

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий национальный технический университет»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к самостоятельной работе по дисциплине
«История культуры России»

Донецк
2025

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий национальный технический университет»

КАФЕДРА «ИСТОРИЯ И ПРАВО»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к самостоятельной работе по дисциплине
«История культуры России»

для обучающихся по всем направлениям подготовки
магистратуры
всех форм обучения

РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры
«История и право»
Протокол № 9 от 10.04.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании учебно-издательского
совета ДонНТУ
Протокол № 5 от 27.05.2025 г.

Донецк
2025

УДК 930.85(470+571)(076)
М54

Составитель:

Рощина Лариса Алексеевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и права ФГБОУ ВО «ДонНТУ».

М54

Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «История культуры России» : для обучающихся по всем направлениям подготовки магистратуры всех форм обучения / ФГБОУ ВО «ДонНТУ», Каф. истории и права ; сост. Л. А. Рощина. – Донецк : ДонНТУ, 2025. – Систем. требования просмотрщик PDF-файлов. – Загл. с титул. экрана.

В методических указаниях рассматриваются основные формы организации самостоятельной работы по курсу «История культуры России». На каждую тему предложены задания для самостоятельной работы, контрольные вопросы и темы докладов, а также вопросы для самоконтроля.

Ответственный за выпуск:

Шульга Регина Рашидовна – кандидат юридических наук, доцент, заведующая кафедрой истории и права ФГБОУ ВО «ДонНТУ».

УДК 930.85(470+571)(076)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	7
Содержание тем лекций, вопросы для самоконтроля.....	12
Семинарские занятия, темы рефератов и эссе.....	26
Критерии оценивания семинарских занятий и рефератов.....	38
Список рекомендованной литературы.....	43
Глоссарий.....	45

ВВЕДЕНИЕ

В современной науке и обществе сохраняется повышенное внимание к культурному прошлому страны. Оно объясняется не только эстетическими потребностями. История культуры России – неотъемлемая часть отечественной истории. Без ее изучения невозможно формирование национального самосознания, воспитание гражданина. Культура развивает историческую память – главный показатель национального самосознания. Чтобы нация осознавала свое место в «мировой реке времени», важно понимать, как ощущали свое место в мире люди прошлых эпох, что они ценили, над чем смеялись, чего стыдились. При всем разнообразии культурных явлений в определенные периоды в их основе лежит определенная система ценностей, которая создает исторический облик времени – культурную эпоху. В каждой эпохе есть своя «доминанта», которая ведет за собой сферы творчества, определяет дух и стиль исторического времени. Помимо практической значимости, обращение к культурному наследию представляет научный интерес. Среди исследователей не умолкают споры о типологии русского средневекового общества (западное, восточное, отдельная цивилизация), историческом значении православия в его судьбе, и т. д. Анализ культурных процессов позволяет приблизиться к ответу на эти и многие другие вопросы.

Термин «культура» (от лат. cultura «возделывание, воспитание, развитие, образование») не имеет единого определения. Большинство исследователей понимают его как сложное явление, обозначающее все, созданное человеком. Многовековой путь самоотверженных поисков красоты, истины, справедливости, путь тяжелейшего труда и великих открытий – все это составляет предмет интереснейшей части науки о прошлом – истории культуры. Это история деятельности человечества в лучших его проявлениях, история жизни и творчества замечательных людей, употребивших свои способности, ум и жизненные силы не на разрушения и войны, а на созидание.

Целью курса является формирование понимания основных тенденций и особенностей развития культуры в ее конкретно-исторических формах, раскрытие специфики развития культуры России на протяжении от первобытного общества – до начала XXI вв., выявление преемственности российской культуры в условиях коренных изменений политической и социально-экономической системы в России (средневековой, имперской и советской), выявление основных тенденций и доминирующих факторов развития культуры российского государства, формирование исторического мышления на базе изучения особенностей отечественной культуры, ее роли в становлении Донецкого региона, формировании его специфики. Изучение конкретно-исторических форм культуры в контексте основных этапов истории Донбасса как неотъемлемой части Русского мира и зоны межкультурного, межэтнического, межконфессионального и меж

цивилизационного взаимодействия. Изучение и анализ основных закономерностей культурного развития, усвоение системы знаний о культуре России как части мировой.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи: систематизация ранее полученных знаний по истории культуры России; формирование у студентов всестороннего интереса к истории культуры, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование; формирование представления о методологических основах и истории изучения культуры, формирование понимания сути культурно-исторических процессов прошлого и настоящего, их объективного характера; формирование представления о вкладе культуры России в сокровищницу мировой культуры; обучение применению терминологического инструментария по истории материальной и духовной культуры России; выявление взаимосвязи, взаимовлияния и своеобразия традиционных культур народов, проживающих на территории Российской Федерации и Донбасса; формирование ощущения причастности к тысячелетней истории отечественной и мировой культуры, патриотических и морально-этических убеждений; обучение практическим навыкам и умениям использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

Россия внесла огромный вклад в историю мировой культуры. Значение его трудно переоценить. Постичь ее можно только внимательным и вдумчивым изучением, и самостоятельная работа – неотъемлемая часть этого процесса. Самостоятельная работа способствует углубленному освоению дисциплины, позволяет студентам освежить и дополнить свои знания, проявить творческий подход, что способствует лучшему усвоению тем.

Русская культура является неотъемлемой частью культурной жизни человечества. Изучение культуры как основы национальной истории помогает достичь более полного и плодотворного результата в понимании отечественной истории как целостного взаимосвязанного процесса.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы начинается на лекциях, во время которых обращается внимание на те вопросы, которые необходимо изучить с первоисточниками и дополнительной литературой.

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения курса истории культуры России состоит из следующих компонентов: 1) подготовка к семинарским занятиям, составление конспектов по предложенным вопросам; 2) подготовка презентации, с которой студент может выступить на семинарском занятии; 2) самостоятельная проработка учебного материала (по учебной и научной литературе) и составление конспекта по предложенным вопросам; 3) выполнение творческих самостоятельных заданий (рефератов, эссе). Результаты выполнения самостоятельной работы представляются студентами во время аудиторных занятий, проверяются и оцениваются преподавателем в ходе текущего, рубежного, промежуточного контроля – в соответствии с рейтинговой системой оценки и учета успеваемости, учебным планом, расписанием занятий, зачетно-экзаменационной сессии.

Методические рекомендации для подготовки к семинарским занятиям

Самостоятельная работа с основной и дополнительной литературой при подготовке к семинарским занятиям, написанию реферата (по желанию студента) и зачету требует определенных умений и навыков записей прочитанного, к которым относятся план, тезисы, выписки, конспектирование.

План – самый короткий вид записи, перечисление раскрытых в тексте вопросов, предусматривающих выявление логической структуры материала. Он не требует много времени для оформления; может складываться прямо по ходу чтения; выражая последовательность изложения материала источника, раскрывает содержание материала и помогает восстановить в памяти прочитанное; помогает организации самоконтроля и ускоряет проработку материала. Чтобы составить простой план, нужно вдумчиво прочитать текст, определить тему и главную мысль, выделить подтемы, четко их сформулировать, записать в виде пунктов. Для сложного плана, кроме подтем, определяют микротемы текста, составляют подпункты сложного плана.

Тезисы – ключевые положения обработанного текста, кратко формулируются самим студентом и записываются в том порядке, в каком они изложены в литературе (монографии, статье) и раскрывают ее основное содержание. Их составление является важным средством повышения уровня самостоятельной работы студента; развития логического мышления; помогает уяснить содержание прочитанного; приучает кратко формулировать

собственные мысли, читать целенаправленно, фиксировать внимание на сути проблемы. Чтобы составить тезисы, надо прочесть текст, обдумать его смысл, определить главную мысль и изложить основные положения. При этом каждый тезис записывается отдельно, с новой строки и, для удобства, нумеруется. Тезисы бывают простыми, когда основные положения автора кратко формулируются «своими словами», сложными, когда приводятся не только ключевые положения, но и некоторые аргументы, цитаты (авторские тезисы) и смешанными.

Выписка – это запись отдельных, наиболее важных мест текста, где фиксируется, как правило, фактический, иллюстративный материал. Выписки необходимы для того, чтобы выбрать из литературных источников наиболее существенное. Они помогают не только накопить нужные сведения по темам или иным вопросам и облегчить запоминание, но и собрать, сопоставить и систематизировать материал по проблеме из многих источников. Оформляются на отдельных карточках (или вносятся в базу данных в компьютере в виде цитат или изложения мысли автора в собственном переводе). При этом указывается фамилия и инициалы автора книги, ее название, издательство, год и место издания, раздел, том, страница. Правильно сделанные выписки позволяют значительно облегчить самостоятельную работу студента при подготовке к семинарским занятиям, написании рефератов, контрольных и т.д., использовать подобранный и систематизированный материал без частого обращения к литературному источнику.

Конспектирование – наиболее совершенная форма записи в процессе самостоятельной работы студента, что предполагает краткое изложение содержания раздела книги, брошюры, лекции, видео- или аудио- источника и тому подобное, и содержит в себе и план, и тезисы, и выписки, и цитаты, и самостоятельные наблюдения, замечания. Ценность конспекта заключается в том, что он способствует лучшему запоминанию, дает возможность быстрее восстановить в памяти изученное, систематизировать и обобщить накопленный материал, развивает критическое отношение к информации, помогает выработать собственный стиль изложения. Грамотно составленный конспект облегчает выступление на семинарском занятии, делает его интересным и содержательным.

Конспектирования лучше проводить по такой схеме:

Автор.....

Название произведения. Выходные данные первоисточника.....

Год создания.....

Ответы на вопросы желательно делать, используя цитаты из первоисточников по схеме:

Формулировка вопроса	Цитаты
Название части, номер раздела, страницы, из которых взята цитата. Личная оценка.	

Во время конспектирования можно использовать шрифтовые, графические и цветовые выделения основных мыслей, определений. После завершения работы над произведением студент самостоятельно делает выводы.

Если самостоятельная работа требует изучение и анализ позиций нескольких исследователей и сравнение их, схема конспектирования будет другой.

Автор, годы жизни	Автор, годы жизни	Автор, годы жизни
Формулировка проблемы		
Цитаты с номером источника и страниц или позиция автора	Цитаты с номером источника и страниц или позиция автора	Цитаты с номером источника и страниц или позиция автора

Всего существует четыре варианта подготовки к выступлению и его проведения: 1) написать весь текст выступления, а потом прочитать его перед аудиторией; 2) написать текст выступления, несколько раз прочитать его, а потом произнести по памяти, иногда заглядывая в записи; 3) подготовить только краткие записи; 4) выступить без каких-либо записей. Лучшими считаются второй и третий способы подготовки выступления. Особенно внимательно следует продумать вступление обращение к аудитории.

Основная часть выступления делится на отдельные пункты в связи с важнейшими вопросами, каждое из которых завершается выводами. Вступление и выводы должны всегда быть в центре внимания оратора. Если первые слова должны заинтересовать аудиторию, то последние – усилить эффект выступления.

Методические указания для подготовки презентации:

Электронные презентации выполняются в программе MS Power Point *виде слайдов в следующем порядке:*

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов – это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;
- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;
- размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовки), 18–36 пунктов (обычный текст);
- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.
- каждый слайд должен иметь заголовок;
- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;
- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;
- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;
- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись. Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).
- списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми;
- в целом, оформление слайда не должно отвлекать внимание читателей от его содержательной части.

Методические указания для написания реферата

Выполнение творческих самостоятельных заданий предусматривает написание студентами рефератов, что обеспечивает глубокую, всестороннюю проверку усвоения изучаемого материала, поскольку требует комплекса знаний и умений студентов. В реферате студент должен показать степень владения письменной речью, умение логично, адекватно проблеме выстраивать, составлять свой текст и излагать его, давать оценку проблеме (произведению, факту, событию и т.д.), в том числе с использованием компьютерных программ и технологий.

Распределение тем реферата между студентами и консультирование обучаемых по выполнению письменной работы осуществляется ведущим преподавателем. Тема реферата может быть выбрана и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем. Работу над рефератом следует начинать с изучения соответствующих разделов в учебных пособиях, а затем перейти к изучению дополнительной литературы, подобранной по каталогам библиотеки. Для подготовки реферата следует использовать материалы научно-методических конференций и круглых столов, которые в последнее время обычно публикуются в Интернете на сайтах высших учебных заведений, российских образовательных порталах.

По составу и содержанию реферат должен включать: *титульный лист* с указанием названия университета и факультета, кафедры и дисциплины, вида работы и названия темы, учебной группы и фамилии с инициалами студента, а также места (города) и года написания; *лист с оглавлением* (планом) работы; *введение*; *основную часть*; *заключение*; *список литературы*; *приложения* (при необходимости).

По структуре, оформлению и объему реферат должен отвечать следующим требованиям:

во *введении* (2-3 стр.) – обосновать актуальность темы, сформировать цель работы и пути ее достижения, кратко осветить состояние научной разработки проблемы;

в *основной части* (10–15 стр.) – раскрыть содержание рассматриваемой темы (по отдельным вопросам (разделам, главам или параграфам)). При этом рассуждения автора должны подкрепляться конкретными фактами, цифрами, документами (на каждый из них должны быть сделаны соответствующие сноски). Важно вычленять факторы, особенности, направления, характерные черты, содержание исторического процесса. Каждый вопрос (раздел, глава или параграф) должны заканчиваться *выводом* (логическим итогом рассуждений, умозаключением); в *заключении* (1-2 стр.) – обязательно сформулировать общие выводы по рассматриваемой теме (проблеме).

в *списке литературы* – дать библиографическое описание литературы (перечислить использованные источники, в т.ч., адреса Internet).

При оформлении реферата важно правильно оформить список литературы и источников. Здесь студенты допускают наибольшее количество ошибок. Также важно не путать такие понятия как источники и литература. Под понятием литература принято понимать книги, которые рассказывают о событии. Литературу подразделяют на учебную (учебники, учебные пособия), научную (монографии, научные статьи в журналах или сборниках статей), справочную (словари, энциклопедии). Источники – это документы, которые возникли в процессе деятельности людей и отражают исторические события. Такими источниками являются летописи, нормативно-правовые акты, программные документы различных партий, интервью, речи политических деятелей и т.д.

Объем реферата, в целом, не должен превышать 20 – 25 страниц машинописного текста.

Методические указания для написания эссе

Еще одной формой самостоятельной внеаудиторной работы студентов может быть написание эссе. Эссе – это относительно свободные рассуждения студента по теме, заданной преподавателем. Объем эссе – 4 – 5 страниц рукописного текста в тетради, или печатного текста (14 шрифт 1,5 интервала). Главными критериями оценки эссе является степень отражения в нем изученного материала, аргументация, способность обоснованно отстаивать свою точку зрения

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ЛЕКЦИЙ, ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

Раздел 1. Культура с древнейших времен до XVII вв.

Тема 1. Теоретические основы курса

Содержание темы 1:

Объект и предмет изучения истории культуры России. История культуры России как самостоятельная историческая дисциплина. Периодизация истории культуры. Определение и сущность понятия «культура». Роль культуры в жизни общества и личности. Роль и значение культуры в истории России. Структура культуры. Виды культуры: по носителям (национальная, региональная, мировая). По видам деятельности (материальная, духовная). Формы культуры (народная, элитарная, массовая). Культура и субкультура. Культура межличностных отношений и культура общения.

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте объект и предмет изучения истории культуры России.
2. Приведите периодизацию истории культуры.
3. Раскройте сущность понятия «культура». Какова роль культуры в жизни общества и личности?
4. Каково значение культуры в истории России?
5. На какие виды делится культура?
6. Объясните соотношение понятий «культура» и «субкультура»?
7. В чем различие между народной, элитарной и массовой культурами?

Литература к теме 1: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11.

Тема 2. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности

Содержание темы 2:

Понятие о первобытном обществе и первобытной культуре. Становление и развитие первобытного общества на территории России и в нашем регионе. Эпоха камня в истории человечества. Развитие материальной культуры в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит). Возникновение и эволюция искусства в каменном веке. Древнейшие верования и религиозные представления. Тотемизм, анимизм, магия. Эпоха бронзы на территории России и в Северном Приазовье. Греческая колонизация Северного Причерноморья. Наш край в античный период. Народы и культуры раннего железного века. Геродот, «Мельпомена». Скифы. Сарматы. Великое переселение народов – рубеж древности и средневековья.

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте процесс становления и развития первобытного общества на территории России и в нашем регионе.
 2. Проанализируйте развитие материальной культуры в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит).
 3. Раскройте древнейшие верования и религиозные представления: тотемизм, анимизм, магия, шаманизм.
 4. Назовите основные стоянки эпохи бронзы на территории России и в Северном Приазовье.
 5. Как проходил процесс греческой колонизации Северного Причерноморья?
 6. Расскажите о кочевых племенах на территории Донбасса – киммерийцах, скифах, сарматах.
 7. Какие памятники раннего железного века на территории Донбасса вам известны?
 8. Каково влияние Великого переселения народов на культурные процессы?
- Литература к теме 2: 1, 2, 3, 7, 8, 10, 11, 13.

Тема 3. Древнерусская культура IX-XIII вв.

Содержание темы 3:

Источники изучения. Дохристианский период культуры Древней Руси. Славяне в Подонцовье. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель. Развитие строительства. Фрески. Мозаика. Иконопись. Развитие древнерусской литературы. Жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание. Повесть временных лет. Поучение Владимира Мономаха. Сказание о Борисе и Глебе. Слово о законе и благодати. Слово о полку Игореве. Сказание о житии Александра Невского и др. Переводная литература.

Вопросы для самоконтроля

1. Перечислите основные виды источников изучения Древнерусской культуры IX-XIII вв.
2. Охарактеризуйте нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
3. Каково значение принятия христианства для развития древнерусской культуры?
4. Проанализируйте влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель.

5. Выпишите в тетрадь основные жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание, сказания, переводная литература.
6. Каковы особенности развития культуры в период феодальной раздробленности?
7. Раскройте основные виды древнерусского храмового искусства (мозаика, фрески, иконопись).

Литература к теме 3: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13.

Тема 4. Культура России второй половины XIII – XVII вв.

Содержание темы 4:

Культура Московской Руси. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV-XVII веках. Церковь и государство. Проблема модернизации московского общества. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. Литература. Повесть о разорении Рязани Батыем. Задонщина. Житие Сергия Радонежского. Повесть о Петре и Февронии Муромских. Сказание о Мамаевом побоище. Домострой. Повесть о Горе-Злосчастии. Житие протопопа Аввакума. Книгопечатание. Апостол (1564г.). Часослов (1565). Четьи Минеи. Иконопись. Учебные пособия. Появление и развитие светских жанров в культуре. Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Архитектура и декоративно-прикладное искусство. Общественная жизнь.

Церковь и государство в период абсолютизма. Патриарх Никон. Церковные реформы. Кризис церкви во второй половине XVII века как показатель структурных изменений в духовной жизни общества. Старообрядчество как религиозная оппозиция власти.

Вопросы для самоконтроля

1. Каков был урон для культуры Руси от монголо-татарского ига?
2. Раскройте новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV-XVII веках.
3. Какова роль монастырей как центров русской духовной культуры?
4. Охарактеризуйте развитие книгопечатания в Московском царстве.
5. Какое место в развитии русской живописи занимали Феофан Грек, Андрей Рублев и Дионисий? Почему именно период XIV-XV вв. называют «злотым веком» русской иконописи?
6. В чем особенности взаимоотношений церкви и государства в период абсолютизма?
7. Раскройте причины кризиса церкви во второй половине XVII века.
8. В чем суть противоречий между патриархом Никоном и протопопом Аввакумом?

Литература к теме 4: 1, 2, 3, 4, 5, 10, 11, 12, 14, 15.

Раздел 2. Культура в XVIII в. – начале XX в.

Тема 5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.

Содержание темы 5:

Общая характеристика культурной политики Петра I. Значение и итоги петровской европеизации. «Реформа веселья» как составная часть культурной политики. Институт скоморошества, его ритуальные функции. Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса. Домашнее и церковноприходское образование. Роль университетского образования в системе русской культуры. Наука как область культуры Нового времени. Литература и искусство. Личность М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина и др. Театральная и музыкальная жизнь России. Живопись и скульптура. Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, М.М. Иванов, Ф.И. Шубин, Э.М. Фальконе. Архитектура. Д. Трезини, Ф.-Б. Растрелли. Русское барокко, русский классицизм. Разделение русского народа на два субэтноса – «русских туземцев» и «русских европейцев».

Век Просвещения. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры. Роль французского просвещения и русская общественная мысль. «Наказ» Екатерины II как культурная программа просвещенного абсолютизма.

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте основные направления культурной политики Петра I.
2. Каково значение и итоги петровской европеизации?
3. Раскройте причины переориентации на сословное образование Российского общества в XVIII в.
4. Какую роль сыграли М.В. Ломоносов, В.Н. Татищев и Н.М. Карамзин для развития русской исторической мысли?
5. Охарактеризуйте развитие литературы и искусства Российского общества XVIII в.
6. Раскройте основные достижения в развитии живописи и скульптуры XVIII в.
7. Каково влияние французского просвещения на русскую общественную мысль?
8. Каковы основные положения «просвещенного абсолютизма» Екатерины II?

Литература к теме 5: 1, 2, 3, 5, 10, 11, 12, 14, 15.

Тема 6. Подъем российской культуры в XIX в.

Содержание темы 6:

Место и значение русской философии XIX в. Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение и его представители – Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, С.Л. Струве, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие и др. Система воспитания и образования. Влияние Отечественной войны 1812 года на ситуацию в стране. Крепостничество и система реформ 60-х годов XIX в. «Золотой век» русской культуры». Научные открытия в России. Н.И. Лобачевский, Б.С. Якоби, Н.И. Пирогов, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, К.А. Тимирязев и др. Позиции государственной власти по отношению к науке. Значение научного знания в системе русской культуры Нового времени. Литература: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой. Музыка: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков. Изобразительное искусство. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.И. Суриков. Скульптура: Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос, М.М. Антокольский, М.О. Микешин, А.М. Опекушин. Архитектура: А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, А.А. Монферран, О.И. Бове, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, К.А. Тон.

Вопросы для самоконтроля

1. Сравните взгляды славянофилов и западников: каковы общие черты и в чем кардинальные отличия?
 2. Охарактеризуйте процесс эволюции в развитии образования в Российской империи на протяжении XIX века.
 3. Почему XIX век называют «Золотым веком» русской культуры?
 4. В каких жанрах развивалась русская литература в XIX в.? Назовите ярких представителей каждого из них.
 5. Дайте оценку научным достижениям и географическим открытиям российских ученых в XIX веке.
 6. Охарактеризуйте позиции государственной власти по отношению к науке в XIX в.
 7. Раскройте основные достижения в архитектуре и скульптуре Российской империи в исследуемый период.
 8. Охарактеризуйте исторический, бытовой и пейзажный жанры русской живописи XIX века.
 9. Проанализируйте развитие театра и музыки в России в XIX в.
- Литература к теме 6: 1, 2, 5, 7, 10, 13, 14, 15.

Тема 7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства

Содержание темы 7:

«Серебряный век» русского искусства». Культурная атмосфера конца XIX – н. XX вв. Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века». Социокультурная ситуация в России на рубеже XIX-XX веков. В.В.Маяковский, А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев, А. Белый (Б.Н. Бугаев), М.А.Волошин, О.Э. Мандельштам. Меценатство как социокультурное явление. П.М. и С.М. Третьяковы, П.И. и С.И. Щукины, С. И Мамонтов, С.В.и С.Т. Морозовы, А.А. Бахрушин, С.П. Рябушинский.

Основные направления модернистского искусства XX века. Русский модернизм и его представители. Символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. В.В. Кандинский, К.А. Малевич, П.Н. Филонов, М.З. Шагал. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте культурную атмосферу Российской империи конца XIX– н. XX вв.
2. Что составляет философско-теоретическую основу культуры «Серебряного века»?
3. Какова роль меценатов в развитии русской культуры?
4. Раскройте основные направления модернистского искусства начала XX века.
5. Кто из представителей русского модернизма вам известен?
6. Раскройте основные понятия в сфере культуры России конца XIX – начала XX в.: символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм.
7. Как происходило зарождение русского кинематографа?
8. Охарактеризуйте развитие музыки в России на рубеже XIX – XX вв.

Литература к теме 7: 1, 2, 3, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 15.

Раздел 3. Развитие культуры России в советский период

Тема 8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.

Содержание темы 8:

Создание органов управления культурой. Наркомпрос. Главполитпросвет. Материальное положение культуры. Роль партийных организаций в руководстве культурой. Средства массовой информации и их роль в просветительской деятельности. Создание «пропагандистской

машины» в 1920-е годы. Изменения тактики просветительской деятельности в конце 20-х годов. Преобразования политико-просветительских органов Политическое просвещение в 1930-е годы. Процессы 30-х годов, их отражение в прессе. Особенности просветительской работы в 1930-е годы.

Ликвидация неграмотности Состояние грамотности в стране накануне Октября. Школьная сеть. Декрет о ликвидации неграмотности. Ликпункты, Индивидуально-групповой метод обучения, школы малограмотности. Учебники. Результаты обучения к концу 1930-х годов. Перестройка школьной жизни на принципах единой трудовой школы. Программы ГУСа: Введение всеобщего начального обучения. Результаты школьного строительства к концу 30-х годов. Система профтехобразования. Изменения управления вузами. Открытие новых вузов. Рабфаки.

Реорганизация высшей школы на основе «Положения о высших учебных заведениях РСФСР». Пролетаризация высшей школы. Внедрение в учебные программы и предметы теории марксизма. Особенности работы вузов в 30-е годы. Источники комплектования интеллигенции. Соотношение различных социальных подгрупп в составе интеллигенции в 20-30-е годы. В. И. Ленин и интеллигенция. Политика государства в отношении буржуазных специалистов. Интеллигенция в гражданской войне. Формы сотрудничества с советской властью. Высылка 1922 года. Дискуссия 1924-25 гг. о природе интеллигенции. Их результаты и последствия. Кризис 1929 года. Курс на формирование кадров новой социальной интеллигенции. Пути решения этой проблемы. Выдвиженчество. Обучение в высших и средних специальных учебных заведениях. Рабфаки.

Апрельский и Июльский 1928 года Пленумы ЦК ВКП(б). Упрощение и сокращение сроков обучения в вузах и средних учебных заведениях. Последствия. Оценка исторического пути советской интеллигенции в свете современного кризиса системы. Причины выезда за границу. Численный и социальный состав эмиграции. Работа по сохранению русских культурных традиций. Периодические издания русской эмиграции Создание русских научных центров. Литература русского зарубежья. Отношение к Советской России. Создание русской фашистской партии Деятельность российского общевоинского союза (РОВС). Новая тактика П.Н. Милюкова. Семеновское движение. Русский дом в Париже.

Особенности русской эмиграции 1920-30-х годов. Численный состав научных работников. Социальный состав. Деятельность Императорской Академии наук в первые годы советской власти. Деятельность общественных организаций русской интеллигенции. Создание ВАИ. Характер отношений ВАИ с советской властью. ВАРНИТСО. Путь на раскол интеллигенции. «Спецеедство». Шахтинские события. Процесс Промпартии. Основные направления научно-исследовательских работ. Причины свертывания научных исследований в 1930-е годы. Особенности развития науки в 1930-е годы.

Пролетариат и его роль в художественной жизни 1920-х годов. Возникновение пролетариата Идейная платформа Пролеткульта его принципы. I Всероссийская конференция Пролеткульта. П.И. Лебедев-Полянский. Работы А.А. Богданова. «Искусство и рабочий класс» В.Ф. Плетнева «На идеологическом фронте». Дискуссия о Пролеткульте.

II съезд Пролеткульта. Его результаты. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно художественных организаций» и его значение. Итоги и последствия деятельности Пролеткульта в стране.

Театральная жизнь 1920-1930-х годов. Традиционные театры. Их состав, репертуар. Особенности в 1920-е годы. Левые театры. Движение «Театральный Октябрь» В.Э. Мейерхольд. Кризис левых театров в конце 1920-х годов Сближение театральных направлений. Стабилизация театра. Утверждение принципа социалистического реализма в театральной деятельности. Последствия этого.

Появление пролетарской литературы. Основные литературные течения 1920-х годов. Литературные объединения «Октябрь», «Кузница», «Левый фронт», «Серapiоновы братья». РАПП. Литература малых форм. Произведения «оппозиционных» писателей. Резолюция ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы». Создание союза писателей. Утверждение принципа социалистического реализма. Литература 30-х годов. Становление кино в 1920-е годы. Государственное руководство развитием кино в стране. Акционерное общество «Совкино». Коммерческое кино. Хроникальное научно-познавательное кино. Становление советской школы игрового кино. Особенности развития советского кино в конце 1920-1930-х годов.

Художники в 1917 году. Особенности деятельности в первые послереволюционные годы «Левое» искусство. Футуризм. Художники-реалисты. Объединения художников. «Бубновый валет», «4 искусства». «Маковец». «Новое общество живописцев», АХРР, общество Станковистов (ОСТ).

Выставочная деятельность. Советская живопись за рубежом Особенности развития живописи в 1930-е годы. Утверждение принципа социалистического реализма. Итоги развития советской культуры к началу 1940-х годов.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие органы были созданы большевиками для управления культурой?
2. Охарактеризуйте основные направления борьбы с неграмотностью в СССР в 1920-е годы.
3. Какова роль пролеткульта в борьбе с неграмотностью населения РСФСР?
4. Раскройте особенности просветительской работы в 1920-е – 1930-е годы.
5. Охарактеризуйте эволюцию системы образования в СССР в 1920-1930-е годы.

6. Раскройте особенности русской эмиграции 1920-30-х годов.
 7. Какова роль пролетариата в художественной жизни 1920-х – 1930-х годов?
 8. Охарактеризуйте основные литературные течения 1920-х годов. Утверждение принципа социалистического реализма.
 9. Охарактеризуйте развитие советской архитектуры в 1930-е годы: реализм, конструктивизм и сталинский ампи́р.
 10. Каковы особенности развития советской живописи в 1930-е годы?
 11. Раскройте основные этапы развития советского кинематографа.
 12. Каковы итоги развития советской культуры к началу 1940-х годов?
- Литература к теме 8: 1, 2, 3, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 15.

Тема 9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)

Содержание темы 9:

Роль советской культуры в воспитании советского патриотизма. Пропаганда исторических знаний, боевых традиций, героического прошлого. Влияние миграционных процессов на культурное общение и народностей страны. «Выселение народов» и национальная культура. Воспитательная и мобилизующая роль литературы и искусства. Меры по охране и спасению культурных ценностей.

Общеобразовательная школа. Создание Академии педагогических наук. Изменения в системе подготовки кадров специалистов. Литература. Музыка. Театр. Развитие киноискусства. Графика и живопись. Скульптура и архитектура. Современная наука фронту. Международные культурные связи СССР как фактор укрепления антигитлеровской коалиции. Ущерб, понесенный советской культурой в ходе войны.

Вопросы для самоконтроля

1. Какова роль культуры в воспитании советского патриотизма в годы Великой Отечественной войны?
2. Какие меры предпринимались советским руководством по охране и спасению культурных ценностей в период Великой Отечественной войны?
3. Охарактеризуйте развитие среднего и высшего образования в годы войны.
4. Какая военная техника была создана в период Великой Отечественной войны?
5. Раскройте вклад советских писателей в победу над врагом.
6. Охарактеризуйте развитие советского кинематографа в данный период.

7. Охарактеризуйте развитие музыкального искусства в годы Великой Отечественной войны.
 8. Какие основные сюжеты живописи и скульптуры характерны для периода Великой Отечественной войны?
 9. Какова роль радио в информационной работе в период войны?
- Литература к теме 9: 1, 2, 3, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15.

Тема 10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»

Содержание темы 10:

Восстановление и строительство культурных учреждений. Послевоенное восстановление и задачи в области культуры Помощь районам, пострадавшим от оккупации. Восстановление школьной сети и возобновление всеобщего обучения детей

Осуществление всеобщего семилетнего образования. Курс на всеобщее среднее образование. Восстановление и развитие системы подготовки кадров специалистов. Восстановление и расширение сети учреждений культуры. Использование радио и телевидения в культурно просветительной работе. Усиление администрации методов руководства культурой. Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства 1946-1948 гг. Борьба с космополитизмом Общественные дискуссии по философии (1947 г.), биологии (1948 г.; физиологии (1950 г.), языкознанию (1950 г.), политической экономии (1951г.). Л.Л. Капица о состоянии советской науки в письме И В Сталину от 30 июля 1952 года. «Лысенковщина

Понятие постмодернизма. «Оттепель»: основные течения и тенденции культурной новизны. «Оттепель», «застой» и «перестройка» как три фазы кризиса советской культуры. Преодоление тоталитаризма в русской культуре XX века. Светский культ политической власти в истории советской культуры. Истоки и смысл «холодной войны» как феномена культуры XX века. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и национальная специфика. «Оттепель» в духовной сфере. Шестидесятники и диссиденты.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие задачи в области культуры ставились в период послевоенного восстановления страны?
2. Охарактеризуйте основные тенденции в сфере развития культуры в послевоенный период.
3. Как использовалось радио и телевидение в культурно-просветительной работе?
4. В чем выразился процесс усиления административных методов руководства культурой в послевоенный период?

5. Охарактеризуйте основные течения и тенденции культурной новизны в период «оттепели».
 6. Раскройте истоки и смысл «холодной войны» как феномена культуры XX века.
 7. Каковы основные достижения НТР в СССР в 1953 – 1964 гг.?
 8. Охарактеризуйте русский постмодернизм с точки зрения культурно-исторического генезиса и национальной специфики.
 9. Как отразилась «оттепель» на развитии литературы, театра и кинематографа?
 10. Какие новые тенденции в музыке появились в период «хрущевской оттепели»?
 11. Каково влияние шестидесятников на жизнь русской интеллигенции? Раскройте цели и задачи движения.
- Литература к теме 10: 1, 2, 5, 8, 10, 12, 13, 14, 15.

Тема 11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.)

Содержание темы 11:

Достижения культурного развития СССР второй половины 1960-х – конца 1980-х гг. Попытки проведения в жизнь школьной реформы 1984 года. Начало перестройки системы высшего образования.

Демократизация системы управления культурой, преодоление методов административного руководства культурой. Гласность. «Московские новости», «Новый мир», «Огонек», «Юность», «Современник», «Молодая гвардия», «Советская Россия». Возрождение роли публицистики: Г.Х. Попов, Н.П. Шмелев, И.М. Клямкин О.Ф. Корякин, Ю.Д. Черниченко, В.И. Селюнин, А.А. Нуйкин. Направлений перестройки общественных наук. Возрождение плаката. Кинодокументалистика. Студийное движение. Возвращение «забытых» произведений (Н. Гумилёва, В. Ходасевича, Г. Иванова, В. Набокова) и фильмов (А. Германа Т. Абуладзе), картин (П. Филонова, А. Лентулова, К. Малевича, В. Кандинского, М. Нестерова), музыкальных произведений (А. Шнитке М. Росторповича). Религиозное возрождение.

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте достижения культурного развития СССР второй половины 1960-х – конца 1980-х гг.
2. Раскройте основные тенденции в развитии киноискусства в период «застоя».
3. Расскажите о развитии советского спорта второй половины 1960-х – конца 1980-х гг.

4. Почему провалилась попытка проведения в жизнь школьной реформы 1984 года?
5. В чем проявилась демократизация системы управления культурой в период «перестройки»?
6. Охарактеризуйте новые тенденции в развитии литературы и искусства в 1985-1991 гг.
7. Какие факторы указывают на религиозное возрождение в СССР в 1988-1991 гг.?
8. Каковы, на ваш взгляд, позитивные и негативные последствия перестройки?

Литература к теме 11: 1, 2, 5, 8, 10, 12, 13, 14, 15.

Раздел 4. Культура России в постсоветский период

Тема 12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы)

Содержание темы 12:

Сложности культурного развития постсоветского периода. Новые условия развития культуры. Коренные изменения в сфере управления культурой. Усиление самоорганизации культурных процессов. Сокращение бюджетного финансирования социально-культурной сферы в 1990-х годах. Образование и наука в 1990-е годы в России. Попытки реформирования среднего и высшего образования. Трудности развития науки и положения научных работников в девяностые годы. Проблемы духовного развития общества. Общественное сознание в новых политических условиях. Деформация нравственности и социальной ориентации населения. Массовая культура, ее роль в жизни общества. Формирование системы субкультур. Молодёжная субкультура. Повышение религиозности населения. Роль церкви в жизни общества. Изменение функций СМИ. Роль СМИ в жизни российского общества. Художественное творчество в России. Ситуация в сфере профессионального искусства в 1990-е годы. Кинематограф. Театр. Выдающиеся режиссёры (Н. Михалков, В. Хотиненко, С. Бодров-старший, П. Лунгин, В. Тодоровский, Э. Рязанов, А. Рогожкин). Культовые фильмы и спектакли.

Вопросы для самоконтроля

1. Раскройте сложности культурного развития постсоветского периода. Каковы новые условия развития культуры России?
2. Какие коренные изменения в сфере управления культурой произошли в 1990-е годы?

3. Охарактеризуйте основные направления реформирования среднего и высшего образования в 1990-е годы. Какие, на ваш взгляд, позитивные и негативные последствия данных реформ?
4. Почему в 1990-е годы для науки РФ характерен такой процесс, как «утечка мозгов»? Раскройте это понятие.
5. Охарактеризуйте ситуацию в сфере профессионального искусства в 1990-е годы. Кинематограф. Театр.
6. Раскройте проблемы духовного развития общества в России в 1990-е годы
7. Охарактеризуйте основные молодежные субкультуры данного периода. Чем было вызвано такое многообразие субкультур в 1990-е годы?
8. Охарактеризуйте ситуацию в сфере профессионального искусства в 1990-е годы.
9. Почему, на ваш взгляд, кризисные явления особо остро проявились в науке и спорте?
10. Какие основные литературные направления развивались в России в 1990-е годы?

Литература к теме 12: 1, 2, 3, 5, 8, 10, 12, 13, 14, 15.

Тема 13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.)

Содержание темы 13:

Социально-экономические условия развития культуры Донецкого региона. Развитие системы образования. Наука. Библиотеки. Культурно-просветительская работа. Профессиональные учреждения культуры Донбасса. Театр Оперы и балета, Донецкий драматический театр, филармония, Донецкий областной русский драматический театр (г. Мариуполь), кукольный театр, другие театры региона. Донецкий государственный цирк «Космос». Музейное дело в Донбассе: Областной краеведческий музей, Художественный музей, ведомственные музеи, сельские и поселковые музеи. Донецкие писатели и поэты. Донецкие художники и скульпторы. Выдающиеся деятели культуры Донбасса второй половины XX века: А. Соловьяненко, Ю. Гуляев, И. Кобзон, Е. Мартынов, В. Писарев.

Вопросы для самоконтроля

1. Каковы социально-экономические условия развития культуры Донецкого региона во второй половине XX – начале XXI вв.?
2. Охарактеризуйте развитие системы образования Донбасса во второй половине XX – начале XXI вв.
3. Каково было состояние науки Донецкой области в 1970-е – 1980-е годы?

4. Раскройте основные направления культурно-просветительской работы Донецкого региона во второй половине XX – начале XXI вв.
5. Охарактеризуйте деятельность профессиональных учреждений культуры Донецкой и Луганской области второй половины XX столетия.
6. Расскажите о развитии музейного дела в Донбассе в советское время.
7. Какие новые музеи появляются на территории Донецкой и Луганской областей в начале XXI века? В чем их уникальность?
8. Составьте исторический портрет выдающихся деятели культуры Донбасса второй половины XX века: А. Соловьяненко, Ю. Гуляева, И. Кобзона, Е. Мартынова, В. Писарева.
9. Проанализируйте процесс духовного возрождения Донбасса в конце XX – начале XXI вв.

Литература к теме 13: 1, 2, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 14.

Тема 14. Культура современной России

Содержание темы 14:

Национальные и региональные культуры как составляющие в системе современной российской культуры. Религиозный фактор в развитии культуры на современном этапе. Развитие культуры России в начале XXI века. Реформирование системы образования и управления наукой. Театр и кино. Литература и издательское дело. Развитие искусства. Молодежные общественные движения.

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте основные направления государственной политики Российской Федерации в отношении культуры.
2. Дайте оценку системе образования России на современном этапе. На каких основных принципах она базируется?
3. С какими трудностями сталкивается Российская наука в 2000-2020-х годах?
4. Раскройте основные достижения российской науки в 2010-х годах.
5. Охарактеризуйте развитие российского кинематографа в изучаемый период.
6. В каких направлениях работали российские художники в начале XXI века?
7. Охарактеризуйте развитие архитектуры и скульптуры в Российской Федерации в первое десятилетие XXI века.
8. Каково значение религиозного фактора в развитии культуры на современном этапе?
9. Охарактеризуйте основные направления общественного молодежного движения России в начале XXI века.
10. Раскройте роль и место СМИ в современной культуре.

Литература к теме 14: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15.

СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ, ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И ЭССЕ

Семинар №1. Теоретические основы курса (2 час.)

План

1. Объект и предмет изучения истории культуры России. Периодизация истории культуры.
2. Определение и сущность понятия «культура». Роль культуры в жизни общества и личности.
3. Структура культуры. Виды культуры: по носителям (национальная, региональная, мировая). По видам деятельности (материальная, духовная).
4. Формы культуры (народная, элитарная, массовая). Культура и субкультура.

Темы рефератов:

1. Понятие культуры в русском мышлении.
2. Русская цивилизация: основные черты, история и современность.
3. Русский мир как духовная геополитическая реальность: состояние и тенденции развития.
4. Национальные культуры в глобальном мире: инновационные и консервативно-защитные процессы.
5. Культура межличностных отношений и культура общения.
6. Российская культура как основа стабильности и развития.

Темы эссе: «Зачем нужно изучать историю культуры России?», «Как вы понимаете фразу М.В. Ломоносова: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего?», «Проблема преемственности в развитии общества и определения критериев культурного прогресса».

Литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11.

Семинар №2. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности (2 час.).

План

1. Становление и развитие первобытного общества на территории России и в нашем регионе.
2. Возникновение и эволюция искусства в каменном веке. Древнейшие верования и религиозные представления.

3. Греческая колонизация Северного Причерноморья. Наш край в античный период.
4. Народы и культуры раннего железного века. Геродот, «Мельпомена». Скифы. Сарматы.
5. Великое переселение народов – рубеж древности и средневековья.

Темы рефератов:

1. Эпоха камня в истории человечества. Развитие материальной культуры в каменном веке.
2. Эволюция искусства в каменном веке.
3. Культура и искусство в веке бронзы и железа.
4. Миф как явление духовной культуры.
5. Особенности мировоззрения в первобытном обществе
6. Быт, культура, обычаи скифов.
7. Искусство сарматов.

Темы эссе: «Истоки первобытного искусства», «Проблема взаимовлияния культур в период Великого переселения народов», «Место и роль обычая в системе социального регулирования архаических обществ», «Влияние экспансии кочевых народов на культурное развитие Донбасса».

Литература: 1, 2, 3, 7, 8, 10, 11, 13.

Семинар №3. Древнерусская культура IX-XIII вв. (2 час.)

План

1. Дохристианский период культуры Древней Руси.
2. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры.
3. Особенности развития культуры в период феодальной раздробленности.
4. Развитие строительства. Архитектура и живопись. Фрески. Мозаика. Иконопись.
5. Развитие древнерусской литературы. Жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание.

Темы рефератов:

1. Идеальный человек Киевской Руси (по «Поучению» Владимира Мономаха).
2. Мир славянской духовной культуры
3. Литература и искусство Древней Руси.
4. Былины и сказки как памятники русской культуры.
5. Монастыри как центры русской культуры. Иконопись.

6. Истоки и традиции христианских праздников на Руси.
7. Обряды, быт и традиции Древней Руси.
8. «Повесть временных лет».

Темы эссе: «Везде или нигде. Откуда пошли первые славяне?», «Литературные источники русской веры», «Книга Велеса» - священное писание или фальшивка?», «Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель», «Древнерусская икона: сакральный смысл и значение для воспитания и самовоспитания», «Значение византийского наследия на Руси», «Предание о выборе веры Владимиром Святославичем как отражение религиозного многообразия».

Литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13.

Семинар №4. Культура России второй половины XIII – XVII вв. (2 час.)

План

1. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV-XVII веках. Церковь и государство.
2. Литература XIII – XVII вв.
3. Появление и развитие светских жанров в культуре. Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.
4. Архитектура и декоративно-прикладное искусство. Общественная жизнь.
5. Патриарх Никон. Церковные реформы. Кризис церкви во второй половине XVII века.

Темы рефератов:

1. Иосифляне и нестяжатели: историческое и актуальное значение полемики.
2. Теория старца Филофея «Москва – Третий Рим».
3. Старообрядчество как религиозная оппозиция власти.
4. Музыкальное искусство в XIII – XVII в.
5. Русский костюм XIII – XVII вв.
6. Нравы и обычаи Северо-Восточной Руси в XIV – XVII в.
7. Город и село в культуре допетровской Руси.
8. Русские современники Возрождения.
9. Личность и общество в Российской культуре XVII – XVIII в.

Темы эссе: «Монгольское влияние на Русь: смена направления цивилизационного развития?», «Наследие Византийской культуры в истории человечества», «Формула псковского монаха Филофея «Москва-третий Рим» как первая русская национальная идея», «Особенности мировоззрения

Нового времени», «Насколько исторически и политически была обоснована и целесообразна церковная реформа Никона?»

Литература: 1, 2, 3, 4, 5, 10, 11, 12, 14, 15.

Семинар № 5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. (2 час.)

План

1. Общая характеристика культурной политики Петра I. Значение и итоги петровской европеизации.
2. Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса. Домашнее и церковноприходское образование.
3. Выдающиеся личности: М.В. Ломоносов, В.Н. Татищев, Н.М. Карамзин и другие.
4. Живопись, скульптура, архитектура Российской империи в XVIII в.
5. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры.

Темы рефератов

1. Модернизация русской культуры при Петре I.
2. М.В. Ломоносов – великий деятель русской культуры XVIII века.
3. Личность и общество в Российской культуре XVII – XVIII в.
4. Культура дворянской усадьбы XVIII в.
5. Наука как область культуры Нового времени. Литература и искусство.
6. Театральная и музыкальная жизнь России XVIII века.
7. Роль университетского образования в системе русской культуры.
8. Сословия России: традиции культуры.
9. Культура дворянской усадьбы XVIII – XIX в.
10. Особенности просвещенного абсолютизма Екатерины II.

Темы эссе: «Общее и особенное в положении различных слоев общества в европейских странах и России в эпоху Петра I», «Европеизация и самобытность русской культуры в нач. XVIII в.», «Личность и общество в Российской культуре XVII – XVIII в.», «Оценка роли Петровских реформ в области культуры», «Каким образом политика монархов Петра I и Екатерины II обусловила проникновение европейского свободомыслия в Россию?», «Европейский и российский «просвещенный абсолютизм»: сходства и различия».

Литература: 1, 2, 3, 5, 10, 11, 12, 14, 15.

Семинар № 6. Подъем российской культуры в XIX в. (4 час.)

План

1. Место и значение русской философии XIX в. Славянофилы и западники.
2. Русское религиозное возрождение (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, С.Л. Струве, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие и др.)
3. Система воспитания и образования. Влияние Отечественной войны 1812 года на ситуацию в стране.
4. Крепостничество и система реформ 60-х годов XIX в.
5. «Золотой век» русской культуры. Научные открытия в России.
6. Развитие русской литературы в XIX в.
7. Музыка: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков.
8. Изобразительное искусство. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.И. Суриков.
9. Скульптура: Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос, М.М. Антокольский, М.О. Микешин, А.М. Опекушин.
10. Архитектура: А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, А.А. Монферран, О.И. Бове, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, К.А. Тон.

Темы рефератов:

1. Отечественная война 1812 г. в художественной культуре России.
2. Романтизм и реализм в русском искусстве. Художники-передвижники.
3. Знаменитые деятели русской культуры XIX в.
4. Архитектура и скульптура XIX в.
5. Русская живопись второй половины XVIII – нач. XIX в.
6. Достижения Российской науки и техники в XIX в.
7. Универсализм А.С. Пушкина как деятеля русской культуры.
8. Русская и европейская культура во взглядах «западников» – Т.Н. Грановского, В.Г. Белинского, А.Н. Герцена, К.Д. Кавелина.
9. Русская интеллигенция в исторической судьбе России.
10. «Передвижники» и «Могучая кучка» Золотого века русской культуры.

Темы эссе: «Музеи России как хранители культурного наследия», «Умеренно-либеральные реформы Александра I: замыслы и реальность», «Декабристы – молодые романтики или коварные масоны?», «Славянофильство: истоки и эволюция», «Почему, на ваш взгляд, теория официальной народности и сегодня неоднозначно воспринимается отечественными историками?», «Чем можно объяснить, что «купеческая тема» в русской литературе появилась лишь к середине XIX в.?», «Какие, на ваш взгляд, черты сближали российскую и западноевропейскую художественную культуру XIX века?»

Литература: 1, 2, 5, 7, 10, 13, 14, 15.

Семинар № 7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства (2 час.)

План

1. «Серебряный век» русского искусства. Культурная атмосфера конца XIX– н. XX вв.
2. Меценатство как социокультурное явление.
3. Основные направления модернистского искусства XX века. Русский модернизм и его представители.
4. Символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. В.В. Кандинский, К.А. Малевич, П.Н. Филонов, М.З. Шагал.
5. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.

Темы рефератов:

1. Достижения Российской науки и техники в XIX – нач. XX в.
2. Революция и культура: трагедия трансформации.
3. Музыкальная культура России XIX – н. XX в.
4. Коллекционеры и меценаты XVIII – нач. XX в.
5. Театр «Серебряного века».
6. Модерн и авангард в искусстве России.
7. Культура Русского зарубежья XIX – н. XX в.
8. Н. Я Данилевский и его учение о культурно-исторических типажах.
9. Русская культура во взглядах Ф.М. Достоевского.

Темы эссе: «В чем основные отличия «золотого» и «серебряного» века русской культуры?», «Отражение противоречий российской действительности начала XX в. в произведениях литературы и искусства», «Какие темы волновали писателей, поэтов, скульпторов, художников в начале XX в.»?», Прокомментируйте высказывание К. С. Станиславского: «Мы стремимся создать первый разумный, нравственный общедоступный театр», «Модернизация донецкого региона в контексте культурной политики Российской империи (вторая половина XIX - начало XX вв.)».

Литература: 1, 2, 3, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 15.

Семинар № 8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг. (4 час.)

План

1. Создание органов управления культурой. Идеиная платформа Пролеткульта его принципы.
2. Развитие образования в 1920-е годы. Высшая школа.

3. Особенности русской эмиграции 1920-30-х годов.
4. Литературные течения 1920-х годов. Появление пролетарской литературы.
5. Становление кино в 1920-е годы. Акционерное общество «Совкино». Коммерческое кино.
6. Утверждение принципа социалистического реализма. Литература 1930-х годов.
7. Театральная жизнь в 1920-1930 гг. Традиционные театры. Левые театры. Движение «Театральный Октябрь» В.Э. Мейерхольд.
8. Развитие музыки. Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАПМ). Ассоциация современной музыки (АСМ).
9. Основные направления развития советской науки в 1930-е годы.
10. Особенности развития живописи в 1930-е годы. Утверждение принципа социалистического реализма.

Темы рефератов:

1. «Новый человек» большевиков и его антихристианская сущность.
2. Русское Зарубежье: национальная и мировая культурная эмиграции и изгнанничество.
3. Изобразительное искусство, архитектура, театр и киноискусство в 1920-30е годы.
4. Художественная культура 1920 –1930-х годов.
5. Развитие советского кинематографа в 1920-е – 1930-е годы.
6. Тоталитаризм и культура.
7. Духовная жизнь советского общества в 1920-1930-е гг.
8. Развитие советской науки в 1920-1930-е гг.
9. Влияние репрессий на развитие культуры в СССР в 1920-х – 1930-х гг.

Темы эссе: «Влияние идеологии на культуру 1917-1922гг.», «В 1930-е гг. появился тезис: «Сталин – это Ленин сегодня». Как вы считаете, правомерно ли связывать сталинизм и ленинизм или это разные системы взглядов и идей?», «За какие достоинства фильм С. М. Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин»» признан шедевром мирового кинематографа?», «Советская культура в 1920-е и в 1930-е гг.: общее и отличное», «Противоречивый характер советской науки и культуры 1930-х гг.», «Можно ли утверждать, что культурная революция в 1930-х гг. была завершена?», «Образ нового советского человека – строителя социализма в литературе и искусстве 1920-1930-х гг.».

Литература: 1, 2, 3, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 15.

Семинар № 9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) (2 час.)

План

1. Перестройка культуры в условиях военного времени.
2. Пропаганда исторических знаний, боевых традиций, героического прошлого. Кинематограф.
3. Международные культурные связи СССР как фактор укрепления антигитлеровской коалиции.
4. Развитие науки 1941-1945 гг.
5. Образование, литература, искусство в годы Великой Отечественной войны.

Темы рефератов:

1. Культура блокадного Ленинграда.
2. Печать и изобразительное искусство как средства агитации и пропаганды.
3. Театральная и музыкальная культура 1941-1945 гг.
4. Литература в годы Великой Отечественной войны.
5. Русская эмиграция в годы Великой Отечественной войны.
6. Система образования в годы Великой Отечественной войны.
7. Песни военных лет как фактор подъема патриотического духа советских солдат.
8. Развитие военной техники в 1941-1945 гг.

Темы эссе: «Советское общество в 1941–1945 гг.: основные тенденции и процессы», «Потепление в отношениях государства и церкви в период Великой Отечественной войны», «Музыка как оружие в годы Великой Отечественной войны», «Спасение культурного достояния России в годы Великой Отечественной войны», «Кинофронт: советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны», ««Музы не молчали». О вкладе поэтов-фронтовиков в Великую Победу», «Воспитательная и мобилизационная роль литературы и искусства в период Великой Отечественной войны».

Литература: 1, 2, 3, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15.

Семинар № 10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели» (4 час.)

План

1. Восстановление и строительство культурных учреждений.
2. Развитие системы образования 1945-1964 гг.

3. Репрессии против деятелей культуры во второй половине 1940-х – начале 1950-х гг.
4. Истоки и смысл «холодной войны» как феномена культуры XX века.
5. Архитектура и строительство в 1945-1964 гг.
6. Особенности развития литературы периода «оттепели».
7. Преодоление тоталитаризма в русской культуре XX века. Светский культ политической власти в истории советской культуры.
8. Музыка и театр в период «оттепели».
9. «Оттепель» в духовной сфере. Шестидесятники и диссиденты.
10. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и национальная специфика.

Темы рефератов:

1. Тема войны в советском искусстве 1950 – 1960-х гг.
2. Средства массовой информации и кино в 1945 – 1964 гг.
3. Театр и музыка в 1953 – 1964 гг.
4. Особенности культурно просветительской работы на селе.
5. Развитие послевоенной литературы и государственная политика в области художественного творчества.
6. Архитектура и строительство в 1945-1964 гг.
7. Ускорение темпов научно-технического прогресса в период «оттепели»
8. Народное искусство и художественные промыслы в 1945-1964 гг.

Темы эссе: «Золотой фонд отечественной культуры: произведения искусства 1946 -1953 гг.», «Феномен «шестидесятников»», «Власть и общество во второй половине 1960-х - начале 1980-х гг.», «Как люди приходили к инакомыслию в советских условиях?», «Кто такой Никодим Ротов и почему его деятельность до сих пор вызывает ожесточённые споры?», «Характерные особенности русского постмодернизма», «Противоречия оттепели и их влияние на развитие духовной жизни», «Новые веяния в литературе и искусстве в период оттепели».

Литература: 1, 2, 5, 8, 10, 12, 13, 14, 15.

Семинар № 11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.). (2 час.)

План

1. Достижения культурного развития СССР второй половины 1960-х – конца 1980-х гг.
2. Демократизация системы управления культурой, преодоление методов административного руководства культурой. Гласность.

3. Возрождение роли публицистики. Перестройка общественных наук. Возрождение плаката.
4. Кинодокументалистика. Студийное движение.
5. Возвращение «забытых» произведений, картин, музыкальных произведений в перестроечную эпоху.

Темы рефератов:

1. Советское кино в 1950 – 1980-е гг.
2. Театр и музыка в 1960 – 1980-е гг.
3. Культурная политика периода «застоя».
4. Диссидентство и многообразие его течений.
5. Художественная культура периода «застоя».
6. Система «коммунистического воспитания» 1964-1985 гг.
7. Массовая и официальная культура в период «застоя».
8. Архитектура, скульптура и живопись в 1964-1985 гг.
9. Новые явления в развитии культуры в СССР в период 1985-1991 гг.

Темы эссе: «Диссиденты. Формирование молодежных неформальных движений», «Официальная композиторская музыка 1960 – 1980-х», «Феномен советской литературы 1860-х – 1980-х: специфика и основные черты», «СССР в 1960-1980-х: культура и контркультура», «Научно-технические достижения СССР», «Проблема «утечки умов» в период «перестройки» в СССР», «Перестройка» и кризис советской культуры», «Влияние гласности на культуру в период «перестройки»».

Литература: 1, 2, 5, 8, 10, 12, 13, 14, 15.

Семинар № 12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы) (2 час.)

План

1. Новые условия развития культуры постсоветского периода. Коренные изменения в сфере управления культурой.
2. Образование и наука в 1990-е годы в России. Проблемы духовного развития общества. Роль СМИ.
3. Формирование системы субкультур. Молодёжная субкультура.
4. Роль церкви в жизни общества. Повышение религиозности населения.
5. Художественное творчество в России. Кинематограф. Театр.

Темы рефератов:

1. Русская национальная культура в хаосе масскульты, маргинальных форм культуры.

2. Русская культура и Православие в начале XXI века.
3. Проблема переходного периода отечественной культуры в 1990-е годы
4. Сферы духовной культуры и особенности ее развития в России в 1990-е годы
5. Мифологемы российской культуры постсоветского периода (1990-е годы).
6. Государственная культурная политика России, 1990-е гг.
7. Искусство, кинематограф, радио, СМИ в России в 1990-е годы.
8. Выдающиеся режиссёры. Культовые фильмы и спектакли конца XX в.

Темы эссе: «Проиллюстрируйте подтверждающими и опровергающими примерами тезис о том, что в 1990-е гг. российская культура в полной мере вошла в мировое культурное пространство», «Духовная жизнь 1990-х годов: создание новой морали свободного общества или нравственная деградация?», «Исторические условия развития духовной жизни, науки и культуры в 1990-е годы», «Как социально-экономические процессы конца 1980-х – 1990-х гг. повлияли на религиозные настроения в российском обществе?», «Как кризисное состояние российского общества отразилось на развитии отечественной науки в 1990-е гг.?», «Основные тенденции в развитии литературы в России в 1990-е годы».

Литература: 1, 2, 3, 5, 8, 10, 12, 13, 14, 15.

Семинар № 13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.) (2 час.)

План

1. Социально-экономические условия развития культуры Донецкого региона. Развитие системы образования. Наука.
2. Библиотеки. Культурно-просветительская работа. Профессиональные учреждения культуры Донбасса.
3. Развитие театрального искусства на Донбассе.
4. Музейное дело в Донбассе: областные, ведомственные, сельские и поселковые музеи.
5. Донецкие писатели и поэты, художники и скульпторы.

Темы рефератов:

1. Образование и наука Донбасса во второй половине XX в.
2. Религиозное возрождение на Донбассе в 1990-е – 2000-е годы
3. Этническая культура Донбасса.
4. Памятные места Донбасса – места боевой славы.
5. Патриотическое воспитание на Донбассе.
6. Религиозное возрождение Донбасса в конце XX – начало XXI вв. Церкви и монастыри.

7. Городская архитектура городов Донбасса.
8. Выдающиеся деятели культуры Донбасса второй половины XX века: А. Соловьяненко, Ю. Гуляев, И. Кобзон, Е. Мартынов, В. Писарев и др.
9. Свято-Успенский Святогорский монастырь – жемчужина Донбасса. История и современность.

Темы эссе: «Молодёжные культурные движения Донбасса XX – нач. XXI вв.», «Сфера образования и культуры в Донбассе (1964 – 1991 гг.)», «Условия развития культуры Донбасса 1991-2014 гг.: украинские реалии», «Регионально-культурная специфика Донбасса», «Донбасский характер в литературных произведениях», «Духовно-нравственные аспекты формирования региональной идентичности народов Донбасса как неразрывной части Русского мира», «Особенности быта и религии, обрядов и обычаев местного населения Донбасса».

Литература: 1, 2, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 14.

Семинар № 14. Культура современной России (2 час.)

План

1. Национальные и региональные культуры как составляющие в системе современной российской культуры.
2. Религиозный фактор в развитии культуры на современном этапе.
3. Развитие культуры России в начале XXI века.
4. Реформирование системы образования и управления наукой.

Темы рефератов:

1. Элитарная культура: состояние, социодинамика, попытки прогноза.
2. Человек в русской культуре: этимологический дискурс, современные проблемы гуманизации личности и жизненной среды.
3. Актуальные проблемы современной культуры России.
4. Достижения и потери молодежной культуры.
5. Искусство и спорт России на современном этапе.
6. Современная российская скульптура и живопись.
7. Состояние современной российской литературы.
8. Молодежные культуры и субкультуры в современной России.

Темы эссе: «Поразмышляйте, как изменилось мировоззрение молодого поколения жителей России по сравнению с мировоззрением их родителей», «Прошло три года с начала СВО. Как вы думаете – украинцы и россияне все еще братские народы?», «Национальные и региональные культуры как составляющие в системе современной российской культуры», «Развитие архитектуры в современной России», «Как и для чего создавались

молодежные движения в России?», «Актуальные проблемы культуры России на современном этапе и пути их решения», «Кто, на ваш взгляд, формирует жизненную концепцию современного подростка?».

Литература: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ, РЕФЕРАТОВ И ЭССЕ

Подготовка к семинарским занятиям является одной из форм самостоятельной работы студентов. Основным ориентиром подготовки к занятиям является план семинара, в соответствии с которым студент изучает материал учебников, источники, дополнительную литературу. В ходе изучения проблемы, которая обозначена как тема семинара, записываются в отдельную тетрадь факты, их толкование, выводы со ссылкой на источники. На семинаре во время выступления студент может пользоваться конспектом, однако не рекомендуется его зачитывать.

Чтобы данный вид занятий прошел эффективно, теоретически насыщено и полно, студентам необходимо до занятия:

- 1) внимательно ознакомиться с заданием на семинар;
- 2) прочитать конспект лекции по соответствующей теме;
- 3) проработать рекомендованную литературу.

В ходе самостоятельной подготовки к практическому занятию студентам необходимо глубоко изучить основные теоретические положения учебных вопросов. Работу над сообщениями целесообразно начинать с подбора литературы по проблеме. Ссылки на литературу указаны после каждого семинарского занятия. При подготовке к семинарским занятиям и докладам большую помощь студентам окажет библиотека института, в которой имеется обширная учебная, научная и справочная литература.

Доклад на семинаре является рекомендуемой формой работы, назначаемой по усмотрению преподавателя. Время выступления 5-10 минут, важно не выходить за установленные преподавателем временные рамки, чтобы не сорвать учебный процесс. Обязательным условием успешного выступления с докладом является подготовка презентации.

Структура доклада: актуальность данной проблемы для изучаемого курса, анализ использованной при подготовке доклада литературы, основные положения и выводы. Необходимо хорошо подготовиться к докладу, чтобы иметь возможность грамотно и полно ответить на заданные вопросы.

Если проблема оказалась дискуссионной, следует раскрыть сущность дискуссии, высказать и обосновать свое видение проблемы. При раскрытии темы обязательна ссылка на источники. Не забывайте, что фактический

материал - основа для выводов. Там, где это уместно, надо связать материал по истории культуры России с современными проблемами нашего общества.

В выступлениях на семинаре уместно также использовать фрагменты художественных произведений, в частности, стихов, репродукций работ известных художников, устного народного творчества. Все это повышает интерес к научной проблеме, обогащает личность студента. Выступление на семинаре должно быть ясным, точным и конкретным. Не следует повторять сказанное предыдущими выступающими, однако желательно высказать мнение о предшествовавших выступлениях (согласие или несогласие), аргументируя свою позицию.

Критериями оценки выступления на семинаре являются: степень использования источников и научной литературы, уровень раскрытия темы, научность выводов, понимание значения исторического опыта в решении проблемы современности.

На практических занятиях проводится опрос теоретического материала, выполняются практические задания по предложенным темам лекционных занятий. Активное участие в обсуждении вопросов семинарских занятий является одним из условий получения положительной оценки по данному курсу. По каждой теме семинарского занятия предлагаются темы рефератов, которые либо дополняют, либо углубляют вопросы семинара.

Критериями оценки выступления студентов являются уровень сбора источников, степень раскрытия темы, научность выводов, связь с современностью.

Оценивание уровня освоения студентом учебного материала дисциплины «История культуры России» производится в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации (семестрового зачета).

Текущий контроль знаний студентов очной формы обучения производится по результатам устных и письменных опросов в ходе проведения семинарских занятий; студентов заочной и очно – заочной формы обучения – по результатам устных опросов на семинарских занятиях и выполнения контрольной работы (см. Методические рекомендации по выполнению контрольных работ по дисциплине «История культуры России» заочной формы обучения)

Преподавателем оцениваются ответы студентов на семинарских занятиях, участие в дискуссиях, дополнения ответов на отдельные вопросы, рецензирование выступлений друг друга и тому подобное. За каждый вид работы на семинарском занятии студент получает определенное количество баллов, установленную преподавателем (максимально 5 баллов). Успешная работа на семинарских занятиях дает студенту право претендовать на повышение модульной рейтинговой оценки.

Таблица 1 – Распределение баллов текущего контроля

Вид работы	Максимально е количество баллов
Для студентов очной формы обучения	
Ответы на семинарских занятиях. Набираются следующим образом:	3 балла за каждое занятие
- доклад	до 3 баллов
- рецензия ответа	1 балл
- дополнение	1 балл
- вопросы	1 балл
Участие в научной конференции	до 10 баллов
Участие в заседании круглого стола	до 5 баллов
Итого максимально возможное	60 баллов
Для студентов очно-заочной и заочной формы обучения	
Ответы на семинарских занятиях (набираются также, как и на дневной форме обучения)	5 баллов за каждое занятие
Выполнение контрольной работы	до 30 баллов
Защита контрольной работы	до 20 баллов
Итого максимально возможное	60 баллов

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТОВ И ЭССЕ

Написане реферата и эссе не являются обязательной частью работы обучающегося, однако часто студенты проявляют желание использовать такой вид работы для получения дополнительных баллов и повышения рейтинговой оценки.

Критерии, по которым будет оцениваться реферат:

- актуальность темы и грамотность ее обоснования;
- научная новизна, то есть постановка новой значимой проблемы на основе использования наиболее современных и достоверных источников информации;
- насколько результаты работы имеют практическую значимость для изучаемой области знания;
- полнота раскрытия заявленной темы и ее соответствие плану и содержанию реферата;
- полнота и четкость выводов о проделанной работе, логическое обоснование;
- логическое обоснование выдвинутой гипотезы и постановки задачи для дальнейших исследований с целью ее подтверждения;
- обширность использованных источников информации;

- связанность и грамотность изложения материала, соответствие научному стилю изложения;
- самостоятельность и планомерность выполнения работы;
- соответствие оформления работы требованиям стандарта;
- качество подготовки иллюстративного материала и полнота отражения в нем сути работы;
- уверенность и четкость изложение материала во время доклада, способность докладчика донести до аудитории основные тезисы своей работы в заданное время;
- грамотные и исчерпывающие ответы на вопросы.

Максимально за реферат студент может получить 10 баллов

«10 баллов» – работа выполнена в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к ней. Четко сформулирована проблема с обоснованием ее актуальности. Приведен развернутый критический анализ сведений из большого объема источников, на основании чего выдвинута собственная гипотеза и поставлены задачи для её проверки. Выводы по работе имеют практическую значимость. Работа в положенном объеме и оформлена в полном соответствии со стандартом. Доклад выполнен уверенно в сжатой форме, полностью отражает содержание работы. Ответы на вопросы четкие и обнаруживают глубокое знание материала;

«7 баллов» – содержание реферата полностью соответствует предъявляемым требованиям и его плану. Могут быть допущены один значительный или несколько незначительных недочетов в самом реферате, невелик объем использованных источников, при выступлении докладчик недостаточно четко акцентирует главные мысли, ответы на вопросы недостаточно четкие, есть незначительные нарушения в оформлении и др.;

«3 балла» – содержание реферата не полностью соответствует предъявляемым требованиям, допущены значительные недочеты, недостаточен объем использованных источников, выводы по работе не в полной мере отражают её суть, доклад не полностью отражает содержание работы, ответы на вопросы комиссии неуверенные, обнаруживают лишь поверхностное понимание материала.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ

Основными критериями оценки эссе являются:

1. Соответствие содержания эссе заявленной теме. Это важный критерий, который требует от автора глубокого понимания выбранной темы. Он должен отделять главное от второстепенного. Необходимо не только грамотно выдвинуть тезис, но и последовательно аргументировать его, не отходя от контекста.

2. Наличие в работе точки зрения автора. Этот критерий требует от автора собственных рассуждений, наличие ярко выраженной позиции, оригинальности и глубины мышления, а также выявления широких взаимосвязей и рефлексии по поводу собственной методологии.
3. Грамотный анализ проблемы. Данный критерий требует грамотную аргументацию. Все тезисы должны быть аргументированы и подкреплены отсылками к конкретным фактам, ситуациям. Важно провести теоретическое рассуждение с применением понятий в рамках изучаемого предмета или выбранной темы.
4. Обладание теоретическими знаниями по теме. Этот критерий требует правильное использование терминологии. Все понятия должны рассматриваться четко и полно. Они должны строго соответствовать теме. Это показывает, насколько автор разобрался в проблеме, разобрал теорию и сформулировал термины, относящиеся к теме.
5. Связное и последовательное изложение материала. В эссе не должно быть скачков с одного вопроса на другой, оборванных мыслей, пространственных отступлений или путаницы в основных элементах работы.
6. Обоснованность выводов. Все сделанные выводы должны быть обоснованы и аргументированы. В выводах должен быть подведен итог найденных решений, данных оценок. Они должны полностью соответствовать содержанию основной части работы.
7. Уникальность - важный критерий оценки эссе, который заслуживает особого внимания. Данный вид студенческой работы — это самостоятельная деятельность студента, которая основывается на его собственных мыслях, мнении и впечатлениях.

Критерии оценивания эссе	Баллы
Соответствие содержания эссе заявленной теме	0,5
Наличие в работе точки зрения автора	1
Грамотный анализ проблемы	0,5
Обладание теоретическими знаниями по теме	0,5
Знание терминологии	0,5
Связное и последовательное изложение материала	1
Обоснованность выводов	0,5
Уникальность	0,5
Итого:	5 баллов

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Рощина Л. А. История культуры России [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся образовательных учреждений высшего образования. - Донецк: ДОННТУ, 2022. - 1 файл Режим доступа: <http://ed.donntu.ru/books/23/cd10800.pdf>
2. Хмелевской, С. А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва, Саратов: ПЕР СЭ, АйПи Эр Медиа, 2019. - 143 с. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/88173.html>

Дополнительная литература

3. Алексеев А.И., Измозик В.С., Куликов Ю.С. Культурология. История культуры России / А. И. Алексеев, В. С. Измозик, Ю. С. Куликов Ю.С. – СПб: СЗТУ, 2005. – 220 с.
4. Беляев, Д. А. История культуры: мифология: учебное пособие / Д. А. Беляев.— Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. – 50 с.
5. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова.— 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81009.html>
6. История культуры России : учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям) / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 61 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75379.html>
7. История культуры: от первобытности до современности: учебное пособие/ Н. Л. Быстров, М. Ю. Гудова, Т. А. Круглова [и др.] ; под редакцией М. Ю. Гудовой. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018. – 238с.
8. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81010.html>
9. История; (История Донбасса: от древности до современности) [Электронный ресурс]: учебное пособие / [С. Н. Абуков и др.; под ред.: Л. Г. Шепко, В. Н. Никольский]; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – Донецк: [ДонНУ], 2018. – Электронные данные (1 файл).

10. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>
11. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>
12. Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры [Электронный ресурс] / М. Н. Покровский. – Москва: Юрайт, 2018. – 265 с.
13. Посохина, М. В. История отечественного искусства и культуры : конспект лекций / М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102433.html>
14. Черных, В. Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие / В. Д. Черных. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-00032-326-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76429.html>
15. Якушкин, И. Г. Лекции по истории общественной жизни и культуры России [Электронный ресурс] : - Москва: Прометей, 2019. - 262 с. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/94441.html>

ГЛОССАРИЙ

Актуальное искусство (современное искусство) – совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века. Обычно под актуальным искусством понимают искусство, восходящее к модернизму, или находящееся в противоречии с этим явлением. Не случайно, что существуют Museum of Modern Art и Museum of Contemporary Art, в коллекциях которых часто можно обнаружить работы одних и тех же авторов.

Абстракционизм – искусство, отказавшееся от нарратива. Абстрактное искусство проявлено не только в живописи и скульптуре, но и во всех остальных видах искусства, в первую очередь в музыке.

Акмеизм – литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова. Акмеизм – это культ конкретности, «вещественности» образа, «искусство точно вымеренных и взвешенных слов». Его программа была впервые публично оглашена 19 декабря 1912 года в кабаре «Бродячая собака» в Петербурге.

Акционизм – художественный стиль, сформировался в 1960-е годы в художественной среде Западной Европы. В поисках новых способов самореализации художники стремились превратить статичную выставку в некое действие, в котором могли поучаствовать сами, и одновременно вовлечь зрителя в провокативный динамический процесс – акцию.

Андеграунд и андергрун – совокупность творческих направлений в современном искусстве (музыке, литературе, кино, изобразительном искусстве и др.), противопоставляющихся массовой культуре, мейнстриму и официальному искусству. Андеграунд включает в себя неформальные, независимые или запрещённые цензурой виды и произведения искусства. Граница между андеграундом и мейнстримом всегда размыта, так как многие виды и произведения искусства, начинавшиеся как андеграунд, со временем стали популярными и массовыми. Для андеграунда характерны разрыв с господствующей идеологией, игнорирование стилистических и языковых ограничений, отказ от общепринятых ценностей, норм, от социальных и художественных традиций, нередко эпатаж публики, бунтарство. Андеграунд отвергает и часто нарушает принятые в обществе политические, моральные и этические ориентации и стереотипы поведения, внедряя в повседневность новые схемы поведения. Типичная тематика американского и европейского андеграунда- «сексуальная революция», наркотики, антирелигиозность, проблемы маргинальных групп.

Аниматизм – вера в души людей, прежде всего покойников, которые продолжают свое существование в бестелесной форме. Данное течение характерно для верований первобытного человека.

Анимизм – одухотворение или одушевление всего окружающего мира. Впервые термин «анимизм» употребил немецкий исследователь Шталь в своей статье 1608 г. В тот период времени под термином «анимизм» он понимал учение о безличном жизненном начале, о душе, лежащей в основе всех жизненных процессов.

Апт-арт (оригинальное название: APTART) – «квартирное искусство», название происходит от английских слов «apartment» (квартира) и «art» (искусство). Апт-арт – термин, изобретённый художником Никитой Алексеевым для домашней выставки, которая оформляется в начале 1980-х годов в качестве особого экспозиционного жанра, ставшего ярким художественным явлением и оригинальным, чисто российским вкладом в развитие современного искусства. Апт-арт – искусство, созданное именно с расчетом на такой способ демонстрации.

Архитектура – древнее искусство проектирования и строительства разнообразных зданий и сооружений.

Атеизм – безбожие; система взглядов, отвергающих религиозную веру в сверхъестественное (Бога или других высших сил).

Бардовская музыка – песенный жанр, возникший в середине XX века в разных странах. Его отличительными особенностями являются совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой. Предшественниками авторской песни можно считать городской романс и песенные миниатюры Александра Вертинского.

Барокко – стиль, для которого характерны вычурность, роскошь и повышенное внимание к деталям. Барочный стиль применяется не только в интерьере, но и в архитектуре, дизайне одежды и украшений. Стиль зародился в XVII веке в Италии.

Буржуазный национализм (в марксизме) – практика правящих классов сознательного разделения людей по национальности, расе, этнической принадлежности или религии, чтобы отвлечь их от развязывания классовой войны.

Декаданс или **декадентство** – направление в литературе и искусстве рубежа XIX-XX веков, воспевающее упадок, безнадежность, закат человеческой цивилизации.

Диссидент (инакомыслящий) – человек, отстаивающий взгляды, которые расходятся с общепринятыми. Зачастую этот конфликт личных убеждений с господствующей доктриной приводит к гонениям, преследованиям и репрессиям со стороны официальных властей.

Дольмены – древние погребальные и культовые сооружения, относящиеся к категории мегалитов (то есть к сооружениям, сложенным из больших камней). Название происходит от внешнего вида обычных для Европы конструкций – приподнятой на каменных опорах плиты, напоминающей стол.

Доминирующая культура – культура, которую разделяет большинство членов того или иного сообщества.

Живопись – наиболее популярный и прославленный в европейской культуре вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. Основным выразительным средством живописи является цвет.

Жертвоприношение – форма религиозного культа, существующая в той или иной степени в большинстве религий; преследует цель установления или укрепления связи личности или общины с богами или другими сверхъестественными существами путём принесения им в дар предметов, обладающих реальной или символической ценностью для жертвователя.

Зернь – мелкие золотые, платиновые или серебряные украшения в форме шариков диаметром от 0,4 см, которые напаиваются в ювелирных изделиях на орнамент из скани. Зернь создаёт эффектную фактуру, игру свето-тени. Эта техника стала использоваться в Древней Руси с IX - X веков, обычно вместе с эмалью. Также добавлялись драгоценные камни.

Знаки – материально, чувственно воспринимаемые предметы (явления, действия, отношения), служащие для обозначения других предметов, явлений, действий, а также передачи и переработки информации (знаний).

Инферия – жертвы подземным богам в честь умерших, как живущих в подземном мире. У греков носили специальное название χοαί. У римлян жертвы приносились манам, позднее их сменили празднества в честь умерших – паренталии или фералии. Ритуал мог носить как частный характер, когда жертва приносилась конкретному духу, так и общий характер – почитание всех обоготворённых предков.

Имажинизм – литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов – метафора, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов – прямого и переносного. Для творческой практики имажинистов характерен эпатаж, анархические мотивы.

Импрессионизм – художественное движение XIX века, характеризующееся относительно небольшими, тонкими, но заметными мазками кисти, открытой композицией, акцентом на точное изображение света в его изменяющихся качествах (часто подчеркивающее эффекты течения времени), обыденным сюжетом, включением движения как важнейшего элемента человеческого восприятия и опыта.

Исихазм – религиозно-мистическое учение, пришедшее на Русь из Византии. Основная идея исихазма – соединение человека с Богом путем отрешения от мирской суеты, самососредоточения сознания – «молчания» и особого вида медитации «Христовой молитвы».

Классицизм – художественный стиль, а также направление в живописи, архитектуре и литературе XVII – XIX веков. Одна из важных черт живописи классицизма – обращение к античности, которая понималась как воплощение золотого века культуры и пример идеального общественного устройства.

Конструктивизм – стиль в живописи, фотографии, архитектуре и декоративно-прикладном искусстве XX века, возникший в России на платформе дореволюционного авангардизма. Позже, после основания СССР, конструктивизм отражал социалистические утопии того времени.

Контркультура – совокупность культурных норм и ценностей, способов коммуникации и т.д., выработанная членами какого-то сообщества в противовес общепринятым нормам и ценностям.

Космополитизм – идеология мирового гражданства, ставящая интересы всего человечества в целом выше интересов отдельной нации или государства и рассматривающая человека как свободного индивида в рамках Земли. Согласно Дж. Р. Солу, космополитизм – это мировоззрение и культурная установка, направленные на осмысление единства мира, универсализма.

Крестово-купольный храм – тип храма, в архитектуре которого присутствуют такие христианские символы, как крест и купол. Отсюда и

такое название. Такой стиль сформировался на Востоке и в Византии в V – VIII веках.

Критический реализм – художественный метод и литературное направление, сложившееся в XIX веке. Главная его особенность – изображение человеческого характера в органической связи с социальными обстоятельствами, наряду с глубоким социальным анализом внутреннего мира человека.

Колядование – древний обычай, свойственный, в основном, славянским народам, в ходе которого группы колядующих (обычно это были молодые люди) рядились различными животными, ходили по дворам, пели определенные (ритуальные) песни.

Конструктивизм – общеметодологическая концепция, которая фиксирует конструктивную деятельность человеческого мышления, осуществляемую с определёнными целями по определённым правилам с жёстко установленными границами и точно выраженную в определённом естественном или искусственном языке.

Концептуальное искусство (концептуализм) – искусство, в котором концепции или идеи, включенные в произведение, имеют приоритет над традиционными эстетическими, техническими и материальными проблемами. Некоторые произведения концептуального искусства, иногда называемые инсталляциями, могут быть созданы любым человеком, просто следуя набору письменных инструкций.

Культура – творческая, созидательная деятельность человека по отношению к себе, окружающим людям и природе, основанная на системе ценностей, которые сложились в конкретно-исторических условиях. Такая система ценностей (менталитет) определяется природно-географическими факторами, этнической принадлежностью, социальным положением и качествами отдельной личности.

«Культурная революция» – коренной переворот в духовном развитии общества, осуществлённый в СССР в 1920 - 1930-х гг., являющийся составной частью социалистической модернизации.

Ленд-арт – направление в искусстве, возникшее в США в конце 1960-х годов, в котором создаваемое художником произведение было неразрывно связано с природным ландшафтом. Работы ленд-арта не были по отношению к ландшафту внешними или привнесёнными, последний использовался как форма и средство создания произведения

Литературный авангард – направление письменного творчества, одно из течений в единой культурной парадигме модернизма, ставящее своей основной задачей преодоление человеческого «Я» в искусстве и жизни через отрицание буржуазных ценностей и художественных традиций прошлого ради коллективного блага и построения лучшего мира в будущем.

Лысенковщина – политическая кампания по преследованию и шельмованию группы генетиков, отрицанию генетики (вейсманизма-морганизма) и временному запрету генетических исследований в СССР (при том, что Институт генетики продолжал своё существование). Получила своё популярное название по имени Т. Д. Лысенко, ставшего символом кампании. Кампания развёртывалась в научных биологических кругах примерно с середины 1930-х до первой половины 1960-х годов.

Магия – действия, связанные с верой в способность человека влиять на силы природы, предметы, животных, судьбу людей, подчиняя себе сверхъестественные силы или манипулируя ими с помощью заклинаний, амулетов и определённых обрядов. Практика, классифицируемая как магия, в сущности представляет собой аспект или отблеск мировоззрения, которого придерживались некоторые люди в разные моменты своего исторического развития.

Манеры – внешние формы поведения человека, получающие положительную или отрицательную оценку окружающих и основанные на привычках. Они отличают воспитанных от невоспитанных, аристократов и светских людей от простолюдинов.

Мировая культура – синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населяющих нашу планету.

Миф – повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях и предполагающее приоритет режима одновременности восприятия и мышления.

Модернизм - идейное направление в литературе и искусстве конца XIX начала XX века, для которого характерен уход от классических стандартов, поиск новых, радикальных литературных форм и создание абсолютно нового стиля написания произведений.

Мозаика – техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре. Разновидность инкрустации.

Нарышкинское или московское барокко – стилистическое направление в русской архитектуре конца XVII - начала XVIII века, частный случай Московского барокко, отличающийся от нормативных построек данного стиля рядом своих «фирменных» особенностей.

Научно-техническая революция (НТР) – коренное качественное преобразование производительных сил, качественный скачок в структуре и динамике развития производительных сил. Часто её называют Третьей промышленной революцией.

Неоклассика – стиль в искусстве, сочетающий черты барокко, классицизма, ренессанса.

Неофит – новый приверженец (новообращенный) какой-нибудь религии, учения, общественного движения, новичок в каком-либо деле.

Национальная культура – синтез культур различных классов, социальных слоев и групп соответствующего общества.

Неолитическая революция или неолитизация – переход человечества от присваивающего хозяйства («экономика охотников и собирателей») к производящей экономике, имеющей в своём составе сельскохозяйственные подотрасли (земледелие, животноводство), а также выделяющееся в отдельную отрасль ремесло.

Нигилизм – философия, которая ставит под сомнение (в крайней своей форме – абсолютно отрицает) общепринятые ценности, идеалы, нормы нравственности, культуры или фундаментальные понятия, такие как знание, существование и смысл жизни.

Нонконформизм – стремление индивида придерживаться и отстаивать установки, мнения, результаты восприятия, поведение и так далее, прямо противоречащие тем, которые господствуют в данном обществе или группе. Часто считается синонимом понятия «негативизм» и антонимом понятия «конформизм». Нонконформизм может проявляться в виде бунтарства, инакомыслия, индивидуализма и стремления действовать прямо противоположным образом тому, что навязывается другими людьми, против существующих социальных норм и правил.

Нормы – правила и стандарты поведения, которым должен следовать человек, если он разделяет систему ценностей культуры. Нормы поддерживаются санкциями, то есть наказаниями за их нарушение.

Обмирщение культуры – так в истории русской культуры называют культурно-исторический процесс XVII в., который характеризуется

начавшимся разрушением средневековой религии мировоззрения. Происходит так называемое «обмирщение» культуры, т. е. отход культуры от церковных традиций и придание ей светского, гражданского характера.

Обряд — совокупность коллективных действий, воплощающих в себе определенные представления и ценности данного общества и вызывающих у всех носителей данной культуры аналогичные чувства.

Обычаи — установившиеся схемы поведения, обязательно на уровне культуры в целом; их можно охарактеризовать как культурные привычки.

Орнамент — выполненные красками или вырезанные на поверхности геометрические фигуры, линии, упрощенные изображения людей, растений и животных.

Панки — молодежная субкультура, основными особенностями которой был мировоззренческий нигилизм, нонконформизм, отрицание общественных устоев, критическое отношение к власти, протест против материальных ценностей и карьерного роста, эпатажная манера поведения, вызывающий стиль в одежде.

Парсуна — вид ранней русской портретной живописи, который развивался в XVII - начале XVIII века. Парсуна стала переходным жанром между иконописным изображением людей и светским портретом. Слово «парсуна» происходит от искаженного латинского слова *persona*, что означает «личность», «особа», «лицо».

Перегородчатая эмаль — техника изготовления ювелирных украшений на основе заполнения цветной эмалью ячеек между перегородками из скани.

Петроглифы — наскальные рисунки, которые чаще всего выбивались на поверхности скал, реже выполнялись с помощью красок.

Пиктография — вид письма, в котором предметы, события, действия, понятия их связи передаются с помощью зрительных образов, фигур, схем, упрощенных и обобщенных изображений (пиктограмм).

Полиптих — несколько картин, связанных общим замыслом (темой), а также единством цветового и композиционного строя.

Постмодернизм — понятие, отражающее структурно сходные явления в мировой общественной жизни и культуре второй половины XX века и начала XXI в., часто интерпретируется как «то, что пришло на смену модернизму».

Постнеклассическая наука – современный этап становления науки, начавшийся в 1970-х годах. Автором концепции является академик В. С. Стёпин. Одной из черт нового этапа становится междисциплинарность, обслуживание утилитарных потребностей промышленности, дальнейшее внедрение принципа эволюционизма. Характерным примером постнеклассической науки мыслится синергетика, изучающая процессы самоорганизации.

Православие – одно из направлений христианства, сформировавшееся окончательно в XI в. Сложилось на территории Византийской империи в результате раскола единой прежде христианской церкви.

Привычка – установившаяся схема поведения, или, другими словами, стереотип поведения в определенных ситуациях. Привычки возникают на основе навыков и закрепляются в результате многократного повторения.

Причелина – элемент русского традиционного жилища, представляющий собой резную доску, которая прикрывает торец двускатной тесанной крыши.

Рационализм – метод, согласно которому основой познания и действия людей является разум. Поскольку интеллектуальный критерий истины принимался многими мыслителями, рационализм не является характерной чертой какой-либо определенной философии; кроме того, имеются различия во взглядах на место разума в познании от умеренных, когда интеллект признают главным средством постижения истины наряду с другими, до радикальных.

Реализм – 1) литературный метод; 2) направление в литературе и искусстве второй половины XIX в. В качестве литературного метода реализм, независимо от исторической эпохи, отражает правдивое отношение к действительности, взаимодействие человека со средой, влияние социальных обстоятельств на нравы и духовный мир людей.

Реди-мэйд – техника в разных видах искусства (главным образом – в изобразительном искусстве), при которой некоторые объекты или тексты, изначально созданные не с художественными целями, преобразуются автором в собственное произведение; техника «использования в искусстве вещей из магазина».

Религия – определённая система взглядов, обусловленная верой в сверхъестественное, включающая в себя свод моральных норм и типов поведения, обрядов, культовых действий и объединение людей в организации (церковь, умма, сангха, религиозная община).

Ритуал – одна из форм символического действия, выражающая связь субъекта с системой социальных отношений и ценностей.

Романтизм - идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века - первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы. Распространилось на различные сферы деятельности человека. В XVIII веке романтизмом называли всё странное, живописное и существующее в книгах, а не в действительности. В начале XIX века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму и Просвещению.

Сентиментализм – направление в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность, возникающую при их прочтении. В Европе существовал с 20-х по 80-е годы XVIII века, в России – с конца XVIII до начала XIX веков.

Силлабическое стихосложение, или изосиллабизм – принцип деления стиха на ритмические единицы, равные между собой по числу слогов, а не по числу ударений и схеме их расположения.

Синкретизм – явление культуры, для которого характерным является органичное соединение элементов и структур культурной реальности, основанное на принципе связи и имеющее единые первородные корни, но при этом каждое составляющее этого соединения имеют возможность дальнейшего обособления и самостоятельного существования.

Символы – это тоже знаки, но такие, которые вызывают однозначную социальную реакцию и служат средством социального взаимодействия.

Символизм – одно из крупнейших течений в искусстве (литературе, музыке и живописи), характеризуемое экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственных и загадочных образов.

Скань (филигрань) – вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки.

Скрипторий – мастерская по переписке рукописей, преимущественно в монастырях. Первые скриптории возникли в VI - VII веках на юге Италии, во Франции, в Ирландии, Испании.

Скульптура – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока.

Соборность – понятие в русской религиозной философии, означающее свободное духовное единение людей как в церковной жизни, так и в мирской общности, общение в братстве и любви.

Соц-арт – одно из направлений постмодернистского искусства, сложившееся в СССР в 1970-х годах в рамках так называемой альтернативной культуры, противостоящей государственной идеологии того периода.

Социалистический реализм (соцреализм) – главенствующее художественное направление литературы и искусства в СССР и других социалистических странах, представляющее собой эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека, обусловленной эпохой борьбы за установление и созидание социалистического общества. Изображение жизненных идеалов при социализме обуславливает и содержание, и основные художественно-структурные принципы искусства. Его возникновение и развитие связаны с распространением социалистических идей в разных странах, с развитием революционного рабочего движения.

Сталинским ампиром, или советским монументальным классицизмом, называют архитектурное направление, которое было популярно в СССР с конца 1930-х по 1950-е годы.

Субкультура – культура, выработанная в той или иной социальной группе, в том или ином сообществе.

Сюрреализм – авангардное направление в мировом изобразительном искусстве. Он возник в 1920-е годы во Франции. С помощью иносказаний сюрреалисты изображали тайные мысли, желания и страхи, бессознательные фантазии, детские и любовные воспоминания, сны.

Табу (полинезийское) – система запретов, важнейший из которых относился к запрещению употреблять в пищу тотем, за исключением ритуальных церемоний.

Традиции – совокупность элементов культурного наследия, которые передаются из поколения в поколение и являются ценностью в рамках данной культуры.

Троллинг – написание в Интернете (на форумах, в группах новостей Usenet, в вики-проектах, ЖЖ и др.) провокационных сообщений с целью вызвать флейм, конфликты между участниками, пустой треп, оскорбления и т. п. Занимающийся троллингом называется троллем, что совпадает с названием мифологического существа.

Тотемизм – это верование, основанное на мистической связи племени человека с какими-либо животными, растениями, неодушевленными предметами или природными явлениями.

«Флейм» – «спор ради спора», обмен сообщениями в местах многопользовательского сетевого общения (напр. интернет-форумы, чаты, социальные сети и др.), представляющий собой словесную войну, нередко уже не имеющую отношения к первоначальной причине спора. Сообщения флейма могут содержать личные оскорбления и зачастую направлены на дальнейшее разжигание ссоры. Иногда применяется в контексте троллинга, но чаще флейм вспыхивает просто из-за обиды на виртуального собеседника.

Фетишизм (от франц. fetiche - идол, талисман) – приписывание отдельным предметам магической силы, способной влиять на ход событий и получение желаемого результата.

Фигуративное искусство – направление изобразительного искусства, в произведениях которого всегда наглядно присутствуют реальные объекты.

Фигуративизм – один из стилей фигуративного искусства, эти определения не являются синонимами. В фигуративизме основным объектом изображения выступают фигуры людей или животных.

Фреска – разновидность монументального изобразительного искусства, одна из древнейших техник художественной росписи стен водяными красками по сырой штукатурке.

Хай-тек – стиль в архитектуре и дизайне, зародившийся в недрах позднего модернизма в 1970-х и нашедший широкое применение в 1980-х. Главные теоретики и практики хай-тека (по большей части практики, в отличие от архитекторов деконструктивизма и постмодернизма) в основном англичане – Норман Фостер, Ричард Роджерс, Николас Гримшоу, на каком-то этапе своего творчества Джеймс Стирлинг и итальянец Ренцо Пиано.

Ценности – признанные всем обществом или большей его частью представления о том, к каким целям должен и / или может стремиться человек, а к чему он стремиться не может.

Шаманизм – ранняя форма религии, в основании которой лежит вера в общение шамана с духами в состоянии транса («камлание»). Шаманизм

связан с магией, анимизмом, фетишизмом и тотемизмом. Его элементы могут содержаться в различных религиозных системах.

Шатровый стиль – стиль в каменном строительстве, заимствованный из деревянного зодчества. Шатровые храмы не имели внутри столбов, а вся масса здания держалась на фундаменте.

Эклектика – художественное направление в архитектуре, ориентированное на использование в одном сооружении различных форм искусства прошлого в любых сочетаниях; обычно проявляется в периоды смены больших художественных систем.

Этикет – совокупность правил поведения по отношению к другим людям, включающая особые традиции, ритуалы и нормы, которые были выработаны обществом или его частью и могут иметь религиозное, философское или какое-то другое обоснование; как правило, этикет особенно характерен для высших слоев общества.

Язык – совокупность знаков, используемая членами общества для коммуникации, а также в художественной литературе, поэзии, ритуальных текстах.

Язычество – комплекс ранних политеистических верований (многобожие), основным признаком которого является одухотворение природы, отраженное в культах богов, духов, предков.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к самостоятельной работе по дисциплине
«История культуры России»

Составитель:

Рощина Лариса Алексеевна – кандидат исторических наук, доцент, доцент
кафедры истории и права ФГБОУ ВО «ДонНТУ».

Ответственный за выпуск:

Шульга Регина Рашидовна – кандидат юридических наук, доцент,
заведующая кафедрой «История и право» ФГБОУ ВО «ДонНТУ».