зарплату ниже, чем рабочий. Многим специалистам с вузовскими дипломами приходилось работать не по специальности.

Наука. Середину 1960-х – 1980-е годы в целом нельзя назвать застойным периодом в области развития науки в СССР. За счет массированного финансирования государством целевых научно-исследовательских программ (до 25 млрд руб. в 1980 г.) сеть научных учреждений и исследовательских центров значительно расширилась.

С целью превращения науки в непосредственную производительную силу еще в 1960-е гг. начали организовываться научно-производственные объединения (НПО), такие, как Ленинградское оптико-механическое объединение, военно-промышленные объединения по выпуску новейших образцов военной техники (например, НПО «Энергия») и др. Всего к 1985 г. в СССР действовало 250 таких НПО.



Анатолий Петрович Александров

Важнейшей из научно-технических задач в этот период являлось обеспечение новых подходов к развитию энергетики. Так, были реализованы крупномасштабные проекты по созданию атомных электростанций, вошел в эксплуатацию крупнейший атомный ледокол «Арктика» (1972 г.). Эти работы осуществлялись под руководством президента АН СССР *Анатолия Петровича Александрова* (1903 - 1994 гг.). Именно под руководством А. Александрова в небывало короткий срок были решены технические, организационные и производственные проблемы при строительстве первой в СССР атомной подводной лодки с ядерной двигательной установкой. В итоге за 1952-1972 годы Севмашпредприятие освоило производство и серийный выпуск подводных лодок с ядерной двигательной

установкой и стало крупнейшим в СССР и мире центром атомного подводного судостроения. На Севмашпредприятии было построено 163 боевых подводных лодки, в 1970-х годах предприятие выпускало атомные подводные лодки проекта 941 «Акула» («Гайфун»), которые были занесены в книгу рекордов Гиннеса как самые большие подводные лодки в мире.

Другим направлением в развитии энергетики стало освоение нефтегазовых месторождений Западной Сибири, потребовавшее новых технологических разработок по добыче и транспортировке энергоресурсов. Значительными были достижения советской науки в области теоретической и экспериментальной физики (квантовая электроника и лазерная техника). Важные открытия в этих областях принадлежали А.М. Прохорову, Н.Г. Басову, Л.А. Арцимовичу, И.М.Лившицу, А.Ф. Андрееву и др. Широкий размах получили исследования в различных областях химии и биологии. Советские ученые добились успехов в расшифровке структуры белка, получении искусственных генов (генной инженерии), лазерной медицине (например, методы офтальмолога С.Н.Федорова). Специалистам Института биоорганической химии имени М.М.Шемякина удалось получить искусственные гены, найти подходы к изменению наследственных свойств растений и организмов.

Успехи в области астрофизики и астрономии связаны с созданием новых мощных астрономических инструментов и космическими исследованиями. Результаты космических исследований земной поверхности использовались в геологии, сельском хозяйстве, рыболовстве.



Радиотелескоп РАТАН-600, 1975 г.

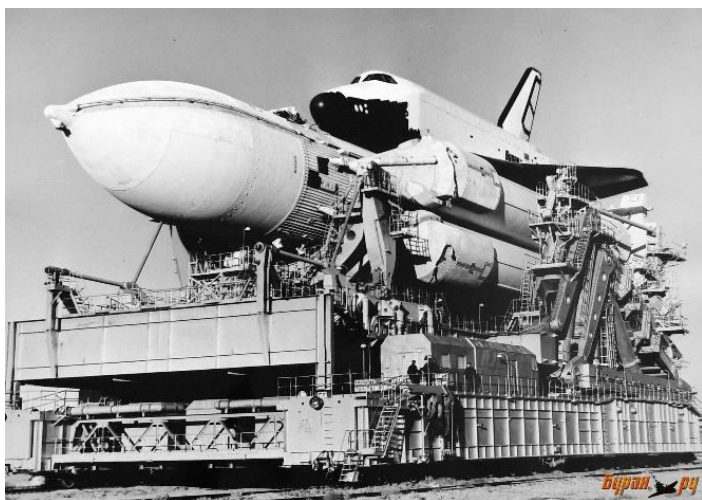
Были созданы новые мощные телескопы, среди которых радиотелескоп РАТАН – 600 (радиоастрономический телескоп Академии наук) стал крупнейшим в мире радиотелескопом с рефлекторным зеркалом диаметром 600 метров. В настоящее время принадлежит Специальной астрофизической обсерватории Российской Академии наук. Телескоп позволяет проводить исследование как близких объектов: Солнца, солнечного ветра,

планет и спутников, так и крайне удалённых: радиогалактик, квазаров, космического микроволнового фона. Основными преимуществами телескопа являются высокая чувствительность по яркостной температуре и многочастотность.

Результаты большинства научных разработок были связаны с развитием оборонной и космической техники и технологий, которые в 1970-е гг. стали главным направлением государственной политики в области науки. Однако из-за применения жестких административных мер наблюдались значительные перекосы в планировании исследовательских программ. Например, ошибочная

концепция развития отечественной вычислительной техники, принятая за основу в начале 1970-х гг., привела к отставанию СССР в этой наиболее динамично развивающейся отрасли от большинства развитых индустриальных государств мира.

В начале 1980-х гг. советская наука в силу структурного кризиса системы «государственного социализма» стала неуклонно терять свои лидирующие позиции даже в тех отраслях, где ее приоритет ранее был неоспорим. Это проявлялось в регулярной корректировке сроков реализации научных программ, торможении выполнения даже важнейших для государства космических исследований – так произошло с запуском космического «челнока» «Буран», разработки которого начались в 1976 г.



Корабль «Буран», 1988 г.

Свой первый и единственный космический полёт «Буран» совершил 15 ноября 1988 года. Космический корабль был запущен с космодрома Байконур при помощи ракеты-носителя «Энергия». Продолжительность полёта составила 205 минут, корабль совершил два витка вокруг Земли, после чего произвёл посадку на специально оборудованном аэродроме «Юбилейный» на Байконуре. Полёт прошёл без

экипажа в автоматическом режиме с использованием бортового компьютера и бортового программного обеспечения, в отличие от американского «Шаттла», который традиционно совершает последнюю стадию посадки на ручном управлении (вход в атмосферу и торможение до скорости звука в обоих случаях были полностью компьютеризованы). Данный факт – полёт космического аппарата в космос и спуск его на Землю в автоматическом режиме под управлением бортового компьютера – вошёл в книгу рекордов Гиннеса. Следует отметить, что затем в 1990 году работы по программе «Энергия-Буран» были приостановлены, а в 1993 году программа окончательно закрыта. Единственный летавший в космос в 1988 году «Буран» был уничтожен в 2002 году при обрушении крыши монтажно-испытательного корпуса на Байконуре, в котором он хранился вместе с готовыми экземплярами ракеты-носителя «Энергия».

Еще более серьезным был кризис советской науки в сфере гуманитарных знаний. С одной стороны, в СССР в 1970-е гг. стали достаточно успешно проводиться перспективные исследования в области экономики, социологии, социального прогнозирования, разрабатываться крупномасштабные программы по совершенствованию народнохозяйственного комплекса в целом. Историческая наука достигла значительных успехов в изучении конкретных фактов и событий прошлого. С другой стороны, большинство теоретических разработок в области экономики и социологии оставалось лишь на бумаге, а

развитие гуманитарных исследований сдерживалось жесткими идеологическими рамками, что особенно пагубно влияло на изучение проблем советского периода отечественной истории. В 1967 г. подверглась разгромной критике книга Александра Моисеевича Некрича «22 июня 1941 г.» о причинах неудач СССР в первые месяцы войны (автор был исключен из рядов КПСС, впоследствии эмигрировал). Значительное место в работе обществоведов отводилось созданию многотомных трудов по истории КПСС, второй мировой войны, Октябрьской революции и т.д., а также различного рода юбилейных изданий.

2. Художественная культура периода «застоя»

Литература. Развитие советской культуры и искусства с 1965 г. по 1985г. также отражало двойственность политической ситуации в стране. Наряду с поворотом партийно-государственного руководства к политике «неосталинизма», в обществе сохранялся потенциал творческой энергии, сформированный в период «оттепели».

В литературе и искусстве создавались подлинные шедевры, имевшие мировое значение. Кроме того, именно в сфере художественного освоения действительности формировалась духовная оппозиция партийно-бюрократической системе. Фактически культура и искусство в СССР существовали как бы на двух уровнях: официальном, признанном руководством страны, и неофициальном. Уже в 1966 г. Л. И. Брежнев выступил против проявления в культуре двух крайностей: «очернительства» и «лакировки» действительности. Но именно последнее стало официальной линией в развитии литературы и искусства. В литературе и кинематографе стали создаваться многотомные и многосерийные эпопеи. Таковыми были роман «Сибирь» Г.М.Маркова, киноэпопеи о Великой Отечественной войне «Освобождение» и «Солдаты свободы» Юрия Озерова.



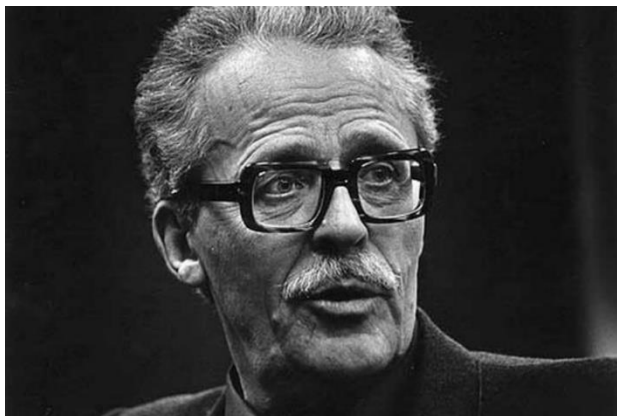
Александр Исаакович Гельдман

Руководство страны приветствовало разработку писателями и драматургами так называемой «производственной» тематики, где герой – новатор производства – открыто вступает в конфликт с бюрократизмом чиновников. Эту тему раскрыл в своем творчестве известный писатель-драматург *Александр Гельман* (родился в 1933 г.). Театральные постановки и экранизация его произведений имели большой успех («Премия», «Протокол одного заседания» и др.). Популярностью пользовались и пьесы на историко-революционные темы.

Среди писателей, творчество которых не вызывало отрицательной реакции у государства и чьи произведения широко издавались, наибольшим читательским интересом пользовались Ю.В.Трифонов, автор повестей «Обмен» (1969 г.), «Предварительные итоги»

(1970 г.), «Другая жизнь» (1975 г.); В.Г. Распутин «Деньги для Марии» (1967 г.), «Живи и помни» (1974 г.), «Прощание с Матерой» (1976 г.); В.И. Белов «Привычное дело» (1966 г.); В.П. Астафьев «Царь-рыба» (1976 г.).

Среди авторов, писавших на военные темы, наиболее популярным по-прежнему остается *К.М. Симонов*, продолжающий трилогию «Живые и мертвые», начатую им ранее. В свет выходят вторая и третья части: «Солдатами не рождаются» (1964 г.) и «Последнее лето» (1970 г.). Значителен вклад в литературу о войне Ю. В. Бондарева («Горячий снег» 1969 г.), Б. Л. Васильева (повесть «А зори здесь тихие...» 1969 г.).

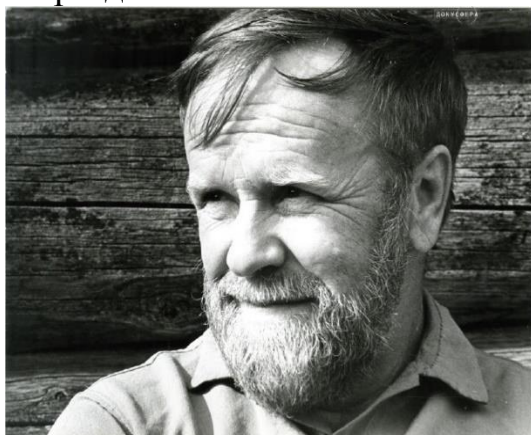


Борис Львович Васильев (1924 - 2013 гг.)

Одно из самых знаменитых произведений конца 1960-х, посвященных Великой Отечественной войне - «*А зори здесь тихие*» - до сих пор знает каждый уже со школьной скамьи. Ее автор, Борис Львович Васильев, в своих работах придерживался одной основной темы: несовместимость естественного человеческого, жизнераждающего и милосердного начала, воплощаемого, как правило, в женских образах, – и войны. Тональность

произведения, свойственная многим писателям того времени, а именно трагизм неизбежной гибели благородных и бескорыстных душ в столкновении с жестокостью и несправедливостью «силы», сочетающийся с сентиментально-романтической идеализацией «положительных» образов и сюжетным мелодраматизмом, покоряет читателя с первых страниц, но оставляет глубокую рану впечатлительным людям.

Для регулирования «поступательного» развития художественного творчества широко практиковались чисто административные методы: художественные советы и комитеты, введение «госзаказа на производство» книг, фильмов, пьес, картин и т.д. Осуществлялось даже некое планирование художественного творчества, приуроченное к очередным юбилейным событиям и празднествам.



*Василий Иванович Белов
(1932 - 2012 гг.)*

Вместе с тем, ярким явлением в сфере литературы этого времени стали произведения так называемых «деревенщиков» – писателей Василия Белова, Федора Абрамова, Виктора Астафьева, Петра Проскурина, Бориса Можаяева и др. В их творчестве отразилась горькая судьба крестьянства, сумевшего сохранить, несмотря на все невзгоды и испытания, верность нравственным традициям. Особая роль в разработке этой непростой темы

принадлежала талантливому писателю, актеру и режиссеру В.М. Шукшину. В творчестве «деревенщиков» по-новому начинает звучать тема сельской жизни. Их произведения психологичны, наполнены размышлениями над нравственной основой жизни.

В условиях жесткого цензурного контроля над печатью литература оказывалась наиболее зависимой от прихотей властей сферой художественного творчества. На этом фоне, как ни парадоксально, театр и кино, имевшие значительно меньшую аудиторию, играли роль своеобразного клапана для выхода критического напряжения, накапливавшегося в среде оппозиционной интеллигенции.

Однако далеко не все писатели имели возможность свободно публиковать свои произведения. Многие из того, что было написано в годы «застоя», вышло в свет только в эпоху «Перестройки». Единственным способом совершенно свободно, безо всякой цензуры дойти до читателя (правда, лишь до узкого круга посвященных) оставался «самиздат». В 1968 г. в СССР стала нелегально издаваться «Хроника текущих событий», освещающая факты произвола властей. В 1978 г. группа писателей самостоятельно выпустила литературно-художественный альманах «Метрополь». В сборнике принимали участие В.Аксенов, А. Битов, Ф. Искандер, В. Ерофеев. Расплатой для большинства из них стал многолетний запрет на публикации в СССР.

В списках и машинописных копиях расходились по стране произведения Александра Исаевича Солженицына. В 1970-е из-под его пера выходит рассказ «Матренин двор», романы «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ». После памятной публикации в «Новом мире», дозволенной личным распоряжением Н. С. Хрущева, в застойные годы советская печать больше не издавала Солженицына. Его произведения выходят за границы. Присуждение ему в 1970 г. Нобелевской премии по литературе и публикация за рубежом романа «Архипелаг ГУЛАГ» приводят к тому, что писателя выдворяют из страны. Уехать пришлось и ленинградскому поэту Иосифу Александровичу Бродскому. В его стихах не было никаких политических мотивов, тем не менее творчество И. Бродского и сама его личность раздражали официальные круги. В 1972 г. Бродский эмигрировал в США.

Помимо названных, из страны пришлось уехать писателям В. Аксенову («Остров Крым» 1981 г., «В поисках грустного беби» 1986 г.), В. Войновичу («Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»), поэту Н.Коржавину, барду А. Галичу, режиссеру Театра на Таганке Ю. Любимову, художнику М. Шемякину, скульптору Э. И. Неизвестному. Творчество «второй волны» эмиграции продолжило традиции культуры русского зарубежья, возникшего после Октябрьской революции, составив особую ее страницу.

По-прежнему была популярной лирика, в том числе стихотворения Роберта Рождественского, Беллы Ахмадулиной, Евгения Евтушенко, Андрея Вознесенского, Николая Рубцова и др. Среди «провинциальных» лириков следует отметить Евгения Харламова (г. Тамбов), Бориса Биласа (г. Донецк). Последний являлся членом Национального союза писателей Украины.



Евгений Александрович Евтушенко (1932 – 2017 гг.)

Евгения Александровича Евтушенко многие соотечественники считают лучшим советским и российским поэтом. Его произведения всегда были наполнены глубоким философским смыслом, невероятно лиричны. Кроме стихов, Евтушенко писал прозу, был режиссером, сценаристом, актером. Он являлся автором нескольких сборников стихов, романа «Не умирай позже смерти», поэмы «Бабий яр». В 1963 году литератора номинировали на Нобелевскую премию.

Однако появились и новые авторы, выступавшие в том числе против поэзии, звучавшей в эстрадных залах. В 1965 г. возникла группа СМОГ, в которую входили Леонид Губанов, Юрий Кублановский, Владимир Алейников, Владимир Батшев и др. Аббревиатура расшифровывалась по-разному: «Смелость. Мысль. Образ. Глубина», «Самое Молодое Общество Гениев», «Сжатый Миг Отраженной Гиперболы». Это было неоавангардистское объединение, опиравшееся на традиции имажинизма, футуризма, конструктивизма, различные метафизические учения. Главным для него был нонконформистский протест против сложившихся литературных догм. СМОГ просуществовал чуть более года и был распущен под давлением властей.

Театр. В «эпоху застоя» происходят фундаментальные изменения в сознании общества, которые первоначально произошли еще в 1950 -1960-е годы и тогда уже начали расшатывать советскую идеологию.

Театральные режиссеры Ефремов и Эфрос, Товстоногов и Любимов, Фоменко и Захаров бросали вызов официальной морали и нормативности. Противостояние, преодоление – вот нравственный пафос лидеров нового поколения. Во весь голос театр заговорил о человеческом достоинстве, о пошлости унифицированной толпы и утверждал веру в индивидуальность личности, которая способна совершать самостоятельный выбор.

Эта проблема была раскрыта в многочисленных театральных работах: «Идиот», «Мещане», «Горе от ума» Георгия Александровича Товстоногова; «Вечно живые», «Голый король», «Назначение» Олега Николаевича Ефремова; в «Бедном Марате» и «Чайке» Эфроса; «Двое на качелях» и «На дне» Галины Борисовны Волчек; в «Добром человеке из Сезуана» и «Гамлете» Юрия Петровича Любимова; «Смерть Иоанна Грозного» Леонида Ефимовича Хейфеца; «Доходное место» Марка Анатольевича Захарова; «Смерть Тарелкина» Петра Наумовича Фоменко.

В культуру театра стремительно вошло поколение «шестидесятников». По распоряжению министра культуры Екатерины Алексеевны Фурцевой открылся знаменитый московский театр на Таганке под руководством Юрия Петровича Любимова – театр, который сразу выявил оппозиционный настрой к театральному соцреализму и отход к театру поэтическому, символическому,

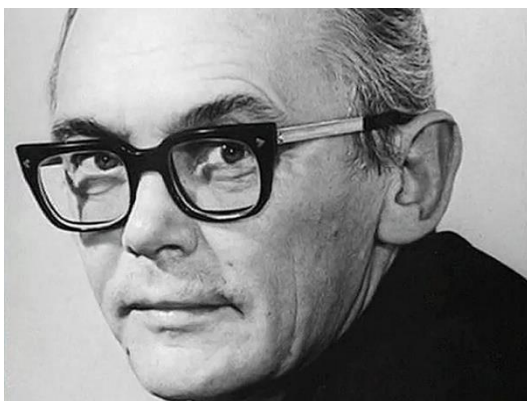


Юрий Петрович Любимов (1917 - 2014 гг.)

Измайлово, - «Театр мимики и жеста», преобразованный из студии, первый в мире стационарный театр для глухонемых (открыт в 1963 году). Сценические средства выразительности в этом театре были основаны на пластике, элементах пантомимы, музыки, танца. Жест, доведённый до совершенства, делает спектакль доступным глухонемому зрителю. При этом действие сопровождается речью диктора, который синхронно озвучивает спектакль.

В Советском Союзе открывались детские театры, ТЮЗы (театры юного зрителя). Так, 21 ноября 1965 года торжественно открылся Московский государственный академический детский музыкальный театр под руководством Наталии Ильиничны Сац.

В 1975 году в СССР работало 570 театров, в том числе 344 драматических, 155 детских и юного зрителя. Спектакли звучали более, чем на 40 языках народов СССР. Самые талантливые актёры и режиссёры провинции назначались в Москву, а провинциальные сцены «оголялись». Театры в русских провинциальных городах строились и активно работали, однако их уровень был несопоставим со столичными театрами Москвы и Ленинграда.



Леонид Иович Гайдай (1923 - 1993 гг.)

любимцами. Последовавшие за этим фильмом работы режиссера пользовались неизменным успехом у зрителей («Кавказская пленница» 1967 г., «Бриллиантовая рука» 1969 г., «Двенадцать стульев» (1971 г., «Иван Васильевич меняет профессию» 1973 г.).

площадному. Театр на Таганке, сразу стал самым популярным театром не только Москвы, а и всей страны на долгие годы, официально был определен как театр самой низкой категории – ниже шли самодеятельные коллективы. В театре служил такие замечательные актеры, как Валерий Золотухин, Инна Ульянова, Николай Губенко, Владимир Высоцкий и др.

Необходимо отметить удивительный театр в Москве, в районе

Измайлово, - «Театр мимики и жеста», преобразованный из студии, первый в мире стационарный театр для глухонемых (открыт в 1963 году). Сценические средства выразительности в этом театре были основаны на пластике, элементах пантомимы, музыки, танца. Жест, доведённый до совершенства, делает спектакль доступным глухонемому зрителю. При этом действие сопровождается речью диктора, который синхронно озвучивает спектакль.

В Советском Союзе открывались детские театры, ТЮЗы (театры юного зрителя). Так, 21 ноября 1965 года торжественно открылся Московский государственный академический детский музыкальный театр под руководством Наталии Ильиничны Сац.

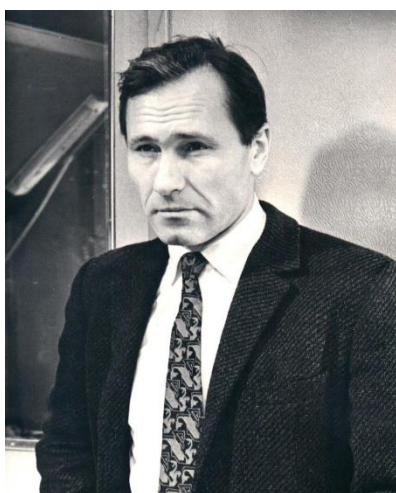
В 1975 году в СССР работало 570 театров, в том числе 344 драматических, 155 детских и юного зрителя. Спектакли звучали более, чем на 40 языках народов СССР. Самые талантливые актёры и режиссёры провинции назначались в Москву, а провинциальные сцены «оголялись». Театры в русских провинциальных городах строились и активно работали, однако их уровень был несопоставим со столичными театрами Москвы и Ленинграда.

Киноискусство. Бурно развивается кино. Экранизируется литературная классика. Эпохальным явлением в развитии отечественного кинематографа явилась монументальная картина *Сергея Федоровича Бондарчука* «Война и мир» (1965 - 1967 гг.). Снимаются комедии. В 1965 г. на экраны страны вышла ставшая сверхпопулярной картина *Леонида Иовича Гайдая* «Операция Ы». Гайдаевские персонажи Шурик, Трус, Балбес, Бывалый стали всенародными



Эльдар Александрович Рязанов
(1927 – 2015 гг.)

Замечательно легкие, остроумные комедии снимает *Эльдар Александрович Рязанов*, многие из них (например, «Ирония судьбы или С легким паром» 1976 г.) не теряют популярности и по сей день. Не меньшей популярностью пользовались фильмы мелодраматического содержания, героями которых были современники, обычные люди, попавшие в сложные перипетии личной, семейной жизни («Осенний марафон» Г.Н.Данелии, «Вокзал для двоих» Э. А. Рязанова, «Москва слезам не верит» В. В. Меньшова – удостоена «Оскара»). Создаются остросюжетные картины «Семнадцать мгновений весны» (режиссер Т.М. Лиознова), «Место встречи изменить нельзя» (реж. С.С. Говорухин), «Белое солнце пустыни» (реж. В. Я. Мотыль), «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (реж. И. Ф. Масленников). Однако не все фильмы доходили до массового проката. Долгое время оставались неизвестными широкому зрителю многие работы *А.А. Тарковского*, например, его знаменитый «Сталкер».



Василий Макарович Шукшин
(1929 – 1974 гг.)

Особое значение в культуре 1960-1970-х годов имело творчество *Василия Макаровича Шукшина* – писателя, актера и кинорежиссера. В его рассказах, повестях, фильмах нашел воплощение образ странного «чудака-человека», обостренное и даже болезненное восприятие мира которого давало возможность читателю, зрителю по-новому взглянуть на окружающую действительность. (Сборники рассказов «Там, вдали» 1968 г., «Характеры» 1973 г., фильмы «Живет такой парень» 1964 г., «Печки-лавочки» 1973г., «Калина красная» 1973 г.).

Драматургия отмечена появлением новых работ талантливых советских авторов таких, как А.В.Вампилов («Утиная охота» 1970 г.), В.С. Розов («Ситуация» 197 г.), Г. И. Горин («Забыть Герострата» 1972 г., «Тот самый Мюнхгаузен»), А. М. Володин («Осенний марафон» 1979 г.).

Многие фильмы из золотого фонда советского кинематографа вышли в прокат только потому, что очень понравились Леониду Ильичу Брежневу, страстному поклоннику кино. Генсеку на дачу часто привозили новинки мирового и отечественного кинематографа, а Брежнев был куда дальновиднее и либеральнее своих подчиненных, готовых положить на полку фильм за малейшую оплошность и несоответствие.

Так, например, произошло с фильмом Л.И. Гайдая «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика». Госкино категорически не хотели принимать фильм. Не нравились шутки, не нравились песни композитора Александра

Зацепина, одну из которых, «Если б я был султан...», объявили аморальной. По окончании просмотра фильма один из чиновников заявил авторам, что эта антисоветчина выйдет на экран только через его труп. Окончательное решение по этому фильму должны были принять в понедельник, на заседании коллегии Госкино.



Кадр из фильма «Кавказская пленница, или новые приключения Шурика»

Но каково было всеобщее изумление, когда в понедельник утром председатель Госкино А. Романов, выйдя из кабинета, поздравил авторов и сообщил, что их фильм выходит в прокат, причем ему присвоена высшая прокатная категория. Что же случилось? Оказывается, в пятницу вечером, когда все уже разошлись, позвонил помощник Брежнева и попросил прислать для генсека на выходные «что-нибудь новенькое». Дежурный сказал, что есть одна кинокомедия, но ее только что забраковали. Но, тем не менее, фильм Л. И. Брежневу отправили.

Результат превзошел все ожидания! Брежнев был в восторге от картины, смеясь до слез, а потом привез показать фильм своим коллегам по правительству. Леонид Ильич знал текст комедии почти наизусть. Он даже мешал смотреть руководящим лицам, все время подсказывал: «А вот сейчас он скажет, что в соседнем ауле жених украл члена партии». Смеялся Брежнев больше и громче всех. Поэтому «высокая» аудитория фильм приняла великолепно. Чиновники подписали распоряжение о показе комедии во всех кинотеатрах Советского Союза.

Таким образом, в эпоху «застоя» в СССР произошел большой скачок в развитии киноиндустрии. Это время, которое подарило нам величайших актеров и кинорежиссеров.

3. Архитектура, живопись, музыка и спорт

Архитектура. В отличие от Н. С. Хрущёва, который архитектуру воспринимал как приложение к экономичному строительству и породившему минимализм, Л.И. Брежнев относился к архитектуре более индифферентно. Влияние коммунистической партии на развитие архитектуры было обезличено, поэтому правомерность применять термин «брежневская архитектура» остаётся спорной. Несмотря на то, что этот период называется эпохой «застоя» в экономической и социальной сферах жизни страны, строительство шло в невиданных масштабах.

Архитектура общественных зданий развивалась в общем русле советского минимализма и функционализма. Сравнительно недавно (с 2010-х гг.) появился новый термин, обозначающий архитектуру 1955-1991 гг. – «советский архитектурный модернизм». В целом, этому направлению соответствуют следующие критерии: применялись самые современные строительные материалы; конструкции на основе последних достижений научно-технической революции и промышленного прогресса; рациональный (функциональный) подход к конструктивным решениям; минимум декораций; глобализм; стремление к отказу от обращения к архитектурному прошлому (историзму).

И, конечно, как и в каждую эпоху, в эту рождались настоящие шедевры архитектуры. Москва была объявлена «образцовым коммунистическим городом», что предполагало наличие в ней не только зданий, несущих идеологическую нагрузку, но и обычных домов для простых советских граждан. То есть, столица СССР должна была стать прежде всего удобным для жизни городом. Значительные сооружения этого периода: Кремлевский Дворец съездов (архитектор – Михаил Посохин), 1965 год; Здание гостиницы Интурист (архитекторы – В. Воскресенский, Ю. Швердяев и А. Болтинов, 1971 год; здание СЭВ (архитекторы – А.А. Мндоянц, М.В. Посохин (1963-1970 гг.), Останкинская телебашня (архитектор – Н. В. Никитин, 1967 г.); комплекс зданий по Калининскому проспекту (сейчас – Новый Арбат). В память о событиях Великой Отечественной войны в 1967 г. в Волгограде открыт мемориальный комплекс «Мамаев курган» (Главный архитектор – Я.В. Белопольский, 1967 г.).

В это время считалось, что новое должно было органично сочетаться со старым, не подчиняясь и в то же время не подавляя его. Поэтому Кремлевский дворец съездов, по замыслу его создателей, должен был вписаться в окружающую застройку, но довольно-таки оригинальным образом. Ведь что прежде всего определяет восприятие любого здания? Высота и цвет. Если мы



Кремлевский Дворец съездов, 1965 г. Архитектор М. Посохин

посмотрим на этот дворец, то нетрудно заметить, что он вовсе не стремится вверх и не подавляет тем самым окружающие здания. Более того, чтобы он не казался слишком высоким, были построены два подземных этажа, где разместились гардеробы и другие подсобные и технические помещения. Вертикальные пилоны по всему периметру фасада перекликались с устремленными вверх башнями Кремля, а очевидная горизонтальная направленность дворца – с кремлевскими стенами. Здание было облицовано белым мрамором, что тоже неслучайно. Архитекторы

стремились, чтобы Дворец гармонировал с белокаменными соборами Московского Кремля.

Пилоны Кремлевского дворца съездов тоже выполняли полезную функцию, в них были вмонтированы кабели и другие коммуникации. В этом главное отличие хрущевско-брежневской архитектуры от эпохи сталинского ампира, где многочисленные элементы декора на фасадах домов были лишены практического применения и имели только эстетическое значение. Вход в Кремлевский дворец съездов венчал огромный медный герб СССР под его крышей, что явно ассоциировалось с надвратными иконами кремлевских башен.

Живопись. Оригинальность творческих поисков, напряженные размышления об эпохе стали приоритетными и в живописи. Продолжали свою работу мастера «сурового стиля», пытавшиеся реформировать официальную эстетику. Работы Дмитрия Жилинского («Под старой яблоней», 1969 г.), Виктора Иванова («Похороны», 1971 г.), Виктора Попкова («Шинель отца», 1972 г.), Евсея Моисеенко («Победа», 1972 г.) были посвящены, казалось бы, привычным для советского искусства темам, но отличались необычными формальными приемами и концептуальным содержанием.

Вышло на арену и новое поколение художников, которое находилось под влиянием постмодернистских тенденций. Для творчества Татьяны Назаренко («Гости в общежитии», 1975 г.), Ольги Булгаковой («Театр. Актриса Марина Неёлова», 1976 г.), Александра Ситникова («Красный бык», 1979 г.), Натальи Нестеровой («Дом Гоголя», 1979 г.) характерны символичность, ироничность, театральность, отсутствие повествовательности.

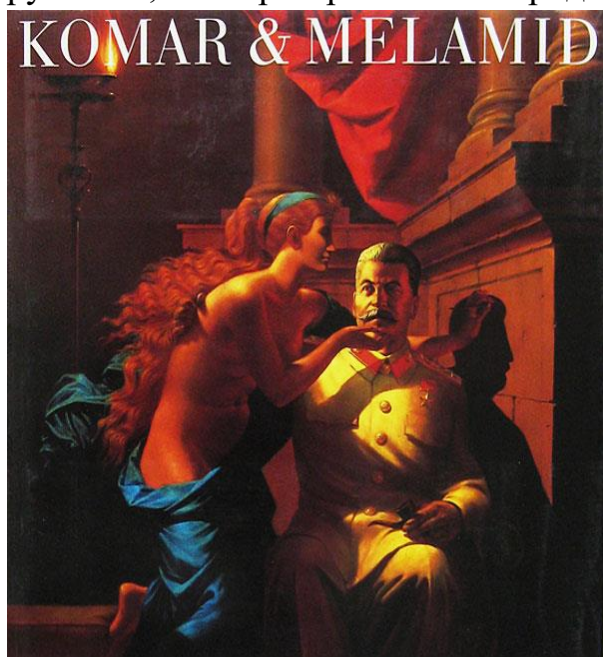


«Ящик с мусором», 1981 г. Художник И. И. Кабаков

Постмодернизм с его намеренным разрушением любых эстетических догм стал основой для неофициального искусства в СССР, называемого еще «андеграундом». **Андеграунд** - направление в современном искусстве, которое противопоставляет себя поп-культуре и официально признанному искусству. По сути, андеграунд – это «подпольное искусство», все неформальное, неформатное, а возможно и запрещенное – фильмы, музыкальные композиции, литература, изображения. Одним из его проявлений была Московская

концептуальная школа, включавшая в себя различные течения и творчество различных авторов. Большой вклад в развитие собственно концептуализма внес **Илья Иосифович Кабаков** (род. 1933 г.), передававший краеугольный камень направления – идеи и понятия – посредством разнообразных инсталляций («Ответы экспериментальной группы», 1971 г.; «Ящик с мусором», 1981 г.).

Еще одним известным андеграундным течением стал **соц-арт**, лидерами которого были Валерий Анатольевич Комар (род. 1943г.) и Александр Данилович Меламид (род. 1945 г.) – работали в соавторстве. Наибольшую известность (за рубежом, а с перестройкой и на родине) завоевала серия картин «Ностальгия по



Картина из серии «Ностальгия по социалистическому реализму»
Художники В. Комар и А. Меламид

социалистическому реализму» (1981-1983 гг., в разных собраниях), написанная в манере внешне-классического академизма, однако исторические персонажи (И.В. Сталин и др.) погружены здесь в атмосферу таинственного темного хаоса. История как хаос – этот мотив доминирует в их последующих произведениях, решенных в духе «полистилистического» (т.е. совмещающего радикально несхожие по стилю композиции) полиптиха (несколько картин, связанных общим темой, а также единством цветового и композиционного строя).

Существовали и другие художественные практики. В русле **акционного искусства** работали Андрей

Монастырский и созданная им в 1976 г. арт-группа «Коллективные действия». Одной из форм выставочной деятельности стал апт-арт («квартирное искусство»), представителями которого были, например, художники Никита Алексеев и Юрий Альберт.

Нонконформисты, как еще называли представителей неофициального искусства, пытались организовать показы своих произведений и для широкой публики. В 1974 г. состоялась печально знаменитая «бульдозерная» выставка. Коллекционер Александр Глезер и тринадцать художников, в том числе Оскар Рабин, Лидия Мастеркова, Комар и Меламид и др., создали экспозицию на открытом воздухе около Битцевского парка в Беляеве. В уничтожении выставки власти задействовали бульдозеры, отчего она и получила такое название.

Имели место и другие выставки-акции (например, в том же году в Измайловском парке). Их участники, как и другие инакомыслящие в СССР, подвергались преследованиям, тюремному заключению, помещению в психиатрические лечебницы, эмигрировали за рубеж.

Музыка. Продолжает развитие традиционное музыкальное искусство. Значительное влияние на развитие классической музыки оказало творчество Г. В. Свиридова (сюита «Время - вперед!» 1965 г., музыкальная иллюстрация к поэме А. С. Пушкина «Метель» 1974 г.). Мастером музыкальных сочинений крупных форм, в том числе балетов, опер, симфоний стал Р.К. Щедрин (балет «Анна Каренина» 1972 г., опера «Мертвые души» 1977 г.). Синтез классических

традиций и новаторских композиционных приемов отличал творческую манеру А. Г. Шнитке.



Александра Николаевна Пахмутова (род. 1929 г.)

При анализе музыки 1960-1980-х годов не можем обойти вниманием композиторов. *Александра Николаевна Пахмутова* – советский и российский композитор, пианистка, автор более 400 песен, общественный деятель. Её песни исполняли и исполняют многие известные артисты советской, российской и зарубежной эстрады, а также актёры театра и кино. Она пишет музыку в разных жанрах, к которым относятся и серьезные произведения для симфонических оркестров. Пахмутова является автором многих композиций – «Русской сюиты», «Концерта для трубы с оркестром», «Оды на зажжение огня», «Увертюры «Юность». Александра Николаевна всегда была тесно связана с кинематографом. Всем известны замечательное музыкальное сопровождение фильма «Девчата», песни из киноленты «Три тополя на Плющихе», «Битва за Москву». Автор замечательных песен – «И вновь начинается бой», «Грус не играет в хоккей», «Главное, ребята, сердцем не стареть». В союзе с Н.Н. Добронравовым была написана песня «До свиданья, Москва» – прощальная песня Олимпиады-80.

«Эпоха застоя» ознаменовалась появлением в СССР нового поколения композиторов. Имена Александра Зацепина («Кавказский пленник», «Иван Васильевич меняет профессию», «Бриллиантовая рука»), Макаэля Таривердиева («Семнадцать мгновений весны», «Ирония судьбы...»), Владимира Дашкевича («Шерлок Холмс») стал известен Максим Дунаевский («Мэри Поппинс, до свидания!», «Гардемарины, давай!»). Самый известный в мире киновальс написал Евгений Дога к фильму «Мой ласковый и нежный зверь». Пионером советской электронной музыки стал кинокомпозитор Эдуард Артемьев, известный, в первую очередь, по научно-фантастическим картинам Андрея Тарковского, картинам Никиты Михалкова.

Широкое распространение магнитофонов предопределило повсеместное



Олег Григорьевич Митяев (1956 г.р.)

распространение бардовской песни (О. Митяева, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю.Визбора), в которой видели альтернативу официальной культуре. Среди знаменитых бардов следует выделить Олега Григорьевича Митяева (род. 1956 г.) – советского и российского автора-исполнителя, музыканта, актёра. О.Митяев является Членом Союза писателей России, народным артистом Российской Федерации (2009 г.). Песня

«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались», с которой О. Митяев стал лауреатом Ильменского фестиваля (1978 г.), является своеобразным гимном бардовского движения. Широкую популярность получили его песни «В осеннем парке», «Француженка», «Давай с тобой поговорим», «Сестра милосердия» «Авиатор», «С добрым утром, любимая», «Крепитесь, люди! Скоро лето», «Соседка» (в исполнении М. Шуфутинского). Участвовал в проекте «Песни нашего века». Снялся в нескольких художественных и документальных фильмах.

Большой популярностью пользовались песни актера Театра на Таганке Владимира Семеновича Высоцкого (1938-1980 гг.); монологи, произносимые от лица некой вымышленной маски (алкоголика, средневекового рыцаря, альпиниста и даже самолета - истребителя); размышления самого автора о жизни и времени. Они все вместе дают яркую картину времени и человека в нем. Грубоватая «уличная» манера исполнения, почти разговорная и в то же время музыкальная сочетается с неожиданной философичностью содержания – это рождает особый эффект.

Огромную роль в культурной жизни советского человека играла эстрадная музыка. Западная рок-культура исподволь просачивалась из-под «железного занавеса», оказывая воздействие на советскую популярную музыку. Знаменем времени стало появления «ВИА» – вокально-инструментальных ансамблей («Самоцветы», «Песняры», «Машина времени» и др.). Всей стране были известны имена популярных исполнителей Иосифа Кобзона, Льва Лещенко, Муслима Магомаева, Софии Ротару, Валерия Леонтьева, Олега Анофриева, Нани Брегвадзе, Александра Градского и др. Семидесятые годы – время восхождения на небосводе отечественной эстрады новой яркой звезды Аллы Пугачевой.

Спорт. Спорту в СССР всегда уделялось особое внимание, но 1960-1980 годы XX века можно назвать *золотыми* для советского спорта. Страна, имеющая огромную территорию, одержавшая победу в крупнейшем военном конфликте XX века и соперничающая с Соединенными Штатами Америки за мировое лидерство, просто обязана была поддерживать свой имидж на международной спортивной арене.

Высокий класс игры показывала *баскетбольная команда СССР*. В 1960-1980 годы спорт, пришедший из Соединенных Штатов Америки, не видел такой качественной игры, которую выдавала сборная СССР. Кроме американцев, а позднее и югославов, никто не мог сравниться с советскими баскетболистами. Сборной Советского Союза по баскетболу в этот период было завоевано большое количество важных трофеев. Это 9 золотых медалей чемпионатов Европы, и олимпийское серебро (1964 г.), бронза (1968 г., 1976 г., 1980 г.), золото (1972 г.), и золото Чемпионата мира (1964 г. и 1974 г.).

Вместе с другими видами спорта в 1960-1980 годы в СССР активно развивался *хоккей*. Советская ледовая дружина – отдельный повод для гордости. Ни одной национальной сборной до сих пор не удалось повторить рекорд советских хоккеистов – выигрывать все подряд международные первенства на протяжении 14 лет!



Хоккейная сборная СССР, 1973 г. Главный тренер – Всеволод Бобров

По завершении беспроигрышной серии национальная сборная не перестала радовать советских болельщиков громкими победами. Хоккеисты становились чемпионами мира с 1973г. по 1975 г., с 1978 г. по 1983г., в 1986 г., 1989г. и 1990 г. Из 28 чемпионатов мира, прошедших за эти «золотые» 30 лет, 20 выиграла наша соотечественники.

Успехи сборной по волейболу, как и сборных в других видах спорта в СССР в 1960-1980-е годы, кратко можно характеризовать так: сильнейшая команда в мире. О многом говорит хотя бы то, что с 1977 г. по 1983 г. советские мужчины-волейболисты на всех турнирах завоевывали лишь золото. Отличные результаты показывали наши спортсмены в фигурном катании, плавании и других видах спорта.

4. Культурные процессы в СССР в период «перестройки» (1985 – 1991 гг.)

Реформы, начатые партийным руководством во главе с М. С. Горбачевым в 1985 г., оказали огромное воздействие на все отрасли культуры. Решающее значение имела политика гласности, а также смягчение или частичный пересмотр некоторых постулатов официальной идеологии. Классовый подход с его идейной непримиримостью постепенно вытеснялся приоритетом общечеловеческих ценностей и «социалистического плюрализма» мнений. Ослабление цензуры вызвало бурный поток публикаций на ранее запретные темы. На первый план выдвинулись обсуждение и осуждение «деформаций социализма», которых накопилось немало за 70 лет существования советской власти. Быстро росли тиражи журналов и газет. Периодика оказывала громадное влияние на общественное сознание. Постепенно процесс расширения гласности стал выходить из берегов, заданных партийными реформаторами. Антисталинский критический заряд публицистики перерастал в антикоммунистический.

Во второй половине 1980-х гг. происходят следующие процессы:

- стихийно возникали художественные объединения и группировки, которые предлагали новые подходы и методы в искусстве;
- снижался уровень контроля со стороны цензуры;
- появился новый поток «возвращенной» художественной культуры;
- социалистический реализм начинает исчезать, а в искусстве начинают доминировать эксперимент и новаторство.

Образование. Перестройка внесла некоторые коррективы в школьную реформу, реализация которой началась в 1984 г. В духе лозунга на «ускорение» была выдвинута задача всеобщего компьютерного обучения школьников. Однако, как и многие начинания тех лет, компьютеризация осталась лишь красивым призывом. На практике реформа свелась к введению 11-летнего срока обучения, частичному пересмотру учебных программ и повышению зарплаты учителям.

В 1988 г. был взят новый курс в развитии школы: отказ от тотальной унификации и профессионализации общеобразовательной школы, всесторонняя демократизация и гуманизация образования. Суть новой реформы заключалась в смене статичной модели образования, ориентированной на воспроизведение существующей структуры, на динамичную, нацеленную на будущее. Предусматривалось введение обязательного образовательного минимума в объеме девятилетнего обучения. Среднее 11-летнее образование объявлялось не обязательным, как раньше, а всеобщим, т.е. государство гарантировало его доступность. Снижение обязательного образовательного минимума должно было улучшить качество обучения и избавить школы и ПТУ от «балласта».

Начавшаяся реформа изменила облик советской школы. Появились новые типы учебных заведений (лицей, гимназии), ослабла регламентация школьной жизни, по-новому стали преподаваться предметы гуманитарного цикла. Как отмечалось выше, в конце 1980-х гг. происходил переход к новой схеме функционирования культуры: образование, наука должны были приспособиться к рыночным отношениям, искусство – искать меценатов для своего существования.

Происходит глобальная коммерциализация культуры, полная ее зависимость от рекламодателей. Несмотря на все трудности, на достаточно высоком уровне находится система образования. Сохраняется определенный государственный контроль в этой сфере (обязательные государственные образовательные стандарты, единая форма аттестата, диплома). Средняя и высшая школа приспособивались к новым условиям работы, вводя дополнительные платные учебные курсы, открывая частные образовательные учреждения. Однако этот процесс тормозится низкой в большинстве регионов покупательной способностью населения. В государственных вузах были созданы коммерческие отделения, в том числе и для желающих получить второе высшее образование, аспирантура частично так же стала платной

Наука. Для естественных и точных наук годы перестройки стали временем больших кадровых потерь. Перед учеными открылись легальные возможности получить работу в зарубежных университетах и научных институтах. Высокий авторитет советской научной школы и низкая оплата научно-исследовательского труда в СССР привели к заметной *«утечке мозгов»*, особенно в физике, математике, химии и биологии.

Значительные изменения произошли в системе общественных наук. Идеологизация сменилась оживлением в обществоведении, научным поиском, частичным открытием архивов. В этих условиях определяющее значение имеет

историческое образование, важным фактором общественной жизни становится интерес к «белым пятнам» отечественной истории. Значительными тиражами стали переиздаваться труды корифеев исторической науки – Н.М. Карамзина, С.М. Соловьева, В.О. Ключевского, С. Ф. Платонова.



Лев Николаевич Гумилев
(1912 – 1992 гг.)

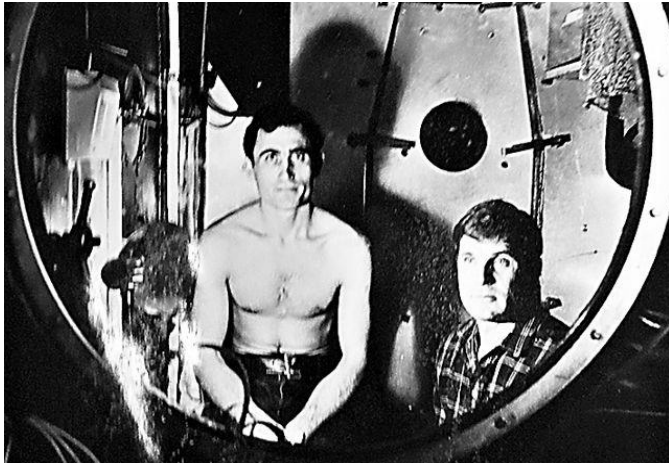
В 1989 - 1997 гг. были опубликованы труды последователя Г. В. Вернадского, историка, гуманиста и мыслителя Льва Николаевича Гумилева: «Энтогенез и биосфера Земли», «Древняя Русь и великая Степь», «От Руси к России» и др. Обосновывая свою теорию (влияние энтогенетического фактора), он, подобно Н.К.Рериху, подтверждает единство Человека и Природы, призывая к национальной и духовной терпимости.

Источниковедческую базу дополнили мемуары видных политических деятелей (Н. Бухарина, Л.Троцкого, А. Шляпникова А. Керенского, В.Савинкова, И. Суханова, И. Церетели), представителей либеральной интеллигенции (Л.Милюкова, П. Струве), лидеров белого движения (А.Деникина, А. Врангеля).

В точных науках бесспорное лидерство принадлежало атомной энергетике. Самым мощным оставался *ядерно-оружейный* комплекс, где было занято более 100 тысяч человек. В нашей стране работали 29 атомных блоков, которые вырабатывали 12% производимой электроэнергии, в европейской части России – около 30%. Причем, атомный реактор – это не только источник тепла и электричества, но и возможность воспроизводства ядерного и термоядерного топлива, синтеза искусственных элементов, наработки радиоактивных изотопов для медицины.

Пальма первенства в научных изысканиях принадлежала двум крупнейшим центрам: Арзамас -16 и Челябинск - 70. Здесь проводились фундаментальные и прикладные исследования, опытно-конструкторские работы, натурные испытания образцов вооружения на ядерных полигонах. Одним из важных аспектов деятельности Министерства атомной энергетики СССР стало осуществление утилизации ядерных боеприпасов в соответствии с программой сокращения ядерных вооружений. Однако атомная энергетика принесла нам не только успехи. Серьезнейшим испытанием для многих наших современников, да и для самой идеи развития и использования ядерной энергии, стала Чернобыльская катастрофа (1986 г.).

Советские ученые продолжали освоение космоса. Увеличивается длительность полетов. Космическое пространство все чаще штурмуют международные экипажи. Одновременно ученые изучают возможности массовой и постоянной работы в космосе, о чем мечтал еще К.Э. Циолковский.



Н. И. Бугреев, С. С. Алексеев. BIOS-3, 1987 г.

В 1984 г. в Институте биофизики Красноярского Академгородка в качестве эксперимента ученые организовали исследовательский наземный комплекс «БИОС - 3». Пять месяцев Н.И. Бугреев и С.С.Алексеев находились в замкнутой биологической системе, автономной и независимой от окружающей среды. Они сеяли, растили, убирали пшеницу, из зерна мололи муку. Когда бронированная дверь открылась, в руках

космонавтов был каравай только что испеченного, пышного хлеба.

Всемирную известность приобрел *С. Н. Федоров*, создавший межотраслевой научно-технический комплекс «Микрохирургии глаза». В Московском центре проводились сложнейшие реконструктивные операции глаза. За три года было открыто 12 филиалов, где делали тысячу операций в день, в год – двести тысяч. Врачи комплекса постоянно работали над новыми технологиями лечения больных. Кроме того, Федоров организовал плавучую поликлинику, побывавшую в Персидском заливе, в Объединенных Арабских Эмиратах. Несмотря на достижения, год от года советская наука испытывала все большие трудности, сказывался острый недостаток средств. Делались первые попытки перейти на самофинансирование.

Однако следует отметить, что с началом периода «перестройки» советская наука стала испытывать все большие трудности, острый недостаток средств. Делались первые попытки перейти на самофинансирование, которые, к сожалению, не увенчались успехом.

Литература и искусство. Годы перестройки преобразили художественную литературу и искусство. Различное отношение к происходящим в стране преобразованиям приводило к конфликтам в руководящих органах творческих объединений интеллигенции. В конце 1980-х гг. несколько московских литераторов сформировали альтернативный Союзу писателей СССР комитет «Писатели в поддержку перестройки» («Апрель»). Идентичное объединение было сформировано ленинградскими литераторами («Содружество»), «Союз духовного возрождения России» и др. В 1991 г. общесоюзная организация прекратила существование, и на ее месте образовались «патриотический» Союз писателей России и «демократический» Союз российских писателей. Этот раскол во многом был связан с «письмом 74-х», которое адресовалось властям страны и призывало к борьбе с русофобией.

С перестройкой читатели смогли ознакомиться с литературными произведениями, ранее запрещенными властями, которые печатались, как правило, в самиздате. Этим путем впервые пришли к читателю книги А.П.Платонова «Чевенгур», Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго», И.А. Бунина

«Жизнь Арсеньева» и другие. В период объявленной гласности некоторые из них впервые увидели свет в типографском издании. Важные события разворачивались за границей. В 1987 г. поэт Иосиф Бродский был удостоен Нобелевской премии «за всеобъемлющее творчество, проникнутое ясностью мысли и поэтической интенсивностью».



Журнал «Новый мир», выпуск 1987 г.

На страницах журналов «Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и других периодических изданий появились произведения поэтов и прозаиков, погибших в годы революции, во время репрессий. Печатались стихи Н.С.Гумилева, О.Э. Мандельштама. Увидели свет произведения русских зарубежных писателей, покинувших Россию в 1920-е гг. (И.А. Бунина, Г.В. Иванова, Д.С.Мережковского, В.Ф. Ходасевича,

В.В.Набокова и др.). Спустя 40 с лишним лет после принятия было признано ошибочным постановление ЦК партии о журналах «Звезда» и «Ленинград».

В условиях широких общественных дискуссий писатели часто создавали публицистические произведения. Проблеме национальной культуры была посвящена книга очерков «Раздумья о родине» (1986 г.) Василия Белова, вопросу о будущем страны – статья «Как нам обустроить Россию?» (1990 г.) Александра Солженицына. Эти писатели также пытались дать свою трактовку советской истории: В.И. Белов написал о трагедии коллективизации – роман «Год великого перелома» (1989 - 1991 гг.), А. И. Солженицын – о годах Первой мировой войны и революции – эпопея «Красное колесо» (1983 - 1991 гг.). Судьбы людей в эпоху позднего социализма стали объектом изображения в повестях «Печальный детектив» (1986 г.) Виктора Астафьева, «Один и одна» (1987 г.) Владимира Маканина и др.

Большое распространение получил такой вид фольклорного жанра, как анекдот. Он выступал одним из каналов коммуникации между людьми, средством познания окружающего мира, когда через смеховое восприятие моментально схватываются и проникают в сознание многие реалии действительности. В центре политических анекдотов эпохи перестройки находились четыре большие сферы: 1) политические деятели и их окружение; 2) государственно-политические и общественные институты - партии, органы власти и управления, силовые структуры и т. д.; 3) конкретные внутри - и внешнеполитические акции правительства; 4) жизнь общества в целом, точнее те ее стороны, которые принадлежат к области политики.

В работах писателей, поэтов, публицистов, критиков дискутируются самые злободневные исторические и политические проблемы (о демократии, реформах, состоянии русской культуры). Идет крайне острая полемика о войне, о судьбе деревни, о будущем нашей молодежи. Пожалуй, впервые, делается попытка понять *умонастроение народа* на разных исторических этапах, ответить на

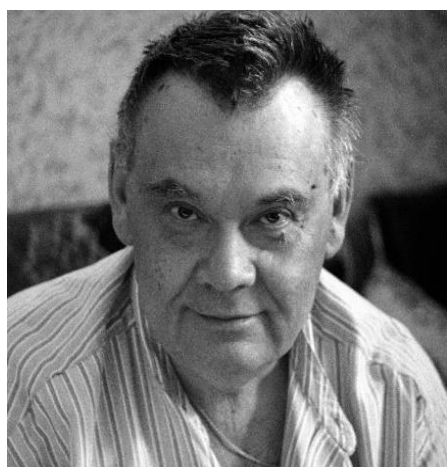
вопросы: «Почему соотечественник уничтожал соотечественника? Почему мы такие? И, вообще, какие мы?»

Документ надолго заменил вымысел даже в романе. Такие произведения получили название «невыдуманная проза». Острейшие проблемы, с которыми столкнулась наша страна, становятся главными темами литературных произведений 1980-х – начала 1990-х гг. Едкую характеристику общества «застоя» мы находим у Л. Разгона («Непридуманное»), об упадке нравственности, бездуховности читаем у Ч. Айтматова («Плаха»), В. Распутина («Пожар»), В. Астафьева («Печальный детектив»). Духом безысходности пропитаны произведения Ю. Полякова («Сто дней до приказа», «Апофегей»), Л.Петрушевской, где высвечиваются самые мрачные стороны жизни 1970-х.

Совершенно необходимо отметить еще одну черту повестей и романов эпохи «перестройки», таких как, В. Маканин «Предтеча», «Гражданин, убегающий», «Антилидер», Р. Киреев «Путешествие в Таганрог», «И тут расстаемся с ними», М. Кураев «Ночной дозор», «Капитан Дикштейн». В них полноправным хозяином становится, как назвал его Л. Аннинский, «серединный человек». Он одновременно добрый и злой, чаще никакой, для которого чудачество, блажь – норма. Это человек из пустоты, у него нет корней, истории. Он ненавидит все, что «хоть на волос выделяет его из ряда, высовывается из всеобщего “как все”».

По мнению критики, литература «эпохи перестройки» не поднялась на новый рубеж. Возможно, писателям было трудно соперничать с потоком «возвращенных» произведений. Хотя совершенно очевидно, что литераторы нового поколения уже привлекли к себе внимание.

Театр и кино. Кинематограф и телевидение также были в эпицентре борьбы нового и старого. На экранах появляется большое количество документальных фильмов, исторических и политических передач. Были показаны фильмы, которые цензура ранее отправила «на полку» или иностранные, просто не допущенные к показу. Сенсациями были названы «Покаяние» Т. Абдуладзе и «Собачье сердце» В. Бортко.



Алексей Юрьевич Герман
(1938 - 2013 гг.)

Вышли «застойные» фильмы режиссера *Алексея Юрьевича Германа* «Мой друг Иван Лапшин», «Проверка на дорогах». Опальный режиссер получил государственные премии СССР, став заслуженным деятелем искусства. С 2010 г. по 2013 г. Алексей Юрьевич Герман был президентом Санкт-Петербургского международного кинофорума. Осенью 2013 года его посмертно удостоили премии Римского кинофестиваля «Золотая Капитолийская волчица» за вклад в киноискусство.

Ощущение праздника свободы царило в обществе периода «перестройки». В театре начинают ставиться «крамольные» спектакли: «Говори» (театр им. Ермоловой), «Диктатура свести» (Ленком), постановки

возвращенной литературы – «Белые одежды», «Дети Арбата», «Доктор Живаго», Факультет ненужных вещей», «Собачье сердце», «Жизнь и судьба». Переполненные залы на этих спектаклях были доказательством чрезвычайного интереса публики.

В 1986 г. состоялся учредительный съезд Союза театральных деятелей, где были приняты решения по дальнейшему развитию театральной сферы: планировали открыть новые студии, а цензура в театре ликвидировалась. Однако вскоре театр оказался в трудном положении. Он не был в состоянии заработать столько, чтобы покрыть расходы на костюмы, декорации и т.д. Стал ощущаться дефицит хороших режиссеров. Политические постановки с запретными до недавнего времени персонажами были слишком неглубоки. Следствием этого стало снижение интереса к театру у общества.

Кинематограф тоже проснулся ото сна. Душевные и светлые фильмы отошли на второй план. Перестройка заставила не просто говорить, а кричать о боли и пустоте общества. Если раньше о Сталине шёпотом шутили на кухне, то теперь грехи верхушки партии высмеивали по всей стране.

После очередного фильма, где впервые раскрывалась ранее запретная для разговоров тема, пачками штамповали похожие фильмы. Например, после триумфа «Маленькой Веры» о проституции и сексе заговорили «Интердевочка» и «Меня зовут Арлекино». Авторские фильмы, снятые на плёнку, заполонили перестроечный рынок.

Среди комедий следует выделить «Самая обаятельная и привлекательная» с Ириной Муравьёвой в главной роли (1985 г.). Довольно интересна и комедия «Акселератка» (1986 г.) от создателя «Большой перемены» А. Коренева – с элементами детектива и даже боевика. Здесь блестяще показаны и вопросы гендерных отношений, и кулинарная манипуляция, и даже самогипноз. Вспомним и разочаровавшую многих детективную комедию Л. Гайдая «Частный детектив, или операция «Кооперация» (1989 г.). В этот же период стал известен режиссёр А. Эйрамджан, снявший весьма лёгкие и простые картины «За прекрасных дам!» (1989 г.), «Моя морячка» (1990г.).



Фрагмент фильма «Холодное лето 53-го года» (1987 г.)

Разумеется, появилось немало фильмов на тему репрессий, среди самых известных: «Холодное лето пятьдесят третьего» с (1987г.) с А. Папановым и В.Приемыховым в главных ролях, «Любовь с привилегиями» (1989 г.) с В.Тихоновым и Л. Полищук. В первом из них главные герои- несправедливо репрессированные бывшие полит-заключенные, которые

эффективно противостоят банде уголовников. Во втором затрагивается вопрос ответственности за грехи далёкого прошлого.

Многоплановый фильм «Курьер» (1986 г.) Карена Георгиевича Шахназарова (род. 1952 г.) побуждает зрителей к размышлениям о психологии троллинга, мотивации молодёжи, проблеме отцов и детей. «Собачье сердце» (1988 г.) – реалистично-фантастический фильм В. Бортко по известной книге М.Булгакова. Такие персонажи, как профессор Преображенский, Швондер, Шариков, быстро стали нарицательными. Стоит выделить и драматично-психологический фильм «Ночные забавы» (1991 г.) с Е. Евстигнеевым, А.Филозовым, В. Гафтом, И. Алферовой. Он о пагубных последствиях заниженной и завышенной самооценки, о состоянии аффекта, троллинге и оптимизме. Образ, воплощенный Евгением Александровичем Евстигнеевым – не менее яркий, чем в «Собачьем сердце».

Знаменитый Эльдар Рязанов, снявший в конце 1950-х, в 1960-е и в 1970-е годы немало светлых позитивных фильмов, начиная с «Гаража» (1979 г.) начал «творчески мрачнеть». И в эпоху перестройки снял огорчившие многих зрителей фильмы: «Забывтая мелодия для флейты» (1987 г.), «Дорогая Елена Сергеевна» (1988 г.), «Небеса обетованные» (1991 г.). Тягостное впечатление возникало благодаря мастерски создаваемой атмосфере пессимизма, лицемерия, которая усиливалась хронологически, достигнув апогея в «Небесах обетованных». Впрочем, эти фильмы по-своему сильные, и могут послужить очень полезным источником психологической информации.

Музыка. Музыкальная культура периода «перестройки», прежде всего, была связана с развитием русского рока. Он был легализован, а музыканты больше не подвергались преследованиям. Время «андеграунда» закончилось.

В 1985 г. была создана Московская рок-лаборатория, которая теперь курировала столичные коллективы. Появились рок-клубы и в других городах СССР, стали организовываться концерты и фестивали («Литуаника» в Литве, «Подольск» в Подмоскovie), публиковаться критические статьи в этой области.

Из «подполья» вышли такие рок-группы, как «ДДТ» (во главе с Юрием Шевчуком), «Наутилус Помпилиус» (Вячеслав Бутусов), «Аквариум» (Борис



Виктор Цой и группа «Кино», 1985 г.

Гребенщиков), «Бригада С» (Гарик Сукачев), «Алиса» (Константин Кинчев), «Секрет» (Максим Леонидов), «Браво» (Жанна Агузарова) и др. Они использовали в своем творчестве различные музыкальные направления – от блюза до панка, принимали участие в создании фильмов и спектаклей. Вскоре на эти группы обратили внимание и на Западе: в 1986 г. в США вышел альбом «Red Wave» с

записями коллективов из СССР, некоторые из них затем были приглашены на гастроли за рубежом.

По-прежнему в восприятии русского рока важную роль играли тексты. Так одним из символов «перестройки» стала песня группы «Кино» «Мы ждем перемен», прозвучавшая в фильме «Асса».

Значительные изменения коснулись и поп-сцены. В моду вошли евродиско и электронная музыка. Большой популярности достигли группы «Мираж» (Наталья Гулькина, Светлана Разина), «Ласковый май» (Юрий Шатунов, Андрей Разин), «Фристайл» (Вадим Казаченко), «Кар-Мэн» (Богдан Титомир, Сергей Лемох) и др. В повседневной жизни молодежи прочное место заняли дискотеки. Если рок-музыка предполагала преимущественно слушание, то поп-музыка формировала массовую танцевальную культуру. Несомненное влияние на эти направления оказывали теперь доступные записи зарубежных исполнителей – «ABBA», «Modern Talking», «Metallica» и др.

В связи с новыми музыкальными тенденциями вносили коррективы в свой образ и репертуар и представители советской эстрады: Алла Пугачева, София Ротару, Валерий Леонтьев, Эдита Пьеха, Лайма Вайкуле и др. Они исполняли песни, сочиненные такими композиторами, как Александра Пахмутова, Раймонд Паулс, Максим Дунаевский, и такими поэтами-песенниками, как Николай Добронравов, Илья Резник, Леонид Дербенев и т. д.

Архитектура. К 1980-м гг. все больше внимания уделяется комплексности застройки. К решению архитектурных задач подключают конструкторов, экономистов, работников промышленности, социологов. Одной из первых осуществляется застройка нового жилого района Крылатское в Москве (архитектор А. Самсонов) в едином градостроительном ансамбле.

С участием архитекторов-реставраторов начались работы по восстановлению исторических кварталов в Москве, Санкт-Петербурге и других городах. В столице появилась первая пешеходная улица – Арбат. Новый комплекс газеты «Известия» на Пушкинской площади (арх. Ю. Шевердяев, В.Кильпе и др.) объединил старую и новую постройку в условиях формирования одной из центральных площадей Москвы и Тверской улицы.



Дом правительства Российской Федерации.
Архитектор Д. Чечулин

Архитекторы стали чаще обращаться к историческому опыту, «модернизированному неоклассицизму». Возводится белое мраморное здание Правительства России (архитектор Д. Чечулин). Одна из работ в стиле постмодернизма – здание детского клуба в Перовском районе Москвы (арх. В. Лебедев), где классические формы приближены к формам детской игрушки. Вариацией на тему «московского модерна» является многоэтажный дом в Весковском

переулке (арх. А. Меерсон). В целом же официальная советская архитектура продолжала погружаться в кризис. Молодые зодчие не могли рассчитывать на реализацию своих идей.

Архитектура опять превратилась в «бумажную», иногда такие проекты направлялись на зарубежные конкурсы и даже выигрывали призы. За это время архитекторы выработали собственный стиль реализации идей, хотя часто создавали футуристические проекты. Тем не менее сложилось целое поколение молодых самостоятельных архитекторов-нонконформистов, которым позже удалось реализовать себя в реальных проектах – А. Бродский, И. Уткин, М. Белов, Ю. Аввакумов, М. Харитонов. Однако, в начале 1980-х гг. все еще продолжалось строительство безликих однообразных районов массовой застройки с одновременным точечным возведением престижных зданий и ансамблей. В 1985г. страну возглавил генеральный секретарь ЦК КПСС М.С. Горбачев, который инициировал программу широких реформ в социально-экономическом развитии страны, прозванную «перестройкой».

Очередной съезд КПСС поменял курс партии с построения коммунизма, на «совершенствование социализма», нацелившись к 2000 г. удвоить экономический потенциал СССР и предоставить каждой семье отдельную жилплощадь. В 1986 -1988 гг. была подготовлена программа социально-экономического и градостроительного развития Москвы, где были приняты решения о реконструкции центра столицы, которые не смогли быть выполнены полностью из-за отсутствия бюджетных средств. Провозглашенный курс на демократический социализм, хозрасчет, гласность и новое мышление привел к узакониванию частного предпринимательства. В стране происходило смещение финансирования в частный сектор, что привело к социально-экономическому кризису, сокращению инвестиций в строительство и в конечном итоге к спаду строительного производства.

Живопись. «Возвращенное» изобразительное искусство представлялось на выставках Павла Филонова, Василия Кандинского, Давида Штеренберга. Вновь ориентиром для многих художников стали 1920-е гг., однако на этот раз внимание привлекало авангардное наследие. Безусловно, эти экспозиции влияли на развитие неоавангардистских, постмодернистских тенденций.

Продолжали свои творческие эксперименты Татьяна Назаренко («Маскарад», 1989 г.), Ольга Булгакова («Превращение», 1988 г.), Александр Ситников («Шаровая молния», 1986 г.) и др. Развивались московский концептуализм (Илья Кабаков), соц-арт (Дмитрий Врубель), акционное искусство (Андрей Монастырский и арт-группа «Коллективные действия») и др. Интересным феноменом было ленинградское сообщество «Митьков» (Дмитрий Шагин, Владимир Шинкарев), использовавших в своих произведениях тексты «городского фольклора», примитивистские рисунки и ироничное, игровое начало.

Другой доминирующей линией стало патриотическое направление, зачастую опирающееся на православную тематику. Один из его представителей – художник и общественный деятель Илья Сергеевич Глазунов (род. 1930 г.),

сторонник антикоммунистических и промонархических взглядов. Его картины посвящены христианской тематике («Воскрешение Лазаря», 1987 г.), революции («Костры Октября», 1986 г.), Великой Отечественной войне («Земля наша», 1986г.) и собирательным образам («Вечная Россия», 1988 г.). В 1987 г. Глазунов основал Российскую академию живописи, ваяния и зодчества, став ее ректором.



Картина «Вечная Россия», 1988 г. Художник Илья Сергеевич Глазунов (1930 - 2017 гг.)

Полотно «Вечная Россия» И.С. Глазунова – монументальная работа живописца, ставшая его визитной карточкой. Написана маслом на холсте размером 3 x 6 метров. Первоначальное название – «Сто веков». Но автор считал его недостаточно сильным и вскоре нашёл более выразительное и многозначное, «Вечная Россия». Картина находится в Музее, созданном по инициативе самого живописца при поддержке столичного правительства, Галерее Ильи Глазунова (Москва, Волхонка, 13).



Картина «Переход», 1986 г. Художник Н. И. Нестерова

Заслуживает внимания творчество Натальи Игоревны Нестеровой (род. 1944 г.), которая в 1986 году создает знаковое для эпохи «перестройки» полотно «Переход», где стилистически еще вроде продолжает следовать найденным в 1970е годы приемам, но в выборе темы остро ощущается близящийся конец советской

эпохи, а общий эмоциональный окрас становится более пронзительным, встревоженным. Работа Нестеровой могла бы стать изящным эпиграфом к эпохе «перестройки» - иносказательным, но вместе с тем вполне конкретным. Автор представляет образ толпы, замершей на перепутье в ожидании грядущих перемен.



«Иеромонах Иероним», 1991 г. Художник А.М. Шилов

В реалистическом направлении продолжает работать Александр Максович Шилов (род. 1943 г.). Среди большого количества его работ – пейзажи, натюрморты, жанровые картины, графика. Но основной жанр творчества А. М. Шилова – портрет. Именно человек, его индивидуальность, уникальность являются средоточием творчества живописца.

А.М. Шилов - академик Российской академии художеств. Народный художник СССР с 1985 года. Лауреат премии Ленинского комсомола 1977 года за серию портретов космонавтов. Член Союза художников с 1976 года. В 1996 году Александр Максович передал России 355 картин и графических произведений. И тогда правительством было принято решение открыть персональный Музей Шилова, который и сейчас систематически пополняется картинами художника.

Таким образом, художественная культура в эпоху «перестройки» благодаря «гласности» достигла значительного разнообразия, наметив основные направления своего развития в последующие годы.

6. Религиозное возрождение в СССР в период «перестройки»

В общественной жизни эпохи «перестройки» все большее место начинали занимать религиозные организации. Благодаря «гласности» в средствах массовой информации появились статьи о репрессиях, направленных против священников и верующих, о роли религии и духовной культуры в развитии человека, о различных культовых памятниках, в том числе уничтоженных.

Важнейшим событием, сильно повлиявшим на положение Русской православной церкви в Советском Союзе, стало празднование 1000-летия Крещения Руси в 1988 г. Эту дату призвала отметить ассамблея ЮНЕСКО как «крупнейшее событие в европейской и мировой истории и культуре», и советское руководство не смогло не отреагировать на предложение международной организации. Поэтому мероприятие, которое изначально планировалось как закрытое и внутрицерковное, получило поддержку со стороны властей и освещение в СМИ.



*Встреча М.С. Горбачева и Патриарха Пимена
29 апреля 1988 г.*

В Кремле состоялась встреча Горбачева с патриархом Пименом и членами Синода. Была достигнута договоренность о возведении нового собора в честь 1000-летия Крещения Руси (Храм Живоначальной Троицы в Орехове-Борисове был построен в начале 2000-х гг.). В ведение РПЦ передали ярославский Толгский монастырь, калужскую Оптину пустынь и Киево-Печерскую лавру, священные реликвии, хранившиеся в государственных музеях, в том числе мощи святых. Тогда же возникло

общественное движение за воссоздание храма Христа Спасителя в Москве. Также церковных иерархов наградили орденами «за активную миротворческую деятельность и в связи с 1000-летием Крещения Руси».

Сами торжества продолжались целую неделю. На мероприятие съехались представители почти всех православных церквей. Повсюду шли многолюдные крестные ходы, проводились торжественные богослужения. По случаю юбилея был дан концерт в Большом театре. Многие события транслировались по телевидению.

Демонстрация нового отношения властей к религии оказала заметное влияние на общество. Все больше людей обращались к вере, реконструировались прежние и строились новые культовые здания, открывались новые общины и духовные учебные заведения, издавалась церковная литература, появились религиозные программы на телевидении, представители различных конфессий избирались народными депутатами. Постепенно религия входила и в повседневную жизнь: с 1991 г. на официальном уровне возобновилась традиция празднования Рождества.

Снижение давления ощутили и другие религиозные течения в СССР. После встречи Горбачева с папой Иоанном Павлом II в 1989 г. был облегчен процесс регистрации католических приходов. Во время «перестройки» получили легальный статус общины протестантов, буддистов, мусульман и т. д. Эти организации активно содействовали разработке и принятию закона «О свободе совести и религиозных организаций» в 1990 г. и ликвидации Совета по делам религий в 1991 г.

Таким образом, для отечественной культуры период 1965-1985 гг. – эпоха расцвета, пожалуй, высшая точка развития для всего советского периода. Активно развивается наука, литература, искусство, спорт. В период «перестройки» происходит постепенное возвращение творчества ранее запрещенных авторов, культурного наследия русской эмиграции, знакомство с современным зарубежным искусством, появление альтернативных источников информации, - все это расширяло культурное пространство, в котором жило

советское общество, однако привело к размыванию его идеологического единства, что в конечном счете привело к краху советской государственности и социалистической идеологии.

Подводя итоги советского периода, отметим, что это действительно была народная культура – доступность театров и кинотеатров, бурное развитие самодеятельности, значительные достижения во всех сферах науки, искусства, спорта. Культура СССР, унаследовав часть характерных особенностей от достижений прошлой эпохи, сформировала принципиально новые представления о миропорядке, образе современного человека и высших ценностях человеческой жизни.

Вопросы для самоконтроля:

1. Охарактеризуйте достижения культурного развития СССР второй половины 1960-х – конца 1980-х гг.
2. Раскройте основные тенденции в развитии киноискусства в период «застоя».
3. В чем проявилась демократизация системы управления культурой в период «перестройки»?
4. Охарактеризуйте новые направления в развитии литературы и искусства в 1985-1991 гг.
5. Какие факторы указывают на религиозное возрождение в СССР в 1988-1991 гг.?

Темы рефератов:

1. Советское киноискусство в 1950 – 1980-е гг.
2. Театр и музыка в 1960 – 1980-е гг.
3. Архитектура, скульптура и живопись в 1964-1985 гг.
4. Диссидентство и многообразие его течений.
5. Художественная культура периода «застоя».
6. Система «коммунистического воспитания» 1964-1985 гг.
7. Массовая и официальная культура в 1964-1985 гг.
8. Новые явления в развитии культуры в СССР в период 1985-1991 гг.

ТЕМА 12

Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы)

План

1. Новые условия развития культуры.
2. Образование и наука России в 1990-е годы.

3. Проблемы духовного развития общества. Религия.
4. Роль СМИ в жизни российского общества. Формирование субкультур.
5. Ситуация в сфере профессионального искусства в 1990-е годы.

1. Новые условия развития культуры

Начало 1990-х гг. проходило под знаком ускоренного распада единой культуры СССР на отдельные национальные культуры, которые не только отвергали ценности общей культуры СССР, но и культурные традиции друг друга. Такое резкое противопоставление различных национальных культур привело к нарастанию социокультурной напряженности, к возникновению военных конфликтов и вызвало в дальнейшем распад единого социокультурного пространства.

Но процессы культурного развития не прервались с распадом государственных структур и падением политических режимов. Культура новой России органически связана со всеми предшествующими периодами истории страны. Вместе с тем, новая политическая и экономическая ситуация не могли не сказаться на культуре. Кардинальным образом изменились ее взаимоотношения с властью. Государство перестало диктовать культуре свои требования, и культура утратила гарантированного заказчика.

В 1990-е гг. произошли коренные изменения в сфере управления культурой. Если ранее монопольную роль здесь играло государство, то теперь в центре внимания – активизация внутренних сил культуры, усиление самоорганизации культурных процессов. Речь шла о преодолении жестких рамок контроля административной системы, бюрократических традиций, о повышении автономности учреждений культуры и ее создателей при усилении контроля со стороны гражданского общества.

Определение путей дальнейшего культурного развития стало делом самого общества и предметом острых разногласий. Диапазон поисков был чрезвычайно широк – от следования западным образцам до апологии изоляционизма. Отсутствие объединительной социокультурной идеи воспринималось частью общества как проявление глубокого кризиса, в котором оказалась российская культура к концу XX в. Другие считали культурный плюрализм естественной нормой цивилизованного общества.

Ликвидация идеологических барьеров создала благоприятные возможности для развития духовной культуры. Однако экономический кризис, переживаемый страной, сложный переход к рыночным отношениям усилили опасность коммерциализации культуры, утраты национальных черт в ходе ее дальнейшего развития, негативного воздействия американизации отдельных сфер культуры (прежде всего музыкальной жизни и кинематографа) как своего рода расплаты за «приобщение к общечеловеческим ценностям».

Духовная сфера переживала в середине 1990-х гг. острый кризис. В сложный переходный период возрастает роль духовной культуры как

сокровищницы нравственных ориентиров для общества. Стремление направить страну на рельсы рыночного развития приводит к невозможности существования отдельных сфер культуры, объективно нуждающихся в государственной поддержке. Возможность так называемого «свободного» развития культуры на почве низких культурных потребностей достаточно широких слоев населения приводит к росту бездуховности, пропаганде насилия и, как следствие, росту преступности.

Одновременно продолжает углубляться раздел между элитарными и массовыми формами культуры, между молодежной средой и старшим поколением. Все эти процессы разворачиваются на фоне быстрого и резкого усиления неравномерности доступа к потреблению не только материальных, но культурных благ.

Государственное регулирование культурной жизни осуществлялось на базе «Основ законодательства Российской Федерации о культуре», утвержденных в 1992 г. Документ определял, что к обязанностям государства в области культуры относятся:

- разработка и осуществление федеральных государственных программ сохранения и развития культуры;
- создание условий для развития национальных культур РФ;
- обеспечение доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ;
- обеспечение свобод и самостоятельности всех субъектов культурной деятельности;
- создание условий для самореализации талантов;
- сохранение памятников истории и культуры;
- ведение статистики культуры, деятельность по преодолению монополии в области культуры.

Специальные акты (законы, указы, постановления) конкретизировали политику в отдельных областях культуры. В 1990-е гг. были приняты Законы «О библиотечном деле» (1994 г.), «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 г.), «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» (1996 г.); Федеральные государственные программы сохранения и развития культуры и искусства (на 1993-1996 гг., на 1997-1999 гг., на 2001-2005 гг.). Однако острейшим вопросом оставалось выполнение государством обширного перечня взятых на себя обязательств, их ресурсное обеспечение, создание организационных и правовых механизмов их реализации на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

В 1992 - 1993 гг. ассигнования на культуру были невелики. Однако ситуация радикально изменилась в середине 1990-х гг., когда произошло обвальное сокращение бюджетного финансирования социально-культурной сферы. В 1995 г. объем финансирования культуры уменьшился на 40 % по сравнению с 1994 г., а в 1996 г. – на 43 % по сравнению с 1995 г. Резко

ухудшилось материальное положение работников образования, науки и культуры, что повлекло падение престижности этих профессий.

В катастрофических для страны 1990-х наметились основные пути дальнейшего развития культуры, среди которых были как оздоровительные тенденции к возрождению духовного ядра исконной русской культуры, так и тенденции, связанные с издержками рыночного общества в виде массовой культуры, основанной на гедонизме и ориентации на потребление.

2. Образование и наука России в 1990-е годы

Образование. В 1990-е гг. произошли серьезные изменения в системе образования Российской Федерации. С одной стороны, ушли в прошлое идеологизация духовной жизни, государственная регламентация всех сфер культуры. Были провозглашены принципы ликвидации монополии государства на образование; значительного участия местных властей в управлении образованием; самостоятельности учебных заведений при определении направлений учебной деятельности, перехода в педагогических отношениях к системе сотрудничества учителей, учащихся и родителей.

С другой стороны, недостаточное финансирование государственных образовательных учреждений привело к оттоку из средней и высшей школы квалифицированных преподавательских кадров, к кризису вузовской науки и падению уровня и качества образования. При этом декларации о широкой демократизации образования и воспитания остались во многом благими пожеланиями. По-прежнему сильны были традиции централизованного управления школой, сохранялся громоздкий бюрократический аппарат. Вариативность же оказалась средством размывания общегосударственного стандарта. Появились сотни новых учебников и учебных пособий, прежде всего по гуманитарным дисциплинам, которые внедрялись в учебный процесс без должной предварительной апробации. Многие содержащиеся в них идеи получили неоднозначную оценку научной и педагогической общественности.

Скудость финансирования (в 2000 г. - 40 % от уровня 1991 г.) предопределила кризисное состояние системы образования. В 1992 г. был принят Закон «Об образовании», согласно которому уровень обязательного школьного образования был понижен до 9 классов. Конкурсный отбор в десятый класс оставил за пределами школы многих ребят – в 1995 г. их оказалось 1,5 млн. человек. И хотя впоследствии указом президента конкурс был отменен, негативные последствия предыдущего решения преодолеть не удалось. Ухудшение экономического положения значительных социальных слоев сократило возможности получения образования их детьми.

Вместе с тем появились дополнительные, как правило, платные образовательные услуги. Творчески сильные школы преобразовались в гимназии, лицеи со специализацией по целому циклу предметов или углубленному изучению отдельных дисциплин; во многих школах появились профильные классы: математические, гуманитарные, естественные. В средней школе в 1990-е

годы существовали бесплатные (обязательные) и платные (дополнительные) предметы, все чаще в школу приглашали вузовских преподавателей, чтобы ликвидировать разрыв между уровнем подготовки выпускников школы и требованиями высшей школы.

С 1992 г. стал активно формироваться негосударственный (частный) сектор образования. Частные начальные и средние школы привлекали индивидуальным подходом к учащемуся (в том числе и к «трудному», который не ужился в государственной школе), малой наполняемостью классов, разнообразием учебных предметов и услуг, иногда – высоким качеством преподавания. В 1994-1995 учебном году в Российской Федерации насчитывалось примерно 450 негосударственных начальных и средних школ, в которых обучалось около 40 тыс. школьников.



Рис.12.1. – Система школьного образования в России в 1990-2000 гг.

В средней школе начали функционировать различные формы самоуправления: совет школы, попечительский совет, общее собрание и проч. Главная проблема школы – положение учителя, который по уровню зарплаты находится на самом низу социальной лестницы, отсюда – падение престижа учителя, прочная «феминизация» школы, постоянная нехватка квалифицированных учителей. В 1995-1996 учебном году в общеобразовательных учебных заведениях не хватало около 13,5 тыс. учителей.

Система общего профессионального образования в 1990-е гг. обогатилась новыми типами учебных заведений – *лицеями и колледжами*. Учебные программы лучших образовательных учреждений этого типа были более обширны, нацелены на глубокое овладение современными и нужными специальностями.

Система высшего образования в 1990-е годы включала университеты, академии и институты. В 1992 г. в стране насчитывалось 535 государственных вузов, в 1997 г. их количество выросло до 573. За это же время число студентов на 10 тыс. населения увеличилось с 176 до 196. В высшей школе продолжают реформы, начатые в 1987 г.: изменяется организация учебного процесса, углубляется дифференциация программ посредством введения разнообразных и многочисленных учебных курсов. Предпринимаются попытки отойти от традиционного пятилетнего курса обучения, поделив его на две ступени – бакалавриат и магистратуру. В большинстве государственных вузов были созданы коммерческие отделения, в том числе и для желающих получить второе высшее образование, частично и аспирантура также стала платной.

В 1997 г. в стране насчитывалось свыше 240 негосударственных вузов. Закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» 1996 г. поставил частные вузы в равные условия с государственными, обязав их получать государственную аккредитацию. Возникновение и развитие частного образования явилось, безусловно, положительным фактором, поскольку позволило удовлетворять разнообразные потребности людей в образовательных услугах, придало системе образования необходимый динамизм, открыло простор конкуренции и творческому росту.

К началу нового тысячелетия были сформированы представления об основных направлениях модернизации всей системы образования в России. Ее цель – осуществить переход на сопоставимую с мировой систему показателей качества и стандартов образования всех уровней.

Состояние науки. После смены власти и развала СССР финансирование науки было резко свёрнуто, и зарплата учёных опустилась ниже уровня выживания. Ассигнования на гражданскую науку за 1990-1995 годы снизились в 4,4 раза. С учетом того, что безотлагательно требовалось финансировать поддержание материально-технической инфраструктуры науки (здания, энергия, коммунальные услуги), затраты на собственно продуктивную исследовательскую работу сократились примерно в 10 раз.



Сергей Петрович Новиков, академик, лауреат премии Филдса (род. 1938 г.)

Численность работающих в научно-технической сфере сократилась более чем в 2,5 раза – с 2,1 млн человек в 1990 г. до менее 800 тыс. в 2000 г. До критического уровня снизился приток в науку молодых специалистов: средний возраст докторов наук – более 60 лет, кандидатов приближался к 55. Свыше 50 тыс. ученых (прежде всего математиков, физиков, химиков, биологов) были вынуждены покинуть Россию и работать в других странах. Например, из лауреатов премии Филдса эмигрировало трое. Один из них – академик С. П. Новиков, с 1996 года стал преподавать в Мэрилендском университете. В этом же университете читал лекции и лауреат Ленинской премии, академик Р.З. Сагдеев. Академик

В.И. Арнольд последние годы жизни преподавал во Франции, хотя весьма язвительно высказывался о качестве образования и в этой стране, и в целом на Западе. Почему наши академики в 1990-е годы сосредоточились на спасении деградирующего западного образования, нетрудно догадаться.

Те, кто не мог найти работу за границей, меняли сферу деятельности. Многие были уволены принудительно. О закрытии крупных НИИ в 1992 году персоналу объявляли за два месяца. Но поведение сотрудников было иррационально – они не могли в это поверить и не искали нового места работы. Приходили, как обычно, в лаборатории и продолжали ставшие бессмысленными эксперименты. В результате появилось большое число безработных.

Этот процесс, который шёл катастрофически быстрыми темпами, привёл к уничтожению научных школ, снижению качества высшего образования, к деградации и падению рейтинга российских академических журналов. Российские НИИ опустели и площади стали сдаваться частным фирмам, что обогатило часть научной администрации.

Отношение власти к науке и образованию иллюстрирует эпизод предвыборной компании Ельцина. 27 марта 1996 года, желая получить голоса учёных и студентов, Ельцин подписал указ № 424 «О некоторых мерах по усилению государственной поддержки науки и высших учебных заведений Российской Федерации». В июле 1996 года завершился второй тур выборов, а в феврале решение о стимулировании науки было отменено другим постановлением того же Ельцина: «О дополнительных мерах по обеспечению режима экономии при исполнении федерального бюджета». В его тексте написано: «Приостановить действие Указов Президента, приводящих к увеличению расходов федерального бюджета по перечню согласно приложению». В этот перечень вошел и указ № 424.

С начала 1990-х заметная часть российской научно-технической интеллигенции начала работать на американскую экономику и науку, не покидая собственную страну. В частности, российские программисты стали массово батрачить на крупные и мелкие фирмы США, не выходя из собственных квартир, и за очень умеренную цену создавать качественный американский программный продукт. Эта практика продолжается и сейчас. Например, значительная часть базовой библиотеки математических процедур (MKL) и многих других программных продуктов корпорации Интел написана российскими программистами в Нижнем Новгороде. Таким образом, развал советской науки отчасти укрепил экономику и науку США, Великобритании и Германии.

В 1998 г. А. Солженицын на общем собрании РАН, посвященном ее 275-летию, подводя итоги «реформ», сказал, что «ещё никогда за три века своего существования на Руси наука не была покинута в таком пренебрежении и нищете».

За результаты постсоветского периода в научной сфере нобелевскую премию получил только К.С. Новосёлов, который работает в Великобритании и является типичным примером «утечки мозгов».

Интересно, что несмотря на резкое снижение финансирования науки, число аспирантов и докторантов с начала 1990-х по середину 2000-х выросло в примерно в три раза. Отчасти это связано с увеличением доли населения, получившего номинально высшее образование, однако в гораздо большей степени это отражает падение среднего качества диссертаций и то, что диссертации окончательно стали рыночным товаром, востребованным частью чиновничества и предпринимателей. В Интернете сегодня нетрудно найти предложения таких услуг как «диссертация под ключ» и «продвижение диссертации заказчика». В начале 2000-х годов положение в науке стало меняться в лучшую сторону.

3. Проблемы духовного развития общества. Религия

Кардинальные социально-политические и экономические изменения, произошедшие с конца 1980-х гг., создали сложную ситуацию в области духовного развития общества. Социологи констатировали глубокий социокультурный кризис российского общества, который характеризовался распадом привычной картины мира, социальных и культурных ценностей, дестабилизацией социального положения людей. Это выразилось: *во-первых*, в утрате прежнего социалистического и коммунистического идеала, который – при всех оговорках – формировал картину мира советского человека. После 1991 г. путь, пройденный страной в XX в., все чаще трактовался как ошибочный и тупиковый, что ставило под сомнение смысл жизни многих людей. В то же время идея «демократических реформ» по западному образцу показала неспособность выступать в качестве долговременного объединяющего идеала, тем более что первые годы экономических и политических преобразований многим не позволил ощутить преимущества радикальной смены общественного строя. Негативное влияние на сознание оказывал и распад исторического Российского государства, фактическая утрата страной статуса великой державы, которым ранее было принято гордиться.

Во-вторых, наблюдался нравственный кризис большей части общества. Смещались понятия добра и зла, долга, чести, совести; притуплялись чувства стыда, сострадания, любви, дружбы, товарищества. Уходит в прошлое тип нравственности, связанный с коллективизмом, со стремлением быть полезным обществу. Одновременно выросла значимость индивидуалистических ценностей эгоистической направленности. Еще более в общественном сознании девальвировалась такая ценность, как социальная справедливость, появляются «новые русские».

О кризисе культуры свидетельствовало также размывание представлений о социально допустимых нормах поведения. На практике это вело к вседозволенности, на фоне которой развивались различные формы преступности: от мелкого хулиганства и наркомании – до организации криминальных сообществ и заказных убийств.

Определенное консолидирующее влияние в 1990-е гг. оказывало распространение *религиозных взглядов*. Отказ от идеологии воинствующего атеизма во второй половине 1980-х гг. значительно повысил воспитательную, мировоззренческую и социальную роль церкви. Утвердилась практика соблюдения прав верующих и атеистов в конституционных рамках светского государства. Атеистический экстремизм прошлых лет был преодолен, и российское общество постепенно восстанавливало историческую преемственность в духовно-религиозной сфере.

В 1991 году институт уполномоченных Совета по делам религий был упразднен; место уполномоченных заняли консультанты по вопросам религии при облисполкомах. В разных местах они назывались по-разному: консультанты, главные или ведущие специалисты, иногда – непосредственно облисполкома, а иногда одного из его отделов или управлений.

Уже в 1991–1992 гг. произошел принципиальный перелом в религиозных ориентациях русских людей. Причем этот перелом был частью глобальной мировоззренческой переориентации российского общественного мнения, лишь элементом которого было изменение отношения к религии. На смену западнической «демократической» и рыночной эйфории, ожидания достижения «светлого будущего» пришли разочарование и апатия. Многочисленные опросы тех лет показывают, что если до середины 1991 г. не менее двух третей населения считало, что Россия должна брать пример со стран Запада, во всем подражать им, то уже в 1992 г. такое же подавляющее большинство полагало, что у России свой особый путь, принципиально иная цивилизация и Запад для нее не эталон.

В связи с этим православие начинает приобретать особое значение культурного стержня и символа национальной идентичности. В соответствии с социологическими опросами, с 1990 по 2000 гг. растет число людей, называющих себя православными (согласно некоторым исследованиям, до 82%). На протяжении всех 1990-х гг. Русская православная церковь (РПЦ) являлась общественным институтом, вызывающим наибольшее доверие и уважение.



Алексий II, патриарх Московский и всея Руси, с 1990 по 2008 год

Параллельно с укреплением авторитета РПЦ идет ее бурный рост. Число зарегистрированных приходов РПЦ на территории России вырастает с 3500 в 1990 г. до 11000 в 2001 г., открываются переданные властями церкви храмы и монастыри и строятся новые, число епархий на территории России возрастает с 38 до 71.

Наряду с изменениями в общественном мнении менялась и государственная политика по отношению к религии. С 1992 г. начинает нарушаться действовавшее на тот момент законодательство. Сначала понемногу, как бы застенчиво. Но к 1997 г. федеральное законодательство о свободе совести,

утверждавшее отделение церкви от государства, по сути дела уже вообще не работало в своих основных, принципиальных положениях - не существовало отделения ни церкви от государства, ни школы от церкви. Имелись специальные государственные органы, занимающиеся религией (правда, только региональные), церковь допустили в учебные заведения в виде православных гимназий, факультативов, курсов изучения «православной культуры» и в других формах. Московская патриархия заключила договоры о сотрудничестве с силовыми ведомствами и некоторыми другими министерствами, которые предоставили ей широкое присутствие в армии, милиции и некоторых госучреждениях. В России наблюдался спрос на религиозную литературу, совершались массовые паломничества к святыням. При храмах работали библиотеки и воскресные школы.

Церковные организации вернулись к обустройству приютов; помощи в реабилитации людей, имевших различные зависимости; уходу за престарелыми. Открывались православные молодёжные центры, развивалась сфера религиозного образования. Громадные финансовые потребности церкви, в первую очередь связанные с реставрацией и строительством церковных зданий, могли быть удовлетворены только государством, хотя это и противоречило закону.

Принятие Закона «О свободе совести и религиозных объединениях» в 1997 г. укрепило правовую базу деятельности церкви в стране. Численность зарегистрированных религиозных организаций увеличилась в 3,5 раза: с 4846 (1992 г.) до 17 427 (2000 г.).



Буддийский храм Чеченлнн, республика Тыва, 1999 г.

Идеология «национального возрождения» охватила все этносы России, и почти для каждого из них религия стала одной из составляющих этого национального возрождения. В полной аналогии с поведением центральной московской власти и властей российских областей, лидеры национальных республик поддерживали свою «национальную религию» и стремились опираться на нее. В

Татарии, Башкирии, республиках Северного Кавказа – это ислам, в Калмыкии и Тыве – буддизм, в Марий Эл – язычество.

В 1990-е гг. для общественного мнения России наиболее болезненной была тема «нетрадиционной религиозности». Пожалуй, все ведущие средства массовой информации уделяли немало места рассказам о вредоносной деятельности «тоталитарных сект», в первую очередь, иностранного происхождения. На прошедших в 1995-1996 гг. федеральных выборах едва ли не каждый второй кандидат говорил о том, что именно он будет бороться против

тоталитарных сект и иностранных миссионеров. Епископат РПЦ и многие уважаемые представители православного духовенства постоянно декларировали борьбу с нетрадиционной религиозностью и тоталитарными сектами в качестве одной из основных задач своего служения. Нигде на Западе общественность не уделяла так много внимания этой теме.

По данным социологов, соотношение религиозного и нерелигиозного населения на конец 1990-х годов составляло примерно 2:1. Если же разделить верующих по конфессиям, то соотношение групп выглядело следующим образом. Из каждых 100 граждан России 29 - люди неверующие, 49 - считали себя православными, 8 - последователями ислама, 2 - последователи других конфессий, 12 - верили «по-своему» и не считали себя последователями какой-либо конфессии.

4. Роль СМИ в жизни российского общества. Формирование субкультур

Огромная роль в формировании духовного климата в обществе в 1990-х годах принадлежала средствам массовой информации (СМИ). За годы реформ кардинально изменились функции СМИ, стали иными структура периодических изданий, их объем, содержание, политическая и информационная направленность. В 1990-1999 гг. число газет увеличилось с 4808 до 5535 наименований. Но одновременно разовый тираж уменьшился с 166 до 104 млн. экземпляров, годовой же тираж сократился в 5,4 раза. Для большинства семей выписка и покупка периодики стала недоступной. Крайне ограниченным стало поступление журналов и газет в библиотеки, школы, вузы, научно-исследовательские институты и учреждения культуры. Аналогичные изменения претерпело производство журнальной продукции.

Заметно выросла роль телевидения, в информационное пространство которого было включено большинство населения России. В 1990-е гг. появились новые общероссийские каналы, в том числе независимые от государства каналы (НТВ, ТВ-6 1993 г.), сложилась сеть региональных телекомпаний. Из трибуны передовой общественной мысли телевидение превратилось в мощнейшее оружие политической борьбы, на которое тратились и тратятся огромные деньги, что предопределило рост профессионального уровня программ, и в то же время



Телеигра «Поле чудес» с первым ведущим - Владом Листьевым, 1990 г.

привело к снижению доверия к телевидению как источнику информации. К концу 1990-х годов острая социально-политическая проблематика перестала вызывать у телезрителей былой интерес. Зрители стали отдавать предпочтение программам, в которых освещались вопросы частной, семейной, личной жизни. Проблемы большой политики и исторического выбора страны в

телепублицистике уступили место проблемам человеческих взаимоотношений. Возникло много новых телевизионных программ соответствующей направленности: «Моя семья», «Пока все дома», «Я сама», «Про это». Много эфирного времени занимали развлекательные передачи совсем без публицистической составляющей: «Поле чудес», «Угадай мелодию».

В обществе преобладают две основные точки зрения на роль СМИ. Одна рассматривает их как орган власти, другая – как орган гражданского общества. Отсюда в оценке их деятельности присутствует двойной стандарт, в основе которого – сложное взаимодействие между двумя основными функциями.

Утверждение свободы слова в СМИ происходило не всегда безболезненно. Их порой бросающаяся в глаза ангажированность, многоголосица в оценке фактов, тяготение к сенсационности или, наоборот, к замалчиванию событий оказывали негативное влияние на общественное сознание, формировали скептическое отношение к СМИ. Право на свободу слова часто вступало в противоречие с правом на получение правдивой информации.

Формирование субкультур. Уход от авторитарной системы управления и организации духовной жизни способствовал формированию целой системы субкультур, т. е. «культуры в культуре», имеющей свои четко очерченные границы знаний, норм, ценностей, представлений, вкусов, идеалов, традиций.

Социологи выделяют несколько основных субкультурных систем в России 1990-х гг.:

1. «Высокая» интеллигентская культура, развивающая историческую традицию русской национальной элитарной культуры.
2. «Советская» культура, продолжающая традицию минувших десятилетий и основанная на совокупности ценностей, образов, символов старшего и среднего поколений.
3. Западная культура либеральных ценностей, социокультурного индивидуализма и экономической независимости, охватывающая значительную часть молодежи, предпринимателей и интеллигенции.
4. Маргинальная субкультура социальных низов.

В конце 1980-х – начале 1990-х годов в стране стали появляться *неформальные молодежные группировки*, которые, как считали многие, были противовесом комсомольской организации. Несмотря на свою разнородность, всех их называли «неформалами». Одной из причин их появления было стремление молодежи к внешней самореализации. Достигалась она любыми путями, в том числе наркоманией и асоциальным поведением.

Одним из самым распространенным типом «неформалов» стали *гопники* – молодые люди с короткой стрижкой, одетые в спортивный костюм и черные ботинки или шлепанцы. На голове гопника красовалась кепка, в руках – барсетка. Они курили, могли употреблять наркотики, а одним из самых запоминающихся атрибутов был кулек с семечками. В общении гопники использовали нецензурную брань и особый блатной язык. Само название «гопник» происходит от понятия «гоп-стоп», которое в жаргонной лексике

означает уличный грабеж. Расцвет «гопников» приходится на конец 1980-х гг. – начало 1990-х годов.

Мотоциклисты (байкеры, рокеры) впервые появились в Англии в 1960х годах XX века (в России – в конце 1980-х). В то время – это молодые люди, лихо рассекающие по улицам на мотоциклах. Именно любовь к скоростной езде, а в дальнейшем и к рок-музыке, способствовала распространению новой субкультуры.

В 1980-е годы в СССР байкеров стали называть рокерами, причем вне зависимости от того, нравилась им «тяжелая» музыка или нет. Существовали рокеры, которые не имели железного коня, но одевались подобно американским байкерам в ковбойском стиле, подражая западным парням. Но были и те, которые обожали кататься по городу на байках, и слушали рок-музыку, и таких молодых людей было все же больше. Поэтому исторически сложилось, начиная с 1980-х годов, в СССР всех молодых мотоциклистов было принято называть рокерами и никак иначе, по сути слово стало синонимом слова «байкеры». Рокеры очень узнаваемы в обществе по внешнему виду: самый главный атрибут у рокеров: мотоцикл, а точнее байк, черная одежда с различными «железками».

Хиппи. Субкультура хиппи - одна из старейших молодежных субкультур в России. Движение хиппи развивалось «волнами»: первая волна относится к концу 1960-х - началу 1970-х гг., вторая - к 1980м гг. Примерно с 1989 г. наблюдался спад, выражавшийся в резком уменьшении числа приверженцев данной субкультуры. Однако в середине 1990-х гг. неожиданно заявила о себе «третья волна» хиппи. Неофиты движения молодых (15-18 лет) являются преимущественно школьниками и студентами младших курсов.



Хиппи на фестивале «Радуга», 1999 г.

Внешний вид хиппи «третьей волны» достаточно традиционен: длинные распущенные волосы, джинсы или джинсовая куртка, иногда балахон неопределенного цвета, на шее – «ксивник» (небольшая кожаная сумочка), украшенная бисером или вышивкой. На руках – «фенички», т.е. самодельные браслеты или бусы, чаще всего из бисера, дерева или кожи. От «классических» хиппи «третью волну» отличают такие атрибуты, как рюкзачок и три-четыре колечка в ушах, реже в носу (пирсинг). Хиппи следует отнести к субкультурам, которым свойственно стремление к самопознанию.

Рэперы возникли как приверженцы стиля рэп в музыке. Образ рэперов очень узнаваем и непохож на остальные. В Россию этот стиль пришел в начале 1990-х годов и до сих пор остается лидирующим среди молодых людей. В одежде рэперов очень популярна идея «сочетания несочетаемого», когда строгие пиджаки и брюки одевают с массивными или яркими кроссовками. Еще одна

деталь, по которой можно без труда определить принадлежность человека к этой группе – рэперские бейсболки – ярких цветов, нестандартных форм.



*В.В. Валов, рэп-исполнитель, основатель
рэп-группы SHEFF*

Пионерами хип-хопа считаются группы Bad Balance, Шеф и Михей, ставшие популярными в 1990-е, именно тогда во всех регионах появляются фан-клубы и поклонники этого стиля. Так, наш земляк – Владислав Вадимович Валов (род. 8 июля 1971 г., город Донецк), более известный как SHEFF – советский и российский рэп-исполнитель, автор песен, музыкальный продюсер, режиссёр видеоклипов, основатель рэп-группы Bad Balance. Уже к 2000 году в России окончательно сформировался рынок хип-хопа. Это направление стало необычайно популярным и выгодным, что привело к появлению новой волны исполнителей:

«Каста», «Многоточие» «Легальный бизнес» и др.

Панки – молодежная субкультура, основными особенностями которой был мировоззренческий нигилизм, нонконформизм, отрицание общественных устоев, критическое отношение к власти, протест против материальных ценностей и карьерного роста, эпатажная манера поведения, вызывающий стиль в одежде. Они красили волосы в яркие неестественные цвета, начёсывали и фиксировали их лаком, гелем или пивом (модная причёска «ирокез»), носили джинсы, заправленные в тяжёлые ботинки или подвёрнутые под короткие тяжёлые ботинки (банки) и кеды, куртка-косуха заимствована у рокеров, а также – ошейники, браслеты (преимущественно кожаные с шипами), банданы. Российские панк-группы 1990-х годов: «Сектор Газа», «Гражданская оборона», «Автоматические удовлетворители», «Бригадный Подряд», «Растущее Сопротивление» и др.

Ролевики были общностью Движения Ролевых Игр: их объединяло участие в ролевых играх, исторических реконструкциях, постановках и т.п. В России движение возникло в 1980-е годы на базе Клубов Любителей Фантастики (наиболее известное направление – толкинистов, почитателей литературного творчества Д.Р. Толкина и его книги «Властелин колец»). Они имели свой жаргон, слушали особую музыку, читали свою литературу (преимущественно в стиле фэнтези), проводили литературные реконструкции событий художественных произведений (битв, сказочных миров, особого стиля одежды и манеры поведения). В начале 1990-х гг. отечественные толкинисты стремительно вовлекли в свою «сферу влияния» и ассимилировали часть представителей других молодежных субкультур (хиппи, рокеров и даже панков).

Субкультура рэйва (англ. - бред, бессвязная речь) возникает в 1980 гг. в США и Великобритании. В России распространяется с 1990 - 1991 гг. В музыкальном отношении стиль рэйв – преемник стилей техно и эйсид-хауса. Неотъемлемая часть рэйверского стиля жизни – ночные дискотеки с мощным звуком, компьютерной графикой, лучами лазеров. Для одежды рэйверов

характерны яркие краски и использование искусственных материалов (винил, пластик). Развитие субкультуры рэйва шло параллельно с распространением наркотиков, в частности, «экстази». Принятие галлюциногенов с целью «расширения сознания» стало, к сожалению, практически неотъемлемой частью рэйверской субкультуры.

Роллерами называют любителей роликовых коньков. Они предпочитают спортивную одежду ярких расцветок: также их можно идентифицировать по разноцветным нашлепкам на коленях. В основном роллеры – школьники старших классов (13-16 лет), но есть и студенты, младшие школьники. Интересно, что роллерские компании возглавляются девушками. Роллеры, как правило, дети из обеспеченных семей. Они объединяются в группы по несколько десятков человек, что обусловлено, вероятно, не в последнюю очередь ценой роликов – от 50 до 150 долларов и выше.

Хакеры (компьютерные фанаты) – молодежная субкультура, находящаяся в процессе формирования. Численность хакеров в 1990-е годы была незначительной, хотя установить точно численность хакеров затруднительно еще и потому, что общаются они преимущественно посредством компьютерных сетей. Кроме того, не все компьютерные фанаты осознают себя некоей общностью со своими ценностями, нормами, специфическим стилем.

Деструктивный и нигилистический характер носит *субкультура сатанистов*. Время от времени в прессе появляются интервью с лидерами сатанистов: последние, разумеется, пытаются отрицать или затушевать антиобщественный и античеловеческий характер ритуалов и ценностей сатанизма. Распад СССР, прозрачность границ и распространение на постсоветском пространстве марихуаны и гашиша способствовали проникновению движения *растаманов*. Они выступают за легализацию марихуаны, что находит отражение в песнях, атрибутике – сувенирные товары с листьями конопли.

В *фанатские группировки* объединялись болельщики той или иной футбольной (хоккейной) команды. Они имели свою атрибутику (футболки, майки и шапочки клубных цветов), нередко разные группировки враждовали или объединялись против других, выезжали на матчи своей команды, часто устраивали беспорядки.

Нами приведена лишь часть молодежных движений и субкультур, которые приобрели активное распространение в российской молодежной среде в 1990-е годы и продолжают существовать сейчас.

5. Ситуация в сфере профессионального искусства в 1990-е годы

Сложные, многоплановые процессы происходили в российском искусстве, в сфере художественного творчества. К числу наиболее зримых черт 1990-х гг. можно отнести коммерциализацию, отсутствие идеологических, а порой и нравственных ограничений, огромное влияние западной массовой культуры.

Литература. Главной особенностью литературы 1990-х годов было ее чрезвычайное разнообразие. В результате перестройки и гласности стала возможной публикация запрещенных в годы советской власти произведений – поэтов Серебряного века, русских и советских писателей-эмигрантов, текстов культуры андеграунда (подполья), переводов западной литературы модернизма. В то же время продолжали издаваться официальные советские писатели. В результате к читателю одновременно попадали чрезвычайно разнообразные тексты, создававшиеся совершенно разными по стилю писателями на протяжении целого столетия.

Важной особенностью литературы 1990-х годов стало то влияние, которое оказал на ее развитие рынок. Теперь не мнение Союза писателей, а читательский спрос стал определяющим фактором, который издательства принимали в расчет при публикации того или иного произведения. В 1990-е годы в России возникает множество частных издательств – от гигантов, работающих на массовый рынок («Эксмо», «Дрофа», «АСТ», «Азбука», «Вагриус»), до сравнительно небольших издательств, ориентированных на «элитарного» потребителя, специализирующихся на публикации малоизвестных широкому кругу читателей произведений («Новое литературное обозрение», «Текст», «Ad Marginem»). Основной тенденцией на протяжении десятилетия было увеличение числа названий книг при уменьшении тиражей.

В конце 1980 – начале 1990-х гг. к российскому читателю пришли никогда не публиковавшиеся или труднодоступные в СССР книги Андрея Платонова, Михаила Булгакова, Владимира Набокова, Евгения Замятина, Василия Гроссмана, Сергея Довлатова, Георгия Владимова, Владимира Войновича, Варлама Шаламова, Эдуарда Лимонова, Александра Соколова и других выдающихся писателей. Особое место в литературном дискурсе конца 1980 – 1990-х годов заняли опубликованные, наконец, в России произведения двух нобелевских лауреатов – Иосифа Бродского и Александра Солженицына.

В литературе 1990-х продолжалось развитие отечественных реалистических традиций. В этом направлении продолжили свое творчество В. Астафьев, В. Распутин, М. Алексеев. В печати начали появляться работы ведущих представителей московского концептуализма – Дмитрия Пригова и Льва Рубинштейна. Среди наиболее значительных и достаточно новых течений в русской литературе следует отметить *постмодернизм*.

Материалом для творческого осмысления в постмодернистском произведении становятся не столько реальные события жизни, сколько впечатления от ранее прочитанных автором книг, увиденных фильмов, услышанной музыки. Из этих впечатлений, как из разноцветных смальт, составляется мозаика нового произведения. Восприятие произведения часто превращается для вдумчивого читателя в решение своеобразного ребуса – откуда что взято. Это своеобразная игра. Развивая какой-либо сюжетный ход, автор одновременно как бы намекает на какой-нибудь широко известный литературный или кинематографический образ или штамп.



Виктор Олегович Пелевин (род. 1962 г.)

Одним из популярных авторов 1990-х являлся *Виктор Олегович Пелевин*. Его роман «Чапаев и Пустота» во многом построен на аллюзиях с популярными в советское время анекдотами о Чапаеве и фильмом братьев Васильевых, хотя речь в книге идет совсем о другом. Ничего общего у пелевинского Чапаева с реальным героем гражданской войны нет, но в нем угадываются намеки и отсылки к образу, созданному на экране актером Бабочкиным. Цитатность характерна и для других популярных произведений Пелевина – «Generation П», «Амон Ра», «Жизнь насекомых» и др. В числе наиболее читаемых писателей постмодернизма – В.Войнович, А. Битов, Л. Петрушевская.

В целом можно говорить о противостоянии в русской литературе 1990-х годов, с одной стороны, писателей старшего поколения, приверженцев традиционной, стилистически выдержанной и занимающей четкие этические позиции литературы, и, с другой стороны, более молодых авторов, работающих в авангардном, экспериментальном стиле и зачастую отказывающихся от этических оценок, либо даже подвергающих сомнению устоявшуюся систему координат в области морали.

Киноискусство. Новые экономические реалии оказали заметное влияние на развитие российского кинематографа. Отсутствие государственной поддержки привело к резкому сокращению выпуска фильмов. Если в 1991 г. было снято 178 кинокартин, то в 1995 г. – лишь 46. Это привело к тому, что в 1990-е гг. на российском кинорынке доминировали американские ленты. И опытные, и начинающие российские режиссеры столкнулись с проблемой экономической эффективности кино.

Коммерциализация этого вида искусства оказала влияние прежде всего на его проблематику и стилистику. Если «криминально-детективные» особенности 1990-х гг. нашли на экране достаточно «красочное» отражение, то вопрос о положительном «герое нашего времени» оставался открытым.



Фрагмент из фильма «Утомленные солнцем»

В новом российском кинематографе наиболее заметным является творчество актера и кинорежиссера *Никиты Сергеевича Михалкова*. Фильм «Утомленные солнцем» (1994 г.) был удостоен «Оскара» – награды американской киноакадемии. В главных ролях – Олег Меньшиков, Никита Михалков, Ингеборга

Дапкунайте, Надежда Михалкова. Действие фильма происходит в 1930-х гг. Главный герой – комдив Котов, в образе которого воплощен типаж человека-символа сталинской эпохи: он прославленный военачальник гражданской войны, его именем называют пионерские отряды, его портрет известен каждому. Любовная линия неожиданно оказывается связанной с темой репрессий – внешне благополучная жизнь всемогущего комдива, имеющего прямую телефонную связь с самим И. В. Сталиным, рассыпается в прах.

Ностальгия по величию, благородству и красоте ушедшей императорской России пронизывает картину «Сибирский цирюльник», снятую в 1998 г. (в главных ролях – Олег Меньшиков и Джулия Ормонд). Огромную популярность у молодежи получили фильмы Алексея Балабанова «Брат» (1997 г.) и «Брат-2» (2000 г.).

Несколько видоизменился *театр*. Ушли в прошлое характерные для советского театра порядки: необходимость утверждать репертуарные планы и исполнителей, «эзопов язык», приучивший и зрителей, и артистов искать скрытый смысл, «двойное дно» в каждой фразе и реплике. На первое место вышли художественные проблемы: режиссерские решения, яркость образов, способы их воплощения.

Актеры получили возможность самостоятельно осуществлять театральные постановки. Известные молодые исполнители (А. Соколов, О. Меньшиков, С. Проханов, А. Табаков и др.) выступили в качестве популярных режиссеров. В 1990-е гг. появилось много ярких театральных постановок. Наряду с известными театральными коллективами появились новые театры, студии. Возродились спектакли-антрепризы. Зрителя чаще привлекали оригинальные режиссерские решения, игра старых и новых театральных «звезд». В репертуарах театров появляются пьесы новых авторов: Н. Коляды, М. Угарова, М. Арбатовой, А. Шипенко.

Государственной премией России был отмечен спектакль московского театра «На Покровке» «Женитьба» по пьесе Н.В. Гоголя. Лучшие традиции отечественной режиссуры продолжает театр под руководством П. Фоменко. Широкое распространение получили коммерческие постановки, сезонные спектакли с популярными артистами, спектакли-антрепризы. Появились и балаганные театры с характерным репертуаром.

Музыка. Получило дальнейшее развитие музыкальное искусство. С одной стороны, ценители классики имели возможность посещать концерты выдающихся дирижеров и исполнителей симфонических произведений, оперных и балетных спектаклей. С другой стороны, 1990-е гг. стали временем бурного развития новой молодежной музыкальной культуры, отличающейся большим стилевым разнообразием и охватом самой широкой аудитории.

В начале 1990-х, когда страна переживала особенно острый экономический и политический кризис, Россия и Москва в частности продолжали оставаться важными производителями русскоязычной музыкальной продукции. В это время было много известных русскоязычных композиторов-песенников. Среди них Алексей Рыбников, Александра Пахмутова, Давид Тухманов. На российской

эстраде 90-х годов мирно уживаются привычные фигуры советской эстрады (например, Алла Пугачева) и недавние герои альтернативной культуры - такие группы, как «Поп-механика» Сергея Курехина, «Аквариум» Бориса Гребенщикова или «Машина времени» Андрея Макаревича.



Группа «На-на». Участники слева направо:
В. Политов, В. Анисимов, В. Жеребкин, В. Левкин

В начале 1990-х скандального успеха добивается коллектив «Мальчишник», из которого вышел известный ныне «Дельфин». Богдан Титомир, покинув «Кар-мен», также становится одной из заметных фигур российской поп-музыки начала 1990-х гг. Успех имеет и группа «На-На» под руководством Барри Алибасова, в прошлом участника группы «Интеграл». Во второй половине 1990-х начинается деятельность таких популярных коллективов, как «Иванушки

International», «Руки вверх», «Дискотека Авария».

В советские времена рок был практически запрещен, поэтому кассеты с ним распространялись нелегально. Но этот кризис в какой-то степени был компенсирован возрождением и последующим развитием ряда жанров альтернативного рока – в первую очередь гаражного рока. Название стиля появилось из-за мест, в которых репетировали эти группы, не имевшие звукозаписывающих студий: гаражи, подвалы, бары и т.п. Эта неприятная эра закончилась в 1990-х, когда появилось большое количество различных групп. В этот период полностью снимаются все запреты на рок-музыку в стране, и многие группы дают свои сольные концерты в больших залах. Также стала развиваться и своя рок-сцена, в которой преобладали исполнители «Кино», «Наутилус Помпилиус», «ДДТ», «Агата Кристи», «Пикник».

Живопись. Скульптура. В российской живописи 1990-х гг. развивались самые различные направления. Картины социальной проблематики, воспевавшие трудовой энтузиазм рабочих, колхозников, представителей интеллигенции, присущие советской эпохе, уступили место как абстракционистским, так и реалистическим живописным полотнам, пейзажам и натюрмортам. Возрождена утраченная в годы революции практика заказной живописи, когда жанровые картины создавались по заказу богатых клиентов и государства.

Портретное искусство было представлено творчеством как известных мастеров (А. Шилов и др.), так и молодых талантливых художников (Никас Сафронов и др.). Героями произведений искусства стали исторические персонажи, которые получили ранее критическую оценку в исторической литературе (серия картин и памятников, посвященных Николаю II и царской семье, П. А. Столыпину, генералам белой армии). Открылись художественные галереи, основой которых стали коллекции живописи, переданные крупнейшими

мастерами в дар Москве и другим городам страны. Впервые за многие годы были основаны частные художественные галереи (галерея М. Гельмана и др.).

Получило развитие *монументальное искусство*. Наиболее яркий его



Памятник Петру I, 1997 г. Архитектор Зураб Церетели

представитель – президент Российской академии художеств *Зураб Константинович Церетели* (автор памятника Петру I, Мемориального комплекса на Поклонной Горе в Москве и др.). Памятник Петру I был изготовлен по спецзаказу правительственных органов Москвы, установлен 15 сентября 1997 года, на искусственно созданном острове в районе между

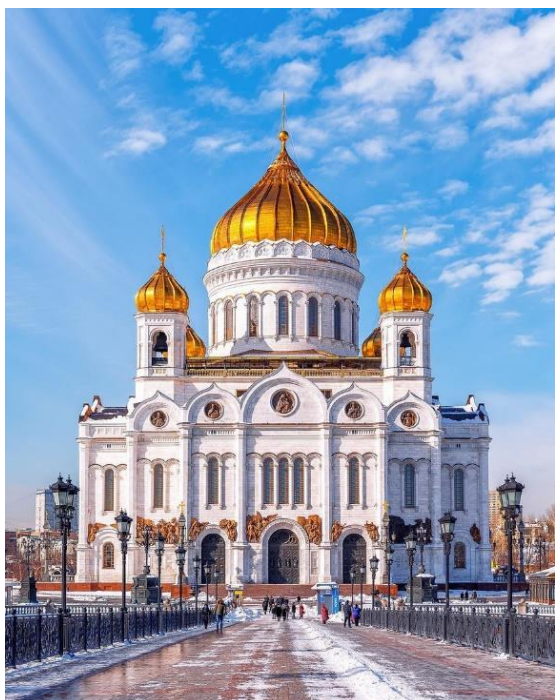
Москвой рекой и каналом для водоотвода.

Возрождены традиции российского меценатства. На Родину вернулись художественные ценности, утраченные в годы революции и Великой Отечественной войны, в том числе фрагменты Янтарной комнаты из Екатерининского дворца в Царском Селе под Петербургом. Серия художественных выставок ведущих музеев России была организована в США, крупнейших европейских странах. Второе рождение переживает русское иконописное искусство. Росписи восстановленных в 1990-е годы храмов выполнены лучшими мастерами страны.

Архитектура. В начале 1990-х в стране начался строительный подъем. Появляются современные высотные здания и проекты, такие как Москва-Сити, комплекс Триумф-Палас в Москве (арх. А. Трофимов, Е. Трецилина, В. Штеллер, О. Маркова) и др. Началась активная застройка участков с использованием разнообразных архитектурных решений и индивидуальных проектов в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Екатеринбурге. В условиях развития рыночной экономики появились частнопрактикующие архитекторы (в виде персональных творческих мастерских, бюро, архитектурных фирм), работающие на заказчика- инвестора.

Были выработаны новые принципы инвестирования в строительство, основанные на использовании государственных и частных источников. Городские архитектурно-строительные органы были нацелены на координацию, регулирование, контроль и экспертизу градостроительных решений и проектов. Возрождена Российская академия архитектуры и строительных наук, что дало возможность контроля и обобщения опыта развития архитектуры в стране. Стали проводиться ежегодные смотры-конкурсы лучших архитектурных проектов «Зодчество».

Возникла конкуренция между частными архитектурными фирмами и государственными проектными организациями в реализации новых проектов, внедрении новых стилевых решений и архитектурных идей. Градостроители и архитекторы продолжили реконструкцию центров городов в рамках концепций кварталов и районов с учетом создания новых функциональных зданий для торгово-развлекательных комплексов, банков, офисов, галерей, гостиниц, а также жилых зданий и объектов соцкультбыта.



Храм Христа Спасителя, Москва

Государственными программными объектами в Москве, порученными строительному коллективу «Моспроекта-2» во главе с архитектором *М. М. Посохиним*, стали: восстановление храма Христа Спасителя на месте бассейна «Москва»; реконструкция следующих сооружений: Гостиного двора с перекрытием дворового пространства, Манежной площади с первым в Москве подземным торгово-развлекательным комплексом «Охотный ряд», Большого театра со строительством новой сцены, Московского зоопарка («Моспроект 4», архитекторы А. Андреев, И. Гусев, Л. Краузе, И. Гнедовская, инженеры А. Беляев, И. Дергалов).

В историческом центре Москвы было построено несколько сотен новых зданий. На смену однотипной блочной архитектуре 1970-1980-х гг. пришло разнообразие форм и стилей. Стали появляться дома со стеклянными стенами, большепролетными конструкциями и деталями из металла с использованием новых высоких технологий в стиле хай-тек (от англ. high tech – высокая технология).

В 1999 г. началась реализация Московской программы комплексной реконструкции районов пятиэтажной застройки первого периода индустриального домостроения, определившей сносимые серии домов. Город стал приобретать цивилизованный вид. Исчезли огромные, беспорядочно заставленные торговыми рядами рынки. На смену им пришли современные супермаркеты и бутики. Был восстановлен целый ряд религиозных храмов, МКАД стала символом нового времени.

Вместе с тем, стилистические архитектурные противоречия стали обозначаться очень четко. Золотые купола церквей в соседстве с новомодными небоскребами выглядели по меньшей мере странно, а для многих – кощунственно. За период 1990 – 2000-х годов Москва потеряла около семисот памятников старины и сооружений советского периода. Среди них здание «Военторга», гостиница «Москва», дом Сухова-Кобылина, целый ряд архитектурных ансамблей на Манежной площади, Теплые торговые ряды.

Спорт. Славные достижения профессиональных спортсменов СССР в 1990-е годы остались в прошлом. Стране было совсем не до школ олимпийского резерва и не до спорта высших достижений. Сотни великолепных и талантливых тренеров, чемпионов СССР и мира остались без работы. Некоторым бывшим чемпионам страны вообще пришлось выходить на улицу и побираться. Россия превратилась в самого крупного донора мирового спорта.

Спорт стал быстро коммерциализироваться. И те люди, у которых в те годы были деньги и власть, могли позволить для себя и своих детей хороших тренеров. К августу 1999 года в России насчитывалось более 6 тысяч физкультурно-оздоровительных центров, 2,2 тыс. стадионов, с трибунами на 1500 и более мест, более 50 тыс. спортивных залов, 4 тыс. лыжных баз, 11 тыс. стрелковых тиров, 80 тыс. спортивных площадок и полей. Цифры внушительные, но лишь 21% из них работало в этот период по назначению. На территории стадионов и спортивных центров расположились продуктовые и меховые ярмарки, вещевые рынки, автосалоны, выставки-продажи ювелирных изделий, бытовой техники и другие коммерческие структуры.

Это оказалось в тот момент стране нужнее. И это не просто слова – на спорт все-равно не было денег, а торговля могла «хоть кого-то прокормить». Ежегодно в 1990-е годы Россия теряла в среднем 6 тыс. плоскостных спортивных сооружений, которые занимались под рынки, автостоянки, гаражи и склады.

Таким образом, развитие отечественной культуры в 1990-е гг. носило такой же противоречивый характер, как и в других сферах жизни: с одной стороны, творческая интеллигенция получила полную свободу самовыражения, но с другой – лишенная финансовой поддержки государства в условиях рынка и резкого падения стремления большей части населения к приобщению к культурным ценностям была не в состоянии реализовать свой потенциал в полной мере. Второй раз за столетие в России произошла настоящая культурная революция. Складывается общая картина культурной жизни России, характерная для постмодернизма, широко распространенного в мире к концу XX века. Это особый тип мировоззрения, направленный на отказ от всех норм и традиций, установления каких-либо истин, ориентированный на безудержный плюрализм, признание равноценными любых культурных проявлений. Преодоление кризиса культуры 1990-х годов, реализация потенциала материальной и духовной культуры в Российской Федерации напрямую зависели от успеха начатых реформ. И залогом успешной их реализации должна была стать единая государственная политика, направленная на приоритетное развитие отечественной культуры.

Вопросы для самоконтроля:

1. Раскройте сложности культурного развития постсоветского периода (1990-е годы).
2. Какие коренные изменения в сфере управления культурой произошли в конце XX века в Российской Федерации?

3. Охарактеризуйте основные направления реформирования среднего и высшего образования в 1990-е годы? Какие, на ваш взгляд, позитивные и негативные последствия данных реформ?
4. Раскройте проблемы духовного развития общества в России в 1990-е годы.
5. Охарактеризуйте основные молодежные субкультуры данного периода. Чем было вызвано такое многообразие субкультур в 1990-е годы?
6. Охарактеризуйте ситуацию в сфере профессионального искусства в 1990-е годы.
7. Почему, на ваш взгляд, кризисные явления особо остро проявились в науке и спорте?
8. Какие основные литературные направления развивались в России в 1990-е годы?

Темы рефератов:

1. Русская национальная культура в хаосе масскульты, маргинальных форм культуры.
2. Русская культура и Православие в начале XXI века.
3. Проблема переходного периода отечественной культуры в 1990-е годы.
4. Сферы духовной культуры и особенности ее развития в России в 1990-е годы.
5. Мифологемы российской культуры постсоветского периода (1990-е годы).
6. Государственная культурная политика России в 1990-е годы
7. Искусство, кинематограф, радио, СМИ в России в 1990-е годы.
8. Выдающиеся режиссёры. Культовые фильмы и спектакли конца XX в.
9. Религиозное возрождение российского общества в 1990-е годы.
10. Характеристика и виды молодежных субкультур.
11. Скульптура и живопись переходного периода в России (конец XX столетия).
12. Российская музыка на рубеже XX – XXI века.

ТЕМА 13

Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).

План

1. Культура Донбасса в 1950-е – 1960-е годы.
2. Культурное развитие Донбасса в 1970-е – 1980-е годы
3. Художественная жизнь в 1991-2014 гг.
4. Религиозное возрождение на Донбассе в 1990-е – 2000-е годы

1. Культура Донбасса в 1950-е –1960-е годы

Период «оттепели» характеризовался бурным экономическим развитием нашего региона, что не могло не повлечь за собой качественные позитивные изменения в социально-бытовом секторе и культуре. Экономическая политика правительства в этот период носила ярко выраженную социальную направленность. Одним из наиболее значительных завоеваний социальной политики этого периода стало начало широкого жилищного строительства. Городской жилищный фонд с 1955 по 1964 г. увеличился на 80%. За годы семилетки в Донецкой области было построено 10,7 млн. кв. м. жилой площади (257 тыс. квартир), которые бесплатно передавались в пользование семьям, нуждающимся в улучшении жилищных условий. Сюда поселились семьи шахтеров, металлургов, строителей, машиностроителей, учителей, врачей.

На фоне массовости и скорости урбанизационного процесса региональное руководство уделяло большое внимание благоустройству населенных пунктов Донбасса. В 1950-е годы были разработаны планы озеленения городов и рабочих поселков. Они рассчитывались на 10 лет: с 1955 по 1964 гг. Большой вклад в выполнение запланированных работ внесли коллективы крупных промышленных предприятий, в частности, городов Сталино (с 1961 г. Донецк), Горловка, Краматорск, Ворошиловград. В регионе было заложено много парков, скверов, бульваров, цветников. В Ворошиловградской области к концу 1950-х годов на площади 60 тыс. гектаров были высажены молодые леса.

Индустриальная база региона и внимание государства обеспечивали прочную материально-техническую основу культуры и науки. По своим проявлениям она была разнообразной. В сферу культуры была вовлечена значительная часть населения края, что способствовало духовному росту людей, создающих техническую базу страны.

Образование и наука. Продолжало расти количество школ, вузов и техникумов, обучение в которых оставалось бесплатным. В 1950-1960-е годы было построено более 150 новых школ, открыто 24 техникума, начали работать новые вузы. Учащиеся дневного отделения средних специальных заведений и студенты вузов получали государственные стипендии. Работающей молодежи были созданы условия для получения среднего образования без отрыва от производства через школы рабочей молодежи. В 1950-е годы их сеть развивалась быстро. На вечерних и заочных отделениях техникумов и вузов Донбасса училось значительное количество рабочих, которые совмещали учебу с работой. В Сталинской и Ворошиловградской областях работала почти четвертая часть таких школ УССР. Функционирование специальных учебных заведений непосредственно в Донбассе позволяло максимально эффективно соединять учебу с практикой на производстве.

В 1960-е годы активно развивается система высшего образования. Индустриальный институт переименовывается в политехнический (будущий Дон НТУ). В 1965 г. на базе Донецкого пединститута был образован Донецкий государственный университет, в столице края был основан музыкально-



Донецкий политехнический институт, 1960 г.

педагогический, а в Краматорске – индустриальный институты. В эти же годы были открыты торговый и музыкально-педагогический институты, 24 новых техникума. Вузы и техникумы Сталинской области в 1958 г. выпустили 13 тыс. специалистов. Вузы Ворошиловградской области подготовили для народного хозяйства за 1951-1960 гг. более 8,5 тыс., а средние

специальные заведения – почти 42,9 тыс. специалистов.

В 1965 году в Донецке создали научный центр АН УССР. В его состав вошли 11 подразделений, в том числе 4 научно-исследовательских института и Донецкий ботанический сад (основан 25 июня 1964 года). К началу 1976 года в 73 научно-исследовательских учреждениях и вузах Донбасса трудилось свыше 14 тысяч научных сотрудников. В тесном сотрудничестве с производителями ученые края создавали уникальные прокатные станы, шагающие экскаваторы, горные комбайны и другую технику. Научная работа донецких ученых получила достойную оценку в СССР: 58 медалей и 3 диплома ВДНХ в Москве.

Литература. 1950-е – 1960-е гг. стали периодом расцвета советских, в том числе и донбасских, литературы и искусства: появились новые темы, начали применяться инновационные художественные приемы, заблистали имена новых интересных авторов.

Донбасс стал стартовой площадкой для многих русских и украинских литераторов XX в. Имена П. Г. Беспощадного, В. Н. Сосюры, Б. Л. Горбатова, В. Н. Собко хорошо известны не только в Донбассе, но и в Украине, России, Белоруссии. В Донецкой и Ворошиловградской областных организациях писателей работали писатель П. А. Байдебуря, поэты Н.А. Рыбалко, В. В. Шутов и другие – всего 150 членов Союза писателей СССР, чьи произведения печатались в Донецке, Луганске, Киеве, Москве.

Ярким представителем литературного мира Донбасса был *Павел Григорьевич Беспощадный* (настоящая фамилия – Иванов, уроженец города Горловка) – советский поэт, автор крылатого выражения: «Донбасс никто не ставил на колени. И никому поставить не дано!». Критики называли его «донбасским Бернсом», певцом шахтёрского труда, чьи песни уже давно воспринимаются как народные. В современных условиях патриотические стихи П. Беспощадного нашли отклик в душе многих дончан. Его искренняя пейзажная лирика и поэтизация рабочих будней, труда шахтёров по-прежнему привлекают к себе внимание. Когда одна из донецких газет обратилась к читателям с

просьбой присылать горняцкий фольклор, то во многих конвертах оказались стихи Павла Беспощадного.



Борис Леонидович Горбатов

Выходцем из Донбасса являлся *Борис Леонидович Горбатов* (1908 – 1954 гг.). Русский советский писатель и сценарист, журналист, военный корреспондент. Лауреат двух Сталинских премий (1946г., 1952 г.). Произведения Б. Горбатова и его деятельность переросли рамки Донецкого региона, и он в 1930 г. был приглашен на работу корреспондентом газеты «Правда» - центрального органа партии. В. Горбатов стал много ездить по стране, изучать жизнь простых людей и в своих репортажах писать о них. Позже его наблюдения были воплощены в художественных произведениях. В основном они были посвящены Донецкой земле, его труженикам – шахтерам, металлургам, молодежи. Это

были рассказы: «Письма товарищу», «Обыкновенная Арктика», пьесы - «Юность отцов», «Одна ночь», повести - «Алексей Куликов – боец» и др. Его повесть «Непокоренные» была опубликована в газете «Правда», а позже была отмечена Государственной премией СССР. По мотивам этой повести композитор Д.Б.Кабалевский создал оперу «Семья Тараса».



Михаил Львович Матусовский

Михаил Львович Матусовский (1915 - 1990 гг.) родился на Донбассе, в городе Луганске. Русский советский поэт, кандидат филологических наук (1941 г.). Автор стихов к многим известным песням. Лауреат Государственной премии СССР (1977 г.).

В годы Великой Отечественной войны служил военным корреспондентом в газетах Западного, Северо-Западного, Второго Белорусского фронтов. Во фронтовых газетах систематически появлялись стихотворные фельетоны и частушки Матусовского. Первая его песня «Вернулся я на родину», созданная совместно с композитором М. Г. Фрадкиным, прозвучала сразу же после окончания войны. Во время войны вышли сборники стихов: «Фронт» (1942 г.), «Когда шумит Ильмень-озеро» (1944 г.). В послевоенные годы вышли сборники и книги стихов и песен: «Слушая Москву» (1948 г.), «Улица мира» (1951 г.), «Всё, что мне дорого» (1957 г.), «Подмосковные вечера» (1960 г.), «Как поживаешь, Земля» (1963 г.), «Не забывай» (1964 г.), «Тень человека. Книга стихотворений о Хиросиме, о её борьбе и её страданиях, о её людях и её камнях» (1968 г.), «Избранные произведения в двух томах» (1982 г.) и многие другие. В 1977-1978 годах написал автобиографическую повесть «Семейный альбом», которая была опубликована в 1983 году.

К концу 1950-х гг. «перегрев» освобожденной XX съездом КПСС творческой мысли начал проявляться в политических, в том числе, и диссидентских настроениях. В начале 1960 гг. в г. Донецке возникло областное литературное объединение «Обрій» (Иосиф Курлат, Лев Брагинский, Марк Вейцман, Екатерина Лавреница, будущий «диссидент» Василий Стус и др.), участники которого в русле «шестидесятников» стремились изменить литературный процесс. На союзной литературной сцене Донбасс периода «оттепели» был представлен творчеством Василия Гроссмана и, в частности, его философским романом об обороне Сталинграда «Жизнь и судьба». К середине 1960 гг. донецкий «Обрій» был распущен, в 1963 году был составлен «Список лиц, приглашаемых на премьеры спектаклей».

Театр. В начале 1960-х годов в Донецке работало 17 кинотеатров, в том числе имени Т. Г. Шевченко, «Комсомолец», «Звездочка». В кинотеатре «имени Т. Г. Шевченко» после реконструкции стали демонстрировать широкоэкранные кинофильмы, а в панорамном кинотеатре «Кристалл», что в парке имени Щербакова – широкоформатные киноленты.



Театр оперы и балета, Сталино, 1960 г.

В этот период в Донецке действовали государственный академический русский театр оперы и балета, областной украинский музыкально-драматический театр им. Артема, в Жданове – Донецкий областной русский драматический театр, в Макеевке – Театр юного зрителя. В Луганске работали два театра – русский драматический и украинский музыкально-драматический. В 1963 г. эти театры были

объединены в единый коллектив – областной музыкально-драматический театр с двумя самостоятельными труппами. Это были репертуарные театры, которые ставили пьесы классиков отечественной литературы и авторов союзных республик.

Театральные постановки отличались актуальностью, глубоким раскрытием характера человека труда, современника. В 1960-е годы в Донецком драматическом театре (основан 1927 г.) впервые был поставлен роман Бориса Горбатова «Донбасс», театр оперы и балета (основан в 1932 г.) работал над оперой мариупольца Николая Щербины «Шахтеры» (автора песни «Раскинулось море широко»), а Макеевский театр юного зрителя превратился серьезнейшую творческую лабораторию сценического мастерства.

На фоне позитивных и благоприятных процессов, ситуацию в культуре Донецкого региона нельзя характеризовать однозначно. Она была полна

противоречий. По решению региональных властей в 1959 году, под предлогом «нехватки средств», был ликвидирован Сталинский областной русский драматический театр им. А.С. Пушкина (создан в 1920 г. в городе Енакиеве). В начале 1960-х гг. оказались закрыты Артемовский музыкально - драматический (основан в 1922 г.) и Чистяковский русский драматический (основан в 1922 г.) театры.

С конца 1950-х годов на Донбассе стали работать самодеятельные киностудии. Они объединяли увлеченных рабочих, учащуюся молодежь, инженеров, создававших фильмы о своем крае, о друзьях, товарищах, об окружающем мире. В 1960 г. инициативная группа энтузиастов г. Сталино создала городской кино клуб. Это был первый кино клуб в УССР и третий в СССР (после Москвы и Ленинграда).



Здание телецентра в г. Сталино, 1955 г.

В 1954 г. Совет Министров СССР принял решение о строительстве в городе Сталино телецентра. Телецентр предназначался для трансляций передач из стадионов, театров, улиц Сталино и других городов региона. Под строительство отводилась территория возле Дворца культуры имени Ленина Донецкого металлургического завода.

В канун Дня шахтера 1956 года жители города увидели первую пробную телепередачу. 1 декабря 1956 года начальником Сталинского областного управления минсвязи А.А. Жижиним был подписан приказ №159 «Про введение в эксплуатацию Сталинского телевизионного центра». Первые года вещание проводилось всего два раза в неделю и составляло 2-3 часа в сутки. А когда в 1958 году была построена первая в Украине радиорелейная линия

Москва-Луганск-Чернухино-Сталино, на городские телеэкраны пришло Московское телевидение. Программы в эфире стали ежедневными и многочасовыми. Через 20 лет телецентр уже транслировал цветные передачи.

Культурная жизнь. В городах и районах Донбасса действовало более полутора тысяч клубов, домов и дворцов культуры, где активно работали сотни творческих коллективов с высоким профессиональным уровнем. Когда народный танцевальный коллектив «Зарево» ДК им. Ленина Донецкого металлургического завода, объехавший с гастролями весь мир, выступал в Европе, Канаде и США, то западная пресса писала о том, что под видом металлургов и шахтеров к ним приехали профессиональные танцоры.

Значительную роль в развитии культурной жизни Донбасса сыграла Донецкая областная комсомольская организация. Ее отдел пропаганды и

культурно-массовой работы проводил активную работу среди молодежи, поддерживал молодых художников, писателей, музыкантов, курировал студенческую самодеятельность. В 1954 г. в Донецком индустриальном институте возник студенческий эстрадный оркестр. Основателем и организатором его был Анатолий Чумак. Как утверждали современники, это был настоящий джаз-банд, хотя употреблять слово «джаз» тогда не позволялось. Через два года появился еще один студенческий эстрадный оркестр – в Донецком медицинском институте. Руководил оркестром Александр Фраерман. В начале 1960-х годов появился третий студенческий эстрадный оркестр в институте советской торговли. Все оркестры долго пользовались огромной популярностью у молодежи. Донецк в Советском Союзе был во многом первым. В том числе и в джазе. Одними из первых у нас организовали джаз-клуб, а после практически ежегодно проводили международные фестивали, открыли кафедры эстрадного искусства, а также джазовых музыкантов. А в 1994 году при филармонии был создан профессиональный джазовый коллектив.

В годы хрущевской оттепели по инициативе неравнодушных граждан стали возникать клубы по интересам. В 1959 г. в городе Сталино появился городской клуб коллекционеров. Он объединил филателистов, филокартистов, нумизматов, фалеристов. Вскоре филателисты и филокартисты обособились и образовали Донецкое отделение Всесоюзного общества филателистов. Эти клубы периодически устраивали выставки, которые имели немало своих сторонников. Росла сеть клубов, домов и дворцов культуры, кинотеатров, библиотек.



Стадион «Авангард», г. Луганск. Конец 1960-х

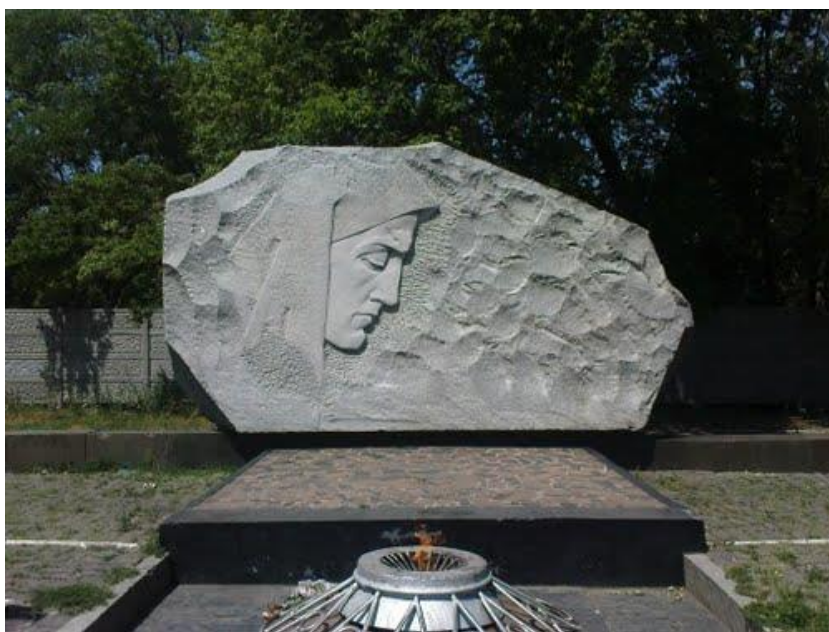
Значительную часть средств выделяло государство на развитие массовой физической культуры и спорта. В 1951 году в Луганске был построен стадион имени Климента Ворошилова. В 1957 году вместимость стадиона составляла 7447 человек. В 1961 году он был переименован в стадион «Авангард». В 1967 году стадион вмещал 40 000 зрителей. В 1954 году в центре города Сталино построили самый крупный по тем временам стадион «Локомотив». В 1975 г. в Донецке состоялось открытие зимнего Дворца спорта «Дружба», четвертого ледового спортивного сооружения в УССР. Зал был рассчитан на 4 тыс. зрителей.

Жители Донбасса бережно хранят историю родного края, память о боевых и трудовых свершениях своих предшественников. В 1951 г. был поставлен памятник С. М. Буденному, в честь него назван Буденновский район г. Сталино,

в 1959 году около Дворца культуры им. Пушкина установлен памятник А.С.Пушкину. В 1955 году, на пересечении бульвара Шевченко и центральной улицы Артема города Сталино был установлен памятник Т.Г. Шевченко (скульпторы М.К. Вронский и А.А. Олейник, архитектор – В.А. Шарапенко). Бронзовая фигура Кобзаря установлена на пьедестале из красного полированного гранита.

В 1967 году на центральной площади Донецка был открыт памятник Ленину. По левую руку от памятника к площади примыкает проспект Ильича. А сама скульптура устремила взгляд на юг, в сторону Донецкого металлургического завода, некогда носившего имя Ленина. Авторы памятника скульптор Э. Куневич, архитекторы В. Иванченко и Н. Иванченко. В том же году в Луганске был установлен памятник «Факел Октября» (полное название – «Труженику Луганщины в честь 50-летия Октября») архитекторов И.М. Чумака и И.П. Овчаренко.

В 1965 году, к 20-летию юбилею Победы над фашистской Германией, луганские скульпторы П.И. Кизиев, А.А. Редькин, А.Ф. Самусь создали мемориальный ансамбль на могиле молодогвардейцев в городе Краснодоне.



Стела «Скорбящая мать», г. Краснодон, 1965 г.

Памятник представляет собой монолитную стелу из серого гранита 3 на 6,7 метров с изображением скорбящей женщины. На тыльной стороне монолита высечены надписи, оставленные молодогвардейцами в фашистских застенках. Гранитная глыба весом в сорок девять тонн привезена в Краснодон из Запорожского гранитного карьера. Вечный огонь у подножия стелы 9 мая 1965 года зажгли Герои

Советского Союза Николай Иванович Губин, Геннадий Васильевич Галанов, Иван Григорьевич Шевченко. В дни памяти сюда приходят жители и гости города, чтобы возложить цветы, почтить память погибших героев.

В 1966 году была учреждена областная организация «Украинского товарищества охраны памятников истории и культуры», вышли в свет первые выпуски общественно-политического журнала «Донбасс». Именно на вторую половину 1960-х – начало 1970-х годов приходится этап становления коренной донбасской (советской) интеллигенции.

26 октября 1968 года в космос отправился выходец из Донецкой области Георгий Береговой, 11 октября 1969 г. – уроженец г. Ровеньки Ворошиловградской области Георгий Шонин. На рубеже 1960-1970-х гг.

донецкая футбольная команда «Шахтер» боролась за Кубок Чемпионов СССР, вся страна заслушивалась песнями Михаила Матусовского в исполнении Иосифа Кобзона, Анатолия Соловьяненко, Евгения Мартынова, засматривалась фильмами с участием Леонида Быкова, Валентина Грудина, Николая Гриценко и Владимира Талашко, зачитывалась стихами Николая Доризо и Николая Анциферова.

В балетных студиях и спортивных залах Донецка подрастали Сергей Бубка и Вадим Писарев, библиотечных хранилищах засиживался будущий ректор МГУ им. М. В. Ломоносова Виктор Садовничий и профессор Российской академии государственной службы при АП РФ Борис Пономаренко, а безопасность государства охраняли Владимир Семичастный и Филипп Бобков.

2. Культурное развитие Донбасса в 1970-е– 1980-е годы

Донбасс развивался в русле общественно-политической жизни в СССР. Однако следует отметить, что вторая половина шестидесятых и семидесятые годы XX века стали «золотым временем» для Донбасса. Его экономика была на подъеме, в строй вводились новейшие предприятия, а старые реконструировались. Параллельно в крае развивались наука, культура и спорт.

В целом, население Донецкого края в 1970-е годы испытывало к жителям других областей УССР чувство известного превосходства. И это понятно: Донбасс – самый крупный, урбанизированный, самый населенный, экономически развитый и технически грамотный регион не только УССР, но и всей страны. Фундамент экономики Донбасса образует крупная тяжелая промышленность, - с ее неповоротливостью, но и с ее основательностью. Объективно, Донбасс «не вмещался» в рамки УССР. Географически, этнически, экономически, административно он мало походил на области центральной и западной Украины.

На рубеже 1960-1970-х гг. начал складываться тот социально-психологический феномен, который в последствии назовут «особым донецким характером». Экономико-политической почвой для формирования «донецкого менталитета» стали многолетняя партийная установка на приоритетное развитие отраслей тяжелой промышленности, ведущие предприятия которой базировались в Донбассе, успехи хозяйственных преобразований Никиты Хрущева и Алексея Косыгина, достижения первых брежневских пятилеток. Но особое влияние на формирование «донецкого менталитета» оказали местные жители – гордость рядовых «донецких» (горняков, металлургов, коксохимиков), чей тяжелый и опасный труд имел не только высокую материальную оценку, но и получал широкое признание во всех уголках огромной советской страны. И основания для гордости у «донецких», надо признаться, были. Именно в этот период на улицах донецких городов появились бигборды «Донецк - это уголь. Донецк - это сталь. Донецк - это люди, смотрящие вдаль!», каждое шахтерское застолье начиналось со здравницы «За нас, за вас и за Донбасс!», дети в школах

скандировали «Донбасс - это я, Донбасс - это ты, Донбасс- это лучшие люди страны!»

В 1960-е – 1970-е годы Донбасс «вспомнил», что является родиной полярника Георгия Седова (уроженца приазовского поселка Кривая Коса), композитора Сергея Прокофьева (выходец из села Сонцевка в степном Донбассе, близ Бахмута), художника Архипа Куинжи (родился в предместье Мариуполя Карасу-Базар), Владимира Даля, автора «Толкового словаря живого великорусского языка» (г. Луганск), театрального деятеля Василия Шаповалова (основателя Мариупольского драматического театра).

В 1960-1970-е годы культурная и духовная жизнь Донбасса также активно развивалась. Богатство региона, его высокая урбанизированность и большая численность населения позволили создать здесь развитую сеть образовательных и культурных заведений.

Образование и наука. В крае функционировала отлаженная система профессионально-технического, среднего, средне-специального и высшего образования. В Донецкой области работало 4 вуза – Донецкий государственный университет, ДПИ, Медицинский и торговый институты. В Ворошиловградской области высшее образование можно было получить в 5 учебных заведениях – Машиностроительный, Педагогический, Медицинский, Сельскохозяйственный институты в Ворошиловграде, Горно-металлургический институт в Коммунарке. Таким образом, в Донбассе успешно готовили специалистов для всех отраслей экономики и социальной сферы.

В 1970 году в общеобразовательных школах Луганской области обучалось 522 тыс. учащихся, в 118 профессионально-технических училищах – 56,2 тыс., в 37 средних специальных учебных заведениях – 43,8 тыс. учащихся. В 1980 г. в Донецкой области работали 646 средние, 499 восьмилетние и 32 начальные школы, причем, начиная с этого года учебники выдавались школьникам бесплатно. Кроме того, в регионе действовали более двухсот различных внешкольных образовательных учреждений (дома пионеров, станции юных техников, юных натуралистов, различные кружки и спортивные секции), которые позволяли детям развивать свои способности. В 1984 г. была проведена школьная реформа, которая была хоть и с определенными недочетами, но способствовала дальнейшему укреплению системы образования. Увеличилась зарплата педагогов на 30%, уменьшилось наполнение классов до 25-30 человек.

Крупным научным центром не только региона, но и СССР был Всесоюзный научно-исследовательский институт горноспасательного дела (город Донецк) – единственное в мире специализированное учреждение подобного профиля. Его сотрудники изобрели ряд эффективных методов борьбы с подземными пожарами, сконструировали десятки приборов и агрегатов, которые гарантировали безопасность труда горнякам.

Известными научными учреждениями были научно-исследовательский угольный институт и проектно-конструкторский институт комплексной механизации шахт. Работы института «Донгипроуглемаш» постоянно награждались дипломами международных выставок. Его отдельные научные

разработки были признаны не только в СССР, но и мировым научным сообществом.

Огромный научный потенциал был сосредоточен в высших учебных заведениях региона. Серьезные научные исследования, необходимые для различных отраслей экономики, науки проводились в Донецком политехническом, Луганском машиностроительном, Мариупольском металлургическом, Донецком медицинском, Луганском сельскохозяйственном, Коммунарском горно-металлургическом институтах.

В 1969 - 1970 гг. была создана Донецкая межобластная организация Союза композиторов УССР. Первыми ее членами были композиторы А. Водовозов, В. Пономаренко, О. Носик, Ю. Олесов, Р. Ратнер, В. Самелкин, А. Соловьев, Н.Шутенко.

Значительное оживление происходит и в деятельности театров. Их репертуары уже включают такие пьесы, как «Крылья» Корнейчука, «Сердце не прощает» Сафонова, «Годы странствий» Арбузова, «Жена солдата» Моро и Сарду, «Деревья умирают стоя» Касона. Драматический театр впервые инсценировал роман Б. Горбатова «Донбасс», театр оперы и балета работал над оперой Щербины «Шахтеры».



Донецкий цирк «Космос»

В 1969 г. был открыт Донецкий государственный цирк «Космос» – в канун юбилейных торжеств, посвящённых 100-летию города Донецка. При строительстве было решено отказаться от традиционных форм цирка с куполом и создать уникальное сооружение в виде усечённого цилиндра диаметром 60 метров и высотой 30 метров. На арене цирка выступали представители артистических династий Дуровых, Ольховиковых, Волжанских, Кио,

Александровых-Серж, Кантемировых, Бегбуди, Ташкенбаевых; работали прославленные артисты Юрий Никулин, Олег Попов, Михаил Румянцев и др.

В ноябре 1971 года в Луганске состоялось открытие нового современного здания государственного цирка, построенного по типовому проекту Соломеи Гельфер. Средства, стройматериалы и строителей на строительство цирка выделили предприятия города, поскольку цирк строился по инициативе местной власти. Активное участие в строительстве принял тогдашний руководитель области, первый секретарь Луганского обкома Владимир Шевченко, он способствовал тому, что на торжественное открытие прибыл Юрий Никулин. 29 ноября 1971 года Юрий Владимирович дал специальный спектакль для строителей цирка.

Активно продолжали уделять внимание развитию физкультуры и спорта. В 1980 г. на территории Донецкой и Луганской областей работало более 140 стадионов, 263 Дворца спорта, 53 плавательных бассейна (33- в Донецкой и 20-в Луганской области), 4 легкоатлетических манежа, 137 детских спортивных школ, 18 тыс. спортивных залов. Все эти учреждения предоставляли свои услуги бесплатно либо за символическую абонементную плату.

Такая постановка работы закономерно привела к становлению целой плеяды спортсменов Донбасса, которые по праву считаются спортивной гордостью шахтерского края – чемпионы мира, Европы и Олимпийских Игр: гимнастка Полина Астахова, легкоатлеты Валерий Брумель, Нина Откаленко, шахматист Геннадий Кузьмин, гимнаст Виктор Чукарин, теннисистка Марина Крошина. В 1980 г. 15 мастеров Донбасса участвовали в XXII Олимпийских играх в Москве, защищая спортивную честь Советского Союза. Все стали олимпийскими призерами. Среди них Надежда Ткаченко (пятиборье), Илья Мате (вольная борьба), Виктор Мирошниченко (бокс).



Владимир Иванович Дегтярев
(1920-1993 гг.)

Говоря о советском Донбассе, невозможно обойти молчанием фигуру *Владимира Ивановича Дегтярева*, двенадцать лет, с 1964 г. по 1976 г. занимавшего пост первого секретаря Донецкого областного комитета Компартии. «Хозяин Донбасса», как его называли за глаза, приложил массу усилий, чтобы его край расцвел.

Владимир Иванович преобразил к лучшему область и шахтёрскую столицу. Годы его управления Донецкой областью можно назвать эпохой Возрождения Донбасса. При нём был создан университет, построены Дворец молодёжи «Юность», цирк «Космос». Донецк обрёл славу города миллиона роз. Но в числе самых значимых достижений Дегтярёва можно назвать следующие: отстоял наш край в Москве, воспрепятствовав строительству атомной электростанции под Мариуполем, и спас от промышленной разработки и уничтожения уникальное историческое, культурное и природное достояние края – Святогорские меловые горы. И как достойный итог – в 1970 году ЮНЕСКО признал Донецк *самым зелёным промышленным городом в мире*. Будучи любителем футбола, Дегтярев постарался, чтобы донецкая команда «Шахтер» могла раскрыть свой потенциал. По предложению первого секретаря обкома многие предприятия стали спонсорами клуба, и вскоре «Шахтер» вошел в число лучших команд страны. В 1960-е годы ФК Шахтер (Донецк), находящийся тогда под руководством Олега Ошенкова, три раза подряд вышел в финал кубка СССР, завоевав славу и лавры кубковой команды.

В крае открывались новые памятники. В 1978 г. в Ворошиловграде, на улице Звенеяка был установлен памятник Генриху Звейнеку – политкомисару 15й Инзенской революционной дивизии, который погиб 12 апреля 1919 года на

Острой Могиле при осмотре позиций перед боем. Бюст тонирован бетоном и окован медью, установлен на гранитном прямоугольном постаменте. Звейнек изображен в гимнастерке, на голове – фуражка. Скульпторы В. Х. Федченко, В. П. Поляков.



Мемориальный комплекс «Твоим освободителям, Донбасс», г. Донецк

Среди памятников, построенных в Донецке в этот период, следует выделить мемориальный комплекс «Твоим освободителям, Донбасс!», посвященный героям Великой Отечественной войны, которые отдали свои жизни за освобождение нашего края. Его открытие хотели приурочить к сорокалетию освобождения Донбасса, которое отмечали в сентябре 1983 года, но к этому сроку завершить все строительство не успели.

Поэтому пришлось достраивать памятник всем миром. Памятник был открыт 8 мая 1984 года к тридцатидевятилетию Победы советского народа в Великой Отечественной войне и 40-летию освобождения Советской Украины от фашистов.

Донецкая земля дала много знаменитых людей, которые прославили ее на всю страну. Малой родиной знаменитого советского кинорежиссера Леонида Лукова, создавшего популярные фильмы «Большая жизнь», «Два бойца», «Александр Пархоменко», «Донецкие шахтеры», «Разные судьбы», стал приморский Мариуполь. Теперь там одному из кинотеатров присвоено имя Лукова.

Этот же город дал миру известного кинооператора и режиссера Алексея Мишурина, снявшего и поставившего художественные ленты «Макар Нечай», «В дальнем плавании», «Максимка», «Песни над Днепром», «Годы молодые», «Королева бензоколонки», «Звезда балета» и целый ряд других. Уроженцами Мариуполя являются также сценарист фильмов «Бумбараш», «Бурьян», «Цыган», «Там вдали за рекой» и «Дударики» Евгений Митько, автор «Маленькой Веры» Василий Пичул, талантливый кинооператор Центрального телевидения Юрий Коваленко, киноактеры, киноведы и кинокритики.

В 1970-1980-е годы известные деятели кино ежегодно приезжали сюда на кинофестиваль «Человек труда на экране», здесь проводились встречи с актерами, режиссерами, операторами. Во всех кинотеатрах города демонстрировались художественные и документальные фильмы. Актерские и режиссерские работы великого сына Донбасса Леонида Быкова знают и любят

миллионы людей на просторах бывшего Союза, хотя после трагической гибели артиста прошло почти сорок лет.

Легенды советской эстрады – именно так называли наших замечательных земляков, народных артистов СССР Юрия Богатикова и Иосифа Кобзона. Первый родился в Енакиево, второй – в Часове Яре, оба пережили войну и, рано оставшись без отцов, начали трудиться. И петь – сначала в художественной самодеятельности, затем на большой эстраде.



Юрий Иосифович Богатиков (1932 - 2002 гг.)

Песня «Спят курганы темные» стала знаменитой на весь мир именно после того, как ее *Иосифович Богатиков*. В течение многих лет он был неизменным участником фестиваля «Донецкие самоцветы», который проходил на стадионах и в концертных залах Донбасса накануне Дня шахтера. Свой родной край Юрий Иосифович прославлял и за рубежом – во время гастролей в Германии, Франции, Польше, Колумбии, Венесуэле, Перу, Эквадоре, на Кубе и

в других странах. В репертуаре певца насчитывалось более 400 песен советских и зарубежных авторов, за их исполнение он был удостоен наград на международных и всесоюзных конкурсах, в том числе главного приза на фестивале эстрадной песни в Берлине, серебряной медали на конкурсе вокалистов «Золотой Орфей» в Софии и многих других. Юрий Богатиков также полный кавалер знака «Шахтерская слава», почетный гражданин Славянска и Ялты, почетный крымчанин.

Редко кто даже из великих людей удостоивается чести быть воплощенным в памятнике при жизни. *Иосифу Давыдовичу Кобзону* благодарные земляки установили бронзовый монумент в Донецке еще в конце августа 2003 года.

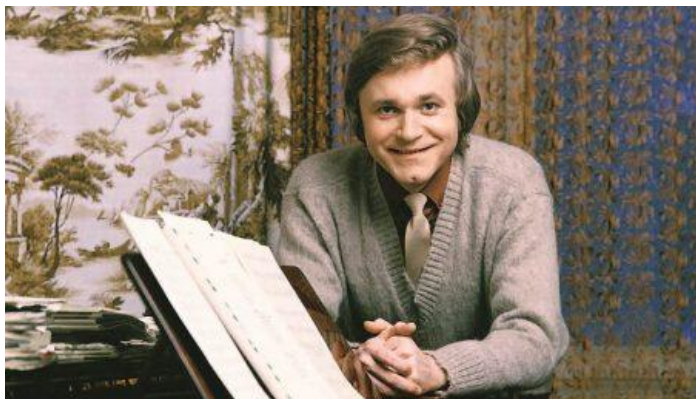


Иосиф Давыдович Кобзон (1937-2018 гг.)

Впервые талант Кобзона проявился в 1946 году на сцене тогда еще Сталинского оперного театра, когда Иосиф Давыдович победил в конкурсе юных вокалистов. Когда в начале 1960-х Кобзон исполнил песню «А у нас во дворе», ее вскоре запела вся страна. После его исполнения знаменитыми стали многие песни А. Пахмутовой, А.Островского, Я. Дубравина, Я.Френкеля, Г. Пономаренко,

М.Блантера, О. Фельцмана. Иосиф Давыдович Кобзон - герой Труда Российской Федерации (2016г.), народный артист СССР (1987г.), народный артист Украины

(1991г.), заслуженный человек Молдавии (2007г.). Лауреат Государственной премии СССР (1984г.), премии Ленинского комсомола (1976г.), премии Правительства РФ (2011г.), Герой Донецкой Народной Республики (2015г.). Лауреат многих творческих конкурсов и фестивалей, кавалер многих орденов и медалей, Иосиф Давыдович особенно дорожил званием Героя Труда Российской Федерации и Героя Донецкой Народной Республики.



Евгений Григорьевич Мартынов (1948 – 1990 гг.)

Невозможно представить песенное искусство Донбасса без творчества Евгения Мартынова. Окончив Артемовское музыкальное училище и Донецкий музыкально-педагогический институт (ныне – Музыкальная академия имени С.С.Прокофьева), Е.Г. Мартынов стал профессиональным композитором. Красивые, светлые и душевные песни Евгения

Мартынова исполняли многие знаменитые советские певцы: Иосиф Кобзон, София Ротару, Вадим Мулерман, Эдуард Хиль и другие. И, конечно же, Мартынов много пел сам - его баритональный тенор с красивым тембром заметно выделял певца из числа других. «Лебединая верность», «Баллада о матери», «Моя любовь», «Яблони в цвету», «Марьяна роцца». Лауреат многих всесоюзных и международных конкурсов и фестивалей исполнителей эстрадной песни, Евгений Мартынов до конца 1980-х был одним из самых любимых и популярных в СССР авторов и исполнителей.

Естественно, Донбасс жил не изолировано от остальной страны, и его жители участвовали во многих событиях, происходивших в Советском Союзе. Они осваивали целину и строили БАМ, участвовали в освоении сибирских месторождений и прокладке магистральных газопроводов. Когда произошла авария на Чернобыльской атомной электростанции, донбасские специалисты (медики, пожарные, военные, шахтеры) сразу же отправились туда для ликвидации последствий катастрофы. Спустя двадцать лет в память об их подвиге в Донецке, около Южного автовокзала, был открыт «Мемориал 186 чернобыльской славы». Это один из крупнейших в стране памятников чернобыльцам, что неудивительно, ведь только из этого города на ЧАЭС отправилось восемь тысяч человек. Не прошла мимо жителей Донбасса и Афганская война. Почти десять тысяч солдат из Донецкой области и семь тысяч из Луганской честно выполнили свой интернациональный долг в той далекой стране. При этом погибли в боях или умерли от ран больше трехсот пятидесяти наших земляков.

Таким образом, Донбасс этот период переживает пик своего развития, но уже в начале 1980-х годов кризисные явления достигают и нашего края.

3. Культура в 1991 - 2014 гг.

Переход к рыночным отношениям, начавшийся после распада СССР, стал тяжелым испытанием для культуры региона в связи со слабой финансовой поддержкой со стороны государства и коммерциализацией искусства. Отсутствие необходимых средств финансирования привело к закрытию только в Донецкой области 79 клубных учреждений, 98 массовых библиотек. Падение жизненного уровня населения сделало для многих семей невозможным посещение театра, кино, концертов, цирка. По данным Областного управления статистики, число посещений театров в области сократилось с 911 тыс. чел. в 1990 г. до 547 тыс. чел. в 1995 г., киносеансов – соответственно с 45 млн. до 8 млн.

Однако духовная жизнь в Донбассе не замерла. Основные культурно-просветительные учреждения Донбасса продолжали действовать благодаря энтузиазму преданных работников этой сферы и меценатам. Так, в 1994 г. был завершён ремонт здания Донецкого государственного академического театра оперы и балета, в котором приняли активное участие более 100 предприятий Донбасса и 70 предприятий других областей Украины.

Одним из важнейших достижений развития культуры Донецкого региона конца XX - начала XXI вв. стало возрождения культур национальных меньшинств Донбасса. По итогам Всеукраинской переписи 2001 г., из 134 национальностей, зарегистрированных в Украине, в Донецком регионе проживали 133. Для выражения интересов наиболее многочисленных национальных меньшинств Донбасса (греков, евреев, немцев) в 1990-е гг. начали создаваться областные национально-культурные общества. Деятельность этих общественных организаций была направлена на решение задач развития национальных языков, культур, традиций; защиту политических, социально-экономических и гражданских прав своих членов; реализацию национально-культурных запросов в сфере образования, общения, народного творчества; издание и распространение литературы; организацию конкурсов, фестивалей, выставок и других культурных мероприятий.

Развивалась система школ, где обучение велось на родном языке или изучался родной язык национальных меньшинств. В 1991 г. был открыт единственный в СНГ Мариупольский гуманитарный институт Донецкого государственного университета для подготовки преподавателей новогреческого языка.

В первой половине 1990-х гг. многие институты Донбасса были преобразованы в университеты или академии: Донецкий государственный технический университет, Донецкий государственный медицинский университет, Приазовский государственный технический университет (г. Мариуполь), Восточноукраинский государственный университет (г. Луганск), Донецкая национальная архитектурно-строительная академия, Луганский аграрный университет и др.

В 2000 г. для подготовки высококвалифицированных культработников был открыт Институт культуры и искусств как структурное подразделение ЛГПУ имени Тараса Шевченко, а в 2002 г. – Луганский государственный институт культуры и искусств. Знаковым событием в культурной жизни Луганщины стала премьера оперы С. Гулака-Артемовского «Запорожець за Дунаєм», которую подготовила оперная студия Института культуры и искусств педагогического университета.

Новым явлением стал рост негосударственного сектора в сфере образования. В этом секторе начали прием и обучение студентов Донецкий институт социального образования (ДИСО), Макеевский экономико-гуманитарный институт (МЭГИ), Донецкий экономико-гуманитарный институт (ДЭГИ), Северодонецкий институт ЧАО «ВУЗ «МАУП», Высшая школа бизнеса-Институт экономики и менеджмента (г. Алчевск) и др.

В 2000 г. начался новый этап украинской образовательной реформы. В регионе усиливается украинизация среднего образования, вводилась 12-балльная система оценивания учебных достижений учащихся, профилизация старшей школы, осуществлялся переход на 12-летний срок обучения и компьютеризация школ. Нововведениями в профессионально-техническом и высшем образовании стало увеличение количества учебных заведений и числа специальностей, введение обучения на контрактной основе, расширение связей с зарубежными университетами, присоединение к Болонскому процессу.

Донецкая земля богата талантами в различных областях культуры. Наиболее массово представлены они в современной литературе. Среди них



Олег Владимирович Завязкин (род. 1970 г.)

следует выделить писателей-фантастов – Федора Березина, Глеба Гусакова, Виталия Забирко и Владислава Русанова. Их книги можно встретить в магазинах от Минска до Владивостока. Среди поэтических талантов нашего края есть как признанные, так и начинающие авторы. Донецкий поэт Олег Завязкин со сборником «Малява. Стихи о смерти и любви» в 2007 г. победил в международном конкурсе «Русская премия».

В 1990 году в регионе была создана первая свободная газета региона, получившая название «Город» (выходил до 2011 года). Вторая газета – «Алеф», издаваемая еврейским культурно-просветительским центром. Третьей газетой, появившейся на закате советского периода, стали «Донецкие новости», открытые в декабре 1990 года. Их первым редактором стал Артем Байков, а впоследствии хозяином «Донецких новостей» стал Ринат Ахметов, что позволило изданию просуществовать до наших дней, не испытывая материальных затруднений. В Луганске в 1992 году начинают издавать газету «Голос Донбасса», позже – «Земля-кормилица», «Ракурс» и другие. Говоря о донбасской прессе, нельзя не упомянуть о газете «Донецкий кряж», которая была основана на несколько лет позже «Города», но вскоре стала лучшим печатным изданием края.

Развитие искусства. Несмотря на ухудшение экономической ситуации в Украине, Донбасский регион старался жить полноценной жизнью. В 1994 г. здесь впервые прошел фестиваль «Звезды Мирового Балета», инициированный художественным руководителем оперного театра, выдающимся танцовщиком Вадимом Писаревым. С тех пор, фестиваль стал знаковым событием в культурной жизни края и ежегодно проходил в Донецке. За это время на нём побывали, выступив на сцене театра, свыше 400 выдающихся мастеров балета из 30 стран мира.

Традиционным стало проведение в Донецкой области праздников музыки в честь выдающегося композитора XX столетия Сергея Прокофьева. В мае 1997 г., когда отмечалась 106-я годовщина со дня рождения нашего великого земляка, в Донецке был проведен первый Международный мемориальный фестиваль «На родине Сергея Прокофьева». С тех пор ежегодно в столице нашего края проводился Международный музыкальный фестиваль «Прокофьевская весна».

С 1998 г. на Луганщине стали проводиться Всеукраинские, а затем Международные конкурсы пианистов и вокалистов «Свято муз». Широкое признание получил ежегодный фольклорно-песенный Международный фестиваль «Слобожанский Спас».

В 1997 году на севере области, в пойме реки Северский Донец был создан Национальный природный парк «Святые Горы» – одно из самых живописных мест Донбасса. В 2009 г. в Донецке состоялось открытие дельфинария и нового стадиона «Донбасс-Арена», ставшего городской достопримечательностью.



«Донбасс – Арена», г. Донецк

Работы по строительству стадиона шли три года и обошлись в 400 млн. долларов. «Донбасс-Арена» была признана одним из лучших спортивных сооружений Украины и стала местом проведения матчей европейского чемпионата по футболу 2012 г.

С 2001 г. в Донецке ежегодно проводился Международный фестиваль



Парк кованных фигур, г. Донецк

кузнечного искусства, собирающий лучших мастеров своего дела. Благодаря этому, в городе возник Парк кованных фигур, который начинался с 10 скульптур, а к 2014 г. насчитывал уже сотню интереснейших композиций из художественного металла. В 2008 г. в Европе парк кованных фигур признали уникальным, а город Донецк стал

полноправным членом Общества европейских городов-кузнецов.

Одной из достопримечательностей истории и культуры города Луганска является Мемориальный комплекс «Борцам революции», расположенный на одноименной площади и улице Карла Маркса. Архитектор – А. Шеремет. Памятник имеет вид 40-метровой изогнутой колоннады 4 метра высотой, состоящей из трех частей. Композицию памятника составляют 24 колонны из чёрного лабрадорита и белые мраморные плиты, на которых высечены имена 326 луганчан, погибших в борьбе за советскую власть. Памятник был установлен в 1936 году.

В 2009 году началась реставрация Мемориального комплекса. 5 мая 2010 года – в канун 65-й годовщины Великой Победы – в Луганске состоялось открытие восстановленного комплекса. Был запущен фонтан-каскад и облагорожена территория прилегающего сквера.



Мемориал «Борцам революции», г. Луганск

Комплекс «Борцам революции» был включен в государственный реестр недвижимых памятников Украины национального значения. Мемориал уникален

еще и потому, что подобных памятников в Европе всего два: луганский, и «Стена коммунаров» в Париже.

Однако, наряду с достижениями в области искусства Донбасса накапливались и проблемы, связанные с изменением отношения к памятникам советского периода со стороны украинского руководства. В конце 1990-х - начале 2000-х гг. памятники Донецка периодически подвергались атакам вандалов: были разбиты мемориальные доски на ул. Постышева и Артёма, исписаны краской могилы борцов за Советскую власть, памятники Дзержинскому и Артёму. Местные органы власти г. Донецка решительно противостояли попыткам переписывания истории. Так, в 2008 г. Донецкий городской совет большинством голосов отклонил документ, по которому местные власти были должны сносить памятники партийным и государственным деятелям СССР.

Кроме этого, в Донецке создавались и устанавливались новые исторические памятники: Погибшим воинам-афганцам (1996 г.); Сергею Бубке (1999 г.); копия пальмы Мерцалова у «Эксподонбасса» (1999 г.); Джону Юзу (2001 г.); Анатолию Соловьяненко – «Шахтерский герцог» (2002 г.); Иосифу Кобзону (2003 г.); Скифская композиция – пектораль из кургана Толстая Могила, скифский воин («Золотой скиф») и скифский шлем (2003 г.); Жертвам чернобыльской катастрофы (2006 г.); жертвам Холокоста (2006 г.); Памятник Ватутину (2009 г.) и многие другие. В Луганске были открыты: памятник «Автору «Слова о полку Игореве» (1994 г.), Литейщику (1995 г.), «Героям-ликвидаторам последствий аварии на ЧАЭС» (2001 г.), «Воинам-афганцам» (2006 г.), «Владимиру Далю» (2010 г.), Жертвам ОУН-УПА (2010 г.) и проч.

Музеи. В Луганской области к началу 1990-х годов функционировало около 100 музеев. Среди них следует выделить Художественный музей, Краеведческий музей (оба основаны в 1920 г.), Музей истории и культуры Луганска, Мемориальный дом-музей им. В. Даля, Музей милиции Луганска, Квартира-Музей В. Титова, уникальна в своем роде «Пожарно-техническая выставка-народный музей».



Музей истории авиатехники Луганского авиаремонтного завода

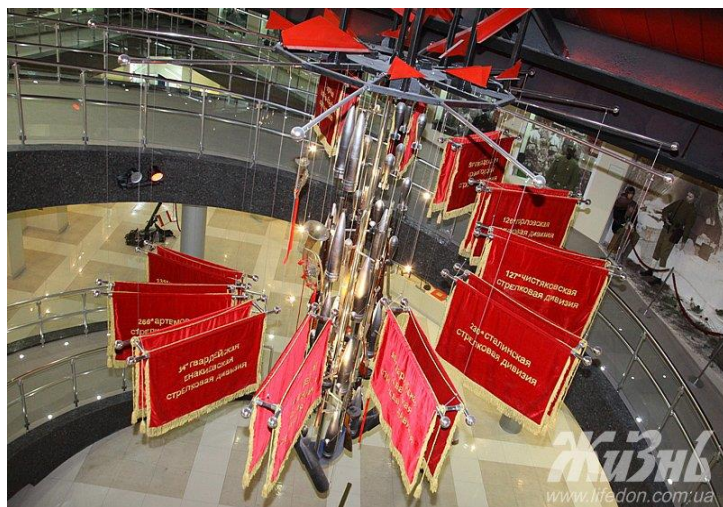
Особо следует отметить уникальный в своем роде Музей истории авиатехники луганского авиаремонтного завода, который был открыт 18 августа 1996 года директором авиаремонтного завода в попытке сохранить самолеты от переработки на металлолом. Музей создавался отнюдь не просто – руководитель предприятия, офицеры, работники завода приложили немало энергии и усилий, чтобы найти, доставить, собрать и установить в музее образцы самолетов, вертолетов,

авиационных двигателей, сберечь их для будущих поколений. В музее насчитывается более 60 единиц авиационной техники. Самолетов, попавших в музей случайно, нет. Некоторые из них были первыми в серии, разработку других контролировал сам сын Берии, некоторые воевали, терпели крушение. Судьба каждого из них заслуживает отдельного рассказа, поскольку за каждым стоит огромный труд десятков тысяч людей и своя отдельная история. В 2011 году при музее был открыт новый павильон авиационных двигателей.

В Донецкой области находятся 140 музеев и музейных комнат. Среди наиболее крупных следует выделить областной краеведческий музей - создан 17 сентября 1924 года. Инициатором создания музея был преподаватель географии Донецкого горного техникума Александр Ольшанченко. *Донецкий областной художественный музей* – один из крупнейших музеев художественного профиля в крае, культурный центр Донецка и области, лауреат областного конкурса, обладатель «Золотого Скифа» 1999 года. Музей основан 23 сентября 1939 года как Музей изобразительного искусства.

Музейная жизнь Донбасса сохранилась после развала СССР и активно развивалась. В 2000 г. был открыт музей истории и развития Донецкой железной дороги, в 2001 г. – Горловский музей миниатюрной книги, в 2006 г. – Мариупольский музей медальерного искусства Е.В. Харабета, в 2010 г. – Художественный музей имени Куинджи в Мариуполе.

Важным событием в культурной жизни шахтерской столицы стало



Донецкий военно-исторический музей Великой Отечественной войны

Открытие в 2012 году в подземных сооружениях мемориального комплекса «Твоим освободителям, Донбасс» грандиозного музея Великой Отечественной войны. На нижнем уровне расположен общий экспозиционный зал, зал военной кинохроники, зал Победы. На прилегающей территории сформированы «Сквер ветеранов» (заложен в 2010 году), «Аллея солдатских вдов» (в 2010 году на ней были высажены берёзы).

Неподалеку 28 августа 2015 года был открыт памятник погибшим жителям Донецкой Народной республики.

Продолжается развитие скульптуры и живописи региона. Среди деятелей этого направления следует выделить Ларису Джарты, Георгия Боро, Виктора Евдокимова, Владимира Киселёва, Радмира Кочанова и др.

Спорт. Звездами мировой величины стали наши земляки: легкоатлет Сергей Бубка («Человек-птица»), который 35 раз устанавливал мировые рекорды. Гимнастка Лилия Подкопаева («Золотая Лилия») – абсолютная чемпионка мира по спортивной гимнастике 1995 г., чемпионка Европы и XXVI Олимпийских игр

в Атланте 1996 г. Ни один спортсмен в мире не может повторить коронное упражнение Лилии Подкопаевой – «двойное сальто вперед с поворотом на 180°», выполненное на Олимпийских играх в Атланте.

Донецкая земля гордится успехами футбольного клуба «Шахтер», девятикратного чемпиона Украины, неоднократного обладателя Кубка и Суперкубка Украины. Прославили свои имена донбасский «Илья Муромец» – Дмитрий Халаджи (внесён в Книгу рекордов Гиннеса, как автор 63-х рекордов) и «Покоритель горных вершин» Михаил Туркевич (заслуженный мастер спорта по альпинизму, многократный призёр чемпионатов и первенств по альпинизму и скалолазанию, многократный организатор экспедиций в Гималаи). Дончанин Евгений Мирошниченко в 2003 г. стал чемпионом Украины по шахматам, а в 2006 г. – победителем международного шахматного турнира «Инавтомаркет-опен». Жительница Донецка Екатерина Лагно дважды становилась чемпионкой Европы по шахматам (в 2005 и 2008 гг.). В 2002 г. чемпионом мира по шахматам стал уроженец города Краматорска Руслан Пономарев.

В 1990-е гг. всемирную известность получили луганский шахматист Г.Кузьмин, первый официальный чемпион мира по составлению шахматных задач на ретроанализ А. Кисляк из Алчевска, первая в мире женщина, совершившая 7 тыс. прыжков с парашютом, чемпионка мира по воздушной акробатике В.Закорецкая (Луганск).

4. Религиозное возрождение на Донбассе в 1990-е – 2000-е годы

За семьдесят лет советской власти в Союзе Советских Социалистических Республик были уничтожены почти все культовые и религиозные сооружения, подвергнуты репрессиям и гонениям священники и церковнослужители. Советская власть пыталась показать регрессивность церкви как пережитка феодального режима.

В рамках общесоюзной политики проводилась и региональная политика. Фактически в 1960-1970-е годы власть позволяла действовать на Донбассе только православной церкви, общинам евангельских христиан-баптистов (ЕХБ), адвентистов седьмого дня (АСД) и маленькой общине христиан-молокан. Официальной была установка на уменьшение количества религиозных общин. В 1962 г. в Донецкой области официально было зарегистрировано 191 религиозную общину (126 православных общин, 60 общин ЕХБ, 4 общины АСД и 1 общество духовных христиан-молокан). На 1982 г. количество религиозных общин уменьшилось до 127 (72 общины РПЦ, 52 общины ЕХБ, 2 общины АСД и 1 община молокан). В этот же период действовали на нелегальном положении 73 религиозных объединения.

С началом периода перестройки в СССР начинается процесс религиозного возрождения страны. В УССР, на фоне демократического подъема, начался так называемый период церковного ренессанса, когда быстрыми темпами возрождались старые и возникали новые конфессии, создавались религиозные общины, рос авторитет церкви. Со стороны государства были обеспечены

реальные гарантии свободы совести, сняты запреты на религиозную жизнь, что привело в лоно церкви значительное количество людей.

В конце 1980-х – начале 1990-х годов Донбасс буквально захлестнула поликонфессиональность. Среди крупных промышленных городов бывших республик СССР в крае были самые высокие показатели зарегистрированных религиозных общин – 46% от всех зарегистрированных на территории всего СССР. И это закономерно. Регион находится на перекрестке исторических путей между Востоком и Западом, на границе пересечения разных религий – христианства, ислама, иудаизма, католицизма и протестантизма и проч. Эта смешение и создало характерную черту в духовной жизни коренных жителей – толерантность и уважение к чужим взглядам на жизнь, что привело регион к тому, что Донбасс стал, с одной стороны, постоянной землей обетованной для различных религиозных диссидентов, с другой – местом активной экспансии из-за рубежа новых религиозных течений.

В конце 1980-х годов XX ст. сложились благоприятные условия для возникновения религиозных организаций различных конфессий в нашем крае. В 1987 году на территории Донецкой области действовало 158 религиозных общин, представленных православной церковью и протестантским направлением. В 1991 году их количество увеличилось до 216 религиозных общин, в 1996 г. – 509, в 2000 г. – 1005, в 2006 г. – 1367, 2010 г. – 1608 общин.

Среди православных церквей на Донбассе доминирующей остается Украинская православная церковь Московского патриархата (больше 80% православных верующих). 6 сентября 1991 г. была создана Донецкая епархия Украинской Православной Церкви. С 1996 г. епархия разделилась на две: Донецко-Мариупольскую и Горловско-Славянскую. С 1997 года Донецко-Мариупольскую епархию возглавляет митрополит Донецкий и Мариупольский Илларион (Шукало Р. В.), Горловскую и Славянскую епархию – митрополит Митрофан (Никитин А.В.). Луганскую и Алчевскую епархии возглавляли митрополиты Иоаникий (1991-2012 гг.), Митрофан (2012-2021гг.), Пантелеймон (возглавляет епархию с 2021 г. по сей день).

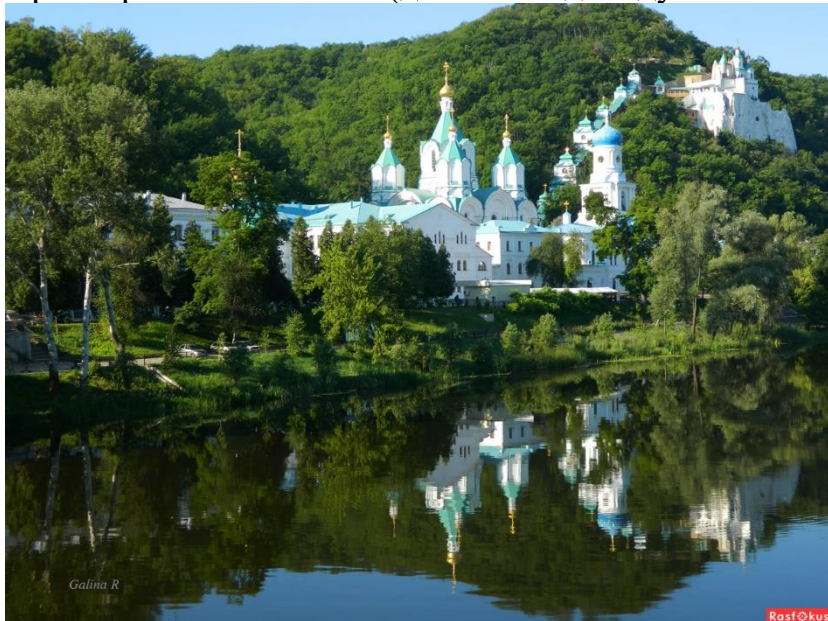


Спасо-Преображенский кафедральный собор, г. Донецк

В 1992 г. Донецким городским советом было принято решение о выделении земельного участка и начале строительства Спасо-Преображенского кафедрального собора по образцу одноимённой церкви, построенной в 1886 г. и разрушенной большевиками в 1931 г. (место постройки нового собора не совпадает со старым). Строительство собора велось с

1997 г. по 2006 г. Первая пасхальная служба в Спасо-Преображенском кафедральном соборе была совершена в 2007 г.

УПЦ МП осуществляла интенсивную деятельность по сооружению храмов: за период 1992-2010 гг. в Донецкой области было построено 219 храмов и часовен, в том числе Спасо-Преображенский кафедральный собор в Донецке; на конец 2010 г. в процессе строительства находилось 68 храмов. В Луганской области в это же период построено 183 храма. Кафедральным собором Луганской епархии является Свято-Владимирский собор в Луганске (построен в 2006 году). При соборе расположен Луганский богословский университет в честь Архистратига Михаила (до 2010 года – духовная семинария).



Святогорская Свято-Успенская Лавра

Духовной жемчужиной Донецкого края называют Святогорскую Свято-Успенскую Лавру – монастырь Украинской Православной Церкви Московского Патриархата. История этой древней обители уходит вглубь веков. Первое письменное упоминание о местности «Святые горы» датировано 1526 г., а первое достоверное упоминание о монастыре относится к 1620 г., когда духовенству

была пожалована царская грамота на право владения этой землёй. 1922 г. монастырь был ликвидирован большевиками, а на его месте основан Дом отдыха для трудящихся Донбасса. Лишь в 1992 г. Святогорская обитель была вновь открыта по многочисленным просьбам христиан Донецкого края. В 1995 г. начались реставрационные и восстановительные работы. В 2003 г. Святогорскому монастырю были окончательно переданы находившиеся в ведении Святогорского историко-архитектурного заповедника жилые и хозяйственные строения. Учитывая древность обители, её историческую роль и активное возрождение, а также многочисленные обращения православных верующих, 9 марта 2004 г. монастырю был присвоен статус Лавры.

Первая община Украинской автокефальной православной церкви на Донбассе начинает функционировать в 1991 году. Особой популярностью в регионе УАПЦ не пользовались, поэтому в период с 2000 г. по 2011 г. количество приходов увеличилось с 3 до 4.

Украинская православная церковь Киевского патриархата появляется в регионе в 1993 году на основе создания Донецко-Луганской епархии УПЦ КП. Первые на Донбассе общины УПЦ Киевского патриархата появились в селах Свободное и Благодатное Тельмановского района, Донецке, Славянске,

Краматорск. Наибольшей концентрации общины УПЦ КП достигли в Старобешевском и Тельмановском районах. Первый приход (Николаевский) в Луганске появился в декабре 1995 года. В 2000 году была образована отдельная Луганская епархия. Обязанности управляющего этой епархией продолжал выполнять епископ Юрий (Юрчик) (2000-2003 гг.). Луганское епархиальное управление некоторое время возглавлял архимандрит Гавриил (Саютин).

Среди других православных церквей активно действовали старообрядческая и армянская общины. В 1995 г. верующие старообрядческой общины своими силами построили новую церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы (с. Ольховатка, Донецкая область).



Римо-католический костел Христа царя parroфии Святого Иосифа, г. Донецк. Построен в 2006 году

Римо-католическая церковь Донецкой и Луганской областей относится к Харьковско - Запорожскому диоцезу Римско-католической церкви с центром в г. Харькове. Глава диоцеза – епископ Марьян Бучек (с 2009 г. по 2014 г.). Донецкий деканат возглавляет отец Ричард Карапуд, который является также настоятелем храма св. Иосифа в Донецке. Тут печаталась газета «Поляки Донбасса». На конец 2014 года Деканат

насчитывал 14 религиозных общин, 9 священнослужителей (из них 4 иностранца), 8 воскресных школ.

Восточные религии были представлены в Донбассе несколькими течениями.



Донецкая синагога Мехамен - Мендл

Во второй половине 1990-х – начале 2000-х годов в регионе присутствовали такие буддийские течения, как «Буддха Хридая» (корейский Сон), японский орден Ниппондзан Мьоходзи, Карма-Кагью и дзогчен общины и тому подобное.

Открывались общины иудеев. На 2010 год Донецкой области насчитывалось 8825 лиц, идентифицирующих себя

как евреи, что составляло 0,18% от населения области. Значительная часть евреев исповедуют иудаизм. На территории области функционировала Донецкая областная еврейская община, председателем которой являлся главный раввин Донбасса Пинхас Вышедски.

Наиболее активно на территории Донецкой и Луганской областей действовали протестантские церкви и новые религиозные движения. В этой среде, с большим количественным отрывом от других, преобладали сообщества баптистов, пятидесятников (которые, в свою очередь, являлись неоднородными и состояли из ряда автономных структур) и адвентистов седьмого дня. Сообщества баптистов и пятидесятников пережили господство в крае советского режима, как и Свидетели Иеговы.

Самым разветвленным протестантским центром церковного типа на конец изучаемого периода был Всеукраинский союз объединения евангельских христиан-баптистов (ВСО ЕХБ), который в 2009 году пережил раскол. С 2010



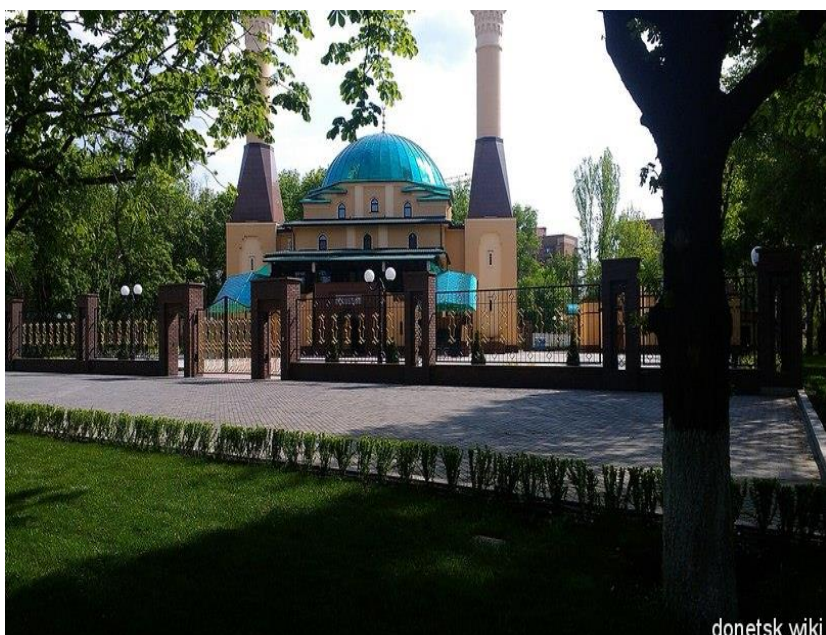
Собрание членов ЕХБ в церкви «Благая весть», г. Луганск. 2013 год

года старшим пресвитером ЕХБ в Донецкой области являлся С. Корнута, Луганской – С. Мороз. На конец 2014 года в Луганской области число адептов ЕХБ превысило 6 тыс. человек, в Донецкой – 10 тыс. человек.

22 декабря 2013 года евангельские христиане-баптисты г. Луганска отметили свой 110-летний юбилей. Празднование состоялось в церкви «Благая Весть» - центральной церкви ЕХБ г.

Луганска. Кроме ВСЕХБ, на Донбассе активно действуют общины Восточной конференции Церкви христиан адвентистов седьмого дня, Церквей Полного Евангелия, религиозного центра Свидетелей Иеговы и другие. К 2012 год только в Донецкой области протестанты насчитывали 757 зарегистрированных общин против 753 православных.

Донбасс, в особенности Донецкая область, являлась второй по численности мусульман Украины (после Крыма). По данным переписи населения, на 2001 год в ней проживало 36 тысяч человек, исповедующих ислам. Исламская среда Донбасса была неоднородной по этническому составу общин, культурным традициям их членов. Эта среда была представлена рядом организационных центров, ведущее положение среди которых занимал ДЦМУ, который конкурировал в борьбе за лидерство в регионе с ДУМУ и «Аррайдом». В то же время, исламская УММА на Донбассе была явлением динамичным.



Мечеть Ахатъ-Джами, г. Донецк. Построена в 1999 г.

Мусульмане Луганска с 2010 года проводят свои богослужения в Соборной мечети, построенной при помощи властей Кувейта. В 2013 году на праздник Курбан-Байрам в мечети собралось около 1 тысячи верующих. Активные миграционные потоки мусульманского населения из России, Кавказского региона, стран Средней Азии в период конца 1990х-2000-е годы формировали почву для возникновения

новых исламских структур.

На территории Донбасса нашли активное воплощение неорелигиозные течения. Самой многочисленной и самой распространенной из них являлась неохристианская или неопротестанская. В регионе она была представлена организацией Церковью Христиан Полного Евангелия, которых только в Донецкой области на 2000 год насчитывалась 261 община – 16 различных толков.

Формирование сети религиозных организаций сопровождалось активной миссионерской деятельностью, которая была рассчитана на молодежь и интеллигенцию. Так, в 1994 г. в Донецкую область въехало 645 иностранцев, в 1995 – 628; в 1996 – 616. С течением времени картина, в принципе, сохранялась. Так, на в 2010 год Донецкую область с миссионерской деятельностью посетил 551 человек. Основную массу приглашенных миссионеров давала Церковь Христова.

Неотъемлемой составляющей деятельности религиозных организаций Донбасса являлась социальная деятельность. Она включала работу в государственных учреждениях (помощь больницам, детским домам, интернатам), создание собственных структур для реализации социальных программ – больниц, богаделен, образовательных, реабилитационных центров. Всеми конфессиями Донецкой и Луганской областей активно реализовывались детские программы: оказание помощи детям из многодетных семей, детям-сиротам, детям-инвалидам; организовывался культурный досуг, лагерь отдыха в летнее время.

Итак, период конца 1980-х – начала 2000-х годов характеризовался активным увеличением количества религиозных общин, расширением территории их распространения. Кроме традиционного для Донбасса православия, на территории Донецкой и Луганской областей активно возникают протестантские организации, а также общины неорелигиозного направления. К

2000-му году православие перестает быть доминирующей конфессией, уступая место протестантизму.

Таким образом, культурное развитие Донбасса во второй половине XX – начале XXI вв. характеризовалось ростом образовательных учреждений, клубов, домов отдыха; развивалась литература и театр. Экономический подъем Донбасса во второй половине 1960-х – 1970-е годы оказывал плодотворное влияние на развитие культуры и спорта края. В сферу культуры была вовлечена значительная часть населения края, что способствовало духовному росту людей, создающих техническую базу страны. Развитие культуры Донбасса в 1991-2013 гг. было противоречивым. Успехи и достижения сочетались с трудностями и проблемами. Донецкая земля богата талантами в различных областях культуры, поэтому культурная жизнь в Донбассе не замерла. Одним из основных достижений развития культуры Донецкого региона конца XX – нач. XXI вв. является возрождение культур национальных меньшинств. Главным результатом стало создание условий для возрождения духовности, возвращения к традиционным национально-культурным ценностям народов, населяющих наш многонациональный край. Отличительной особенностью жителей Донбасса является уважительное отношение к истории, толерантное отношение к историческим личностям, желание установить и сохранить историческую справедливость. Донецкий регион, отличавшийся своей полиэтничностью и, как следствие, поликонфессиональностью, являл собой образец веротерпимости. Быстрый рост религиозных объединений самой разнообразной направленности не привел к конфликтам на межконфессиональной почве.

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы социально-экономические условия развития культуры Донецкого региона во второй половине XX – начале XXI вв.?
2. Охарактеризуйте развитие системы образования Донбасса во второй половине XX – начале XXI вв.
3. Каково было состояние науки Донецкой области в 1970-е – 1980 г годы?
4. Раскройте основные направления культурно-просветительской работы Донецкого региона во второй половине XX – начале XXI вв.
5. Охарактеризуйте деятельность профессиональных учреждений культуры Донецкой и Луганской области второй половины XX столетия.
6. Расскажите о развитии музейного дела в Донбассе. Какие новые музеи появляются на территории Донецкой и Луганской областей в начале XXI века? В чем их уникальность?
7. Проанализируйте процесс духовного возрождения Донбасса в конце XX – начале XXI вв.

Темы рефератов:

1. Образование и наука Донбасса во второй половине XX в.
2. Этническая культура Донбасса.
3. Донбасский характер в литературных произведениях.

4. Памятные места Донбасса – места боевой славы.
5. Патриотическое воспитание на Донбассе во второй половине XX – начале XXI вв.
6. Религиозное возрождение Донбасса в конце XX – начало XXI вв.). Церкви и монастыри.
7. Городская архитектура городов Донбасса.
8. Выдающиеся деятели культуры Донбасса второй половины XX века: А. Соловьяненко, Ю. Гуляев, И. Кобзон, Е. Мартынов, В. Писарев и др.
9. Свято-Успенский Святогорский монастырь – жемчужина Донбасса. История и современность.

ТЕМА 14

Культура современной России

План

1. Основные тенденции и направления в развитии российской культуры на современном этапе.
2. Развитие образования и науки.
3. Театр и кино.
4. Литература и издательское дело.
5. Развитие искусства.
6. Молодежные общественные движения России.

1. Основные тенденции и направления в развитии российской культуры на современном этапе

Современная культура тесно связана с накопленным культурным опытом. С другой стороны, являясь частью мировой культуры, современная культура России впитывает, перерабатывает, трансформирует тенденции, относящиеся к развитию культуры в целом. Проблемы культуры приобретают сегодня первостепенное значение, поскольку культура выступает мощным фактором социального развития.

Культура современной России, органически связанная с предшествующими периодами истории страны, оказалась в совершенно новой политической и экономической ситуации, кардинальным образом изменившей многое, прежде всего – взаимоотношения культуры с властью. Государство перестало диктовать культуре свои требования, и культура утратила гарантированного заказчика.

В современной отечественной культуре диковинным образом соединяются несоединимые ценности и ориентации: коллективизм, соборность и индивидуализм, эгоизм, огромная и часто нарочитая политизированность и демонстративная аполитичность, государственность и анархия и т. п.

Позитивные социально-экономические изменения первого десятилетия XXI века положительно сказались на культурной сфере общественной жизни. На основе преобразований 1990-х годов продолжалось создание новой российской культуры. Этот процесс был обусловлен, прежде всего, творческой свободой, улучшением жизни в стране и укреплением материальной базы культуры. Государство смогло выделять больше средств на ее развитие. Учреждения культуры смогли вписаться в новые рыночные отношения.

Условия, в которых оказалась российская культура в 2000-х годах, были неоднозначны и новы для нее. *С одной стороны*, культура стала свободна для творчества, открыта для мира, она интенсивно осваивала все художественные стили и формы, эстетические течения, существующие в мировой культуре. Деятели культуры и искусства активно включились и мировую творческую жизнь, гастроли, фестивали, международные конкурсы. *С другой стороны*, с переходом к рыночным отношениям роль регулятора творческого процесса перешла к потребителю художественных ценностей - зрителю, читателю, слушателю, что неизбежно вело к коммерциализации искусства, его ориентации на массового потребителя.

Активного развития в начале XXI века достигла религиозная культура. Россия – многонациональная и поликонфессиональная страна, представители различных религиозных направлений получили возможность свободного развития. В 2000-х годах строится большое количество религиозных культовых сооружений: церквей, храмов, мечетей, увеличивается число верующих. Для одних граждан это стало данью моде, для других – желанием приобрести духовность, научиться жить по заповедям, по высоконравственным религиозным канонам.

В 2000 году Правительство Российской Федерации приняло федеральную программу «Культура России (2001 - 2005 гг.)», в которой впервые речь шла о развитии, а не только о сохранении культуры. Программа предусматривала существенное увеличение финансирования, а также новую культурную стратегию. Министерству культуры отводилась роль коллективного организатора рынка. Указом Президента РФ № 808 от 24.12. 2014 г. утверждены «Основы государственной культурной политики», согласно которым государственная культурная политика признана неотъемлемой частью стратегии национальной безопасности РФ. «Основы государственной культурной политики» определяют главные направления политики государства в области культуры и представляют собой базовый документ для разработки и совершенствования законодательных и иных нормативных правовых актов, регулирующих процессы культурного развития в Российской Федерации, а также государственных и муниципальных программ.

Целями государственной культурной политики РФ на современном этапе являются:

- формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития;
- укрепление гражданской идентичности;
- создание условий для воспитания граждан;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;
- передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;
- создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;
- обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

Приняв Основы, государство впервые возвело культуру в ранг национальных приоритетов и признало ее важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности страны.

2. Развитие образования и науки

Сфера образования. В октябре 2000 года правительство утвердило Национальную доктрину образования в Российской Федерации. Доктрина подразумевала собой поэтапное увеличение расходов на систему образования для того, чтобы через 25 лет вывести финансирование образования на уровень развитых стран. Начался процесс реализации государственной программы «Развитие единой образовательной информационной среды (2001-2005 годы)», которая предусматривала внедрение информационных технологий в сферу российского образования. На 2001 г. образование стало самой крупной статьей расходов бюджета, обогнав финансирование обороны. В стране из 68 тыс. школ две трети представляли собой сельские школы. В этой связи уже в 2001 г. правительство выделило более 2 млрд руб. на масштабную программу компьютеризации сельских школ Российской Федерации, впервые за долгие годы во все школы страны была доставлена новая учебно-методическая литература.

Несмотря на успехи в области образования, было решено не экстренно реформировать данную сферу, а модернизировать ее путем эксперимента. Последний подразумевал введение 12-летнего школьного образования, замену вступительных экзаменов единым государственным тестированием, введение государственного стандарта образования и государственных именных финансовых обязательств (ГИФО), деление стипендий на социальную (нуждающимся) и академическую (за высокие результаты), оптимизацию сети сельских школ.

Эксперимент по введению ЕГЭ длился три года в шести регионах страны и дал положительные результаты. В 2002 г. эксперимент по применению единого экзамена был продолжен уже в 15 регионах РФ, а в 2003-м проводился уже в 47. В 2007 году В. В. Путин подписал Федеральный закон о введении единого госэкзамена, согласно которому с 2009 года ЕГЭ становится единственной формой государственной итоговой аттестации и совмещает в себе выпускные школьные экзамены и вступительные в техникумы и вузы.

С вступлением России в Болонский процесс в 2003 году произошли изменения в структуре высшего образования. Болонский процесс подразумевал собой переход к новой системе в области высшего образования по западному образцу. В 2007 году президентом подписан закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)». В России была введена двухуровневая система высшего образования: высшее профессиональное образование – бакалавриат и высшее профессиональное образование – магистратура, или специалитет. В настоящее время российское образование вышло на новый уровень. Происходит ремонт старых и строительство новых школ, открываются различные курсы повышения уровня педагогов, что не маловажно для качества образования.

Основные принципы современного российского образования:

- а) гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, право личности на свободное развитие;
- б) единство федерального образования при праве на своеобразие образования национальных и региональных культур;
- в) общедоступность образования и адаптивность системы образования к потребностям обучаемых;
- г) светский характер образования в государственных учреждениях;
- д) свобода и плюрализм в образовании;
- е) демократический, государственно-общественный характер управления, самостоятельность образовательных учреждений.

В России существует ряд направлений развития системы образования. Одной из таких тенденций является развитие сети образовательных учреждений и обеспечение возможности непрерывного образования, т.е. возможности постоянного пополнения и расширения знаний у людей разного возраста и положения, повышение квалификации. Таким образом, человек при желании может повышать свой уровень образованности всю жизнь.

Современное образование приобретает *гуманистический* характер. В соответствии с принципом гуманизма, обучающийся - это центр всего учебного процесса. Вся система образования построена для него и вокруг него. Гуманистический принцип предполагает также индивидуальный подход к каждому обучающемуся, другими словами, преподаватель должен уделить внимание каждому ученику. Система образования становится стимулом и основной поддержкой в развитии и становлении личности. Для свободного

развития каждого создается большая сеть учреждений дополнительного образования.

Наравне с гуманизацией, в современном обществе осуществляется также *демократизация* всей системы образования (ликвидация неграмотности, массовое распространение среднего и высшего образования; доступность образования для широких слоёв населения), которая ставит своей целью признание человека высшей ценностью, отстаивание его неотъемлемого права на образование. Процесс демократизации предусматривает необходимость создания каждому равных возможностей получения образования независимо от пола, расы, возраста, национальности и вероисповедания. Информационное общество предполагает также интернационализацию образования – создание единой системы образования для разных стран (например, Болонский процесс, переход на единую систему подготовки специалистов «бакалавр – магистр»), интеграцию образовательных систем, а также информатизацию и компьютеризацию всего образовательного процесса, использование новых современных технологий обучения, телекоммуникационных сетей и др. Все это призвано обеспечить высокий уровень образованности населения России.

Наука. Наука в России далека от того уровня, который имела при СССР – часть исследовательских учреждений закрылась, часть прошла серьезную модернизацию, а крупные компании открывают собственные исследовательские подразделения. При этом проблемы с финансированием, бюрократией и полнейшей неэффективностью никуда не делись.

С 1995 по 2016 гг. доля государственных расходов на науку в России в ВВП возросла с 0,85 до 1,1 %. По удельному весу затрат на науку в ВВП на 2016 г. Россия находилась на 35-м месте в мире, по индикатору внутренних затрат на исследования и разработки в расчете на одного исследователя – на 47 месте, по количеству патентных заявок Россия отстает от США – почти в 16 раз, от Китая – в 38 раз.

Нехватка финансирования приводит к отставанию по уровню заработной платы в научной сфере, что дополнительно провоцирует «утечку мозгов» (с 2012 года отъезд учёных ускорился в пять раз – с 14 тысяч в год до 70 тысяч). Кроме того, темпы создания и обновления научной инфраструктуры недостаточны, а это прямым образом влияет на создание конкурентоспособных условий жизни и труда научных работников.

В 2006 году впервые в бюджете было выделено 3 млрд. рублей на повышение зарплат сотрудникам учреждений и преподавателям вузов с научными степенями. Кроме того, в 2005 году президент РФ Владимир Путин подписал указ об учреждении 500 ежегодных грантов президента РФ для государственной поддержки молодых российских учёных-кандидатов наук и их научных руководителей. В соответствии с указом, ежегодно молодым учёным предоставляются гранты в размере 600 тыс. рублей. В том же году учреждены 100 ежегодных президентских грантов для господдержки, разработан национальный проект «Наука» на 2019-2024 гг. В марте 2006 года правительство РФ одобрило программу создания 7 технопарков – в Московской, Тюменской,

Нижегородской, Калужской, Новосибирской областях, а также в Татарстане и Санкт-Петербурге.

За первые 20 лет XXI века правительством Российской Федерации были утверждены федеральные целевые программы: «Интеграция науки и высшего образования России на 2002 - 2006 годы», «Исследования и разработки по приоритетным направлениям развития научно-технического комплекса России на 2007 - 2012 годы», «Национально-технологическая база на 2007 - 2011 годы». Приняты «Основы политики РФ в области развития науки и технологий на период до 2010 года и дальнейшую перспективу». В конце 2018 года был принят Национальный проект «Наука» на 2019 - 2024 годы, цель которого – поддержка приоритетных направлений научно-технологического развития по Указу президента 2016 года.

В 2009 году в России насчитывалось около 3,5 тыс. организаций, занимающихся научными исследованиями и разработками. Около 70 % этих организаций принадлежат государству. С 2000 по 2007 год число патентных заявок на изобретения в России увеличилось на 47 % - второй по величине прирост среди стран «Большой восьмёрки». Российская наука начала восстанавливать свои позиции. Подтверждением этого служат высокие награды, полученные российскими учеными. В 2000 году Нобелевская премия была вручена физика *Жоресу Ивановичу Алферову* за разработку полупроводниковых гетероструктур и создание быстрых опто- и микроэлектронных компонентов. В 2002 году российский математик *Владимир Александрович Воеводский* стал лауреатом премии Филдса за решение гипотезы Милнора с помощью разработанных им мотивных когомологий и теории гомотопий алгебраических многообразий. Два российских ученых-физика – *Алексей Алексеевич Абрикосов* и *Виталий Лазаревич Гинзбург* – стали лауреатами Нобелевской премии в 2003 году за объяснение двух феноменов квантовой физики: сверхпроводимости и сверхтекучести.



Михаил Дмитриевич Лукин (род. 1971 г.)

Среди российских ученых последнего десятилетия следует выделить Михаила Дмитриевича Лукина – выпускника МФТИ, который сейчас работает в Гарвардском университете. М.Д. Лукин ходит в список самых высокоцитируемых учёных мира, индекс Хирша – 125. Михаил Дмитриевич, вместе с группой учёных поставил эксперимент, в рамках которого импульс света в среде замедлялся до нуля, что было освещено в

СМИ как полная остановка света. Экспериментально продемонстрировал возможность существования фотонных молекул и временных кристаллов, существование которых до этого было обосновано лишь теоретически. Группа Лукина реализует квантовый компьютер на «холодных атомах», помещённых в

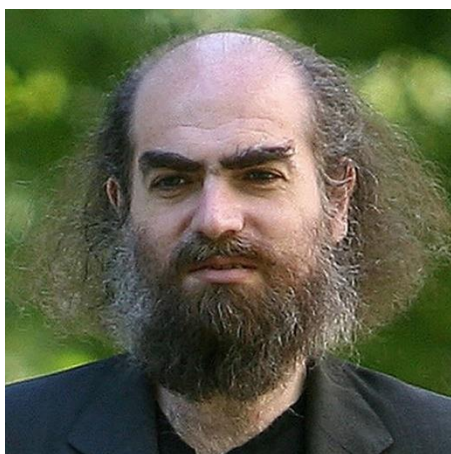
оптические ловушки, созданные лазерами. По состоянию на 2017 год является создателем одного из самых мощных квантовых компьютеров.



Юрий Цолакович Оганесян (род. 1933 г.)

Юрий Цолакович Оганесян – советский и российский учёный, специалист в области экспериментальной ядерной физики, академик РАН (2003 г.), научный руководитель Лаборатории ядерных реакций им. Г.Н. Флёрва в Объединённом институте ядерных исследований в Дубне, заведующий кафедрой ядерной физики университета «Дубна». В 2010 году российские учёные

из Объединённого института ядерных исследований (ОИЯИ) в подмосковной Дубне впервые в истории синтезировали 117-й элемент таблицы Менделеева, 114-й элемент был впервые синтезирован в Дубне ещё в декабре 1998 года, однако независимое подтверждение было получено только в сентябре 2009 года. На протяжении последних 15 лет Ю. Ц. Оганесян с группой ученых в ОИЯИ смогли добавить в таблицу Менделеева 3 элемента. Эти сверхтяжелые элементы. В честь Ю. Ц. Оганесяна назван 118-й химический элемент – оганесон.



Григорий Яковлевич Перельман
(род. 1966 г.)

Григорий Яковлевич Перельман – российский математик, доказавший гипотезу Пуанкаре. Григорий Яковлевич в 2002 - 2003 годах опубликовал три статьи, которые доказывали гипотезу Пуанкаре, одну из задач тысячелетия. Но более известен он тем, что отказался от премий – Филдовской (в 2006 г. – 15 тыс. дол.) и Премии тысячелетия математического института Клэя (в 2010 г. – 1 млн. дол.). Отказ от премии Г.Я.Перельман мотивировал следующим образом: «Я отказался. Вы знаете, у меня было очень много причин и в ту, и в другую сторону. Поэтому я так долго решал. Если говорить совсем коротко, то

главная причина – это несогласие с организованным математическим сообществом. Мне не нравятся их решения, я считаю их несправедливыми. Я считаю, что вклад в решение этой задачи американского математика Гамильтона ничуть не меньше, чем мой». В 2007 году британская газета опубликовала список «Сто ныне живущих гениев», в котором Григорий Перельман занимает 9-е место.

Современная российская археология является одной из самых успешных в мире, причём российские археологи постоянно совершают открытия мирового значения. В 1993 году на Алтае была обнаружена мумия возрастом 25 000 лет – знаменитая «принцесса Укока». В ходе раскопок новосвободненской культуры в Адыгее под руководством Алексея Резепкина были найдены древнейшие в мире:

меч (протомеч), архитектурная колонна, деревянный струнный инструмент. В 2008 году в Денисовой пещере на Алтае были найдены останки вымершего денисовского человека, оказавшегося ближайшим родственником неандертальцев и современных людей, и предком нынешних меланезийцев. В 2015 г. российским археологам удалось обнаружить останки первой столицы Египта – легендарные белые стены Мемфиса.

Россия находится на пятом месте в мире по числу используемых мобильных телефонов (их число в полтора раза превышает размер населения). Мобильная связь в России одна из самых качественных и дешёвых в мире. Россия является одним из лидеров по внедрению сетей мобильной связи пятого поколения 5G: первые тесты технологии 5G проведены в России в июне 2016 года оператором МегаФон совместно с китайской компанией Huawei.

Российская наука постоянно развивается. Только 2019 год по стране набралось немало научных достижений:

- запуск космической обсерватории «Спектр-РГ», которая уже позволила открыть более 300 скоплений галактик. Обсерватория находится в точке в 1,5 миллионах километров от Земли;
- в Курчатовском институте запустили новый ядерный реактор ПИК, который даст возможность проводить исследования с помощью нейтронного излучения;
- успешно проведен эксперимент по квантовому алгоритму Гровера, на базе которого в перспективе можно будет создавать сверхбыстрые базы данных, обрабатывающие крупные массивы данных;
- исторические находки – на территории Большого Кремлевского сквера нашли остатки Разрядного приказа (XVI-XVII вв.), а в Смоленске найдены останки одного из ближайших соратников Наполеона, генерала Сезара Шарля-Этьена Гюдена;
- в МФТИ смогли передать данные на расстояние в 520 километров на скорости в 200 гигабит в секунду;
- на химическом факультете МГУ создали перспективный материал для аккумуляторов нового типа – натрий-ионных;
- в Арктическом научно-проектном центре шельфовых разработок вывели штамм бактерии *Pseudoalteromonas arctica*, который может разлагать разлившуюся нефть и нефтепродукты в соленой воде в широком диапазоне температур;
- ученые из МФТИ и Института биоорганической химии обнаружили, что белок Lunx1 может блокировать действие никотина, не позволяя ему вызывать злокачественные опухоли.

Несмотря на положительные тенденции, статус научного комплекса в российской экономике не соответствует тенденциям в мировой системе хозяйствования. Для изменения ситуации требуются целенаправленные усилия со стороны государственных органов и всех хозяйственных субъектов. Причем усилия должны быть направлены на изменение не только уровня оплаты труда ученых и его оснащенности, но и сложившегося общественного сознания.

Необходимо сформировать социальный заказ научному комплексу, который бы обеспечил соответствие между наукой, инновационной сферой, структурной реорганизацией экономики и требованиями, диктуемыми современной цивилизацией. В этой связи перед Россией стоит актуальнейшая задача выработки соответствующей стратегии научно-технического и инновационного развития, которая опиралась бы на имеющийся научно-технический потенциал и была бы направлена на содействие структурным изменениям в российской экономике, повышающим ее конкурентоспособность.

3. Театр и кино

В театральной жизни России в начале XXI века продолжался подъем. Все известные российские театры, и в первую очередь в Москве и Санкт-Петербурге, в начале 2000-х годов работали с полной нагрузкой. Появилось много новых постановок, создавались новые театры. Активизировалась театральная жизнь и во многих крупных городах России – в Саратове, Екатеринбурге, Ростове-на-Дону, Ярославле, Твери, Нижнем Новгороде. Некоторые ведущие столичные театры выезжали на гастроли за границу, успешно развивались музыкальные и детские театры.

В 2000-е – 2010-е годы театр стал резко заполнять те паузы и пустоты, которые оставила нам советская цензура. Сегодняшний день российского театра по количеству и разнообразию эстетических направлений ассоциируется с Серебряным веком. Режиссеры традиционных театральных направлений соседствуют с экспериментаторами. Наряду с признанными мастерами – П.Фоменко, В. Фокиным, Р. Виктюком, М. Левитиным, Л. Додиныным, А.Калягиным, Г. Волчек успешно работают Г. Яновская, Г. Тростянецкий, И.Райхельгауз, К.Райкин, С. Арцибашев, С. Проханов, С. Врагова, А. Галибин, В.Пази, Г.Козлов, а также еще более молодые и радикальные авангардисты: Б.Юхананов, А. Праудин, А. Могучий, В. Крамер и др.



Илья Макарович Эппельбаум (1961 - 2020 гг.)

Активно развивается смежное с театром направление хепенинга и инсталляции. *Илья Макарович Эппельбаум*, отталкиваясь от эстетики театра кукол, экспериментирует со всеми компонентами зрелища в своем театре «Тень». Театр «Тень» работает в разных жанрах, каждый следующий спектакль не похож на предыдущий. Здесь можно увидеть теньевые, кукольные, драматические,

музыкальные спектакли и синтез всех этих жанров. В постановках широко используются разнообразные театральные и околотеатральные техники, видеопроекция, анимация и пр. Одним из любимых приёмов является мистификация. Театр неоднократно удостоивался высшей театральной премии

Золотая маска, а также был лауреатом международных театральных фестивалей. Драматург и режиссер Евгений Валерьевич Гришковец (род. 1967 г.) изобретает свою театральную эстетику. С 2002 открылся проект Театр.doc, построенный на отказе от литературной основы спектаклей: материалом для них служат расшифровки реальных интервью с представителями той социальной группы, к которой принадлежат герои будущих постановок. И это далеко не все сегодняшние театральные эксперименты.

Приоритетными мероприятиями в области театрального искусства стали международные проекты, такие как Международный театральный фестиваль имени Чехова (г. Москва), театральная программа Первого Московского биеннале современного искусства. Особое место занимали творческие проекты для детей и юношества: Международный фестиваль «Радуга», Международный фестиваль театров кукол имени Сергея Образцова и другие. Российская театральная жизнь выходит на новый уровень.

Кинематограф. Большие изменения произошли вначале XXI века в отечественном кинематографе. Вновь заработали все главные киностудии страны. Создано несколько новых павильонно-студийных комплексов. Быстро развивался кинопрокат. В кинотеатрах все больше показывают отечественные фильмы. Российские кинофильмы и телесериалы стали доминировать и в телепрограммах. Далеко не все из этих сериалов высокого качества, но многие позитивно отмечены критиками и телезрителями.

В 2005 году общее количество выпущенных фильмов по сравнению с 1990 годом увеличилось в 3,6 раза. Наряду с наращиванием количества выпускаемых фильмов, их содержание, уровень художественного и технического исполнения значительно приблизились к запросам массовой зрительской аудитории. В середине первого десятилетия XXI века появились картины, возрождавшие традиции *военно-патриотического кино*, отдающие дань уважения подвигу народа в Великой Отечественной войне. Это такие ленты, как «Родина или смерть» Аллы Кринициной (2006 г.), «Брестская крепость» Александра Котта (2010 г.), «28 панфиловцев» Кима Дружинина (2016 г.), «Снайпер. Офицер «Смерш» Алексея Мурадова (2017 г.), «Ни шагу назад» Андрея Воронина (2019 г.), «Красный призрак» Андрея Богатырева (2019 г.), сериал «По законам военного времени» Сергея Виноградова (2020 г.) и другие.

Широкий общественный резонанс вызвал телевизионный сериал «*Мастер и Маргарита*» (реж. В. Бортко, по роману М. Булгакова) – бережное кинематографическое прочтение одного из лучших литературных творений XX века. Несомненным событием культурной и духовной жизни современной России стал фильм П. Лунгина «Остров» (2006 г.), «Царь» (2009 г.) – в ролях Петр Мамонов, Олег Янковский, Юрий Кузнецов, Иван Охлобыстин, Александр Домогаров.

Среди картин на тему Афганской войны примечательным стал фильм Ф.С.Бондарчука «9 рота» (2005 г.). Фильм рассказывает о судьбе группы из семи солдат-новобранцев, призванных на срочную службу в Вооружённые силы



Кадр из фильма «9 рота»
Режиссер-постановщик – Федор Сергеевич Бондарчук
Автор сценария – Юрий Марксович Коротков

СССР в конце 1980-х годов из Красноярска, и после нескольких месяцев в учебке направленных в состав ОКСВА.

В картине частично описываются реальные события, произошедшие в начале 1988 года во время операции «Магистраль», когда десантники 9-й роты 345-го отдельного парашютно-десантного полка приняли бой у высоты 3234. Фильм «9 рота»

являлся самым кассовым фильмом российского проката в 2005 году, занимал седьмое место в общем рейтинге самых кассовых российских фильмов (на 21 октября 2011 года). Результатом появления новых интересных для зрителя фильмов стал постоянный рост посещаемости кинотеатров. Значительно расширился репертуар кинотеатров, по показателям работы они приблизились к мировому уровню.

2000-е годы ознаменовались рождением кинокомпаний, которые производили телевизионные фильмы и сериалы. Самыми популярными из них стали «Амедиа», «КостаФильм» и «Форвард-фильм». Особым успехом у зрителей пользовались криминальные сериалы, такие как «Улицы разбитых фонарей», «Бандитский Петербург» и так далее. Такие сериалы отражали реалии непростых 1990-х. У женской аудитории пользовались большой популярностью мелодраматические сериалы, например, «Обручальное кольцо», «Кармелита».

На рост уровня российских сериалов указывает тот факт, что кинопродукция активно покупается иностранными сервисами. Среди приобретенных Netflix сериалов из России – научно-фантастическая драма об андроидах «Лучше, чем люди», психологическая драма «Спарта» – об игре, стирающей границы между реальными и виртуальными мирами. Amazon Prime купил в России эротический триллер «Содержанки», немецкая компания Beta Film – мрачный «Триггер», рассказывающий о психологе, который провоцирует пациента и доводит его до самоубийства.



Юрий Анатольевич Быков (род. 1981 г.)

Среди популярных режиссеров 2010-х годов следует отметить *Юрия Анатольевича Быкова*. Amazon купил его шпионскую драму «Спящие», а Netflix приобрел «Метод», в котором подозрительно похожий на маньяка следователь расследует серийные убийства, и в 2018-м выпустил сериальный ремейк его драмы «Майор». Правда, в «Семи секундах» от «Майора» осталась только завязка: полицейский по неосторожности сбивает человека, а его коллеги пытаются спустить дело на тормозах.

Фильмы Ю. А. Быкова получали неоднократные награды: главный приз за фильм «Начальник» (кинофестиваль «Кинотавр», 2009 г.), приз за лучший фильм «Майор» (XVI Шанхайский Международный кинофестиваль, 2013 г.), приз за лучший сценарий и приз зрительских симпатий фильм «Дурак» (кинофестиваль «Кинотавр», 2014 г.) и др.

Кинематограф постепенно восстанавливался от длительного кризиса, и уже в 2010 году было выпущено 98 художественных фильмов, а в 2011 г. – 103. Немалые усилия к возрождению отечественного кино приложила Русская Православная Церковь, благодаря которой на экраны вышли такие картины, как «Остров» (2006 г.), «Поп» (2009 г.), «Орда» (2012 г.).

На сегодняшний день российский кинематограф носит развлекательный характер. Фактически 95 % фильмов выпускаются именно в таком жанре. Объясняется такая тенденция просто – высокая прибыль и рейтинги на телевидении. Самые популярные жанры отечественного кино – криминал, комедия и история. Многие критики пишут о том, что в России снизилось качество выпускаемых картин, а также некоторые специалисты отмечают низкую изобретательность сценаристов. К современникам относятся следующие режиссеры: Юрий Быков, Николай Лебедев, Федор Бондарчук, Никита Михалков, Андрей Звягинцев, Сергей Лобан, Тимур Бекмамбетов и другие.

Современные российские *мультфильмы* относятся к числу самых качественных и популярных в мире. Так, российский мультфильм «Маша и Медведь» транслировался на каналах почти 60 стран и является самым просматриваемым мультфильмом на YouTube: в декабре 2016 г. серия под названием «Маша плюс каша» набрала 1,9 миллиарда просмотров и заняла шестое место в рейтинге наиболее просматриваемых роликов портала за всю его историю (это самое популярное на YouTube немзыкальное видео). К числу популярных во всём мире российских мультсериалов относятся «Смешарики» (транслировались более чем в 60 странах), а также «Лунтик» и «Фиксики». Большой успех имеют также анимационные фильмы студии «Мельница» («Три богатыря», «Иван Царевич» и другие), многие из которых выиграли множество призов международных фестивалей. Конечно, российские мультфильмы отличаются от голливудских. Эти технологии нам пока с трудом доступны. Но наша анимация отличается менталитетом и определенной душевностью.

В целом, современный российский кинематограф и анимация вполне вписывается в мировые кинопроцессы. Конечно, Россия находится на позиции догоняющего. Российское кинопроизводство имеет все основания быть намного более прибыльным и иметь куда больший международный вес, чем сейчас.

4. Литература и издательское дело

Роль литературы в культурной жизни страны значительно изменилась. Из писателей советского поколения продолжали работать А. Солженицын, Д.Гранин, В. Аksenov, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, В. Войнович.

В 2000 - 2020 гг. литература в России продолжает развиваться по тем же законам, что и все последнее десятилетие XX века. Основные ее направления – реализм (во всех его разновидностях), модернизм, постмодернизм и неосентиментализм.

1. Реализм. Современный российский реализм существует в нескольких разновидностях, первая из них – **неокритический реализм**. Среди новой критической прозы – повесть Романа Валерьевича Сенчина «Минус» (2012 г.), изображающая в традициях натуральной школы беспросветную жизнь маленького сибирского городка, «армейская» повесть Олега Олеговича Павлова «Карагандинские девятины, или Повесть последних дней» (вошедшая, кстати, в шорт-лист Букеровской премии 2002 г.), повесть о заброшенной деревне Александра Титова с показательным названием: «Жизнь, которой не было». Пафос текстов, условно относимых к неокритическому реализму, пессимистичен. Неверие в «высокое» предназначение человека, выбор в качестве героя существа с ограниченным, суженным, «дремотным», по словам критика Е. Кокшениной, сознанием, – все это предопределяет и основные закономерности стиля – тяжесть, лаконизм и нарочитую безыскусственность слога.

Вторая, немногочисленная, разновидность реализма – **онтологический, или метафизический реализм**. Сегодняшние онтологические реалисты также ищут не очевидные причинно-следственные связи жизненных явлений, а мистический и сакральный ее христианский смысл. Реальность, которая понимается как стоящая перед лицом Божьим, временное в свете Вечности и т.д. В качестве примера можно привести прозу Лидии Сычевой, Юрия Самарина, Дмитрия Ермакова, Ольги Шевченко, Юрия Горюхина, Владимира Бондаря, где общий знаменатель – их религиозность, их христианский взгляд на мир.

Третья разновидность реалистического крыла русской литературы – это **постреализм**. Термин, предложенный ученым и критиком Марком Липовецким, был введен, чтобы обозначить художественные попытки осмысления экзистенциального поединка личности с хаосом жизни.



Николай Михайлович Кононов
(род. 1958 г.)

Роман «Похороны кузнечика» (2010 г.) **Николая Михайловича Кононова** (одного из лауреатов премии Аполлона Григорьева) – рассказ о детстве героя, о том, как умирала бабушка, а они с матерью за ней ухаживали, со всеми положенными ужасами ухода за парализованной. Но натуралистические описания гармонизированы языком романа, его внутренней поэтической ритмикой, повторами, обилием прилагательных и придаточных. Экзистенциальный темперамент романа Николая Кононова в соединении в изощренном натурализме и поэтическим языком и дают в результате феномен постреализма. Постреалистическая поэтика свойственно творчеству **Ольги Александровны Славниковой** («Легкая голова»),

2010 г., «Прыжок в длину», 2018 г.). Ольга Александровна – лауреат премии «Русский Букер» 2006 года, премии «Ясная поляна» 2018 года.

2. Модернизм Современный модернизм уходит своими корнями в литературу Серебряного века, восходя к творчеству Владимира Набокова.



Татьяна Никитична Толстая (род. 1951 г.)

Роман *Татьяны Никитичны Толстой* «Кысь», получивший премию «Триумф» в 2001 году, соединил в себе черты интеллектуальной и массовой литературы и стал событием художественной жизни России. Модернистская стратегия автора проявляется, с одной стороны, в отказе от наследия реалистических традиций (это и «необычная» форма организации романа - азбука, и языковые игры автора с читателем, и постмодернистские приемы), с другой стороны, в пространстве романа «Кысь» существует некая

Истина, к которой стремится герой, что совершенно невозможно в постмодернистском романе. Произведения Татьяны Толстой, в том числе сборники рассказов «На золотом крыльце сидели...», «Любишь - не любишь», «Река Оккервиль», «День», «Ночь», «Изюм», «Круг», «Белые стены», переведены на многие языки мира. В 2011 году Т. Н. Толстая вошла в рейтинг «Сто самых влиятельных женщин России».

3. Постмодернизм, пришедший из подполья в легальную литературу во второй половине 1980-х гг. под именем «другая литература», в новом тысячелетии продолжает активно развиваться.



Михаил Юрьевич Елизаров (род. 1973 г.)

Ярким представителем современного постмодернизма является *Михаил Юрьевич Елизаров*, которого критики называют «новым Гоголем» (повесть «Ногти», 2001 г.). Елизаров - лауреат литературных премий «Русский Букер» (за роман «Библиотекарь»), «Национальный бестселлер» (за роман «Земля») и Григорьевской поэтической премии.

Анастасия Сергеевна Гостева («Travel-агнец», «Притон просветленных», 2001г.), представительница новой женской прозы, пишет постмодернистские тексты, посвященные особенностям «наркоманского» сознания. Человеческая монструозность – сквозная тема творчества Юрия Витальевича Мамлеева, известного читателям по «Шатунам» и другим книгам, в 2001 году вышел его новый роман «Блуждающее время». Нашумевший роман Дмитрия Львовича Быкова «Оправдание» удивительным образом соединяет постмодернистские стратегии построения текста (фэнтезийный тип повествования, игра в «другую историю») с традиционно-реалистическими, рассчитанными на «консервативного» читателя.

4. Неосентиментализм. Следующее направление в российской литературе последнего двадцатилетия – это неосентиментализм, о появлении которого заявляют практически все известные критики. В драматургии к неосентиментализму относят пьесы Евгения Гришковца, в поэзии – Тимура Кибирова, в прозе – большинство произведений женской прозы.



Людмила Евгеньевна Улицкая (род. 1943 г.)

Первой женщиной – лауреатом премии «Русский Букер» в 2001 году стала Людмила Евгеньевна Улицкая с неосентименталистским романом «Казус Кукоцкого». Л.Е. Улицкая – лауреат премии «Большая книга» (2007 г. и 2016г.). Произведения Людмилы Улицкой переведены не менее чем на 33 языка. Общественный деятель, учредитель «Лиги избирателей», Л.Е. Улицкая была неоднократно представлена на соискание

Нобелевской премии в области литературы. Еще одним представителем этого направления является Андрей Владимирович Дмитриев (род. 1956 г.). Его повесть «Дорога обратно» в 2002 году была удостоена премии имени Аполлона Григорьева.

Особая разновидность современной литературы, которую невозможно игнорировать в связи с ее усиливающимся значением – это **массовая литература**. Среди мастеров детективного жанра наибольшую известность приобрели Б. Акунин, Д. Донцова, А. Маринина, Ф. Незнанский. В жанре боевика (экшна) работали Александр Бушков, Виктор Доценко. Фантастика представлена произведениями Сергей Лукьяненко – романы «Ночной дозор» (1998 г.), «Дневной дозор» (2000 г.), «Сумеречный дозор» (2003г.), «Калеки» (2004 г.), «Новый дозор» (2012 г.) и др. Оксана Викторовна Робски является автором «гламурной литературы». В 2005 году она написала свой первый роман «Casual», потом были «День счастья – завтра», «Гламурный Дом» и «Про ЛюбOFF/ON» о жизни новых русских.

В Российской Федерации существуют литературные премии:

1. «Русский букер» - негосударственная литературная премия за лучший роман на русском языке. 2017 году премия досталась Александре Николаенко за роман «Убить Бобрыкина. История одного убийства». В 2018 году премия не выдавалась из-за отсутствия финансирования.

2. «Большая книга» - национальная литературная премия (до 3 млн. рублей). «Большая книга» ищет лучшие прозаические произведения на русском языке. В 2017 году первую премию получил роман Льва Данилкина «Ленин. Пантократор солнечных пылинок».

3. «Национальных бестселлер» - ежегодная национальная литературная премия, вручаемая за лучший роман. В 2017 г. премию получил роман Анны Козловой «F20», а в 2018 г. - роман Алексея Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него».

4. Литературная премия Александра Солженицына была задумана самим А. И. Солженицыным, который так сформулировал её задачу: «Не пропустим достойных, не наградим пустых».

А в начале XXI века российский книжный рынок по темпам развития уже не имел себе равных. В 2004 г. было выпущено более 850 млн. единиц книг на полторы сотни миллионов жителей России, включая грудных младенцев, пожилых людей, которые уже не хотят или не могут читать. Сегодня в России своего рода бум художественной литературы. Перед каждым целая палитра авторов и жанров. Активно читается русская классика. Имена Толстого, Чехова, Достоевского многое говорят читателям в самых разных точках нашей планеты. Сегодня возвращается интерес к советской литературе. Он связан с тем, что Советского Союза больше нет, и молодежь черпает из книг знания о стране, в которой жили их отцы и деды. Да и отличает советскую литературу от большинства современных книг то, что в нее вложена душа. Вспомните, как раньше «гонялись» за произведениями Семенова, Распутина, Войновича. Теперь их переиздают и можно спокойно прочесть.

Издательское дело. На формирование новой издательской системы огромное влияние оказала демократизация. Уже к концу 1990-х годов количество легально действующих издательств увеличилось вдвое. Основное количество издательских организаций сосредоточено в столице и Санкт-Петербурге. Такая расстановка усугубляет проблемы распространения книг.

Неравномерно распределены мощности и в издательском сообществе. Современные издательства классифицируются по следующим признакам:

- по количественным показателям. По этому признаку издательства делятся на: крупные (выпускающие более 100 названий в год тиражом более 1 млн. экземпляров); средние (от 20 до 10 названий в год); мелкие (до 20 названий в год);

- по репертуару и целевому назначению издательства могут быть условно универсальными и специализированными (научные, учебные, научно-популярные и т.д.);

- по читательскому назначению издательства делятся на издательства для детей, для взрослых, для плохо видящих людей;

- по цели предпринимательской деятельности издательства делятся на коммерческие и некоммерческие;

по административно-территориальному признаку издательства делятся на транснациональные, местные, региональные.

Издательства, которые выпускают 200 и более оригинальных наименований в год, считаются крупными. Таких издательств всего несколько десятков. А средний срок возврата вложенных в производство книги средств составляет больше шести месяцев. Ввиду того, что у большинства издателей отсутствует собственная торговая сеть, отпускная цена книги по пути к потребителю утраивается, а большая часть прибыли достается торговцам-посредникам.

5. Развитие искусства

Изобразительное искусство. Начало XXI века - это тот некий переходный момент в истории искусств, когда происходит процесс переосмысления художественного наследия и намечаются линии дальнейшего развития изобразительного искусства. Искусство России характеризовалось наличием разнонаправленных тенденции и течений, наиболее активно работали в направлении академического и концептуального искусства, а также альтернативной живописи.

В *академическое* направление попадают современные русские художники, многие из которых ещё успели испытать на себе дух СССР. Эти мастера оставили нетронутой самую сокровенную суть живописи, в их произведениях присутствует философское воззрение на мир.



«Сашкин букет», 2009 г. Художник Н. Нестерова

Таковыми являются поучительные творения *Натальи Игоревны Нестеровой* (род. 1944 г.) – картины «Сашкин букет», «Париж». Наивностью своих изображений художница доносит до нас истину тщетности нашего бытия. Это не насмешка над бессмысленной деятельностью человека, но демонстрация человеческой недалёкости, которая может загубить всё то живое и глубокое, что в нас осталось. Искусствовед Александр Каменский назвал ее работы искусством между «маскарадом и

комедией». Сама Н. Нестерова вносит поправку: «Между маскарадом и трагедией».

Ольга Васильевна Булгакова (род. 1951 г.) – известная московская художница. В жизни хрупкая и утонченная, она пишет масштабные холсты, вдумчивые, серьезные по смысловому наполнению картины. О. Булгакова – автор циклов работ: «Архаизмы» (2002 - 2004 гг.); «Ангелы», «Имена» (2005 - 2006 гг.); «Матриархат» (2007 г.); «Библейские эскизы» (2007 - 2012 гг.) и др. Ее работы выставляются в ведущих российских музеях – Третьяковской галерее, Музее изобразительных искусств имени Пушкина, Русском музее, Московском Музее современного искусства. С 2012 года О.В. Булгакова является действительным членом Российской Академии Художеств.

В данном направлении выполнены работы Дмитрия Евгеньевича Иконникова (серия «Город. Вход со двора», 2000 - 2005 гг.; серия «Швея. Ткань времени», 2008 - 2010 гг.), Анатолия Мефодьевича Мосейчука («Всяк», 2000 г.), Ларисы Ивановны Наумовой («Мать и дитя», 2015 г.), Александра Григорьевича Сытникова (серия «Кукольный театр», 2010 г.). Продолжали плодотворно работать Илья Сергеевич Глазунов, Александр Максович Шилов.

Второе течение, которое выделяется на пёстром фоне современного мира изобразительного искусства – это в большей мере *концептуальное направление*. Художников этого направления называют сомневающимися в ценностях живописи. В своих работах они прибегают к уничтожению живописи с помощью самой живописи.



«Падение Икара», 2012 г.
Художник О. В. Ланг

Олег Владимирович Ланг (род 1950 г.) - один из основателей этого течения, один из первых «сомнеющихся». Если до 2000 года в его работах можно было увидеть наполненность, неприкасаемую священность, то в более современных картинах мы можем наблюдать распад идейной целостности, полотна стали носителями пёстрой дисгармонии («Падение Икара»).

Иван Лубенников - художник-монументалист, доводит живописные качества своих работ до такой крайности, что они становятся похожи на декоративные плакаты, суть живописи в них теряется («Завтрак на траве», 2013 г.). *Константин Худяков*, подобно *И.Лубенникову*, хочет сбежать от живописи. Художник работает в стиле цифровой живописи, особенности которой также ломают живописные устои. Нашему глазу уже не понятно, живопись ли то, что изображено. С другой стороны, визуальные возможности превосходят иллюзионизм «классической» картины («Иоанн», 2008 г.).

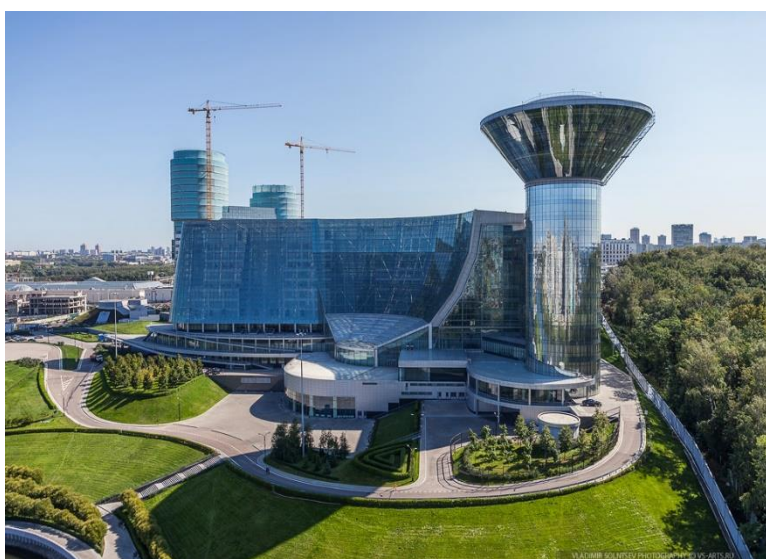
Так называемая *альтернативная живопись* – эта третья линия развития. Из известных художников России к ней относятся *Владимир Дубосарский* и *Александр Виноградов*, которые работают с 1994 года в дуэте. Как говорят сами художники: «Мы не классические художники-живописцы. Наш метод - поток». В масштабных полотнах художники соединяют образы массовой культуры и рекламы с бытовыми сценами, описывая жизнь героев нашего времени.

Особое место в живописи 2010-х гг. занимает *«урбанистическое» направление*, осмысляющее эстетику городских окраин постсоветской эпохи и место человека среди отчуждающей его архитектурной среды (*П.А. Отдельнов*, *А.М. Дашевский*, *И.П. Лунгин*, *Е.А. Плотников*). В определённом смысле программной для этого направления стала выставка «Возвращайся домой» (2017г., Институт русского реалистического искусства в Москве). В отдельных работах близка этому направлению пейзажист *Е.В. Буравлёва*. Важнейшим проектом в области современного изобразительного искусства в 2005 году стала Первая Московская международная биеннале современного искусства. В ней приняли участие свыше 150 российских и 50 зарубежных художников из 22 стран.

Архитектура. Стилевая направленность современной российской архитектуры очень разнообразна. Хай-тек и деконструктивизм – два наиболее

ярких течения современной архитектуры, активно осваивающих архитектурное пространство конца XX – начала XXI вв.

Разнообразие и прорыв в развитии строительных технологий приводят к тому, что архитектура XXI века не укладывается в единые рамки. Она многолика и тенденции в ней разнонаправленные. Но все-таки есть устойчивые векторы ее развития. Первым таким направлением является рост функциональности. Современный человек хочет жить не только в красивом, но и обязательно удобном здании. Еще одним важным трендом является обязательное гармоничное сочетание здания с окружающим ландшафтом. Кроме того, здания должны быть энергосберегающими, экологичными. Таким образом, главные тренды связаны не с формой, а с функциями.



*Дом правительства Московской области, г. Красногорск, 2007 г.
Архитекторы Д. Размахнин, Т. Серебрянникова и др.*

Но есть и собственно архитектурные тенденции. В первую очередь это устремление вверх – высотное строительство во всем мире набирает популярность. Еще один тренд – это простота. Чистая геометрия линий, конструктивность, лаконичность – всего этого достаточно, чтобы создать современное здание. Архитектура должна сохранять воздух и свет – это еще одна важнейшая особенность современного

мирового и российского зодчества. Исследователи подтверждают, что в отечественном зодчестве есть две тенденции. С одной стороны, архитекторы равняются на Запад и черпают оттуда идеи для вдохновения. С другой, стараются продолжать традиции русской зодчества, сохранять привычные национальные приемы и формы. Также специалисты отмечают такие тенденции современной архитектуры России, как рост высотности. Теперь уже никого не удивляют 25-этажные дома, которые еще недавно воспринимались как небоскребы, которым не место в российских городах.

Сегодня в отечественной архитектуре немало имен, которые хорошо известны специалистам по конкурсам и выставкам. К их числу относятся: Александр Цимайло и Николай Ляшенко, работающие в собственном бюро. На их счету несколько частных домов в современном стиле и здание «Ордынского тупика» в Москве. Николай Белоусов, архитектор, работающий с деревом и сохраняющий традиции национального зодчества. Александр Гликман, который сочетает принципы палладианской архитектуры с современными тенденциями. Дмитрий Долгой, представитель стиля ар-деко. Он работает только с жилой архитектурой и создает полностью авторские проекты. Кроме этого, молодого

поколения, отечественную архитектуру продолжают создавать такие классики, как Юрий Григорян, Евгений Асс, Алексей Муратов, Михаил Хазанов и другие.



«Москва-Сити». Архитектор Борис Иванович Тхор

Сегодня современная архитектура – это выбор больших, богатых городов страны. Причина заключается в том, что обычно для реализации проектов в современных стилях нужна смелость и большие бюджеты, а у провинциальных городов чаще всего нет ни того, ни другого. Показательным является проект «Москва-сити», который не потянул бы ни один другой город. Поэтому современная архитектура городов России – это либо однообразные типовые проекты, либо что-то в традиционных стилях. В

числе самых стильных и современных архитектурных сооружений России следует выделить Бизнес-Центр «Quattro Corti» (Санкт-Петербург, 2010 г.), ЖК «Copper House» (Москва, 2004 г.), Новосибирский Государственный концертный зал имени Арнольда Каца (Новосибирск, 2013 г.), стадион ФК «Краснодар» (Краснодар, 2016 г.), Университет особой экономической зоны «Иннополис» имени Попова (Республика Татарстан, 2012 г.) и другие.

Российские архитекторы участвуют в рамках национальной экспозиции в Международной архитектурной биеннале в Венеции, где специальными премиями жюри были отмечены выставки «i-city» об инновационном центре «Сколково» (2012, кураторы С.О. Кузнецов, С.Э. Чобан и др.; с использованием QR-кодов как содержательных и декоративных элементов) и «Fair Enough» – о ключевых концепциях российской архитектуры XX в., представленных в виде коммерческой «ярмарки» (2014, кураторы А. Кальгаев, Б. Макгетрик, Д.Парамонова).

Российские архитекторы занимаются выставочным дизайном (Ю.И.Аввакумов, Е.В. Асс, К.Е. Асс, Н.И. Корбут и др.). Открываются новые образовательные учреждения: Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка» (функционирует с 2010 г.), Высшая школа урбанистики им. А.А.Высоковского (ВШУ; в составе Высшей школы экономики; с 2011 г.), Московская архитектурная школа (МАРШ; с 2012 г.).

Скульптура. Начало XXI века ознаменовано огромным интересом к прошлому страны, деятельности ярких личностей, сыгравших значительную роль в истории России. Результатом стало воздвижение памятников этим людям в знак глубокой признательности и уважения потомков.



*Памятник княгине Ольге и внуку князю
Владимиру, Псков, 2003 г.
Архитектор В. М. Клыков*

Особенно много памятников представителям той эпохи, когда происходило формирование государственности, укрепление его мощи величия. Народ чтит память о деятелях церкви, культуры, науки, государственных личностях, которые внесли свой вклад в достижение величия России. Скульпторы в своих творениях стремились уловить и передать неповторимость, значимость, а иногда простоту этих людей, преданных и любящих свою страну. Среди памятников этого направления следует выделить памятник Александру Невскому скульптора И. Черноглазова (г. Волгоград, 2003г.), княгине Ольге скульптора И. Илюшина (г. Владимир, 2004 г.). Дмитрию Пожарскому скульптора Ю. Иванова (г. Зарайск, 2004 г.), Симеону Полоцкому скульптора А. Финского (г.Полоцк, 2004 г.), князю Святославу скульптора В. Клыкова (с. Холки в Белгородской области, 2005 г), Евпатию Коловрату скульптора

Олега Седова (г. Рязань, 2007 г.), П. А. Столыпину архитектора И. Воскресенского (г. Москва, у Дома Правительства РФ, 2012 г.). императору всероссийскому Александру III архитектора А. Ковальчука, открытый в 2017 году на территории парка Ливадийского дворца в Ялте и другие.



*Памятник ростовскому водопроводу, 2007 г.
Архитекторы Сергей Олешня и Анатолий Дементьев*

Кроме памятников выдающимся историческим личностям, деятелям литературы, науки и искусства, устанавливались тематические памятники. Примером может служить памятник ростовскому водопроводу, который был установлен в 2007 году на месте, где более 140 лет назад появилась первая в городе колонка. Памятник представляет собой 2-х

метровую бронзовую скульптуру женщины, которая наполняет ведро из водопроводной колонки. Возле колонки изображена именно женщина, поскольку на них ложилась обязанность снабжать семью водой, и они чаще всех пользовались водопроводом. Открытие водопровода было важным событием в жизни горожан, став для них большим подспорьем.

На пешеходной улице Баумана в самом центре Казани находится памятник коту, созданный скульптором Игорем Башмаковым и установленный в 2009 году. В этой композиции можно увидеть беседку, в которой расположился толстый кот,

а рядом с ним на крыше мышь. Первый в мире памятник пластиковой банковской карте был открыт 5 августа 2011 года в Екатеринбурге. Размеры памятника – порядка двух метров в высоту и метра в ширину. Инициатором создания памятника выступил «ВУЗ-Банк», который в 2011 году отмечал 20-летие со дня основания. Идею воплотил екатеринбургский скульптор Сергей Беляев и компания «Литейщики Урала».

Среди практикующих скульпторов современной России следует отметить скульпторов - «реалистов» старшего поколения: З.К. Церетели, Л.М. Баранов, А.Н. Бурганов, А.И. Рукавишников, М.М. Шемякин, С.А. Щербаков; их работы в XXI в. часто устанавливаются в городах России. Продолжает заниматься творческой деятельностью представитель соц-арта Б.К. Орлов. Монументальные архитектурно-скульптурные композиции из природных материалов в русле лэнд-арта создаёт Н.В. Полисский.

Инсталляции И. В. Кориной разрабатывают тему современной предметной среды, С. В. Шеховцов экспериментирует с поролоном как с пластическим материалом, М. Косолапов образует из привычных предметов новые структуры. Методом реди-мейда работает В.Г. Архипов: он собирает и экспонирует самодельно «модернизированные» предметы быта: кушетку, совмещённую с ванной, деревянное велосипедное седло и т. п.

В мелкой и хрупкой пластике целый предметный мир создаёт Е. Антуфьев, исследующий этническую эзотерику. В малом формате как скульптор работает Е.А. Плотников.

Музыка. Положительные изменения произошли в развитии музыкального искусства. В начале XXI века в осуществлении государственной политики в области музыкального искусства приоритетными были крупные международные и всероссийские проекты. 2005 год, прошедший под знаком 60-летия Победы в Великой Отечественной войне, был ознаменован уникальными культурными событиями, получившими высочайшую оценку не только российской, но и мировой общественности. Триумфально была представлена симфония № 7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича в исполнении Академического симфонического оркестра под управлением Ю. Темирканова 7 мая в Большом зале Организации Объединённых Наций в Нью-Йорке и 9 мая в Альберт-Холле (Лондон, Великобритания).

Важным событием культурной жизни в 2007 году явилась подготовка и проведение XIII Международного конкурса имени П. Чайковского. Несмотря на существующие объективные трудности, музыкальное искусство продолжало развиваться, расширялась сфера его деятельности и культурного влияния.

К началу XXI в. российский шоу-бизнес стал весьма мощной структурой: множество звукозаписывающих фирм, два крупных музыкальных телеканала (МТВ и Муз-ТВ), определенная система рекламы и распространения. Количество имен исполнителей, на короткое время возникающих на телеэкранах, неизменно увеличивается, растёт и уровень внешнего качества музыкальной продукции при достаточно невысоком уровне содержательной части.

6. Молодежные общественные движения России

В последние десятилетия в России произошли коренные изменения во всех сферах общественной жизни. Появились новые социальные слои и группы, социальные институты, другие институциональные образования, и значительно трансформировались старые. Поэтому в современных условиях важным направлением в формировании и реализации государственной молодежной политики должна стать поддержка и развитие общественного молодежного движения, являющегося одной из основ формирования гражданского общества. Условием эффективного функционирования и развития общественных молодежных организаций является наличие социально активных, целеустремленных и творческих молодых людей, способных конструктивно взаимодействовать с другими силами общества во имя общих целей, интересов, ценностей, а также готовых подчинять свои частные интересы и способы их достижения общему благу, выраженному в правовых нормах.

Одним из таких объединений является *Юнармия* - всероссийское детско-юношеское военно-патриотическое общественное движение (ВВПОД), зарегистрированное 29 июля 2016 года. Соучредителями движения являются: ДОСААФ России, Ветеранская общественная организация Вооружённых сил России, ЦСКА (в лице его заместителя Светланы Хоркиной), а также Валентина Терешкова и Валерий Востротин.



«Юнармейцы» на празднике посвящения

Движение юнармейцев образовано по инициативе министра обороны РФ Сергея Шойгу в целях улучшения патриотического воспитания молодежи. Поставленная цель – вызвать интерес у подрастающего поколения к географии и истории России и ее народов, героев, выдающихся ученых и полководцев. Движение функционирует в рамках общероссийской детско-юношеской органи-

зации «Российское движение школьников». Идея создания организации связана с ростом количества военно-патриотических объединений. Юнармия призвана систематизировать патриотическое движение, а также увлечь ребят военно-патриотической тематикой.

Членом новой молодежной военно-патриотической организации может стать молодой человек в возрасте от 11 до 18 лет. На момент учреждения «Юнармии» во всей организации насчитывалось 104 человека. После первого слёта в ряды движения вступили около 26 тысяч подростков, а в мае 2020 года количество юнармейцев составляло уже 230 тысяч.

«Наши» – молодёжное демократическое антифашистское движение, созданное в России по инициативе и при поддержке некоторых представителей администрации президента РФ и поддержанное лично президентом России Владимиром Путиным. «Наши» декларировали поддержку Владимира Путина и его политического курса, являлись фактически единственным молодёжным движением в современной России, с активистами которого Владимир Путин встречался регулярно.



Эмблема «Наши»

Эмблема движения имела внешнее сходство с флагом внутренних войск МВД. Создание многочисленных молодёжных движений в 2005-2006 стало своего рода реакцией российских властей на «Оранжевую революцию» и ту роль, которую в ней сыграла молодёжь. Учредительная конференция движения состоялась 15 апреля 2005. Руководство организацией осуществлялось Федеральным Комиссариатом (5 федеральных комиссаров, избираемых тайным голосованием на ежегодном съезде, проходящем в апреле). Создатель и лидер движения - Василий Якеменко и Владислав Сурков. Заявленная цель движения - «содействие превращению России в глобального лидера в XXI веке». «Нашими» проводились многочисленные акции. В 2006 году - митинги, пикеты, публичные обструкции в отношении тех, кто является пособником фашистов. 2007 год активисты движения «Наши» на протяжении шести дней блокировали Посольство Эстонии в Москве в знак протеста против переноса Бронзового солдата. 16 апреля 2011 года движение «Наши» по инициативе комиссара Ильи Костунова провело в Москве массовую акцию «Белые фартуки», посвящённую борьбе с коррупцией. Официально движение прекратило существование в 2016 году, члены перешли в другие организации.



«Молодая гвардия Единой России». Шествие

«Молодая Гвардия Единой России» (МГЕР) – всероссийская общественная организация политической партии «Единая Россия». Официально основана 16 ноября 2005 года, деятельность ведёт с 2000 г. В первые три года своего существования подавляющее большинство акций не имело явной политической окраски: это были различные мероприятия в честь государственных праздников, субботники, форумы и др. Одна из таких акций под названием «Нам продолжать историю» проводилась в поддержку Всероссийской переписи населения. Также МГЕР по примеру комсомола организовывало стройотряды «Единой России», которые, в

частности, занимались восстановлением жилья и инфраструктуры в ряде регионов Южного федерального округа, пострадавших от продолжительных ливневых дождей летом 2002 г.

В 2003-2005 гг. деятельность МГЕР стала медленно смещаться в сферу политики, хотя основное место по-прежнему составляли неполитические акции. Активисты движения встречались с главами регионов, организовывали в субъектах РФ различные конференции и семинары, посвящённые пропаганде здорового образа жизни, благоустройству территорий и другим направлениям.

Организация содействовала развитию молодёжного парламентаризма в школах и вузах, организовывала форумы и дискуссионные площадки, которые моделировали реальную политическую деятельность с целью обучения школьников и студентов. Другой важной сферой её деятельности было патриотическое воспитание. Около трети всероссийских акций МГЕР были направлены на сохранение памяти о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. («Мы помним!», «Вальс Победы» и др.) Ряд выходцев из МГЕР начиная с 2007 г. выдвигались на заметные административные и партийные должности, были избраны в Государственную думу и Совет Федерации.



«Россия молодая» во время акции

Движение «Россия молодая» (Румол) – всероссийское молодёжное общественное движение, существовавшее в 2005-2017 годах. Идеология движения – гражданский национализм. Движение известно митингами протеста у иностранных посольств, политическими уличными акциями. Лидер – Максим Мищенко. Организация была создана в апреле 2005 года группой студентов и аспирантов Московского государственного

технического университета имени Баумана. В манифесте движения говорилось, что его деятельность направлена против «западной экспансии, терроризма и коррупции».

В марте 2009 года Максим Мищенко заявил, что движение сосредоточится на других направлениях: на борьбе с сектами сайентологов, продаже подросткам алкоголя, наркомании. Также «Россия молодая» взяла на себя инициативу по донорству, помощи детским домам, помощи студентам. Помимо этого – курирует инновационный центр «И5».

Движение сотрудничало с различными организациями на территории Украины: Всеукраинское молодёжное Движение «Украина Молодая», «Донбасская Русь», Центром русской культуры «Рось». На территории Приднестровской Молдавской республики: Молодёжным спортивно-патриотическим клубом «Лутич». На территории Молдовы: «Лига Русской Молодёжи». На территории Эстонии: «Молодое Слово» (организация молодых российских соотечественников).

Молодежный антинаркотический спецназ - это проект, появившийся на базе молодежного движения «Россия Молодая», который продолжает существовать после роспуска организации. Главной задачей, которую ставит перед собой проект, является снижение спроса на наркотические и психоактивные вещества. Молодежь непосредственно вовлекается в борьбу с наркотиками. Осуществляет свою деятельность МАС достаточно жестко. В своей деятельности активисты МАСа используют холодное оружие, камуфляжную экипировку, дымовые шашки, современные средства радиосвязи. Обычно, обнаружив точку продажи, спецназ подходит к ней и начинает громить, обклеивая ее плакатами «здесь торгуют смертью».



Евразийский Союз молодежи. Логотип

Евразийский союз молодёжи (ЕСМ) – общероссийская молодёжная политическая организация. Создана в 2005 г. как молодёжная структура в рамках международного «Евразийского движения», возглавляемого А. Г. Дугиным. Официальные цели организации: противодействие новой волне «бархатных» революций на постсоветском пространстве, ведущей, к

установлению проамериканских режимов; отстаивание суверенитета России в стремительно глобализирующемся мире, права России на собственный, русский путь, особую модель развития; борьба с американизмом и глобализмом во всех его проявлениях, начиная от войны в Ираке и заканчивая современной массовой культурой, и всемерное содействие процессам интеграции на постсоветском пространстве в целях восстановления русского культурно-политического единства являются также приоритетными задачами ЕСМ. Главным своим идеологическим противником они называют либерализм.

Условно левые молодёжные организации современной России можно разделить на те, которые действуют при коммунистических партиях (СКМ РФ при КПРФ, РКСМ(б) при РКРП-РПК, ВМГБ при ВКПБ), и независимые от политических партий (РКСМ, АКМ, СД «Вперёд»). Последние более активно участвуют в блоках и коалициях с различными политическими силами и их структурами.

Среди современных аполитических молодёжных движений можно выделить экологические, студенческие, религиозные и другие молодёжные организации.

Движение молодых политических экологов «Местные» – это объединение, направленное на формирование здоровой молодёжной среды. Сами активисты движения заявляют, что занимаются экологией с политическим уклоном. Девиз местных – «Развивая себя – развиваешь Россию!». Проекты «Местных»: «Общественный контроль», «Экокультура», «Экологическая экспедиция», «Турник в каждый двор», «Дискуссионный клуб», «Донорство», «Чистый берег» и другие. «Местные» утверждают, что формируют поколение ответственных

граждан, которым небезразлична природа родной земли. Движение очень разностороннее, выполняющее общественно-полезную работу от установления турника во дворе до победы над магазином, который продает алкоголь детям.

Движение «СтопХам» - молодежное движение, направленное против нарушения водителями правил парковки. Все замеченные незаконные действия



Участники движения «СтопХам»

владельцев транспортных средств фиксируются на видео. Участники движения СтопХам, заметив, что кто-то из водителей нарушил правила парковки, подходят к нему и просят перепарковать свое авто. Если водитель отказывается это сделать или он отсутствует на месте, на лобовое стекло его автомобиля наклеивается стикер с таким текстом: «Мне плевать на всех, паркуюсь, где хочу!». Нередко такие действия водителю, мягко говоря, не нравятся. Даже может завязаться

драка. Все происходящее снимается на видео, затем ролики выкладываются в Интернет. Посмотреть их можно на youtube, vkontakte, а так же на официальном сайте движения СтопХам. СтопХам – это некоммерческая организация, основанная в 2010 году в России и нашедшая последователей в разных странах мира. В 2013 и в 2014 годах проект получил президентские гранты в размере 4 и 6 млн. руб. на осуществление своей деятельности.



Логотип общественного движения «Российские студенческие отряды»

Молодежное движение «Российские студенческие отряды». Цель организации - формирование временных добровольных трудовых коллективов для работы на промышленных и сельскохозяйственных объектах. Организация включает в себя: строительные отряды, педагогические отряды, отряды проводников, сельхозотряды. Также существуют специализированные отряды - сервисные отряды (обслуживание магазинов, супермаркетов, гостиниц, и пр.); путинные отряды (работа летом на ловле и переработке рыбы); отряды правопорядка; спасательные отряды; социальные отряды; медицинские; экологические. Среди проектов студенческих отрядов: Всероссийская студенческая стройка «Мирный Атом», «Космодром «Восточный», «Сочи-2014», «Доступное и комфортное жилье – гражданам России».

Молодежная организация «Золотые леса» - это культурно-просветительская молодёжная организация. Основные направления деятельности организации: проведение ролевых игр, обучение фехтованию, стрельбе из лука, страйкболу, исторические танцы, весенние и осенние ролевые бои. С момента основания в клубе проводились неформальные праздники с

танцами. Предпочтение отдавалось классической программе (вальсы, польки) с добавлением старинных танцев (народных и бальных). Мероприятия организации «Золотые леса» осуществляются на базе МГУ им. Ломоносова, ЦДРА им. Фрунзе, музея-заповедника «Коломенское», Измайловского парка и других учреждений культуры. Организация также осуществляет свою деятельность совместно с Ассоциацией клубов исторического фехтования, проводя такие турниры как «Рыцарский вызов» и «Стальной кубок». Девиз организации – «Сделаем мир лучше!». Вступить в организацию и участвовать в ее проектах может любой желающий.

К религиозным можно отнести «Братство православных следопытов», «Русь. Национальная организация добровольцев», «Молодая Русь», «Воскресение», Православный молодёжный центр «РеставроСЪ» и др. Идеология их сходна с воззрением младохристиан начала века, т. е. ориентирована на воспитание верующего человека, преданного своему отечеству. Православный молодёжный центр «РеставроСЪ» занимается также восстановлением и строительством церквей. Примером студенческих молодёжных организаций является «Студенческая община», объединяющая студенчество Москвы и Санкт-Петербурга в защите их прав и свобод.

Конечно, молодежных движений в России - масса, те, которые мы кратко осветили - лишь малая часть из них. Но уже по тому, что такие организации существуют, можно судить о том, что молодежи небезразлично все, что происходит в стране.

Таким образом, в начале XXI в. культура оказалась в непростом положении, переживая период адаптации к условиям рыночной экономики и социальной дифференциации общества, испытывая острую необходимость государственной поддержки при сохранении творческой свободы и художественного многообразия. Культурная и духовная жизнь России возрождалась на основе традиционной русской и советской культуры и новых рыночных отношений, которые привносили свою специфику в процесс создания и усвоения культурных ценностей. В целом, культурная политика современной России представляет собой ряд мероприятий по решению проблем в институтах специализированной сферы культуры. Всё это выражается в развитии культурных связей с зарубежными странами, поддержке театральных коллективов и концертных учреждений, работе библиотек и музеев, деятельности по охране исторических комплексов и мемориалов, содействию в профессиональной подготовке специалистов в области творческой деятельности и культурных услуг. У России особая цивилизующая и организующая функция в мировом социокультурном пространстве. Русская культура доказала свою жизнеспособность, подтвердила, что развитие демократии, нравственное очищение невозможны без сохранения и приумножения накопленного культурного потенциала. Россия - страна великой литературы и искусства, смелой науки и признанной системы образования, идеальных устремлений к общечеловеческим ценностям, не может не быть одним из самых активных созидателей культуры мира.

Вопросы для самоконтроля:

1. Охарактеризуйте основные направления государственной политики Российской Федерации в отношении культуры.
2. Дайте оценку системе образования России на современном этапе. На каких основных принципах она базируется?
3. С какими трудностями сталкивается Российская наука в 2000-2020-х годах?
4. Раскройте основные достижения российской науки в 2010-х годах?
5. Охарактеризуйте развитие российского кинематографа в изучаемый период.
6. В каких направлениях работали российские художники в начале XXI века?
7. Охарактеризуйте развитие архитектуры и скульптуры в Российской Федерации в первое двадцатилетие XXI века.
8. Каково значение религиозного фактора в развитии культуры на современном этапе?
9. Охарактеризуйте основные направления общественного молодежного движения России в начале XXI века.

Темы рефератов:

1. Национальные и региональные культуры как составляющие в системе современной российской культуры.
2. Элитарная культура: состояние, социодинамика, попытки прогноза.
3. Человек в русской культуре: этимологический дискурс, современные проблемы гуманизации личности и жизненной среды.
4. Актуальные проблемы современной культуры России.
5. Достижения и потери молодежной культуры.
6. Искусство и спорт России на современном этапе.
7. Современная российская скульптура и живопись.
8. Состояние современной российской литературы.
9. Развитие архитектуры в современной России.
10. Молодежные культуры и субкультуры в современной России.
11. Молодежные общественные движения России.

Контрольные вопросы по курсу

«История культуры России»

1. Ведическая (языческая) культура Древней Руси.
2. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
3. Особенности древнерусской литературы Древнерусского государства.
4. Духовные ценности славян.
5. Крещение Руси. Мотивация выбора религии и его историческое значение.
6. Монастыри как центры духовной культуры.
7. Иконопись Древнерусского государства.
8. Культура Московского царства.
9. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.
10. Литературные источники XIV-XV веков о росте национального самосознания русского народа.
11. Памятники архитектуры XIV-XV вв.
12. Самодержавие как феномен русской культуры. Церковь и государство XIV-XVII вв.
13. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
14. Демократические черты в русской культуре XVII века.
15. Церковь и культура XVII века.
16. Новшества в быту в XVII веке.
17. Основные этапы и направления развития культуры России в XVIII веке.
18. Преобразования Петра I в области культуры.
19. Просвещение и наука. Книгоиздательство.
20. Основные черты новой русской культуры XVIII века.
21. Культурный подъем в 40-60-е годы XVIII века.
22. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.
23. Влияние культуры XVIII века на экономическое и политическое развитие России.
24. Идеи просвещения в Европе и в России в XVIII веке.
25. Становление русской дворянской культуры в XVIII веке.
26. Реформы в области образования, просвещения, науки и искусства в XVIII веке.
27. Национальное своеобразие художественной культуры XVIII века.
28. Факторы общественно-политической жизни начала XIX века и их влияние на культуру.
29. Научные открытия в России в XIX веке, основные научные центры, научные школы.
30. Общественно-политическая мысль в России XIX века и официальная идеология.
31. «Золотой век» русской культуры XIX века (обзор всех сфер).
32. «Золотой век» в литературе.
33. «Золотой век» в музыке.
34. «Золотой век» в живописи и скульптуре.

35. «Золотой век» в архитектуре.
36. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты.
37. Русское меценатство.
38. Влияние Октябрьской революции на развитие российской культуры.
39. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.
40. Основные направления художественной культуры XX века.
41. Культура русского зарубежья и культура инакомыслия.
42. Массовая и элитарная культура XX века, ее сущность и проявление.
43. Понятие «культурные ценности» и «культурное наследие».
44. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
45. Ценности и противоречия художественной культуры XX века.
46. Советская культура и ее проявление в разные периоды развития советского общества.
47. Место и роль России в мировой культуре.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А.И., Измозик В.С., Куликов Ю.С. Культурология. История Культуры России / А. И. Алексеев, В. С. Измозик, Ю. С. Куликов Ю.С. – СПб: СЗТУ, 2005. – 220 с.
2. Беляев, Д. А. История культуры: мифология: учебное пособие / Д. А. Беляев.– Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. – 50 с.
3. Дорохова, М. А. История культуры: учебное пособие / М. А. Дорохова. – 2-е изд. – Саратов: Научная книга, 2019. – 127 с.
4. Долгов В.В. Краткий очерк истории русской культуры с древнейших времен до современности. Учебное пособие для поступающих в Вузы и студентов / В. В. Долгов. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2001.– 196 с.: илл.
5. История культуры: от первобытности до современности: учебное пособие/ Н. Л. Быстров, М. Ю. Гудова, Т. А. Круглова [и др.] ; под редакцией М. Ю. Гудовой. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018. – 238с.
6. История культуры России: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям) / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. – Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. – 61с.
7. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие / С. В. Константинова. – 2-е изд. – Саратов: Научная книга, 2019.– 159 с.
8. Культурология: теория и история культуры: учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.]; под редакцией Е. Я. Букиной. – 3-е изд. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 282 с.
9. Посохина, М. В. История отечественного искусства и культуры: конспект лекций / М. В. Посохина. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. – 88 с.
10. Черных, В. Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа: учебное пособие / В. Д. Черных. – Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. – 76 с.
11. История; (История Донбасса: от древности до современности) [Электронный ресурс]: учебное пособие / [С. Н. Абуков и др.; под ред.: Л. Г. Шепко, В. Н. Никольский]; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – Донецк: [ДонНУ], 2018. – Электронные данные (1 файл).

12. Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры [Электронный ресурс] / М. Н. Покровский. – Москва: Юрайт, 2018. – 265 с.
13. Лаппо-Данилевский, А. С. История русской общественной мысли и культуры XVII в / А. С. Лаппо-Данилевский. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 277 с.
14. Михайловский, Н. К. Статьи о русской литературе [Электронный ресурс] / Н. К. Михайловский. – Москва: Юрайт, 2017. – 408 с.
15. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. – Москва: Юрайт, 2017. – 275 с.
16. Кони, А. Ф. О русских писателях [Электронный ресурс]: избранное / А. Ф. Кони. – Москва: Юрайт, 2018. – 389 с.
17. Якушкин, И. Г. Лекции по истории общественной жизни и культуры России / И. Г. Якушкин. – Москва: Прометей, 2019. – 262 с.

ГЛОССАРИЙ

Актуальное искусство (современное искусство) – совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века. Обычно под актуальным искусством понимают искусство, восходящее к модернизму, или находящееся в противоречии с этим явлением. Не случайно, что существуют *Museum of Modern Art* и *Museum of Contemporary Art*, в коллекциях которых часто можно обнаружить работы одних и тех же авторов.

Абстракционизм – искусство, отказавшееся от нарратива. Абстрактное искусство проявлено не только в живописи и скульптуре, но и во всех остальных видах искусства, в первую очередь в музыке.

Акмеизм – литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова. Акмеизм – это культ конкретности, «вещественности» образа, «искусство точно вымеренных и взвешенных слов». Его программа была впервые публично оглашена 19 декабря 1912 года в кабаре «Бродячая собака» в Петербурге.

Акционизм – художественный стиль, сформировался в 1960-е годы в художественной среде Западной Европы. В поисках новых способов самореализации художники стремились превратить статичную выставку в некое действие, в котором могли поучаствовать сами, и одновременно вовлечь зрителя в провокативный динамический процесс – акцию.

Андеграунд и андерграун – совокупность творческих направлений в современном искусстве (музыке, литературе, кино, изобразительном искусстве и др.), противопоставляющихся массовой культуре, мейнстриму и официальному искусству. Андеграунд включает в себя неформальные, независимые или запрещённые цензурой виды и произведения искусства. Граница между андеграундом и мейнстримом всегда размыта, так как многие виды и произведения искусства, начинавшиеся как андеграунд, со временем стали популярными и массовыми. Для андеграунда характерны разрыв с господствующей идеологией, игнорирование стилистических и языковых ограничений, отказ от общепринятых ценностей, норм, от социальных и художественных традиций, нередко эпатаж публики, бунтарство. Андеграунд отвергает и часто нарушает принятые в обществе политические, моральные и этические ориентации и стереотипы поведения, внедряя в повседневность новые схемы поведения. Типичная тематика американского и европейского андеграунда- «сексуальная революция», наркотики, антирелигиозность, проблемы маргинальных групп.

Аниматизм – вера в души людей, прежде всего покойников, которые продолжают свое существование в бестелесной форме. Данное течение характерно для верований первобытного человека.

Анимизм – одухотворение или одушевление всего окружающего мира. Впервые термин «анимизм» употребил немецкий исследователь Шталь в своей статье 1608 г. В тот период времени под термином «анимизм» он понимал учение о безличном жизненном начале, о душе, лежащей в основе всех жизненных процессов.

Апт-арт (оригинальное название: АРТАРТ) – «квартирное искусство», название происходит от английских слов «apartment» (квартира) и «art» (искусство). Апт-арт – термин, изобретённый художником Никитой Алексеевым для домашней выставки, которая оформляется в начале 1980-х годов в качестве особого экспозиционного жанра, ставшего ярким художественным явлением и оригинальным, чисто российским вкладом в развитие современного искусства. Апт-арт – искусство, созданное именно с расчетом на такой способ демонстрации.

Архитектура – древнее искусство проектирования и строительства разнообразных зданий и сооружений.

Атеизм – безбожие; система взглядов, отвергающих религиозную веру в сверхъестественное (Бога или других высших сил).

Бардовская музыка – песенный жанр, возникший в середине XX века в разных странах. Его отличительными особенностями являются совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой. Предшественниками авторской песни можно считать городской романс и песенные миниатюры Александра Вертинского.

Барокко – стиль, для которого характерны вычурность, роскошь и повышенное внимание к деталям. Барочный стиль применяется не только в интерьере, но и в архитектуре, дизайне одежды и украшений. Стиль зародился в XVII веке в Италии.

Буржуазный национализм (в марксизме) – практика правящих классов сознательного разделения людей по национальности, расе, этнической принадлежности или религии, чтобы отвлечь их от развязывания классовой войны.

Декаданс или **декадентство** – направление в литературе и искусстве рубежа XIX-XX веков, воспевающее упадок, безнадежность, закат человеческой цивилизации.

Диссидент (инакомыслящий) – человек, отстаивающий взгляды, которые расходятся с общепринятыми. Зачастую этот конфликт личных убеждений с господствующей доктриной приводит к гонениям, преследованиям и репрессиям со стороны официальных властей.

Дольмены – древние погребальные и культовые сооружения, относящиеся к категории мегалитов (то есть к сооружениям, сложенным из больших камней). Название происходит от внешнего вида обычных для Европы конструкций – приподнятой на каменных опорах плиты, напоминающей стол.

Доминирующая культура – культура, которую разделяет большинство членов того или иного сообщества.

Живопись – наиболее популярный и прославленный в европейской культуре вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. Основным выразительным средством живописи является цвет.

Жертвоприношение – форма религиозного культа, существующая в той или иной степени в большинстве религий; преследует цель установления или укрепления связи личности или общины с богами или другими сверхъестественными существами путём принесения им в дар предметов, обладающих реальной или символической ценностью для жертвователя.

Зернь – мелкие золотые, платиновые или серебряные украшения в форме шариков диаметром от 0,4 см, которые напеиваются в ювелирных изделиях на орнамент из скани. Зернь создаёт эффектную фактуру, игру свето-тени. Эта техника стала использоваться в Древней Руси с IX - X веков, обычно вместе с эмалью. Также добавлялись драгоценные камни.

Знаки – материально, чувственно воспринимаемые предметы (явления, действия, отношения), служащие для обозначения других предметов, явлений, действий, а также передачи и переработки информации (знаний).

Инферия – жертвы подземным богам в честь умерших, как живущих в подземном мире. У греков носили специальное название *χοαί*. У римлян жертвы приносились манам, позднее их сменили празднества в честь умерших – паренталии или фералии. Ритуал мог носить как частный характер, когда жертва приносилась конкретному духу, так и общий характер – почитание всех обоготворённых предков.

Имажинизм – литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов – метафора, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов – прямого и переносного. Для творческой практики имажинистов характерен эпатаж, анархические мотивы.

Импрессионизм – художественное движение XIX века, характеризующееся относительно небольшими, тонкими, но заметными мазками кисти, открытой композицией, акцентом на точное изображение света в его изменяющихся качествах (часто подчеркивающее эффекты течения времени), обыденным сюжетом, включением движения как важнейшего элемента человеческого восприятия и опыта.

Исихазм – религиозно-мистическое учение, пришедшее на Русь из Византии. Основная идея исихазма – соединение человека с Богом путем отрешения от мирской суеты, самососредоточения сознания – «молчания» и особого вида медитации «Христовой молитвы».

Классицизм – художественный стиль, а также направление в живописи, архитектуре и литературе XVII – XIX веков. Одна из важных черт живописи классицизма – обращение к античности, которая понималась как воплощение золотого века культуры и пример идеального общественного устройства.

Конструктивизм – стиль в живописи, фотографии, архитектуре и декоративно-прикладном искусстве XX века, возникший в России на платформе дореволюционного авангардизма. Позже, после основания СССР, конструктивизм отражал социалистические утопии того времени.

Контркультура – совокупность культурных норм и ценностей, способов коммуникации и т.д., выработанная членами какого-то сообщества в противовес общепринятым нормам и ценностям.

Космополитизм – идеология мирового гражданства, ставящая интересы всего человечества в целом выше интересов отдельной нации или государства и рассматривающая человека как свободного индивида в рамках Земли. Согласно Дж. Р. Солу, космополитизм – это мировоззрение и культурная установка, направленные на осмысление единства мира, универсализма.

Крестово-купольный храм – тип храма, в архитектуре которого присутствуют такие христианские символы, как крест и купол. Отсюда и такое название. Такой стиль сформировался на Востоке и в Византии в V – VIII веках.

Критический реализм – художественный метод и литературное направление, сложившееся в XIX веке. Главная его особенность – изображение человеческого характера в органической связи с социальными обстоятельствами, наряду с глубоким социальным анализом внутреннего мира человека.

Колядование – древний обычай, свойственный, в основном, славянским народам, в ходе которого группы колядующих (обычно это были молодые люди) рядились различными животными, ходили по дворам, пели определенные (ритуальные) песни.

Конструктивизм – общеметодологическая концепция, которая фиксирует конструктивную деятельность человеческого мышления, осуществляемую с определёнными целями по определённым правилам с жёстко установленными границами и точно выраженную в определённом естественном или искусственном языке.

Концептуальное искусство (концептуализм) – искусство, в котором концепции или идеи, включенные в произведение, имеют приоритет над традиционными эстетическими, техническими и материальными проблемами. Некоторые произведения концептуального искусства, иногда называемые инсталляциями, могут быть созданы любым человеком, просто следуя набору письменных инструкций.

Культура – творческая, созидательная деятельность человека по отношению к себе, окружающим людям и природе, основанная на системе ценностей, которые сложились в конкретно-исторических условиях. Такая система ценностей (менталитет) определяется природно-географическими факторами, этнической принадлежностью, социальным положением и качествами отдельной личности.

«Культурная революция» – коренной переворот в духовном развитии общества, осуществлённый в СССР в 1920 - 1930-х гг., являющийся составной частью социалистической модернизации.

Лэнд-арт – направление в искусстве, возникшее в США в конце 1960-х годов, в котором создаваемое художником произведение было неразрывно связано с природным ландшафтом. Работы лэнд-арта не были по отношению к ландшафту внешними или привнесёнными, последний использовался как форма и средство создания произведения

Литературный авангард – направление письменного творчества, одно из течений в единой культурной парадигме модернизма, ставящее своей основной задачей преодоление человеческого «Я» в искусстве и жизни через отрицание буржуазных ценностей и художественных традиций прошлого ради коллективного блага и построения лучшего мира в будущем.

Лысенковщина – политическая кампания по преследованию и шельмованию группы генетиков, отрицанию генетики (вейсманизма-морганизма) и временному запрету генетических исследований в СССР (при том, что Институт генетики продолжал своё существование). Получила своё популярное название по имени Т. Д. Лысенко, ставшего символом кампании. Кампания развёртывалась в научных биологических кругах примерно с середины 1930-х до первой половины 1960-х годов.

Магия – действия, связанные с верой в способность человека влиять на силы природы, предметы, животных, судьбу людей, подчиняя себе сверхъестественные силы или манипулируя ими с помощью заклинаний, амулетов и определённых обрядов. Практика, классифицируемая как магия, в сущности представляет собой аспект или отблеск мировоззрения, которого придерживались некоторые люди в разные моменты своего исторического развития.

Манеры – внешние формы поведения человека, получающие положительную или отрицательную оценку окружающих и основанные на привычках. Они отличают воспитанных от невоспитанных, аристократов и светских людей от простолюдинов.

Мировая культура – синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населяющих нашу планету.

Миф – повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях и предполагающее приоритет режима одновременности восприятия и мышления.

Модернизм - идейное направление в литературе и искусстве конца XIX начала XX века, для которого характерен уход от классических стандартов, поиск новых, радикальных литературных форм и создание абсолютно нового стиля написания произведений.

Мозаика – техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре. Разновидность инкрустации.

Нарышкинское или московское барокко – стилистическое направление в русской архитектуре конца XVII - начала XVIII века, частный случай Московского барокко, отличающийся от нормативных построек данного стиля рядом своих «фирменных» особенностей.

Научно-техническая революция (НТР) – коренное качественное преобразование производительных сил, качественный скачок в структуре и

динамике развития производительных сил. Часто её называют Третьей промышленной революцией.

Неоклассика – стиль в искусстве, сочетающий черты барокко, классицизма, ренессанса.

Неофит – новый приверженец (новообращенный) какой-нибудь религии, учения, общественного движения, новичок в каком-либо деле.

Национальная культура – синтез культур различных классов, социальных слоев и групп соответствующего общества.

Неолитическая революция или неолитизация – переход человечества от присваивающего хозяйства («экономика охотников и собирателей») к производящей экономике, имеющей в своём составе сельскохозяйственные подотрасли (земледелие, животноводство), а также выделяющееся в отдельную отрасль ремесло.

Нигилизм – философия, которая ставит под сомнение (в крайней своей форме – абсолютно отрицает) общепринятые ценности, идеалы, нормы нравственности, культуры или фундаментальные понятия, такие как знание, существование и смысл жизни.

Нонконформизм – стремление индивида придерживаться и отстаивать установки, мнения, результаты восприятия, поведение и так далее, прямо противоречащие тем, которые господствуют в данном обществе или группе. Часто считается синонимом понятия «негативизм» и антонимом понятия «конформизм». Нонконформизм может проявляться в виде бунтарства, инакомыслия, индивидуализма и стремления действовать прямо противоположным образом тому, что навязывается другими людьми, против существующих социальных норм и правил.

Нормы – правила и стандарты поведения, которым должен следовать человек, если он разделяет систему ценностей культуры. Нормы поддерживаются санкциями, то есть наказаниями за их нарушение.

Обмирщение культуры – так в истории русской культуры называют культурно-исторический процесс XVII в., который характеризуется начавшимся разрушением средневековой религии мировоззрения. Происходит так называемое «обмирщение» культуры, т. е. отход культуры от церковных традиций и придание ей светского, гражданского характера.

Обряд – совокупность коллективных действий, воплощающих в себе определенные представления и ценности данного общества и вызывающих у всех носителей данной культуры аналогичные чувства.

Обычай – установившиеся схемы поведения, обязательно на уровне культуры в целом; их можно охарактеризовать как культурные привычки.

Орнамент – выполненные красками или вырезанные на поверхности геометрические фигуры, линии, упрощенные изображения людей, растений и животных.

Панки – молодежная субкультура, основными особенностями которой был мировоззренческий нигилизм, нонконформизм, отрицание общественных устоев, критическое отношение к власти, протест против материальных ценностей и карьерного роста, эпатажная манера поведения, вызывающий стиль в одежде.

Парсуна – вид ранней русской портретной живописи, который развивался в XVII - начале XVIII века. Парсуна стала переходным жанром между иконописным изображением людей и светским портретом. Слово «парсуна» происходит от искаженного латинского слова *persona*, что означает «личность», «особа», «лицо».

Перегородчатая эмаль – техника изготовления ювелирных украшений на основе заполнения цветной эмалью ячеек между перегородками из скани.

Петроглифы – наскальные рисунки, которые чаще всего выбивались на поверхности скал, реже выполнялись с помощью красок.

Пиктография – вид письма, в котором предметы, события, действия, понятия их связи передаются с помощью зрительных образов, фигур, схем, упрощенных и обобщенных изображений (пиктограмм).

Полиптих – несколько картин, связанных общим замыслом (темой), а также единством цветового и композиционного строя.

Постмодернизм – понятие, отражающее структурно сходные явления в мировой общественной жизни и культуре второй половины XX века и начала XXI в., часто интерпретируется как «то, что пришло на смену модернизму».

Постнеклассическая наука – современный этап становления науки, начавшийся в 1970-х годах. Автором концепции является академик В. С. Стёпин. Одной из черт нового этапа становится междисциплинарность, обслуживание утилитарных потребностей промышленности, дальнейшее внедрение принципа

эволюционизма. Характерным примером постнеклассической науки мыслится синергетика, изучающая процессы самоорганизации.

Православие – одно из направлений христианства, сформировавшееся окончательно в XI в. Сложилось на территории Византийской империи в результате раскола единой прежде христианской церкви.

Привычка – установившаяся схема поведения, или, другими словами, стереотип поведения в определенных ситуациях. Привычки возникают на основе навыков и закрепляются в результате многократного повторения.

Причелина – элемент русского традиционного жилища, представляющий собой резную доску, которая прикрывает торец двускатной тесанной крыши.

Рационализм – метод, согласно которому основой познания и действия людей является разум. Поскольку интеллектуальный критерий истины принимался многими мыслителями, рационализм не является характерной чертой какой-либо определенной философии; кроме того, имеются различия во взглядах на место разума в познании от умеренных, когда интеллект признают главным средством постижения истины наряду с другими, до радикальных.

Реализм – 1) литературный метод; 2) направление в литературе и искусстве второй половины XIX в. В качестве литературного метода реализм, независимо от исторической эпохи, отражает правдивое отношение к действительности, взаимодействие человека со средой, влияние социальных обстоятельств на нравы и духовный мир людей.

Реди-мэйд – техника в разных видах искусства (главным образом - в изобразительном искусстве), при которой некоторые объекты или тексты, изначально созданные не с художественными целями, преобразуются автором в собственное произведение; техника «использования в искусстве вещей из магазина».

Религия – определённая система взглядов, обусловленная верой в сверхъестественное, включающая в себя свод моральных норм и типов поведения, обрядов, культовых действий и объединение людей в организации (церковь, умма, сангха, религиозная община).

Ритуал – одна из форм символического действия, выражающая связь субъекта с системой социальных отношений и ценностей.

Романтизм - идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века - первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни

личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы. Распространилось на различные сферы деятельности человека. В XVIII веке романтическим называли всё странное, живописное и существующее в книгах, а не в действительности. В начале XIX века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму и Просвещению.

Сентиментализм – направление в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность, возникающую при их прочтении. В Европе существовал с 20-х по 80-е годы XVIII века, в России – с конца XVIII до начала XIX веков.

Силлабическое стихосложение, или изосиллабизм – принцип деления стиха на ритмические единицы, равные между собой по числу слогов, а не по числу ударений и схеме их расположения.

Синкретизм – явление культуры, для которого характерным является органичное соединение элементов и структур культурной реальности, основанное на принципе связи и имеющее единые первородные корни, но при этом каждое составляющее этого соединения имеют возможность дальнейшего обособления и самостоятельного существования.

Символы – это тоже знаки, но такие, которые вызывают однозначную социальную реакцию и служат средством социального взаимодействия.

Символизм – одно из крупнейших течений в искусстве (литературе, музыке и живописи), характеризуемое экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственных и загадочных образов.

Скань (филигрань) – вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки.

Скрипторий – мастерская по переписке рукописей, преимущественно в монастырях. Первые скриптории возникли в VI - VII веках на юге Италии, во Франции, в Ирландии, Испании.

Скульптура – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока.

Соборность – понятие в русской религиозной философии, означающее свободное духовное единение людей как в церковной жизни, так и в мирской общности, общение в братстве и любви.

Соц-арт – одно из направлений постмодернистского искусства, сложившееся в СССР в 1970-х годах в рамках так называемой альтернативной культуры, противостоящей государственной идеологии того периода.

Социалистический реализм (соцреализм) – главенствующее художественное направление литературы и искусства в СССР и других социалистических странах, представляющее собой эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека, обусловленной эпохой борьбы за установление и созидание социалистического общества. Изображение жизненных идеалов при социализме обуславливает и содержание, и основные художественно-структурные принципы искусства. Его возникновение и развитие связаны с распространением социалистических идей в разных странах, с развитием революционного рабочего движения.

Сталинским ампиром, или советским монументальным классицизмом, называют архитектурное направление, которое было популярно в СССР с конца 1930-х по 1950-е годы.

Субкультура – культура, выработанная в той или иной социальной группе, в том или ином сообществе.

Супрематизм - направление в авангардистском искусстве, основанное в 1915 году Казимиром Малевичем.

Сюрреализм – авангардное направление в мировом изобразительном искусстве. Он возник в 1920-е годы во Франции. С помощью иносказаний сюрреалисты изображали тайные мысли, желания и страхи, бессознательные фантазии, детские и любовные воспоминания, сны.

Табу (полинезийское) – система запретов, важнейший из которых относился к запрещению употреблять в пищу тотем, за исключением ритуальных церемоний.

Традиции – совокупность элементов культурного наследия, которые передаются из поколения в поколение и являются ценностью в рамках данной культуры.

Троллинг – написание в Интернете (на форумах, в группах новостей Usenet, в вики-проектах, ЖЖ и др.) провокационных сообщений с целью вызвать флейм, конфликты между участниками, пустой треп, оскорбления и т. п. Занимающийся троллингом называется троллем, что совпадает с названием мифологического существа.

Тотемизм – это верование, основанное на мистической связи племени человека с какими-либо животными, растениями, неодушевленными предметами или природными явлениями.

«Флейм» – «спор ради спора», обмен сообщениями в местах многопользовательского сетевого общения (напр. интернет-форумы, чаты, социальные сети и др.), представляющий собой словесную войну, нередко уже не имеющую отношения к первоначальной причине спора. Сообщения флейма могут содержать личные оскорбления и зачастую направлены на дальнейшее разжигание ссоры. Иногда применяется в контексте троллинга, но чаще флейм вспыхивает просто из-за обиды на виртуального собеседника.

Фетишизм (от франц. *fetich* - идол, талисман) – приписывание отдельным предметам магической силы, способной влиять на ход событий и получение желаемого результата.

Фигуративное искусство – направление изобразительного искусства, в произведениях которого всегда наглядно присутствуют реальные объекты.

Фигуративизм – один из стилей фигуративного искусства, эти определения не являются синонимами. В фигуративизме основным объектом изображения выступают фигуры людей или животных.

Фреска – разновидность монументального изобразительного искусства, одна из древнейших техник художественной росписи стен водяными красками по сырой штукатурке.

Хай-тек – стиль в архитектуре и дизайне, зародившийся в недрах позднего модернизма в 1970-х и нашедший широкое применение в 1980-х. Главные теоретики и практики хай-тека (по большей части практики, в отличие от архитекторов деконструктивизма и постмодернизма) в основном англичане – Норман Фостер, Ричард Роджерс, Николас Grimshaw, на каком-то этапе своего творчества Джеймс Стирлинг и итальянец Ренцо Пиано.

Ценности – признанные всем обществом или большей его частью представления о том, к каким целям должен и / или может стремиться человек, а к чему он стремиться не может.

Шаманизм – ранняя форма религии, в основании которой лежит вера в общение шамана с духами в состоянии транса («камлание»). Шаманизм связан с магией, анимизмом, фетишизмом и тотемизмом. Его элементы могут содержаться в различных религиозных системах.

Шатровый стиль – стиль в каменном строительстве, заимствованный из деревянного зодчества. Шатровые храмы не имели внутри столбов, а вся масса здания держалась на фундаменте.

Эклектика – художественное направление в архитектуре, ориентированное на использование в одном сооружении различных форм искусства прошлого в любых сочетаниях; обычно проявляется в периоды смены больших художественных систем.

Этикет – совокупность правил поведения по отношению к другим людям, включающая особые традиции, ритуалы и нормы, которые были выработаны обществом или его частью и могут иметь религиозное, философское или какое-то другое обоснование; как правило, этикет особенно характерен для высших слоев общества.

Язык – совокупность знаков, используемая членами общества для коммуникации, а также в художественной литературе, поэзии, ритуальных текстах.

Язычество – комплекс ранних политеистических верований (многобожие), основным признаком которого является одухотворение природы, отраженное в культах богов, духов, предков.