

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК»**



**XII МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ФОРУМ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ:
МИР БЕЗ ГРАНИЦ»**

**СБОРНИК
МАТЕРИАЛОВ**

ЧАСТЬ 3

г. Донецк
12 декабря 2024 года – 31 января 2025 года

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК»

***XII Международная научная конференция
«Форум молодых ученых: мир без границ»***

г. Донецк
12 декабря 2024 года – 31 января 2025 года

***Сборник материалов
Часть 3***

***«История, краеведение и археология»,
«Русский язык и литература»,
«Педагогика, психология и социально-
гуманитарные науки»***

Донецк
2025

УДК 082
ББК 94.3
С23

Сборник материалов XII Международной научной конференции «Форум молодых ученых: мир без границ», в 4 ч. Ч.3. Секции 7, 8, 9. – Донецк: «ДОНМАН», 2025. – 399 с.

Материалы научной конференции издаются в авторском варианте.

В сборнике представлены тезисы 599 работ участников из Российской Федерации, Приднестровской Молдавской Республики, Республики Беларусь, Республики Казахстан, Республики Узбекистан, Республики Туркменистан во всех пятнадцати заявленных оргкомитетом секциях.

Оргкомитет выражает благодарность всем авторам и их научным руководителям, откликнувшимся на предложение участия в «Форуме молодых ученых». Все представленные в сборнике материалы были рекомендованы оргкомитетом конференции к публикации. Редакционная коллегия оставила за собой право сокращения поданных материалов, которые превысили предложенный объем.

Редакционная коллегия:

Зубков В.А. – директор ГБУДО «Донецкая Малая Академия Наук» – председатель редколлегии.

Тимченко Т.П. – заместитель директора ГБУДО «Донецкая Малая Академия Наук» – научный и технический редактор.

Новикова Е.В. – методист ГБУДО «Донецкая Малая Академия Наук» – научный и технический редактор.

Рецензенты:

Секция 7 – Громова Анна Леонидовна – учитель истории, обществознания ГБОУ «Физико-математический лицей №17 городского округа Донецк» Донецкой Народной Республики, специалист первой квалификационной категории.

Секция 8 – Юрьева Елена Владимировна – доцент кафедры русского языка ФГБОУ ВО «Донецкий национальный технический университет». канд.фил.наук, доцент.

Секция 9 – Суркова Наталья Александровна – заместитель директора ГБУ ДПО «Институт воспитания».

Ответственные за выпуск – Зубков В.А., Тимченко Т.П.

© «ДОНМАН» 2025

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 7	
ПРОИСХОЖДЕНИЕ, РАЗВИТИЕ И СРАВНЕНИЕ ОБРАЗА ДЕДА МОРОЗА В ИСТОЧНИКАХ И ИСТОРИОГРАФИИ <i>Агаркова А.А., Кожемяка О.Л.</i>	14
ГОСУДАРСТВЕННАЯ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СУЖИКОВА <i>Сейлбековна А., Ержанова Ж.А.</i>	17
РОЛЬ ПРОМЫШЛЕННОЙ БУРЖУАЗИИ В СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ЛУГАНСКОГО КРАЯ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ. <i>Белянская В.С., Бичева Е.А.</i>	20
ОСВОЕНИЕ ЦЕЛИННЫХ ЗЕМЕЛЬ: ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ <i>Богун Д.А., Рощина Л.А.</i>	22
ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ: ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ И ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ <i>Буткова Э.А., Шевцова Ю.А.</i>	25
«ФИНАНСОВАЯ ВОЙНА» ТРЕТЬЕГО РЕЙХА НА ОККУПИРОВАННОЙ ТЕРРИТОРИИ УКРАИНЫ В 1941-1944 ГГ. <i>Вахитова Е.М., Осипова Н.И.</i>	27
ГЕРИС ИОСИФ АБРАМОВИЧ – НЕРАВНОДУШНЫЙ И ПРИНЦИПИАЛЬНЫЙ <i>Гратияну М.А., Делимарский Г.М.</i>	30
ЛУГАНЩИНА НА ПОРОГЕ НОВОГО ВЕКА 1900-1914 г. ЛУГАНСК – УЕЗДНАЯ СТОЛИЦА <i>Григоренко Д.Ю., Бондарь И.А., Романенко К.Р., Лимарева Л.А.</i>	33
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА О СУДЬБЕ ДЕРЕВНИ КОБЫЛЕВО (НЫНЕ Д. ПЕРВОМАЙСК) РЕЧИЦКОГО РАЙОНА ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ <i>Жучкова С.В., Жучкова С.М.</i>	36
ПЕРЕДАЧИ ДОНЕЦКОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ – ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ АЛЬПИНИЗМА (1960-е – 1970-е ГГ.) <i>Забавский А.В., Пенькова О.Б.</i>	39
СПОРТИВНЫЕ СОСТЯЗАНИЯ В РОССИИ: ОТ ПЕТРОВСКИХ ВРЕМЁН ДО РЕВОЛЮЦИИ <i>Захаров Е.С., Фёдорова Т.Ю.</i>	42
ЗАБАСТОВКА ШАХТЕРОВ В ДОНБАССЕ В 1993 г. <i>Иванов С.С., Рощина Л.А.</i>	44
ПАМЯТНИКИ ЛИТЕРАТУРНЫМ ГЕРОЯМ В ЛУГАНСКОЙ И ДОНЕЦКОЙ НАРОДНЫХ РЕСПУБЛИКАХ <i>Катанидис В.В., Бочарова Л.Д.</i>	46
ПАРТИЗАНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ НА ДОНБАССЕ (1941-1943 гг.) <i>Козюренко А.П., Рощина Л.А.</i>	49
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ <i>Лазурченко Е.К., Зубков В.А.</i>	51
ВЛИЯНИЕ СКАНДИНАВСКИХ НАРОДОВ НА РАЗВИТИИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ И РЕЛИГИИ В ИСТОРИИ <i>Малов А.С., Светличный Н.С.</i>	53

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СОСТАВ НАСЕЛЕНИЯ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ НА ПЕРЕЛОМЕ XIX-XX ВЕКОВ <i>Манжелеева Д.К., Рощина Л.А.</i>	55
ИСТОКИ ПРАВОСЛАВНОЙ ВЕРЫ. ХРАМ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА В СЕЛЕ КОЛБАСНА (ПРИДНЕСТРОВЬЕ) <i>Медынская А.М., Арнаут Л.С.</i>	56
ИСТОРИЯ И АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ МАРИУПОЛЯ: ОТ ОСНОВАНИЯ ДО СОВРЕМЕННОСТИ <i>Мирошниченко А.В., Назаренко О.И.</i>	58
МАРШРУТЫ ПАМЯТИ: КРАСНЫЙ БЕРЕГ <i>Никитин В.А., Воробьев Д.В.</i>	60
РОЛЬ ПЛАКАТОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И В НАШИ ДНИ <i>Носенко А.К., Прокофьева И.И.</i>	62
БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА: ИСТОРИЯ И ПАМЯТЬ <i>Овчаренко К.Т., Пащенко В.В.</i>	64
ЭТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ В ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ <i>Паску И.Р., Куширикова Т.А.</i>	64
СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ В ДОНЕЦКО-КРИВОРОЖСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ <i>Печень Е.В., Рощина Л.А.</i>	67
ЗАБЫТАЯ ТРАГЕДИЯ: ХОЛОКОСТ В АГРОГОРОДКЕ КАМЕНКА ЩУЧИНСКОГО РАЙОНА ГРОДНЕНСКОЙ ОБЛАСТИ БССР <i>Розмысл В.В., Розмысл В.Л.</i>	69
ВЗГЛЯДЫ Н.И. КАРЕЕВА НА ИСТОРИЮ РЫЦАРСТВА <i>Розмысл Е.В., Нечухрин А.Н.</i>	72
ГЕРОИ ЖИВУТ СРЕДИ НАС <i>Ротарь А.Д., Чеботарь М.В.</i>	74
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МЕСТА СЕЛА РАШКОВО <i>Руснак И.О., Руснак С.С.</i>	76
ОБОРОНА МОГИЛЕВА БАТАЛЬОНОМ МИЛИЦИИ К.Г. ВЛАДИМИРОВА <i>Самохин А.А., Литвиненко О.А.</i>	78
ПРОБЛЕМАТИКА ГОНКИ ВООРУЖЕНИЙ: ОТ ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ ДО СОВРЕМЕННОСТИ <i>Смазлий М.М., Назаренко О.И.</i>	80
Д.М. ГРИДАСОВ И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ ДОНБАССА 1950-1960-х ГГ. <i>Сухорукова А.А., Малыхин А.В.</i>	82
ЖЕНЩИНЫ – МОНАРХИ В БРИТАНСКОЙ ИСТОРИИ <i>Тилинина В.Д., Пащенко В.В.</i>	84
ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ <i>Товстоган Б.Р., Диденко Е.В.</i>	91
ИССЛЕДОВАНИЕ ИЗМЕНЕНИЕ В СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЕ НА ПРИМЕРЕ БУРЖУА И РАБОЧЕГО КЛАССА ПОСЛЕ ФРАНКО ПРУССКОЙ ВОЙНЫ ВО ФРАНЦИИ <i>Филимонов А.В., Светличный Н.С.</i>	93
ДОНБАСС: ЖИЗНЬ, ОТРАЖЕННАЯ В ЛЕГЕНДАХ <i>Хломова А.В., Елистратова И.А.</i>	94

ДЖЕЛАЛЕДДИН — ВЕЛИКИЙ ПОЛКОВОДЕЦ КЁНЮРГЕНДЖА <i>Ходжанепесов И., Эркинов Д., Мухаммедова М., Нарбаева А.</i>	97
ОТНОШЕНИЕ К КРАСНОЙ АРМИИ НАСЕЛЕНИЯ ОСВОБОЖДЕННЫХ СТРАН ЕВРОПЫ (1944-1945 ГГ.) <i>Челомбитко М.А., Осипова Н.И.</i>	99
ДЕТИ-ГЕРОИ: НЕТ ВРЕМЕНИ НА ДЕТСТВО. ИССЛЕДОВАНИЕ ПОДВИГА ДЕТЕЙ, ПРИНИМАВШИХ УЧАСТИЕ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941–1945 ГГ. <i>Чумак Е.В., Светличный Н.С.</i>	103
РОЛЬ ДЕТЕЙ ДОНБАССА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ <i>Шеверёва Е.А., Седнева Т.В.</i>	105
ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ СЕЛА ХРУСТОВАЯ И СЕЛА БУТОР <i>Шешалевич Д.А., Гайдамака Е.М.</i>	107
СЕКЦИЯ 8	
ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОВЕСТИ-СКАЗКИ В. ШУКШИНА «ДО ТРЕТЬИХ ПЕТУХОВ» <i>Авдеев Н.Ю., Авдеева Н.П.</i>	112
ВОЗДЕЙСТВИЕ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРУ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ <i>Андриенко И.А., Овчаренко Е.В.</i>	115
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.Н.ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА» И «СВОИ ЛЮДИ-СОЧТЁМСЯ» <i>Бичук Г.В., Бородина Т.В.</i>	118
ПАМЯТНИКИ ЛИТЕРАТУРНЫМ ГЕРОЯМ В РОССИИ <i>Бойко В.С., Леонова О.С.</i>	119
ИМЕНА В НАШЕЙ ЖИЗНИ ЗВУЧАТ НЕ СЛУЧАЙНО <i>Бурцева К.А., Бурцева Н.И.</i>	122
ИКОНОГРАФИЯ ДУХОВНОГО ПУТИ В ТВОРЧЕСТВЕ И.С. ТУРГЕНЕВА <i>Герасимов Д.Д., Голушак О.А.</i>	125
ВЗАИМОСВЯЗЬ КУЛЬТУР В ПРЕПОДАВАНИИ РОДНОГО (РУССКОГО) ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В НАЧАЛЬНЫХ И СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ <i>Головатая А.О., Гогумян А.В., Плешивый А.В., Рылова И.А.</i>	127
SMS КАК СОВРЕМЕННЫЙ ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР <i>Головатая А.О., Плешивый А.В., Денисенко К.В., Квасова Н.М.</i>	129
РУССКИЙ ЯЗЫК В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ <i>Гуринович Д.А., Леонова О.С.</i>	131
КОМПОНЕНТНЫЙ АНАЛИЗ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА (НА МАТЕРИАЛЕ НАЗВАНИЙ ПРЕДМЕТОВ МЕБЕЛИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ) <i>Дадонова А.Ю., Авдеева Н.П.</i>	134
БЕЗГРАМОТНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ: ПРИЧИНЫ И СЛЕДСТВИЯ <i>Доносий А.А., Самойленко М.В.</i>	137
НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ МОЛОДЕЖНОГО СЛЕНГА <i>Каримова А.В., Семькина О.В.</i>	140
ГЕНЕЗИС ДВОЙНЫХ ФАМИЛИЙ В РОССИИ <i>Кияшко-Кулаков Д.А., Семькина О.В.</i>	142
ЭТИМОЛОГИЯ ФАМИЛИЙ СТУДЕНТОВ ГРУППЫ АМ-2024 <i>Коваль Н.И., Козюра И.Ю.</i>	145

СОВРЕМЕННЫЙ ПЕТЕРБУРГ В ТЕКСТАХ ПЕСЕННОЙ ЛИРИКИ КОНЦА 20-21 ВВ. <i>Комарова С.С., Коливашко Е.С.</i>	148
ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ: ИХ СВОЙСТВА, ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ЗНАЧЕНИЕ <i>Луговой Т.А., Бородин Т.В.</i>	152
ХРАМ СЛОВА: АРХИТЕКТУРНЫЕ МОТИВЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ <i>Малиновская А.М., Редько Т.С.</i>	153
АКТУАЛЬНОСТЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ XIX ВЕКА <i>Маселко И.Ю., Шевченко О.А.</i>	156
ЗНАЧЕНИЕ ИМЕНИ ЧЕЛОВЕКА В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ И ЯЗЫКЕ <i>Мирющенко В.А., Путря С.А.</i>	158
ПРОЯВЛЕНИЕ БАЛЛАДНЫХ ПРИЗНАКОВ В ПОЭЗИИ, ПРОЗЕ И ДРАМАТУРГИИ Н.С.ГУМИЛЕВА <i>Музыкант С.В., Авдеева Н.П.</i>	161
РУССКИЙ ЯЗЫК В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ <i>Неличенко С.А., Коржова Д.В.</i>	164
ПОЭТИКА ГРУЗА И БРЕМЕНИ: ТЕМА СТРАДАНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО <i>Никитин М.А., Егорова И.В.</i>	166
ПРИМИ ВОЛШЕБНЫЙ МИР КАК АНТИДОТ <i>Петрищева И.В., Антипова Л.Н.</i>	167
ОККАЗИОНАЛЬНЫЕ СЛОВА В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА <i>Радькова П.К., Куцан О.М.</i>	169
КОМПРЕССИВНОЕ СЛОВООБРАЗОВАНИЕ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ КАК СПОСОБ ЭКОНОМИИ РЕЧЕВЫХ СРЕДСТВ <i>Сафонова М.А., Рубанова Т.И.</i>	172
СРАВНИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ КАК РЕПРЕЗЕНТАНТЫ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ В РОМАНЕ А. ИВАНОВА «ПСОГЛАВЦЫ» <i>Сластён А.Ю., Белая Е.И.</i>	174
РОЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ <i>Федосеева А.Е., Леонова О.С.</i>	177
ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ <i>Холодкова Е.Г., Чумаченко Д.С.</i>	179
ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА РЕЧЬ И РЕЧЕВУЮ КУЛЬТУРУ ШКОЛЬНИКОВ <i>Шатунова М.В., Бородин Т.В.</i>	182
НАШ ЗЕМЛЯК – МИХАИЛ ЛЬВОВИЧ МАТУСОВСКИЙ <i>Шевченко Д.А., Гуртовая Т.В.</i>	183
СЕКЦИЯ 9	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНАЛИТИКИ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ ПРОБЛЕМ И ОПТИМИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА <i>Авзалова Р.Р., Андреева П.Д., Фазлеева А.А., Абдурашидов С.Ф.</i>	187
ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ФИЗИКИ <i>Апишина В.Р., Кравчина Т.Н.</i>	188

ИНТЕГРАЦИЯ КАЗАХСКИХ НАРОДНЫХ ОРНАМЕНТОВ В УРОКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ УЧАЩИХСЯ <i>Асылбаева У.Т., Джанпаизова В.М.</i>	191
РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ СКОЛЬЗЯЩЕЙ СИММЕТРИИ ПРОСТРАНСТВА, ЕЕ СВЯЗЬ СИММЕТРИЕЙ ОТНОСИТЕЛЬНО ПЛОСКОСТИ <i>Ахметкалиева Л.Б., Уткина Т.И.</i>	193
ВЛИЯНИЕ МЕДИА НА ШКОЛЬНУЮ СРЕДУ <i>Бабич Я.Б., Кисс А.И., Бабич С.В.</i>	196
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ПОДРОСТКОВ <i>Бахмут Д.А., Рубанова Т.И.</i>	199
АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА <i>Бекман А.Н., Джанпаизова В.М.</i>	201
ВЛИЯНИЕ ШУМА И МУЗЫКИ НА ПАМЯТЬ И ВНИМАНИЕ ЧЕЛОВЕКА <i>Бойко А.А., Палиенко М.А.</i>	203
ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ГОВОРЕНИЮ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА <i>Бондаренко С.А., Гришак С.Н.</i>	206
МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ СТРУКТУРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КВЕСТ-ИГРЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Будник А.А., Лукашкова И.Л.</i>	209
ВАЖНОСТЬ ОЦЕНКИ АЛЕКСИТИМИИ В ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ <i>Бывальд Е.С., Блинова Е.Е.</i>	211
СИСТЕМА КАДЕТСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ <i>Волков И.А., Бурдак Т.К.</i>	213
РОЛЬ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ <i>Высоцкая А.А., Прокофьева И.И.</i>	216
ИЗУЧЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПРАКТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В РЕЧИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ <i>Дацковская А.В., Кузеванова А.А.</i>	218
СООТНОШЕНИЕ ОБЪЕМОВ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ПАМЯТИ ПРИ УСВОЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОГО МАТЕРИАЛА <i>Деменчак А.С., Привалова И.В.</i>	221
ОСОБЕННОСТИ НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ <i>Дженгурова Д.М., Байтуманова З.Н.</i>	223
ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ МЕХАНИЗАЦИИ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ <i>Дилмурадова М., Бегджанов Б., Гурбандурдыева А.</i>	226
ВЛИЯНИЕ СЕМЬИ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ ПОДРОСТКА <i>Дмитренко Д.Р., Филипенко М.И.</i>	229

ВЛИЯНИЕ ИЗУЧЕНИЯ КАЗАХСКИХ НАРОДНЫХ ОРНАМЕНТОВ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ <i>Елгелди М.М., Джанпаизова В.М.</i>	231
ОСЕВАЯ СИММЕТРИЯ ПРОСТРАНСТВА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ <i>Жаксымбаева С., Уткина Т.И.</i>	233
ОБУЧЕНИЕ РЕШЕНИЮ ЗАДАЧ С ПРИМЕНЕНИЕМ ПРОГРЕССИЙ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ <i>Жирова Е.С., Кисельников И.В.</i>	236
КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ, ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ПУТИ ЕГО РЕШЕНИЯ <i>Жукова А.С., Лузан Е.В.</i>	239
ПОВОРОТ ПРОСТРАНСТВА, ЕГО СВЯЗЬ С СИММЕТРИЕЙ ОТНОСИТЕЛЬНО И ПОВОРОТОМ НА ПЛОСКОСТИ, ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РЕШЕНИИ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ЗАДАЧ И В РЕАЛЬНОМ МИРЕ <i>Журавлева О.А., Уткина Т.И.</i>	242
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОНСТРУКТИВНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕВИАНТНЫХ ПОДРОСТКОВ <i>Йордан Н.А., Илькова А.П.</i>	245
НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ <i>Каменкер В.С., Смирнова Л.В.</i>	248
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЖИЗНЕННОМ УСПЕХЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАЗНЫМ ЛОКУСОМ КОНТРОЛЯ <i>Кардаш В.Е., Керман Т.А.</i>	250
МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ КОНФЛИКТЫ В КОЛЛЕКТИВЕ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ: ФАКТОРЫ И ПРИЧИНЫ <i>Карпицкая А.В., Погодина Е.К.</i>	252
РОЛЬ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ В РАЗВИТИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ <i>Каруева А.Г., Мухеба А.В.</i>	255
ТЕРМОМЕТРИЯ: ВАИМОСВЯЗЬ САМООЦЕНКИ И КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ПОДРОСТКА <i>Катран А.А., Лузан Е.В.</i>	258
ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ <i>Киндигилян Г.С., Кирмач Г.А.</i>	259
РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЦЕНТРАЛЬНОЙ СИММЕТРИИ ПРОСТРАНСТВА <i>Киселева В.И., Уткина Т.И.</i>	261
НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА <i>Кононова А.В., Панарина И.В.</i>	264
РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СИММЕТРИИ ОТНОСИТЕЛЬНО ПЛОСКОСТИ <i>Коняева А.А., Уткина Т.И.</i>	267

ВОЗРАСТНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ВОСПИТАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Костина А.М., Чудина Е.Ю.</i>	270
МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ КОНФЛИКТЫ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ <i>Кравчук В.А., Погодина Е.К.</i>	271
ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Куксина А.П., Армаш Е.М.</i>	273
ФОРМЫ И МЕТОДЫ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ АДАПТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПЕРВЫХ КЛАССОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <i>Лабаза А.А., Куницкая О.С.</i>	275
ИНСТРУМЕНТЫ РАЗВИТИЯ ИННОВАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧИТЕЛЕЙ <i>Лаврова Д.В., Святенко А.А.</i>	278
ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ <i>Лазурченко Е.К., Зубков В.А.</i>	280
РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ПОДРОСТКОВ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ЛИЧНОСТИ <i>Лямцева М.В., Лузан Е.В.</i>	282
ГЕНДЕРНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ РЕГУЛЯЦИЯ ЭМОЦИЙ У ПОДРОСТКОВ <i>Мальш В.Н., Ревенко С.П.</i>	284
ИССЛЕДОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТРУДОМ ПО ОБЩЕКУЛЬТУРНОМУ РАЗВИТИЮ ШКОЛЬНИКОВ <i>Мамыр М.Э., Джанпаизова В.М.</i>	286
ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ <i>Матвей С.Д., Бондарчук А.Л.</i>	288
СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Моисеева А.В., Батура И.Н.</i>	291
МУЗЕЙНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ: ОБЗОР ЗАРУБЕЖНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ <i>Москалева Ю.О., Олейник Н.О.</i>	294
ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ И СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ <i>Нагорный Я.В., Пащенко В.В.</i>	297
МЕХАНИЗМЫ СОЦИАЛЬНОГО ВЛИЯНИЯ НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ <i>Надеина О.В., Олейник Н.О.</i>	297
ВАЖНОСТЬ РОЛИ ПЕДАГОГА-НАСТАВНИКА В НАПРАВЛЕНИИ И ПОДДЕРЖКЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ГОУ СПО «ТИРАСПОЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ КОММЕРЦИИ» <i>Наливайко А.А., Пономарь К.О.</i>	299
ВЛИЯНИЕ СКАЗОК НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ <i>Неганова Е.П., Олейник Н.О.</i>	302

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТРУДУ, СОЗДАНИЕ ЮРТЫ ИЗ ДЕРЕВА <i>Омар А.С., Джаннаизова В.М.</i>	304
ДОВЕРИЕ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ДРУЖБЫ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ТЕМЫ <i>Омарова А.А., Керман Т.А.</i>	307
ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРНОГО КОНТЕКСТА НА ВОСПРИЯТИЕ СЧАСТЬЯ <i>Орлова А.В., Олейник Н.О.</i>	309
ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ <i>Осетрова В.Ю., Козловская А.В.</i>	312
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АДАПТАЦИИ К МАТЕРИНСТВУ <i>Осокина Л.А., Олейник Н.О.</i>	313
СПЕЦИФИКА КРИЗИСА ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА <i>Остапенко Е.Ю., Олейник Н.О.</i>	316
ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ИГРОВЫХ МЕТОДИК НА РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У ШКОЛЬНИКОВ <i>Отаубай А.М., Джаннаизова В.М.</i>	319
ОБУЧЕНИЕ В КОЛЛЕДЖЕ КАК ПРОЦЕСС СОЦИАЛИЗАЦИИ <i>Панков Е.Ю., Панкова А.Е.</i>	321
ФАКТОРЫ ВОСПИТАНИЯ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ УВЕРЕННОСТИ В СЕБЕ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ <i>Панченко Е.В., Олейник Н.О.</i>	324
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ШКОЛЕ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ЗВЕНА <i>Парманов Ж.И., Джаннаизова В.М.</i>	326
ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О МАТЕРИНСТВЕ <i>Пец О.С., Олейник Н.О.</i>	328
КВИЗ-ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ <i>Пина К.В., Чудина Е.Ю.</i>	330
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ГОМОТЕТИИ ПРОСТРАНСТВА <i>Плужникова Н.А., Уткина Т.И.</i>	332
ИНТЕРАКТИВНАЯ МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: СУЩНОСТЬ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ <i>Поветкин Р.Р., Лукашкова И.Л.</i>	333
ОСОБЕННОСТИ ПРИВЯЗАННОСТИ И ПСИХОСОМАТИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ <i>Похвалитая А.В., Пенькова М.А.</i>	336
РОЛЬ ЛИЧНОСТНОЙ ЗРЕЛОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ УСТОЙЧИВОСТИ К ДЕПРЕССИВНЫМ СОСТОЯНИЯМ У МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ <i>Раевский С.Н., Романов Н.А.</i>	338
ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ НА ОБЩЕНИЕ ПОДРОСТКОВ В ЦИФРОВОМ ОБЩЕСТВЕ <i>Рейтер А.Н., Дыгун М.А.</i>	341
К ВОПРОСУ О РИСКАХ И ПРОФИЛАКТИКЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ В ПРОФЕССИИ ВРАЧА <i>Сатанова А.Ж., Дорфман С.В.</i>	344

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ <i>Соколенко К.М., Армаш Е.М.</i>	347
КАК ПРАВИЛЬНО ФОРМУЛИРОВАТЬ МЫСЛИ <i>Соловьева В.В., Пащенко В.В.</i>	350
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ Л.Н. ТОЛСТОГО: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА <i>Соловьева М.А., Иващенко Т.Н.</i>	351
ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА ЯЗЫК СОВРЕМЕННЫХ ЛЮДЕЙ <i>Субботин Д.А., Гончарова Н.В.</i>	353
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ <i>Сумзина О.С., Лукьянова Е.Ю.</i>	355
РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ХИМИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ <i>Тахтенков Р.С., Назарова В.С.</i>	357
СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ <i>Тельнова К.Ф., Безбородько Н.А.</i>	360
РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПОДОБИЯМ ПРОСТРАНСТВА <i>Тихонова Я.Ю., Уткина Т.И.</i>	364
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У УЧАЩИХСЯ <i>Тугушева Д.Ш., Джанпаизова В.М.</i>	366
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА <i>Филоненко Ю.С., Малькова М.А.</i>	368
ДОКТОР АЙБОЛИТ: ВЫДУМКА ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ <i>Хамади Ж.М., Агафонова О.В.</i>	371
ФОРМЫ И МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА <i>Храпова В.В., Гришак С.Н.</i>	373
ВЛИЯНИЕ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ НА ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ЕГИПЕТСКОГО СОЗНАНИЯ: МНОГОВЕКТОРНЫЙ АНАЛИЗ <i>Хуссейн К.Х.А., Черникова И.В.</i>	375
ПСИХОЛОГИЯ ВИКТИМНОГО ПОВЕДЕНИЯ. КАК ВИКТИМНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ВЛИЯЕТ НА ПОДРОСТКОВ? <i>Чепенко Т.В., Филипенко М.И.</i>	379
ВЛИЯНИЕ СЕМЬИ НА ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ПОДРОСТКА <i>Чумак А.К., Светличный Н.С.</i>	383
ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ <i>Шандра М.Н., Буркивченко И.Г.</i>	385
ВЛИЯНИЕ ТЕМПЕРАМЕНТА НА ВЫБОР ПРОФЕССИИ <i>Шандрина В.С., Бойко Ю.Р.</i>	388

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ У ПОДРОСТКОВ <i>Шапкина А.А., Лузан Е.В.</i>	390
ПОДРОСТКОВЫЙ СЕЛФХАРМ: ПРИЧИНЫ И ФАКТОРЫ РИСКА <i>Юденко В.А., Погодина Е.К.</i>	392
КОМПЛЕКСЫ: ПРОЯВЛЕНИЕ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ <i>Юровский Е.И., Петренко Т.В.</i>	395
НЕОБХОДИМЫЕ КАЧЕСТВА ДЛЯ ЖУРНАЛИСТА <i>Яранцева К.С., Пащенко В.В.</i>	398



СЕКЦИЯ 7

*«История,
краеведение и
археология»*

ПРОИСХОЖДЕНИЕ, РАЗВИТИЕ И СРАВНЕНИЕ ОБРАЗА ДЕДА МОРОЗА В ИСТОЧНИКАХ И ИСТОРИОГРАФИИ

Агаркова Анастасия Анатольевна,

обучающаяся ГБОУ «Лицей № 12 городского округа Донецк»

Научный руководитель: *Кожмяка Оксана Леонидовна,*

учитель истории ГБОУ «Лицей № 12 городского округа Донецк»

Зима ассоциируется с праздниками Нового года и Рождества, которые являются одними из наиболее любимых народных торжеств. Канун Нового года в России, как и во многих других странах сопровождается особыми традициями, которые не обходятся без праздничных действующих лиц – Деда Мороза и его помощников. Образ Деда Мороза развивался и складывался на протяжении нескольких веков. У различных народов России существуют свои уникальные традиции, которые отразились в образе Деда Мороза и его аналогах, что иллюстрирует многогранность культурного наследия нашей многонациональной Родины.

Изучение образа Деда Мороза в источниках и историографии актуально, поскольку он является не только мифологическим персонажем и центральным символом новогодних праздников, но и важным культурно-историческим и психолого-социальным феноменом. Культурная идентичность Деда Мороза и его аналогов у различных народов России отражает уникальные традиции, ценности и верования каждой этнической группы. Изучение этих образов помогает сохранить и передать культурное наследие потомкам, а также углубить понимание многообразия российских этнических традиций и их героев. Исследование историографии по данной проблеме помогает глубже понять, как изменялись представления о новогодних празднованиях.

Целью исследования является поиск исторической базы, вызвавшей к жизни волшебную сказку, а также историографический анализ работ, посвященных любимым детворой и взрослыми главным зимним персонажам.

Источниковой базой исследования служат описания народных поверий, праздников, обрядов, записи фольклорных текстов, справочники.

Образ Деда Мороза и аналогичные ему зимние праздничные персонажи в разных культурах могут быть проанализированы через призму мифологии индоевропейских народов. Хотя сам Дед Мороз как главная фигура праздников развился в России, некоторые его черты могут быть сопоставлены с другими мифологическими фигурами, связанными с зимними праздниками и сопровождающими их ритуалами (германо-скандинавского Йоля, осетинского Артхурона и др.). Общей для всех культур является фигура, которую можно квалифицировать как дарителя, защитника и символ зимнего празднования.

Проблеме праздников и праздничных традиций русского народа посвятило свои работы не одно поколение исследователей. В дореволюционной и советской историографии накоплены десятки трактовок, посвященных данным вопросам. Первые упоминания об уникальных персонажах, в частности о Дед Морозе, появились в XIX веке и связаны с возросшим интересом к русской истории, сказаниям, в которых отражен образ предшественников Деда – Карачуна, Позвизда, Зимника. В это же время он появляется в произведениях русской литературы («Детских сказках бабушки Ирины» В.А. Одоевского (1838 г.) [13], поэме Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос» (1863 г.) [12], пьесе А.Н. Островского «Снегурочка» (1873 г.) [14]). В них впервые дана литературная обработка фольклорного и обрядового Деда Мороза. Работа «Русская ёлка: История, мифология, литература» [7] Е.В. Душечкиной представляет собой первый в отечественной культуре опыт исследования истории и мифологии рождественской ёлки. Множество исследований автора посвящено и образу Деда Мороза [4,5,6].

В работах, посвященных славянской мифологии и устному народному творчеству, Мороз (Морозко) упоминается как персонаж сказочного и обрядового фольклора [19, С.

54,105,146,267]. Упоминания о нем находим в трудах историка и фольклориста, издателя «Народных русских сказок» А.Н. Афанасьева [1, С.101, 187]. Положительным вкладом в развитие теоретического осмысления праздника было установление зависимости его от быта и образа жизни, признание роли дохристианского пласта духовной культуры в формировании народного праздничного календаря [9]. Однако в языческих обрядах святочного времени нет ни елки, ни Деда Мороза со Снегурочкой [10], Мороз представлялся в них могучим и свирепым богатырем, а не добрым волшебником, раздающим подарки. Интересная информация об обрядах и традициях давности южнорусского народа, связанных с зимними праздниками, содержится в этнографических исследованиях О.И. Воропая «Обычаи нашего народа» [2] и др.

Образ Деда Мороза, как и новогодней ели (общего мифологического древа), встречается в мифологиях различных индоевропейских и финно-угорских народов. По множеству описаний славянского рождественского обряда известны относительно краткие заклинательные тексты, обращенные к нему как к стихии, к душе покойника, к нечистой силе, имеющие форму приглашения на ужин, на кутью, кашу, горох и т.п. Иногда Мороз потчевали и блинами, которые восточные славяне связывали с представлениями о смерти и потустороннем мире [19, С.54].

Для проведения анализа были привлечены также работа С.В. Жарниковой [8], в которой среди прочих положений, рассматриваются исторические корни образа Деда Мороза на Русском Севере; работы В.Я. Проппа, посвященные структуре мифов и фольклорных произведений, а также вопросу взаимосвязи фольклора и мифологических представлений [15,16,17]. Советский фольклорист В.Я. Пропп предполагает, что Мороз (Морозко) – хозяин мороза, является мужским вариантом Яги, в немецкой сказке ему соответствует Frau Holle, вызывающая снег [15, С.57]. Кроме этого, по мнению исследователя, Мороз-Трескун или Студинец, зачастую выступал в представлении древних славян не только покорителем стихии, но и помощником героя [15, С.152]. Трескуна отождествляли с первым месяцем года – январем [17]. В сказках находим разные его образы, иногда, совершенно непривлекательные - «идет старик старый-старый, сопливый, сопли, как с крыши висят замерзши», однако даже такой Дед Мороз, хозяин холода, враждебный человеку, вступает в союз с героем, выступает по отношению к нему дарителем, помогает пройти «испытание баней» и покоряется ему [16, С.274]. Внешними атрибутами Мороза выступают завязанные волосы («как их опушу, так и сделается мороз») и шляпа, надетая на одно ухо («если я надену шляпу прямо, то будет страшный мороз, и птицы упадут мертвыми на землю») [17, С.153].

Интересными представляются описания традиции и культурных инноваций, связанных с Дедом Морозом, в работах географов, посвященных туристско-рекреационным комплексам [11]. В научных статьях персонажи Деда Мороза рассматриваются в контексте общественных отношений, связанных с празднованием наступления Нового года и установки новогодней ёлки, кратких этапов праздника в советской и современной российской истории [3, 18, 20].

Таким образом, в славянской мифологии встречаем такие образы Мороза, как Дед – дух умерших предков; языческий Снежный Дед – хозяин мороза, мужской эквивалента Яги; Трескун или Студинец (Студенец) – могучий богатырь, сравнимый с библейским Самсоном, неодолимой силы кузнец, Калинник (от слова калить, раскалять), Тлящий (жгучий), Позвизд – свирепый славянский бог бурь и непогод. Древние славяне сами задабривали Мороза угощениями, в то время как в наши дни хозяева домов (а особенно их дети), напротив, ждут приятных сюрпризов от него. Литературный образ Деда Мороза, а также его праздничное воплощение является собирательным и вмещает в себя черты древнеславянских языческих духов и божеств, героя русских народных сказок Морозко [13]. Подобранный Дед Мороз в дореволюционное время становится героем литературных произведений, в том числе, детских стихотворений и рассказов, а в советское время он постепенно становится одним из символов Нового года.

Список использованных источников:

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов. В трех томах. М.: Современный писатель, 1995. Т. 1. – 411 с.
2. Воропай А.И. Обычаи нашего народа. Ч.1. Народно-календарные обычаи. Зима: этнограф. очерк. Киев: Оберег, 1991. - 449 с.
3. Гурьянов К.В., Шатило Я.С. Новый год и елка: становление современных традиций // История и социология. Базис. 2019. № 2 (6). с.49-63.
4. Душечкина Е.В. Дед Мороз: этапы большого пути // НЛО.2001. № 1. URL: <https://magazines.gorky.media/nlo/2001/1/ded-moroz-etapy-bolshogo-puti.html> (дата обращения 03.03.2024)
5. Душечкина Е. Из Европы в Россию... и обратно Литературному образу Деда Мороза 160 лет // Учительская газета, №52 от 17 декабря 2002. URL: <https://ug.ru/iz-evropy-v-rossiyu-i-obratno-literaturnomu-obrazu-deda-moroza-160-let/> (дата обращения 03.03.2024)
6. Душечкина Е. Легенда о человеке, подарившем елку советским детям // Отечественные записки. М.: 2003. № 1. С.165.
7. Душечкина Е.В. Русская елка: История, мифология, литература. М.: Новое литературное обозрение, 2024. – 424 с.
8. Жарникова С.В. Архаические мотивы северорусской орнаментики: К вопросу о возможных праславянско-индоиранских параллелях: дис....канд. ист. наук: 07.00.07 / Ин-т этнографии. М., 1988. - 233 с.
9. Ли Кун Вук. Календарные праздники и обряды в русской аграрной среде в конце XIX - начале XX века: автореферат дис. ... канд. ист. наук: 07.00.07 / МГУ им. М. В. Ломоносова. М., 2001. - 30 с.
10. Малые формы фольклора. Сборник статей памяти Г.Л. Пермякова. М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1999. – 382 с.
11. Митин И.И. Методика комплексной культурно-географической характеристики территории: дис. ... канд. геогр. наук. М., 2007. 221 с.
12. Некрасов Н.А. Мороз, Красный Нос. М.: ОГИЗ Гослитиздат, 1946.- 128 с.
13. Одоевский В.А. Пестрые сказки и Сказки дедушки Ирины. М., Худ. лит. 1993. – 263 с.
14. Островский А.Н. Снегурочка. М.: Эксмо, 2007. – 199 с.
15. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М.: Лабиринт, 2000. – 336 с.
16. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. М.: Издательство «Лабиринт», М., 2001. – 192 с.
17. Пропп В.Я. Русская сказка. М.: Издательство «Лабиринт», М., 2000. – 416 с.
18. Радченко Н.Н., Кузьмина Т.Р. Празднование Нового года в России в контексте национальных традиций (на примере республики Саха (Якутия)) // Теория и практика общественного развития. 2015. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prazdnovanie-novogo-goda-v-rossii-v-kontekste-natsionalnyh-traditsiy-na-primere-respubliki-saha-yakutiya/viewer> (дата обращения 03.03.2024)
19. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М. Эллис Лак, 1995. – 413 с.
20. Слободян Е. Почему день рождения Деда Мороза отмечают 18 ноября? // Аргументы и факты, 2013. 18 ноября. С. 12

ГОСУДАРСТВЕННАЯ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СУЖИКОВА

Сейлбековна Аяулым,

обучающаяся КГУ «Средняя школа № 271 имени Б.Ермекбаева»

Научный руководитель: *Ержанова Жазира Алтынбаевна,*

преподаватель КГУ «Средняя школа № 271 имени Б.Ермекбаева»

В этом году исполняется 112 лет со дня рождения Мухамедгали Аленулы Кужикова – выдающегося государственного и общественного деятеля, первого секретаря Актюбинского, Кызылординского, Джемейского райкомов партии, секретаря ЦК Компартии Казахстана [1,356б]М. Кужиков в 1910 году 15 сентября Володарский (Марфинский) район Астраханской области. Он родился в селе Баклано-Лопатино в семье бедного рыбака. Мальчик, рано потерявший мать, с 11 лет занимается рыбалкой на ферме отца. По дороге он открывает у Муллы арабоязычный магазин и выбегает из «аптеки». Однако юного студента, которого это не интересовало, отец поместил в интернат для детей-сирот рыбаков, который был открыт в 1925 году в городе Астрахани. Затем в 1927 году по направлению из интерната он поступил в Казахское педагогическое училище, которое в 1929 году окончил с отличием одним из первых. В 1929-1931 годах он начал свою трудовую деятельность учителем и директором начальной школы Марфинского района Астраханской области, а затем в 1932-1938 годах в высшем техническом учебном заведении Астраханского рыбного хозяйства - занимал должность директора факультета. Казахские рабочие для студентов, поступающих в институт. Он также активно участвует в общественно-политической работе в районе. Благодаря этому 28-летний учитель был избран членом райкома и его бюро на районной партийной конференции в 1938 году. Вскоре особо талантливый юноша был признан руководством региона и назначен председателем исполкома Володарского района Талинградской области[5,188б]. На этой должности он вносит большой вклад в развитие экономики и социально-культурной сферы района. Дальнейшее развитие рыбного производства в районе и организация новых моторных рыболовных станций. Калинино, Бакланы, Ямное и Володар иницируют открытие новых школ зимой. Вскоре началась Великая Отечественная война, в которую был вовлечен М. Чужиков, известный своими организаторскими и лидерскими качествами. В 1942 году, наряду со строительством оборонительных сооружений от нападения танков противника на участках фронта в северной части Астраханской крепости (село Жакуевка), активно участвовал в формировании батальона летчиков-истребителей. Кроме того, он участвует в строительстве железной дороги Актрахань-Кызыляр. За столь активную службу он был награжден грамотой Наркомата обороны СССР. После перехода поля боя на Запад, то есть в 1943-1945 гг. М. Суджиков работал секретарем по животноводству Астраханского окружного комитета партии СП(б)П, заместителем секретаря по животноводству Астраханского обкома. В трудный период мирной жизни и войны, не имея высшего образования и с целью совершенствования политической подготовки, по направлению местного партийного органа, он сначала основал Высшую школу организаторов партийной работы при ЦК СП(б)П В Москве, а затем Высшую партийную школу. [8.336с]. Так, в 1948 году Мухамедгали Аленович получил направление в Казахстан и был избран секретарем по кадрам Актюбинского обкома партии. К этой работе М. Суджиков приходит с большой подготовкой. К новой работе с большой ответственностью относится кадр, прошедший школу работы с населением, служения ему, владеющий едиными приемами партийно-организационной деятельности. В этот трудный, послевоенный и напряженный период в районах часто бывает командировка с целью узнать состояние области, состояние жизни населения, познакомиться с людьми, возглавляющими страну. Вскоре М. Суджиков закрепился в первом секретариате обкома партии. А в конце 1951 года был избран секретарем Центрального ко-митета Компартии Казахстана. В конце мая 1954 года

секретарь ЦК Компартии Казахстана по идеологии М. Суджиков на пленуме Кызылординского обкома партии был избран в первый Секретариат обкома.[2, 210 с]. Это был период, когда Великая Отечественная война закончилась победой, и не только не зажили ее плотские и душевные раны, но и трудно было подняться. Как ни старались партийные, советские органы, трудиться людям было нелегко. Старые способы ведения хозяйства не отвечали новому требованию. Из-за таких трудностей Кызылординская область в 50-е годы прошлого века в своем экономико-культурном развитии оказалась в республике. Отсутствие фундаментального производства, единое сельскохозяйственное направление, в том числе очень низкая цена реализации риса, являющегося основным богатством, оттолкнули экономику области.[3, 16 с] приведем следующие примеры. В 1953 году в регионе было собрано 9,7 центнера риса вместо запланированных 36 центнеров. А с зерновых было получено 6,6 центнера. План составлял 22 центнера. План животноводства не выполнялся каждый год. Эти и другие случаи будут подробно рассмотрены в Бюро ЦК Компартии Казахстана, которое 29 мая 1954 года рассмотрело вопрос “о положении дел в Кызылординской области”. В нем принимают участие все члены бюро обкома партии. В бюро принимается постановление “направить М. Суджикова на работу в качестве первого секретаря обкома партии”. С избранием мухамедгали Аленовича на новую должность, с целью выявления социально-экономических условий области, определения дальнейшего направления в каждый район, крупные хозяйства направляются специальные бригады, анализ и выводы которых будут всесторонне рассмотрены и проанализированы. В результате в конце года вышло специальное предложение к руководству республики и 27 декабря 1954 года Центральный комитет Компартии Казахстана и Совет Министров Казахской ССР приняли большое постановление “О мерах помощи Кызылординской области, улучшении сельского хозяйства, производства и культурно-бытового обслуживания трудящихся”, состоящее из 36 пунктов, объединивших подпункт 72, охватывающий практически все вопросы области принимает. Это был первый раз, когда новый глава повернул плечи высших органов власти республики в область. Понятно, сколько усилий это потребовало. М. Суджиков этим не доволен. В 1956 году пишет в Президиум ЦК КПСС специальное письмо “о серьезных недостатках в производстве риса в СССР”. Он не только использует рис в качестве важнейшей пищи для половины населения земного шара, но также содержит крахмал, лекарственные средства, бумагу из рисовой соломы и т. д. указывая на то, что продукцию можно готовить, но объемы ее производства сокращаются, подчеркивается необходимость введения закупочной цены на рис. Во втором письме, специально направленном на имя ЦК КПСС и Совета Министров СССР, приводятся убедительные доказательства того, что одним из важных путей увеличения производства риса является выделение средств на реконструкцию оросительной системы в нижнем течении реки Сырдарья, которая даст возврат в течение двух лет. [4, 2 с]. Таким образом, благодаря вниманию руководителей Союза к поднятым ими вопросам будет принят документ “о мерах по развитию экономики Кызылординской области, улучшению культурно-бытовых условий трудящегося населения”. Будет достигнуто повышение Государственным комитетом планирования СССР закупочных цен на продукцию сельского хозяйства. По постановлению правительства цена реализации риса увеличится в 10 раз. Цены на каракульские елки вырастут. Мухамедгали Аленович будет бороться с одной из самых страшных болезней-проказой, которая в то время чаще встречалась в Аральском и Казалинском районах. Мухан поднимает эту проблему на союзный уровень как национальную, жизненную проблему. Принимает постановление Совета Министров СССР “О неотложных мерах борьбы с проказой в Кызылординской области”. Правительство установило фундаментальные меры по социально-экономической перестройке жизни пациентов. Ветераны сыра М. Суджиков отмечает, что за более чем 3,5 года он заложил основу для перспектив области, осуществил масштабные дела, которые были золотыми буквами в истории области, навсегда остались в памяти общественности, работал с особой чистотой, квалификацией в кадровых вопросах. При советской власти было принято часто

менять руководителей высокого уровня, одного высокого, другого низкого. По кадровой системе такого центра М. Суджиков был направлен на работу в Семипалатинск, где в январе 1958 года в сары-Аяз, в священный регион, где древняя казахская земля, Земля Великих, казахский мир дали Абаю, Шакариму и Мухтару, в первый Секретариат обкома партии. Однако Муха-медгали Аленович, посвятивший все свои усилия самоотверженному служению своему народу, внесший большой вклад в развитие культуры и экономики Казахстана, обладатель Трудового Красного Знамени, дважды орденов “Знак Почета” и многочисленных медалей, заслуживший в республике свой авторитет и уважение, проявивший организаторский талант на всех должностях за 2,5 года Освобождается от первого секретариата Семипалатинского обкома партии. Мухамедгали Аленович, будучи полным сил и зрелым умом, за 10 дней до своего пятидесятилетия прощается с политической партийной деятельностью. М. Суджиков, чье детство прошло на границе России и Казахстана, чей мальчишеский возраст сложился в бурной русско-казахской жизни, который получил справедливость от соседних братьев, не любил высшее руководство своей прямолинейностью, справедливостью, беспристрастностью, строгим принципиальностью. Москве не нравился его “национализм”, искренне любивший свой народ.[6, 5 С.] выдающийся государственный и общественный деятель М. Ес-Еналиев написал свою книгу " Штрихи к портрету. Наш Димеке “написал, что” первый секретарь Семипалатинского обкома партии, как говорят, был отстранен от должности за неполноценность в работе, но был освобожден за противодействие испытаниям на Семипалатинском полигоне". Это было правдой. М. Суджиков после освобождения из первого секретариата Семипалатинского обкома 5-6 лет занимал различные должности и с 1967 года до выхода на пенсию в 1971 году был председателем Государственного комитета Казахской ССР по делам печати, полиграфии и книжной торговли. Это же сервис, где он работал дольше и плодотворнее. Несмотря на то, что раньше он не занимался ни печатной работой, ни полиграфической деятельностью, ни книготорговлей напрямую, Мухан с большим интересом занялся новой деятельностью, начал смотреть по-новому и по-новому. Рассматривая все свои возможности, благодаря накопленному за всю жизнь опыту, получает согласие соответствующих органов и учреждений и проектирует грандиозное сооружение, думая собрать все это в одном месте. Но на их полное окончание ушло менее четырех лет. Шерияздан Елеукенов, пришедший на эту должность после м. Суджикова, не успел закончить учебу, но оставил отличные кадры. С течением времени крупные личности становятся все более заметными, как высокие горы. В их числе Мухамедгали Суджиков. Мы решили закончить речь о нем стихами Шакарима Кудайбердиева. Ты снова не придешь, не отдашь, не отдашь. Если ты оставишь след за собой, настоящее счастье-это ты, ты не умрешь вечно! С 1938 по 1990 годы, когда была образована Кызылординская область, руководителем областной партийной организации работали 17 секретарей. Они внесли свой вклад в рост и процветание сырного региона и приложили усилия для улучшения условий жизни страны и населения. Ведь их главным идеалом были интересы народа, его деятельность. Поэтому руководство области предложило Верховной стороне передать имена ряда государственных и общественных деятелей, внесших значительный вклад в политическую, социальную и экономическую сферы области и Республики, трем школам областного центра, которые получили заслуженную поддержку. Таким образом, имя Суджикова Мухамедгали Аленовича будет присвоено школе №6 города. Выражаем искреннюю признательность руководству области от имени династии Суджиковых.[7, 53 с]. Суджиков М. А., признанный организаторскими способностями после начала Великой Отечественной войны, был вовлечен в боевую жизнь и в 1942 году участвовал в формировании батальона горячих летчиков, а также в строительстве оборонительных сооружений против танков противника в зонах, лежащих на передовой в северной части Астраханской обороны (С. Жакуевка). В 1943-1945 годах работал секретарем по животноводству СП(б)п Астраханского «окружка», заместителем секретаря по животноводству Астраханского обкома. В 1945-1948 гг. являлся слушателем Высшей

школы организаторов партийной работы при Центральном Комитете СП(б)п и Высшей партийной школы. После окончания учебы работал секретарем Актюбинского обкома партии, первым секретарем, секретарем ЦК Компартии Казахстана. Когда Суджиков М. А. был избран первым секретарем Кызылординского обкома партии в конце мая 1954 года, Большая политическая деятельность осталась позади. За три с половиной года деятельности в области широко признается широта мышления, способность донести основную проблему до органов высшего уровня, отличающихся от своих предшественников. Он также всесторонне анализировал проблемы, не углубляясь, не доходя до сути истины, не принимая решений, не делая выводов.

У нас тоже кончается искусственная слава, слава, рукотворная похвала, похвала. Время побеждает все. Но мы хотим сказать, что нет уважения к деятелю выше народного благосклонности. А желание сырца к Мухамедгали Суджикову Аленовичу прошло полвека. [С. 9.14].

Список использованных источников:

1. Бакр А.К. Судьба независимости / А.К. Бакр. – Астана: Сарыарка, 2009. [1] – 356 стр.
2. Бакр А.К. Как Суджиков М.А. освободился от первого секретариата обкома? / А.К. Бакр / Бакр А.К. Судьба независимости. [4] – С. 210-221 Астана, 2009.
3. Бакр А. Суджиков против бойни / А. Бакр // Астана Акшамы. - 2014. - 30 августа (№ 97).[5] - 16 С. о деятеле Мухамедгали Суджикове.
4. Бакр Абдижалел-Пьедесталы истории сыра / А. Бакр// зеркало ветерана. - 2017. – 1 декабря (№ 23/24)[6]. - 2 с. Об общественном деятеле Мухамедгали Суджикове.
5. Высокий юбилей нации : о закономерностях формирования казахской нации с ее развитием некапиталистическим путем. / М. Суджиков. - Алматы: Казахстан, 1969. [2] – с. 188.
6. Даулетов Абдулла об украшенном трудом облике : о Кайрате Абдулле Мырзабаевиче Шорагазиеве. / А. Даулетов // сырный рост. - 2011. - 19 июля. [7]- 5 стр.
7. Жумабаев Т. сыров не забыл Суджикова : / о деятеле М. А. Суджикове. / Т. Жумабаев// Правда. – 2008.- (№1).[8] - С. 53-60.
8. Мое сердце бьется, как мой народ. : Жизнеописание, статьи и воспоминания. ; Составители: Бакр А.К., Суджикова Б.М., Суджикова Ш.М.. - Алматы: Казахстан, 2010. [3] – стр. 336+стр. 32 наклейка приурочена к 100-летию выдающегося государственного и общественного деятеля М. А. Суджикова.
9. О наименовании и переименовании организаций образования и культуры Кызылординской области : постановление Правительства РК. // Суверенный Казахстан. – 2017. - 28 марта (№ 59).[9] – с. 14.

РОЛЬ ПРОМЫШЛЕННОЙ БУРЖУАЗИИ В СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ЛУГАНСКОГО КРАЯ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.

Белянская Валерия Сергеевна,

студент Брянковского колледжа (филиала)

ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: **Бичева Екатерина Анатольевна,**

преподаватель истории Брянковского колледжа (филиала)

ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»

На Луганщине в конце XIX века произошли изменения в экономической и социальной жизни. Период реформ стал началом новой эпохи в развитии региона. Важным этапом в истории нашего края является открытие месторождений каменного угля [3, с. 79].

Главным центром добычи минерального топлива становится территории Екатеринославской, Харьковской губерний и Области Войска Донского, получившие название Донецкий бассейн, частью которого была и Луганщина [4, с. 20].

Сформировался на Луганщине и новый класс общества – буржуазия. Для нашего региона было характерным существование именно промышленной буржуазии. Складывались целые династии предпринимателей и промышленников, насчитывавшие несколько поколений. Наряду с династиями предпринимателей среди представителей капитала начали появляться бывшие крестьяне и представители купечества, которым с помощью нового законодательства удалось основать собственные небольшие предприятия. Одним из виднейших представителей купеческого сословия можно считать Алексея Кирилловича Алчевского, который стал достаточно успешным промышленником и общественным деятелем Луганщины.

Алексей Алчевский начинал свое первое дело с небольшого чайного магазина. В 1865 году он основал Харьковский торговый банк. Это был первый банк коммерческого кредита во всей России. А в 1871 году Алчевский основал в Харькове первый в России земельный акционерный банк. Дальнейшие стремления Алчевского были направлены на Донбасс, где набирала темпы промышленность. Задумав открыть металлургический завод на Донбассе, он организовал Алексеевское горнопромышленное общество [3, с. 238 – 239]. В последней четверти XIX в. земельные участки в окрестностях нынешнего Алчевского металлургического комбината принадлежали помещикам Гладкову, Жиллову, братьям Радаковым. Вскоре их выкупил А. Алчевский [2, с. 90]. Алчевский, как и другие предприниматели, покупал или арендовал под строительство шахт не только помещичьи, но и крестьянские земли. Так, в 1886 году Алексей Кириллович заключил договор с крестьянами села Алексеевка Михайловской волости Славяносербского уезда о предоставлении ему на 24 года участка земли для разведки и разработки каменного угля и других минералов [6, с. 10].

В 1895 году он основал Донецко-Юрьевское металлургическое общество. Возле станции Юрьевка, в двух километрах от с. Васильевка начали строить завод [3, с. 239]. Завод, как и основавшее его общество, назывался Донецко-Юрьевским или ДЮМО. Ныне это Алчевский металлургический комбинат. Днём рождения завода стало 26 мая 1896 года, когда на нём была запущена первая доменная печь [6, с. 11 – 12].

Невероятные усилия надо было приложить предпринимателям, чтобы способствовать развитию промышленности. Несмотря на огромные расходы, с которыми связана работа предприятий, на долю их владельцев выпала ещё одна задача – сформировать приспособленное к труду рабочее население, основывать для них целые поселки [2, с. 124].

Развитие промышленного сектора Луганского края позволило сформироваться кругу материально обеспеченных людей. Они не только увеличивали прибыль своих предприятий, но и были заинтересованы в развитии образования, культуры и здравоохранения края. Было важно не просто создавать рабочие места и посёлки, а ещё и заботиться о развитии социальной сферы. Эти люди становились членами благотворительных обществ, попечителями школ, больниц, приютов, основателями храмов. Так, через выборные должности в городских и земских учреждениях они приобретали значительный вес в деле городского самоуправления.

Православная народная этика того времени создала атмосферу уважения к идеалам справедливости и бескорыстия. Богатство оправдывалось только тогда, когда оно было средством служения людям, возможностью делать добро [5, с. 48]. Таким образом, промышленники развивали не только экономику края, но и его социальную и культурную сферы. Благотворительностью занимались не только владельцы предприятий, но и их жёны. Например, Христина Даниловна Алчевская, как светская женщина активно занималась общественными делами.

Христина Даниловна Алчевская стала широко известной покровительницей народного образования на Луганщине. В посёлке Алексеевка (под Алчевском) на средства своей семьи она открыла народную школу [3, с. 276]. Для Алексеевской школы Х. Алчевская построила новое здание, обеспечила заведение учебными пособиями. Педагогический опыт Христины Даниловны доказывал, что школа начинается с учителя. В 1887 году она остановила свой выбор на Борисе Дмитриевиче Гринченко. Секрет успеха молодого учителя заключался в его личном обаянии [1, с. 138 – 139]. Школа, основанная Христиной Даниловной, существует и сегодня. При школе создан музей, экспозиции которого раскрывают историю посёлка Алексеевка, развития народного образования на Луганщине, а также жизни и деятельности Христины и Алексея Алчевских.

Таким образом, экономическая и общественная жизнь Луганщины в конце XIX – начале XX вв. существенно изменилась. Это было связано с развитием капиталистических отношений на территории империи и формированием промышленной буржуазии, в которую входили представители различных общественных сословий: дворянство, купечество, крестьяне, интеллигенция и иностранцы. Представители промышленной буржуазии активно занимались благотворительностью.

Список использованных источников:

1. Горелик А.Ф. История родного края (Луганская область). Часть 2. / А.Ф. Горелик, Г.М. Намдаров, В.Я. Бакшина. – Луганск: Альма-матер, 1997. – 256 с.
2. Низкодубова Г.А. Европейское лицо Луганщины / Г.А. Низкодубова, К.В. Симонова, М.П. Бухольц. – Луганск: Глобус, 2010. – 314 с.
3. Подов В.И., Курило В.С. История Донбасса / В.И. Подов, В.С. Курило. – Луганск: Из-во ГУ «ЛНУ им. Т.Г. Шевченко». – 2009. – 300 с.
4. Фомин П.И. Донецкий бассейн / П.И. Фомин. – Харьков. – 1920. – 35 с.
5. Шандра И.А. Съезды горнопромышленников Юга России: создание и деятельность (1874–1918 гг.) / И.А. Шандра. – Луганск: Из-во ГУ «ЛНУ им. Т.Г. Шевченко». – 2011. – 300 с.
6. Ямковой А.А. Семья Алчевских / А.А. Ямковой – Алчевск: ОАО «Алчевская типография», 2001. – 60 с.

ОСВОЕНИЕ ЦЕЛИННЫХ ЗЕМЕЛЬ: ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Богун Диана Алексеевна,

студент ФГБОУ ВО «Донецкий национальный технический университет»

Научный руководитель: ***Рощина Лариса Алексеевна,***

к.и.н., доцент ФГБОУ ВО «Донецкий национальный технический университет»

Ни для кого не секрет, что экологические проблемы в современном мире вышли на первое место. Можно привести достаточно большое количество примеров в истории нерациональной хозяйственной деятельности человека, которая привела к повреждению и истощению природных ресурсов. К одному из таких примеров относится освоение целинных и залежных земель в 1950-х годах XX века на территориях Казахстана, Поволжья, Урала и Сибири.

Инициатором и основным разработчиком освоения целины был Никита Сергеевич Хрущев. Основным фактором, который определял необходимость распахивания целинных и залежных земель, был рост численности населения страны, который требовал увеличения хлебопродуктов для снабжения жителей. В 1953 году ситуация с обеспечением населения хлебопродуктами стала настолько критической, что пришлось даже разбронировать 160 млн. пудов зерна из государственного резерва [2].

В 1954 году пленум ЦК КПСС принял постановление "О дальнейшем увеличении производства зерна в стране и об освоении целинных и залежных земель". Планировалось в 1954-1955 годах освоить 13 млн. га земли, с которых смогут получить 800-900 млн. пудов зерна. А в целом, Госпланом СССР было намечено распахать не менее 43 млн. га целинных и залежных земель. К сожалению, в Советском Союзе не учли печальный исторический опыт, когда в прериях США и Канады в 1930-х годах происходила серия катастрофических пыльных бурь ("Пыльный котел"), вызванная экстенсивным ведением сельского хозяйства и засухой.

Освоение целины началось без всякой предварительной подготовки. Известный писатель - целинник Анатолий Стреляный говорил о том, что в первый год целины почти 75% урожая было потеряно из-за полного отсутствия инфраструктуры – дорог, зернохранилищ и квалифицированных кадров. Не учитывались природные условия степей. Не принимались во внимание рекомендации о недопустимости глубокой распашки солончаковых земель. Игнорировалась необходимость предотвращать истощения выветривания, эрозию этих земель, обязательность мелиоративных работ и применение агротехнических приемов [3].

Пропагандируя программу освоения целины, Хрущев действовал старым аппаратным способом. Накануне Пленума он выступил на митинге московских комсомольцев и молодежи, которые отправлялись добровольцами на целину: "Товарищи, давайте обратимся к советской молодежи, к комсомолу. Пусть возьмется за освоение новых земель. Я убежден, что найдутся энтузиасты". Никита Сергеевич умел зажечь массы, говорил он вдохновенно, в этом ему не откажешь. То есть, можно сказать, что самореализация программы освоения целинных и залежных земель началась даже до ее официального утверждения на Пленуме Центрального Комитета партии.

На целину отправляли все производимые в стране тракторы и комбайны. Заказы для целины выполняли тысячи заводов и фабрик страны. Оборудование, стройматериалы, предметы первой необходимости шли со всех республик, то есть на целине была сосредоточена лучшая по тем временам сельскохозяйственная техника. Огромные ресурсы были сконцентрированы на воплощение в жизнь этого проекта: за 1954-1961 гг. целина поглотила 20 % всех вложений СССР в сельское хозяйство. На целину отправляли в командировки механизаторов с разных районов страны, а также студентов во время каникул. Благодаря экстраординарному сосредоточению средств и людей, а также природным факторам новые земли в первые годы давали сверхвысокие урожаи, а с середины 1950-х годов – от половины до трети всего производимого в СССР хлеба. Урожаи были настолько обильны, что превзошли все ожидания агрономов. Целина за всю историю своего освоения дала 9 млрд. пудов зерна, в то время как колхозы в этот период времени дали 6 млрд. пудов зерна.

Стоит отметить, что программу неоднократно критиковали ученые и практики, в частности Терентий Мальцев. Он предложил не переворачивать плугом пласт почвы, а только прорезать его, рыхлить, оставляя поверхность нетронутой, а в противном случае почвы будут истощаться. В противовес этому академик Лысенко настаивал на глубокой распашке земли и полном переворачивании пласта. Каждый навязывал Хрущеву свой "единственно правильный" метод. В этот период времени Мальцев был еще малоизвестен в стране, а Лысенко уже со сталинских времен был признан авторитетом в сельскохозяйственных кругах. Хрущев не пошел на риск и встал на сторону академика Лысенко. В засушливом 1955 году, когда под палящими лучами солнца практически вся целина выгорела, пришлось признать правоту Мальцева. Земли стали истощаться и добиться желаемой стабильности урожайности не удалось. В неурожайные годы на целине не могли собрать даже посевной фонд [1].

Надо учитывать, что освоение целины происходило в зоне рискованного земледелия, где периодически повторялись засухи; сказывалась и удаленность этих районов от потребителей, что усиливало транспортную напряженность. Кроме того,

недостаточное внимание уделялось социально-бытовым условиям. Посевы на целине не всегда производились сортовыми семенами, не уделялось должного внимания повышению культуры земледелия. Достигнутые в 1954-1958 гг. успехи не были закреплены.

Нарушение экологического равновесия и ветровая эрозия уже в конце 1950-х годов стали превращаться в серьезную проблему. Массированная распашка земель без проведения почвозащитных мероприятий привела к пыльным бурям, которые стали настоящей бедой. Вот что пишет в своих мемуарах Хрущев: "Когда мы уже распахали большое количество гектаров целины, в Казахстане случились страшные пыльные бури. Поднимались в воздух тучи земли, почва выветривалась". Огромные посевные площади были буквально сметены ветрами, довольно характерными для Северного Казахстана. В короткий срок большую часть плодородного слоя почв унесло ветром. Весь труд по освоению целины был потерян. Также было нарушено сложившееся веками самобытное кочевое хозяйство казахов, пропали большие территории пригодные для пастбищ [3].

Природе был нанесен непоправимый урон. Массовая распашка гигантских площадей целинных земель сказалась на состоянии животного мира степной зоны. Она привела к резкому сокращению в Казахстане сенокосных и пастбищных угодий, были подорваны, а местами полностью уничтожены запасы ценных охотничье-промысловых видов животных. Это послужило началом длительного кризиса традиционной отрасли сельского хозяйства республики - животноводства. В результате, страна, которая могла обеспечивать зерном чуть ли не весь мир, из-за необдуманных действий своих руководителей, не могла себя прокормить и была вынуждена закупать хлеб за границей. В 1961 году к берегам Советского Союза прибывали первые корабли, нагруженные зерном из Канады и США.

Таким образом, целина при всей своей результативности все-таки легла достаточно тяжелым бременем на экономику СССР. Освоение целины превратило Казахстан в один из крупнейших производителей зерновых культур в мире, но в тоже время заложило основу для длительного кризиса сельского хозяйства в республике в последующие годы. Совокупность экологических и социально-экономических последствий освоения целины должна послужить уроком всем последующим поколениям. Необходимо производить изменения в современной структуре землепользования. Производство высококачественных зерновых культур должно быть сосредоточено на лучших почвах с применением эффективной агротехники и методов адаптивно-ландшафтного земледелия. Любым действиям должна предшествовать основательная подготовка и просчет всех возможных последствий. Природу нужно беречь, стараясь не нарушать ее баланс.

Список использованных источников:

1. Андреенков С. Н. «Целинный проект» 1954 г. в аграрной истории Сибири и Казахстана / С.Н. Андреенков // Гуманитарные науки в Сибири. 2017. – Т. 24. – № 2. – С. 103–108.
2. Томилин В. Н. Попытки решения продовольственной проблемы в СССР в период политического лидерства Н. С. Хрущева / В.Н. Томилин // Северо-Запад в аграрной истории России. 2019. – № 25. – С. 228 – 236.
3. Федотов Е. Экологические последствия освоения целины – Режим доступа: <https://world-nan.kz/blogs/ekologicheskie-posledstviya-osvoeniya-tseliny> – 18.12. 2024 – 19.30

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ: ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ И ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ

Буткова Эвелина Александровна,

обучающаяся ГБОУ ЛНР «Антрацитовская средняя школа № 3»

Научный руководитель: *Шевцова Юлия Александровна,*

учитель первой категории ГБОУ ЛНР «Антрацитовская средняя школа № 3»

Принципиальное нововведение в современном образовании заключается в акценте на раскрытии личностного потенциала учащихся. В условиях сегодняшней системы обучения одной из важнейших задач становится поиск эффективных методов и подходов, которые помогут сформировать мотивацию школьников, в том числе на уроках истории. Внутренняя учебная мотивация определяется как стремление к деятельности, основанное на собственном интересе, осознании её важности и удовлетворении от процесса познания. Однако формирование такой мотивации остаётся вызовом для школ, так как традиционные методы обучения, зачастую, недостаточно стимулируют интерес учеников к изучению истории [3].

Ранее процесс преподавания истории строился на предоставлении ученикам уже готовых знаний: заранее сформулированных понятий, выстроенных причинно-следственных связей и выводов. Такой подход приводил к пассивности учащихся, отсутствию у них глубокого интереса к предмету и недолговечности знаний. Чтобы ученики стали активными участниками образовательного процесса, необходимо организовать учебную деятельность так, чтобы получение новых знаний и навыков стало для них захватывающим и увлекательным. Одним из наиболее действенных инструментов в этом направлении являются игровые технологии, в частности сюжетно-ролевые игры.

Сюжетно-ролевая игра – это вид учебной деятельности, в которой учащиеся вживаются в роли различных исторических персонажей и моделируют события или ситуации из прошлого [4]. Такой формат помогает не только погрузиться в эпоху, но и развить коммуникативные навыки, креативность и способность к самовыражению. Особенно подростки находят такие игры привлекательными, ведь они дают возможность проявить свои сильные стороны перед сверстниками. Однако использование игровых технологий требует от учителя более тщательной подготовки к урокам. Кроме того, далеко не каждая тема подходит для игрового формата. В таких случаях можно включать отдельные элементы сюжетно-ролевых игр, что также обогащает образовательный процесс и помогает поддерживать интерес учащихся [1, с. 30-34].

Для примера рассмотрим несколько приёмов, разработанных для уроков истории в 7-м классе. Эти материалы основываются на учебнике «История России» под редакцией А.В. Торкунова. При проведении занятий используются как стандартное оборудование (доска, проектор, компьютер), так и материалы для творчества – бумага, карандаши, фломастеры, ножницы и клей. Это делает процесс более наглядным и вовлекающим.

На уроке, посвящённом российскому обществу XVI века, можно использовать приём «Рассказ от имени героя». Ученики примеряют на себя роль представителей различных сословий того времени и рассказывают о своей жизни от первого лица. Это помогает им глубже понять характерные особенности сословий, их положение и роль в обществе. Групповая работа в рамках игры способствует развитию коммуникативных навыков и создаёт условия для самовыражения каждого ученика.

На занятии по теме «Опричнина» можно организовать игру-суд. Группы учащихся выступают в роли адвокатов, прокуроров, судей, следователей или свидетелей, анализируя политику Ивана IV. Такая игра формирует у школьников нравственное сознание, учит решать моральные дилеммы и аргументировать свою точку зрения. Кроме того, этот приём знакомит учащихся с основами работы судебной системы и различными профессиональными ролями.

Для изучения народов России во второй половине XVI века отлично подойдёт мини-квест «Первооткрыватели». Учащиеся вместе с учителем моделируют процесс освоения новых земель, создают карты, изучают особенности языков и культур. Элемент квеста можно перенести и в домашнее задание: написать эссе от лица первооткрывателя, описав проблемы, с которыми он мог бы столкнуться. Такая работа помогает объединить изучение карты, терминов и исторических фактов в увлекательной форме.

На уроке, посвящённом внешней политике России конца XVI – начала XVII века, можно провести игру «Дипломаты». Учащиеся анализируют отношения России с различными странами, выявляют угрозы и формулируют ключевые задачи внешней политики того времени. Игра предполагает дискуссии, что развивает умение аргументировать свою позицию и улучшает навыки работы в группе.

Использование элементов сюжетно-ролевых игр на уроках истории позволяет сделать образовательный процесс более увлекательным и эффективным. Такие приёмы способствуют развитию личностного потенциала школьников, их креативности и коммуникативных навыков [2, с. 95-98]. Реализация подобных заданий создаёт образовательную среду, ориентированную на личностный рост, и помогает поддерживать интерес учащихся к изучению истории. Кроме того, включение игровых элементов в процесс обучения способствует устранению привычного формализма, превращая уроки в живую, динамичную среду, где ученики могут проявить себя в разных ролях. Подобные практики формируют у школьников умение работать в команде, анализировать информацию, аргументировать свои точки зрения и принимать решения. Всё это создаёт основы для их успешной социализации и подготовки к будущей жизни в обществе.

Особенность таких подходов заключается в том, что они пробуждают у учеников не только интерес к самому предмету, но и желание углубляться в его изучение самостоятельно. Школьники начинают воспринимать историю как нечто большее, чем набор фактов, – они видят в ней увлекательное исследование прошлого, где каждый может найти что-то значимое и полезное для себя. Элементы сюжетно-ролевых игр помогают учащимся увидеть взаимосвязь между историческими событиями и современностью, а также осознать роль человека в историческом процессе.

Таким образом, использование сюжетно-ролевых игр на уроках истории открывает широкие возможности для повышения качества образования. Этот подход способствует формированию активной позиции у школьников, укрепляет их мотивацию к обучению и помогает раскрыть их творческий потенциал. Внедрение таких методик делает уроки истории не только информативными, но и вдохновляющими, что особенно важно в условиях современной образовательной системы.

Список использованных источников:

1. Золотько Д.В. Сюжетно-ролевые игры как средство развития мотивации у обучающихся 7-х классов на уроках истории / Д. В. Золотько. // Педагогическое мастерство: материалы XXXIX Междунар. науч. конф. (г. Казань, декабрь 2022 г.). Казань: Молодой ученый, 2022. С. 30-34.
2. Камардина Н. В. Игровая деятельность на уроках истории: традиции и новации / Н.В. Камардина, В.В. Колесникова // Вестник КРАУНЦ. Гуманитарные науки. 2017. № 1. С. 95-98.
3. Краснова Т.В. ИКТ на уроках истории как средство развития познавательной активности у учащихся 6-7 классов / Т.В. Краснова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.pedm.ru/categories/3/articles/191>
4. Сиротина П.П. Использование ролевых игр для оживления уроков истории России в 7 классе / П.П. Сиротина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.teacherjournal.ru/categories/8/articles/4539>

«ФИНАНСОВАЯ ВОЙНА» ТРЕТЬЕГО РЕЙХА НА ОККУПИРОВАННОЙ ТЕРРИТОРИИ УКРАИНЫ В 1941-1944 ГГ.

Вахитова Екатерина Максимовна,

обучающаяся ГБОУ «Школа № 45 г.о. Донецк»

Научный руководитель: ***Осипова Наталья Ивановна,***

учитель истории, 1 категории ГБОУ «Школа № 45 г.о. Донецк»

Накануне Второй мировой войны фашистское правительство Германии разработало комплексную программу, направленную на обеспечение ее войск. Документом предусматривалось создание имперских кредитных касс, на оккупированных территориях необходимыми денежными средствами. Согласно этому документу предусматривалось создание имперских кредитных касс, а также специальных эмиссионных банков с предоставлением им права выпускать собственные денежные знаки, аналогичные с национальными денежными единицами [10]. Весной 1940 г. была завершена подготовка к выпуску и введена в обращение на оккупированных территориях военных марок единого образца (50 пфеннигов, 1, 2, 5, 20, 50 рейхсмарок). Закон об учреждении имперских как был принят 3 мая 1940 года и дополнен постановлением от 15 мая того же года [1]. По мере развития военных действий в Западной Европе и оккупации ее стран программа тотального использования военных эмиссий воплощалась в жизнь. В частности, в сферу «финансового влияния» оккупантов попали Австрия, Чехословакия, Польша, Дания, Норвегия, Бельгия, Голландия, Франция, Югославия, Греция, а также в определенной степени даже союзники Германии. Во время Второй мировой войны значительно активизировались и гитлеровские фальшивомонетчики. В огромных масштабах подделывались денежные знаки США и Великобритании (фальшивые купюры печатались в специальном блоке 18/19 концлагеря Заксенхаузен). Это действие имело кодовое название "Операция Бернхард", происходящее от имени гауптштурмфюрера СС Бернхарда Крюгера, который руководил им) [4]. Фашисты не пренебрегали и подделкой денег своих союзников (например, Италии). Для Советского Союза была составлена специальная программа. Так, еще в конце мая 1941 г. министр хозяйства и президент Рейхсбанка В. Функ провели закрытое совещание, на котором было поддержано предложение министра оккупированных восточных территорий А. Розенберга о печатании фальшивых советских денежных знаков [12]. Фальшивые деньги доставлялись дипломатической почтой. Их использовали в основном для приобретения ценных вещей, антиквариата, художественных произведений. Таким образом, деятельность гитлеровских спецслужб, направленная на подрыв финансовой системы оккупированных стран и политических врагов Германии, набирала все большие обороты. После нападения фашистской Германии на СССР на ее оккупированных территориях стали внедрять в жизнь план «Ольденбург- экономический раздел плана « Барбаросса».

Особое место фашисты отводили Украине. Так, в записке от 23 сентября 1941 г. отмечалось: «хотя мы дадим Украине незначительную государственность под немецким административным контролем, это будет стоить украинцам больших территориальных уступок. В хозяйственно-экономическом плане мы также можем предложить Украине немного. Напротив, предполагается, что мы будем широко использовать природные богатства этой страны в своих целях» [6].

Для осуществления плана "Ольденбург" был создан специальный экономический штаб и хозяйственные инспекции для оккупированных восточных областей по руководству ими входили в «Зеленую папку» и назывались «коричневая папка». Вторая часть этой папки содержала распоряжения и приказы по гражданскому управлению в рейхскомиссариате «Украина». В первые же недели войны в обращение были введены также расписки, заранее подготовленные, пронумерованные, проштемпелированные гербовой печатью с надписью «немецкие вооруженные силы». Бланки их были изготовлены в типографиях и могли заполняться любым офицером. В расписке отмечалось, что стоимость продуктов, изъятых

у населения, возмещает немецкое Главное командование. Однако эти обещания остались на бумаге. Кроме этого, имели место случаи, когда немецкие военнослужащие с целью собственного обогащения занимались спекуляцией деньгами, вследствие чего местное население окончательно обнищало. В специальном распоряжении читаем: "Обмен преимущественно проходит через немецких военнослужащих, которые, за одну немецкую марку получают 20 руб. Затем эти бумажные деньги при почтовых переводах в Германию вкладываются в соответствующие платежные заведения. А поскольку одна марка при переводном курсе равна 10 руб., то, соответственно, немецкие солдаты получают вдвое больше» [8] . Такие спекулятивные операции не планировались высшим руководством фашистской Германии, поэтому оно строго запретило солдатам заниматься подобными аферами. Для окончательного развала финансово-кредитной системы на оккупированной территории захватчики ввели принудительный завышенный курс немецкой марки в отношении советского рубля-10 рублей за 1 марку, что почти в 5 раз превышало ее довоенный курс [13] .

Составной частью оккупационного экономического аппарата были банки, которые кредитовали и осуществляли банковское обслуживание торговых и промышленных предприятий. Основной задачей 17 отраслевых хозяйственных банков, открытых в Украине и объединенных в «Союз хозяйственных банков», «должно было стать исчерпывание денежного запаса...» [12]. Координировал их работу Центральный хозяйственный банк, который находился в Ровно и имел филиалы в Киеве и Днепропетровске, а надзор осуществляли немецкие районные комиссары. В апреле 1942 г. в Украине уже действовало более 200 отделений хозяйственных банков. И хотя эти банки, открытые вместо местных контор и отделений Госбанка СССР, выполняли обычные финансовые операции, вклады от организаций, предприятий и частных лиц; предоставляли краткосрочные кредиты торговым и промышленным предприятиям; проводили безналичные расчеты по поручению клиентуры и тому подобное, на самом деле они лишь камуфлировали преступные планы фашистских оккупантов, так, скупка советских денежных знаков за марки и дальнейшее их использование для «легального» ограбления населения давали возможность немецким властям проводить операции, связанные с централизацией и распределением фондов советской валюты через свою банковскую сеть. Но фашистам этого было мало, и они выпустили в обращение фальшивые советские денежные знаки [3] . Весной 1942 г. в Ровно начал работу Центральный эмиссионный банк Украины. Кредитные кассы были преобразованы в его филиалы. Директором банка был назначен Эйнзидель, ранее участвовавший в организации подобных финансовых учреждений в Словакии и Сербии. С 1 июня 1942 г., этот банк начал выпуск собственных денежных билетов в карбованцах. В основу расчета было положено соотношение, установленное немецкими властями: 1 рейхсмарка = 10 руб. Центральный эмиссионный банк Украины выпустил «новые деньги» номиналом в 1, 5, 10, 20, 50, 100 и 500 руб. (500 руб.) [8].

До 25 июля 1942 г. населению Украины было приказано обменять советские деньги номиналом 5 и более рублей на новые. Однако при обмене более 20 руб. «новая валюта» не выдавалась, а зачислялась на так называемый беспроцентный «счет сохранений», что фактически означало конфискацию советских денег. "Новые деньги" — карбованцы — постепенно перестают выполнять функции эквивалента стоимости товаров, что не могло негативно не сказаться на жизни населения, которое с недоверием начинает относиться к "оккупационной валюте". Анализируя письма немецких военных, в которых идет речь , что « в Украине деньги валяются на улице» и за короткий срок можно сколотить себе капитал». Так , « за центнер соли можно получить 1000 рейхсмарок, а коробку спичек- 6 марок, а старые костюмы сбывают за 600 марок» [7]. А другом письме читаем: « Обменная торговля и спекуляция находятся в полном расцвете, и то, что раньше делали евреи, в более доскональной форме делается сегодня «арийцами». В извещении рассказывается, что «Украина стала толкучкой рейха, « с Украины коррупция расширяется в рейх», что «служит основой для новых спекуляций» . Высшие чины рейха констатировали в донесениях, что

«Украина стала раем для спекулянтов», а это может нанести непоправимый урон рейху в будущем [8]. Если во втором полугодии 1942 г. население отдавало предпочтение оккупационным маркам, высоко котиrowавшимся на «черной бирже», то когда фашистские войска во второй раз вступили в Харьков (апрель 1943 г.), наблюдалось противоположное явление. В последние месяцы пребывания захватчиков в городе ощущалась нехватка советской валюты. В этот период население стремилось избавиться от "оккупационных марок". Эмиссионный банк, основанный в Киеве, выпускал также червонцы и рубли образца 1941 г. номиналом 1 рубль, 1 и 5 червонцев (по другим источникам, также 3 и 5 рублей и 3 и 10 червонцев), предназначавшиеся для других оккупированных районов СССР. Эти ассигнации были найдены в подвалах Рейхсканцелярии после окончания Великой Отечественной войны. Существует версия, согласно которой якобы их изготавливали во второй имперской типографии, но они были забракованы из-за ошибок в тексте и в обращение не поступили. Кроме рублей, на территории Украины использовались и «твердые» деньги — румынские леи, польские злотые, чешские и словацкие кроны, венгерские пэнге 22 [11]. Всего же за период оккупации размер эмиссии банка Украины составлял 1 195 млн. марок. [13].

В немецком документе от 16 мая 1944 г. анализировались результаты проверки деятельности рейхкомиссариата «Украина» по финансовым вопросам в период оккупации: «Широко проводились мероприятия без какого-либо бюджета. Стало известно, что во время отступления из Украины отдельные руководители учреждений сознательно пошли на то, чтобы своевременно не запакованные кассовые книги, а также оправдательные документы к счетам в конечном итоге сжигались или попадали в руки врага. Тем самым исключалась любая возможность ревизии» [11].

Таким образом, важной составной частью экономической эксплуатации Украины фашистской Германией было ее финансовое ограбление. Это нашло отражение прежде всего в изъятии банковских ценностей. Оккупационные власти также широко практиковали блокирование существующих платежных средств и бесконтрольный выпуск бумажных денег в соответствии с собственными потребностями, не считаясь с какими-либо интересами. Играя роль платежного средства вовремя так называемых закупок, эти «деньги» фактически использовались для скрытого ограбления местного населения и в то же время обогащения правящих кругов Германии.

Список использованных источников:

1. Алексеев А.М. Военная валюта .-М., 1948.-с.58.
2. Атлас З.В. Социалистическая денежная система .-М., 1969.-с.294
3. Бадаев А.С. Бумажные деньги, ходившие на Украине (Каталог XX столетия) Чернигов, 1991.с.53
4. Вермуш Г. Аферы с фальшивыми деньгами... – С.171.
5. Кац Л.М. Полевые учреждения Государственного Банка в период Великой Отечественной войны // Деньги и кредит. – 1975. – №4. 32.
6. Мирский Д . Титулованные фальшимонетки//Наука и жизнь .- 1969.-№10.-с.55-56.
7. Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ). Ф.82.Оп.2.Д.774.Л.6. 31.
8. Российский государственный архив экономики (РГАЭ). Ф.2324. Оп.26.(доп.). Т.2.
9. Семиряга М.И. Как мы управляли Германией. – М.1995. – С.281-282
10. Сенилов Б.В. Военные деньги второй мировой войны.-М ,1991.с14.
11. Финансовые документы оккупантов собраны в «Материалы хозяйственных банков, организованных немецкими фашистами на временно оккупированной территории». Туда входят оборотные ведомости, годовые отчеты и балансы и т.п.

12. Шелленберг В. Секретная служба Гитлера: Мемуары начальника управления шпионажа и диверсий службы безопасности СД. -К, 1991.-с.178-180.
13. Щелоков А. Свидетели истории .-М,1987.с.156-159

ГЕРИС ИОСИФ АБРАМОВИЧ - НЕРАВНОДУШНЫЙ И ПРИНЦИПИАЛЬНЫЙ

Гратияну Мария Александровна,

обучающаяся МОУ «Бендерская гимназия № 2»

Научный руководитель: *Делимарский Григорий Михайлович,*

учитель истории и обществознания первой квалификационной категории

МОУ «Бендерская гимназия № 2»

Удивителен и загадочен Приднестровский край, в котором я живу. Но, не менее удивительны люди, которые живут рядом с нами. Каждый из них достоин того, чтобы про них рассказывали, знали, помнили и гордились ими. Среди них есть учёные, военные, поэты, педагоги, спортсмены, артисты и люди других профессий. Людям полезно знать эти имена. Ведь биография знаменитых людей прежде всего поражает нас ярким проявлением таланта, силы воли и настойчивости в достижении высоких целей – всем тем, что делает человека личностью. Все это в полной мере относится и к Иосифу Абрамовичу Герису - умелый руководитель и организатор, мастер спорта СССР, заслуженный тренер МССР, заслуженный работник физической культуры и спорта Приднестровья, двукратный победитель Республиканского конкурса «Человек года» — в номинациях «Достижения в спорте» и «Общественная деятельность», член Президиума Общественной палаты ПМР.

Актуальность темы заключается в том, что примеры таких личностей, как Иосиф Абрамович Герис, могут служить вдохновением для молодежи, побуждая их к активным действиям в интересах общества. И важно знать таких людей и помнить о них.

Цель данной исследовательской работы заключается в том, чтобы проанализировать жизненный путь Иосифа Абрамовича Гериса и выявить те качества, которые сделали его равнодушным и принципиальным человеком. Изучение его биографии, спортивной, трудовой и общественной деятельности позволит нам понять, как формировались эти черты характера, как они проявлялись в его словах и поступках.

Задачи исследования

1. Проанализировать различные виды источников информации по теме исследования.

2. Изучить биографию, спортивную и общественную деятельность.

3. Систематизировать полученные материалы.

Гипотеза исследования. Могу предположить, что знание людей, прославивших наш край, может послужить примером для молодого поколения, вдохновляя их на активную гражданскую позицию и равнодушие к проблемам общества.

Объект исследования: личный пример Гериса И.А., его вклад в развитие спорта.

Предмет исследования: биография, спортивная, трудовая и общественная деятельность Гериса И.А..

Методы исследования: анализ источников информации, личная беседа (интервьюирование), опрос жителей города, обработка полученных результатов.

Практическая значимость: материалы, представленные в работе, целесообразно использованы для проведения воспитательных внеклассных мероприятий (беседы, встречи с интересными людьми, классные часы), а понимание принципов, которыми руководствуется Иосиф Абрамович, может помочь в формировании гражданской ответственности среди подростков и молодежи.

Я начала свою работу с опроса одноклассников. Просмотрев ответы, увидела, что подавляющее большинство учащихся занимаются спортом и знают какие спортивные школы имеются в нашем городе. Но мало кто смог назвать знаменитых спортсменов или тренеров и в какой сфере деятельности они прославились. Значит, тему своей исследовательской работы я выбрала правильно.

Потом я приступила к сбору информации. Я пользовалась литературой из библиотеки, а также интернет - ресурсами. Встретилась с Герисом И.А. и воспитанниками школы борьбы. Посмотрела фотографии из семейного альбома, изучала книги, статьи, очерки, написанные о Иосифе Абрамовиче. Анализ этих материалов позволили выявить основные этапы жизненного пути Иосифа Абрамовича, его убеждения и принципы, которые он неуклонно отстаивал.

На завершающем этапе я систематизировала накопленные знания и оформила их в исследовательской работе, которая состоит из введения, основной части (теоретическая и практическая), заключения, списка использованных источников и литературы, приложений.

Во введении я объяснила актуальность работы. Четко сформулировала цель, задачи, гипотезу, объект, предмет и методы исследования, практическую значимость работы. Определила этапы работы над проектом.

В теоретической части исследовательской работы я изучила краткую биографию, спортивные достижения, трудовую и общественную деятельность И.А. Гериса, слова благодарности и признания заслуг Иосифа Абрамовича со стороны руководства города и воспитанников школы борьбы.

Во второй главе приводятся ответы Иосифа Абрамовича на интервью и результаты проведенного опроса жителей города Бендеры. После обработки результатов исследования автором работы были составлены диаграммы и кратко сформулированы основные выводы.

В опросе жителей города Бендеры приняли участие 50 человек. На вопрос «Знаете ли вы человека, который изображён на фотографии?» буквально единицы ответили нет или сомневаюсь.

На второй вопрос «Какие качества, по вашему мнению, делают Иосифа Абрамовича Гериса равнодушным и принципиальным человеком?» респонденты выделили следующие качества:

- а) Честность и открытость;
- б) Стремление к справедливости;
- в) Ответственность;
- г) Активная гражданская позиция;
- д) Уважение к мнению других;
- е) Профессионализм и компетентность;
- ж) Готовность помочь другим.

На третий вопрос «Каковы его основные достижения и в чем он прославился?» горожане отметили:

- 1. Тренер-преподаватель по греко-римской борьбе – 34%
- 2. Директор Бендерской специализированной детско-юношеской школы борьбы олимпийского резерва им. Г. Баданова - 32%
- 3. Организатор спортивных соревнований: Международного турнира по борьбе памяти воинов-интернационалистов; «Фестиваля борьбы» - 29%
- 4. Лауреат Государственного конкурса «Человек года-2010» в номинации «Физическая культура и спорт» - 27%
- 5. Лауреат государственного конкурса «Человек года - 2018» в категории «Общественный деятель» - 18%
- 6. Мастер спорта СССР по классической (греко – римской) борьбе – 14%
- 7. Заслуженный работник физической культуры и спорта ПМР – 13%

8. Заслуженный тренер МССР – 11%
9. Член Совета Еврейской общины г. Бендеры – 11%

В ходе исследовательской работы я выяснила, что жизнь и трудовая деятельность Гериса Иосифа Абрамовича достойна восхищения и преклонения. Весь опыт его работы показывает, что даже в таком небольшом городке, как наш, человек может стать известным и успешным, если он этого только захочет. Всегда — на связи, всегда в курсе решения важных задач. И в городе, и в республике. Иосиф Герис — личность многосторонняя. Руководитель и общественник. Музыкант и медик в прошлом, своим призванием все же выбрал спорт. И отдал ему всю свою жизнь.

Благодарность за труд и признание его талантов – из уст руководителей города: «Спортивно-массовые мероприятия, которые проходили в городе, именно под руководством Иосифа Абрамовича, проходили на должном уровне и были одними из лучших», - сказал глава госадминистрации города Бендеры Роман Иванченко [5]. «Это, действительно, человек с большой буквы, талантливый спортсмен и активный общественный деятель. Это заслуженное имя в нашем городе. Желаю Вам оставаться в строю еще долгие годы!», - отметил председатель городского Совета Бендер Юрий Кара [8].

«Мы, работники спорта, спортсмены - частица нашего народа! Мы сильны его любовью, его глубокой заинтересованностью. Это дает нам дополнительные моральные и физические силы, без которых простой человек не в силах совершить спортивный подвиг. Мы никогда не забываем, что наш успех - это успех всей страны!» сказал в заключение заслуженный тренер республики, мастер спорта СССР, И.А. Герис, по случаю юбилея СДЮШОР борьбы им. Г.Н. Баданова, города Бендеры.

Спасибо им, нашим замечательным труженикам, которые по - своему делают историю, внося свой посильный труд в трудовую славу, трудовое наследие нашей небольшой страны. История страны состоит из историй жизни отдельных людей, которые не всегда известны всей стране и не совершили грандиозных исторических подвигов, а своим кропотливым каждодневным трудом преумножают богатства своей страны, создают мощь своей республики. Они не думают о том, что о них узнают, и будут помнить, передавать их имена из поколения в поколение, они просто работают на благо людей, живущих рядом. Я поняла, что героев и уважаемых людей не надо искать на страницах газет, журналов, передачах по телевизору. Эти люди рядом с нами, и нам надо об этом помнить и стараться больше уделять им внимания. Ими по праву может гордиться город Бендеры.

Выводы: 1. Исследование показало, что личные качества Гериса Иосифа Абрамовича, такие как равнодушие и принципиальность, играют ключевую роль в достижении целей в жизни и формировании активной гражданской позиции. Его пример является призывом для молодежи быть активными участниками общественной жизни, вести здоровый образ жизни, заниматься спортом и не бояться трудностей.

2. Проведенное нами исследование полностью подтверждает гипотезу, что знание людей, прославивших наш край, может послужить примером для молодого поколения, вдохновляя их на активную гражданскую позицию и равнодушие к проблемам общества.

Список использованных источников:

1. Барбиер Н. «Пресс обозрение», интернет - газета. Наши земляки: Иосиф Герис и его школа. 15.07.2013.
2. БТВ (Бендерское телевидение). 11.05.2016г. Памяти воинов-афганцев
3. БТВ. 03.08.17. Иосиф Герис возглавил Общественный Совет Бендер.
4. БТВ. 10.10.2022. От побед в спорте – к победам в жизни.

5. Газета «Новое время» №81 от 09.10.2019. Статья «В бендерской школе борьбы чествовали мастера спорта СССР Иосифа Гериса».
6. Государственная служба по спорту ПМР. Награда «Человек года-2018» вручена директору Бендерской СДЮШОР борьбы Иосифу Герису. 21.02.19.
7. Интернет ресурсы - bendery-ga.org.
8. «Новый Регион – Приднестровье» Тирасполь.11 февраля 2011.

ЛУГАНЩИНА НА ПОРОГЕ НОВОГО ВЕКА 1900-1914 г. ЛУГАНСК – УЕЗДНАЯ СТОЛИЦА

*Григоренко Дмитрий Юрьевич, Бондарь Илья Александрович,
Романенко Кирилл Романович,*

студенты ФГБОУ ВО «Луганский государственный университет им. В. Даля» колледж
Научный руководитель: *Лимарева Лариса Альбертовна,*
к.т.н. ФГБОУ ВО «Луганский государственный университет им. В. Даля» колледж

Становление и ранние вызовы Луганска:

- Официальный статус города: в 1882 году посёлки Луганский Завод и Каменный Брод получили статус города Луганска и стали центром Славяносербского уезда Екатеринославской губернии.
- Внутренние распри: в раннем городе царил открытая вражда между жителями трёх отдельных районов.
- Местные проявления насилия: в этих районах происходили ожесточённые столкновения, в том числе вымогательство и насилие в отношении отдельных лиц, что свидетельствует о недостатке единства.
- Упадок «средневековых» обычаев: с развитием промышленности такие старые обычаи ушли в прошлое.
- Развитие и инфраструктура Луганска:
- Улучшение городской инфраструктуры: Луганск в целом стал лучше и богаче.
- Известные улицы и здания:
- Банковская улица (ныне Шевченко): место, где располагалось самое высокое четырёхэтажное здание, принадлежавшее купцу Васневу, подаренное городу для использования в качестве коммерческого училища для девочек и гимназии для мальчиков.
- Английская улица (ныне Даля): Жилой район британских специалистов.
- Улица Почтовая: роскошные особняки семьи Венцеровичей.
- Центр города: здесь располагалось здание городского совета (ныне Музей истории и культуры).
- Казанская улица (ныне К. Маркса): место, где стояла Казанская церковь из белого камня.
- Соборная площадь (ныне Красная площадь): место расположения Соборной Николаевской церкви.

Раннее электрическое освещение:

- частные дизельные электростанции обеспечили Луганск электрическим освещением в 1899 году. Городская электростанция начала работать в 1912 году.
- Развитие железных дорог: Северо-Донецкая железная дорога была построена в 1911 году и соединяла Луганск с Харьковом и Москвой.
- Автомобильный транспорт: в 1910 году начали курсировать грузовые и пассажирские автомобили; планировалось строительство трамвайных линий.
- Ключевые фигуры и местное управление:

- Ранние телекоммуникации: телефонная связь появилась в 1903 году благодаря П. И. Авцину
- Местный совет: местный земский совет (ныне школа) был местом, где глава совета Родаков часто выступал с речами.
- Николай Петрович Холодилин: первый мэр города с 1883 года, который способствовал развитию и спас местный металлургический завод от банкротства.
- Владимир Иванович Вербовский: был городским головой с 1899 по 1902 год, о нём вспоминают с уважением.
- Поздние градоначальники: в городе также были Степан Климентьевич Лутовинов, Иван Иванович Николаев и Иван Иванович Холодин.
- Экономическая зависимость: процветание города зависело от его экономической мощи.

Промышленный Ландшафт:

- Разнообразная промышленность: в Луганске было 31 промышленное предприятие, в том числе металлообрабатывающие, механические и производственные заводы.
- Доминирующие фабрики: наиболее заметными были завод Гартмана и фабрика по производству патронов, которая с 1913 года выпускала 1 миллион патронов в день.

Коммерческая и общественная жизнь в Луганске:

- Коммерческая деятельность: в Луганске была оживлённая коммерческая жизнь с более чем 100 магазинами, фотостудиями, ателье мод, парикмахерскими и несколькими базарами.
- Банковская инфраструктура: в городе были отделения двух крупных российских банков: «Азов-Дон» и Санкт-Петербургского международного коммерческого банка.
- Демографическая ситуация: численность населения составляла 61 400 человек.
- Образование: в городе было семь учебных заведений для мальчиков и девочек, предлагавших общее, среднее и специализированное образование.
- Выдающийся педагог: Екатерина Петровна Хвалинская, высокообразованная учительница, была отмечена за свою службу и преданность делу.
- Стоимость обучения: плата за обучение в школах составляла от 50 до 120 рублей.
- Отдых и развлечения: жители Луганска наслаждались отдыхом в парке (Парк 1 Мая) и двух кинотеатрах («Экспресс» и «Иллюзион»).
- Влияние революции 1905–1907 годов и экономического спада:
- Экономический кризис: 1900 год ознаменовал начало экономического кризиса.
- Упадок промышленности: выплавка железа была остановлена на многих крупных заводах на юге России, в том числе на заводе «Дюмо», что привело к массовой безработице.
- История завода «ДЮМО»: Завод «ДЮМО» (Донецко-Юрьевское металлургическое общество) был основан в 1895 году Алексеем Алчевским.
- Производственные мощности ДЮМО: в 1900 году на заводе ДЮМО было 4 доменных печи, 4 мартеновские печи, 9 прокатных станов, а также 3200 рабочих с дневной оплатой труда от 1,20 до 1,80 рубля.
- Эксплуатация рабочих: несмотря на заработную плату, расходы на одежду, жильё и т. д. составляли 60% заработка рабочих; штрафы и отчисления увеличивали их бремя.

- Плохие условия жизни: рабочие жили в тесных и антисанитарных земляных бараках.
- Последствия для малого бизнеса: Экономический кризис нанес значительный ущерб малому бизнесу.
- Синдикат «Продамет»: в 1902 году из 12 металлургических заводов был сформирован синдикат «Продамет», в который входили ДЮМО и Луганский паровозостроительный завод.

История Густава Гартмана и локомотивного завода:

- Биография Густава Гартмана: Густав Гартман, немецкий промышленник, был главой Дрезденского банка.
- Инвестиции Гартмана: он вложил свои средства в Луганск, привозя оборудование и получая финансирование, которое затем использовал для восстановления своих заводов в Хемнице
- Рост числа работников Гартмана: до 5500 рабочих жили неподалёку от фабрики Гартмана.
- Рост населения: население Луганска выросло на 150% и достигло 34 000 человек.
- Производство локомотивов: первый грузовой локомотив серии «OD» был выпущен в 1900 году.
- Производство локомотивов: к 1903 году локомотивостроительный завод выпустил 359 локомотивов, а к 1905 году производил 245 локомотивов в год.
- Растущие призывы к Переменам и революционные настроения:
- Осознание необходимости перемен: часть либеральной интеллигенции, такая как Виктор Николаевич Радаков, начала осознавать необходимость политических и социальных преобразований.
- Влияние педагогов: Семен Мартынович Рыжков, учитель в фабрично-заводской школе Гартмана, и его ученик Клим Ворошилов стали фигурами в этом движении.
- Расцвет социал -демократии в Луганске:

Ранние социал-демократические группы:

- в тексте рассказывается о возникновении ранних социал-демократических групп в Луганске, основателями которых были К. М. Норинский, В. А. Шелгунов, семья Моргенштайн, И. Яковлев и Г. Крупицкая.
- Лидерство Я. Моргенштейна: Я. Моргенштейн стал ключевым лидером Луганского отделения Российской социал-демократической рабочей партии (РСДРП).
- Ссылка и активизм Моргенштейна: в 1903 году он был сослан в Архангельск, вернулся в 1905 году, чтобы участвовать в революционной деятельности, а затем был сослан в Сибирь после повторного ареста в 1906 году, но снова сбежал и был убит в 1908 году.
- Возвышение Ворошилова: К 1904 году К. Е. Ворошилов, машинист на заводе Гартмана, занял руководящую роль среди социал-демократов после ссылки Моргенштейна.
- Биография Ворошилова: описывается биография Ворошилова, в том числе его рождение в Бахмутском районе, членство в РСДРП и последующее участие в Гражданской войне и репрессиях сталинской эпохи.
- Ключевые события и их влияние:
- «Кровавое воскресенье» в Луганске: события «Кровавого воскресенья» в январе 1905 года имели последствия для Донбасса.
- Массовая политическая забастовка: в феврале в Луганске прошла массовая политическая забастовка, организованная социал-демократами, которая стала одной из крупнейших в России.

- Октябрьский манифест: Октябрьский манифест царя 1905 года был ответом на давление, вызванное политическими забастовками.
- Луганск во время революции 1905 года:
- Нарушена городская жизнь: школы закрыты, рабочие освобождены из тюрем, вспыхнули демонстрации против царского правления.
- Погромы и насилие: процарские группы подстрекали к насилию в отношении еврейских общин.
- Нарушение порядка: город погрузился в хаос и насилие, что свидетельствует о социальном коллапсе и параличе.
- Возникновение рабочих Советов:
- Создание Луганского Совета: события октября 1905 года привели к созданию Луганского Совета рабочих депутатов под председательством К. Ворошилова.
- Формирование Алчевского совета: в Алчевске был создан аналогичный совет во главе с Дмитрием Параничем.

Подавление революции и ее последствия:

- Подавление: к 1907 году революционное движение было подавлено властями.
- Разрушительная сила: подавление революции вызвало волну насилия, мародёрства, погромов и уничтожения имущества.
- Эскалация насилия: текст предполагает, что впереди ещё более разрушительное насилие.

Список использованных источников:

1. Башкина В.А. «Краеведческие записки по истории заселения края и этнографии» Луганск, 1993г.
2. Горелик А.Ф., Намдаров Г.М. «История родного края» Луганск 1997
3. Жданов Г.В. «Верность традициям» М. «Мысль» 1981г.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА О СУДЬБЕ ДЕРЕВНИ КОБЫЛЕВО (НЫНЕ Д. ПЕРВОМАЙСК) РЕЧИЦКОГО РАЙОНА ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Жучкова София Владимировна,

студент ВУЗ «Белорусский национальный технический университет»

Научный руководитель: ***Жучкова Светлана Михайловна,***

библиотекарь ГУО «Озерщинская средняя школа № 1»

На протяжении веков, являясь свидетелем многочисленных кровавых конфликтов, территория Беларуси превращалась в мрачное поле сражений и разрушений. Великая Отечественная война оставила неизгладимый след страданий белорусского народа. Это была не просто война – это было массовое истребление людей под жестоким оккупационным режимом нацистов. Геноцид проявился в особо зверском виде: уничтожение целых деревень, которые гибли вместе с их жителями.

Исторические исследования Великой Отечественной войны открывают множество её аспектов, среди которых одно из самых трагичных – судьба сожжённых деревень на белорусской земле. В данной работе рассматривается печальная история деревни Кобылево, расположенной в Речицком районе Гомельской области. Она стала символом не только разрушения и утрат, но и героического сопротивления народа перед лицом жестокой судьбы. Согласно данным о сожжённых деревнях Беларуси в годы войны, размещённым на сайте Национального архива, в Речицком районе немецкими оккупантами было уничтожено 118 деревень, из которых 69 были полностью сожжены, включая Кобылево. После разрушения 14 деревень в этом районе восстановить их так и не удалось [2].

Перед началом Великой Отечественной войны Кобылево представляло собой значительную деревню, являвшуюся центром сельского Совета, где располагались школа и хозяйственные объекты. В деревне проживало 1500 человек, в основном многодетные семьи, насчитывавшие около 280 дворов. Многие из них воспитывали по 5-10 детей, надеясь, что их сыновья и дочери будут учиться и трудиться на благо своей страны. Однако после того страшного удара Кобылево так и не смогло восстановиться. События, произошедшие в Кобылево во время Великой Отечественной войны, выходят за пределы любого логического объяснения. 14 мая 1943 года в деревне были расстреляны, замучены и сожжены 1118 человек: старики, женщины и дети, а также уничтожено 280 дворов.

Согласно материалам уголовного дела о геноциде белорусского народа, в начале мая 1943 года советская разведка зафиксировала передвижение немецких мотоциклистов по маршруту Калинковичи — Гомель. В результате засады были убиты немецкий полковник и 12-15 солдат. Вскоре после этого солдаты СС окружили ближайшую деревню (д. Кобылево) в поисках тех, кто оказывал помощь партизанам. Местных жителей пытались запугать: некоторых избивали, а других расстреливали. Оккупанты периодически грабили, угоняли скот и отправляли молодых людей в Германию. Зимой 1942 года из Кобылева гитлеровцы вывезли на работы 18 юношей и 22 девушки. Это стало первым серьезным предзнаменованием надвигающейся беды. Испуганные зверствами немцев, люди разбежались по лесам. В течение нескольких месяцев деревня оставалась пустой. Большая часть населения, несмотря на зимние холода, укрывалась в лесу, и, рискуя своей безопасностью, люди возвращались домой, чтобы пополнить запасы еды и похоронить тех, кто пал жертвой карателей. Вместе с немецкими карателями, особенно жестокими в расправах над мирными жителями, действовали полицаи, как местные, так и из других районов.

В 1942 году 48 жителей деревни Кобылево присоединились к партизанскому движению «Мститель», чтобы бороться за счастье народа и мстить врагам. Местные жители активно поддерживали партизан. В ответ на это оккупанты проводили репрессии: убивали и издевались над людьми. Гитлеровцы узнали, что многие сельчане не только поддерживают связь с партизанами, но и сами уходят к ним, вооружившись [1].

13 мая 1943 года в деревню Кобылево из Макановичей пришла немецкая разведка, сопровождаемая бургомистром Макановичской волости Николаем Гуляем. Они расстреляли 12 местных жителей, которые проживали в лесу. Остальным было сказано, что тем, кто вернется в деревню, немцы обещают хорошую жизнь, а тех, кто будет пойман в лесу, ждёт расстрел. Большинство жителей Кобылево, поверив в эти обещания, вернулись домой. Однако палачи обманули людей. 14 мая 1943 года в деревню вошёл отряд войск СС и полицаев численностью до 300 человек. Гитлеровцы окружили деревню и установили пулемёты. Всех жителей — мужчин, женщин, стариков и детей, как здоровых, так и больных — стали сгонять в центр деревни, поджигая дома [3].

В документе, составленном 28 ноября 1943 года жителями деревни и представителями 9-го гвардейского стрелкового корпуса, отмечается: «...началась ужасная расправа. Сначала были собраны мужчины, заперты в домах и на глазах их жен, матерей и детей расстреляны и сожжены. Затем немецкие захватчики начали уничтожение остальных. Женщин с грудными младенцами, подростков и пожилых людей загоняли по 20-30 человек в отдельные дома, бросали в них гранаты и поджигали. Стон, плач и душераздирающие крики раздавались над деревней Кобылево 14 мая 1943 года. Матери падали на землю, целовали сапоги палачей и умоляли пощадить своих детей. Однако с хладнокровием садистов немецкие солдаты разбивали прикладами головы беззащитных людей, бросали детей в огонь и протыкали штыками раненых, ползущих по земле» [4].

Во время немецкой оккупации, осуществляемой гитлеровцами и их пособниками среди советских граждан, в деревне Кобылево было расстреляно и сожжено 1118 человек. Среди них: около 200 мужчин, до 300 женщин и более 600 детей. Также были захвачены 35 лошадей, 300 коров, 1000 овец и 2000 кур. В результате погрома сожгли 280 домов, а

имущество 266 семей было разграблено. Существуют основания полагать, что количество жертв сожжённой деревни Кобылево может быть значительно выше, чем удалось установить изначально. Известно, что после расправы местных жителей хоронили в беспорядочном порядке. По одной из версий, партизаны, пробираясь по ночам, копали могилы на местах, где находились тела.

В ноябре 1943 года воины 9-го гвардейского стрелкового корпуса Красной Армии провели значительную работу по поиску и учёту могил погибших жителей Кобылево. Основной сложностью было то, что жертвы кровавой расправы, произошедшей в мае 1943 года, хоронились разрозненно, в основном в тех местах, где их находили. После войны все останки были перенесены в одно общее захоронение — Братскую могилу, расположенную в центре деревни Кобылево. На этом месте установлен памятник в память о жертвах этой ужасной трагедии. В Братскую могилу была помещена капсула с информацией о жертвах. С 22 марта 2023 года рядом с памятником установлена «Цифровая звезда» (Рис. 1).



Рисунок 1. «Цифровая звезда» в сожжённой д. Кобылево (ныне д. Первомайск)

В книге «Памяць. Рэчыцкі раён» приведены некоторые имена и фамилии, указан возраст погибших, есть пометки «расстреляна разам з дзецьмі», «расстреляны з сям’ёй» [3].

Преступники, ответственные за смерть жителей деревни, были выявлены и наказаны всего через несколько месяцев после трагедии в Кобылево. В ходе допросов предатели не отрицали, что по указанию немецких властей отбирали у местного населения скот, зерно, картофель, продукты питания и одежду. Они также составляли списки молодежи для отправки в Германию и информировали немцев о местонахождении партизан и их семей. Однако свое участие в расстрелах и сожжении жителей Речицких деревень они категорически отвергали.

После войны деревня Кобылево так и не была полностью восстановлена. Некогда процветающее колхозное село стало жертвой оккупантов, превратившихся в груды руин, заросло бурьяном и покрылось сотнями могил, которые напоминают о мщении и священной борьбе советского народа против немецких захватчиков.

Трагические события в Кобылево подтверждаются архивными материалами, хранящимися в Речицком государственном архиве: акты допросов, справки, фотографии и другие документы служат безмолвными свидетелями истории.

Меня заинтересовала история сожженной деревни, о которой рассказала моя прабабушка, живущая в деревне Короватицы, расположенной в 9 километрах от сожженной деревни Кобылево (сейчас это Первомайск). Во время Великой Отечественной войны она была ещё ребёнком, но ужасные события тех лет она вспоминает со слезами на глазах. Когда мы навещаем её, она делится воспоминаниями о своей знакомой, 93-летней Лидии Владимировне Гайдаш, которая является единственной оставшейся в живых свидетельницей трагедии деревни Кобылево. В 1943 году Лидии было 11 лет, и ей удалось выжить, так как она с родными вовремя укрылась в лесу.

Кобылево... Деревня, где больше никогда не испекут ароматный хлеб. Здесь не будет слышно запаха свежего молока, а утреннюю тишину не нарушат голосистые петухи. Никто и никогда не услышит здесь мелодичных переборов гармошки, задорных частушек, беззаботного смеха девушек и юношей. Время здесь замерло, и тишина окутана суровыми воспоминаниями...

14 мая 1943 года – это дата, которую нельзя забыть! Она хранит в себе нашу память, как тревожный зов души, и незабываемое не может быть стерто из сознания. Мы вспоминаем о деревнях, сожжённых до основания, о городах, которые не сдались, о героях, мужественно защищавших каждую улицу и каждый дом. Мы чтим тех, кто в тылу не щадил себя, защищая свою Родину. В нашей памяти остаются старики, женщины и дети, которые погибли и пережили все ужасы войны, искалеченные судьбы, несбывшиеся мечты и надежды. Наша память – это наша сила! Пока мы помним, мы остаёмся несокрушимыми и непобедимыми! Наша обязанность – помнить, чтобы подобное никогда не повторилось.

Список использованных источников:

1. Барунов, И.Г. Бригада «Мститель» (Рогачевская военно-оперативная группа) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://partizany.by/brigade/107/> - Дата доступа: 11.11.2022 г.
2. Белорусские деревни, сожженные в годы Великой Отечественной войны. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://db.narb.by/files/D945CC7A-8345-11E3-ACC6-DC2DA0A03CEA.pdf> - Дата доступа: 12.10.2022.
3. Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка Рэчыцкага р-на П15 у 2 кн. Кн.1./Укл.П.П.Рабянок. Мн.: Беларусь, 1998. – 503 с.
4. Рабенюк П. О военных преступлениях в деревнях Речицкого района. И расстреляли Первомайск [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dneprproves.by/history/2018/05/15/19697> - Дата доступа: 09.10.2022.

ПЕРЕДАЧИ ДОНЕЦКОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ – ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ АЛЬПИНИЗМА (1960-е – 1970-е ГГ.)

Забавский Арсений Владимирович,

студент ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»

Научный руководитель: *Пенькова Оксана Борисовна,*

к.и.н. ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»

Вторая половина шестидесятых и семидесятые годы XX века стали золотым временем для Донбасса. Его экономика была на подъеме, в строй вводились новейшие предприятия, а старые реконструировались. Параллельно в крае развивались наука, культура и спорт. [1] В 1970-е годы очень популярным в Донбассе, особенно среди молодежи, стал альпинизм. Методическим и организационным центром альпинизма в нашем крае стал специализированный клуб «Донбасс». Активисты клуба сумели организовать его филиалы и секции в крупнейших трудовых коллективах Донбасса: объединения «Донбассэнерго», Ждановского металлургического завода «Азовсталь», Горловского машиностроительного завода и др. Успехи в развитии альпинизма на Донбассе были отмечены Федерацией альпинизма СССР. Позже чемпион СССР М. Туркенич был включен кандидатом в состав команды страны для подготовки к штурму высочайшей в мире горной вершины Эверест. Мощная материально-техническая база и массовость физической культуры были залогом высоких показателей целой плеяды спортсменов-альпинистов Донбасса. Спортивный туризм и альпинизм в нашем крае действительно стали массовыми. Это способствовало укреплению здоровья трудящихся, рациональной организации свободного времени и средством общения. [4]

В фондах Государственного архива Донецкой Народной Республики нами была изучена спортивная тематика передач донецкой студии телевидения. В структуре телерадиоэфира телепередачи спортивной направленности занимали значительное время. Среди ряда передач, посвященных спортсменам особый интерес у нас, вызвала спортивно-информационная программа «Гонг», проводившаяся в 1974 году. Гостями программы были чемпионы СССР Виктор Русанов, Петр Желоботкин и Евгений Сапога, а также заслуженный тренер УССР Борис Григорьевич Сивцов обладатель звания «Снежный барс». В 1973 году две группы донецких альпинистов покоряли Центральный Памир. Первая группа, которую возглавлял В. Русанов, за восхождение на пик 26-ти Бакинских комиссаров была удостоена золотых медалей. Серебряные награды привезла домой и вторая группа, которой руководил Б. Сивцов.

Из архивного текста спортивной передачи мы узнали, что в прошедшем 1973 году группа альпинистов во главе с В. Русановым с трудом смогла взять одну из высот на Памире, но Виктор рассказал, что эта высота была не самой большой из тех, которые его группа ранее «штурмовала».

Претворяя историю восхождения своей группы на пик 26-ти Бакинских комиссаров Виктор Русанов сообщил, что целью было восхождение на эту вершину по новым путям. Поэтому-то маршрут и классифицировался по высшей категории трудности. Также Виктор Русанов поделился с телезрителями о том, как проходила экспедиция на Памир: «Вершина 26-ти Бакинских комиссаров расположена на Памире, в Восточной оконечности Язгулемского хребта и северным своим окончанием замыкает верховья одного из величайших ледников мира – ледника Федченко.

Участники экспедиции собрались в Душанбе 13 июля. В несколько дней решили все организационные вопросы, и 17 июля отдельным самолетом вылетели по одной из сложнейших авиалиний Душанбе – Рушан – Хорог. На высоте 3700 метров разбили базовый лагерь, разбирали и подгоняли снаряжение. Четыре дня длился отдых в базовом лагере, альпинистами обсуждались варианты штурма. На рассвете 5 августа 1973 года альпинисты выдвинулись в штурмовой лагерь по маршруту. Шестого августа состоялся выход из перевалочного лагеря в 5:30. Виктор Русанов отметил, что на вытаскивание рюкзаков по навешенной веревке ушло ровно час времени. Так же он заметил, что преодолеваемые скалы были средней трудности, лишь местами было очень трудно преодолевать скалы, крутизна которых была не более 50 градусов. Целую неделю альпинисты штурмовали вершину 26-ти Бакинских комиссаров. Восхождение было сложным: крутые гребни, крохотные площадки для ночевки, камнепады. В последний день продолжали движение по неясному гребню вдоль крутого избитого камнями кулуара. Два дня по северному гребню спускались альпинисты на ледник Федченко, тяжелый переход через два перевала: Язгулемский и Худжан завершились сложнейшим спуском в хаосе ледопадов. В 24:00 16 августа возвращаемся в базовый лагерь. Этим восхождением команда альпинистов альпклуба «Донбасс» завоевала золотые медали чемпионов СССР по альпинизму 1973 года в высотном классе». [2]

Из передачи «Гонг» мы узнали о победных восхождениях группы донецких альпинистов. Петр Желоботкин рассказал зрителям об этом восхождении: «Вершина Ляп-Назар расположена в восточной оконечности Язгулемского хребта и своим внушительным ростом выделяется среди соседних вершин. Ляп-Назар в переводе с рушанского означает Видный зуб. В состав нашей группы вошли Борис Сивцов – капитан команды, Алексей Алексеенко, Борис Иванов, Станислав Бондарец, Владимир Клюев, Евгений Радашкевич.

Альпинисты вышли из базового лагеря и спустились вниз по ущелью Язгулен-Дара, через четыре часа достигли подножья стены /3600 м./ на леднике Ляп-Назар. На другой день на обработку нижней части стены вышли с Радашкевичем. Обработав четыре веревки «бастиона», вернулись в штурмовой лагерь. 1 августа в 7:00 начали движение вверх. Каждый день приходилось вставать с первыми лучами солнца. Маршрут проходил по гладкой монолитной стене с достаточным количеством небольших зацепов. Каждая связка

работала самостоятельно. 2 августа впереди работала связка Иванов – Ключев. Путь начался по наклонным черепицеобразным плитам, которые преодолеваются по отдельным прерывающимся мелким щелям. Плиты упираются в монолитную стену. Несмотря на большую крутизну, стена свободно преодолевается. После неё опять начинаются гладкие плиты. Первая связка проходила их в тапочках. Остальные участники пользовались скользящими перилами для страховки.

Самыми тяжелыми были последние метры маршрута. По обледенелым, заснеженным скалам проходим на «кошках» по основанию «короны», представляющий вогнутый полушар средней крутизной 55 – 60 градусов. Этот склон упирается в разрушенную стену, которую обходили справа по ледовому кулуару. Работали до 20 часов в сутки. Последний участок проходили с перильной страховкой, в 15:00 первая связка вышла на вершину. На вершине сделали привал, второй раз за все время восхождения поставили палатки. Двенадцатого августа через перевал между двумя вершинами 5469 и 5211 спустились на базовый лагерь. Так закончилось серебряное восхождение нашей группы».

Председатель Донецкой областной федерации альпинизма, Борис Григорьевич Сивцов подтвердил, что во второй раз альпинисты удостоены самых высоких наград. Впервые альпинисты клуба «Донбасс» были награждены золотыми медалями в 1969 году за восхождение на пик Победы в горах Тянь-Шаня. Б. Сивцов руководил всеми экспедициями, покорившими четыре семитысячника страны. Изучая материалы телепередачи нам стало известно, что именно Б.Г. Сивцов был первым на Украине удостоен почетного звания «Снежный барс». Этого звания удостоиваются альпинисты именно за покорение семитысячных вершин. Б. Сивцов рассказал о создании клуба альпинистов «Донбасс».

«Первые альпинистские секции появились в Донбассе уже после войны. Альпинизм принял массовый характер и спустя десятилетия заявил о себе в полную силу. Были проведены первые областные соревнования по скалолазанию, ребята выезжали на Кавказ, в Крым. В 1960-е годы к нашим альпинистам пришла заслуженная слава. Они не раз становились золотыми и бронзовыми призёрами республики. Для упорядочения работы в этом направлении, для упрочения и увеличения инструкторских кадров и был создан альпклуб «Донбасс», в 1971 году по решению облсовпрофа. Организационно в систему клуба вошли секции областных Советов ДСО «Авангард», «Буревестник», «Спартак», а также секции городов Донецка, Горловки, Макеевки, Краматорска, Жданова, Артемовска, Енакиево.

В настоящее время в клубе 20 мастеров спорта, 13 кандидатов в мастера спорта, 5 старших тренеров альпинизма, 5 инструкторов, 25 младших инструкторов, 56 инструкторов общественников, 12 стажеров, 123 человека – судьи по скалолазанию и альпинизму, 4 человека обладатели почетного звания «Снежный барс» (П. Желоботкин, В. Русанов, А. Алексеенко, Б. Сивцов), более тысячи человек – значкистов «Альпинист СССР». У нас много призеров: 7 альпинистов – бронзовые призеры первенства СССР, 6 – чемпионы Советского Союза. Каждый год наши ребята выезжают на сборы в альплагеря, в школы инструкторов альпинизма ВЦСПС.

Сезон 1973 года был особенно успешным. Сборной командой альпклуба завоевано на чемпионате СССР 4 золотых и 7 серебряных медалей, на чемпионате Украины 4 золотых и 8 серебряных медалей. В будущем году мы опять собираемся на Памир».

Передача указанной тематики была насыщена фактическим материалом о спортивных подвигах донецких альпинистов, что способствовало формированию соответствующих духовно-нравственных установок молодежи и местного населения. [3].

Таким образом, физическое воспитание, в силу господствовавших в СССР общественно-политических постулатов, являлись ведущим звеном в деятельности региональных облтелерадиокомитетов по созданию передач для населения. Журналисты Донбасса использовали разнообразные формы и методы для производства передач

спортивной тематики с привлечением широкого круга спортсменов, знаменитых уроженцев региона и многих других людей, чья жизнь и деятельность, так или иначе, была связана с донецкой землей.

Список использованных источников:

1. Авторский сайт Е. Ясенова об альпинизме. Режим доступа: <https://donjetsk.com/retro/207-nesostojavsheesja-svidanie-s-gorobj-smerti.html>
2. Государственный архив Донецкой Народной Республики. «Становление и развитие Донецк2ого телевидения в 1950-х – 1991 гг.». Фонд Р-4674, опись 1, дело № 2077
3. Забавский А.В. Становление и развитие Донецкого телевидения в 1950-х - 1991 гг. ФГБОУ ВО "Донецкий государственный университет". – 2023. – С. 52.
4. История (история Донбасса от древности до современности): учебное пособие / под общей редакцией проф. Л.Г. Шепко, проф. В.Н. Никольского. – Донецк: ДонНУ, 2017. – 730 с.

СПОРТИВНЫЕ СОСТЯЗАНИЯ В РОССИИ: ОТ ПЕТРОВСКИХ ВРЕМЁН ДО РЕВОЛЮЦИИ

Захаров Егор Сергеевич,
студент ВУЗ «Российский университет транспорта»
Научный руководитель: *Фёдорова Татьяна Юрьевна,*
доцент ВУЗ «Российский университет транспорта»

Пётр Великий стал основоположником проведения спортивных состязаний в России. Потешные игры являлись по сути первыми соревнованиями. Прежде всего они предназначались для воспитания и подготовки молодого поколения к службе в армии и на флоте, а также для формирования духа товарищества и дисциплины. Игры проходили в форме манёвров, где будущие солдаты и офицеры обучались военному делу. Для потешных игр в селе Преображенское была выстроена крепость «Пресбург», которую потешные войска должны были учиться штурмовать и оборонять. Самым крупным состязанием в рамках потешных игр стал Кожуховский поход, состоявшийся 27 сентября (7 октября) — 17 (27) октября 1694 года. Для этого мероприятия в деревне Кожухово на берегу Москвы-реки была выстроена небольшая деревянная крепость, гарнизон которой мог составлять 5000 человек. В ходе состязания одна команда должна была оборонять эту крепость, а другая – брать её штурмом. Сам Пётр принимал участие в этом походе: он был в чине капитана бомбардирской роты штурмующей команды. Соревнование окончилось победой второй команды и грандиозным пиром, устроенном императором для победителей и для побеждённых.

При Петре Великом в России начали проводиться соревнования по парусному и гребному спорту. Целью их введения было обучение и подготовка кадров к службе на флоте. Царским указом в 1718 году был учреждён первый в России гребной клуб «Невский флот». В 1723 году Петр I создаёт чертежи и инструкции по постройке однотипных гребных судов для «Невского флота» и вводит обязательные еженедельные занятия по гребле. Он передал в вечное безвозмездное владение деловым людям 141 судно, наказав им содержать суда и в назначенные дни выходить на Неву для упражнений под парусами и на вёслах, а также обучать собственных детей, родственников и служителей. Ежегодно на Неве устраивались соревнования среди судовладельцев. До отмены крепостного права спортом занимались преимущественно выходцы из богатых сословий. Занятие спортом считалось лишь одной из форм досуга: соревнования проводились, чтобы развлечь зрителей, и устраивались обычно по государственным праздникам. На рубеже 1860-х и 1870-х годов спорт начал выполнять другие социально-общественные функции —

воспитательные, педагогические и оздоровительные. На рубеже девятнадцатого и двадцатого веков были сформированы основы современных направлений спорта. В эти годы активно открывались спортивные клубы и площадки для проведения соревнований.

К концу девятнадцатого века в России стал популярен конькобежный спорт: каждую зиму организовывались катки на замёрзших водоёмах. Катание на коньках быстро вошло в моду среди высших слоёв общества, став частью повседневной аристократической жизни. Кроме того, создавались и искусственные катки. В Петербурге был открыт Юсупов каток, ставший центром проведения соревнований по конькобежному спорту. В 1883 году на Юсуповом катке были проведены первые международные соревнования по фигурному катанию. В 1890 году, было устроено первое в истории крупное международное соревнование по фигурному катанию и скоростному бегу. В этом соревновании принимали участие лучшие фигуристы из России, Голландии, Австрии, Норвегии, Швеции и Америки. В 1897 году на катке были разыграно всероссийское первенство по фигурному катанию, где впервые показал себя первый олимпийский чемпион в российской истории Николай Панин-Коломенкин. Международные соревнования фигуристов также устраивались в 1890 и 1901 годах, а в 1896 и 1903 годах — официальные первенства Европы по фигурному катанию. В 1911 году на катке прошло первое женское соревнование по фигурному катанию.

Для конных соревнований в Петербурге был открыт Семёновский ипподром. На нём проводились основные состязания по скачкам. На соревнованиях разыгрывались призы в тысячи рублей, а сами скачки проводились до восьмидесяти дней в году. На кругу могло работать до 200 лошадей в день. Пик популярности ипподрома пришёлся на рубеж XIX и XX веков.

Велоспорт в России начал развиваться с 1880-х годов. В среде императорского двора тогда возникла традиция кататься на велосипедах в качестве отдыха и досуга. Привезённые из Европы велосипеды снискали популярность среди городских жителей, поэтому для велогонок понадобились специальные площадки. Первый обустроенный циклодром был открыт в 1895 году в Петербурге. Каменноостровский циклодром стал центром проведения велогонок. Территория велодрома была обнесена решёткой изящной формы, сам велодром с цементно-шлаковым покрытием имел ровную поверхность, удобную для проведения велогонок. Длина дорожки с поднятыми виражами составляла 400 метров. На территории несколько городских ипподромов, были обустроены велодромы. На них проводились гонки между велосипедистами и наездниками на лошадях. Мотоциклы, считавшиеся тогда разновидностью велосипедов, участвовали в мотогонках на велодромах. Так, первая мотогонка в России состоялась на Каменноостровском циклодроме в 1899 году.

Интерес к автоспорту впервые возник в кругу велосипедистов. Автомобильный спорт начал практиковаться одновременно с велоспортом, первые автомобили стали настоящей сенсацией. Первая автогонка в России была проведена в 1898 году. Длина маршрута автопробега составляла 40 вёрст. В начале двадцатого века большую популярность приобрели марафонские автопробеги. Первые гонки проводились совместно с мотоциклистами и велосипедистами. В 1900 году у Красного села состоялись автомобильные соревнования по скорости подъёма, так называемые «состязания на подъём». В 1907 году через Петербург прошла трасса автопробега из Пекин — Париж. В 1909 году был впервые разыгран «Кубок скорости» под эгидой Санкт-Петербургского автомобильного клуба. В 1913 году на Волхонском шоссе под Петербургом состоялась первая в России кольцевая автогонка. В ней участвовало 18 гонщиков.

Знакомство с футболом среди горожан стало возможным благодаря спортивным атлетическим и велосипедным кружкам, чьи члены также пробовали себя в футбольной игре. Первый футбольный матч между российскими командами произошёл на Семёновском ипподроме в перерыве между велогонками. Первым профессиональным русским футбольным матчем принято считать матч октября 1897 году между «Спортом» и «Василеостровцем» на плацу Первого кадетского корпуса. Сразу же наметилось и главное противостояние в российском футболе: между собой начали соперничать московские и

петербургские команды. В период с 1907 по 1917 года было проведено 13 матчей между московской и петербургской командами.

История спортивных состязаний в России от Петра Великого до революции демонстрирует развитие и разнообразие спортивных дисциплин. Если до отмены крепостного права состязания проводились только по праздникам, на них было представлено немного видов спорта, то на рубеже XIX-XX веков спорт стал более массовым и разнообразным, а Россия стала площадкой по проведению европейских и мировых первенств. В Российской империи начали формироваться различные спортивные традиции и дисциплины, которые продолжают развиваться и сегодня. Были также построены объекты спортивной инфраструктуры, которые стали площадкой для подготовки спортсменов и проведения соревнований. В Российской империи начали создаваться первые спортивные клубы и общества, ставшие предшественниками современных спортивных федераций и клубов. Россия вышла на Международное сотрудничество: Российская империя начала принимать участие в Олимпийских играх, что способствовало интеграции российского спорта в мировое спортивное сообщество.

Список использованных источников:

1. Алексеев С.В. История регулирования физической культуры и спорта в Российской империи в период XVIII – начале XX вв // Право и государство: теория и практика. — 2016. — Вып. 5 (137). — С. 98–107.
2. Выжевский С.В. Из истории петербургского спорта. — Павловск: Музей истории го- рода Павловска. — 2020.
3. Глезеров С.Е. Модные увлечения блистательного Петербурга. Кумиры. Рекорды. Курьезы. — Центрполиграф. — 2022.
4. Зеликсон Е.И. Очерки по истории физической культуры в СССР: от отмены крепост- ного права и развития промышленного капитализма в России до великой октябрьской социалистической революции (1861-1917гг). — Государственное издательство «Физкультура и спорт». — 1940.
5. Трескин А.В., Мельникова Н.Ю. История физической культуры и спорта : учебник. – 2-е изд., с измен. и дополн. – М. : Спорт. — 2017.

ЗАБАСТОВКА ШАХТЕРОВ В ДОНБАССЕ В 1993 г.

Иванов Сергей Сергеевич,

студент ФГБОУ ВО «Донецкий национальный технический университет»

Научный руководитель: ***Рощина Лариса Алексеевна,***

к.и.н., доцент ФГБОУ ВО «Донецкий национальный технический университет»

На начало 1990-х годов приходится период времени, когда обстановка в шахтерских коллективах Донецкого края была крайне неспокойной. Жизненный уровень горняцких семей падал. Повсеместно проходило обсуждение возможности проведения массовой забастовки. А в СМИ появились сообщения, что к организации этих забастовок могут быть причастны генеральные директора угольных концернов, у которых имелись причины для выражения недовольства.

Отрасль оказалась в плачевном состоянии, дотации государства были прекращены, а заработную плату платить было нечем. Основанием этому послужило значительное повышение украинским правительством цен (в 3-5 раз) на электроэнергию, оборудование, металл, лес и другие необходимые для отрасли средства производства без индексации при этом заработной платы. Так, например, были увеличены цены на главную составляющую тормозка шахтера - копченую колбасу - до 30 тысяч крб/кг, а полукопченую – до 20 тысяч, при заработной плате горняков, составлявшей в те годы до 180 тысяч купоно-карбованцев.

На грани срыва оказалось выполнение договорных обязательств. На шахтных складах находилось 1,5 миллиона тонн угля, когда, согласно нормативам, должно было быть 2 миллиона. Поэтому в начале 1991 года директора шахтных объединений сообщили Михаилу Горбачеву (президенту Советского Союза), Леониду Кравчуку (председателю Президиума ВС Украинской ССР), Витольду Фокину (председателю Совмина Украинской ССР), Михаилу Щадову (министру угольной промышленности СССР) и Николаю Сургаю (председателю госкомитета Украины углепрома) о том, что с 10 января будет остановлена отгрузка угля.

Стремительными темпами стали развиваться дальнейшие события. 7 июня 1993 года правительством Украины были повышены цены на продовольствие. В этот же день начала забастовку шахта имени Засядько. И если первая смена, еще не знавшая о решении правительства, работала, то 300 горняков второй смены (кроме рабочих, занимающихся поддержкой рабочего состояния забоев) направились к районному исполнительному комитету [3].

К моменту, когда колонна митингующих шахтеров подошла к райисполкому, руководство района уже было проинформировано о произошедшем. Навстречу горнякам вышел председатель райисполкома Рыбаков. Из-за стихийного возникновения забастовки, и из-за того, что никто к ней не готовился, речи выступавших были разобщенные, а требования – нечеткие, неопределенные. Однако к вечеру были сформулированы главные требования шахтеров к правительству Украины.

Во вступлении к этим требованиям было сказано, что из-за увеличения цен, и, как следствие, снижения уровня жизни, люди не имеют возможности и не желают умирать от голода. Затем горняки потребовали от Верховного Совета Украины [1]:

- пересмотра размера непомерно высокого подоходного налога с целью его снижения;
- снижение высоких (астрономических) цен;
- проведение индексации вкладов жителей Украины;
- обеспечение своевременных выплат заработной платы, а при невозможности выплат наличными деньгами, дать разрешение на оплату работы производимой на предприятии продукцией с возможностью в дальнейшем ее реализовывать;
- предоставить возможность формировать госбюджет снизу вверх;
- установить минимальную заработную плату и пенсии, которые будут соответствовать приемлемому жизненному уровню;
- принять закон о декларировании доходов украинских жителей;
- аннулировать принятые правительством декреты, которые ведут к ухудшению жизни людей;
- Верховному Совету уйти в отставку в связи с тем, что он не является волеизъявлением народа.

Представители шахтерского стачечного комитета просили руководителей профсоюзов и угольных предприятий поддержать их. Ждать поддержки пришлось недолго, так как директора шахт находились в таком же сложном положении, как и все остальные.

А 19 июня рабочей группой межобластного координационного центра забастовка была приостановлена и, согласно принятому решению, необходимо было возобновить работу. Однако после прочтения горнякам протокола, который был подписан комиссией правительства и рабочей группой межобластного координационного центра, это решение было освистано. Рабочими шахт было решено продолжить забастовку. С того момента забастовка приобрела неуправляемый характер. На горняков начали оказывать давление. Было отказано в предоставлении автобусов для доставки рабочих на площадь. Кроме того, была отключена связь между угольными предприятиями. Находящиеся на площади забастовщики попытались послать на шахты своих представителей, чтобы рабочие этих шахт поддержали их, однако из этой затеи ничего не вышло. Из-за отсутствия связи и организации даже в самом городе люди не могли знать: продолжается забастовка или нет.

О других шахтерских городах не могла вестись даже речь. Поэтому вечером 19 июня на площади находились представители только трёх угольных предприятий - «Лидиевки», имени Скочинского и имени Засядько, а на следующий день забастовка была прекращена [2].

Осенью 1993 года вопрос о референдуме был снят. Руководство страны сообщило, что проведение референдума стоит немалых денег и что в сложившейся ситуации для государства это разорительно. Увеличение цен в те годы не смогло спасти правительство. Шахтеры благодаря забастовке лишь на два месяца подправили свое нищенское финансовое положение. Руководством страны вновь были увеличены цены. В выигрыше остался всего лишь один человек – бывший директор шахты имени Засядько, а на момент забастовки мэр города Донецка – Ефим Звягильский. 11 июня 1993 года он был назначен первым вице-премьер-министром при главе Кабмина Украины Леониде Кучме.

Таким образом, плохая организация и неслаженность действий привели к срыву всеобщей забастовки. И хотя правительство страны пошло на некоторые уступки, спустя два месяца цены на продукты питания и другие товары народного потребления были увеличены в три раза, и это при том, что зарплата жителей страны оставалась на прежнем уровне. Все достижения забастовки были сведены на нет.

Список использованных источников:

1. Борисов В.С. Забастовки в угольной промышленности (анализ шахтерского движения за 1989-1999 гг.) / В.С. Борисов. – М: ИСИТО, 2001. – 408 с.
2. Всеобщая забастовка в Донбассе (7-20 июня 1993 г.) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://uchebana5.ru/cont/1737671-p22.html> - 21.12.2024г. – 13.10.
3. Седых В.Н. Работающие шахты поддерживают требования бастующих / В.Н. Седых // Коммерсантъ. – 1993. – 10 июня. – С. 2.

ПАМЯТНИКИ ЛИТЕРАТУРНЫМ ГЕРОЯМ В ЛУГАНСКОЙ И ДОНЕЦКОЙ НАРОДНЫХ РЕСПУБЛИКАХ

Катанидис Влада Владиславовна,

обучающаяся ГБОУ «Шахтерская СШ № 1»

Научный руководитель: *Бочарова Лариса Дмитриевна,*

учитель русского языка и литературы ГБОУ «Шахтерская СШ № 1»

Памятник – это всё, что сделано для облегчения памяти, для того, чтобы помнить...", - гласит словарь В.И. Даля. Почему люди решают поставить памятник литературным героям? Вероятно, потому что многие из этих персонажей сделали для нас несколько не меньше, чем жившие когда-то в реальной жизни знаменитости. Они дарят каждый день читателям всего мира счастье, учат нас быть верными и добрыми, благородными и мужественными.

Установка памятников героям произведений поэзии и прозы - традиция, которая насчитывает не одно десятилетие.[1]

В мире существует немало интересных памятников литературным персонажам. В России тоже немало городов, в которых установлены памятники любимым литературным героям. Кому же из них установили памятники на территориях новых регионов России?

Актуальность темы: данный проект может повлиять на повышение интереса у детей к чтению книг и изучению самой литературы, что очень важно при формировании духовного мира учащегося в настоящее время; воспитывает интерес и любовь к родному краю, его истории, наследию.

Цель работы: расширить знания о памятниках литературным героям на территориях Луганской и Донецкой Народных Республик.

Памятники Луганска изображают собой самых разных людей из временных периодов. Памятник древнерусскому князю Игорю Святославичу официально был открыт в поселке городского типа Станично-Луганское в сентябре 2003 года, к 65-летию со дня основания Луганской области на десятиметровом кургане в долине реки Северский Донец. По одной из исторических версий легендарный северский князь Игорь начал свой знаменитый поход на половцев, который был описан в «Слове о полку Игореве» именно с Луганской степи. По легенде, именно с этого места князь Новгород-Северский начал свой легендарный поход против половцев. То событие легло в основу произведения «Слово о полку Игореве». Поход оказался неудачным: войско было разбито, а князь оказался в плену. Однако он не сдался. Сбежал из плена и вернулся домой. Памятник стал не только символом воинской доблести и братской дружбы славян, но и визитной карточкой современного города.

Не так давно на улице Оборонной напротив торгового центра «Россия» появилась аллея кованых фигур. Три столичных предприятия в преддверии 223-й годовщины основания Луганска открыли в центре города эту аллею. Среди прочих скульптур здесь можно найти говорящего Сверчка — персонажа сказки А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», почтальона Печкина из сказочной повести "Дядя Фёдор, пёс и кот" Эдуарда Успенского и корабль Грзя из повести-феерии «Алые паруса» А. Грина. Автор замечательных работ - кузнец Олег Безуглов.

Памятник Остапу Бендеру, герою сатирического произведения И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев» установлен перед старинным зданием бывшей женской гимназии в Старобельске, где сейчас расположен факультет Луганского национального университета имени Тараса Шевченко. Идея увековечить Бендера принадлежит коллективу университета.

Мемориальные сооружения в память о героях «Молодой гвардии» и литературных героях одноименного романа Александра Фадеева установлены в Луганской Народной Республике. В городе Краснодоне и его окрестностях, где родилась и ушла в бессмертие молодежная подпольная организация, расположен мемориальный комплекс «Непокоренные»- это одна из главных исторических святынь Краснодона. Величественный памятник стоит на месте массовой расправы над героями. Скульптурная композиция представляет собой ствол шахты, где гитлеровцами были казнены молодогвардейцы. И с какой стороны к памятнику не подойди, на тебя смотрят мужественные лица измученных, но непокорённых юношей и девушек.

«Клятва» - монументальная скульптурная композиция, расположенная на площади имени «Молодой гвардии» в городе Краснодоне, является частью мемориального комплекса «Клятва», состоящего из братской могилы и памятника. Мемориальный комплекс «Бессмертие» установлен в пгт. Краснодон в память о местной боевой группе, которая вошла в состав «Молодой гвардии». В тот трагический январь 1943 года все эти ребята были казнены и сброшены в шурф шахты № 5. Первый памятник над могилами ребят был деревянным. На нём были высечены слова Максима Горького: «И капли крови вашей горячей, как искры, вспыхнут во мраке жизни и много смелых сердец зажгут». В 1956 году на могиле молодогвардейцев в посёлке Краснодон установили скульптуру скорбящей матери. Открытие величественного мемориала «Бессмертие» состоялось 30 мая 2008 года.

В г. Ровеньки молодогвардейцам посвящены несколько монументальных сооружений. Центральным элементом мемориального комплекса «Слава» является памятник молодогвардейцам. Скульптурная композиция - на вершине холма, в центре мемориала стоят отлитые из бронзы фигуры пяти участников «Молодой гвардии». Перед скульптурной группой установлена каменная чаша, где горит Вечный огонь. Вокруг площади - гранитная стена, на которой высечены слова: «Подвигу молодогвардейцев жить в веках», а возле посажено 40 серебристых елей в честь 40-летия «Молодой гвардии».

В 1960 году общественностью города Ровеньки, в том числе выжившими членами подпольной организации «Молодая гвардия», было решено соорудить памятник на месте

расстрела молодогвардейцев в Гремучем лесу. 9 мая 1965 года состоялось открытие. Памятник сделан из лабрадорита и представляет собой стелу с необработанной нижней частью, установленную на постаменте. На стеле вверху выбиты имена и фамилии расстрелянных молодогвардейцев. На постаменте выбиты слова чешского писателя Блиуса Фучика: «Но и мертвые мы будем жить в частице вашего великого счастья, ведь мы вложили в него нашу жизнь».

А как обстоят дела с памятниками литературным героям в Донецкой народной республике?

В глубине Парка культуры и отдыха имени Ленинского Комсомола затерялась «Поляна сказок». Ее можно отыскать на северо-востоке относительно центральной аллеи.

На «Поляне сказок» нашлось место для многих персонажей русских народных сказок: сестрицы Аленушки, Ивана Царевича, Змея Горыныча, Медведя, Лошади, Жабы, Совы. С ними по соседству стоят Крокодил и Шерхан. Также на площадке были установлены целые скульптурные композиции: «Иван Царевич и Жар-птица», «Красная шапочка и волк», «Маша и медведь», «Рыбак и золотая рыбка».

С момента открытия «Поляна сказок» пользуется большой популярностью у жителей Донецка.

На бульваре Пушкина находится скульптурная композиция с персонажами Лукоморья (вступления к «Руслану и Людмиле») — котом учёным, русалкой и лешим. Рядом с композицией есть памятник и создателя произведения «Руслан и Людмила» — Александра Сергеевича Пушкина.

31 марта 2022 года исполнилось 140 лет со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского-русского и советского поэта, критика, литературоведа, переводчика. Корней Иванович известен всем малышам. Кто не знает его замечательные произведения: "Крокодил", "Тараканище", "Мойдодыр", "Муха-Цокотуха", "Чудо-дерево", "Бармалей", "Телефон", "Федорино горе", "Айболит", "Краденное солнце"? В «Аллее сказок» есть несколько персонажей из его сказок, а самым популярным является: Парк кованых фигур — парк в Донецке со скульптурными композициями, выкованными из металла. Автор и руководитель проекта — Заслуженный деятель искусств Виктор Бурдук. Парк открыт в августе 2001 года. Традиционно работы, изготовленные к фестивалю, остаются в парке как подарок городу. В парке представлено 220 композиций художественного металла.

Скульптура «Муха-Цокотуха» поселилась на Аллее сказок в оригинальном «Парке кованых скульптур» в 2006 году. Памятник Мухе-Цокотухе, установленный в г. Сочи, выполнен из двух рядом стоящих скульптур: надрезанной тыквы и небольшого ее кусочка, на котором и сидит Муха-Цокотуха с монеткой в лапах. Муха-Цокотуха же из донецкого парка уже купила самовар и спешит домой принимать гостей.

К Мухе-Цокотухе с самоваром присоединилось множество сказочных персонажей — Колобок, Старичок-Лесовичок, Щука, Золотая рыбка, Петушок Золотой гребешок, Стрекоза, Баба Яга...

А десять лет назад и город Горловка был одарён необычным объектом — «Памятником древнерусской летописи «Слово о полку Игореве».

27 декабря 2011 года в городе Горловка состоялось торжественное открытие сквера книги. В центре сквера книги был воздвигнут памятник древнерусской летописи «Слово о полку Игореве». Автор монумента — Дмитрий Ильяхин. Памятник книге «Слово о полку Игореве» возведен на средства, выделенные городской организацией Партии Регионов.

Для того чтобы узнать, что ребята знают о памятниках литературным героям, мы провели небольшое исследование в форме анкетирования. К сожалению, минимальное количество опрошенных смогло ответить на вопрос, какие памятники литературным героям установлены на территории наших республик, кто их авторы и какова история их создания и появления.

А вот предложений относительно того, каким персонажам из литературы хотели бы установить памятники, было много. Лидером стал Юшка герой одноименного рассказа А.

Платонова. А еще ребятам хотелось бы видеть рядом с больницей памятник доктору Пирогову из рассказа А.И. Куприна "Чудесный доктор" как символ веры в чудо, которое нужно не ждать, а творить своими руками и помогать тем, кто в них, этих чудесах, нуждается. Возле школы дети хотели бы видеть памятник Учителю из рассказа «Уроки французского» В.Г.Распутина, пожертвовавшую своей репутацией, карьерой, чтобы спасти своего ученика от голодной смерти. В рейтинг попала и повесть «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя и ее герои, боровшиеся за свою землю и веру, а также Левша из одноименного сказа Н.С.Лескова. Учащиеся настаивали на том, что памятник Левше должен стоять на въезде в наш город, упреждая гостей, что они въезжают в город мастеров и тружеников.

Таким образом, после изучения литературы и результатов опроса мы пришли к выводу, что выбранная тема достаточно актуальна. К сожалению, сегодня многие люди мало читают, плохо ориентируются в литературном потоке, не знают героев художественных произведений, их авторов. В немалой степени это продемонстрировал и проведенный нами опрос: многие из респондентов затруднились назвать персонажей, которым установлены памятники. А ведь скульптуры призваны влиять на людей, учат их быть добрыми, верными, отважными и благородными, дарят счастье общения.[2]

Подсчитать, сколько всего памятников на территории наших молодых республик установлено сейчас, пока не взялся никто. Но известно, что по их количеству наша большая страна Россия лидирует. История каждого из них уникальна и заслуживает того, чтобы продолжить их изучение. Надеюсь, что наша работа поможет сверстникам расширить свой кругозор, а мечты ребят и их пожелания относительно новых памятников у нас, в республиках, претворятся в жизнь.

Список использованных источников:

1. <https://infourok.ru/referat-po-literature-pamyatniki-literaturnim-geroyam-klass-2836777> - литературные памятники в России.
2. <https://school-science.ru/7/10/39132> -памятники литературным героям.

ПАРТИЗАНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ НА ДОНБАССЕ (1941-1943 гг.)

Козюренко Антон Петрович,

студент ФГБОУ ВО «Донецкий национальный технический университет»

Научный руководитель: ***Рощина Лариса Алексеевна,***

к.и.н., доцент ФГБОУ ВО «Донецкий национальный технический университет»

Одним из самых индустриально развитых регионов СССР, в котором были сосредоточены крупнейшие предприятия химической, машиностроительной, металлургической и добывающей промышленности, являлся Донбасс. Из-за этого он был в числе главных целей германского вермахта и был оккупирован при первой возможности. С сентября 1941 до сентября 1943 наш край находился под властью немецких оккупантов. Всё это время велась непрерывная борьба нашего народа с захватчиком, как в лице Красной Армии, так и в лице партизанских отрядов.

Принято считать, что партизанское и подпольно-патриотические движения играли второстепенную роль по отношению к боевым действиям. Но по своему характеру, военным и политическим результатам они имели большое стратегическое значение и являлись одними из важных условий разгрома противника [4].

Местность не подходила для развёртывания полноценной партизанской борьбы, но уже в первые месяцы войны были сформированы 33 истребительных батальона на базе промышленных предприятий. В их составе насчитывалось 6570 человек, в их числе около 2 тыс. комсомольцев и около 2.5 тыс. коммунистов. Также были созданы группы содействия истребительным батальонам, в которые вступило около 8 тыс. человек. В реальных боевых

действия бойцы этих формирований не участвовали и прошли только частичную военную подготовку [2].

20 августа 1941 года ГК Оборона издал директиву под грифом «совершенно секретно», в которой давалось указание о создании партизанских отрядов, диверсионных групп и боевых дружин для подрывной в тылу противника.

Ко времени отступления частей Красной Армии на территории Донецкой области были сформированы: областной подпольный комитет ЛКСМУ, 6 горкомов, 23 райкома, 89 комсомольских ячеек (около 550 комсомольцев). Также для выполнения специальных заданий были оставлены 700 коммунистов и комсомольцев.

К сожалению, на данный момент всё ещё нет обобщённых данных о боевой деятельности партизанских отрядов и подпольных групп в области за 1941-1943 годы. Есть только некоторое количество отчётов руководителей и командиров о партизанско-подпольной деятельности в адрес вышестоящих инстанций, хранящиеся в Государственном архиве Донецкой области.

Специфика партизанской борьбы в Донбассе была в том, что все партизанские отряды при подходе противника отступили вместе с войсками Красной армии и в той или иной форме были приданы или вошли в состав регулярных частей. Лишь малая часть из них вела борьбу в тылу врага, для чего они и предназначались, в остальных случаях партизаны вели боевые действия на переднем крае, во взаимодействии с регулярными частями Красной армии. Шансов на выживание в открытом бою с немецкими подразделениями у партизан были низкие, в виду их слабой военной подготовки и слабого вооружения. Потому армейское командование использовало партизан в роли проводников или для обеспечения боевой деятельности на вспомогательных участках [1].

К февралю 1942 года связь поддерживалась только с 19 партизанскими отрядами, причём все они находились на неоккупированной территории и находились в неудовлетворительном состоянии, что неоднократно рассматривалось руководством на совещаниях.

До лета 1942 ситуация не улучшилась, а после оккупации Донбасса даже ухудшилась, так как партизаны были окружены немцами на небольшом островке. Это привело к тому, что множество отрядов погибло, а оставшаяся часть, несмотря на запрет командования, бежала на восток к войскам. И чем дальше отходила армия на восток, тем хуже становилось положение дел. Лишь после разгрома немцев под Сталинградом и выхода армии на территорию области начался новый подъём народного сопротивления. Весной 1943 были предприняты попытки забросить партизан в тыл, однако из 17 групп почти все были уничтожены практически сразу после приземления [3].

Особенность движения сопротивления летом 1943 года была в том, что его возглавляли выдвинутые самой жизнью люди, а не назначенные партийным руководством, из-за чего их заслуги длительное время не признавались партийным руководством. Также, в отличие от 1941-1942 годов, в 1943 немцы не брали партизан в плен, а расстреливали на месте, как «комбатантов». В этом состояло самопожертвование и героизм тех, кто погиб, оставшись неизвестным.

Вместе с подъёмом народного сопротивления выросло и количество предателей, по чьим наводкам и доносам были расстреляны большое количество партизан. К примеру, по доносу в марте 1943 была разгромлена молодёжная группа «Мыкола» в с. Петропавловка, в августе – были расстреляны 13 мужчин, которые вели подпольную борьбу с немцами. Таких провалов было много, и они были неслучайны, ведь у оккупантов была очень плотная служба контрразведывательных и карательных служб: гестапо, СД, полевая служба безопасности, полиция и т.д. Наибольшими врагами подпольщиков в этой сети были местные жители, которые хорошо владели ситуацией. По некоторым расчётам, в Сталино было 15 районных участков, в каждом из которых служило по несколько десятков полицейских [1].

До сих пор точное количество погибших на территории области партизан и подпольщиков неизвестно. Известны лишь случаи вооруженных выступлений местных жителей, которые происходили, в основном, в момент отступления немцев. Благодаря им было спасено большое количество различных объектов.

Общий ущерб оккупантам, нанесённый партизанами и подпольным движением невелик: свыше 10 тыс. солдат и офицеров, 14 эшелонов, 7 паровозов, 26 железнодорожных вагонов, 2 склада с боеприпасами, 19 складов, демонтировано 131 км железнодорожных линий, разгромлено 23 немецких гарнизона и 18 полицейских участков.

Таким образом, местное партизанское движение играло не последнюю роль в ходе освобождения Донбасса. Движение понесло большие потери за время борьбы, но и добилось немалых успехов. В масштабах общего фронта заслуги партизан невелики, но для нашего края они неоценимы.

Список использованных источников:

1. Бунтовский, С. Ю. История Донбасса [Электронный ресурс] / С. Ю. Бунтовский. – 7 Мб. - Донецк : Донбасская Русь, 2015. - 1 файл. - Систем. требования: Acrobat Reader.
2. Жирохов М.А. Битва за Донбасс. Миус-фронт. 1941–1943 / М.А. Жирохов. – Донецк: Центрполиграф, 2011. – С. 9-13.
3. Лях Р.Д., Никольский В.Н., Нестерцова В.Д. История родного края / Под ред. Р. Д. Ляха. – Донецк: Кардинал, 1999. – С.101-104.
4. Скворцова, Е. М. История Отечества [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Е. М. Скворцова, А. Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - 8 Мб. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 1 файл. - (Cogito ergo sum). - Систем. требования: Acrobat Reader.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Лазурченко Елена Константиновна,

студент ФГБОУ ВО «Донецкий национальный университет»

Научный руководитель: *Зубков Владимир Александрович,*

директор ГБУДО «Донецкая Малая Академия Наук»,

старший преподаватель ФГБОУ ВО «Донецкий национальный технический университет»

Актуальность проблемы формирования нравственно-патриотических ценностей у обучающихся в образовательном учреждении определяется необходимостью решения государственной задачи становления и развития высококомпетентностной патриотической личности способной к успешной самореализации в социуме. Выделение проблемы формирования нравственно-патриотических ценностей в качестве ключевой обусловлено рядом причин, а прежде всего, запросом общества.

Выделяя патриотическое воспитание в относительно самостоятельное направление воспитательной работы, необходимо отметить его органическую взаимосвязь с другими направлениями (нравственным, трудовым, эстетическим воспитанием).

Патриотическое воспитание, находится в тесной взаимосвязи с другими направлениями воспитательной работы, интегрирует их, осуществляется в целостном педагогическом процессе. Современные исследования доказали, что патриотическое воспитание может рассматриваться как процесс взаимодействия педагогов и обучающихся, направленный на развитие патриотизма (патриотических чувств, убеждений и устойчивых норм патриотического поведения). [1]

Сущностью данного процесса является освоение обучающимися прогрессивного патриотического опыта, позволяющего сформировать ценностное отношение к

патриотизму. Это отражает сущность процесса воспитания – переход внешнего, объективного во внутреннее, субъективное. Цель патриотического воспитания – формирование патриотизма как социально-нравственного требования, характеризующего взаимоотношения личности с Родиной и Отечеством.

Такая формулировка цели патриотического воспитания требует дополнительного анализа понятий «патриотизм» и «социально-нравственный императив». Рассмотрим патриотизм в различных аспектах.

Философский аспект: патриотизм представляет общественно-историческое явление, обусловленное социально-политическими, экономическими характеристиками конкретного общества и наличием «естественных» основ.

Социально-педагогический аспект: патриотизм может рассматриваться как социально-нравственная ценность, которая выражает отношение личности к Родине и Отечеству, выступающих в качестве объектов ценностного отношения.

Психолого-педагогический аспект: правомерно рассматривать патриотизм как сложное нравственное качество. Целостная характеристика патриотизма основывается на комплексном анализе его аспектов, основанном на применении метода содержательного обобщения и принципа дополнительности. Патриотизм связывается с интегративностью ее свойств, что позволяет рассматривать патриотизм как социально-нравственный императив, который составляет значимую часть социально-нравственной направленности личности. Патриотизм не только отражает совокупность социальных и нравственных норм конкретного общества, но и составляет необходимое условие дальнейшего прогрессивного развития страны, государства.

Включая рациональный, эмоционально-психологический и деятельностный компоненты, патриотизм выступает как побуждение, толчок к патриотически направленной деятельности. Причем данное побуждение носит устойчивый характер, что позволяет рассматривать патриотизм как ценностное отношение человека к Родине и Отечеству и побуждает его к патриотически направленной деятельности. [5]

Общепедагогические принципы, составляющие основу патриотического воспитания: принцип гуманистической направленности; научности; ориентированности на формирование в единстве знаний и умений, сознания и поведения; преемственности, последовательности и систематичности; наглядности; сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности воспитанников; сознательности и активности воспитанников; согласованности требований субъектов педагогического взаимодействия; связи теории с практикой; единства образовательных, воспитательных и развивающих результатов педагогического взаимодействия.

К специфическим принципам, отражающим особенности патриотического воспитания, могут быть отнесены такие принципы, как: народность, интегративность, вариативность и гибкость, единство дискретного и непрерывного. [2-3]

В.Г. Белинский указывал на то, что патриотизм содержит в себе общечеловеческие ценности и идеалы и делает личность членом общечеловеческого сообщества. И.Ф. Харламов своей работе приводит его слова: «Любить свою родину – значит пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества и по мере сил своих споспешествовать этому». К.Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и его могучим педагогическим средством. «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями – писал он. Патриотизм является глубоким чувством, которое формировалось у людей на протяжении тысячелетий. И человека, преисполненного таким чувством, называют патриотом.[4]

Таким образом, организуя процесс нравственного воспитания младших школьников в образовательном учреждении невозможно не учитывать возрастные особенности развития учеников и не учитывать важные морально-нравственные аспекты формирования

нравственных ценностей, которые являются дальнейшей основой для развития и формирования у обучающегося высоких нравственных качеств, и нравственных чувств.

Список использованных источников:

1. Белова, В.В. Взаимодействие внешкольных учреждений и школы в воспитании творческой индивидуальности подростков: Автореф. дис.канд. пед. наук: 13.00.01/Белова В.В., М., 2016 г. - 23 с.
2. Березина, В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. Автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01/Березина В.А., М., 2018 - 147 с.
3. Березина В.Ф. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: Учебно-метод. пособие. / В.Ф. Березина. - М.: АНО «Диалог культур», 2017. - 334 с.
4. Богданова, О.С. Азбука нравственного воспитания: Пособие для учителя / ред. И.А. Каиров, О.С. Богданова. - М.: Просвещение, 2012. - 318 с.
5. Ветохина, А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей. Планирование и конспекты занятий: Методическое пособие для педагогов. / А.Я Ветохина, З.С. Дмитренко, Е.Н. Краснощекова, С.П. Подопригора, В.К. Плынова, О.В. Савельева. – СПб.: «ООО Изд. «Детство-пресс», 2010. – 192 с

ВЛИЯНИЕ СКАНДИНАВСКИХ НАРОДОВ НА РАЗВИТИИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ И РЕЛИГИИ В ИСТОРИИ

Малов Андрей Сергеевич,

обучающийся ГБОУ ЛНР «Луганская лингвистическая гимназия № 36
имени Г.К. Жукова»

Научный руководитель: ***Светличный Назар Сергеевич,***
учитель ГБОУ ЛНР «Луганская лингвистическая гимназия № 36 имени Г.К. Жукова»

Взаимодействие между скандинавскими и славянскими народами не ограничивалось лишь торгами и военными столкновениями; оно включало обмен знаниями, технологиями и даже языковыми элементами. Скандинавцы, исследуя внутренние территории, перенесли с собой новые навыки судостроения и навигации, что, в свою очередь, способствовало улучшению коммерческих связей. Славяне, в ответ, обогащали викингов своими сельскохозяйственными практиками и ремесленным искусством, создавая уникальные синтезы культурных традиций.

Мифологические и религиозные элементы также перекликались между двумя культурами. С переходом к христианству многие традиции не были полностью истреблены и подверглись адаптации. Ритуалы, связанные с плодородием и охотой, продолжали существовать, сочетаясь с христианскими верованиями. Это привело к формированию уникальных обрядов, которые сохранились до наших дней, подтверждая глубокие корни культурного обмена.

Таким образом, история взаимодействия скандинавов и славян — это не только повествование о конфликте, но и о взаимопроникновении культур, где каждый народ, обогащаясь опытом другого, вносил вклад в общее культурное наследие. Эти процессы создали базу для будущих поколений, подчеркнув значимость многогранного взаимодействия в формировании идентичностей обоих сообществ.

В историческом контексте следует отметить, что скандинавы уже викингскую эпоху активно использовали славянские реки для своих морских походов и торговли. Эти водные пути служили как транспортными артериями, позволяющими перемещаться между Скандинавией и Восточной Европой, также встречались различные культурные и торговые

практики. Способствуя этому обмену, такой город как Киев становился значительным центром для взаимодействия.

Христианизация, произошедшая в X веке, по сути, стала катализатором дальнейших изменений в культурной и религиозной жизни как скандинавских, так и славянских народов.

Анализ мифологических персонажей становился дополнением к историческим событиям и процессам, подтверждающим влияние различных культурных взаимодействий на формирование идентичности народов Восточной Европы. Это взаимодействие, по сути, представляет собой уникальный пример того, как разные культуры могут сосуществовать, заимствовать друг у друга и развиваться в ответ на изменяющиеся условия времени.

Рюрик, согласно русским летописям, был варягом и первым правителем Руси, приглашённым на княжение племенами чуди, словен, кривичей и мери в 862 году. Он стал княжить в Ладоге или Новгороде и после смерти братьев в 864 году стал единоличным правителем. Его историческая реальность подтверждается археологическими находками в Ладоге, Изборске и Новгороде, где обнаружены артефакты IX-X веков. Скандинавы, обосновавшись в северо-западной Руси в VIII веке, установили тесные контакты с местной знатю и проложили торговые пути на юг, в Византию и арабский Восток. Они также служили наёмниками у местных князей, и Рюрик пришёл в Новгород с дружиной. Скандинавские дружины использовались русскими князьями в военных походах и на дипломатической службе.

Скандинавы сыграли важную роль в формировании государственного аппарата и системы взимания налогов, а также в начале поместного землевладения. Процесс ославянивания норманнов привёл к смешению культур, где скандинавский язык постепенно растворялся в славянском.

Ритуалы и обряды скандинавов и славян отражают их религиозные практики и культурные особенности. Скандинавы часто практиковали жертвоприношения, включая человеческие, для умиловления богов, что свидетельствует о серьезном отношении к духовному миру. Славяне в основном приносили в жертву животных, подчеркивая свое единство с природой и стремление к гармонии с окружающим миром.

Взаимодействие между скандинавами и славянами проявлялось в археологических находках и мифологических сходствах, что указывает на культурный обмен. В результате элементы скандинавской культуры были интегрированы в славянскую традицию, обогащая обе культуры. Взаимодействие между культурами проявлялось в археологических находках и мифологических сходствах, указывая на культурный обмен. Исторический контекст, включая торговлю и военные конфликты, подчеркивает сложность этих отношений, в результате чего элементы скандинавской культуры были интегрированы в славянскую традицию.

Список использованных источников:

1. Каппер Д. П. Викинги Британии. – СПб.: "Евразия", 2003. Перевод с англ. яз. И. Ю. Ларионова.
2. Лебедев Г. С. Эпоха викингов в Северной Европе. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1985.
3. Общ. ред. канд. филол. наук Е. А. Мельниковой. — М.: Прогресс, 1986.
4. Сага о Ньяле. Пер. В. П. Беркова // Исландские саги. Ирландский эпос. М., 1973.
5. Стриннгольм А. М. Походы викингов — Москва: АСТ, 2007.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СОСТАВ НАСЕЛЕНИЯ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ НА ПЕРЕЛОМЕ XIX-XX ВЕКОВ

Манжелева Диана Кирилловна,

студент ФГБОУ ВО «Донецкий национальный технический университет»

Научный руководитель: *Рощина Лариса Алексеевна,*

к.и.н., доцент ФГБОУ ВО «Донецкий национальный технический университет»

Вторая половина XIX - начало XX века характеризуются качественными изменениями в экономике страны, бурным развитием промышленности, культуры, социальной сферы общества. В этот период Донбасс в промышленном отношении начинает занимать одно из ведущих мест в России. Бурное экономическое развитие региона требует все новых рабочих рук, поэтому в наш регион едут люди с разных уголков Российской империи – разные по национальному, этническому и религиозному составу.

Быстрый темп развития промышленности привлекал в Донецкий край десятки и сотни тысяч крестьян и рабочих на угольные шахты, металлургические, машиностроительные и другие заводы. В соответствии с "Южно-Русским горным листком" с 1881 года, тогда с 16000 донецких горняков 7/8 пришло из других губерний. В 1890 г. на путях Бахмутского уезда работало почти 52 % пришлых, 2 % иностранцев и 46 % местных горняков. Такое же положение было и в других уездах. Украинские крестьяне не очень хотели работать под землей. Они кормили выращенным зерном Европу. В подземные выработки спускались больше выходцы из центральных губерний России. По данным "Горнозаводского листка", среди горняков Славяно-Сербского уезда в 1890 г. было 58,9 % уроженцев Тульской, а 21,9 % - Орловской губерний [2].

В 1897 году была проведена перепись населения, по итогам которой Екатеринославская губерния занимала первое место среди малороссийских губерний по темпам роста населения. Рост населения происходил за счет естественного прироста, а также вследствие переселения в Донбасс большого количества рабочих из губерний европейской России. Перепись не содержит сведений о национальном составе. Приблизительно его можно определить по родному языку. Национальный состав населения Донбасса (Бахмутский уезд, Мариупольский уезд, Славяносербский уезд, Старобельский уезд, г. Славянск) , по данным Всероссийской переписи 1897 года, был следующим: малороссы – 62,5 %; великороссы – 24,2 %; белорусы – 1 %; греки – 4,2 %; немцы – 3,0 %; евреи – 2,0 %; татары – 1,4 %. Всего 1 136 361 населения. По данным переписи в горнодобывающей промышленности русские составляли 74%, украинцы – 22,3%, а в металлургической промышленности – соответственно 69% и 20,2% [3].

Так же формировался состав металлургов. Е. И. Rogozin в книжке "Железо и уголь России" отмечает, что на Юзовском заводе 48,6 % рабочих прибыло из центральной юго-западнорусских и прибалтийских губерний, а 4,7% составляли иностранцы. На Макеевском металлургическом заводе работало 637 рабочих из России и только 107 - Малороссии. На Донбассе работу находили переселенцы из Орловской, Курской, Черниговской, Рязанской, Костромской, частично Воронежской, а также из белорусских Минской и Могилевской губерний. Первая всероссийская перепись населения в 1897 г. показала, что в Екатеринославской губерниях среди шахтеров было 63,1 % россиян и 29,8 % украинцев. Остальное население составляли белорусы, татары, молдаване и другие [1].

Относительно землевладельцев, приблизительную картину их национального состава подал нам "список земельных владений Мариупольского уезда 1904 г.". В этом уезде насчитывалось 370 крупных помещиков, которые владели земельными угодьями площадью более 100 десятин (109 1,4 га). Условно по фамилиям среди них можно определить: 160 украинцев (43,3 %), 115 россиян (31,1 %), 43 немцев (11,6), 39 поляков (10,5%) и 13 греков (3,5 %). Больше 500 десятин имели русские: Аксютин - 2150, Гозадинов - 2707, Инжечик - 2150, Киримов - 2027, Мануилов - 2139, Булатов - 608,

Воронин -5 00 и украинец Тищенко -700 десятин 4]. Однако, мы не знаем, сколько из 160 помещиков, которые еще носили украинские фамилии, называло себя "хохлами" или "малороссами". Жители села Архангельская Ясиноватского района Донецкой области рассказывают, что их помещик Николай Николаевич Кульбко- Корецкий подарил свою землю селянам (без выкупа), а сам доживал в Бахмуте.

Современный Донбасс – это многонациональный край, на его территории проживает более 100 народностей. Исторически сложилось так, что в заселении и освоении края, в формировании его промышленной и культурной сферы участвовали люди разных национальностей. Уникально то, что каждая национальная группа многонационального региона, войдя в единый социально-экономический организм промышленного края, в этническом плане осталась самобытной, сохранила все признаки своих предков. За многовековую историю в ДНР сложилось своеобразное единство разных национальностей, которые во все времена жили и живут в мире и согласии.

Список использованных источников:

1. Бунтовский, С. Ю. История Донбасса [Электронный ресурс] / С. Ю. Бунтовский. – 7 Мб.- Донецк : Донбасская Русь, 2015. - 1 файл. - Систем. требования: Acrobat Reader
2. Население Донецкой области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.turkaramamotoru.com/ru/> - 10.12.2024г. - 15.20.
3. Национальный состав Донецкой области по районам [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://vena45.livejournal.com/2935306.html> -11.012.2024г. – 18.20.
4. Николаец, Ю.О. Поселенческая структура населения Донбасса (этнополитический аспект динамики) = Ніколаєць, Ю. О. Поселенська структура населення Донбасу : (етнополітичний аспект динаміки) : монографія / Ю. О. Николаець ; НАН України. - Киев : ИПиЕНД им. И. Ф. Кураса, 2012. - 188 с.

ИСТОКИ ПРАВОСЛАВНОЙ ВЕРЫ. ХРАМ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА В СЕЛЕ КОЛБАСНА (ПРИДНЕСТРОВЬЕ)

Медынская Анна Михайловна,

обучающаяся МОУ «Рыбницкая русская гимназия № 1»

Научный руководитель: *Арнаут Людмила Семеновна,*

учитель высшей квалификационной категории по ИЗО и Ч, ОДНКНП

МОУ «Рыбницкая русская гимназия № 1»

Ключевые слова: православие, православная вера, христиане, казаки, Екатерина II, Станислав Юрьевич, исторические корни, церковь, приход, икона, колокола, мощевик.

Наши предки не могли жить без храма, ведь это был местный центр культуры и образования. Церковь была хранительницей устоев, традиций, обычаев и духовного развития народа. Чтобы узнать историю села Колбасна, необходимо знать историю возникновения православной веры на этой земле.

Название села Колбасна принесли с собой в память о родных местах выходцы из Винницкой области. Привезено из предместья местечка Шаргород, где протекает речка Колбасна. Годом его основания считается 1793 год, когда территория вошла в состав Российской империи. За военные заслуги Екатерина II пожаловала ротмистру С. Юрьевичу незаселенные казенные земли, в состав которых входило село Колбасна. Приход являлся униатским. После переселения казаков основное население составили православные христиане. В 1794 г. приход переведен в каноническую юрисдикцию РПЦ. В архивном издании Подольской епархии найдено подтверждение о деятельности религиозных деятелей в с. Колбасна с 1883 по 1905 года. Прихожане династиями шли учиться в

приходские школы, духовные семинарии, возвращаясь на свою малую родину в с. Колбасна и распространяя вероучение до конца своих дней [1].

Первая церковь была построена в 1800-1810 гг. деревянная с соломенной крышей, маленькая убогая и внешним и внутренним видом, утварью. В январе 1813 году в ней была открыта духовная семинария, где обучались будущие священники села, будущие учителя.

Положение изменилось с приходом царской России, взамен ветхой деревянной церкви начали строить каменную церковь. Каменная церковь была построена помещиком С.И. Юрьевичем в 1851 году и относилась к третьему благочинному округу (рис. 1) [2]. Освящена во имя святого Архистратига Михаила – крестовокупольная. Купола были покрыты железом и покрашены зеленой краской. Внутри весь храм благоустроен расписанными по стенам иконами. При приходе с 1871 г. существовало министерское одноклассное народное училище, при котором с 1897 г. устроена школа грамоты для девочек, а с октября 1898 г. балтским комитетом о народной трезвости открыта народная читальня (рис. 2) [3]. Крестьяне учились жить в соответствии с канонами православной жизни. В ней велся учет рождений, крещений, венчаний и других важных событий в жизни крестьян, приписанных к этой церкви. С вводом и эксплуатацией железной дороги в селе стали селиться крестьяне, которые занимались строительством этой дороги и село стало увеличиваться. При церкви был хор, в котором пели местные девушки и женщины.

Во время революции местные жители сумели сохранить всю церковную утварь. После революции, было это в 1929 году, сельскую церковь разорили и частично разрушили, а в оставшейся части поместили пекарню и продовольственный склад. Во время Великой Отечественной войны, за годы немецко-румынской оккупации церковь была открыта и возобновила свою деятельность. Над пекарней румыны установили православный крест. В церкви служил священник Яков Панга и румынские священники, велась метрическая книга на румынском языке, в ней велся учет рожденных, умерших, венчавшихся.

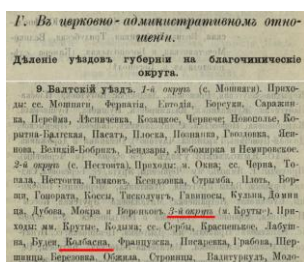


Рисунок 1. Гульдман В.К. Справочная книжка Подольской губернии на 1911 год. – Каменец-Подольск: Типография Губернского Правления, 1888.

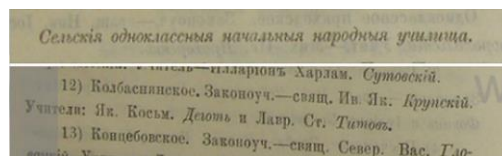


Рисунок 2. Филимонов В.В. Памятная книжка Подольской губернии. Типография Подол. Губ. Правлен., 1891.

Освобождение территории левобережного Приднестровья советскими войсками от фашистов весной 1944 г. произошло «замораживание» церковной жизни. В сентябре 1945 г. здесь была восстановлена юрисдикция РПЦ. К концу 1945 г. в храм с. Колбасна был назначен священник Яков Панга, который служил в ней и во время войны.

Примерно с 1950 по 1972 годы церковь у верующих вновь отобрали и устроили в ней украинскую школу, а потом и разрушили до основания. По инициативе Якова Панги на месте разрушенной церкви и на прежнем фундаменте, в 1989 году стали строить новую церковь по его проекту. В 1996 году Викарием Кишиневским Юстинианом священником храма был назначен отец Александр Сливка. Прихожане села бережно сохранили колокола, уцелевшие во время разрушения прежней церкви, они были закопаны в земле и ждали своего часа около 70 лет. Из икон выделяется образ Иверская икона Божией Матери из прежней старой церкви (рис. 3) и большой образ Спасителя, который встречает прихожан в притворе, сохранились и остались неприкосновенными резные фрагменты старого иконостаса (царские врата) (рис. 4). Гордостью храма сегодня является мошевик с частицами со всего мира. Стараниями прихожан в церкви есть хор. Но свою

первостепенную задачу отец Александр видит в том, чтобы сплотить прихожан. Регулярные богослужения и совместная молитва этому способствуют. Двери храма открыты для всех, кто желает воссоединиться с Богом (рис. 5).



Рисунок 3. Иверская икона Божией Матери. Церковь Архангела Михаила с. Колбасна
Фото. 16.11.2024 г.



Рисунок 4. Икона «Святой Евангелист Матфей». Фрагмент Царские врата Фото. 16.11.2024 г.



Рисунок 5. Его Высокопреосвященство совершил Божественную литургию в храме Архангела Михаила села Колбасна.
Фото. 19.05.2024 г.

Подводя итог, следует отметить, изучая факты, связанные с появлением и развитием в селе Колбасна храма Архангела Михаила, я убедилась, что его история отражает историю села и ее жителей, историю нашего края. Уважение к памятникам старины, бережное отношение к вере своих предков – одна из сторон нравственной характеристики человека.

Список использованных источников:

1. Бабилунга Н.В., Бомешко Б.Г., Гросул В.Я. История Приднестровской Молдавской Республики. – Тирасполь: РИОЛГУ, 2000. – 577 с.
2. Гульдман В.К. Справочная книжка Подольской губернии на 1911 год. – Каменец-Подольск: Типография Губернского Правления, 1888.
3. Филимонов В.В. Памятная книжка Подольской губернии на 1911 год. – Каменец-Подольск: Типография Подол. Губ. Правлен., 1891. – 405 с.

ИСТОРИЯ И АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ МАРИУПОЛЯ: ОТ ОСНОВАНИЯ ДО СОВРЕМЕННОСТИ

Мирошниченко Алёна Владимировна,

студент ГБПОУ «Мариупольский строительный профильный колледж»

Научный руководитель: **Назаренко Ольга Игоревна,**

преподаватель истории ГБПОУ «Мариупольский строительный профильный колледж»

Мариуполь — город с богатейшей историей и уникальным архитектурным наследием, которое отражает множество этапов его развития. Изучение истории и архитектуры этого города имеет ключевое значение для понимания его культурной идентичности и сохранения исторической памяти. Основная цель данной работы — анализ влияния исторических событий на архитектурный облик Мариуполя с акцентом на его исторический центр и различные архитектурные стили, преобладающие в разные периоды. Исследование основано на анализе исторических материалов, информации из открытых интернет-источников и включает подробное рассмотрение множества архитектурных стилей города, начиная с периода его основания и заканчивая современными достижениями.

Исторический очерк Мариуполя. Город Мариуполь был основан в 1778 году под названием Павловск, однако в 1779 году он получил своё современное название.

Изначально город был создан как место переселения греков, прибывших из Крыма. В XIX веке он стал важным промышленным центром благодаря строительству металлургических заводов, а также развивался как ключевой порт на Азовском море [2].

Архитектура Мариуполя является отражением разнообразия эпох и стилей. В дореволюционный период (конец XIX — начало XX веков) наблюдается заметная эклектика, а также влияния модерна и неоклассицизма. В эти годы были построены многочисленные торговые дома, особняки и общественные здания. Советский период (1920-1991) привнес в архитектуру города элементы конструктивизма, сталинского ампира и модернизма. В это время Мариуполь строился в соответствии с принципами социалистического градостроительства.

Современный Мариуполь сочетает в себе элементы различных архитектурных стилей, а также активно продолжается процесс реконструкции и восстановления поврежденных зданий и памятников архитектуры.

Архитектура Мариуполя: стили и особенности.

В дореволюционный период архитектура Мариуполя была представлена такими стилями, как эклектика, модерн и неоклассицизм. Эклектика проявлялась в разнообразии форм и декоративных элементов, используемых при строительстве зданий, что добавляло индивидуальность каждому объекту. Модерн выделялся плавными линиями и растительными орнаментами, а также смелым использованием новых строительных материалов. Неоклассицизм, в свою очередь, подчеркивал строгость форм, симметрию и монументальность. Примеры этого периода можно увидеть в торговых домах, особняках и образовательных учреждениях [3].

Советский период оставил заметный отпечаток на архитектурном облике города. Конструктивизм (1920-1930-е годы) отличался простыми геометрическими формами, функциональностью и минимализмом в декоре. Сталинский ампи́р (1930-1950-е годы) проявился в созданиях монументальных зданий с использованием колонн, богатых лепных украшениях и скульптурных элементов. В свою очередь, модернизм (1960-1980-е годы) акцентировался на многофункциональности, типовых проектах и сдержанном оформлении, что выразилось в жилых комплексах и общественных учреждениях.

Исторический центр Мариуполя.

Исторический центр Мариуполя обладает своим неповторимым обаянием и уникальными архитектурными памятниками. Здесь сохранились здания, представляющие дореволюционную архитектуру, которые выступают в роли не только архитектурных, но и исторических памятников [1]. Местные органы управления, занимающиеся градостроительством и архитектурой, активно работают над сохранением и реставрацией этих исторических объектов. В старой части города можно наблюдать здания, выполненные в различных стилях: от торговых домов до особняков и храмов. Эти строения не только отражают экономическое развитие города, но и его культурное разнообразие.

Особое внимание стоит уделить улице Карла Либкнехта, где собраны образцы архитектуры в стилях модерн и эклектики. Также стоит отметить старинные храмы и церкви, которые являются важной частью исторического наследия города. В целом, архитектура Мариуполя служит отражением его истории и культурной жизни, и её изучение необходимо для сохранения исторической памяти.

Заключение. Мариуполь — это город с богатым прошлым и уникальным архитектурным наследием, где архитектура отражает многообразие этапов его развития — от основания до современности. Изучение истории и архитектуры Мариуполя позволяет лучше понять его культурную идентичность и оценить вклад многих поколений в формирование облика этого города. Сохранение архитектурного наследия представляется важной задачей как для нынешних жителей, так и для будущих поколений. Это не только способствует развитию туристического потенциала города, но и привлекает новых посетителей, интересующихся его историей и культурным наследием.

Список использованных источников:

1. Архитектура Мариуполя [Электронный ресурс] // Википедия. https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8F
2. Мавлютов Б. История основания Мариуполя [Электронный ресурс] // Живой журнал. <https://boris-mavlyutov.livejournal.com/29501.html>
3. Управление градостроительства и архитектуры Администрации города Мариуполя [Электронный ресурс] // Официальный сайт муниципального образования Мариуполь. <https://mariupol-r897.gosweb.gosuslugi.ru/ofitsialno/struktura-munitsipalnogo-obrazovaniya/ispolnitelno-rasporyaditelnyy-organ-munitsipalnogo-obrazovaniya/strukturnye-podrazdeleniya/upravlenie-gradostroitelstva-i-arhitektury-administratsii-goroda/>

МАРШРУТЫ ПАМЯТИ: КРАСНЫЙ БЕРЕГ

Никитин Вадим Анатольевич,

обучающийся УО «Специализированный лицей

Министерства внутренних дел Республики Беларусь»

Научный руководитель: *Воробьев Дмитрий Владимирович,*

учитель учебного отдела УО «Специализированный лицей

Министерства внутренних дел Республики Беларусь»

В этом году наша страна будет отмечать 80 летие Великой Победы над фашистской Германией, Но до сих пор белорусская земля хранит много свидетельств этой страшной трагедии: памятники сожженным деревням и разрушенным городам, обелиски погибшим солдатам, мемориальные комплексы, музеи.

Наше поколение должно интересоваться историей своих предков. Это самое малое, что мы можем сделать для них, ведь они – живая история, о которой мы должны помнить и заботиться.

В нашем лицее уже ведется работа в этом направлении. Лицеистами созданы экскурсионные буклеты посвященные историческим местам и мемориальным комплексам: «Экскурсионные маршруты памяти «Линия Сталина», «Хатынь», «Курган Славы». Работая в данном направлении, мы подготовили проект - «Маршруты памяти: Красный Берег»

Актуальность. В своей работе мы затронули тему о событиях Великой Отечественной войны, но решили рассказать не о боях и мужестве взрослых воинов. Главная тема нашего проекта – дети лишённые детства. В основу работы легли документы о событиях военных лет использованные в создании мемориального комплекса «Детям – жертвам Великой Отечественной войны», расположенного в деревне Красный Берег Жлобинского района Беларуси. Этот комплекс хранит память о детях-узниках донорского концлагеря, который существовал в Белоруссии во время немецкой оккупации в 1941–1944 годах.

Идут годы. Меняется жизнь. Меняемся мы. Сегодняшнее поколение молодёжи – уже правнуки солдат Великой Отечественной войны. У времени своя память – история. И поэтому мир никогда не должен забывать о трагедиях, потрясших планету в разные эпохи. Мы обязаны помнить. В этом и есть значимость нашего проекта – сохранить память о детях-узниках фашистских концлагерей.

Практическая значимость работы. Мы собрали и обобщили материал в презентации «Маршруты памяти: Красный Берег» о событиях, которые происходили в 1941–1944 годах в деревне Красный Берег. Создали макет мемориала, подготовили материал для экскурсионного маршрута. Собранные и подготовленные нами материалы могут быть использованы в практике обучения и воспитания школьников при проведении

классных часов, уроков мужества, при организации виртуальных экскурсий, мероприятий, посвящённых Великой Отечественной войне.

Цель проекта: познакомить с историко-мемориальным комплексом «Красный Берег» посредством исторических документов, отражающих воспоминания и факты имеющие место быть в детском донорском концентрационном лагере с одноимённым названием; обеспечить визуализацию информации через демонстрацию макета мемориального комплекса «Детям – жертвам Великой Отечественной войны» и презентацию «Маршруты памяти: Красный Берег».

Для реализации поставленной цели необходимо решение следующих задач:

найти и проанализировать информацию о концлагере «Красный Берег»;

создать макет мемориального комплекса «Красный Берег», презентацию «Маршруты памяти: Красный Берег», подготовить материал для экскурсии.

Для решения поставленных задач использованы следующие методы:

анализ различных источников информации;

поисковый – изучение исторических событий в период Великой Отечественной войны в районе деревни Красный Берег на основе документов сайтов;

описательный - систематизация и подготовка материала для экскурсии с использованием презентации и макета для гостей и учащихся лицея.

Результат: проанализированы различные источники о существовании детского концлагеря «Красный Берег»;

- найдены фотографии очевидцев, их воспоминания, интервью;
- найдены фотографии мемориального комплекса «Детям – жертвам Великой Отечественной войны»;
- собранный материал использован при написании данного проекта;
- создан макет мемориального комплекса «Детям – жертвам Великой Отечественной войны»;
- создана презентация «Маршруты памяти: Красный Берег»;
- собранный материал используется для проведения виртуальных экскурсий, классных часов и внеклассных мероприятий с использованием презентации и макета.

В нашем лицее обучается более 240 человек из разных уголков нашей страны, но не каждый может посетить это место по разным причинам. Наш макет позволяет всем нам еще раз прикоснуться к истории и сохранить память о детях – узниках донорского концлагеря «Красный Берег».

Список использованных источников:

1. Беларусь и белорусы в годы Великой Отечественной войны: материалы республиканской научно-практической конференции, посвященной 70-летию Победы. / Минск, УО «БГТУ», 2015. – 204 с.
2. Герасимов В.Я. Карательные акции в Беларуси: посвящается 65-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков / Составители С.М. Гайдук, И.Н. Кулан. – Минск: Сталія, 2008. – 163 с.
3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/ С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова /Российская АН.; Российский фонд культуры; - 3-е изд., стереотипное – М.: АЗЪ, 1995. – 928 с ISBN 5-85632-008-8

РОЛЬ ПЛАКАТОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И В НАШИ ДНИ

Носенко Алина Кирилловна,

обучающаяся ГБОУ ЛНР «Луганская лингвистическая гимназия № 36
имени маршала Г.К. Жукова»

Научный руководитель: ***Прокофьева Инна Ивановна,***
учитель ГБОУ ЛНР «Луганская лингвистическая гимназия № 36
имени маршала Г.К. Жукова»

В процессе развития человечества вопросы войны и мира постоянно волнуют мировое сообщество. Великая Отечественная война была страшным эпизодом в жизни нашей страны, оставила неизгладимый след в жизни миллионов людей.

Актуальность исследования заключается в том, что в настоящее время изучение истории Великой Отечественной войны приобретает особую политическую значимость, научный и практический интерес. О Великой Отечественной войне написано множество книг, мемуаров, но многое становится известно только сейчас, когда снимается секретность с документов.

Большую роль в победе над фашизмом сыграл боевой дух советских воинов, их героизм, мужество и трудовой подвиг всего советского народа. Но силу, мощь и боевой дух поднимали нашим солдатам не только командиры и сами бойцы, но и плакаты, которые призывали и вдохновляли советских людей на борьбу против оккупантов, возвращали людям надежду и веру в скорую победу. Плакат с давних времен представлял собой информацию, свидетельствующее о событии, которое имело большое значение в жизни общества [4, С.320-323]. Плакаты военного времени являются не только оригинальными художественными произведениями, но и подлинно историческими документами. Изучая плакаты периода 1941-1945 гг., можно проследить весь ход Великой Отечественной войны. События начала войны ярко демонстрирует плакат Ираклия Тоидзе «Родина – мать зовёт!». В это же время группа художников, известных под псевдонимом Кукрыниксы (М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов) создали плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага» [2]. Плакат В. Корецкого «Будь героем!» был установлен вдоль улиц Москвы, по которым в первые недели войны проходили колонны мобилизованных жителей города. Эти плакаты, выпущенные в начале войны, внушали советскому народу веру в неизбежность победы и разгром фашистской Германии [1].

Трагические события начала войны, отступление советских войск летом 1941 года нашли своё отражение в плакате А. Кокоши «Боец, оказавшийся в окружении. Борись до последней капли крови!». Осенью 1941 года, когда немцы прорывались к Москве, художниками В. Климашиным и Н. Жуковым был создан плакат «Отстоим Москву!» [5]. Плакаты начального периода войны были посвящены и тылу. Например, плакаты «Больше хлеба для фронта и тыла. Убрать урожай полностью!», «Чем крепче тыл, тем крепче фронт!» и т.д. На них прослеживается образ женщины, которая заменила мужчину в тылу. Но самым распространенным в этот период стал плакат «Всё для фронта, всё для Победы!» Л.М. Лисицкого. Часть военных плакатов была ориентирована на жителей, оставшихся на оккупированной врагом территории. В них читался призыв к участию в партизанском движении. В частности, плакаты «Партизаны, бейте врага без пощады!» В. Корецкого и В. Гицевича, «Партизаны, мстите без пощады! Т.А. Ереминой [1, С. 76].

Таким образом, мы видим, что плакаты начального периода войны призывали к борьбе с врагом, прославляли подвиги героев фронта и тыла, призывали к партизанской войне, остановить немцев любой ценой.

Огромное значение имела Сталинградская битва, после которой Красная Армия развернула мощное наступление. Советские войска подошли к Донбассу. С 1943 года в советский плакат проникают новые настроения, вызванные решительным переломом в ходе

войны. В ходе операции войск Юго-Западного фронта 14 февраля был освобожден город Ворошиловград (Луганск). Затем последовали другие города. Плакаты 1943 года постепенно наполняются уверенностью в победе. В 1943 году художник А. Кокорекин выпускает плакат «Донбасс освобожден! Шахтер, возроди богатырскую мощь Донбасса!». В сентябре того же года выходит плакат О. Довгалия «Бей врага! Летняя стальная «вьюга» выметает немцев с юга!». В 1944 году на первый план в Донбассе вышли проблемы восстановления народного хозяйства, добычи угля и выплавки металла. Им посвящены многочисленные плакаты и фотогазеты, изданные в этом году на Донбассе. «Больше угля – ближе Победа!», «Быстрее восстановим угольно-металлургический Донбасс».

Известие о победе и окончании войны стало самым знаменательным событием 1945 года. И на нас с плакатов В. Иванова «Водрузим над Берлином знамя Победы», «Героической Армии-победительнице - слава!», В. Климашина «Слава воину-победителю», Л. Голованова «Красной Армии - Слава!» смотрят молодые воины-победители. Но на их лицах видна усталость, так как этими людьми была пройдена война.

В последние годы роль плаката стала возрастать. Мы являемся свидетелями драматических и трагических событий, поэтому такой жанр, как социальный плакат, все также актуален. 24 февраля 2022 года Президент РФ Владимир Путин объявил о проведении специальной военной операции по защите Донбасса. С момента начала специальной военной операции, Минобороны РФ публикует постеры. Одними из таких постеров являются плакаты серии «Герои Z». Основным изображением на плакатах являются российские военнослужащие, военная техника. Большинство плакатов – это реальные фотографии военнослужащих, их лица преимущественно закрыты (в целях безопасности) [3, С.43-52]. Военнослужащие сфотографированы с оружием в руках, в экипировке. Военная техника представлена в действии, в огне. На плакатах появляются образы военных 40-х годов, принесших Победу в Великой отечественной войне. Подобная параллель демонстрирует идеалы, на которые стоит равняться. В этих плакатах прослеживается связь времен. Уже внуки и правнуки тех, кто сражался под Москвой, отстаивал Ленинград, прошел через ужасы Сталинграда и освобождал Европу от немецко-фашистских захватчиков, идут в бой и выполняют свой исторический долг по защите людей. Можно провести параллель двух плакатов. Один - «Родина-мать зовет» (1941 г.), второй - плакат серии «Герои Z», на котором видна надпись «Родина позвала». Таким образом, Родина призывает на помощь своих сыновей – защитников. Каждую семью Советского Союза коснулась Великая Отечественная война. И в наши дни во многих семьях ушли сыновья в зону специальной военной операции.

Сегодня наше общество как никогда нуждается в единстве и сплочённости. Искусство агитационного плаката в наши дни начинает возрождаться. С момента начала специальной военной операции РФ появляются плакаты, постеры, на которых создается собирательный образ российского солдата. Представляя плакаты, как документы военной эпохи, мы протягиваем нить от прошлого к современности, от военного опыта наших дедов и прадедов к сегодняшнему восприятию давней и непростой истории.

Список использованных источников:

1. Корецкий, В. Б. Товарищ плакат. / В. Б. Корецкий, М.: Плакат, 1981. 128 с.
2. Кукрыниксы. Втроем / Кукрыниксы, Москва: Сов. художник, 1975. 295 с.
3. Куценко М.В. Исторические предпосылки и перспективы социального плаката как инструмента формирования патриотизма и национальной идентичности / М.В. Куценко // Обзор.НЦПТИ. 2023. №1 (32). С.43-72.
4. Мойдинова, Бехруза. Роль плаката в современном мире / Бехруза Мойдинова, О. С. Касымов // Молодой ученый. 2022. № 5 (400). С. 320-323.
5. Плакаты Великой Отечественной, 1941-1945: Фотоальбом / Сост. и текст Шумвкова А.В. и Алеева Р.Г.; Снимки М. Альперта и др., Москва: Планета, 1985. 199 с.

БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА: ИСТОРИЯ И ПАМЯТЬ

Овчаренко Кирилл Тимурович,

обучающийся ГБОУ «Школа № 2 имени Героя Советского Союза Ю.М. Двужильного
городского округа Донецк»

Научный руководитель: ***Пащенко Виктория Васильевна,***

учитель ГБОУ «Школа № 2 имени Героя Советского Союза Ю.М. Двужильного
городского округа Донецк»

Блокада Ленинграда, прошедшая с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года, является одной из самых трагических и героических страниц в истории Великой Отечественной войны. Она длилась 872 дня и прожила жизнь сотен тысяч жителей города. Тем не менее, ленинградцы смогли выдержать нечеловеческие испытания, выстоять и поверить в победу.

В условиях блокады Ленинграда город оказался полностью отрезанным от внешнего мира. Единственный маршрут снабжения стабильной «Дорогой жизни» через Ладожское озеро, которое позволяет обеспечить минимальные запасы продовольствия и эвакуировать население. Однако нехватка еды, холода и постоянных бомбардировок стали причиной массового голода и эпидемий.

Память о блокаде Ленинграда занимает важное место в современном обществе. Музеи, памятники, литературные произведения и документальные фильмы напоминают о героизме и страданиях ленинградцев. Особое значение имеют дневники блокадников, такие как записи Тани Савичевой, которые стали символом стойкости и мужества.

История блокад Ленинграда служит не только напоминанием о трагедиях, но и уроку единства и сплоченности народа в самые тяжёлые моменты. Сохранение памяти об этих событиях является важной частью патриотического воспитания и исторического сознания современной России.

Список использованных источников:

1. Блокада Ленинграда: Хроника выживания // Музей защиты и блокады Ленинграда, 2023.
2. Савичева Т. Дневник ленинградской школьницы. Исторические материалы, 1944.

ЭТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ В ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Паску Иван Русланович,

студент ГОУ СПО «Тираспольский аграрно-технический колледж им. М.В.Фрунзе»

Научный руководитель: ***Кушнирова Татьяна Александровна,***

преподаватель истории, высшей квалификационной категории,

ГОУ СПО «Тираспольский аграрно-технический колледж им. М.В.Фрунзе»

Историческое изучение - это сложный и многогранный процесс, который требует не только глубоких аналитических навыков, но и этического осмысления. Каждый исследователь сталкивается с вопросами, касающимися правильности своих действий, выбора источников информации и интерпретации исторических данных. В данной статье мы рассмотрим ключевые этические и методологические вопросы, возникающие в ходе исторических исследований, а также их влияние на качество и достоверность получаемых результатов.

Вопросы методологии являются, важными в научной сфере и не исключение составляет историческая наука. В настоящее время, как и ранее, вопросы методологии

исторического исследования обсуждаются и спорятся, что указывает на наличие неоднозначных моментов в этой области, которые требуют анализа и разрешения. [2, с.42] В настоящей статье ставится цель изложить специфику основных направлений методологии исторического исследования, посредством которых достигается историческая истина, а также возможности методологии для осуществления конкретно-исторических исследований.

Рассматривая и раскрывая сущность методологии, необходимо упомянуть о теоретическом уровне исторического познания. В научном мире проблема широко обсуждается, при этом некоторый обзор позволяет прийти к выводу о сложности понимания теоретического уровня исторического познания, его недоисследованность очевидна. Фактически, исследования сводятся так или иначе к эмпирическому уровню познания, то есть грань между теоретическим уровнем исторического познания и эмпирическим уровнем достаточно неочевидна.

В отличие от естественных наук, понимание теоретического уровня познания в истории находится несколько в иной плоскости. Сделать выводы об однозначных методах исследования крайне затруднительно. При этом начинает формироваться и нередко встречается в источниках понятие «Теория истории», которая включает в себя ряд представлений об истории в целом, обобщения, выводы о закономерностях и путях развития.

Если на эмпирическом уровне реальность будет познаваться исследователями путем описания на основе имеющихся источников, то теоретический уровень исторического познания необходим для объяснения этой реальности.

Этическая ответственность является основополагающим аспектом любой научной деятельности, и история не является исключением. Историк не просто собирает факты и данные, но и создает нарратив, который может оказать значительное влияние на общественное сознание. Поэтому автору следует осознавать, какие последствия могут вызвать его исследования.

Одним из ключевых аспектов этической ответственности является объективность. Историк должен стремиться к ней, избегая собственных предвзятостей и личного мнения при анализе источников. Однако абсолютная объективность невозможна, так как каждый исследователь интерпретирует факты через призму своего культурного, социального и политического фона.

Кроме того, историки должны учитывать права и достоинство людей, участвовавших в событиях, которые они изучают. Это включает в себя уважение к памяти жертв, избегание стигматизации групп людей и корректное использование языковых средств. Например, использование терминологии, которая может быть воспринята как уничижительная, может навредить репутации определенных групп и исказить восприятие исторических событий.

Методология исторического исследования включает в себя ряд подходов, методов и инструментов, которые используются историками для изучения прошлого. Основные принципы и методы исторического исследования включают:

1. *Источниковедение*: анализ и интерпретация источников, таких как архивные документы, письма, дневники, хроники, устные рассказы, фотографии и другие материалы, которые помогают историкам воссоздать прошлые события и процессы.
2. *Критический анализ*: оценка достоверности источников, выявление исторических фактов и их интерпретация с учетом контекста и временных рамок. Данный анализ является важной составляющей методологии исторического исследования. Он включает в себя не только оценку достоверности источников, но и выявление исторических фактов и их интерпретацию с учетом контекста и временных рамок.
3. *Контекстуальный подход*: учет социальных, экономических, политических, культурных и других обстоятельств, которые оказывали влияние на прошлые события.

4. *Сравнительный метод*: это методология исторического исследования, которая основана на сопоставлении различных исторических явлений, процессов и событий для выявления общих закономерностей и различий. Этот метод позволяет историкам анализировать сходства и различия между различными историческими контекстами, чтобы понять, какие факторы и процессы были общими, а какие были уникальными для определенных обстоятельств.

5. *Историческая антропология*: включает направление исторической науки, которое фокусируется на изучении повседневной жизни, обычаев, традиций и менталитета людей в разные исторические периоды. Она стремится понять, как люди жили, работали, общались, верили, и какие ценности и убеждения формировали их поведение и отношения в различных исторических контекстах.

6. *Историческая география*: это научная дисциплина, которая изучает взаимосвязь между географическими условиями и историческими процессами. Она анализирует, как физическая география (ландшафты, климат, почвы, рельеф) и человеческая география (население, торговля, транспорт, города) влияют на формирование и развитие обществ, культур и политических структур. [3,с.51]

7. *Историческая социология*: изучение социальных структур, классовых отношений, политических институтов и других социальных явлений в исторической перспективе.

Методология исторического исследования позволяет историкам получать более глубокое и полное понимание прошлого, а также делать выводы о его влиянии на современность.

Да, методология исторического исследования играет важную роль в получении более глубокого и полного понимания прошлого, а также в делании выводов о его влиянии на современность. Вот несколько принципов методологии исторического исследования, которые позволяют историкам достичь этой цели:

1. *Критический анализ источников*: Историки используют критический подход к анализу источников, чтобы оценить их достоверность, точность и предвзятость. Это позволяет избежать ошибок искажения исторических событий и явлений.

2. *Контекстуальный подход*: Историки уделяют внимание контексту, в котором происходили события и проявлялись явления, чтобы понять их истинное значение и значение для современности.

3. *Сравнительный анализ*: Историки используют метод сравнительного анализа для выявления общих тенденций, различий и сходств в различных исторических периодах и обществах.

4. *Мультидисциплинарный подход*: Историки часто обращаются к знаниям из различных дисциплин, таких как археология, антропология, социология, экономика, политология и другие, чтобы получить более полное понимание исторических процессов.

5. *Использование новых методов и технологий*: Современные историки активно используют новые методы и технологии, такие как компьютерное моделирование, цифровая реконструкция исторических событий, анализ больших данных, чтобы расширить свои возможности в изучении прошлого. [4,с.196]

Этические и методологические вопросы в исторических исследованиях имеют огромное значение для формирования достоверного знания о прошлом. Каждый исследователь сталкивается с необходимостью постоянно задавать себе и окружающим важные вопросы об источниках, интерпретации и последствиях своих выводов. Современные технологии, критическое мышление и осознание исторической политики могут помочь в этом сложном процессе.

Осознание этических норм и методологических подходов является необходимым условием для создания качественной исторической науки. Только при условии этичного и критического подхода к собственным исследованиям можно достичь важнейшей цели — понимания истории как сложного, многообразного и иногда противоречивого процесса.

Таким образом, исследование исторических вопросов требует не только глубоких знаний, но и высокой степени ответственности перед обществом. Это долг каждого историка, вне зависимости от его уровня подготовки, принимать во внимание этические и методологические аспекты своей работы.

Список использованных источников:

1. Косолапов В. В. Методология и логика исторического исследования. Киев, 1977. – 50 с.
2. Лаппо-Даншевский А. С. Методология истории. Москва, 2006.- 18 с.
3. Мипинков Н. А. Методология истории: пособие для начинающего исследователя. Ростов-на-Дону, 2004.- 93-94 с.
4. Смоленский Н. И. Теория и методология истории: учеб. пособ. 2-е изд., стер. Москва, 2008. – 265 с.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ В ДОНЕЦКО-КРИВОРОЖСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Печень Екатерина Владимировна,

студент ФГБОУ ВО «Донецкий национальный технический университет»

Научный руководитель: *Рощина Лариса Алексеевна,*

к.и.н., доцент ФГБОУ ВО «Донецкий национальный технический университет»

Одним из важных документов, утвержденных Советом рабочих и солдатских депутатов Донецкого и Криворожского бассейна, была Декларация о ближайших задачах Совета Народных Комиссаров от 14 февраля, содержавшая в себе целый ряд задач и целей, которые поставило перед собой правительство новообразовавшейся республики. Одним из пунктов плана было культурно-просветительное реформирование, которое было призвано не только решить существующие проблемы, но заполнить все пробелы в этой области, оставленные еще со времен Российской империи.

В момент основания Донецко-Криворожской республики (далее – ДКР) школьное образование в Донбассе было недостаточно развитым, количество школ не могло удовлетворить цели по устранению безграмотности населения. В связи с этим формируются Советы народного образования, перед которым ставится задача по введению бесплатного обучения для всего населения, образованием дошкольных и внешкольных образовательных учреждений. Михаил Жаков, глава наркомата народного просвещения, был назначен ответственным за этот фронт работ [1]. Им была создана структура организации, которая была утверждена на заседании областного комитета. Одним из первых решений наркомата был запрет для земских учреждений и городских дум на вмешательство в работу комиссаров по делам образования. Комиссары получили полномочия, по которым могли регулировать функционирование учебных образовательных заведений и заниматься вопросами финансирования, кроме того, повышалась заработная плата для учителей, поскольку Жаков опасался, что при малой зарплате работники сферы образования будут растрачивать свободное время на частные уроки, а не на культурно-агитационную работу. На подобные изменения у наркомата не хватало финансовых средств, из-за чего учебные учреждения частично содержались за счет местных советов [4].

Не меньше проблем создавало и хозяйственное содержание школ, в особенности отопление, которое даже стало причиной сокращенного учебного года в 1918 году. Нехватка средств, однако, не заставила закрывать образовательные заведения, а даже наоборот, руководство ДКР боролось против закрытия на местах, принимались постановления, которые приравнивали сокращение числа школ к саботажу. Вопреки обстоятельствам открывались новые школы, такие как открытая школа на Сорокинском руднике. В ходе всероссийской дискуссии формировался образ “пролетарской” школы, по

итогу был определен общий облик. Закреплялось право на бесплатное образование, отменялись телесные наказания, также отменялись и домашние задания, однако Жаков был не совсем согласен с последним пунктом и оставлял его выполнение на усмотрение педсоветов, прося об отмене лишь в младших классах. Отменялось обучение латыни во всех учебных заведениях и иностранных языков в начальных школах, появились “политические собеседования”, во время которых должна была формироваться политическая осведомленность учащихся [2].

Властями ДКР была занята довольно благосклонная позиция по языкам обучения, разрешалось открывать школы на любом языке, но запрещалось заменять уже имеющийся язык обучения в школе, поскольку это могло вызвать протесты родителей и столкновения интересов национальных групп. К примеру, кроме русских школ на территории ДКР существовало 25 украинских школ и украинская Харьковская гимназия, мало того иноязычные школы открывались по первому требованию уездных земств.

Отдельной проблемой стало количество неграмотного взрослого населения, которое выросло в ходе Первой мировой войны. Наркомату ДКР пришлось в довольно краткие сроки развернуть деятельность по повышению количества грамотного населения. Организовывались рабоче-крестьянские школы и курсы, бесплатные вечерние школы. Всего за один только февраль 1918 года было основано более 20 учебных учреждений, создан Союз учащихся средних учебных заведений для взрослых, в разных городах региона открывались рабочие клубы и народные университеты [3]. Проблематика дошкольного воспитания была не меньше, чем борьба с неграмотностью взрослого населения, однако на нее не хватало средств, также был дефицит кадров для яслей и приютов. Отталкиваясь от этого, Жаков рекомендовал открывать детские колонии для самых несчастных детей, используя для этого конфискованные дачи и особняки. В некоторых отдельных районах наблюдался меньший финансовый дефицит, что позволило местным советам выделять деньги на открытие детских садов, что скорее является частным случаем [5].

По решению Всероссийского совнаркомпроса был выпущен декрет о запрете на преподавание Закона Божьего и отделение церкви от школы, что вызвало демарш в учительских рядах. В соответствии с этим декретом по решению наркомата ДКР любая школа, которая не выполняла данное условие, лишалась финансирования.

Таким образом, руководство Донецко-Криворожской республики подошло со всей ответственностью к образовательной проблеме. Важнейшим изменением стала общедоступность образования, а также взятый курс на увеличение учебных заведений. В кратчайшие сроки были созданы все необходимые условия не только для того чтобы наладить текущее положение дел в сфере образования, но и создать предпосылки для ее дальнейшего развития. К сожалению, далеко не все из принятых решений удалось полноценно реализовать из-за нападения Германии, но полученный опыт окажется бесценным не только для Донбасса, но и всей России в период восстановления после всех военных конфликтов 1920-х годов.

Список использованных источников:

1. Бунтовский С.Ю. История Донбасса: научно-популярное издание / С.Ю.Бунтовский.– Донецк: «Донбасская Русь», 2015 - 416 с.
2. Донецк: история, события, факты [Электронный ресурс]: сайт об истории Донецка и его современной жизни./автор статьи А. Федько / - [Донецк], 2006. - Режим доступа: <http://infodon.org.ua/uzovka/61>. — Загл. с экрана.
3. История рабочих Донбасса / Под ред. Кульчицкого С.В. – К.: Наукова думка, 1981.– 330 с.
4. Корнилов В.В. Донецко-Криворожская республика / В. В. Корнилов. – Харьков: Фолио, 2011, – 603с.

5. Хронология 26 февраля [Электронный ресурс]: сайт донецкого историка и политолога Владимира Корнилова / автор статьи В. Корнилов / - [Донецк], 2018. - Режим доступа: <http://kornilov.name/hronologiya-26-fevralya/>. — Загл. с экрана.

ЗАБЫТАЯ ТРАГЕДИЯ: ХОЛОКОСТ В АГРОГОРОДКЕ КАМЕНКА ЩУЧИНСКОГО РАЙОНА ГРОДНЕНСКОЙ ОБЛАСТИ БССР

Розмысл Вероника Викторовна,
обучающаяся ГУО «Каменская средняя школа
имени Петра Александровича Кузьмина Щучинского района»
Научный руководитель: ***Розмысл Виктор Леонидович,***
учитель истории ГУО «Каменская средняя школа
имени Петра Александровича Кузьмина Щучинского района»

Проблема Холокоста, или тотального истребления евреев в период Второй мировой войны (1939–1945 гг.) остается актуальной темой научных исследований. До сих пор нам известны далеко не все страницы данного преступления нацизма. Одним из таких является трагедия, произошедшая в феврале 1943 г. в местечке Каменка Щучинского района Гродненской области современной Беларуси.

Ещё с момента черты оседлости, в местечке Каменка проживало значительное число евреев. Точное значение установить сегодня невозможно, можно лишь предположить, что к моменту, когда 24 июня 1941 г. Каменку заняли немцы, их число составляло порядка 500 человек. Учитывая, что с приходом оккупантов начались репрессии, то не исключены отдельные случаи участия местного населения в грабежах и убийствах евреев [5 с. 248].

Постепенно вся территория Беларуси переходила под контроль врага. 12 июля 1941 г. часть земель Западной Беларуси была передана Восточной Пруссии. Их планировалось полностью германизировать и присоединить к «Великой Германии». Новая граница будущей фашистской Германии проходила по территории Щучинщины, и Каменка была присоединена к Третьему Рейху. Местечко переименовали в «Вальдвизен». Новую границу охраняли заставы-шпункты, где служили ветераны вермахта, раненые на Восточном фронте, в связи с чем, в Каменке был установлен пункт таможни. Одновременно с изменением административно-территориального деления захваченных земель, был образован Гродненский крайкомиссариат, поделенный на 12 районных комиссариатов. Один из них разместили в местечке [2, с. 206-207].

Оккупанты стремились привлечь к сотрудничеству местное население. У нас нет прямых свидетельств этого в отношении Каменки, но если учесть её новый статус, то здесь установилась если не районная, то сельская управа во главе со старостой и начальником полиции. Первого назначал бургомистр общины. Его практическая работа сводилась иногда к обычной бухгалтерской рутине. Однако вследствие трудностей со связью, протяжённости территории и активным сопротивлением населения оккупационной политике, работа часто выходила за рамки предусмотренного. Староста со своим помощником, бухгалтером и полицейскими должен был осуществлять все распоряжения немецкой администрации, бургомистра и начальника районного управления. В его обязанности входили регистрация прибывших, учёт населения, сбор налогов, обеспечение поставок провизии для вермахта, рабочей силы, гужевого транспорта, обеспечение квартирами для воинских частей и т.п. Как правило, на должности начальников местного самоуправления назначались люди, зарекомендовавшие себя «политически благонадёжными» и активными пособниками оккупантов и прошли проверку в службе безопасности (СД). Они и в дальнейшем продолжали находиться под наблюдением, поэтому в политическом отношении были абсолютно пассивны и бесправны, а руководитель полностью подчинялся немецким чиновникам [7, с. 43-44].

С первых месяцев войны немцы объявили политику «возвращения польскости», что позволяет предположить главенство в администрации Каменки поляков. Это делалось с целью разжигания вражды между белорусами и поляками, а в данном случае ещё и с евреями. Остается неясным отсутствие как-либо свидетельств наличия здесь гетто, возможно, это было связано с административным статусом де-факто в составе Третьего Рейха. Не следует забывать также о возможных конфликтах властей с крестьянами, у которых отбирали приобретенные при советской власти земли и инвентарь [1, с. 7] и отдавали бывшим владельцам.

Помимо ограбления населения, жители Каменки стали свидетелями дискриминации и террора в отношении евреев. Вполне возможно, что Каменку поделили на две части: еврейскую и нееврейскую. Евреям запрещалось заниматься торговлей и покупать продукты питания. Вводились специальные знаки: все еврейское подлежало специальной маркировке. Запрещались браки между евреями и неевреями, велась активная антисемитская пропаганда [5, с. 8-11].

Специальные айнзатцгруппы использовали методы массовых уничтожений, сначала проводя сборы еврейского населения под различными предлогами (чаще всего необходимостью переселения или явкой на срочные работы), с последующим маршем колонн к месту расстрела за пределы населенного пункта к противотанковым рвам или заранее подготовленным ямам. Сбор населения для экзекуции нередко сопровождался облавами, обысками и убийствами пытавшихся скрыться людей. Анализ событий лета – осени 1941 г. показывает, что нацисты в ходе акций уничтожения проводили селекцию еврейского населения с целью:

1. Устрашения жителей для обеспечения беспрекословного, быстрого и точного выполнения любых приказов немецких властей.

2. Ликвидация попыток организационного сопротивления. В пользу этого свидетельствует тот факт, что в большинстве крупных еврейских общин Западной Беларуси в 1941 г. были проведены целенаправленные акции уничтожения мужчин-евреев [5, с. 248-249]. Ввиду отсутствия у нас каких-либо сведений о жизни евреев в Каменке, можно лишь предполагать, что подобные мероприятия здесь проводились.

23 августа 1941 г. вышел указ Розенберга «О вынесении специальными судами приговоров о смертной казни лицам, не повинующимся оккупационным властям», по которому «все лица, осуществляющие акт насилия против немецкой империи или органов власти подлежат смертной казни, или заключению в каторжную тюрьму» [4, с. 327-328]. Несмотря на это, постепенно Каменка и прилегающие села, ввиду своего приграничного положения с Третьим Рейхом, становятся одним из центров формирования партизанского движения [2, с. 210]. О деятельности партизан свидетельствует тот факт, что немецкие жандармы начали сообщать о группах «бандитов» в количестве от 4 до 35 человек возле Острино, Нового Двора и Бершт. Опасались, что следующий удар партизан будет перенесен на Каменку и из-за слухов, что атака будет направлена на амткомиссара и начальника полиции, в августе в 1942 г. туда направили подразделение моторизованной жандармерии – айнзатцакоманда № 29 [3, с. 213]. Сведений о деятельности соединения в местечке нет, возможно, была проведена очередная акция устрашения: дезинформация позволила партизанам добиться успехов в других частях района. Следует заметить, что территория Щучинщины с марта 1921 по сентябрь 1939 г. находилась под властью Польши, а почему в местечке было немало католиков, которые участвовали в борьбе с нацистами, среди которых и ксендзы костёла Святого Антония.

Последний факт не мог не привести к репрессиям. Свой гнев за неудачи борьбы с партизанами, оккупанты обрушивали и на евреев, а с проведением 20 января 1942 г. Ванзейской конференции, можно было приступить к «окончательному решению еврейского вопроса».

8-11 мая 1942 г. произошла масштабная облава евреев во всем Щучинском районе: в Василишках, Острино, Желудке и Щучине было зверски убито до 7000 человек [6, с. 58-

61], а выжившие увезены в декабре в Колбасино для дальнейшей транспортировки в лагеря смерти Треблинка и Освенцим. Уже тогда там были евреи из Каменки [8, с. 110, 239, 241].

Каменский холокост произошел 5 февраля 1943 г. Об этом известно из «Сообщения Гродненского уездного комиссара гражданскому управлению Белостокского округа о депортации евреев из д. Каменка в лагеря для уничтожения» от 5 марта 1943 г., согласно которому было уничтожено 417 человек [9, с. 336]. Это подтверждает и «Летопись родной деревни», в которой сказано, что «за время оккупации в Каменке увезли и уничтожили более 400 жителей» [3, с. 61]. Судьба выживших, если таковые и были, неизвестна.

Агрогородок Каменка Щучинского района перенёс на себе все тяготы Великой Отечественной войны. Несмотря на свой особый статус, который тогдашнее местечко приобрело в начале оккупации, оно испытало на себе все последствия вражеского ига и чуть не было опустошено суровым февральским днем 1943 г. Каменка ещё с первых минут войны, вела борьбу за Отечество, чем навеки обеспечила себе память для грядущих поколений. Сегодня местные жители чтут память своих героев, о чем говорит установленный в 1967 г. памятник. В то же время, нами обнаружено значительное число белых пятен в военной истории Каменки.

Так, по неизвестным нам причинам, память о Каменском холокосте была забыта: нет ни одного памятника, увековечивавшего данную трагедию.

Список использованных источников:

1. Барабаш В.В. Польское население западной Беларуси в первые месяцы Великой Отечественной войны // Трагічнае лета 1941: напамін гісторыі: Матэрыялы міжнар. навук.-тэарэт. канф.: У 2 ч. Мінск, 22 чэрвеня 2001 г. – Мн., 2003. – Ч. 2.
2. Донских С.В. Щучин: локальная история в контексте региональных процессов. – Мн., 2019.
3. Летопись родной деревни // Фонд историко-краеведческого музея Каменской СШ им. П. А. Кузьмина Щучинского района – С. 7; Розмысл Е.В. Страницы Холокоста в Щучинском районе Гродненщины // XVIII Областные Гродненские чтения "Геноцид белорусского народа". – Гродно, 2023.
4. Политико-стратегическое содержание планов Третьего рейха в отношении СССР: Сборник документов и материалов. – М., 2015.
5. Розенблат Е.С. Холокост в западных областях Беларуси в первые месяцы немецко-фашистской оккупации // Праблемы ўз'яднання Заходняй Беларусі з БССР: Матэрыялы міжнароднай навукова-тэарэтычнай канферэнцыі 17-18 верасня 1999 г. у Мінску. – Мн., 2000.
6. Розмысл Е.В. Страницы Холокоста в Щучинском районе Гродненщины // XVIII Областные Гродненские чтения "Геноцид белорусского народа". – Гродно, 2023.
7. Романько О.В. Органы управления на оккупированной территории Белоруссии // Военно-исторический журнал. – 2008. – № 4.
8. Срока давности не имеют... преступления фашизма против народов Советского Союза в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. – Мн.; М., 2023. Трагедия белорусских деревень 1941–1944: Документы и материалы. – М., 2011.
9. Хатынская Стена памяти: документы и материалы. – Мн., 2016.

ВЗГЛЯДЫ Н.И. КАРЕЕВА НА ИСТОРИЮ РЫЦАРСТВА

Розмысл Егор Викторович,

магистрант УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»,
учитель ГУО «Средняя школа № 26 имени Александра Николаевича Сивачева г. Гродно»

Научный руководитель: *Нечухрин Александр Николаевич,*
д.и.н., УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

Одним из самых выдающихся русских историков являлся Николай Иванович Кареев (1850–1931 гг.). Будучи профессором Варшавского и Петербургского университетов, членом-корреспондентом Санкт-Петербургской академии наук и почётным членом АН СССР, он посвятил большинство своих трудов всестороннему изучению истории, историографии и методологии. Немаловажное место в его работах отводилось и изучению Средневековья: вместе с П.Г. Виноградовым, он был одним из учеников В.И. Герье, посещал его семинары по медиевистике, что привило любовь к этому направлению.

Элита западноевропейского общества – рыцарство, основная обязанность которого воевать, являлись главной военной силой эпохи. Несмотря на то, что основное внимание Н.И. Кареев уделял рассмотрению культурных, духовных аспектов и проблемам крестьянства (магистерская посвящена крестьянскому вопросу во Франции), обходить стороной крупных землевладельцев-феодалов, ученый не мог. В отношении последнего, будет справедливым заметить, что некоторые взгляды и подходы русского историка надолго опередили свое время.

Интерес к медиевистике подтверждается специализированной работой «Учебная книга истории Средних веков с историческими картами», вышедшая в 1900 г. Излагая в ней основные характеристики развития Западной Европы, отдельное внимание профессор уделил феодализму [8].

Рассматривая характер внутренней политики Карла Великого, Н.И. Кареев отмечает, что ввиду необходимости людского резерва для войны, будущий император и его предшественники Меровинги использовали систему бенефициев – пожизненного наделения земель за военную службу [8, с. 53]. Ученый относится негативно к этому явлению, отмечая, что «раздача бенефициев и установление сеньората подрывали основы государственной власти» [8, с. 54]. Но что более важно, Н.И. Кареев находит истоки феодализации во Поздней Римской империи: процесс складывания латифундиального землевладения и прикрепление крестьян к земле (колонат), происходившие в процессе покорения Западной империи варварами, для которых земледелие было основой хозяйства, стали главным катализатором продолжения этой политики германцами [8, с. 60, 67]. Этот тезис повторяется в работе «Общий ход всемирной истории» [5, с. 162; 7, с. 127] и многотомной «Истории Западной Европы в Новое время» [6, с. 32]. В тоже время историк подтверждает, что складывание феномена рыцарства – закономерное явление, поскольку последние были единственной формой защиты населения в условиях постоянной войны феодалов в условиях слабости королевской власти «феодалное ополчение, состоявшее из конницы, сделались с течением времени почетным военным сословием» [8, с. 63].

Прежде чем перейти к роли рыцарства в средневековой истории, следует рассмотреть тезис русского ученого, отмеченный им в «Очерках всеобщей истории»: «После Карла Великого мы видим в полном блеске две наиболее характерные основы средневекового быта – католицизм, который дал особую окраску всей духовной культуре Западной Европы, и феодализм, положивший особую печать на политический, юридический и экономический быт романских и германских народов» [5, с. 151–152; 7, с. 118]. Суть политической власти монарха в данной системе, согласно Н.И. Карееву, сводилась к «превращению в приказчика римской курии» [5, с. 156; 7, с. 122].

В «История Западной Европы в Новое время» ученый конкретизирует данную оценку, отмечая, что смысл синтеза феодальных порядков и католической церкви

заключается в подчинении политических институтов понтификату; создании «духовной монархии», консолидирующей Западную Европу в Риме [6, с. 11]. Концепция исходит от В.И. Герье: рассматривая деятельность Святого Бенедикта в период Крестовых походов, историк пришел к выводу, что одна из функций монашества – война за веру [4, с. 71, 75].

В подтверждение своей теории Н.И. Кареев приводит тот факт, что складывание института феодальных отношений в IX–X вв. привело к стремлению защищать интересы наследственных земель и не допуска сюда королевской власти. В качестве посредника между этими сторонами выступила церковь, которая к тому времени окончательно утвердилась как ключевая религия в Западной Европе. Но что более важно «католицизм создал идеал монаха-аскета, тогда как феодализм – рыцаря-воителя» [6, с. 14]. Привлечение к этому культа рыцарской чести, а войны – инструмента деятельности, позволило церкви завершить процесс складывания сословной системы, где монах молится, рыцарь воюет за интересы церкви, а крестьянин кормит обоих [6, с. 15; 32].

Доказательством жизнеспособности этой структуры общества выступают Крестовые походы (1096–1270 гг.). Несмотря на то, что автор подтверждает воинственный пыл рыцарей в лице покорения ими в середине XI в. Южной Италии и Нормандское завоевание Англии, тем не менее, ученый подчеркнул 2 важных факта: 1) оба предприятия были поддержаны и действовали в интересах церкви; 2) ключевыми участниками были нормандские рыцари, что дает ясно понять, откуда шел цвет рыцарства [8, с. 96–97]. Этот же критерий подходит и к Крестовым походам – именно руководство церковью позволило организовать подобное воинственное предприятие. Однако, Н.И. Кареев ясно дает понять, что с окончанием Крестовых походов неудачей, союз церкви и феодализма рухнет [8, с. 107]. Этот тезис прослеживается и в его работе по Новому времени, где историк определяет период Средневековья с момента смерти Франкской империи и до завершения крестовых походов (850 до 1250 гг.) [6, с. 31], подчеркивая, что «Новая история Западной Европы начинается с распада этого единства (церкви и феодалов)» [6, с. 11].

Помимо рассмотрения причин расцвета феодальных отношений, а с ним и господства рыцарского сословия, Н.И. Кареев отмечает, что крахом системы были не только внешнеполитическая неудача крестоносной авантюры, а прежде всего усиление роли городов в период этого воинственного движения. Торгово-ремесленные центры стали опорой монархии, которая «вела с ним (феодализмом) борьбу с помощью легистов, изучавших римское право и выносивших из этого римскую идею государства» [8, с. 67]. В доказательство этого приводится объединительная политика французских монархов: Людовика VI, Людовика VII, Филиппа II Августа [8, с. 122–124]. В то же время, по мнению ученого, роль городов сводилась не только к борьбе за обеспечение мира в стране, но и укрепления этого путем создания сословно-представительных органов, поскольку теперь они должны были «через своих должностных лиц принимать участие в таких общих договорах (управлении государством) [8, с. 121].

Ещё одним направлением, на которое обратил пристальное внимание Н.И. Кареев – характер развития феодальных отношений, соответственно и рыцарства, в Англии. Истоки его следует искать в нормандском завоевании 1066 г. Ученый отмечает, что покорив англосаксонскую державу, Вильгельм I не только принес с собой французский «классический» тип феодализма, но и «сохранил за свободными англосаксами пользование их старыми порядками, обязал присягой к себе не только одних вассалов (баронов), но и подвассалов (рыцарей). Далее, объявит себя верховным собственником всей земли, он не раздавал баронам крупных владений в одном месте... Принял меры и к тому, чтобы помещики не могли сделаться настоящими государями» [8, с. 126]. Подобная трактовка противоречит исследованиям П.Г. Виноградова: подробно разбирая поземельные отношения накануне 1066 г., историк доказал, что у англосаксов существовали зачатки феодализации общества, где войско состояло из тэнов, подчиненных королю [1, с. 231, 234, 237, 251, 258; 3, с. 119–126, 278]. Именно их Вильгельм использовал, чтобы избежать раздробленности, сохранив сильную власть.

Несмотря на то, что потомки Завоевателя несколько ослабили устои английской монархии, приход Генриха II Плантагенета позволил организовать «правильный» суд, воспользовавшись судебными обычаями англо-саксонской эпохи, попытавшись даже подчинить себе церковь [8, с. 127]. Этот тезис Н.И. Кареева впоследствии доказал П.Г. Виноградов, отметив роль традиций в английском судопроизводстве [2, с. 100, 105]. Из этого подтверждается, что существовавший в Европе союз церкви и феодалов в Англии не реализовался, поскольку государство взяло на себя их функции. Несмотря на появление Великой Хартии в 1215 г. и Парламента в 1265 г., мы не наблюдаем того произвола, какой произошел в феодальной Европе, поскольку де-юре ограничив королевскую власть, Англия, де-факто перешла к сословно-представительной монархии.

Что же касается английского рыцарства, то оно не только после 1066 г. было подчинено интересам монархии и государства, но и после, как отметил русский историк «не было замкнутым сословием: в него проникали свободные собственники, горожане, и из него выработался открытый поместный класс – джентри» [6, с. 71].

Подводя итог рассмотрению взглядов Н.И. Кареева на рыцарство, можно отметить, что оно не выступало объектом самостоятельного изучения. Тем не менее, историк, опираясь на своего учителя В.И. Герье, представил уникальную для своего времени интерпретацию средневековой эпохи, отметив её как синтез интересов католической церкви и феодалов, что достигло своего апогея в период Крестовых походов. Отметил ученый роль в процессе разложения этого альянса городов и сословной монархии, а также специфику развития Англии. Несмотря на то, что ученый ошибается, что видно в вопросе формирования английского феодализма, многие его нововведения были впоследствии доказаны и получили признание в научном обществе, надолго опередив свое время.

Список использованных источников:

1. Виноградов П.Г. Исследования по социальной истории Англии в средние века. – СПб., 1887.
2. Виноградов П.Г. Очерки по теории права. Римское право в средневековой Европе. – М., 1915.
3. Виноградов П.Г. Средневековое поместье в Англии. – СПб., 1911.
4. Герье В.И. Западное монашество и папство. – М., 1913.
5. Кареев Н.И. Избранные труды. – М., 2010.
6. Кареев Н.И. История Западной Европы в Новое время в 7 т. – СПб., 1904. – Т. 1. Переход от Средних веков к новому времени.
7. Кареев Н.И. Общий ход всемирной истории. Очерки главнейших исторических эпох. – СПб., 1903.
8. Кареев Н.И. Учебная книга истории Средних веков с историческими картами. – СПб., 1900.

ГЕРОИ ЖИВУТ СРЕДИ НАС

Ротарь Алиса Дмитриевна,

студент ГОУ СПО «Бендерский педагогический колледж»

Научный руководитель: ***Чеботарь Марина Васильевна,***

преподаватель социально-гуманитарных дисциплин

ГОУ СПО «Бендерский педагогический колледж»

Что нам известно о войне? Мы никогда не видели взрывов бомб, не слышали свиста пуль, никогда не испытывали голод, не понимаем, что такое похоронная, не знаем, что значит иметь отца без ноги и маму, поседевшую в тридцать пять лет. Что нам известно о войне? На этот вопрос может дать ответ только тот, кто пережил её. Война — это одно из

самых трагичных и жестоких явлений в истории человечества. Она затрагивает все общество, разрушает судьбы, разрывает семьи и оставляет незаживающие раны в душах людей.

Вооруженный конфликт в Приднестровье продолжался со 2 марта по 1 августа 1992 года. Это часть истории целого приднестровского народа [1]. Нам, молодому поколению, необходимо помнить о тех страшных днях в истории нашего края. Прошло 32 года с тех пор, как отгремели последние залпы в Бендерах — залпы необъявленной войны 1992 года, жестокой войны Республики Молдова против Приднестровья. Но до сих пор не высохли слёзы матерей, вдов и детей. Время для них словно остановилось в девяносто втором, как и для всех приднестровцев, переживших ужас войны.

Бендерская трагедия — это сотни погибших, раненые и покалеченные люди, разрушенные предприятия и жилые кварталы, десятки тысяч беженцев, дети, познавшие страх войны и эвакуации. Боль воспоминаний об этих событиях навсегда останется в сердцах приднестровцев. Сегодня я хочу рассказать вам историю о очень храбром и юном мальчике, чье имя должен знать каждый. Владислав Королев — защитник Приднестровья, один из тысяч ополченцев, которые в июне 1992 года взяли в руки оружие [2]. Он встал на защиту своего родного города Бендеры, когда на него нападали молдавская бронетехника и вооружённые формирования. На тот момент ему даже не было 17 лет. Неудивительно, что Владислав, не раздумывая, бросился защищать любимый город, ведь его дед был участником Великой Отечественной войны и прошёл долгий путь от Волги до Одера. Владислав был воспитан так, что не мог оставаться равнодушным, когда его дом и родные Бендеры оказались под угрозой войны. 19 июня 1992 года Владислав успел позвонить своей матери, Светлане Васильевне, и сказал: "Жди, скоро буду, разогревай обед." Но в тот день он так и не вернулся — он ушёл защищать город. С тех пор прошло более 32 лет.

"Владик был хорошистом в школе, тихим мальчиком. Иногда у него возникали проблемы, как у всех ребят", — вспоминает Светлана о своём сыне. Когда в Приднестровье начался вооруженный конфликт, Влад не мог оставаться в стороне и уходил из дома туда, где было "горячо", где, как ему казалось, без него не обошлись бы. Мама говорит, что постоянно его искали и очень переживали. Так и было 19 июня 1992 года, — вспоминает Светлана Васильевна [4]. Когда молдавские националисты ворвались в беззащитные Бендеры, Владислав вместе с гвардейцами Виктором Косых и Валентином Охотниковым подбил одну из первых боевых машин пехоты, вошедших в город. К Бендерскому горисполкому со всех сторон стягивалась техника и вооруженные силы Молдовы, начались первые столкновения защитников города с отрядами полиции особого назначения и молдавскими националистами. Вместе с несколькими товарищами Владислав отступил за Днестр за помощью. Одним из самых крупных и кровопролитных сражений в битве за Бендеры стало противостояние у моста через Днестр. Этот мост оставался единственной транспортной связью, связывающей город Бендеры с Приднестровской республикой. Захват Бендер молдавскими националистами был невозможен без контроля над этой стратегически важной переправой. Автомобильная развилка при въезде в город была превращена врагом в опорный узел обороны. Участок дороги до поста ГАИ простреливался с трёх сторон. На мосту погибло множество гвардейцев, которые в первые минуты добровольно пришли защищать город и Приднестровье в целом. Вся подготовка со стороны Молдовы к войне с Приднестровьем была тщательно спланирована: мост завалили бетонными заграждениями [3]. 20 июня Влад позвонил матери и сказал, что у него всё хорошо и он в Бендерах. На самом деле, он выполнял роль разведчика, что было возможно благодаря его небольшому росту, и вместе с несколькими десятками казаков пытался прорваться в охваченный огнем город. На злополучной развилке у моста наш юный герой был тяжело ранен: от разорвавшейся мины он получил огнестрельное осколочное ранение головы и грудной клетки. Его срочно эвакуировали в госпиталь в Тирасполе. Матери и сестре Ирине, которая работала медсестрой, пришлось долго искать его среди раненых ополченцев. Когда они наконец нашли Владислава, его было трудно узнать — все лицо

было изрезано осколками, и зрелище было ужасным. А он ведь был ещё совсем ребенком. Так для нашего героя завершилась война... После долгой реабилитации, когда Владиславу исполнилось 18 лет, он выразил желание служить в армии и снова встать в строй. Его призвали в Бендерскую комендатуру, и он прошёл службу на сержантских должностях в одном из специальных подразделений. В начале 2000 года, после окончания курсов младших офицеров, Владиславу присвоили звание младшего лейтенанта. К сожалению, из-за травм, полученных в 1992 году, он не смог долго служить — ранения постоянно напоминали о себе. Влад мечтал стать офицером, как его отец и дед, и часто говорил об этом. Владислав Королёв не дожил до своего 39-летия; его молодая жизнь оборвалась из-за той жестокой войны, развернувшейся между Молдовой и народом Приднестровья[4].

Каждый герой — это не только имя на памятнике, но и живая память, история. Вечная память тем, кто пожертвовал всем ради благополучия других. И в этой скорби мы находим силу продолжать жить, чтить их подвиги и передавать память из поколения в поколение. Наша задача — никогда не забывать их, поддерживать тот дух единства и патриотизма, который они несли в своих сердцах. Важно помнить, что война никогда не является решением конфликтов. Насилие приносит лишь боль и разрушения, оставляя за собой глубокие травмы и страдания. История учит нас, что диалог и взаимопонимание — это единственный путь к миру и стабильности. Необходимо извлекать уроки из прошлого, чтобы избежать повторения ошибок и находить мирные способы разрешения разногласий.

Список использованных источников:

1. Бабилунга Н. В., Бомешко Б. Г. Приднестровский конфликт: исторические, демографические, политические аспекты. — Тирасполь, 1998. — С. 52.
2. Бомешко Б.Г. История Приднестровской войны 1992 года. — 2017.
3. Смоленский В.Г. Национальные конфликты в СССР и СНГ (1985- 1992 годы). - Улан- Удэ, 1996
- 4.Тирасполь и Кишинев подписали меморандум// Независимая газета. - 1997. - 12 мая. - № 84.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МЕСТА СЕЛА РАШКОВО

Руснак Илья Олегович,

обучающийся МОУ «Тираспольская средняя школа № 9 им. С.А. Крупко»

Научный руководитель: ***Руснак Светлана Степановна,***

учитель МОУ «Тираспольская средняя школа № 9 им. С.А. Крупко»

Трудно найти на территории Приднестровской Молдавской Республики другой населенный пункт с таким богатым прошлым. История села Рашково по некоторым данным насчитывает более 900 лет. Археологические раскопки свидетельствуют о том, что первоначальные поселения здесь появились с древнейших времен. Существует версия, что название село получило от слова «рашка», что в переводе означает - сосуд [1].

Село Рашково было основано в 1402 году, и служило торговой станцией на реке Днестр. Рашково и его окрестности славятся своими культурными и историческими богатствами, которые являются одними из сокровищ молдавского национального наследия. Село Рашково делится на несколько исторических частей: Центр, Покровка, Подол, Млины. Главными строительными материалами служат известняк и дерево, чему способствует обилие камня и леса, в окрестностях села. Здешние жилые дома сочетают украинские и молдавские архитектурные элементы.

К середине XVII века Рашков был весьма значительным поселением, в котором проживали украинцы, поляки и евреи. Среди жителей выделялись армяне, община которых исповедовала католицизм и пользовалась автономией. В центральной части села

сохранились стены синагоги, построенной в 1749 году. Пространственно-планировочная структура синагогального здания включала в себя молельный зал для женщин (вабер-шил), размещённый над нартексом. Эта двухэтажная часть здания со стороны западного фасада входила в его основной объём наряду с молельным залом для мужчин. Синагога в течение долгого времени служила центром духовной жизни многочисленной еврейской общины Рашкова [2].

Достопримечательности села:

Свято-Троицкая церковь была заложена в Рашкове в 1779 году. Строительство велось очень долго из-за препятствий польской власти. Только в 1787 году церковь была освящена. В 1883 году при храме была открыта церковно-приходская школа. В наши дни Свято-Троицкая церковь служит верующим и является памятником архитектуры.

Костёл святого Каэтана старейший католический храм Молдавии. Датой постройки костела принято считать 1786 год. Церковь первоначально предназначалась для католиков армянского обряда. Костел представляет образец архитектуры польских католических храмов 18 века с элементами барокко. В 1932 году костел был закрыт в ходе антирелигиозной кампании советской власти. Вплоть до 1948 года храм использовался местными властями как зернохранилище, затем как столярная мастерская. В 1990 году здание передали католической общине.

Покровская церковь была построена в 1740 году как греко-католическая, а затем она стала православной. Покровская церковь была разрушена в военные годы. От обоих храмов, к сожалению, остались только развалины, но развалины эти впечатляют. Они напоминают о том, что когда-то Рашков не был селом. Примерно 400 лет назад здесь стоял крупный город с большими домами, широкими улицами, храмами. Здесь была даже крепость, у подножья которой и возник город. Крепость называлась «Караул» [3].

Над селом Рашково расположена гора Красная, которая является ярким представителем карстовых отложений в Республике Молдова. Из-за карстовых пустот эта натуральная стена стала пористой, как губка. Это приводит к постоянным оползням, разломам и скатыванию огромных глыб. А называется она так оттого, что на закате она может принимать совершенно разные оттенки красного: от нежно-розового до багряного. По тропинке к вершине Красной горы тянутся причудливые скульптурные группы, выдолбленные в известняке ветрами и водой: головы верблюдов, сфинксы обступают узкую тропу. Выше этих «скульптур» расположен естественный висячий хвост, который называли Чертовым, а около него виднеется одиночная скала, известная под названием «Чертов палец». Она, кстати, очень популярна среди туристов.

В центральной части села сохранилась еще одна достопримечательность – Синагога, которая долгое время служила центром духовной жизни многочисленной еврейской общины села Рашково. В начале 1930 года в ходе антирелигиозной кампании своды Синагоги были разрушены. Религиозный центр был перемещен в Вадул-Рашков, село расположенное на другом берегу Днестра в Румынской Бессарабии. До настоящего времени на стенах Синагоги сохранились фрагменты резного каменного декора. Из Синагоги села Рашково несколько лет назад была разобрана и вывезена стена для Арн Койдеш (специального хранилища для свитков Торы) для размещения в восстанавливаемой Дровяной синагоге в Кишиневе.

У здания Синагоги располагается еще одна главная достопримечательность села – «Панська крыница» или «Источник господарыни». Это родник, который представляет собой подземный водоток, дренируемый по разлому Днестра с северо-востока на юго-запад. Жители Рашкова сохранили красивую легенду о дочери Молдавского господаря Василия Лупу- Руксанде, выданной замуж за Тимофея Хмельницкого. После внезапной смерти своего мужа Руксанда поселилась в Рашкове, который был отдан ей во владение Богданом Хмельницким. Согласно легенде она долгие годы прожила там, оплакивая своего мужа. От слез Руксанды образовался кристально чистый родник, который стали называть «Панської крыницей».

В центре села Рашково находится старое здание школы, где работал Герой Советского Союза Федор Иванович Жарчинский. Недалеко от школы расположен его дом, ныне дом-музей Героя. Федор Жарчинский родился в селе Рашково в 1914 году в крестьянской семье. После окончания Киевского педагогического института работал сельским учителем. В июле 1941 года попал на фронт. После окончания Полтавского танкового училища в 1942 году лейтенант Жарчинский, командир танка сражался в составе 4-ой гвардейской танковой армии, 1-го Украинского фронта. Федор Жарчинский героически погиб перед самым окончанием Великой Отечественной Войны.

Односельчане чтят память о своем герое. В селе установлен памятник герою Советского Союза - Федору Ивановичу Жарчинскому.

Список использованных источников:

1. Интернет источник <https://bloknot-moldova.ru/news/rashkov-drevniy-gorod-na-krayu-sveta-1125396>
2. Кривенко А. В., Бурла М. П., Фоменко В. Г. и др. География Каменского района ПМР.-Тирасполь, 2009. –191 с.
3. Рашков // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). —СПб., 1890—1907.

ОБОРОНА МОГИЛЕВА БАТАЛЬОНОМ МИЛИЦИИ К.Г. ВЛАДИМИРОВА

Самохин Александр Андреевич,

обучающийся УО «Специализированный лицей
Министерства внутренних дел Республики Беларусь»
Научный руководитель: ***Литвиненко Ольга Александровна,***
учитель учебного отдела УО «Специализированный лицей
Министерства внутренних дел Республики Беларусь»

2025 год – год юбилейный. Наша страна празднует 80-лет со дня освобождения от немецко-фашистских захватчиков. Бывают события, которые по прошествии многих лет стираются из памяти людей и становятся достоянием архивов. Но есть события, значение которых не только не уменьшается со временем, а, напротив, с каждым новым десятилетием они приобретают особую значимость. К таким событиям относится Победа нашего народа в Великой Отечественной войне.

Во время Великой Отечественной войны в сражениях принимали участие все рода войск: наземные, морские, воздушные. Сражались с фашистами и моряки, и лётчики, и танкисты, и пехота, и артиллеристы... Все приближали победу над врагом. Роль каждого была неоценима. Мы решили свой проект посвятить милиционерам, которые также отважно сражались с захватчиками, обороняя Могилев.

Целью данного проекта являлось изучение исторических событий, связанных с сражением батальона милиции К.Г. Владимирова в июле 1941 года и создание макета-диорамы реконструкции сражения и памятника защитникам Могилева в деревне Гаи.

Для достижения поставленной цели были поставлены и выполнены следующие задачи:

- изучить события, произошедшие во время сражения батальона милиции К.Г. Владимирова при обороне Могилева;
 - познакомиться с личностью и биографией командира батальона милиции К.Г. Владимирова;
 - изучить историю создания памятника защитникам Могилева в деревне Гаи;
- В начале работы над проектом был изучен теоретический материал.

Вместе с учителем был проведен поиск литературных источников и конкретных исторических материалов, касающихся событий сражения батальона милиции К.Г. Владимирова, а также были изучены биографические сведения.

После изучения теоретического материала была начата работа над созданием макета-диорамы, для чего было подобрано большое количество фотоматериалов и проведена экскурсия к памятнику защитник Могилева в деревне Гаи.

Работая над проектом учащиеся получили много новой исторической информации; научились работать с разными литературными источниками; изготовили объёмный макет, который применяется также как наглядное средство обучения на уроках истории;

Научно-исследовательская работа имеет колоссальное значение в деле воспитания и формирования личности учащихся, воспитания Гражданина и Патриота.

Данная работа необходима для нашего общества в целом. Если мы хотим вырастить достойных граждан, патриотов Отечества, мы должны воспитать в наших детях духовно-нравственный стержень. Сегодня как никогда ясно, что без воспитания патриотизма у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании мы не сможем уверенно двигаться вперед. С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины. Работа вносит достойную лепту в воспитание патриотизма учащихся и помогает воспитать в наших воспитанниках чувство достоинства и гордости, ответственности и надежды, раскрывает истинные ценности семьи, нации и Родины.

Список использованных источников:

1. «Вести Могилёва» за 8.05.2001 г. - статья: Комбат Владимирова.
2. «Вести Могилёва» за 13.04.1995 г. - статья: Батальён пайшоў у легенду.
3. Гальдер Ф. Военный дневник. Ежедневные записки начальника генерального штаба сухопутных войск. Том. III. — М.: Воениздат, 1971.
4. Гордеев Б.П. "Могилевщина. Памятники бессмертной славы." Минск, Полымя 1986.
5. Гудериан Г. Воспоминания солдата. — М.: Смоленск: Русич, 1999.
6. Еременко А. И. В начале войны. — М.: Наука, 1965.
7. Иванов С. П. Штаб армейский, штаб фронтовой. — М.: Воениздат, 1990.
8. Кузнецов В. Из обороны Могилева. // Военно-исторический журнал. — 1963. — № 12. — С.88—91.
9. Могилёв: Энцикл. справ. / Сов. Энцикл.; Редкол.: И. П. Шамякин (гл. ред.) и др. — Мн.: БелСЭ, 1990. — 472 с., ил.
10. Официальный сайт Могилевского облисполкома. 65 лет освобождения Беларуси - часть 1 – Оборона Могилева
11. Сборник боевых документов Великой Отечественной войны. Выпуск 37-й. — М.: Воениздат, 1959.
12. Солдаты могилёвской милиции [авт. сост. Д.Н. Понужаев; под общей редакцией И.С. Сергея] - 2004 г.

ПРОБЛЕМАТИКА ГОНКИ ВООРУЖЕНИЙ: ОТ ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ ДО СОВРЕМЕННОСТИ

Смаглий Мария Михайловна,

студент ГБПОУ «Мариупольский строительный профильный колледж»

Научный руководитель: *Назаренко Ольга Игоревна,*

преподаватель истории ГБПОУ «Мариупольский строительный профильный колледж»

Аннотация. Гонка вооружений, особенно ярко проявившая себя во время Холодной войны, представляет собой сложную проблему, затрагивающую не только военную сферу, но и экономику, политику, социальную жизнь и экологию. Данная статья рассматривает ключевые аспекты проблематики гонки вооружений, начиная с её истоков и заканчивая современными вызовами, подчеркивая её разрушительный потенциал и необходимость поиска путей к разоружению.

Гонка вооружений – это непрерывное соревнование между государствами или блоками государств в накоплении вооружений, стремящихся обеспечить военное превосходство. Этот феномен, наиболее ярко проявившийся во время Холодной войны между США и СССР, имеет глубокие корни и проявляется в разных формах на протяжении истории. Однако, именно Холодная война продемонстрировала опасность и разрушительные последствия бесконтрольного накопления вооружений, в особенности ядерного оружия, став, пожалуй, самым острым примером в истории человечества.

Истоки и динамика Гонки вооружений. Гонка вооружений не является спонтанным явлением. Она обусловлена целым рядом факторов, включающих в себя:

Безопасность: стремление государств обеспечить свою безопасность от внешней агрессии является одним из основных мотивов. Это часто приводит к эскалации, когда наращивание вооружений одной стороной вызывает ответную реакцию другой, создавая порочный круг.

Престиж и влияние: военная мощь часто ассоциируется с политическим влиянием и престижем на мировой арене. Это может стимулировать государства к чрезмерному наращиванию вооружений, независимо от реальных угроз безопасности.

Экономические интересы: военная промышленность является мощным экономическим сектором, создающим рабочие места и обеспечивающим огромные прибыли. Это создает мощный стимул для поддержания гонки вооружений.

Идеология: идеологические противоречия, как это было во время Холодной войны, могут значительно усилить гонку вооружений, превращая её в инструмент идеологической борьбы.

Динамика гонки вооружений характеризуется быстрым наращиванием вооружений, внедрением новых технологий, постоянным повышением уровня военной угрозы и риском неконтролируемой эскалации. Этот процесс часто трудно остановить, поскольку он приобретает собственную инерцию [2].

Холодная война: кульминация Гонки вооружений. Холодная война стала кульминацией гонки вооружений в истории человечества. Противостояние между США и СССР привело к накоплению огромных ядерных арсеналов, способных уничтожить планету многократно. Это было время постоянной угрозы ядерной войны, которая держала мир в напряжении на протяжении десятилетий. Помимо ядерного оружия, гонка вооружений охватила все сферы военной техники: от стратегических бомбардировщиков и подводных лодок до обычных вооружений и космических технологий. Экономические затраты на гонку вооружений были колоссальными, отвлекая ресурсы от социальных программ и экономического развития. Стоит отметить, что именно в период Холодной войны сформировались различные международные договоры по контролю над вооружениями, что свидетельствует о стремлении международного сообщества к сдерживанию этой опасной тенденции.

Нанесенный ущерб. Гонка вооружений, особенно во время Холодной войны, нанесла огромный ущерб по многим направлениям, и последствия этого ощущаются, и по сей день. Ущерб был не только военным, но и экономическим, политическим, социальным и экологическим.

Военный ущерб: постоянная угроза войны. Накопленные ядерные арсеналы США и СССР создали постоянную угрозу глобальной катастрофы. Риск случайного или преднамеренного применения ядерного оружия был очень высоким.

Расширение военной инфраструктуры: наращивание вооружений потребовало огромных инвестиций в военную инфраструктуру, что отвлекало ресурсы от других сфер, таких как образование, здравоохранение и экономическое развитие.

Локальные конфликты: Гонка вооружений стимулировала локальные конфликты, в которые вовлекались обе сверхдержавы, предоставляя поддержку противоборствующим сторонам. Это приводило к огромным человеческим жертвам и разрушениям.

Развитие новых видов оружия: разработка все более совершенных и смертоносных вооружений создавала новые угрозы и ухудшала международную обстановку.

Экономический ущерб. Отвлечение ресурсов: огромные суммы денег, затраченные на военные программы, могли бы быть направлены на развитие экономики, образование, здравоохранение и социальные программы. Это привело к замедлению экономического роста во многих странах.

Рост инфляции: в связи с большими военными расходами могли наблюдаться инфляционные процессы.

Неравномерное развитие: экономики некоторых стран, которые получали помощь от сверхдержав в обмен на политическую лояльность, могли развиваться неравномерно.

Внутренние проблемы: Гонка вооружений часто вызывала внутренние социальные и политические проблемы, например, ограничение гражданских свобод или угнетение меньшинств.

Политический ущерб: международная напряженность: Гонка вооружений создавала постоянную международную напряженность, подталкивая государства к конфронтации.

Разделение мира: противостояние между двумя блоками привело к глобальному разделению мира на два противоборствующих лагеря.

Вмешательство во внутренние дела: сверхдержавы стремились влиять на политику других стран, что приводило к нарушению суверенитета и демократии в некоторых регионах.

Замораживание конфликтов: Гонка вооружений иногда препятствовала мирному разрешению конфликтов, поскольку противоборствующие стороны стремились к сохранению статуса кво, чтобы не допустить военного поражения.

Социальный ущерб: страх и недоверие. Постоянное ощущение угрозы войны создавало атмосферу страха и недоверия в обществе.

Изменение ценностей: Гонка вооружений могла формировать определенные социальные ценности, акцентируя внимание на силе, войне и военном превосходстве.

Конфликты внутри общества: идеологическое противостояние могло вызывать социальные конфликты и противостояние внутри общества.

Экологический ущерб: загрязнение окружающей среды. Гонка вооружений приводила к загрязнению окружающей среды из-за испытаний ядерного оружия и производства оружия.

Распространение отходов: производство оружия и военной техники также увеличивало объем опасных промышленных отходов [1].

Заключение. Гонка вооружений – это глобальная проблема, представляющая собой серьезную угрозу для человечества. Понимание её причин, динамики и современных вызовов является необходимым условием для разработки эффективных стратегий разоружения и обеспечения мира и безопасности во всем мире. Необходимо усилить международное сотрудничество, продвигать дипломатию и укреплять глобальную

безопасность, чтобы избежать катастрофических последствий новой эскалации гонки вооружений.

Список использованных источников:

1. Блог Дениса Хоменко. Холодная война: эволюция ракетно-ядерной «гонки вооружений» между США и СССР [Электронный ресурс].
2. Железнова Анастасия. NEWS.ru разобрался в причинах начала гонки вооружений между СССР и США, а также в том, какова роль Китая в этой гонке [Электронный ресурс].

Д.М. ГРИДАСОВ И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ ДОНБАССА 1950-1960-х ГГ.

Сухорукова Анастасия Андреевна,
обучающаяся ГБОУ «Лицей «Коллеж»

Научный руководитель: *Малыхин Александр Витальевич,*
преподаватель ГБОУ «Лицей «Коллеж»

Послевоенный период стал временем глубоких изменений и значительных преобразований в советском обществе. Этот исторический этап был насыщен новациями в различных сферах жизни: от экономики до культуры. В условиях необходимости восстановить разрушенные города и наладить жизнь, страна стремительно искала личности, которые бы добросовестно работали на благо и процветание родины. Партийно-государственные лидеры, ученые, инженеры и деятели культуры, каждый из которых мог бы в сложное для страны время вносить свой уникальный вклад. Эти люди формировали новые идеалы и стандарты, способствовали модернизации и укреплению общественных устоев, определяя вектор развития страны на долгие десятилетия.

Дмитрий Матвеевич Гридасов (1916—1982) был такой личностью. Дмитрий Матвеевич — это известный советский государственный и партийный деятель, депутат Верховного Совета СССР, председатель комиссии по охране природы Верховного Совета СССР, председатель исполкома Сталинского областного Совета депутатов.

Именно с его именем во многом связано развитие Донбасса в период хрущевской «оттепели». [4] Деятельность Дмитрия Матвеевича способствовала подъёму экономики, промышленности и культуры Донбасса.

Гридасов Дмитрий Матвеевич свою жизнь посвятил шахтерскому краю, людям Донбасса. И он долгое время являлся правой рукой первого секретаря Донецкого областного комитета Коммунистической партии Украины (КПУ) — Владимира Ивановича Дегтярева. Благодаря усилиям и творческому подходу этих замечательных людей наш любимый город Донецк стал быстрыми темпами развиваться и преобразовываться. И действительно, столица шахтерского края достигла своего расцвета во всех сферах жизни, а именно: в промышленности, сельском хозяйстве и культуре.

Он родился 17 ноября 1916 года в селе Гридасово Солнцевского района Курской области в семье крестьянина. Свою трудовую деятельность начал в 1934 году. Он был грузчиком транспортного цеха Константиновского химического завода Сталинской области, был выдвинут на должность старшего десятника в 1936 году. На протяжении всей его работы старшим десятником, его смена была передовой. [1]

Дмитрий Матвеевич в 1938 году был назначен на должность начальника по труду, а позднее стал помощником начальника железнодорожного транспорта по грузовой службе, где показал и зарекомендовал себя. Кроме того, Гридасов отличился в проведении массовых разъяснительных работ, где прославился своей просветительской деятельностью.

Через год — в 1939 году — Д. М. Гридасов был избран секретарем заводского комитета комсомола, а затем Константиновского райкома Ленинского коммунистического

союза молодежи Украины (ЛКСМУ). В 1940 году его принимают в ряды Коммунистической партии Советского Союза (КПСС). Гридасов с 1941 по 1943 год работал секретарем Аткарского районного комитета Всесоюзного Ленинского коммунистического союза молодежи (ВЛКСМ) Саратовской области, заместителем начальника политотдела Аткарской машинно-тракторной станции (МТС) и председателем колхоза «Пролетарий» этой же области.

После освобождения территории Сталинской области от немецко-фашистских захватчиков Дмитрий Матвеевич занимает ответственные посты в партийных и советских органах. Так, он с 1943 по 1947 год стал заведующим оргинструкторским отделом, секретарем по кадрам, вторым секретарем Константиновского районного комитета КПУ.

Д. М. Гридасов с 1947 по 1950 год был слушателем Высшей партийной школы при Центральном комитете Коммунистической партии Советского Союза, окончил Киевский институт народного хозяйства.

Гридасов с 1950 по 1952 год занимал должность первого секретаря Енакиевского районного комитета КПУ. Первым секретарём городского комитета КПУ Донецкой области Дмитрий Гридасов был с 1952 по 1956 год. А после в течение 1956-1959 годов являлся первым заместителем председателя исполнительного комитета Сталинского областного совета депутатов и трудящихся. И вот наконец, в 1959 году Дмитрий Матвеевич получает должность председателя исполкома, а затем и Сталинского областного Совета, где он проявил себя замечательным организатором и общественным деятелем.[1]

В первую очередь, Дмитрий Матвеевич занялся благоустройством различных посёлков городского типа и сел. Только за 1969 г. было построено 2 школы, открыто 2 библиотеки, 1 стоматологическая поликлиника, детская аптека и 8 хороших магазинов. [2]

Кроме того, Д. М. Гридасов уделял большое внимание охране окружающей среды, охране земли и природных ресурсов, очистке атмосферного воздуха от загрязнений. [5] В 1966-1968 гг. газифицировано 43 бытовых котельные, что позволило ликвидировать выброс в воздушный бассейн города 84 тонн пыли и 11 тонн серного ангидрида в сутки. [3]

За свою деятельность Гридасов Дмитрий Матвеевич был награждён двумя орденами Ленина, орденом Октябрьской революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, 10 медалями, Почетными Грамотами Президиума Верховного Совета СССР.

Таким образом, Дмитрий Матвеевич Гридасов действительно являлся одной из ключевых фигур в развитии Донбасса в послевоенный период. Его деятельностный подход и стратегические решения способствовали не только восстановлению региона после Великой Отечественной войны, но и его динамичному экономическому и социальному развитию. Гридасов инициировал ряд реформ, направленных на модернизацию промышленности, улучшение инфраструктуры и повышение уровня жизни шахтерского края. Его добросовестное и ответственное отношение вдохновляло многих людей, помогая формировать новое поколение квалифицированных специалистов и активных граждан, готовых к переменам. Благодаря его усилиям, Донбасс превратился в центр экономического прогресса, способствовав тому, что наш край стал одним из ключевых центров развития.

Список использованных источников:

1. Государственный архив Донецкой Народной республики Ф—6388, оп. №1, д. №1 Производственная характеристика Гридасова Д. М.-рабочего транспортного цеха Константиновского химического завода.—1939. —С. 2.
2. Государственный архив Донецкой Народной республики Ф—6388, оп. №1, д. №7 На пороге Великой даты, 1967, С. 5.
3. Государственный архив Донецкой Народной республики Ф—6388, оп. №1, д. №11 Записная книжка Гридасова Д. М. с заметками о работе сессий, совещаний и заседаний 1968-1969гг. —С. 15.

4. Крутова Л. А. Время «оттепели»: Донбасс 1953-1957 гг. / Л. А. Крутова // Новые страницы с истории Донбасса. — Кн. 2. — Донецк, 1992.— С.134—142.
5. Морозов В. Р. Развитие науки и культуры в Донбассе во вт. пол. 50-х—пер. пол. 60-х гг. / Донецк, 2003. —173 с.

ЖЕНЩИНЫ – МОНАРХИ В БРИТАНСКОЙ ИСТОРИИ

Тилинина Виктория Дмитриевна,
обучающаяся ГБОУ «Школа № 2 имени Героя Советского Союза
Ю.М. Двужильного г.о. Донецк»
Научный руководитель: **Пащенко Виктория Васильевна,**
учитель ГБОУ «Школа № 2 имени Героя Советского Союза
Ю.М. Двужильного г.о. Донецк»

Великобритания - одна из великих и развитых стран мира. С давних времен это государство является ведущим в мировой политике. Эта небольшая страна имеет захватывающую историю и богатые культурные традиции. Она подарила этому миру великих людей. Великобритания имеет замечательные природные ландшафты и живописную провинцию, которая сохраняет свой исторический и традиционный уклад на протяжении нескольких столетий. Так кто же добился такого величия? Конечно это её правители - Короли и Королевы.

Именно благодаря им Великобритания стала такой, какой является сейчас. Но в сравнении с королями, женщин - монархов было не так много и о них мало кому неизвестно.

Объектом исследовательской работы являются женщины-монархи Великобритании, их жизнь, деятельность, след в мировой истории.

Цель моей исследовательской работы – расширить свои познания в области истории Великобритании. Исследовать значимость женщин монархов.

Гипотеза: Я думаю, что роль женщины монархов более значительна, чем роль мужчин монархов. Правящих женщин было мало. Добраться в то время до власти и удержать ее могли только очень сильные и яркие личности. Эти женщины добились огромных сдвигов в развитии Великобритании.

Задачи исследования

1. Изучить информацию о женщинах - монархов
2. Ознакомиться с особенностями их правления
3. Понять какой вклад они внесли в Британскую историю
4. Узнать о женщинах - правителях современной Великобритании
5. Сделать выводы

Мария I

Мария I (известная как Мария Кровавая или Мария Католичка) – первая коронованная королева Англии. Родилась 18 февраля 1516 года в Гринвиче. Она – дочь Генриха VIII, рожденная в браке с Екатериной Арагонской. До рождения Марии все их дети умирали внутриутробно или же сразу после появления на свет.

План воспитания принцессы включал изучение грамматики, латыни, греческого языка, христианской литературы. Также она читала истории о девах-воительницах. Кроме того, Мария занималась охотой и верховой ездой. Но к управлению государством её не готовили.

В 1519 году положение Марии пошатнулось, поскольку любовница короля фрейлина Элизабет Блаунт родила от него сына. Это был незаконнорожденный ребенок, но он был почитаем как имеющий королевское происхождение. К нему приставили свиту и назначили титулы.

Позже начался разлад между родителями Марии. Екатерина так и не смогла родить преемника мужского пола. В это время Генрих завёл знакомство с Анной Болейн и затеял бракоразводный процесс, в результате которого Екатерину Арагонскую отлучили от двора и выслали в отдаленное поместье, запретив при этом общение с дочерью. Мария же теряла свои права на власть в Англии.

Ожидание трона

После развода с Екатериной Генрих женился на Анне Болейн, в 1533 году у них родилась дочь Елизавета. Вскоре Анна Болейн была казнена, поводом была ложная супружеская измена. Король после этого женился ещё несколько раз, и в одном из браков был рождён сын Эдуард. Теперь он стал первым претендентом на трон.

Эдуард взойшёл на престол после смерти Генриха, на тот момент ему было 9 лет. Регенты опасались, что Мария попытается свергнуть его. К тому же, Мария исповедовала католицизм, а её брат был протестантом, что было одной из причин конфликта.

В 1533 году у Эдуарда обнаружили симптомы некой болезни лёгких – туберкулёза или пневмонии. Перед своей смертью король подписал указ о престолонаследии, согласно которому королевой становилась Джейн Грей, дочь герцога Саффолка, принадлежащая к династии Тюдоров.

Правление

После смерти Эдуарда Марии пришлось бежать от расправы в Восточную Англию. Джейн Грей продержалась на престоле 9 дней, после чего была свергнута, так как не имела необходимой поддержки знати и народа. После этого власть перешла в руки Марии. Ей предстояло выводить страну из состояния нищеты, так как во время правления Эдуарда королевская казна была разграблена его приближёнными.

Мария долго не могла решиться на казнь Джейн Грей, потому что, на самом деле, не являлась жестоким человеком и понимала, что Джейн была лишь инструментом в чужих руках не стремилась к власти. Изначально суд над Джейн Грей и её мужем планировался как формальность — Мария рассчитывала сразу же их помиловать. Однако, после мятежа Томаса Уайетта у Марии не было иного выбора, Джейн Грей пришлось казнить. Далее Мария начала восстановление в стране католической веры, в том числе реконструкцию монастырей. С 1555 года начали проводиться казни протестантов путём сожжения. За 5 лет правления «кровавой» Марии Тюдор было казнено 287 человек, а за годы правления отца Марии, короля Генриха VIII, в Англии было казнено 72 000 человек.

В 1554 Мария вышла замуж за Филиппа II, сына Карла V. Он был моложе нее на двенадцать лет. Согласно брачному договору, Филипп не мог как-либо управлять государством; а дети, рождённые от этого брака, становились бы преемниками английского престола. А в случае преждевременной кончины королевы Филипп должен был вернуться назад в Испанию. Испанский король был напыщен и высокомерен, а также не скрывал, что не любит жену. Свита, прибывшая с ним, вела себя вызывающе. На улицах стали происходить кровавые стычки между англичанами и испанцами.

Смерть и память

В конце 50-х годов XVI века в Европе начала распространяться «лихорадка» острой респираторной вирусной инфекции, унесшая жизни большого количества людей. Причем её исход был непредсказуемым. В Англии пик болезни пришёлся на 1558 год, тогда заболело около половины населения страны. Мария заболела в августе этого года и переехала в Сент-Джеймский дворец. В конце октября положение Марии ухудшилось, она поняла, что не выживет. 28 октября было утверждено завещание в пользу Елизаветы, Филипп же лишился прав на престол Англии. 17 ноября королева скончалась, но церемония похорон состоялась только 13-14 декабря, а день смерти отмечали как национальный праздник. Гроб захоронили в капелле Генриха XVII Вестминстерского аббатства.

Марии не было возведено ни одного памятника. Но несмотря на то, что в истории Англии Мария воспринимается негативно и ассоциируется с кровавыми расправами, её образ нашел отражение в различных сферах искусства.

Елизавета I. Детство

Елизавета I (Королева-дева, Добрая королева Бесс) – королева Англии и Ирландии. Последняя из Тюдоров. Дочь Генриха VIII и Анны Болейн. Родилась 7 сентября 1533 года в Гринвиче.

Елизавета проживала в Хэтфилд-хаусе (это небольшой дворец близ Лондона). Родители нечасто навещали дочь, хотя Анна Болейн и была привязана к ней. Нельзя сказать, что Генрих не любил Елизавету, но, по мнению короля, у неё был только один недостаток – её пол. А от королевы всё ещё ждали рождения сыновей.

Когда Елизавете было два года, Анну Болейн казнили. Она так и не родила королю наследника мужского пола и, по версии суда, изменяла своему супругу. На самом деле, доказательства «многократных измен» были фальсифицированными – Генрих решил таким способом избавиться от Анны. Елизавета была признана незаконнорожденной, как и Мария несколько лет назад.

После этого Генрих женился несколько раз. В 1537 году Джейн Сеймур родила королю сына Эдуарда. Джейн пыталась примирить короля с его дочерьми, но, несмотря на это, Елизавета так и продолжала жить в Хэтфилд-хаусе – Генрих не хотел её видеть. После смерти королевы Джейн, у Генриха было ещё три брака. С Анной Клевской он развёлся (их брак изначально был заключён по политическим причинам), а Кэтрин Говард казнили (за супружескую измену). Смерть мачехи потрясла девятилетнюю Елизавету едва ли не больше, чем смерть матери. Именно в это время у принцессы сформировалось стойкое неприятие брака.

Воспитанием Елизаветы занимались лучшие кембриджские преподаватели, сторонники Реформации. Елизавета могла разговаривать на французском, греческом, итальянском языках, читала трактаты историков-римлян на латыни. Со временем с Елизаветой стал обучаться и Эдуард. В 1543—1547 годах в королевской семье установилась относительно мирная атмосфера — король был вполне доволен с Екатериной Парр, у него рос будущий сын-наследник, а дочери (внешне) смирились со своим положением «незаконнорождённых».

28 января 1547 года Елизавете (находящейся в тот момент в Энфилде) сообщили, что король умер. В его завещании было сказано, что власть он передаёт Эдуарду. В случае преждевременной кончины Эдуарда (при отсутствии наследников) наследницей становится Мария, после – её дети, потом Елизавета и её дети. Таким образом Генрих VIII «принял» дочерей и дал им надежду если не на престол Англии, то на брак с принцем любой страны Европы.

Екатерина Парр, несмотря на любовь к своей падчерице, всё же отправила её в Хартфордшир, где Елизавета продолжила обучаться у Роджера Эшама. В 1551 году Эдуард пригласил ко двору сестру — они всегда относились друг к другу тепло, поэтому Елизавета тяжело перенесла смерть Эдуарда.

После смерти Генриха VIII лорд-протектор Джон Дадли возвёл на престол Джейн Грей. В стране началась смута. В результате противостояния между Джейн и Марией верх одержала последняя. Ни одна из сторон не была выгодна Елизавете, так как, если бы победу одержала Джейн Грей, то Елизавета лишалась бы права наследовать власть, но при этом могла бы свободно придерживаться протестантской веры. А если бы победила Мария, то у неё осталось бы право наследования престола, но исповедовать протестантизм стало бы опасно, так как Мария была убеждённой католичкой.

В начале ноября 1558 года королева Мария почувствовала, что умирает. Под давлением Совета она официально назначила преемницей Елизавету, понимая, что если она это не сделает, то в Англии может начаться гражданская война.

Годы правления

Елизавета взошла на престол в день смерти Марии – 17 ноября 1558 года. Этот день отмечали как национальный праздник. Елизавета выбрала для своей коронации 15 января 1559 года, то есть сразу после Рождественских праздников: она хотела подарить стране

дополнительно немного праздничных дней. Англия была расколота на две части – на католиков и протестантов. Елизавета не казнила и не изгнала ни одного сторонника Марии. Королевой было принято решение следовать курсу Реформации, но католикам не было запрещено служить мессе. Это позволило Елизавете избежать гражданской войны.

Елизавета отказалась выходить замуж и делить власть с мужчиной. Она нашла понравившуюся подданным формулировку: Елизавета говорила, что «обручена с нацией». Пеликан, вырывающий куски собственной плоти, чтобы накормить птенцов, стал символом Елизаветы. Время правления Елизаветы иногда называют «золотым веком Англии», так как она стала покровительницей искусств. Особую любовь королева проявляла к театру. В 1582 году была создана Королевская труппа, в которую вошел Уильям Шекспир.

Елизавета уделяла много внимания своим нарядам и внешности. Все знали, что она любила выходить в свет разодетой и в пух и прах. У нее было 2000 пар перчаток. Она никогда не надевала один и тот же наряд дважды. Служанки тратили до 4 часов, чтобы помочь королеве привести себя в порядок.

Во времена правления Елизаветы, сладости были дорогим удовольствием, и их могли позволить себе только аристократы. И королева пользовалась своей привилегией с особым упорством и страстью. В конце концов ее зубы раскрошились и почернели, поэтому, когда она улыбалась, она только растягивала губы.

В 1559 году в Шотландии разразился бунт протестантов против королевы-регентши Марии Де Гиз — француженки, матери Марии Стюарт. Елизавета не решалась открыто поддержать протестантов (но тайно спонсировала их деньгами), так как это могло бы спровоцировать конфликт с Францией. В самом начале правления Елизавета избрала путь осторожной внешней политики. В 1560 году Тайный Совет всё-таки настоял на том, чтобы Елизавета начала интервенцию. Шотландские протестанты при поддержке английских войск разбили сторонников Марии де Гиз. Летом этого же года в Эдинбурге был подписан договор, закрепляющий эту победу.

В годы правления Елизаветы за бродяжничество было казнено больше, чем 80 тыс. человек.

Король Генрих VII создал флот, Мария отправила экспедицию для поиска северо-восточного прохода в Китай и Индию. Но именно при Елизавете Англия превратилась в могущественную морскую державу. При Елизавете начались торгово-пиратские рейды братьев Хокинсов, а также походы Фрэнсиса Дрейка. Английские мореходы часто грабили испанские корабли и совершали набеги на испанские колонии, что стало причиной необъявленной Англо-Испанской войны.

Англия постепенно отвоёвывала у Испании звание «главной морской державы». С целью завоевания Англии Испания подготовила мощный флот — «Непобедимую Армаду». Все силы Англии были брошены на защиту от испанского вторжения. В 1588 году произошло морское Гравелинское сражение между британским и испанским флотами. Оно завершилось разгромом Великой Армады.

Последние годы и память. В свои последние годы жизни Елизавета страдала от глубокой депрессии, вызванной смертями близких людей. 24 марта 1603 года королева скончалась, её похоронили в ту же могилу, что и Марию. На надгробии установлена только одна скульптура – Елизаветы.

Елизавета, стала одной из самых влиятельных деятельниц Англии. Она установила стабильность и процветание в стране. Образ Елизаветы был использован в двадцати трёх различных фильмах и сериалах, она стала персонажем четырнадцати литературных произведений, о ней написано более десяти биографий.

Виктория.

Виктория — королева Соединённого королевства Великобритании и Ирландии с 20 июня 1837 года и до смерти. Императрица Индии.

Детство. Будущая королева была названа Александриной в честь одного из её крёстных, императора России Александра I, и Викторией в честь матери.

Мать Виктории была дочерью германского герцога, поэтому с рождения родным языком для неё был немецкий, и говорить на чисто английском она так и не научилась. Виктория воспитывалась по так называемой «Кенсингтонской системе». Это был свод жестких правил, разработанный матерью Виктории и британским офицером Джоном Конроем. Система подразумевала под собой полную изоляцию от других детей и нахождение под круглосуточным наблюдением. Система не позволяла Виктории встречаться с людьми, которых её мать и Конрой считали нежелательными (включая многих из семьи её отца). Герцогиня избегала двора, так как там присутствовали внебрачные дети короля, что, по её мнению, было оскорбительно. Спала Виктория в одной спальне с матерью, занималась с учителями по установленному расписанию (она изучала французский, немецкий, итальянский и латынь), играла в отведённое время с куклами и своим спаниелем. Такая система должна была сделать её слабой и зависимой от матери и Конроя.

Начало правления. Виктории исполнилось 18 лет 24 мая 1837 года, регента при ней не было. 20 июня 1837 года умер король Вильгельм IV (дядя Виктории), и Виктория стала королевой Великобритании. В официальных документах, приготовленных в первый день её правления, она названа Александриной Викторией, но по её желанию первое имя было убрано и больше не использовалось. Первым распоряжением королевы было выделить ей отдельные покои и оставить её одну на один час.

Семья. Виктория вышла замуж в 1840 году за герцога Саксен-Кобург-Готского Альберта. Предложение ему она сделала сама, так как уже была королевой, и он не имел права просить ее стать его супругой. Они приходились кузенами, а познакомил их король Бельгии Леопольд I, который был им дядей с обеих сторон. Позже про признание друг другу во взаимных симпатиях королева написала на страницах дневника, что это был самый счастливый момент в её жизни.

Традицию одеваться невесте в белое платье приписывают королеве Виктории. В XIX веке на свадебную церемонию девушки надевали свое самое лучшее платье, цвет был не важен. Белый же был признаком богатства. В то время украшенная кружевами и драгоценными камнями белая ткань стоила дорого, и её трудно было держать в чистоте.

Однако есть версия, что Виктория надела белое платье не с целью показать свое богатство, а, чтобы поддержать ручное производство кружев. Как раз в то время ручную работу заменило фабричное производство, и многие текстильщики остались без работы.

Виктория честно признавалась, что быть постоянно беременной ей ужасно не нравится и что считает новорожденных уродливыми. Несмотря на это, она родила девять детей за 17 лет, каждого с разницей 1-3 года. Бабушкой королева стала в 39 лет, а прабабушкой ещё через двадцать лет. У королевской четы было 42 внука и внучки. Королеву Викторию нарекли «Бабушкой Европы», ведь её дети, повзрослев, связали себя узами брака со многими королевскими и знатными семьями Европы, в том числе России.

Виктория была носителем гемофилии. Через королеву Великобритании она распространилась и в другие правящие семьи Европы. Этой болезнью страдал сын Виктории Леопольд, ещё две дочери были носителями этого гена. Через дочь Беатрис болезнь была передана наследнику Испании, а Алиса через свою дочь передала ген цесаревичу Алексею Романову, сыну Николая II.

Альберт скончался после продолжительной болезни в 1861 году, ему было 42 года. Причиной смерти врачи называли брюшной тиф. Королева Виктория так и не смирилась со смертью супруга. Она приказала оставить его покои нетронутыми, каждый день приносить свежую одежду и менять воду в его тазике для мытья. Она до конца жизни носила чёрное траурное платье и редко появлялась перед публикой. За это в народе ее прозвали «вдовой».

После смерти Альберта, у королевы появился слуга индийского происхождения и фаворит в одном лице – Абдул. Он получил от Ее Величества уникальный титул «Мунши» – секретарь, и также земельный участок в Индии. Родные и семья Виктории ненавидели

Абдула за его близость с королевой, после ее смерти переписка между Викторией и Абдулом была сожжена.

Покушения. За годы правления на королеву было совершено восемь покушений. Это не составляло труда, учитывая, что она часто ездила в открытой карете. Некоторые были совершены в её вагоне во время путешествий. Ни один из нападавших не был казнён. Одних признали ненормальными, других отправили в исправительную колонию, третьих содержали под стражей, пока Виктория была у власти.

По обычаю, которому она следовала со времён смерти мужа, рождество 1900 года Виктория проводила в Осборн-хаусе на острове Уайт. Она хромала из-за ревматизма и плохо видела из-за катаракты. В начале января она чувствовала себя «слабо и нехорошо», и к середине января она была «сонна ... ошеломлена, запутана». Она скончалась 22 января 1901 года в возрасте 81 года. При её смерти присутствовали её сын и наследник Эдуард VII и её старший внук германский император Вильгельм II. Рядом также, согласно её последней просьбе, лежал её любимый питомец, померанец Турри.

В 1897 году Виктория написала инструкции к своим похоронам, которые должны были быть военными, как подобает дочери солдата и главе армии, а также вместо чёрного цвета нужно было использовать белый. Она была одета в белое платье и свадебную вуаль. Её врач и «оформители», по её просьбе, положили в гроб множество сувениров в память о большой семье, друзьях и слугах. Церемония похорон прошла 2 февраля в капелле святого Георгия, и через два дня её захоронили рядом с Альбертом в Фрогморском мавзолее Большого Виндзорского парка.

Память. Правление Виктории продлилось 63 года, семь месяцев и два дня. Дольше неё царствует только нынешняя британская королева Елизавета II. Она была последним монархом Великобритании из Ганноверской династии.

Места и памятники, посвящённые ей, есть по всему миру. В честь Виктории названы: столица Сейшельских островов, самое большое озеро Африки, водопад Виктория, столицы Британской Колумбии (Виктория) и Саскачевана (Реджайна), а также два штата Австралии (Виктория и Квинсленд). В её честь Викторией также названа самая крупная в мире кувшинка — виктория амазонская, найденная в Британской Гвиане. В 1856 году появился крест Виктории, которым награждались отличившиеся в Крымской войне. Орден остаётся высшей военной наградой в Великобритании, Канаде, Австралии и Новой Зеландии. День Виктории — государственный праздник в Канаде и праздничный день в некоторых районах Шотландии, который отмечают в последний понедельник перед или в 24 мая (день рождения Виктории).

Елизавета II.

Елизавета II полное имя — Елизавета Александра Мария — королева Великобритании и Королевств Содружества, царствующая с 6 февраля 1952 года по 8 сентября 2022. Глава Содружества Наций. Монарх в пятнадцати независимых государствах.

Взошла на престол в возрасте двадцати пяти лет, после кончины своего отца, короля Георга VI.

Является рекордсменом среди всех британских монархов по возрасту и продолжительности пребывания на престоле.

На царствование Елизаветы II выпал широкий период британской и мировой истории. Завершился процесс деколонизации, который ознаменовался окончательным распадом Британской империи и её трансформацией в Содружество наций. При Елизавете II Великобритания вступила в Европейский союз и выходит из него. Среди других событий данного периода стоит отметить длительный этнополитический конфликт в Северной Ирландии, участие Великобритании в войнах в Ираке и Афганистане. В этих условиях Елизавета II смогла сохранить престиж и популярность британской монархии.

Елизавета получила домашнее образование — изучала историю конституции, правоведение, религиоведение, искусствоведение, а также французский язык. С юных лет Елизавета интересовалась лошадьми и занималась верховой ездой.

К концу войны она получила звание лейтенанта в армии, специальности водителя и механика, изучила армейскую торговлю. В 1947 г. вышла замуж за лейтенанта королевского военно-морского флота, греческого принца Филиппа Маунтбеттена. В 1952 г. от рака лёгких умер Георг VI, и с этого момента бразды правления перешли к его старшей дочери. Коронация состоялась в июне 1953 г.

Восхождение на трон. Король Георг VI, отец Елизаветы, умер 6 февраля 1952 года. Елизавета, в то время находившаяся вместе с мужем на отдыхе в Кении, была провозглашена королевой Великобритании.

Церемония коронации Елизаветы II состоялась в Вестминстерском аббатстве 2 июня 1953 года. Это была первая коронация британского монарха, транслировавшаяся по телевидению, и, как считается, это событие заметно способствовало росту популярности телевидения.

После этого в 1953-1954 гг. королева совершила шестимесячное турне по государствам Содружества, британским колониям и другим странам мира. Елизавета II стала первым монархом, посетившим Австралию и Новую Зеландию.

Роль в правительстве. Формально королеве принадлежит законодательная, исполнительная и судебная власть в государствах, которые она возглавляет, но фактически ее роль скорее церемониальная из-за того, что она всегда действует по совету Кабинета

Хотя принято, что королева не вмешивается в политику, но потому, что за свое долгое правление она работала со многими премьерами и лидерами других стран, к ее советам всегда относятся внимательно.

Интересы. С детства Елизавета интересовалась лошадьми и занималась верховой ездой. Этому увлечению она верна многие десятилетия. Среди интересов королевы – разведение собак, фотография, верховая езда, а также путешествия. С 2009 года начала заниматься садоводством.

Вывод. На основании проведенного нами исследования, можно сделать вывод, что женщины-монархи являлись и являются, по сей день, значимыми фигурами в истории. Каждая из них внесла свой вклад в Британскую историю. Они все останутся в памяти человечества и будут славиться испокон веков. Я считаю, что наше исследование было очень познавательным и интересным. Люди должны знать и помнить великих людей нашего мира.

ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Товстоган Богдан Романович,

студент Торезского колледжа ФГБОУ «Донецкая академия
управления и государственной службы»

Научный руководитель: **Диденко Екатерина Викторовна,**

преподаватель Торезского колледжа ФГБОУ «Донецкая академия управления и
государственной службы»

*В характере у народов России – исполнять свой долг,
не жалеть себя, если того требуют обстоятельства.
Самоотверженность, патриотизм, любовь к родному дому,
к своей семье, к Отечеству – эти ценности и сегодня
являются для российского общества фундаментальными,
стержневыми. На них, по большому счету, во многом
держится суверенитет нашей страны.
В.В. Путин*

Все мы знаем историю нашей страны, гордимся ею... Но самое чудесное – это когда наши души наполняются особым чувством – патриотизмом. Кого можно назвать патриотом? Патриот – человек, который любит своё Отечество, предан своему народу, готов на жертвы и подвиги во имя интересов своей Родины [1]. Несомненно, патриотизм во все времена был двигателем, ведущим к победе. Боевой дух, желание не допустить вторжения врага на свою землю и любовь к ней совершали, и будут совершать чудеса. Чувство патриотизма захватывает изнутри, наполняет чем-то неосязаемым и меняет людей полностью.

Актуальность темы заключается в том, что патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного, целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с детства. В связи с этим проблема нравственно-патриотического воспитания молодежи становится одной из наиболее актуальных.

Цель работы: на основе проведенного опроса изучить патриотические представления и чувства подрастающего поколения, выявить основные проблемные вопросы патриотического воспитания молодежи.

Современная молодежь должна знать как можно больше о подвиге своих прадедов, чтобы передать эту информацию своим детям и внукам, чтобы она не утратилась окончательно и бесповоротно.

И, прежде всего, потому, что история циклична. Историческая память помогает нынешним защитникам Родины. Сегодня уже внуки и правнуки тех, кто сражался под Москвой, отстаивал Ленинград, прошел через ужасы Сталинграда и освобождал Европу от немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны, идут в бой и выполняют свой исторический долг по защите людей от неонацистских формирований. По словам военного волонтера Алексея Живова, «Парни сами всегда говорят: «Мы идём за дедов!». Для них это важно. Если вы спросите основную, самую распространённую идею в наших войсках, это именно идея: «Я – за деда!» [4]. Это нарратив Великой Отечественной войны, самый укоренённый в сознании русского народа, поэтому подавляющее большинство даже деидеологизированных военнослужащих понимают, что они продолжают историческое дело своих отцов, дедов и прадедов, которые воевали с гидрой нацизма».

Как тогда, так и сейчас наше общество понимает, с кем ведет борьбу и спланивается под натиском информационной и экономической войны. На полях сражений российские солдаты осознают, что защищают свои исторические земли, на которых живут такие же русские люди. Несгибаемая сила духа и воля наших соотечественников, борющихся за

справедливость и восстановление исторической правды, позволит с честью выполнить свой долг перед героями Великой Отечественной войны и вновь подарить людям свободу от неонацистских угнетателей [4].

Для того чтобы выяснить, насколько наша молодежь патриотична, мы провели опрос, который помог получить ответы на многие важные вопросы.

В анкетировании приняли участие 72 студента колледжа в возрасте 15-17-ти лет, преимущественно обучающиеся 1-го и 2-го курса.

На вопрос «Считаете ли вы себя патриотом страны?» больше половины опрошенных (60%) дали положительный ответ, 19% респондентов затруднились ответить, а 20% отметило, что у молодого поколения потеряны те качества, которые были у старшего поколения, особенно бескорыстное и добровольное служение своему народу, своей Родине. Большинство знает и может объяснить, что такое патриотизм. Половина из опрошенных, даже те, кто не считает себя патриотом, готова защищать свою Родину. 90% респондентов согласны с тем, что молодежь – будущее государства, а это значит, что наши студенты уже осознают свою ответственность за свою страну.

В преддверии празднования 80 - летнего юбилея Победы в опрос были включены вопросы, касающиеся знания событий Великой Отечественной войны и значения нашей Победы.

Для большинства опрошиваемых Великая Отечественная война – это великий подвиг народа Советского Союза, который нельзя забывать (48%), а также история страны, семьи (31%).

72% респондентов интересуются и знакомятся с материалами о Великой Отечественной войне с целью расширения своего кругозора, но есть и те (28%), кто интересуется событиями военного периода только для выполнения домашних заданий.

Еще один очень важный вопрос, который нас заинтересовал в исследовании, это мнение подрастающего поколения о том, выгодно ли сегодня быть патриотом. Мнения разделились. 18% затруднились дать ответ или ответили, что в зависимости от обстоятельств. 20% опрошенных ответили отрицательно, аргументируя тем, что сегодня быть патриотом может быть опасно для жизни. 40% ответили положительно, аргументируя тем, что патриоты – ответственные за судьбу страны люди, и чем больше в стране патриотов, тем сильнее наша страна, ведь граждане, которые готовы сделать многое во благо своей Родины, делают её сильнее. 22% ответили, что патриотизм – это не категория определения выгоды, а, прежде всего, желание принести пользу своей стране, патриоты доказывают свою любовь к Родине не словом, а делом.

Результаты исследования показали, что большинство подростков проявляют интерес к истории и жизни страны, с удовольствием принимают участие в мероприятиях гражданско-патриотической направленности на всех уровнях.

Однако, как мы видим, современная молодежь не является монолитной. Среди них есть лица, а их немало, у которых слабо развиты основные составляющие патриотизма:

духовно-нравственное осознание важности любви и преданности своему Отечеству;

социально-патриотическое чувство, связанное с преемственностью поколений;

военно-патриотический менталитет, направленный на привитие гордости к военной истории и воинским традициям и т.д.

Российское государство сегодня активно занялось молодежной политикой, вовлечением юных граждан страны в различные сферы жизни – от политики до волонтерства. При этом одной из главных составляющих этой политики должно стать воспитание в подрастающих поколениях патриотизма [2].

Патриотизм – одно из наиболее глубоких человеческих чувств, закреплённых веками и тысячелетиями. Под ним понимается преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, гордость за их прошлое и настоящее, готовность к их защите. Патриотизм является важнейшим духовным достоянием личности, характеризует высший уровень ее развития и проявляется в ее активной самореализации на благо Отечества [5].

Патриотизму нельзя научить. Его надо воспитывать в полном смысле этого слова с пеленок, когда образное слово, эмоции, чувства значат больше, чем разум, на примерах из жизни родителей, защитников Отечества, на событиях из истории своего города, края.

Именно поэтому, мероприятия по патриотическому воспитанию крайне важны, и проводить их нужно от души и с искренней верой в то, что мы делаем. Необходимо дать понять подрастающему поколению, что от них многое зависит, что именно они могут сделать наш город лучше, краше, уютнее, именно от них зависит благополучие страны. И, значит, необходимо повышать качество и, возможно, количество проводимых в учреждении мероприятий, целью которых является гражданско-патриотическое воспитание; максимально разнообразить их тематику и формы проведения, сделать интереснее и доступнее для восприятия [3]. Как сказал Президент В.В. Путин: «В патриотическом воспитании важны прежде всего честность, открытость и эффективность. Формальный подход недопустим, он убивает эту работу на корню».

В заключение хочется привести слова воспитанника кадетского корпуса «Про патриотизм не принято говорить, как о собственном достижении, такими вещами не хвастаются. Есть люди, которые молчаливо, безропотно и без огласки служат своей стране, не потому что платят, а потому, что считают это своим долгом перед Отечеством. Они руководствуются принципом «Кто же, если не я» [4].

Список использованных источников:

1. Большой толковый словарь русского языка / сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов ; РАН, Ин-т лингвист. исслед. – Санкт-Петербург : Норинт, 1998. – 1535 с.
2. Григорьева Е.В., Михеева О.А. Патриотическое воспитание студенческой молодежи: анализ проблемы и поиск новых форм работы в вузе / Е.В. Григорьева, О.А. Михеева // Профессиональное образование в России и за рубежом, 2016. – №4. – С.30-35.
3. Зайцева О. А. Патриотизм в среде молодежи / О.А. Зайцева // Мониторинг общественного мнения, 2011. – №4.
4. Историческая память помогает нынешним защитникам Родины [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sevastopol.su/news/v-krymu-rasskazali-o-smyslovoy-svyazi-velikoy-otechestvennoy-voyny-i-svo> (последнее обращение 15.01.2025).
5. Козлов А.А. О патриотизме. Основные понятия и краткий исторический аспект / Под ред. д.с.н., проф. А.А.Козлова. Учебное пособие для студентов, работников сферы молодежной политики и педагогов. – СПб: «Элексис Принт», 2005 – 228 с.
6. Флоря В.М., Безгодов Д.Н. Патриотическое воспитание студенческой молодежи как объект социологического анализа / В.М. Флоря, Д.Н. Безгодов // Вопросы управления, 2018. – С. 105-109.

ИССЛЕДОВАНИЕ ИЗМЕНЕНИЕ В СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЕ НА ПРИМЕРЕ БУРЖУА И РАБОЧЕГО КЛАССА ПОСЛЕ ФРАНКО ПРУССКОЙ ВОЙНЫ ВО ФРАНЦИИ

Филимонов Артем Владимирович,

обучающийся ГБОУ ЛНР «Гимназия № 36 имени маршала Г.К.Жукова»

Научный руководитель: ***Светличный Назар Сергеевич,***

учитель ГБОУ ЛНР «Гимназия № 36 имени маршала Г.К.Жукова»

1. Исторический контекст: Франко-прусская война (1870-1871) привела к значительным изменениям во французском обществе. Поражение Франции и последующая Парижская коммуна стали катализаторами социальных и экономических трансформаций.

2. Буржуазия: В результате войны буржуазия укрепила свои позиции как экономическая и политическая элита. Успехи в промышленности и коммерции позволили

буржуа увеличить свое влияние на государственные дела, что способствовало формированию новых капиталистических институтов.

3. Рабочий класс: Рабочий класс, в свою очередь, стал более организованным и политически активным. Поражение в войне обострило социальные противоречия, что привело к росту рабочих движений и профсоюзов, стремящихся к улучшению условий труда и повышению заработной платы.

4. Социальные конфликты: Конфликт между буржуазией и рабочим классом обострился после войны. Буржуа стремились сохранить свои привилегии и контроль над экономикой, в то время как рабочий класс требовал справедливости и равенства, что вылилось в протесты и забастовки.

5. Политические движения: В результате социального напряжения возникли новые политические движения, такие как социализм и анархизм. Эти идеологии начали привлекать внимание рабочих, предлагая альтернативные модели устройства общества.

6. Роль Парижской коммуны: Парижская коммунная революция 1871 года стала символом борьбы рабочего класса за свои права. Хотя коммуна просуществовала всего несколько месяцев, она продемонстрировала возможности самоуправления и коллективного действия.

7. Экономические изменения: Экономика Франции начала трансформироваться с акцентом на индустриализацию. Это привело к появлению новых рабочих мест, но также увеличило эксплуатацию трудящихся, что способствовало росту классового сознания.

8. Образование и культура: В этот период наблюдается рост интереса к образованию среди рабочего класса. Появление новых образовательных учреждений и культурных организаций способствовало повышению уровня осведомленности и активизма среди рабочих.

9. Итоговые изменения: В конечном итоге, изменения в социальной структуре после франко-прусской войны заложили основы для будущих социальных реформ во Франции. Конфликты между буржуазией и рабочим классом продолжали существовать, определяя политическую и социальную динамику страны.

10. Долгосрочные последствия: Эти изменения стали основой для дальнейших социальных преобразований в XX веке, включая развитие социалистических идей и укрепление прав рабочего класса, что оказало значительное влияние на французское общество в целом.

ДОНБАСС: ЖИЗНЬ, ОТРАЖЕННАЯ В ЛЕГЕНДАХ

Хломова Анастасия Владимировна,

обучающаяся ГБОУ ЛНР «Успенская СШ № 2»

Научный руководитель: *Елистратова Ирина Анатольевна,*

учитель русского языка и литературы ГБОУ ЛНР «Успенская СШ № 2»

Знать и изучать родной край очень важно, ведь многое связывает человека с тем местом, где он родился и вырос. Родной край, его люди, природа – всё становится частью судьбы человека. Наш край своеобразен и неповторим. Знать его природные особенности, отраженные в народном творчестве, – значит постичь менталитет наших предков, принять от них неповторимую систему традиций, обычаев, взглядов, верований.

Легенды о главном богатстве донецкого края

Изменение природного облика Донбасса началось сравнительно недавно, но проходило бурными темпами. И связано это с открытием на территории края залежей каменного угля и его разработкой. Именно уголь, который вплоть до середины XX века именовался «хлебом промышленности», радикально изменил наш край, превратив его в один из важнейших промышленных центров. Эти социально-экономические явления

нашли отражения в ряде легенд. Они связаны со случайной находкой поселянином горючих камней, которые как клад были подсказаны лисой. Важно, что слух о черных камнях дошел до царя Петра. Он «велел позвать разумного в науках мужика по фамилии Капустин. Дал ему царь свою кирку, лопату и велел отправляться в казачьи степи искать залежи горючего камня». А возвращаясь с Азовского похода, Петр своими глазами увидел огонь и жар удивительных камней и предсказал: «Сей минерал, если не нам, то потомкам нашим, зело полезен будет». В другой «Легенде о каменном угле» тоже звучит хвала находке: «Каменный уголь! Казалось бы, самый неприглядный с виду среди множества драгоценных камней, какие ни на есть на всем белом свете — и черен, и пылен, и недолговечен по изъятию его из земных глубин... И добыча его сопряжена со смертельным риском... Да воспет он почище алмазов, почище золота!»

Существует несколько вариантов и другой легенды о том, что живет в глубине донбасских шахт дух, шахтеры кличут его Шубин. Когда-то он и сам был шахтером. При взрыве газа метана в забое погибла вся бригада, в живых остался лишь Шубин. От горя и бессилия перед ужасной бедой люди обвинили его в произошедшем. Юноша не смог выдержать оскорблений и спрятался в забое. Больше его никто не видел. Но с того времени и до сих пор Хороший Шубин оказывает помощь шахтерам, предупреждая их о возможных авариях и обвалах. Это знает любой шахтер. И чтобы не обидеть Шубина, делится с ним своим шахтерским «тормозком» и неизменно говорит уважительно. А если случалась смерть в забое, у шахтеров обычай был такой: погибшего обязательно на-гора подымали, чтобы похоронить по-человечески.

Этнографами на территории Донбасса зафиксирован и ряд пословиц о шахтерском труде: «Шахтер в почву спускается, с белым светом прощается», «Шахтеру слава, когда много угля дает лава», «Уголек что золото: и сверкает, и ценится».

Жизнь растений, отраженная в легендах

В Донбассе у живущих здесь многочисленных представителей разных этносов сложились и свои представления о могущественной силе растений. Из редких в регионе наблюдается свыше 91 вида, занесенного в Красную книгу, и 39 видов, занесенных в Европейский Красный список. Они тоже стали героями легенд, символами, которым поклонялись.

«Легенда о низком типчаке и высоком ковыле» переносит нас во время войны русских князей с половцами, когда лазутчиками стали половецкая девушка Типчак и русский дружинник Ковыль. Пораженные красотой друг друга, они, встретившись, не смогли убить. Тогда «влюбленные бросились вниз с высокого камня и разбились насмерть. Там, где упали капли их крови, выросли травы — низкий типчак и высокий ковыль».

Из другой легенды узнаём: ковыль, особенная голубая трава — символ степи. Легенда рассказывает, что после великого сражения с монголо-татарами пришли люди на поле битвы и начали хоронить тысячи убитых русичей, но их было так много, что холмиков могильных делать не стали, разровняли землю, чтобы ромашки в степи выросли. Только вместо них чудная трава стала произрастать, жесткая, стеблистая, а под осень каждая травинка выбросила белые волосы. Поседела, выходит, степь от горюшка людского. В старину ковыль — траву за украшение считали. Всем бы хорош ковыль, только красота иной раз бедой обворачивалась. Овцы, коровы набредут на ковыльные заросли, досыта наедятся — и гибнут все. Никогда степные люди не приносили ковыль в дом: это тоже могло накликать беду. В степи седой, как пыль, колышется ковыль. О нем так проникновенно написал уроженец Дона М.А.Шолохов: «Вызрел ковыль. Степь на многие версты оделась колышущимся серебром». Еще ковыль — это растение — барометр. Его ось, как часовая пружинка, изменяется от влажности воздуха. Ковыль вспоминают и казаки в своих песнях: «Да ни травушка, Она не ковылушка...»

Почитался как особенное растение в наших краях и зверобой продырявленный (Ивановская трава, Иванова кровь, кровавник, хворобой, семибратная кровь): «листочки — парные, цветочки — янтарные, плоды коварные: и лечат, и калечат». Народное название

«Ивановская трава» связано с тем, что зверобой начинает цвести в Иванов день, а название «Иванова кровь» — с легендой о смерти Иоанна-Крестителя. Наиболее известное название — зверобой — произошло, по одним предположениям, от казахского «джерабай», обозначающего «целитель ран», по другим, - из-за способности зверобоя вызывать заболевание овец. В нашей местности зверобой считался волшебным растением. Набивая детям матрацы, к соломе обязательно добавляли богородскую траву- чабрец, чтобы ребенку снились сладкие сны, и зверобой, чтобы запах этого растения ограждал ребенка от испуга во сне. А взрослые парни и девушки гадали на стеблях зверобоя. Скручивали в руках и смотрели, какой сок появится: если красный - значит, любит, если бесцветный — не любит. Старики считали, что зверобой отгоняет злых духов, болезни и предохраняет человека от нападения диких зверей.

Невозможно представить нашу степь без полыни. Считалось, что полынь охраняет от дурного влияния и несчастья. Русское название *полынь* произошло от славянского «полети» — гореть из-за очень горького вкуса, от которого «во рту горит». В нашей местности, как и всюду на Руси, — это обрядовое растение. В начале лета праздновали девичий праздник Семик. В этот день молодежь «гоняла русалок». Девушки весь день носили полынь у себя под мышками для предохранения от ведьм и русалок. Увидев девушку с растрепанными волосами, на вопрос ее: «Что у тебя в руках?», нельзя отвечать «мята» или «петрушка», иначе русалка защекочет до смерти. Нужно сказать «полынь» — и русалка тотчас исчезнет. Кроме того, в праздник полынь служила приворотным зельем, стоило только во время игр хлестнуть избранника стеблями полыни. За горечь полынь названа вдовьей травой, и сама она стала олицетворением горечи: «горька, как полынь», — часто говорим мы. О ней сложены поговорки: *Полынь после меду горче самой себя, Чужая жена — лебедушка, а своя — полынь горькая, Речи как мед, а дело — как полынь*. У многих поэтов и писателей полынь ассоциируется с образом Родины.

С названиями местных пород деревьев связаны названия многих населенных пунктов Донбасса: Ясиновата, Ольховатка, Калиновка, Стародубовка, Кленовое, Терны.

Животные и птицы - герои легенд

По данным учёных, в нашем регионе насчитывается свыше 25 тысяч видов различных животных. Они тоже стали героями легенд и объектом поклонения.

Имя волка старались лишний раз не упоминать: *«Про волка речь, а он навстречь»*. Этот хищник считался обитателем одновременно человеческого мира и царства мертвых. Наши предки верили, что, подобно нечисти, волки боятся колокольного звона. Бубенцами, прикрепленными к упряжи, отпугивали этих зверей с дороги. Волк воспринимался как чужой на этом свете. В свадебном обряде волком могли называть жениха, прибывшего издалека, или его сватов. «Волками серыми» невеста называла братьев жениха, в то же время семья жениха называла волчицей саму невесту, подчеркивая, что она пока чужая.

В старину ласка была любимым домашним питомцем — покровителем дома и семьи. Этот зверек сочетал мифологические качества всех пушных зверей: был мудрым, как выдра, добрым, как бобр, хитрым, как лиса. Позже некоторые из этих качеств стали приписывать коту. Кот, как и ласка, считался хранителем сна, дружил с домовым. В течение дня оба зверя ловили мышей — это была их основная «работа». Однако коту приписывалось «нечистое» происхождение, он ассоциировался с колдунами и неприкаянными душами, которые за грехи не попали в рай. Ласка же была «чистым» животным, хотя и наделенным опасными качествами. Например, ее укус считался ядовитым, как у змеи, она спутывала гривы коням и душила человека, как домовый. Во многих селах полагали, что ласка и есть домовый. Чтобы скотина прижилась, ее нужно было подбирать той же масти, что и живущая в хозяйстве ласка. В противном случае зверек-«домовик» начинал бегать по спинам коров и лошадей, царапая и изводя их щекоткой.

Птицы были напрямую связаны с небесным миром. В Донбассе бытовала традиция кормить пернатых на 40-й день после смерти родственника: в таком облике дом должна была навестить душа покойного. При этом, как считали предки, далеко не все птицы были

«божьими», «чистыми» созданиями. Хищные птицы, а также вороны символизировали смерть, их называли «дьявольскими». Воробьев называли воришками и вредителями, потому что они поедали ячмень на полях. Кукушка казалась славянам воплощением одиночества, несчастливой доли. Отсюда переносное значение слова «куковать» — «бедствовать, жить в одиночестве».

Главным «праведником» среди пернатых был голубь. Божьим помощником он стал считаться под влиянием христианства, где голубь — одно из воплощений Святого Духа. Лебедь и аист символизировали любовь и счастливый брак. В разных регионах они играли схожую роль: на юге почитали аистов, на севере — лебедей. Божьими птицами считались также ласточка и жаворонок — вестники весны, «отмыкающие золотым ключом лето».

Особое отношение в нашем крае было и к змее. Считалось, что она прямая «родственница» мифологического змея, утягивающего людей в подземное царство. Змея воспринималась «нечистой», но мудрой. Ее стихией были одновременно вода и огонь. Земляки верили, что змея произошла от дьявола и за ее убийство Бог прощает 40 грехов. Но во многих домах почитали змею-хранительницу, покровительницу хозяйства. Эта роль отводилась домашнему ужу, живущему в хлеву, поле или на винограднике. По поверьям, если у человека болел живот, то ему «в нутро» могла войти змея или лягушка. Так объясняли многие болезни внутренних органов. Верили, что гады забирались в рот человеку, когда он спал.

Тысячелетиями накапливались и всегда будут жить в слове сокровища мысли и опыта народа. И, возможно, ни в одной другой форме фольклора с такой силой не проявляется его ум, так ярко не отображается его история, быт и общественный строй, мировоззрение, традиции и верования как в устном народном творчестве. «Было время да прошло, а слова остались....» — гласит народная мудрость. Эти слова, воплощенные в легенды и предания, — ключ к пониманию истоков, корней наших, без которых нельзя узнать край свой и его людей.

Список использованных источников:

1. Костыря И.С. Думы о Донбассе. -ЧП "ЦСО",2007. - 480с.
2. Легенды Донбасса. Краеведческое пособие. — Режим доступа: <https://lazovskymo.ru/types-of-business/legendy-donbassa-kraevedcheskoe-posobie-legendy-doneckogo/>
3. Подов В.И. Легенды и были Донбасса. — Донецк, 1998.

ДЖЕЛАЛЕДДИН — ВЕЛИКИЙ ПОЛКОВОДЕЦ КЁНЮРГЕНДЖА

Ходжанепесов Исмаил, Эркинов Данияр, Мухаммедова Мадина,

студенты ВУЗ «Туркменский сельскохозяйственный институт»

Научный руководитель: *Нарбаева Амангуль,*

преподаватель ВУЗ «Туркменский сельскохозяйственный институт»

Джелаледдин Мангуберди был выдающимся военачальником и последним правителем хорезмийского народа, могущественной династии, некогда правившей обширными территориями Средней Азии. Он прославился своей храброй борьбой против монгольского нашествия под предводительством Чингисхана. Джалаледдин родился в 1198 году в Конюргендже (современный Туркменистан). Будучи старшим сыном хорезмшаха Ала ад-Дина Мухаммеда II, он получил прекрасное образование и воспитание, подготовившие его к роли правителя. [5,1]

Борьба с монголами

После смерти отца в 1220 году на престол взошел Джалалуддин. Однако его правление началось в трудное время: монголы уже начали свои завоевательные походы и

представляли серьезную угрозу хорезмшаху. В 1220 году, в начале монгольского нашествия на Хорезм, султан Хорезма Мухаммед назначил своего старшего сына Джелаледдина своим преемником и дал ему титул султана. С этого момента началась борьба Джелаледдина Солтана против монгольских захватчиков. Первое столкновение Джелаледдина с монголами произошло недалеко от Нисы. Он разбил монгольское войско из трехсот всадников и семисот воинов. После этого султан Джелаледдин отправился в Нишапур и собрал армию. С армией из двадцати тысяч воинов он отправился в Газни, подаренный ему отцом. По дороге его встретил его тесть, Эмир Эмин Малик, который присоединился к армии Джалаледдина со своими десятью тысячами солдат. Когда он прибыл в казначейство, к нему присоединились некоторые из подразделений, расформированных его отцом. С присоединением других афганских и гарибских войск из этого региона армия Джалаледдина стала сильнее. Джалалуддин разгромил одну за другой три крупных армии Чингисхана близ Газни. После этого Чингисхан повел очень большое войско и двинулся против Джалаледдина. В этой страшной битве у реки Инд Джалалуддин не смог победить армию, в четыре-пять раз превосходившую его собственную, поэтому он переправился через реку и отправился в Индию. Он победил правителя области Шатра, который напал на него с армией из четырех тысяч воинов, и завоевал его земли. Пока Джалалуддин находился в Шатре, несколько эмиров отделились от его брата Пир-шаха, правителя Персидского Ирака, и присоединились к Джалалуддину. [2]

Чингисхан знал, что султан Джалаледдин ждет ночи у реки Синд, и решил его захватить. Он путешествовал долгой ночью и увидел своего врага, когда пел песню. Монголы стали приближаться к войскам султана с трёх сторон. Всего через полтора месяца монголы отступили. Что касается реки Синд, то она управляла долиной.

Чингисхан послал Унер-Гулиджа и Хугус-Гулиджа со своими отрядами отрезать султана и преследовать его до опушки. «Мы постановляем сохранить ему жизнь», — приказал он.

Джалаледдин находился в середине мусульманского войска, в центре которого находился семисотый юноша. Увидев Чингисхана, отдававшего приказы сверху, султан пошел со своими юношами. [5,1]

Он совершил мучительную атаку и погнался за монголами, а сам монгольский правитель хлестнул коня и убежал.

Илтутмуш, правитель крупнейшего государства Индии, начинает собирать большую армию против Джалаледди. Джалалуддин вернулся из Индии со своим войском, посчитав, что кровопролития будет много, если он пойдет в бой с большим войском. Деслап приходит к Кирману. Затем, когда пришел Шираз, а после этого Испыхан, пришли эмиров его брата Пир-шаха и присоединились к Джалаледдину с его войском. Тогда Пир Шах также подчиняется своему брату и передает ему королевство. Таким образом, Джалалуддин стал правителем Персидского Ирака и собрал большую армию. За время своего правления здесь он завоевал Азербайджан и Грузию и приобрел большую репутацию самого могущественного правителя. [3,4]

Его враги, то есть монголы, и некоторые современные эмиры турецкого происхождения предлагали ему собственность из любой части его страны. Но на самом деле независимость и самостоятельность туркменского сына, созданного в древности, не была променяна ни на один рай этого мира. Он воспринимал слово страны как свой священный долг. Он оставил в пример будущим поколениям, что страну нельзя продать или обменять.

Джалаледдин Менгуберди с юных лет овладел тонким искусством военного командования в силу суровой жизни своего времени. Он вырастает мудрым, целеустремленным, безрассудным, смелым, отважным, амбициозным полководцем. Великий туркменский султан отличился своей политической деятельностью, борьбой против монголо-татарских войск и Чингисхана, героизмом при защите Кёнюргена. Его патриотизм и героическая жизнь поразили все человечество. Именно поэтому многие историки посчитали своим счастьем описать его героизм. Туркменские, иранские, арабские,

армянские, грузинские, российские и индийские историки предоставили обширную информацию о Джелаледдине Менгуберди. [4]

За 11 лет правления султана Джалалуддина Манберна он одержал 14 крупных побед, которые вписаны в историю и показывают, каким должен быть патриотический лидер в варварских войнах. [4]

Список использованных источников:

1. Агаджанов С.Г. Сельджукиды и Туркмения в IX-XII вв. – Ашхабад, 1973 С. 79-121.
2. Бартольд В.В. Туркестан в эпоху монгольского нашествия. Сборник сочинений. Т. I. – М., 1963
3. Гундогдыев О. Великие полководцы средневековья в истории туркмен. — Ашхабад, 1996. С. 92-101.
4. Курбанов Х.Д. Монгольское владычество и Южный Туркменистан. – М., 1996. С. 75-96.
5. Легенды о туркменских замках. - Ашхабад, 2004. Государственная проблема в истории Туркменистана. - Стамбул, 1996. С. 65-89.

ОТНОШЕНИЕ К КРАСНОЙ АРМИИ НАСЕЛЕНИЯ ОСВОБОЖДЕННЫХ СТРАН ЕВРОПЫ (1944-1945 ГГ.)

Челомбитко Михаил Андреевич,

обучающийся ГБОУ «Школа № 45 г.о. Донецк»

Научный руководитель: ***Осипова Наталья Ивановна,***

учитель истории, 1 категории ГБОУ «Школа № 45 г.о. Донецк»

Как бы ни трактовались сейчас события Второй мировой войны и не переписывалась ее история западной историографией, факт остается фактом: освободив территорию СССР от немецко-фашистских захватчиков, Красная Армия выполнила освободительную миссию – вернула свободу 11 странам Центральной и Юго-Восточной Европы с населением 113 млн. чел. Относительно нашей проблемы можно напомнить хотя бы известное выступление председателя ГКО Сталина И.В. от 3 июля 1941 г., в котором он уверенно и спокойно заявил: «Целью этой всенародной Отечественной войны против фашистских угнетателей является не только ликвидация опасности, нависшей над нашей страной, но и помощь всем народам Европы, стонущим под игом немецкого фашизма». Заслуживает внимания и такое выражение Сталина: «Гитлеры приходят и уходят, а немецкий народ остается». Сказано сильно, справедливо и убедительно. Но наиболее удивительным является то, что за три года кровопролитных боев на своей территории эти заявления не отжили и были воплощены в жизнь. Цель данного исследования - рассмотреть на основе документов и материалов, почерпнутых в основном из Центрального архива Министерства Обороны Российской Федерации (Далее - ЦА МО РФ) актуальную тему освободительной миссии Советских Вооруженных Сил в Европе в нетрадиционном ракурсе — со стороны отношения населения стран Австрии и Германии к Красной Армии. Понятно, что донесения политотделов фронтов и армий, советских военных комендатур имеют несколько односторонний характер и освещают главным образом положительную сторону взаимоотношений, что в определенной степени обусловило тон и характер нашего исследования.

С надеждой на освобождение восприняла приход Красной Армии и австрийская эмиграция на Западе. Так, австрийские круги в Лондоне заявили: «Мы приветствуем армию Советского Союза, которые в своем победоносном наступлении вышли к границе Австрии... Они приходят для того, чтобы воплотить в жизнь решение о создании свободной и независимой Австрии. Созданием движения Сопротивления, в котором представлены все

политические партии, австрийский народ доказал, что он достоин независимости» [1]. Немецкие воинские части пытались организовать эвакуацию австрийского населения. Однако планы эти были сорваны самими австрийцами, которые не хотели покидать родные места ради продолжения агонии гитлеровской Германии, растоптавшей свободу их родины, и всячески противились эвакуации. Бесчинства немцев перед отступлением — ограбления, насилия — усиливали ненависть к ним со стороны населения.

Многие австрийцы считали себя такими же униженными и оскорбленными, как и другие народы, подвергшиеся фашистской оккупации, и потому не боялись Красной армии, ждали ее как освободительницу. Такое самоощущение в определенной степени объяснялось тем, что австрийский народ так до конца и не понял, какие страдания, горе и бедствие советским людям принесла фашистская армия, в рядах которой воевали и австрийские солдаты. Они мало знали о тех зверствах, которые совершали фашисты на нашей земле, и без страха смотрели в будущее. Поэтому, как отмечалось в армейских политдонесениях, на освобожденной территории настроения подавляющей массы населения были нормальными. Австрийские граждане были уверены в восстановлении свободной и независимой Австрии в духе декларации Московской конференции. Показательной на этот счет является реакция на приход советских войск населения г. Флориндсдорфа. Здесь проживало около 180 тыс. человек, в том числе 30 тыс. насильно привезенных иностранных рабочих. Перед приходом частей Красной Армии из города эвакуировались почти все имперские немцы, активные нацисты, а также незначительная часть интеллигенции и мелких чиновников. Однако общее количество бежавших с немцами было незначительным — не более 10 тыс. человек [2]. Во время прохождения первых советских подразделений по городу жители не прятались, выходили на улицы, приветствуя наших бойцов. Многие дома были украшены красными и национальными красно-белыми флагами. Об отношении населения Австрии к Красной армии можно судить хотя бы по тому, что многие пожарные команды города в ходе боев продолжали работать, тушили возникавшие пожары и тем самым в ряде случаев облегчали продвижение наших войск. Из бесед советских политработников с представителями разных слоев населения оказывалось, что австрийцы знают содержание ряда обращений советского правительства и военного командования к населению Австрии по московским и лондонским радиопередачам. Эти обращения в значительной степени повлияли на их восприятие приказа об эвакуации. Другие объясняли свое нежелание эвакуироваться ненавистью к немцам, скептическим отношением к нацистской пропаганде, общей усталостью от войны. Так, жена почтового служащего Маллера заявила: "Я не сильна в политике, но было ясно, что Красная Армия не собирается уничтожать австрийский народ, как твердили немцы. Здравый смысл подсказывал нам, что немцы врут» [3]. Антинацистские и антинемецкие настроения были очень сильны у австрийцев. Народ Австрии действительно боролся против фашизма. Об этом свидетельствуют репрессивные меры гитлеровцев в отношении населения. Только в г. Флориндсдорфе за время войны арестовано 10 тыс. человек, из которых 400 были казнены [4]. В последний год войны даже молодежь, зараженная нацизмом, перестала прислушиваться к немецкой пропаганде. Несмотря на всю агитацию, в Австрии не нашлось добровольцев, которые бы вступили в эсэсовские войска. Австрийские патриоты пытались облегчить положение советских людей, попавших в фашистскую неволю. Так, Иоганн и Мария Лангталер скрывали и лечили двух советских офицеров Николая Целикало и Михаила Рябчинского, бежавших из лагеря смерти. И это происходило буквально под носом у эсэсовцев, пока не пришла Красная армия [5]. Австрийское движение Сопротивления имеет достаточно примеров и организованной коллективной помощи Красной Армии. Так, в уже упоминавшемся городе Флориндсдорфе действующая подпольная патриотическая группа расклеивала листовки с информацией Лондонского и Московского радио, призывала саботировать все мероприятия гитлеровцев, не эвакуироваться и ждать советские войска. Перед приходом последних группа установила контакт с некоторыми саперными подразделениями немецкой армии, благодаря чему

удалось предотвратить уничтожение двух железнодорожных сооружений [6]. Росло сопротивление и в столице Австрии. Перед вступлением Красной Армии в Вену был убит начальник немецкой обороны столицы генерал-полковник Дитрих [7]. Советскому командованию стало известно, что в столице под руководством офицера штаба 17-го мобилизационного корпуса майора К. Сокола готовилось восстание, но оно было обезглавлено буквально за несколько часов до начала наступления Красной Армии [8]. После освобождения в Австрии начала работать советская военная администрация, при всех районных комендатурах были созданы активы местных жителей, которые помогали в распространении агитационных материалов, в выявлении политических настроений населения, а также в разоблачении фашистов, которые еще оставались. Так, группа активистов, работавшая при военном коменданте 14-го района, передала список активных национал-социалистических деятелей, фабрикантов-фашистов, а также помогла выявить лиц, не сдавших оружие. В 19-м районе с помощью местного актива было разоблачено 103 ярых национал-социалиста [9].

Непосредственно на территорию Германии советские войска вышли в результате успешного зимнего наступления 1945 г. они овладели большей частью Восточной Пруссии, Силезией, вошли в Бранденбургскую провинцию и Померанию. Война вернулась туда, откуда пришла. Миллионы немецких граждан осознавали свою ответственность за случившееся. Поэтому с такой опаской и даже страхом ждали они прихода Красной Армии. Это использовал Геббельс для мобилизации населения на «сопротивление врагу» и осуществления плана эвакуации. По мере продвижения советских войск к границам Германии, а затем в глубь страны фашистские власти развернули широкую систему мер по общей эвакуации населения из прифронтовых районов, рассчитывая сосредоточить таким образом в своих руках те человеческие резервы, которые еще оставались, и не дать противнику возможности воспользоваться ими. В первую очередь были эвакуированы промышленные рабочие (в том числе и иностранные), а также местная фашистская бюрократия с целью сохранения руководящих кадров. Чтобы стимулировать выезд населения из прифронтовых районов, гитлеровцы активизировали антисоветскую пропаганду, запугивая людей ужасами большевизма и предвещая им неминуемую гибель в случае прихода Красной Армии. В результате принятия фашистскими властями административных мер эвакуация населения приобрела достаточно широкий размах и охватила всех или почти всех жителей прифронтовых городов и населенных пунктов. Поэтому наши войска почти не встречали немцев в пограничной полосе. Однако по мере дальнейшего продвижения частей и соединений Красной Армии в глубь Германии такие встречи становились все более частыми. Поведение населения в занятых советскими войсками районах Германии свидетельствовало о почти общем чувстве ужаса перед ними. Так, жители немецкой Силезии выражали уверенность в том, что «не сегодня-завтра россияне устроят резню гражданского населения». Люди прятались в подвалах, не выходили из домов на улицы. Многие жители городов и деревень бежали в леса. Так, 24 марта в районе действий 13-й армии в лесу было обнаружено 17 немцев, в том числе 10 детей, живших в заранее приготовленных землянках. Они бежали в лес еще до прихода Красной Армии и прятались там, боясь мести со стороны советских войск [10]. Встречая на улицах наших бойцов и офицеров, все немцы, без исключения, поднимали руки вверх, будто просили защиты. На многих домах были вывешены белые флаги в знак того, как объясняли сами жители, что там живет гражданское население, которое не оказывает сопротивления советским войскам и готово выполнять любой их приказ. Страх перед Красной Армией, который всячески навевал немцам пропагандистский аппарат Геббельса, стал причиной многих самоубийств. Так погибли три женщины в одном из населенных пунктов Восточной Пруссии. В городах Гольдшмидт и Гранц покончили жизнь самоубийством два нацистских лидера со своими семьями [11]. В г. Бойтене перед приходом наших войск причинила себе смерть семья из 10 человек владельца крупнейшего в городе склада продовольствия. Было немало немцев, которые начали осознавать, что все

те трудности, которые они испытали в последнее время, являются справедливой карой за преступления фашистов, которые они совершали в Советском Союзе и в других странах. Так, работница пивзавода города Легниц А. Кернер заявила в беседе с советским политработником: «Нам теперь очень тяжело, но я прекрасно знаю, что творили наши солдаты в России, какие они там совершали насилия и разрушения. Ведь нам в свое время в кино с гордостью демонстрировали кинофильмы, в которых показывали разрушенные русские города и села. Потому, что бы с нами ни случилось, это только справедливая кара за злодеяния гитлеровской армии». [12]. Но какими бы ни были настроения у немецкого населения, его подавляющее большинство, как докладывали советские военные коменданты, вела себя спокойно, аккуратно выходила на работу, выполняла все поставленные задачи и распоряжения. Так, в г. Растенбурге ежедневно на расчистку улиц и т.п. работы выходило 2 тыс. жителей. Временно во главе рабочих бригад оставались русские или поляки из бывших военнопленных или принудительно привезенных в Германию на работу. Оставшийся немецкий медперсонал участвовал в восстановлении городской больницы, в которой находилось около 500 больных и раненых жителей города. Некоторые из специалистов предлагали свои услуги по восстановлению промышленных предприятий. Директор одной из крупнейших шахт в районе Бойтена-Махенс заявил: «Я готов сегодня начать работу для победы Красной Армии и уничтожения гитлеризма». Было немало случаев, когда немецкие граждане выдавали нацистов, гестаповцев, приводили из лесов фашистских солдат, способствовали выявлению лиц, уклонявшихся от трудовой мобилизации, нахождению секретных складов, архивов, документации промышленных предприятий и т.п. Угодливое поведение немцев не могло ввести в заблуждение наши военные органы власти относительно их истинного отношения к Красной Армии, тем более, что ряд фактов неопровержимо свидетельствовал о бешеной злобе и ненависти. Так, 12 марта 1945 г. в г. Штригау ворвались гитлеровцы. Окруженный врагом 2-й батальон 228-го гвардейского стрелкового полка вел ожесточенные бои, во время которых местные жители всячески вредили советским бойцам: корректировали огонь противника, флажками и платками указывали местонахождение наших подразделений, 20 раз повреждали связь. По данным советской контрразведки, почти в каждом населенном пункте нацистская партия оставила свои группы, задачей которых было уничтожение советских солдат и офицеров, вывод из строя предприятий, разрушение мостов, шпионская работа, ведение фашистской пропаганды и тому подобное.

Диверсионно-террористические акты совершали также отдельные немцы и немки по собственной инициативе. Так, в г. Фраунштадт были задержаны две женщины, которые поджигали дом. В г. Штейнау немцами были убиты два красноармейца [13-17]. Многочисленные факты диверсионно-террористической деятельности немцев свидетельствуют, в какой сложной обстановке выполняли свою миссию советские войска, работали военные комендатуры, налаживались жизни в освобожденных районах и нормальные отношения с населением. Однако следует признать, что какого-либо активного организованного сопротивления Красной Армии со стороны немецкого гражданского населения не было. Это объяснялось общим желанием как можно скорее закончить войну — многие считали, что «лучше ужасный конец, чем ужас без конца». Но главной причиной отсутствия организованных выступлений против Красной Армии было решительное наступление советских войск, которые безудержно шли в Берлин.

Прошло 80 лет со времени тех памятных дней, когда победоносная весна принесла народам не только долгожданную свободу, но и огромные социальные и политические перемены. Отношение стран Запада к правопреемнице СССР России в последние годы агрессивное и санкционное в рамках проведения СВО. И снова наши бойцы, как в годы Второй мировой войны, проводят денацификацию и денационализацию поклонников идеологии фашизма в Украине. Бремя старых ошибок сводит на нет все положительное в наших взаимоотношениях, и оно без сожаления сменяется на отрицательное. Разрушаются памятники, оскверняются могилы советских воинов — и все это под знаком непризнания

сталинской тоталитарной системы, социализма вообще, который, как сейчас принято говорить, «въехал в Европу в обозе Красной Армии». При этом полностью забывается, что в солдатских шинелях воевали и гибли за освобождение народов Европы от фашизма юноши и девушки из всех бывших советских республик. Но в истории Победа советского народа над фашизмом оказалась стойкой еще и потому, что был скреплена кровью миллионов бойцов и освящена нашей памятью и верой в силу добра и справедливости. Глубоко неправы на Западе те, кто пытается отыскать долю вины в советской войне-победителе, который отдал свою жизнь, чтобы у жителей современной Австрии, Германии и в других странах Европы над головой было мирное небо. Этим во многом определяет драматизм наших сегодняшних международных отношений.

Список использованных источников:

1. Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации (Далее -ЦА МО РФ) ф. 243, оп. 2914, дело. 252, стр. 69.
2. Там же, ф. 32, оп. 11306, дело. 651, стр. 154.
3. Там же, стр. 155.
4. Там же.
5. Будапешт-Вена-Прага: историко-мемуарный труд— - М., 1965. – С.294
6. ЦА МО РФ, ф. 32, оп. 11306, дело. 651, стр. 1 57.
7. ЦГАОР РФ, ф. 4459, оп. 16, дело. 51, стр. 23.
- 8.Штеменко С.М. Генеральный штаб в годы войны — Кн. 2-М, —1985-С.322-334.
9. ЦА МО РФ. ф. 243, оп. 2914, дело. 100, стр. 120.
10. Там же, стр. 126.
11. Там же, ф. 32, оп. 11306, дело. 638, стр. 369.
12. Там же, дело. 638, стр. 377.
- 13 Там же, ф. 241, оп. 2656. дело. 223, стр. 228.
- 14 -17 Там же, ф. 32, оп. 11306, дело. 638, стр. 380; дело. 634, стр. 22; дело. 638, стр. 50,385.
18. История дипломатии, т.4. - М., 1975. - С. 448.
19. Освободительная миссия Советских Вооруженных Сил в Европе во Второй мировой войне. Документы и материалы.-М., 1985.-С.234.

ДЕТИ-ГЕРОИ: НЕТ ВРЕМЕНИ НА ДЕТСТВО. ИССЛЕДОВАНИЕ ПОДВИГА ДЕТЕЙ, ПРИНИМАВШИХ УЧАСТИЕ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941–1945 ГГ.

Чумак Егор Владимирович,

обучающийся ГУ ЛНР «Луганское общеобразовательное учреждение – лингвистическая гимназия № 36 имени Г. К. Жукова»
Научный руководитель: ***Светличный Назар Сергеевич,***
учитель ГУ ЛНР «Луганское общеобразовательное учреждение – лингвистическая гимназия № 36 имени Г. К. Жукова»

Великая Отечественная война 1941–1945 годов оставила глубокий след в истории России и всего мира. Одним из менее изученных, но невероятно важных аспектов этой эпохи является подвиг детей. Начало войны в 1941 году стало настоящим шоком для советского народа. Неопределённость и страх охватили каждый дом. Дети, как и взрослые, стали свидетелями ужасов войны.

Актуальность исследования темы подвига детей в годы Великой Отечественной войны нельзя переоценить и упустить из виду в современных условиях. Актуальные

исследования в этой области способствуют преодолению стереотипов о беззащитности молодёжи в военное время и подчёркивают их активное участие в защите Родины.

Во-первых, это помогает понять масштаб и жестокость войны, в центре которой оказались не только взрослые, но и дети, вынужденные становиться взрослыми раньше времени. Их подвиги, как служение обществу и самоотверженность, демонстрируют невероятную силу духа и стойкость, что является важным уроком для будущих поколений. Исследование их подвигов позволяет понять, каким образом они вносили свой вклад в общую победу, несмотря на малый возраст.

Во-вторых, исследование детских подвигов способствует сохранению исторической памяти. Каждая история о маленьком герое — это вклад в общее наследие, которое должно передаваться из поколения в поколение, вдохновляя молодёжь в современном обществе. Понимание их роли в победе над фашизмом помогает оценить вклад не только солдат, но и всего народа в борьбе за свободу. Их подвиги заслуживают глубокого изучения и признания.

В-третьих, изучение этого аспекта войны способно вызвать интерес молодого поколения к истории своей страны, формируя чувство патриотизма и ответственности за будущее. Оценивать подвиги детей также важно с точки зрения воспитания настоящих граждан, которые смогут быть истинными защитниками своей страны. Это поможет нам осознать ценность свободы и независимости.

Таким образом, актуальность исследования подвигов детей во время Великой Отечественной войны не только важно, но своевременно и необходимо для воспитания сознательных и активных граждан, осознающих ценность мира и гуманизма.

Объект исследования — дети, участвовавшие в войне, которые часто оказываются забытыми или недоучтёнными в исторических нарративах. Исследование их подвигов способствует более полному и объективному пониманию исторического контекста, в котором происходили события войны. Осознание того, что дети сыграли важную роль в защите страны, помогает создать у молодёжи чувство ответственности за будущее своей родины. Это знание служит основой для формирования патриотического сознания, которое особенно необходимо в наше непростое время.

Цель исследования — освещение подвига детей, их роли на фронте и в тылу, изучение их жизни, страданий и, что важно, стремлений.

Задачи исследования:

1. Анализировать вклад юных героев в Победу в Великой Отечественной войне над фашизмом.
2. Изучить семейный контекст и условия, в которых они были вынуждены брать на себя ответственность.
3. Выяснить, какие уроки мы можем извлечь из их опыта.
4. Установить, как их судьбы отражают ценности, присущие любому поколению.

Метод исследования представляет собой комплексный подход, направленный на изучение уникального опыта и судьбы подростков, ставших участниками военных событий в Великой Отечественной войне. Важнейшими аспектами данного метода являются сбор и анализ биографических данных, воспоминаний, а также архивных материалов, повествующих о жизни детей в условиях войны.

Сквозь страницы архивов и воспоминаний мы встречаем примеры, которые трогают до глубины души. Одним из ярких примеров является подвиг Вали Котика, который в возрасте всего 14 лет вступил в партизанский отряд и геройски погиб, уничтожив 78 солдат и офицеров противника. Или история Лёни Голикова, 15-летнего партизана, совершившего более 30 боевых операций и уничтожившего сотни вражеских солдат. Многие дети не пережили ужаса войны — их имена навсегда останутся в забвении. Тем не менее их подвиги продолжают жить в памяти потомков.

Одним из способов сохранения памяти о подвигах детей является создание музеев и выставок, посвящённых их героизму. Многие учебные заведения организуют мероприятия, на которых подрастающее поколение знакомится с историями детских героев войны. Научное исследование подвига детей в годы войны создаёт основу для междисциплинарных исследований, охватывающих историю, социологию, психологию и педагогику. Это важно для понимания последствий войны для целого поколения. Изучение детских подвигов позволяет анализировать социальные и психологические аспекты жизни детей в условиях войны, а также их влияние на послевоенное общество.

Многие современные проблемы, с которыми сталкивается молодёжь, можно решить, опираясь на опыт тех, кто жил в тяжёлые времена. Подвиги детей-героев подтверждают, что даже в самые тяжёлые моменты, наличие единства, сплочённости и готовности действовать ради общего блага может привести к победе. Этот опыт может оказать влияние на современное общество, напоминая о важности коллективных усилий и ценности для гражданской ответственности.

Вклад детей в Победу — это символ надежды, стойкости и патриотизма, которые навсегда останутся в памяти народов. Подвиги детей в годы Великой Отечественной войны — это не просто страницы истории, а живые примеры человеческой силы духа и бескорыстия. Их истории — это урок и наследие, вплетённые в ткань национальной трагедии и триумфа.

Истории о самоотверженных детях-героях, отдавших свои силы и жизни ради защиты своей родины, должны стать частью образовательной программы для детей, школьников, студентов. Эти примеры помогут создать у молодёжи чувство гордости за свою страну, а также воспитать чувство долга и ответственности перед будущими поколениями.

В условиях современных конфликтов и глобализации важно помнить о том, как прошлое влияет на настоящее.

Таким образом, изучение подвига детей во время Великой Отечественной войны остаётся важной задачей, способствующей сохранению исторической памяти и формированию грамотного, патриотично настроенного общества.

Список использованных источников:

1. Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь / Пред. ред. коллегии И. Н. Шкадов. — М.: Воениздат, 1988. — Т. 2 /Любов — Ящук/. — 863 с. — 100 000 экз. — ISBN 5-203-00536-2.
2. Дети-герои \ Сост.: И.К. Гончаренко, Н.В. Махлин. — К.: Рад. школа, 1984 — 608с..
3. <https://vuc.urfu.ru/ru/junarmija/junye-geroi/>
4. <https://rzhev.tverlib.ru/deti-geroi-velikoy-otechestvennoy-voyny>

РОЛЬ ДЕТЕЙ ДОНБАССА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Шеверёва Екатерина Александровна,

обучающаяся ГБОУ «Средняя школа № 1 городского округа Харцызск»

Научный руководитель: ***Седнева Татьяна Васильевна,***

учитель ГБОУ «Средней школы № 1 городского округа Харцызск»

Великая Отечественная война стала суровым испытанием для всего советского народа. Тема посвящена малолетним защитникам Отечества из Донбасса, подвиг которых требует сохранения в памяти будущих поколений.

Изучение роли детей в Великой Отечественной войне является важным аспектом исторической памяти, особенно в контексте Донбасса, ставшего ареной ожесточенных боев и оккупации. Это определяет практическую значимость данного исследования.

ПРОБЛЕМА ТЕМЫ, над которой я работала, заключается в необходимости осмысления противоречивой роли детей в войне: не только как жертв бесчеловечной агрессии, но и как активных участников сопротивления.

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ обусловлена необходимостью сохранения памяти о трагедии и героизме поколения, чьё детство было отнято войной, а также важностью предотвращения подобных трагедий в будущем. Слова «Война — это не только сражение армий, это ещё и безмолвная трагедия тысяч невинных душ, чьё детство было безжалостно растоптано» подчёркивают страдания детей как ключевой аспект изучения Великой Отечественной войны.

ПРЕДМЕТОМ ИССЛЕДОВАНИЯ являются конкретные примеры участия детей Донбасса в партизанском движении, их вклад в приближение Победы, особенности их мировоззрения и проявления героизма (на примере Терентия Лучианова, Станислава Стеча и Александра Назаренко). Анализ этих материалов показывает, что мотивы, побудившие юных героев бороться с фашизмом, а также значение их подвига для будущих поколений очень важны и актуальны на сегодняшний день.

ВЫДВИНУТАЯ ГИПОТЕЗА: вклад детей Донбасса в Великую Победу был значительным и многогранным, проявлялся в активном участии в партизанском движении.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: изучить и обобщить вклад детей Донбасса в ВОВ, опираясь на конкретные примеры их участия в партизанском движении и подпольной борьбе; проанализировать их мотивы, побудившие к самопожертвованию и героизму; оценить значение их подвига для общей Победы.

Для достижения цели необходимо решить **СЛЕДУЮЩИЕ ЗАДАЧИ:**

1. Изучить имеющиеся источники и литературу по теме.
2. Проанализировать мотивы и поступки детей, определившие их выбор в пользу борьбы с фашизмом.
3. Оценить значение их подвига для приближения Победы.

В работе использовала **ОБЩЕНАУЧНЫЕ МЕТОДЫ:** анализ литературы или нормативно-правовых документов по теме исследования; исторический метод (изучение в хронологическом порядке); изучение и обобщение сведений; сравнение и синтез (объединение фактов в одно целое).

Общественное признание: Важно, чтобы общество осознало подвиг малолетних защитников Отечества и включило их истории в школьные программы. Это позволит молодёжи лучше понять, что значит быть патриотом, и вдохновит их на добрые дела во имя своей страны.

Международное сотрудничество: Важно делиться опытом и знаниями о малолетних защитниках на международной арене. Это может способствовать формированию общего представления о патриотизме и жертвенности, а также углублению диалога о мире и стабильности. Нельзя забывать, что история Донбасса — это часть общей истории человечества, и её уроки важны для всех стран.

Терентий Лучианов, 14-летний парень, активный участник движения Сопротивления, выбравший путь партизанского проводника. Его знание местности, умение находить труднопроходимые места, куда не решался ступить ни один фашист, делали его незаменимым для партизанского отряда. Именно благодаря Терентию, партизаны могли незаметно проникать в расположение врага и наносить внезапные удары, приближая освобождение родной земли. Готовность рисковать своей жизнью, самопожертвование во имя общей цели и верность Родине сделали его подлинным героем. Трагическая гибель при выполнении боевого задания в 1943 году стала не только потерей для партизан, но и доказательством его мужества. Память о Терентии бережно хранят в школе села Дробышево, где он учился, ежегодно приходя к его братской могиле и возлагая цветы к золотому обелиску с его именем, что является свидетельством его подвига и вдохновением для будущих поколений.

Стасик Стеч и Шурик Назаренко, будучи подростками, вступили в партизанский отряд, чтобы наравне со взрослыми бороться с врагом. Их юношеский максимализм, их неудовлетворенность, то что, как они считали, сделано так мало, подвигали их к подвигам. Их обоих сплотило желание – сразаться с фашизмом, считая это своим долгом. Стас, как и Саша, посчитал своим долгом вступить в коммунистическую партию, посчитав это честью. Участие в боевых операциях, проявление личной отваги и героизма, это их вклад в общую борьбу с врагом. Приверженность к идеям коммунизма, готовность отдавать все силы борьбе с фашизмом, сплотило юных героев. Саша погиб в бою, когда его отряд наступал на немецкий гарнизон. Трагическая гибель Шурика в бою за Родину стала подтверждением его самопожертвования. Судьба Стаса сложилась иначе: он поступил на службу в танковый корпус, затем в мотоциклетный батальон. Выжив на войне, он учился в техникуме, а затем работал на заводе, внося свой вклад в восстановление разрушенной страны. И Шурик, и Стас стали символами юношеского героизма, отваги и патриотизма.

Анализируя судьбы и подвиги этих юных героев, можно сделать вывод, что вклад детей Донбасса в Великую Победу был действительно значительным и многогранным. Их готовность отдать все силы и даже жизнь за Родину — это пример для всех. Именно поэтому актуальность работы обусловлена необходимостью сохранения памяти об их героизме и осмысления исторической памяти. Дети не должны страдать от войн и конфликтов. Изучение роли детей в Великой Отечественной войне является важным аспектом истории данного периода, особенно в контексте Донбасса, что помогает современному обществу осознать цену мира и важность защиты будущего поколения от ужасов войны.

Историческая значимость: Подвиг малолетних защитников Отечества на Донбассе стал ярким примером мужества и преданности своей стране, который следует сохранить и передать будущим поколениям. Эти юные герои, несмотря на свой возраст, проявили невероятную храбрость, защищая свою землю, что напоминает о ценности патриотизма и ответственности за судьбу родины. Важно создать условия для увековечения памяти о малолетних защитниках через образовательные программы, памятники и художественные произведения, чтобы вдохновлять молодежь. Истории этих детей формируют образ современного героя, а их подвиги способствуют укреплению национальной идентичности и единства народа. Обязанность настоящих поколений – сохранить искру мужества малолетних защитников и передать это мудрое наследие дальше, воспитывая уважение к героям в сердцах молодого поколения.

Список использованных источников:

1. Белявец В.Ф. Донецкие мстители // Киев Издательство политической литературы Украины, 1978, стр. 57-135.
2. интернет-ресурс https://m.pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie32129154?device=mobile.
3. интернет-ресурс <https://poisk.re/awards/cards/1007560730>

ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ СЕЛА ХРУСТОВАЯ И СЕЛА БУТОР

Шешалевич Дэнис Александрович,

обучающийся МОУ «Тираспольская средняя школа № 9 им. С.А. Крупко»

Научный руководитель: ***Гайдамака Екатерина Михайловна,***

учитель начальных классов МОУ «Тираспольская средняя школа № 9 им. С.А. Крупко»

Приднестровье славится своими традициями и обрядами. Чаще всего хранителями традиций и обрядов наших дедов и прадедов являются жители сел. Именно там люди с особым трепетом хранят память о своих предках, об их занятиях. Именно в селе можно

прикоснуться к истории нашего края, понять, как жили раньше люди, чем занимались, как организовывали свой быт и образ жизни.

На расстоянии 15 км от города Григориополь и в 30 км от города Тирасполь, находится одно из сёл Григориопольского района - село Бутор. Проезжая по шоссе, невозможно не обратить внимания на ухоженные дома, расположенные вдоль дороги. Здесь живут интересные, талантливые и трудолюбивые люди.

Название села происходит от турецкого слова «бутурэ» — крупный, здоровый человек. По другой версии село появилось на месте леса, который вырубали. После спила деревьев оставались пеньки, по-молдавски «бутуругэ», потом слово было усечено до «бутурэ» — Бутор [4].

Село Бутор расположено в западной части района, на левом берегу реки Днестр. Свое начало село берёт с маленького села Индия, которое расположено на берегу Днестра.

В селе сохранились колодцы, построенные еще первыми жителями села. Вокруг села также расположены сосновый бор, дубовая роща и тополиные рощи [6]. .

У села Бутор возвышается курган, которому более пяти тысяч лет. Предположительно, здесь хоронили киммерийских царей [3].

Впервые упоминание названия села Бутор датировано 1773 годом. В нем говорится о том, что село было основано молдаванами с правого берега Днестра. Однако на территории старейшего сельского кладбища был найден надгробный камень, указывающий год его установки – 1634 г.

В 1775 году здесь проживало 554 крестьянина. К 1820 году в Буторе насчитывалось 200 дворов, а в середине века в селе было уже 268 хозяйств с 1491 жителем.

В настоящее время население в селе Бутор составляет 2 509 человек.

У села Бутор богатая история. Благодаря трудолюбию, терпению и сильной воле хрустовчан, село и сейчас является лучшим в районе и одним из лучших в республике.

Жители села Бутор очень гостеприимные и веселые. Когда в селе отмечается какой-то праздник, все жители стараются вместе его встречать.

В селе сложилась традиция отмечать ярко и весело День семьи, любви и верности. В этот день, все жители собираются в центре села для того, чтобы поздравить молодые семьи и тех, кто отмечают серебряные и золотые свадьбы. По всему селу проезжает колонна автомобилей, которая катает женихов и невест. Машины украшены лентами и цветами. После этого в Доме культуры проходит концерт, где выступают местные ансамбли [2]. .

Еще одна красивая традиция есть на праздник «Ярбэ верде», когда жители села чистят и облагораживают колодцы. Люди, которые принимали участие в очистке, и те, кто живёт по близости, собираются вечером возле этого колодца и накрывают стол. Жители села очень трепетно относятся к колодцам в селе. Берегут и заботятся об их сохранности.

В селе много красивых традиций: на Рождество люди ходят с колясками друг к другу в гости. Как взрослые, так и дети надевают национальные костюмы и вместе ходят от дома к дому с пожеланиями добра и благополучия. Так традиции передаются от человека к человеку [2].

Храм села тоже весело отмечается в каждом дворе. Обычно перед храмом села практически каждая хозяйка печет «плэчинте речь». Это традиционное блюдо в селе – его обычно готовят на самые значимые праздники. Так, с самого утра, перед днем села (21 ноября) женщины замешивают тесто для плацинд. Тесто вытягивается одновременно на 7-9 противней. Каждый слой теста смазывается растительным маслом, их 5 слоев. Начинка сладкая и состоит из обжаренной муки, сахара, обжаренных орехов и яблок. Вечером семьи собираются за праздничным столом.

Обычаи и традиции жителей села Бутор переходят из поколения в поколение.

В северной части Каменского района в долине реки Каменка в 10 километрах от районного центра расположено село Хрустовая. С юга Хрустовая граничит с селом Севериновка, с севера — с селом Болган Винницкой области Украины. Речка Каменка берет начало на территории Украины и протекает по северо-западной части села. Другая речка —

приток Каменки под названием «Малина» берет свое начало в северо-восточной части села. Обе эти речки, соединяясь в центре Хрустовой, текут дальше на юг, где впадают в Днестр [5].

По одной версии, название села произошло от слова «хруст». Люди, которые заселяли эту местность, собирая хворост, слышали хрустящий звук сухих веток. Старожилы села рассказывают, что изначально село так и называлось — «Хворостовая». Позднее оно было переименовано в Хрустовая. По другой версии, долины, а их в селе несколько, пересекаются и образуют кресты, вот, мол, от слова «крест» и произошло название села.

Первое упоминание о Хрустовой относится к 1794 г. Хрустовая — самое крупное сельское поселение Каменского района Приднестровья. В 1959 г. в нём проживали 3326 жителей, в 1970 г. — 3212, в 2004 г. — 2502, а в 2008 г. — 2388 жителей. С давних пор основным занятием жителей села Хрустовая было земледелие. В 1811 г. большое имение Хрустовая выкупил у государства помещик Петр Христофорович Юшневский. В центре и в других частях села Юшневские возвели усадебные строения, большинство из которых сохранились и сегодня [5].

Известной достопримечательностью села является Дом-музей Якова Алексеевича Кучерова. Кавалер ордена Отечественной войны 1-й степени Я.А. Кучеров до войны работал председателем села. После вторжения немецко-фашистских войск остался в тылу врага для организации подпольной борьбы. В 1985 году, в доме, где он жил и работал, открыли музей. В его мемориальной комнате представлены довоенные фотографии, документы, свидетельствующие о работе подпольной организации, предметы домашнего обихода и кухонные принадлежности [1].

Село Хрустовая отличается своими обычаями и традициями.

Самым ярким праздником является храм села, где люди со всего села выходят на главную площадь, чтобы вместе праздновать. Так, на день села, хозяева домов всегда накрывают праздничный стол. Главным блюдом на столе являются голубцы. В этот день, жители села ходят друг к другу в гости.

Интересная традиция сложилась на пасхальные праздники. Давно уже принято, чтобы в пасхальную ночь молодежь взбиралась на горы вокруг села и оттуда скатывали горящие скаты от колес, раньше вместо них спускали с гор подвязанные в шары сухостои и сено. Это ознаменовало очищение от всего плохого.

Еще один чтимый праздник - это Ивана Купала. Когда юноши и девушки села собираются на берегу озера Мафтейка, где вечером местные коллективы проводят концерт: поют песни и танцуют. А когда стемнеет, поджигают костёр, который заранее готовят. Костер бывает высотой более 2 метров [2].

В Хрустовой есть традиция, которая чтится в каждом доме. Вечером, накануне Рождества, женщины лепят вареники. Эту традицию в семьях чтут. Утром варят вареники и одновременно со всеми праздничными блюдами подают на стол. Потом взрослые и дети ходят колядовать. В Хрустовой в основном говорят на украинском, и колядки тоже поют на украинском.

Многие обычаи и традиции села Хрустовая гармонично сочетают в себе составляющие прошлого и настоящего.

Традиции и обычаи жителей молдавской земли, уходящие своими корнями глубоко в прошлое, свято хранятся и передаются из поколения в поколение. Сёла славятся своими традициями и обрядами.

Традиция — сложившаяся анонимно, в результате накопленного опыта, система норм, представлений, правил и образцов, которой руководствуется в своём поведении довольно обширная и стабильная группа людей. Традиции передаются из поколения в поколение и выступают одним из регуляторов общественных отношений.

Обряд — совокупность действий стереотипного характера, которой присуще символическое значение. Стереотипный характер действий обряда, то есть их чередование

в некотором более или менее жёстко заданном порядке, отражает происхождение слова «обряд». В сущности, с точки зрения этимологии оно означает именно «приведение чего-либо в порядок». Обряд нередко характеризуют как традиционное действие человека.

По большому счёту все наши традиции и обычаи – это отражение бытовых особенностей. Большинство обычаев соотносятся с основными моментами жизни человека. Многие современные традиции берут начало в глубоком прошлом.

Традиционный костюм, еда, традиционные народные песни, обряды, национальные праздники, всё это традиции. Они составляют неотъемлемую часть культурного наследия, которое сохранилось до сих пор в некоторых селах.

Если сравнить обряды и традиции двух сёл, то можно сказать, что в селе Хрустовая больше преобладает украинская культура, так как село находится совсем рядом с границей Украины. Блюда, культура, речь, обычаи и даже строение домов, и их украшение больше всего впитали в себя украинскую культуру. В этом есть большой плюс, так как у меня есть возможность изучить украинский язык и культуру.

В селе Бутор наоборот, больше придерживаются к культуре и обычаям, которые характерны для молдавской культуры. В селе говорят на молдавском языке. Традиционные блюда тоже сочетают в себе молдавские корни: мамалыга, «плэчинте речь», зама.

Можно отметить, что жители села Хрустовая и Бутор очень ценят свои традиции и стараются передавать их своим детям, а те уже своим детям. Жители села Бутор и села Хрустовая очень гостеприимны и любят свой дом, поэтому стараются чтить свою историю, свои корни и то, что осталось от предков.

Список использованных источников:

1. Балицкая М. Е. Декабрист А.П. Юшневский // Ежегодный исторический альманах Приднестровья. 1998. №2, С. 79.
2. Попович Ю.В. Молдавские народные праздники, Кишинев 1974 г.
3. Тирасполь: Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко, 2013. — 148 с. — (Археологические памятники Приднестровья. Вып. 1). – ISBN: 978-9975-4486-2-8.
4. <https://grig-rsmd.idknet.com/test/butory>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Хрустовая>
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Бутор>



СЕКЦИЯ 8

«Русский язык и литература»

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОВЕСТИ-СКАЗКИ В. ШУКШИНА «ДО ТРЕТЬИХ ПЕТУХОВ»

Авдеев Николай Юрьевич,
обучающийся ГБОУ «Школа № 89 городского округа Донецк»
Научный руководитель: *Авдеева Наталья Петровна,*
учитель ГБОУ «Школа № 89 городского округа Донецк»

Обращение В. Шукшина к устному народному творчеству закономерно привело писателя к новым жанровым структурам, в частности, к повести-сказке, в которой совмещаются традиционные и новаторские черты. Сказка как жанр фольклора привлекала писателя нравственным содержанием, определенностью этических приоритетов, а также возможностью говорить о проблемах добра и зла в доступной для народа форме. В. Шукшин делает жанр сказки современным, он использует его для разговора о важных вопросах настоящего. Поскольку элементы сказки в творчестве В. Шукшина взаимодействуют с элементами повести, это привело к новому межжанровому образованию — повести-сказке, в которой характеры показаны не отдельными штрихами (как в фольклоре), а более углубленно, герои же проходят определенную эволюцию на пути к истине.

Первоначальный — заголовок — «Ванька, смотри». В черновиках сохранился подзаголовок: «Сказка про Иванушку-дурачка, как ходил он за тридевять земель добывать справку, что он умный и современный». Обратим внимание на то, что слово «современный» по авторскому замыслу было ключевым для этой сказки, как и для «Точки зрения». И хотя оно исчезло из окончательного подзаголовка («Сказка про Ивана-дурака, как он ходил за тридевять земель набираться ума-разума»), но современность оставалась главным предметом художественного исследования писателя. Окончательное заглавие и подзаголовок найден Л. Федосеевой-Шукшиной совместно с редакцией журнала «Наш современник», для которой предназначалась повесть.

Название сказки «До третьих петухов» весьма примечательно. Прежде всего, оно вводит отсчет времени, принятый в народе. Пение петуха знаменует приход нового дня на смену ночи. Число «три» является символическим для устного народного творчества. Троекратность присутствует и в сюжетно-композиционной структуре сказки. Кроме того, название произведения имеет библейский подтекст. В сказаниях евангелистов об Иисусе Христе повествуется о том, как Иисус предсказал отречение Петра и как это произошло: «Тогда Господь, обратившись, взглянул на Петра; и Петр вспомнил слово Господа, как Он сказал ему: прежде нежели пропоет петух, отречешься от Меня трижды» (Лк. 22:61). Таким образом, совмещение фольклорного и библейского подтекста в названии повести-сказки дает возможность определить ее главную проблему — борьба за человеческое в человеке. Главный герой сказки Иван-дурак испытывается на свою нравственную сущность. В произведении показан особый временной промежуток — на грани ночи и дня (до третьих петухов), который приобретает символическое значение. Борьба ночи и дня в повести-сказке разворачивается до обобщающего значения — это поединок темного и светлого, злого и доброго в мире и в душе человека. Как видим, писателя интересует вопрос о том, не предаст ли человек самого себя, не откажется ли он от моральных идеалов в напряженный момент бытия.

Образ Ивана-дурака в качестве главного героя произведения выбран автором не случайно. Опираясь на фольклорную традицию, В. Шукшин в этом образе воплотил сложный путь нравственных исканий человека. Кроме того, с образом Ивана-дурака в русском фольклоре связан целый ряд мотивов, представленных и в повести-сказке В. Шукшина: путешествия, испытания, достижения заветной цели, духовного изменения. Н. Биличенко считает, что образ Ивана-дурака у В. Шукшина «аккумулирует многие качества

героев шукшинских рассказов» [1]. К этому следует добавить, что образ Ивана-дурака можно в целом соотносить с галереей шукшинских «чудиков».

Современный контекст основному конфликту придает зачин, нетрадиционный для народной сказки. В зачине повести-сказки «До третьих петухов» повествуется о том, как накануне закрытия библиотеки библиотекарша поговорила по телефону - «говорила странно, персонажи слушали и не понимали» [4]. В речи библиотекарши звучат жаргонизмы, вульгаризмы, прозвища. Основу сюжета повести-сказки «До третьих петухов» составляет перемещение главного героя ради достижения поставленной цели. Трижды Иван-дурак встречается с различными испытаниями (в сказочном лесу с Бабой-Ягой, ее дочкой и Змеем Горынычем, в монастыре с чертями, в канцелярии с Мудрецом и молодежью), трижды потом и возвращается на обратном пути к тем местам, где его испытывали. В произведении В. Шукшина находим устойчивые формулы народной сказки, например, «И пошел он куда глаза глядят», «Шел он, шел — пришел к лесу», «Сел на пенек - закручинился» и др. Таким образом, структурной основой повести-сказки «До третьих петухов» является матрица волшебной сказки, которая подкрепляется и наличием таких традиционных для нее героев, как Иван-дурак, Баба-Яга, Змей Горыныч, а также мотивами борьбы за жизнь, всевозможными испытаниями. Вместе с тем в произведении В. Шукшина есть и расхождение с народной сказкой. Не ради высокой цели отправляется Иван в путь, а для добычи справки, с которой он, собственно, не знает, что делать и зачем она ему. Мотив любви, ради которой в волшебной сказке совершаются подвиги, в повести-сказке «До третьих петухов» отсутствует (Бедная Лиза обещает Ивану, что выйдет за него замуж, если он добудет справку, но Ивану это не нужно). Иван-дурак не встречается с волшебными помощниками, а самостоятельно должен принимать решения: «Хоть бы помог кто... Но никто ему не помог. Посидел-посидел Иван, пошел дальше» [4].

Есть еще одно важное отличие повести В. Шукшина от волшебной сказки. В произведениях фольклора герой, который является носителем этического идеала, всегда сохраняет в себе нравственные качества, выходит победителем из испытаний. А Иван-дурак у В. Шукшина показан иначе. В нем воплощены не только качества фольклорного героя, но и человека нашего времени, поэтому Иван-дурак у В. Шукшина не является носителем абсолютно положительного начала, это скорее дума писателя о нравственных трансформациях, происшедших во внутреннем мире современного человека. В отличие от волшебной сказки, где герои в моральном плане более-менее определены, в повести-сказке В. Шукшина персонажи лишены однозначности. Так, например, Баба-Яга, носитель зла, стремится навести порядок в доме, устроить жизнь своей дочери. Змей Горыныч любит слушать народные песни. Черти тоже любят петь и плясать. Победить насилие и зло Ивану-дураку помогает смех. Смеховое начало ярко выражено в повести-сказке В. Шукшина «До третьих петухов». Несмотря на то, что герой в произведении много «закручинится», «горюет», «печалится», он не теряет присутствия духа и чувства юмора. Смех помогает ему преодолевать препятствия и противостоять нечистой силе. Дочке Бабы-Яги Иван посоветовал делать для красоты маску на лицо: «пригоршню куриного помета, пригоршню теплого навоза и пригоршню мягкой глины». Змею Горынычу он, обозлившись, отвечает: «В гробу я вас всех видел! Я вас сам всех сожру! С усами вместе. А эти три тыквы... я их тоже буду немножко жарить...» [4]. Чертей он посылает «к Дьяволу», обзывает их («харя некрещеная») и готов смело вступить с ними в драку.

С Мудрецом Иван расправляется по-народному - выставляет бюрократа на всеобщее посмешище. Как и в волшебной сказке, герою предлагается в качестве испытания сложная загадка. Мудрец задает Ивану вопрос, на который заведомо нет ответа: «Что Адам, когда Бог вынул у него ребро и сотворил? Что сказал при этом Адам?» [4]. Главный герой оборачивает эту бессмыслицу против самого Мудреца. Он задает ему свой вопрос: «Ответь мне, почему у тебя одно лишнее ребро? - Иван, подражая старичку, нацелился в него пальцем» [4]. Молодые люди, которые окружали Мудреца, решили проверить это и стали раздевать старичка, который от страха стал кричать.

Однако с победой героя сказка не заканчивается. Ивану-дураку еще предстоит обратный путь. И этот обратный путь героя, в отличие от волшебной сказки, не торжествующий и победный, а наоборот — еще больше таит испытаний для героя. Автор ведет своего героя по тем же самым местам, где он подыгрывал нечистой силе. И Ивану открывается весь ужас того, что он натворил раньше.

В избушке Бабы-Яги на Ивана ждет испытание его мужской сущности. Дочь Бабы-Яги предлагает ему стать его любовницей или женой и даже родить ему ребеночка. Иван из интереса участвует в игре, затеянной нечистой силой, дает себя спеленать, убаюкать и так, тесно завязанного простынями, его застает Змей Горыныч. В народной сказке герои предстают статичными, их внутренние качества оказываются неизменными. А в повести-сказке «До третьих петухов» Иван-дурак проходит сложную духовную эволюцию и возвращается, изменившись, туда, откуда начинал свой путь, — в библиотеку. Герой не только прошел много дорог, он еще много увидел в мире, столкнулся со злом, унижался и поднимался, а главное — прозрел, понял, что мириться с нечистой силой нельзя, что уступки ей приводят к страшным последствиям.

В отличие от народной сказки, где сюжетные коллизии получают свое разрешение в финале, в повести-сказке В. Шукшина финал остается открытым. Герой принес печать, но что с нею делать — не знает никто из литературных персонажей.

Помимо элементов волшебной сказки в повести «До третьих петухов» есть компоненты народной сказки о животных. Звери в народных сказках ведут себя как люди, наделяются человеческими качествами, воплощают человеческие достоинства и пороки. Животные в фольклоре разговаривают, принимают активное участие в судьбе героев. За образами животных угадывались социальные отношения и конфликты.

В повести-сказке «До третьих петухов» действует только один представитель животного мира — медведь, но этот образ весьма значим для раскрытия философско-психологического и социального подтекста произведения. В народной сказке медведь выступает преимущественно как добрый персонаж, он доверчив, добродушен и не вредит человеку. В повести В. Шукшина образ медведя является прямой противоположностью народнопоэтическому образу. Раньше медведь жил возле монастыря, питался возле него медом, имел семью, но, после того как в монастырь пробрались черти, жизнь медведя изменилась. Он стал курить, пить водку, ругаться, жену прогнал и ходит теперь, неприкаянный, по лесу, не зная, где ему голову приклонить и куда податься. Медведь, утративший силу и наделенный вредными привычками, — это образ, которому писатель придает символическое значение. Под влиянием темных сил все меняется, происходит искажение самого мира, нарушаются природные закономерности. Согласившись с тем, В. Шукшин продолжает традиции русской литературной сказки XIX века, позволим себе уточнить, жанровое содержание его сказок не ограничивается нравоучительной тематикой. В сказке «До трет петухов» идет речь о сложных философских вопросах бытия — о духовном состоянии мира, о нравственных трансформациях общества и человека, о свободе и насилии, о поиске путей совершенствования действительности. Таким образом, В. Шукшин, опираясь на традиции фольклора, разрабатывает жанр философской сказки, что ставит его в ряд выдающихся мастеров этого жанра в мировой литературе (А. де Сент-Экзюпери, О. Уайльд и др.). Соединение трагического и комического в повести-сказке «До третьих петухов» позволяет писателю создать сложный образ современного мира, в котором человеку отводится ведущая роль в осмыслении и разрешении его противоречий. Иван-дурак принимает на себя весь груз нравственных испытаний и ответственности за состояние мира, погруженного в духовную тьму. А выход героя к свету, к новому дню придает сказке гуманистическое звучание.

Таким образом, повесть-сказка В. Шукшина «До третьих петухов» представляет собой синтетическое образование, в котором сложные вопросы современности раскрываются с опорой на традиции фольклора, что придает злободневным проблемам вневременное звучание.

Список использованных источников:

1. Биличенко Н.А. Структура характеров в прозе В.Шукшина / Структура литературного произведения. – Л. 1984.
2. Гамидов О.М. Художественно-эстетические воззрения В.М.Шукшина и его концепция человека в рассказах 70-х годов - Барнаул, 1991.
3. Кукуева Г.В. Рассказы Шукшина: лингвотипологическое исследование. – Барнаул, 2005.
4. Шукшин В.М. Собрание сочинений: В 5-ти тт. Т.2. – Бишкек, 1992.

ВОЗДЕЙСТВИЕ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРУ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Андриенко Иван Андреевич,

студент ГБОУ СПО «Стахановский промышленно-экономический техникум»

Научный руководитель: ***Овчаренко Елена Владимировна,***

преподаватель ГБОУ СПО «Стахановский промышленно-экономический техникум»

Воздействие технологий на язык и литературу в современном мире многогранно и многообразно, охватывая такие аспекты, как изменение лексического состава языка, появление новых форматов литературных произведений, трансформация способов общения между авторами и читателями, а также влияние цифровых платформ на доступность и распространение литературы, что в свою очередь приводит к изменению культурных и социальных контекстов восприятия текстов. Рассмотрим более детально ключевые аспекты влияния.

Прежде всего, это изменение языка. Так как технологии, особенно интернет и мобильные устройства, способствовали появлению новых слов и выражений, таких как «лайк», «тролль», «мем», которые отражают реалии цифровой эпохи и изменяют привычные языковые нормы. Эти термины не только обогащают словарный запас, но и становятся символами новых форм общения и взаимодействия в сети. Например, слово «лайк» изначально использовалось в контексте социальных сетей для обозначения одобрения или поддержки, но теперь оно активно используется и в разговорной речи, что подчеркивает его влияние на повседневное общение. Сокращения и акронимы, такие как «LOL» (laugh out loud) и «BRB» (be right back), стали частью повседневного общения, особенно среди молодежи. Эти выражения позволяют быстро и эффективно передавать эмоции и намерения в текстовых сообщениях, что особенно важно в условиях ограниченного времени и пространства, характерных для цифрового общения. Например, использование «LOL» может сигнализировать о том, что собеседник воспринимает шутку или забавную ситуацию, в то время как «BRB» указывает на временное отсутствие, что помогает поддерживать непрерывность общения.

Кроме того, технологии способствовали возникновению новых форматов общения, таких как эмодзи и стикеры, которые добавляют визуальный элемент в текстовые сообщения. Эмодзи, такие как 😊 или 😄, позволяют передавать эмоции и настроения, что делает общение более выразительным и многослойным. Это также приводит к тому, что язык становится более визуальным, и многие пользователи начинают использовать эмодзи как полноценные элементы языка, заменяя слова или фразы.

Особое внимание занимает доступность информации: благодаря интернету и цифровым библиотекам доступ к литературе стал значительно проще и удобнее, чем когда-либо прежде. Ранее, чтобы найти нужную книгу или статью, читателям приходилось посещать физические библиотеки или книжные магазины, что не всегда было возможно из-за ограничений по времени или географическому положению. Теперь же, с помощью всего лишь нескольких кликов, пользователи могут получить доступ к миллионам произведений,

включая классическую и современную литературу, научные статьи, исследования и учебные материалы.

Цифровые библиотеки, такие как Project Gutenberg, Google Books и многие другие, предлагают бесплатный доступ к огромному количеству книг и текстов, что делает литературу доступной для широкой аудитории. Это особенно важно для студентов и исследователей, которые могут находить необходимые источники для своих работ без необходимости тратить деньги на покупку книг или подписку на платные ресурсы. Например, многие университеты и образовательные учреждения предоставляют своим студентам доступ к электронным библиотекам, что значительно облегчает процесс обучения и исследования.

Кроме того, доступность информации в электронном формате способствует расширению кругозора и возможностям для самообразования. Люди могут легко находить и изучать материалы по интересующим их темам, что позволяет им углублять свои знания и развивать навыки в различных областях. Онлайн-курсы и вебинары, доступные на платформах, таких как Coursera и edX, предоставляют возможность обучаться у ведущих экспертов и университетов, что делает образование более доступным и гибким.

Также стоит отметить, что доступ к информации в цифровом формате способствует развитию критического мышления. Пользователи могут сравнивать различные источники, анализировать информацию и формировать собственное мнение на основе множества точек зрения. Это особенно актуально в условиях современного информационного потока, когда важно уметь различать достоверные данные от недостоверных.

Таким образом, доступность информации благодаря интернету и цифровым библиотекам не только упрощает доступ к литературе, но и открывает новые горизонты для обучения, саморазвития и критического анализа, что в конечном итоге способствует более информированному и образованному обществу.

Платформы, такие как Instagram и Twitter, стали местом для обсуждения книг и авторов. Блогеры и критики могут быстро делиться своими мнениями, что влияет на популярность произведений. Онлайн-ресурсы и платформы для отзывов позволяют читателям делиться мнениями и находить рекомендации.

Интерактивные формы литературы позволяют создавать интерактивные книги и приложения, где читатели могут влиять на развитие сюжета, что значительно изменяет традиционное восприятие литературного произведения. В отличие от классических книг, где читатель является пассивным наблюдателем, интерактивные форматы предоставляют возможность активного участия в процессе повествования. Это создает уникальный опыт, который может быть адаптирован под предпочтения и выбор каждого отдельного читателя.

Особенно важно, что технологии изменяют восприятие текстов. С появлением электронных книг и аудиокниг читатели могут выбирать, как именно они хотят взаимодействовать с литературой — читать, слушать или даже просматривать интерактивные версии произведений. Это разнообразие форматов позволяет каждому находить наиболее удобный способ потребления информации, что, в свою очередь, способствует увеличению числа людей, заинтересованных в чтении.

Одним из ярких примеров интерактивной литературы являются визуальные новеллы и интерактивные игры, такие как «Life is Strange» или «The Walking Dead», где пользователи принимают решения, влияющие на ход событий и судьбы персонажей. Эти игры не только развлекают, но и заставляют задуматься о последствиях выбора, что добавляет глубину и многослойность к повествованию. Читатели становятся не просто зрителями, а активными участниками, что усиливает их эмоциональную связь с историей.

Кроме того, интерактивные книги могут включать в себя элементы дополненной и виртуальной реальности, что открывает новые горизонты для повествования. Например, приложения, использующие технологии AR, могут позволить читателям взаимодействовать с персонажами и объектами прямо в их реальном окружении, создавая

уникальный и захватывающий опыт. Это не только делает чтение более увлекательным, но и позволяет глубже погрузиться в мир произведения.

Интерактивные формы литературы также способствуют вовлечению аудитории на новом уровне. Читатели могут обсуждать свои выборы и впечатления в социальных сетях, делиться своими историями и находить единомышленников. Это создает сообщество вокруг произведения, что может значительно увеличить его популярность и влияние. Например, книги, такие как «Choose Your Own Adventure», стали культовыми именно благодаря тому, что читатели могли делиться своими уникальными путями и окончаниями.

Таким образом, интерактивные формы литературы не только расширяют границы традиционного повествования, но и создают новые возможности для вовлечения аудитории, позволяя читателям стать активными участниками в создании и развитии истории. Это открывает новые горизонты для авторов, которые могут экспериментировать с формой и содержанием, создавая уникальные и запоминающиеся произведения, которые резонируют с современными читателями.

Глобализация технологий способствует распространению литературы за пределы национальных границ. Авторы могут публиковать свои произведения на международных платформах, а читатели имеют доступ к литературе из разных культур.

Претерпел изменения сам процесс написания книги потому, что современные авторы используют различные инструменты для написания и редактирования текстов, такие как текстовые редакторы и программы для организации идей. Это может повысить качество произведений и упростить процесс создания.

Таким образом, технологии оказывают значительное влияние на язык и литературу, изменяя как сам процесс создания и восприятия текстов, так и их доступность и распространение.

Технологии и новые формы литературного творчества в России в последние годы тоже претерпели значительные изменения, что связано с развитием цифровых платформ, социальных сетей и интерактивных медиа. Эти изменения открывают новые горизонты для авторов и читателей, а также трансформируют традиционные подходы к созданию и восприятию литературных произведений.

Можно привести несколько примеров технологий и новых форм литературного творчества в России, которые иллюстрируют, как современные авторы используют цифровые платформы и инновационные форматы.

Платформы для самиздата: Проза.ру - одна из самых популярных платформ для публикации произведений в жанре прозы и поэзии; авторы могут размещать свои тексты, получать отзывы от читателей и находить единомышленников; ЛитРес - платформа не только предлагает электронные и аудиокниги, но и позволяет авторам самостоятельно публиковать свои произведения, что делает их доступными для широкой аудитории.

Интерактивные книги и визуальные новеллы: в России активно развиваются интерактивные книги «Книга-игра», где читатели могут выбирать различные пути развития сюжета; примеры таких книг включают «Выбор за тобой» и другие проекты, которые позволяют читателям влиять на исход истории, а визуальные новеллы – «Девочка с Земли» и «Сказания о Севере», предлагают пользователям интерактивный опыт, где они могут принимать решения, влияющие на развитие сюжета.

Таким образом, влияние технологий на язык и литературу не только обогащает культурный ландшафт, но и формирует новые культурные и социальные контексты, в которых происходит взаимодействие между авторами и читателями. Это открывает новые горизонты для литературного творчества, позволяя авторам экспериментировать с формой и содержанием, а читателям — находить новые способы взаимодействия с литературой. В конечном итоге, технологии становятся важным инструментом, способствующим развитию и эволюции языка и литературы в современном мире.

Список использованных источников:

1. Громова Н.А. Влияние цифровых технологий на язык и культуру. Язык и культура, 2021, 12-20.
2. Кузнецова И.В. Литература в эпоху цифровизации: вызовы и возможности. Литературная учеба, 2022, 34-40.
3. Левин А.С. Технологии и новые формы литературного творчества в России. Современные исследования социальных проблем, 2023, 78-85.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА» И «СВОИ ЛЮДИ-СОЧТЁМСЯ»

Бичук Галина Вадимовна,

обучающаяся ГБОУ ЛНР «Гимназия № 36 имени Г.К. Жукова»

Научный руководитель: ***Бородина Татьяна Валентиновна,***

преподаватель ГБОУ ЛНР «Гимназия № 36 имени Г.К. Жукова»

Один из основных аспектов творчества А.Н. Островского заключается в использовании фразеологизмов как средства художественной выразительности, способствующего передаче национального колорита и особенностей народного образа жизни.

Фразеологизмы в произведениях А.Н. Островского играют важную роль в создании художественного образа и передаче национальной специфики русского языка. Использование фразеологизмов позволяет автору эффективно передавать настроение персонажей, их внутренний мир и эмоциональное состояние. Фразеологизмы в произведениях Островского служат не только стилистическим средством, но и способом передачи нравственных и философских идей. Применение фразеологизмов в произведениях Островского помогает создать аутентичный образ русского быта и культуры XIX века. Соотнесение конкретных фразеологизмов с образами персонажей позволяет более глубоко понять их характер и поведение в произведениях А.Н. Островского. Фразеологизмы в произведениях Островского выполняют функцию не только стилистического украшения текста, но и играют важную роль в передаче настроения, эмоций и интонации в речи персонажей, что делает текст более выразительным и живым. Использование фразеологизмов в произведениях Островского укрепляет единство языка и культуры, отражает исторические и этнокультурные особенности русского народа. Фразеологизмы в произведениях Островского помогают понять его способности создавать яркие образы действующим лицам. Фразеологические единицы в произведениях Островского помогают сохранить аутентичность языкового оформления текстов и передать особенности языка и речи эпохи. Введение фразеологизмов в произведениях Островского является неотъемлемой частью его художественного стиля и способом обогащения языка и содержания его произведений. Фразеологизмы как явление русского языка в произведениях А.Н. Островского "Гроза" и "Свои люди-сочтёмся". Роль фразеологизмов в создании художественного образа в романе "Гроза" А.Н. Островского. Особенности использования фразеологизмов в комедии "Свои люди-сочтёмся" А.Н. Островского. Выявление ключевых фразеологизмов, используемых персонажами. Функции фразеологизмов: создание образности, передача эмоций, характеристика персонажей. Примеры: использование фразеологизмов для подчеркивания конфликтов между героями. Роль фразеологизмов в развитии сюжета и раскрытии тематики произведения. Примеры: использование фразеологизмов для создания комического эффекта и сатиры. Функциональность фразеологизмов в произведениях А.Н. Островского. Фразеологизмы как средство раскрытия характеров персонажей в произведениях Островского. Влияние фразеологизмов на стилистику и языковую картину мира в произведениях А.Н. Островского.

Сравнительный анализ использования фразеологизмов в двух разных произведениях Островского. Значение фразеологизмов для передачи национального колорита в произведениях Островского. Фразеологизмы как элемент литературной традиции и культурного наследия в текстах Островского. Взаимосвязь между фразеологизмами и тематикой произведений А.Н. Островского "Гроза" и "Свои люди-сочтёмся". Общие выводы о значении фразеологизмов для понимания творчества Островского. Влияние фразеологических единиц на восприятие персонажей и развитие сюжета. Цели и задачи исследования: анализ фразеологизмов в произведениях Островского, их функции и стилистические особенности.

Предмет исследования: пьеса «Гроза» и пьеса «Свои люди-сочтёмся».

Объектом исследования является одно из основных языковых средств

Актуальность: речь молодежи недостаточно ярка и образна, словарный запас незначителен, нуждается в пополнении, поэтому я и решила показать на примере драмы и комедии А. Н. Островского «Гроза» и «Свои люди-сочтемся!», как именно фразеологизмы помогают более ярко и выразительно оформить мысль.

Метод исследования: анализ текста пьесы проведение детального анализа использования фразеологизмов в пьесах "Гроза" и "Свои люди-сочтемся" Островского. Это включает в себя выявление частоты употребления фразеологизмов, их семантических особенностей и контекстуального использования.

Список использованных источников:

1. Арсентьева Е.Ф. Фразеология и фразеография сопоставительном аспекте (на материале русского и английского языков).
2. Виноградов В.В. Об основных типах фразеологических единиц в русском языке / Избранные труды: Лексикология и лексикография. / Виноградов В.В. – Москва : Наука, 1977 – 312 с.
3. Литературная аналитика: принципы и практики. – СПб.: РГПУ, 2021.
4. Островский А.Н. Гроза. – М.: АСТ, 2020.
5. Островский А.Н. Свои люди – сочтемся. – М.: АСТ, 2019.
6. Ревякин, А.И. «Гроза» Островского.
7. Тихонов А.Н. Фразеологический словарь современного русского литературного языка: в 2 т. — М.: Флинта, 2014 – 520 с.
8. Фразеология русского языка. – М.: Наука, 2018.
9. Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка / Н.М. Шанский. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1985 — 160 с.

ПАМЯТНИКИ ЛИТЕРАТУРНЫМ ГЕРОЯМ В РОССИИ

Бойко Вероника Сергеевна,

обучающаяся ГБОУ «Школа № 94 городского округа Донецк»

Научный руководитель: ***Леонова Оксана Семеновна,***

учитель ГБОУ «Школа № 94 городского округа Донецк»

Цель: расширение знаний и повышение интереса учащихся к изучению литературных произведений.

Задачи:

- изучить теоретический материал (историю появления, географическое расположение, тематику и символизм) и систематизировать полученные знания об интересных памятниках литературным героям в России;
- составить буклет «Памятники литературным героям в России»;

- провести анкетирование одноклассников с целью выявления, какие памятники литературным героям они знают и где эти памятники стоят.

Предмет исследования: памятники героев литературных произведений.

Актуальность: повышение интереса у учащихся к чтению книг и изучению самой литературы.

Литература всегда занимала особое место в русской культуре, формируя национальное сознание и оказывая значительное влияние на мировоззрение как отдельных личностей, так и всего общества. Со временем литературные герои стали символами определенных человеческих качеств, идеалов и исторических эпох. Увековечение этих образов в виде памятников стало важной культурной практикой, которая помогает сохранить и передать последующим поколениям ценности, созданные великими писателями.

1. История появления памятников литературным героям

Памятники – это не только архитектурные сооружения со своими композиционными особенностями, но это, прежде всего, история, объект (как правило, сооружение), поддерживающий воспоминания о чём-либо.

Первые памятники литературным героям в России начали появляться в XIX веке. Это было связано с ростом интереса к отечественной литературе и повышением уровня литературной грамотности среди населения. Одним из первых известных памятников стал монумент Александру Сергеевичу Пушкину, установленный в Москве в 1880 году, который хотя и посвящен самому автору, но воплощает и бессмертие его героев.

По мере развития государства и общества в XX веке, число памятников литературным персонажам значительно увеличилось. Это во многом было связано с идеологическим использованием их образов для пропаганды определенных ценностей [2].

2. География памятников

Сегодня памятники литературным героям можно встретить практически в каждом городе России. Они находятся в парках, на площадях и в скверах, часто становясь важными культурными и туристическими объектами. Например, в Санкт-Петербурге установлены памятники героям "Мастера и Маргариты" Михаила Булгакова и "Двенадцати стульев" Ильи Ильфа и Евгения Петрова. В Казани можно найти скульптуру героев романа "Мастер и Маргарита", а в Омске — памятник Шерлоку Холмсу и доктору Ватсону. Скульптура из сказки «Конек-Горбунок» установлена в Астрахани недалеко от здания театра юного зрителя. Она была изготовлена волгоградским художником С.А. Щербаковым в 2008 г. Композиция изготовлена из бронзы и водружена на имитирующий каменную глыбу постамент. При ее создании автор вдохновлялся одним из эпизодов сказки. Он изобразил Иванушку, одетого в подпоясанный кафтан, сапоги и сбитую на бок шапку, в полный рост. Высота статуи волшебного персонажа составляет порядка двух метров. Городская скульптура «Кот учёный» установлена в городе Обнинске, Калужской области, рядом с правым фасадным углом Дома ученых. Рядом с Котом размещены камни символизирующие гранит науки, с соответствующей надписью. Кот учёный появился в 2013 году по инициативе главы городской администрации А.А. Авдеева. Авторы скульптуры — В. Сапрыкин и А. Дубин. Импульсом для возникновения этой идеи стал вековой дуб, сохранённый жителями Обнинска рядом с Домом ученых [1].

3. Тематика и символика памятников

Памятники литературным героям разнообразны и по содержанию, и по тематике. Они могут быть как реалистичными в своих изображениях, так и символическими, играя на обыгрывании сюжетов и мотивов произведений. Например, памятник Остапу Бендеру в Санкт-Петербурге символизирует предприимчивость, хитрость и остроумие, присущие этому герою.

Памятники таким любимым персонажам, как Евгений Онегин и Татьяна Ларина из пушкинского "Евгения Онегина", также носят не только культурный, но и образовательный характер, восстанавливая исторические образы и идеи.

4. Современные тенденции

Сегодня в обществе существует устойчивая тенденция к установке новых памятников литературным персонажам. Современные технологии и способы обработки материалов позволяют создавать интерактивные и мультимедийные памятники, которые привлекают внимание как молодежи, так и более старшего поколения.

Кроме того, в последнее время наблюдается рост популярности фото- и видеосъемок с памятниками литературных героев как формой культурного взаимодействия, что особенно актуально в эпоху социальных сетей.

5. Анкетирование «Литературные памятники и авторы произведений»

Было опрошено 45 учащихся 8-11 классов школы

Вопросы анкеты:

- Назовите каким литературным героям поставлены памятники

- Назовите авторов произведений

На основе полученных ответов при проведении анкетирования учащихся нашей школы сделаны следующие выводы.

Назвали памятники литературным героям (выборочно из анкеты):

1) Поэма «Руслан и Людмила» А.С. Пушкин / Памятник «Кот учёный» – 30 учащихся -литературный герой (90% опрошенных), 30 учащихся – автор произведения (90% опрошенных)

2) Роман «Тихий Дон» М.А. Шолохов / Памятник «Григорий и Аксинья» – 15 учащихся литературный герой (18% опрошенных), 10 учащихся – автор произведения (10% опрошенных)

3) Сказка «Конёк-Горбунук» П.П. Ершов / Памятник Иванушке и Коньку-Горбунку – 40 учащихся литературный герой (95% опрошенных), 39 учащихся – автор произведения (93% опрошенных)

Исходя из опроса учащихся школы были названы некоторые литературные герои, но в определении авторов произведений возникли трудности.

Вывод: подготовленная информация будет не только интересна, но и полезна для обучающихся школы. Её можно использовать на уроках литературы и при подготовке к литературным вечерам.

6. Буклет «Памятники литературным героям в России».

Собрав достаточно информации и выделив 10 подходящих памятников, был создан буклет (рисунок 1).

Буклет «Памятники литературным героям в России»

Роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков / Памятник Коровьеву и Бегемоту	Поэма «Руслан и Людмила» А.С. Пушкин / Памятник «Кот учёный»	Сказка «Конёк-Горбунук» П.П. Ершов / Памятник Иванушке и Коньку- Горбунку	Рассказ «Человек в футляре» А.П. Чехов / Памятник литературному герою	Роман «Тихий Дон» М.А. Шолохов / Памятник «Григорий и Аксинья»
Год установки: 2011 Скульптор: А.И. Рукавишников	Год установки: 2013 Скульпторы: В. Сапрыкин, А. Дубин	Год установки: 2008 Скульптор: С.А. Щербаков	Год установки: 2010 Скульптор: Д. Бегалов	Год установки: 1995 Скульптор: Н. В. Можжев
Адрес: г. Москва, Большая Садовая улица, во дворе д. №10	Адрес: г. Обнинск	Адрес: г. Астрахань	Адрес: г. Таганрог	Адрес: станица Вешенская
				

Рисунок 1. Буклет «Памятники литературным героям в России»

Заключение. Памятники литературным героям в России — это не только дань уважения великим произведениям, но и важный элемент культурного наследия страны. Они позволяют сохранить живую связь с прошлым, формируя основу для будущих поколений. Увековечивание литературных персонажей в камне и бронзе подчеркивает их значимость в истории и культуре России, усиливая понимание общественных и человеческих ценностей, раскрытых в литературе.

Эти памятники — часть нашей культурной топографии, которые создают многогранную карту литературной России, объединяя современность и историю, искусство и реальность.

Список использованных источников:

1. Памятники литературным персонажам в России [Электронный ресурс] <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

2. Рубинштейн, А.М. Герои литературные в памятниках // Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А.А. Сурков. — М.: Сов. энцикл., 1962—1978

ИМЕНА В НАШЕЙ ЖИЗНИ ЗВУЧАТ НЕ СЛУЧАЙНО

Бурцева Ксения Андреевна,
обучающаяся ГБОУ «Шахтёрская средняя школа № 1»
Научный руководитель: ***Бурцева Надежда Ивановна,***
учитель ГБОУ «Шахтёрская средняя школа № 1»

Имя — это не просто слово. Имя — уже знамение. За каждым именем стоит определенная личность, человек, который отличен от других, единственный и неповторимый.

Еще в древние времена человек столкнулся с проблемой, как обращаться друг к другу. Мы привыкли называть каждого по имени, но ведь имя у человека возникло не случайно.

Актуальность работы. Исследование происхождения и значения имен, на мой взгляд, является актуальной по той причине, что каждый человек должен знать историю происхождения и значения своего имени, потому что с этого начинается понимание и знание истории своей страны.

Целью исследовательской работы является изучение истории имен, а также как влияет имя на характер и здоровье человека.

Для достижения поставленной цели были решены следующие задачи:

- 1) Рассмотреть эволюционное развитие имен;
- 2) Исследовать, какие имена были популярными и редкими в прошлом и сейчас;
- 3) Собрать информацию об именах учащихся нашей школы и новорожденных детей нашего поселка;
- 4) Узнать, что обозначают имена.

Объектом исследования являются имена учащихся нашей школы.

Методы исследования:

1. Изучение литературы.
2. Исследование в ГБОУ «Шахтёрская СШ №1»
3. Анкетирование детей и обработка результатов анкетирования.

Практическая значимость работы в том, что собранный материал может быть использован на уроках русского языка, истории и во внеклассной работе.

В ходе эволюции, с появлением речи возникли и имена. Хотя для обозначения личных имен в первобытных общинах точнее было бы использовать термин «прозвища», имена прочно вошли в жизнь людей. Имя — это первое, что упоминается, когда речь заходит

о ком-либо. Каждый из нас обладает именем. Нас зовут по имени, регистрируют его в документах и сами мы будем давать нашим детям имена.

Важно помнить, что имя – это не наряд, который можно надевать по праздникам, можно подарить или вообще выбросить. Значение имени – часть личности, дается оно только единожды и сопровождает человека всю жизнь. Поэтому, прежде чем нарекать человека, необходимо прислушаться к советам:

- 1) имя должно легко произноситься;
- 2) должно соотноситься с отчеством;
- 3) должно быть легко запоминающимся;
- 4) от имени должны образовываться уменьшительно-ласкательные формы;
- 5) имя не должно вызывать у человека неприятных ассоциаций.

Дать имя означало дать судьбу, изменить которую невозможно. Имя – своего рода код. Тот, кто обладает этим кодом, обладает властью и над самим человеком.

Выбор имени играет значительную роль. Родители дают ребенку имя с надеждой, что он будет красивым и счастливым.

Я провела исследование имен учащихся ГБОУ «Шахтёрская СШ №1». И что же выявилось?

Самые популярные имена среди мальчиков это:

Кирилл – 8 человек;

Александр и Ярослав – по 7 человек;

Иван и Даниил – по 6 человек;

Дмитрий – 5 человек;

Самые популярные имена среди девочек:

София – 12 человек;

Виктория – 10 человек;

Полина, Вероника, Дарья – по 5 человек.

Самые редкие имена среди мальчиков: Роман, Руслан, Тимур, Захар, Родион, Тарас, Амир, Святослав, Богдан, Тельман, Пётр, Виталий, Михаил, Давид, Степан.

Самые редкие имена среди девочек: Вера, Мария, Дарина, Аида, Ольга, Елена, Ульяна, Раиса, Ника, Снежана, Богдана, Татьяна, Лилия, Руслана, Ксения, Инна, Альбина, Марина.

Происхождение имен учащихся делится на:

Древнегреческие: Андрей, Александр, Алексей, Евгений, Никита, Елена, София, Ангелина.

Римские: Виктор, Марина, Наталья, Максим, Альбина, Валерия, Виталий, Диана, Татьяна.

Древнееврейские: Михаил, Елизавета, Даниил, Мария, Анна, Иван, Назар.

Старославянские: Владимир, Вячеслав, Станислав, Богдан, Богдана, Вера, Владислава.

Также было проведено анкетирование среди учащихся 9-11 классов. Им предлагалось ответить на вопросы:

1. Знаете ли вы, что значит ваше имя?
2. Знаете ли вы, кто дал вам имя при рождении? Есть ли какая-то история, связанная с вашим именем?
3. Приняло участие в анкетировании 43 человека. Из них на вопрос «Знаете ли вы, что значит ваше имя?» ответили «да» - 25 человек, «нет» - 18 человек. На вопрос «Знаете ли вы, кто дал вам имя при рождении? Есть ли какая-то история, связанная с вашим именем?» ответили «да» - 38 человек, «нет» - 5 человек.

Самые интересные истории:

1. Кира. Дала имя мама по православному календарю.
2. Диана. Назвала мама в честь принцессы Дианы из мультфильма.
3. Варвара. Назвала мама, потому что любила сказку «Варвара краса, длинная коса».
4. Александра. Назвал папа, потому что хотела, чтобы имя и отчество были одинаковыми.

Подводя итог, можно сказать, что многие имена, которые популярны сейчас, свою популярность несут издалека. То есть родители хотели, чтобы сыновья во все времена были защитниками, имели честь и славу, а дочери – олицетворяли мудрость, победу, добро.

Также я обратилась в Шахтерскую амбулаторию и узнала, что в 2024 году на нашем поселке родилось 13 малышей. Какие же имена дали современные родители своим сынишкам и доченькам? Редкие имена: Стефания, Злата, Мелисса, Арина. И популярные, встречающиеся имена: Ксения, Фёдор, Евгений, Надежда, Егор, Алексей, Андрей, Татьяна.

Я узнала, что обозначают чужие имена. Мне стало интересно, что же обозначает мое имя – Ксения. И как же я стала Ксенией? Имя для дочери выбирала мама. Их было два на выбор: Ксения и Варвара. И окончательное решение было принято за моей старшей сестрой Дарьей, которая произнесла такую фразу: «Мама, там Ксюша плачет». Так я и стала Ксенией. Имя Ксения происходит, предположительно, от греческого слова «ксения» – странник, чужой. По другой версии (греч.) – очень гостеприимная.

Старшая сестра Дарья. Имя для нее тоже выбирала мама. И история такова. Наша мама родом из села Карпово-Крепenskое. И жила в том селе женщина с редким именем Дарья, которая была очень доброй, красивой, заботливой. И мама решила, что и у ее дочери будет такое красивое имя Дарья. Есть несколько версий происхождения данного имени. Первая говорит, что оно является славянским и происходит от таких наречений как Дарёна и Дарина. Тогда его трактуют как «подаренная». По второй же версии, имя Дарья образовано от древнеперсидского Дарейос, что означает «несущий благо» и «дарующий добро».

Имя мамы – Надежда. Когда она родилась, то был выбор между именами: Надя или Рая? И как видим, что победило имя Надежда. При переводе богослужебных книг с древнегреческого на церковнославянский язык произошло калькирование, то есть заимствование слов в буквальном переводе. Так в IX веке в качестве личного имени стало использоваться Надежда.

Имя папы – Андрей. Назван он в честь своего деда Андрея. Корни данного имени идут из Древней Греции. Считают, что оно происходит от древнегреческого слова, которое на русском значит «мужественный» и «храбрый».

Занимаясь исследованием, мы смогли узнать о значении и происхождении наших имен, об их роли в жизни человека. Имя человека – это судьба человека, именно поэтому, знать происхождение имени, его толкование и значение необходимо каждому из нас.

Имена – особые слова, каждый человек имеет свое имя. Имя дают ребенку при рождении его родители, исходя из собственных убеждений и желаний. Из собственных наблюдений, разговоров со взрослыми, я выяснила, что имя придает некоторый отпечаток на характер человека, но не может полностью определять и влиять на его судьбу.

Также на основании полученных данных можно сказать, что в настоящее время большинство русских людей носит старые традиционные календарные русские имена.

В нашей школе преобладают древнегреческие имена. А имена новорожденных можно отнести с древнегреческим и старославянским.

Таким образом, проведенное исследование показывает, насколько интересна и актуальна данная тема. Как сказала Марина Цветаева: «Можно шутить с человеком, но нельзя шутить с его именем».

Список использованных источников:

1. Полякова Е.Н. Из истории русских имен и фамилий // М., 2002, Гуманитарный центр «Монолит».
2. Словарь русских личных имен // Москва, Школа-Пресс, 1995.
3. Суслова А.В., Суперанская А.В., О русских именах // Лениздат, 1991.
4. Хигир Б.Ю Тайна имени // АСТ, 2011.

ИКОНОГРАФИЯ ДУХОВНОГО ПУТИ В ТВОРЧЕСТВЕ И.С. ТУРГЕНЕВА

Герасимов Дмитрий Денисович,

обучающийся ГБОУ «Средняя школа № 64 г.о. Мариуполь»

Научный руководитель: *Голущак Ольга Анатольевна,*

учитель ГБОУ «Средняя школа № 64 г.о. Мариуполь»

Современное прочтение произведений И.С. Тургенева вызывает большой интерес со стороны исследования христианских мотивов и образов. Известно, что значительную часть жизни писатель провел за границей, осознавая разлуку с родиной как скитание и странничество. Поиск духовного пути домой в творчестве писателя приводит к постепенному разворачиванию религиозно-этической проблематики. Цель работы – рассмотреть авторское своеобразие художественного воплощения мотива духовного пути в произведениях И.С. Тургенева. Объектом исследования является библейский текст в творчестве писателя, предметом исследования служат элементы поэтики романа стихотворения в прозе «Христос», позволяющие осознать заданные автором религиозно-философские размышления. Важными для исследования являются ключевые положения теории диалога культур в трудах Ю.М. Лотмана. Иконография, как метод искусствоведческого анализа, изучает интерпретацию устойчивых тем, сюжетов, мотивов в системах изображения. Опираясь на монографии В.В. Бычкова, Ю.Б. Борева, В.Н. Лазарева, современные исследования А. В. Пожидаевой, отметим взаимодействие между словом и образом, выделим изобразительные традиции мотива.

Значительная часть новозаветных сюжетов евангельского цикла проводит аналогию между образом пути и возвращением человека к Богу. Притчи об ожидании и любви отца, о возвращении блудного сына к родному порогу особенно близки художественной логике стихотворения в прозе «Христос». «И мне вдруг стало жутко – и я пришел в себя. Только тогда я понял, что именно такое лицо – лицо, похожее на все человеческие лица, – оно и есть лицо Христа...» [2, 67]. Так рассуждает лирический герой, увидев самого Христа в одном из прихожан церкви. На первый взгляд смысл представленной сцены заключается в том, что Христос более чем реален и даже осязаем, осязаем и близок. Однако нужно приложить усилия, чтобы узреть Его лицо, похожее на все человеческие лица, но ощутив присутствие Христа, человек начинает жить по-другому. Духовное переживание встречи с отцом связывает события стихотворения и евангельской притчи.

Следующий образ «Лестницы Иакова» восходит к Ветхому Завету (книге Бытия) и повествует о вещем сне Иакова: «...лестница стоит на земле, а верх ее касается неба; и ангелы Божии восходят и нисходят по ней» [1, 126]. В художественном мире стихотворения образ «лестницы» передан особым построением художественного пространства по законам обратной перспективы. Среди всех прихожан церкви только лирический герой смог увидеть Христа в обычном человеке. Для этого ему пришлось «сделать над собой усилие», чтобы повернуться и взглянуть на Него – перейти в ракурс обратной перспективы, она «лишь начинается в художественном пространстве, выходя за свои границы – туда, где находится наблюдатель» [1, 123]. Отметим определенную взаимосвязь между этим наблюдением и евангельским сюжетом о Добром Пастыре – символическом изображении Иисуса Христа. Добрый Пастырь заботится о своих овцах, как Христос заботится о верующих. Даже имея 99 овец, Он все равно отправится искать одну заблудшую. И если 99-ти праведникам не нужно доказывать существование Бога (они все время пребывают во всеобъемлющей любви Его), то одна потерявшаяся, сбившаяся с пути душа нуждается в том, чтобы ее нашли. Именно поэтому Христос явился только одному герою стихотворения – тому, кто нуждался в духовной опоре.

События, описанные в стихотворении «Христос», по времени соответствуют церковной литургии, предшествующей Страстной неделе. В чин службы Преображения Христова входит сюжет воскрешения Лазаря. Лазарь предстает перед народом, и Христос

либо простирает руку, либо касается руки воскресшего в сиянии света. Перевоплощение, глубина переживания передаются в зависимости от эпохи и её художественных принципов, но в сочетаниях света и пространства художественного мира стихотворения «Христос», в особенной для церковной традиции обратной перспективе воссоздано единение и прощение каждого, чья душа готова к исцелению.

Духовный путь олицетворяет также образ Сеятеля и связанный с ним мотив прорастания всходов добра. В пространстве низкой деревенской церкви красными пятнышками теплятся, дрожат тонкие восковые свечи. Русые крестьянские головы «время от времени начинали колыхаться, словно зрелые колосья». Полагаем, что символы зерна, хлебного колоса восходят к притче о Сеятеле, изложенной в 13 гл. Евангелия от Матфея. Плодородная земля, как и человеческая душа, даст всходы добра в ответ на слово Божие. В то время как отсутствие покаяния приравнивается в христианской традиции к пустоте и бессмысленности прожитого: задавленное грехами сердце закрыто для изменений. Людское начало также раскрывается в стихотворении через образы изменчивого пламени, «колышущихся» голов прихожан, радужные ореолы – так воссоздается мотив подвижности, смятения, противоположного покою и мудрости божественной любви. Полагаем, что эта особенность «освещает единство отцов и детей», человека и Бога в произведениях писателя.

Следовательно, одной из главных нравственных христианских ценностей в произведениях писателя рассматривается возможность возвращения домой в покаянии и прощении. Средоточием этой идеи является образ пути ко Христу, глубоко представленный в искусстве и религиозно философском обобщении.

Тема духовного пути в произведениях И.С. Тургенева раскрыта благодаря евангельскому слову, мотивам возвращения Блудного сына, образам Сеятеля и Доброго Пастыря, притчам и библейским реминисценциям. Ведущий мотив возвращения Блудного сына обнаруживает сложность авторской трактовки. Обоснована мысль о незавершенности пути покаяния для лирического героя. В творчестве писателя путь определяется возможностью восстановления прерванного спасения, возвращения к отеческой милосердной любви. Таким образом, мотив духовного пути организуется из связи сквозных ассоциативных образов, символов, деталей: камня и лестницы, света и тени, встречи, прикосновения, особенной перспективы и преломлении канонических изобразительных элементов.

Список использованных источников:

1. Новикова-Строганова А.И. Христианский мир И. С. Тургенева // М: Зёрна-Слово. 2015. 367 с.
2. Тургенев И.С. Стихотворения в прозе // Тургенев И.С. Собр. соч. и писем: Т. 9. 180 с.

ВЗАИМОСВЯЗЬ КУЛЬТУР В ПРЕПОДАВАНИИ РОДНОГО (РУССКОГО) ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В НАЧАЛЬНЫХ И СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

*Головатая Анастасия Олеговна, Гозумян Алина Владимировна,
Плешиный Андрей Вячеславович,*

студенты ГОУ СПО «Тираспольский аграрно-технический колледж им. М.В. Фрунзе»

Научный руководитель: *Рылова Ирина Анатольевна,*
преподаватель высшей категории русского языка, литературы и английского языка
ГОУ СПО «Тираспольский аграрно-технический колледж им. М.В. Фрунзе»

Принцип диалога культур реализуется на протяжении всего процесса обучения. Это сложный процесс, который включает в себя воспитание человека, становление и развитие его личности.

Культура, вписанная в систему образования, дает человеку возможность комфортно чувствовать себя в любых, даже самых непредсказуемых условиях, поскольку не просто расширяет кругозор и воспитывает нравственность, а формирует навыки владения межкультурной коммуникацией, дающие определенную свободу действий в современных условиях.

Культура в образовательной практике принимается не просто как совокупность ценностей, как знание о других культурах, а как общение, как сфера глобальной коммуникации. Только в этом случае мы можем говорить об актуальности этого знания и необходимости его внедрения в образовательную практику.

Обучающиеся в системе начального и среднего профессионального образования представляют собой различных представителей культурных пластов общества. Задача педагога выстроить систему обучения таким образом, чтобы представители различных языковых культур могли легко выражать свои мысли, отвечать на вопросы.

Диалог, являющийся важнейшей составляющей процесса обучения, используется и воспринимается не только как речевое общение людей или как внутриличностное противоречие (например, между сознанием и эмоцией), а как диалог культурных смыслов. Непросто носителям одного языка с легкостью воспринимать информацию на другом языке, многое здесь зависит от мастерства педагогов [2]. На занятиях по русской литературе идет чтение отрывков из произведений с разъяснением тех или иных фраз и выражений. В качестве различных вспомогательных средств используются словари, интернет источники.

Преподаватель на занятии развивает монологическую, диалогическую речь. Готовность к диалогу включает в себя направленность на поиск смысла изучаемых ценностей, возможность субъективно воспринимать материал, определять «границы иных мнений» [4]. Диалогичность – «один из универсальных показателей сформированности индивида как личности.

В системе образовательного и воспитательного процесса в аграрно-техническом колледже им. М.В. Фрунзе культура рассматривается как системообразующий компонент. Основой процесса является процесс включения обучающихся в мир культуры, выявления их способностей, личностных качеств. Весь спектр дифференцированных подходов направлен на развитие уникальной личности каждого обучающегося в зависимости от вида и уровня его способностей.

Весь уклад процесса обучения в колледже моделирует пространство культуры с устойчивым приоритетом нравственно-ценностных ориентиров. Но принять эту ценность воспитанник может только сам, посредством собственной деятельности, участия в различных мероприятиях, как на уровне колледжа, так и на уровне республики и не только.

Одно из направлений инновационной деятельности колледжа – реализация культурологического подхода к выстраиванию модели образовательно-воспитательного пространства.

Результатом использования данной технологии является переход от идеи «образованного человека» к идее «человека культуры» (термины В.С. Библера); опора на диалогизм как основное определение всякого мышления и педагогического в особенности; выделение «точек превращения», когда одна форма понимания переходит в другую; построение процесса обучения как целенаправленного постоянного спирального возвращения от настоящего к прошлому и обратно; включение в дискуссии, формирующие лояльность и толерантность; стимулирование творческой активности; выработка собственного мнения обучающихся, оригинального и самобытного; гуманистическая позиция преподавателя как творческой личности, широко мыслящей и умеющей направлять обучающегося без подавления его воли и желаний [1].

Такие учебные предметы, как родная (русская) литература, русский язык в основе которых всегда лежит культура, являются теми предметными областями, где применение технологии диалога культур важно и необходимо.

Необходимость обращения к тем или иным текстам может возникнуть неожиданно, спонтанно в связи с логикой развития занятия, отражая круг ассоциаций и культурный потенциал участников диалога. Так обучающимися был «подсказан» диалог между идеями «Отцов и детей» И.С. Тургенева и творчеством поэтов Серебряного века. Изучая творчество В.Г. Распутина, мы поняли, что писателю близки мировоззренческие позиции Ф.М. Достоевского относительно взгляда на русский национальный характер. Классиков сближает стремление видеть в русском народе его лучшие свойства и деяния. Оба писателя болеют за человека, врачуют его раны. Природа их творчества – гуманность [3].

Таким образом, диалог между культурами или в пределах определенной культуры разворачивается через столкновение разных точек зрения, способов мышления, мировосприятия.

На учебном занятии по родной (русской) литературе по творчеству А.П. Чехова обучающимся был предложен текст из книги В. Тюпа «Художественность чеховского рассказа» [5], показывающий, насколько рассказы писателя богаты интертекстуальными отсылками.

Диалог с литературоведческим текстом побудил обучающихся написать свои миниатюры об интертекстуальности в рассказах А.П. Чехова. Обучающиеся заметили, что при чтении рассказа «Толстый и тонкий» вспоминается рассуждения про «толстых» и «тонких» чиновниках в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души», а произведение «Дама с собачкой» можно соотнести с рассказом И.А. Бунина «Солнечный удар». В «Смерти чиновника» А.П. Чехов продолжает тему «маленького человека» и отсылает нас к А.С. Пушкину («Станционный смотритель»), Н.В. Гоголю («Шинель»), Ф.М. Достоевскому («Бедные люди»). «Американским Чеховым» называют драматурга середины XX века Теннесси Уильямса. С. Довлатов всю свою жизнь стремился рассказать, как странно живут люди, то печально смеясь, то смешно печальясь. В его книгах нет праведников, потому что нет в них и злодеев. Писатель знает: и рай и ад – внутри нас самих. Верил Довлатов в одно – в «улыбку разума». Эти же слова можно сказать и про А.П. Чехова.

Так через диалог А.П. Чехова с классиками русской литературы, через сопоставление текстов разных культур обучающиеся глубже понимают и трактуют художественную природу словесного искусства [2].

На занятиях по родному (русскому) языку, литературе преподаватель задает вопросы обучающимся, задача которых отвечать на них, выстраивая конструктивный диалог с педагогом и другими обучающимися. Из таких вопросов создается банк заданий, которые предполагают, что обучающиеся, как представители своей культуры, взаимодействуют с представленной проблемой, ищут решение, анализируют, порой делают свои маленькие открытия. В конечном итоге они выливаются в творческие, проектные и исследовательские работы. Вот некоторые из них: Тема любви в лирике А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой, «Сегодня я плачу о всех убиенных...», Тема войны в лирике К.М. Симонова и А.Т. Твардовского.

Полноценное восприятие текста, темы, информации возможно лишь при развитии всех личностных качеств обучающегося, активной деятельности всех психологических сфер личности, эмоциональном отклике, сопереживании, сопричастности к событиям жизни людей разных произведений, культурных эпох.

Для такого полного погружения на занятиях применяется широкий спектр ролевых, деловых игр, когда обучающиеся «примеряют» на себе разные социальные, профессиональные и художественные роли людей других культурных эпох, ведут с ними диалог по актуальнейшим проблемам бытия. Для создания культурного пространства используется дополнительный материал, связанный с музыкой, графикой, живописью, кино и так далее [8].

Соединяя в единую стратегическую линию все выше обозначенные подходы, создаётся развивающая воспитательная и образовательная среда, соответствующая требованиям времени, позволяющая в оптимальные сроки достичь оптимальных результатов в развитии личности обучающегося с учётом его личностных качеств и способностей.

Список использованных источников:

1. Берн Э. Люди, которые играют в игры. Игры, в которые играют люди. –М., 2006
2. Дьяконов, Г.В. Диалогийная концепция эстетики и литературоведения М.М. Бахтина [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://hpsy.ru/public/x3070.htm>.
3. Колесникова О. А. Ролевые игры в обучении иностранному языку. –М., 2010
4. Ливингстоун К. Ролевые игры в обучении иностранному языку. –М., 2019
5. Люшер М. Сигналы личности. Ролевые игры и их мотивы. –М., 2008
6. Мартыненко Л. С. Ролевые и деловые игры на уроках иностранного языка. –М., 2007
7. Мащенко В. Н. Ролевые игры в образовании. –М.: Высшая школа, 1995
8. Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. – М: Высшая школа, 1989. – С. 135.

SMS КАК СОВРЕМЕННЫЙ ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР

*Головатая Анастасия Олеговна, Плешиный Андрей Вячеславович,
Денисенко Кирилл Вячеславович,*

студенты ГОУ СПО «Тираспольский аграрно-технический колледж им. М.В. Фрунзе»

Научный руководитель: *Квасова Наталья Михайловна,*

преподаватель второй категории русского языка, литературы и немецкого языка
ГОУ СПО «Тираспольский аграрно-технический колледж им. М.В. Фрунзе»

Русский язык, доставшийся нам в наследство от прошлых веков, – это не просто средство общения, а основа духовной культуры и связи поколений. К сожалению, сегодня русский язык переживает не лучшие времена: мы забываем язык Пушкина, Тургенева, Толстого, а вместе с потерей слова утрачиваются духовные и нравственные ценности.

Наша речь – это отражение нашего мира, и достаточно послушать, как говорит человек, чтобы составить мнение об его интеллекте, образованности и мировоззрении. Современная речь всё чаще напоминает язык Элочки-людоедки: "вау" вместо восхищения, "чао" вместо "до свидания", "клёво" вместо "превосходно".

Интернет, призванный объединять людей, зачастую приводит к обратному эффекту: общение сводится к примитивным сокращениям ("СПС", "С ДР", "ОМГ") и искажениям слов. В русский язык активно проникают чужие, заимствованные слова, в основном англицизмы ("ЛОЛ", "БТВ", "selfie").

Мы, русские люди, должны задумываться о том, отвечает ли наша речь требованиям русского языка. В век компьютерных технологий о правильности речи задумываются всё

реже, появляются жуткие неологизмы, и русское слово теряет свой первоначальный смысл. Утратив язык, исказив его, мы забудем свою национальную принадлежность, и оборвётся связь с предшествующими поколениями.

SMS-сообщения, как пример современной эпистолярной коммуникации, также вносят свой вклад в этот процесс, характеризуясь сокращениями, использованием эмодзи, пренебрежением грамматическими правилами и ориентацией на скорость и краткость. Всё это негативно сказывается на общем уровне грамотности и культуры речи. Необходимо осознать важность языка для национальной идентичности и культурного наследия, воспитывать уважение к русскому языку, популяризировать чтение классической литературы и бороться с засорением языка жаргонизмами и англицизмами [1].

SMS, как современный эпистолярный жанр, отражает тенденции современного языка. С одной стороны, SMS-сообщения обеспечивают быстроту и удобство общения, что особенно важно в современном ритме жизни. С другой стороны, SMS-язык характеризуется пренебрежением к нормам литературного языка, обилием сокращений и иностранных заимствований, что негативно сказывается на культуре речи. Использование SMS-языка в повседневном общении может привести к снижению уровня грамотности и обеднению словарного запаса. Важно отметить, что SMS-коммуникация не является единственным фактором, влияющим на состояние русского языка [4].

Однако, SMS-сообщения, как массовое явление, отражают и усугубляют негативные тенденции, связанные с упрощением языка и снижением культуры речи. Для сохранения чистоты русского языка необходимо комплексно подходить к решению этой проблемы, включая образование, культуру и общественные инициативы. Необходимо не только критиковать негативные явления, но и предлагать конструктивные решения, способствующие повышению культуры речи и сохранению богатства русского языка. Важно развивать у подрастающего поколения интерес к чтению, к изучению русского языка и литературы, к овладению нормами литературного языка. Необходимо также создавать условия для общения на русском языке в различных сферах жизни, поддерживать и развивать традиции русской культуры и искусства. Только совместными усилиями мы сможем сохранить для будущих поколений наш великий и могучий русский язык [2].

SMS-сообщения, как зеркало современной языковой ситуации, демонстрируют не только негативные тенденции, но и потенциал для развития языка. SMS-язык, несмотря на свою специфику, обладает выразительностью и динамичностью, отражая изменения, происходящие в обществе. Важно не отвергать SMS-коммуникацию как явление, а исследовать её, выявлять её особенности и учитывать их в работе по сохранению и развитию русского языка [5]. Необходимо также развивать критическое мышление у подрастающего поколения, учить их различать языковые нормы и отклонения от них, воспитывать у них чувство ответственности за свою речь. Только тогда мы сможем сохранить русский язык как живой и развивающийся организм, способный отвечать вызовам современности.

SMS-сообщения, как форма коммуникации, имеют свои преимущества и недостатки. К преимуществам можно отнести скорость и удобство передачи информации, возможность общаться на расстоянии, сохранение истории переписки. К недостаткам можно отнести ограниченность объема сообщения, зависимость от технических средств, возможность искажения информации из-за сокращений и неправильного понимания эмодзи.

SMS-язык, как и любой другой язык, подвержен изменениям и эволюции. В нём появляются новые слова и выражения, отражающие реалии современной жизни. Важно отметить, что SMS-язык не является самостоятельным языком, а представляет собой лишь одну из форм существования русского языка. Он используется в определённых ситуациях и не может заменить полноценное общение на русском литературном языке [4].

SMS-коммуникация, как и любая другая форма общения, требует от участников определённой культуры общения. Важно соблюдать этикет, уважать собеседника, избегать оскорблений и нецензурных выражений. SMS-сообщения могут быть использованы для

решения различных задач: от передачи простой информации до выражения сложных эмоций и чувств [3]. Всё зависит от целей и намерений участников коммуникации. SMS-коммуникация, как правило, носит неформальный характер. Это связано с её скоростью и краткостью. Однако, в некоторых ситуациях, например, в деловой переписке, SMS-сообщения могут использоваться и в формальном стиле.

В заключение можно сказать, что SMS-сообщения, как современный эпистолярный жанр, играют важную роль в нашей жизни. Они обеспечивают быстроту и удобство общения, но в то же время могут негативно сказываться на культуре речи. Важно осознавать эту проблему и принимать меры для сохранения чистоты русского языка.

Список использованных источников:

1. Абрамова, А.А. Лингвистические особенности SMS-сообщений // Молодой ученый. - 2015. - № 10. - С. 102-105.
2. Горошко, Е.И. Лингвистические особенности SMS-сообщений // Вестник Московского государственного лингвистического университета. - 2011. - № 22 (622). - С. 74-83.
3. Дмитриева, О.А. SMS-коммуникация как феномен современной культуры // Вестник Челябинского государственного университета. - 2013. - № 1 (296). - С. 112-115.
4. Карасик, В.И. Язык социального общения. - М.: Гнозис, 2005.
5. Фабричная, О.В. SMS как современный эпистолярный жанр: за и против // Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 12-1 (66). - С. 168-171.

РУССКИЙ ЯЗЫК В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

Гуринович Диана Александровна,

обучающаяся ГБОУ «Школа № 94 городского округа Донецк»

Научный руководитель: *Леорова Оксана Семеновна,*

учитель ГБОУ «Школа № 94 городского округа Донецк»

Актуальность проекта определяется стремительным развитием социальных сетей, которые за последние годы стали неотъемлемой частью жизни миллионов пользователей по всему миру, и Россия - не исключение. Русский язык - один из наиболее распространенных языков интернета. Но сложившиеся в социальных сетях формы общения ухудшают качество речи молодежи, отрицательно сказываются на психологическом и умственном состоянии пользователей.

Целью проекта является выявление влияния социальных сетей на русский язык

В работе были поставлены следующие задачи:

- рассмотреть, как изменился русский язык под воздействием социальных сетей;
- выполнить лингвистический анализ языка пользователей (подростков) в социальных сетях;
- провести опрос об использовании социальных сетей для учащихся школы;
- сделать вывод о влиянии социальных сетей на русский язык;
- составить рекомендации для учащихся, которые активно пользуются социальными сетями.

Социальная сеть (от англ. Social networking service) представляет собой онлайн-сервис, являющийся средством установления связей между его пользователями. Из них наиболее популярными являются Вконтакте, Телеграмм, Одноклассники.

Русский язык активно используется в коммуникации в социальных сетях, но он претерпевает значительные изменения под их влиянием [2].

Рассмотрим, как изменился русский язык под воздействием социальных сетей, какие тенденции можно выделить и какие культурные особенности проявляются в этой среде.

1. Изменения в грамматике и лексике

1.1. Лексические заимствования Одним из наиболее заметных явлений является увеличение заимствований особенно из английского языка. Термины, связанные с IT и интернетом, такие как "лайк", "фолловер", "пост", уже прочно вошли в обиход. Друзья обмениваются "мемами", а популярные личности "блоггируют".

1.2. Упрощение грамматики Русский язык в социальных сетях стремится к упрощению. Часто наблюдается игнорирование орфографических и пунктуационных норм. Например, для повышения скорости набора пользователи могут не использовать заглавные буквы или пунктуацию/

1.3. Эмодзи и сокращения Вместо слов часто используются эмодзи, которые добавляют эмоциональную окраску сообщениям. Также стало привычным использование сокращений (например, "лол" – "смеюсь вслух").

2. Тенденции в коммуникации

2.1. Развитие интернет-сленга С развитием социальных сетей возник интернет-сленг, который часто непонятен сторонним людям. Например, слова как "краш", "чел" и "рофлить" являются частью специфической интернет-среды.

2.2. Мемы как форма общения Мемы стали неотъемлемой частью коммуникации. Они позволяют пользователям обмениваться идеями и эмоциями с помощью юмористических или сатирических изображений и текстов.

3. Культурные особенности

3.1. Влияние субкультур В социальных сетях формируются различные субкультуры, каждую из которых характеризует свой язык и стиль общения. Например, геймеры, аниме-фанаты и другие группы имеют свои специфические термины и выражения.

3.2. Дискуссии о языковой норме В обществе ведутся дискуссии о том, насколько изменения языка в социальных сетях допустимы. С одной стороны, это адаптация к новым условиям, с другой – угроза традиционным нормам и культурной идентичности [1].

В ходе исследования учащимся школы были даны задания:

Задание 1: Терминология

Определите значение следующих сленговых выражений, используемых в социальных сетях:

«лайкать»

«хайп»

«краш»

«флудить».

Задание 2: Креативное задание

Придумайте короткий диалог между двумя вымышленными персонажами в социальной сети, используя свои сленговые слова и выражения.

Для выявления отношения подростков к социальным сетям в рамках данного исследования был проведен опрос среди учащихся 8-11 классов (всего 35 человек).

По мнению учащихся, живому общению со своими сверстниками предпочтение отдают 45% из числа опрошенных, а социальным сетям – 55%.

Из числа опрошенных 75% ребят указали, что при общении в социальных сетях постоянно используют сокращения или замену слов различными графическими знаками

На вопрос «Соблюдают ли подростки нормы русского языка при общении в сетях?» только 55% ответили утвердительно, 40% указали, что иногда соблюдают, 5% не соблюдают вообще. Хотя большая часть учащихся старается придерживаться норм языка.

Достаточно тревожными можно назвать данные на вопрос «Чем вы займетесь в свободное время?», поскольку из приведенных в анкете ответов только 27% учащихся указали, что читают книги, тогда как 63% общаются в социальных сетях.

Проанализировав ответы учащихся, были выявлены положительные и отрицательные стороны общения в социальных сетях.

Положительные стороны общения в социальных сетях:

- учащиеся находят удовольствие в использовании сокращений и заимствованных слов. Им приятно, когда собеседники отвечают на таком же языке, что способствует доверительным обсуждениям множества тем. Благодаря социальным сетям, подросткам не приходится справляться с проблемами самостоятельно, что играет значительную роль;

- применение сокращений и заимствованной лексики ускоряет коммуникацию, что исключительно важно в современных условиях;

- подобный стиль общения делает взаимодействие проще и удобнее для подростков.

Отрицательные стороны общения в социальных сетях:

- из-за сильного увлечения социальными сетями, подростки начинают писать с ошибками, что впоследствии ведет к изменениям в речи;

- измененная речь наблюдается не только в социальных сетях, но и на телевидении, радио и в повседневных разговорах;

- в речевом обиходе подростков активно появляются заимствования, которые нередко остаются без перевода на русский язык;

- общение в социальных сетях часто насыщено ненормативной лексикой, что оказывает негативное влияние на чистоту речи.

Изучив основные аспекты влияния социальных сетей на язык их пользователей, были сформированы следующие рекомендации по предупреждению негативного влияния сети Интернет

Рекомендации для учащихся, активно использующих социальные сети:

1. Регулируйте время, затраченное на посещение социальных сетей.

2. Найдите себе дело по душе, занимайтесь саморазвитием и самосовершенствованием.

3. Как можно больше читайте. Найдите интересный для себя жанр литературы, это поможет вам более грамотно выражать свои мысли.

4. Избавьтесь от привычки постоянно выходить в сеть и проверять почту, это поможет вам повысить продуктивность вашей деятельности.

5. Осознайте, что большинство информации в Интернете и социальных сетях абсолютно бесполезна.

6. Больше общайтесь с друзьями и сверстниками в реальном, а не виртуальном, мире.

Заключение. Результаты проведенного исследования показали, что среди подростков растет общение в социальных сетях. Это приводит к уменьшению читающих книги и к увеличению увлекающихся общением в чатах и на форумах, что негативно сказывается на языке современного поколения. Со временем молодежь привыкает к неправильной речи и применяет сленговые выражения не только в социальных сетях, но и в повседневной жизни, в общении между собой, с учителями и родителями.

Помимо этого, засорение русского языка происходит за счет многочисленных заимствований из иностранных слов, которые подростки часто используют без перевода. Молодежь в соцсетях стремится к самовыражению, в том числе через искаженную речь, и широко применяет различные символы для передачи своих эмоций.

Безусловно, формирующаяся посредством социальных сетей безграмотность, нуждается в принятии мер по ее искоренению. Необходимо подчеркнуть, когда подросток говорит и пишет правильно, это является характеристикой его образованности и интеллигентности, характеризует его как умного, развитого, современного человека. Однако, обратим внимание, что взрослея, молодёжь всё-таки стремится избегать сплошного использования сленга.

Следовательно, несмотря на все современные изменения и нововведения в лексике подростков, именно литературный русский язык продолжает выполнять свою основную функцию – оставаться основным средством общения между людьми.

Список использованных источников:

1. Лукьянова И.В. Русский язык в эпоху цифровой трансформации: проблемы и перспективы // Вестник науки №4 (61) том 4. С. 198 - 209. 2023 г. ISSN 2712-8849 // Электронный ресурс: <https://www.вестник-науки.pf/article/7863> (дата обращения: 31.01.2025 г.)
2. Подлесная, О.О. Чем кричит Интернет // Московские новости № 43. 2006.

КОМПОНЕНТНЫЙ АНАЛИЗ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА (НА МАТЕРИАЛЕ НАЗВАНИЙ ПРЕДМЕТОВ МЕБЕЛИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ)

Дадонova Алена Юрьевна,

обучающаяся ГБОУ «Школа № 89 городского округа Донецк»

Научный руководитель: *Авдеева Наталья Петровна,*

учитель ГБОУ «Школа № 89 городского округа Донецк»

Цель настоящей работы заключается в том, чтобы на материале лексико-семантического поля номинаций предметов мебели обосновать компонентный характер лексического значения слова и системный характер лексики.

Компонентный анализ — это система приёмов лингвистического изучения значений слов, сущность которых заключается в расщеплении значения слова на составляющие элементы, называемые семами, семантическими множителями [3].

Поставим вопрос о том, что объединяет слова из одной ЛСГ (лексико-семантической группы):

- 1) *стул*,
- 2) *табурет, пуф*,
- 3) *кресло, шезлонг, качалка, портшез, трон*,
- 4) *скамья, лавка, диван, кушетка, канапé (козетка), софа, деса́дос*.

Общность, безусловно, заключается в том, что это номинации мебели для сидения. А в чем заключается разница между этими номинациями предметов мебели?

1. *Стул* — ‘мебельное изделие для сидения одного человека, с твёрдой спинкой и твёрдым сиденьем, с высотой сиденья, функционально удобной при соотношении его с высотой стола’ [4].
2. *Табурет* — ‘мебельное изделие для сидения одного человека, без спинки’ [4].
3. *Пуф, пуфик* — ‘низкий мягкий табурет, пышная подушка для сиденья вместо кресла’ [8].
4. *Кресло* — ‘широкий, обычно с мягким сидением и спинкой стул с подлокотниками’ [8].
5. *Шезлóнг* (фр. chaise longue — длинный стул) — ‘лёгкое кресло для отдыха полулежа, трансформируемое на время использования’ [8].
6. *Трон* — ‘богато отделанное кресло на специальном возвышении как место монарха во время торжественных церемоний’ [4].
7. *Качалка* — ‘кресло на качающейся основе в виде изогнутых полозьев’ [4].
8. *Дюшес* — ‘бескаркасное кресло-пуф’ [4].
9. *Диван* — ‘род мягкой мебели для сидения, лежа, имеющий спинку и боковины в виде подушек, валиков и т.п.’ [8].
10. *Кушетка* — ‘небольшой диван с изголовьем (обычно без спинки)’ [8].
11. *Софа* — (от араб. صفا) — ‘широкий диван, в котором спинка и подлокотники имеют одну высоту.’ [8].
12. *Оттоманка* — ‘мягкий диван, не имеющий спинки и подлокотников’ [4].
13. *Канапе* — [фр. сапаре] — ‘небольшой диван с приподнятым изголовьем’ [4].
14. *Банкетка* — ‘легкая продолговатая лавка без спинки и подлокотников, с мягкой обивкой; напоминает табурет вытянутой формы на восьми ножках.’ [4].

15. *Лавка* — ‘доска для сидения и лежания, прикреплённая к стене или ее опоры вкопаны в землю’ [8].

16. *Скамейка* — ‘изделие мебели, предназначенное для сидения нескольких человек, обычно в виде доски, набора досок или плиты на ножках или стойках, часто — со спинкой, а также подлокотниками’ [4].

17. *Десадос* — ‘диван с сиденьями по обе стороны спинки (сиденья могут быть и с четырех сторон)’ [8].

Тот признак (сема), который объединяет слова в семантическом поле, называется **архисемой**: она отражает родовые признаки, свойственные целым классам объектов; в нашем случае это сема ‘*мебель для сидения*’ [1].

Дифференциальные (видовые) **семы** в своей совокупности составляют ядро значения слова, определяя его объем внутри лексико-семантической группы слов и отличая значение данного слова от значений его «соседа». В нашем случае основных дифференциальных сем **пять**:

1) для одного человека (*стул, табурет, пуф, кресло, портшез, шезлонг, трон, качалка*) и для нескольких лиц (*диван, кушетка, софа, канапе, банкетка, лавка, скамейка*);

2) с ручками (*кресло, диван, трон, качалка*) или без них (*стул, табурет, пуф, банкетка*);

3) со спинкой (*стул, кресло, трон, качалка, диван*) или без нее (*табурет, пуф, кушетка, софа, канапе, банкетка, лавка*);

4) низкий (*софа, пуф*) — высокий (*стул, кресло*);

5) жесткий (*табурет, лавка, скамейка*) и мягкий (*диван, кресло, пуф, банкетка*).

Есть и менее значимые семы: ‘тяжелый-легкий (*кресло — шезлонг*)’, ‘простой — вычурный, изысканный, богатый’ (*кресло-трон, бержер*), ‘трансформируемое (*шезлонг*) или нет’, ‘одно или несколько сидений (*диван — десадос*)’, ‘стационарный или переносной’ (*кресло — паланкин, портшез*) и др.

Коннотативные семы могут характеризовать оценочные, стилистические особенности слова. Слово *стулка* вместо *стул* сигнализирует слушателю о том, что перед ним не вполне грамотный человек, а значит — слово имеет разговорную окраску. Часто слова закреплены за определенным функциональным стилем: научным (*гипотенуза, семантика*), разговорным (*дружок, болтать*), художественным (тропы), официально-деловым (*вышеуказанный, податель, поручитель*), публицистическим (*демократы, оппозиция*) [3]. Как только мы слышим слово с коннотативной семой, сразу закрепляем его за определенной сферой общения: медицина, юриспруденция, образование, торговля, быт и пр.

Коннотативные семы (**этносемы**) имеют также фоновую, культурную окраску, связывая слово с определенной эпохой, страной, этносом и т. д. В 18 веке во Франции господствовал стиль *рококо* (переводится как «раковина», «жемчужина») — это мир будуара, игры, карнавала, женственности. Появляется новая мебель для сидения — *бержёр* (глубокое мягкое кресло с высокой спинкой, с подлокотниками, на тонких изогнутых ножках-кабриолях).

Если кресло-бержер снабжалось подставкой для ног, оно называлось «*дюшес*». Если же подставка кресла-бержера была достаточно большой и позволяла принять положение полулежа — кресло называли «*дюшес бризё*» (франц. *duchesse brisee* — «разбитая герцогиня»). Именно эти виды мебели дали начало *кушетке* и *козетке* (двухместному дивану). В формах диванов и кресел учитывались особенности пышной женской одежды. Мебель стремилась быть не столько функциональной, сколько изящной, модной, комфортной. Таким образом, коннотативные семы у слов *бержер, дюшес, дюшес-бризё, козетка* — ‘комфортный’, ‘роскошный’, ‘Франция времен Людовиков’ [7].

Слово *паланкин* (‘средство передвижения богатых, знатных людей в виде закрытого со всех сторон кресла или ложа на 2 длинных шестах, концы которых лежат на плечах носильщиков’) [8] ассоциируется со странами Азии, колониальной Африки, Южной Америки, а слово *портшез* — с Францией: : «Он тоже сел в **портшез**, приказал

носильщикам идти со всей возможной осторожностью, поскольку там больной маркиз, и закончил распоряжения словами: «В особняк Монморанси!» (А. Дюма. Красный сфинкс) [8]. Как видим, слово *портшез* естественно смотрится на фоне слов *маркиз*, *особняк*, *Монморанси* (аристократическая фамилия).

Портшез – ‘легкое крытое кресло-носилки, в котором можно сидеть полулежа’[4].

Особенно ярко представлен культурно-национальный компонент в лексическом значении слов (ЛЗС), обозначающих реалии, свойственные быту только данного народа. Например, *юрта*, *чум*, *вигвам* [9] – виды временного жилища у разных народов. *Вигвам* — жилище лесных индейцев севера и северо-востока Северной Америки. Чаще это небольшой шалаш куполообразной формы; переносное жилище, но оно достаточно легко строится на новом месте. *Чум* — конический шалаш из жердей, покрываемый берёстой, войлоком или оленьими шкурами; форма жилища, распространённая по всей Сибири, от Уральского хребта до берегов Тихого океана, у финно-угорских, тюркских и монгольских народов. *Юрта* – переносное каркасное жилище с войлочным покрытием у кочевников Средней Азии.

Итак, составим семантическую (смысловую) структуру ЛЗС *трон* из всех сем:

- 1) архисема – ‘мебель для сидения’;
- 2) дифференциальные семы: ‘для одного человека’, ‘с ручками’, ‘высокий’, ‘со спинкой’, ‘стационарный’, ‘одно сидение’, ‘с богатой отделкой’;
- 3) коннотативная сема ‘символ монархической власти’;
- 4) потенциальная сема появляется только в конкретном высказывании: *Борьба за шахматный трон* (перен.: ‘за звание чемпиона мира по шахматам’).

Можно сделать вывод, что слова не существуют в языке изолированно друг от друга. Они взаимодействуют, вступая друг с другом в разного рода отношения и связи.

У определенных групп слов есть нечто общее в значении (такие слова образуют семантическое поле).

Для определения строения лексического значения слова конкретного слова необходимо определить, из каких элементов эта лексема складывается. Анализируемое слово сравнивают с похожими по лексической семантике словами внутри семантического поля, т. е. проводят компонентный анализ лексического значения слова.

Слово вступает в три типа отношений: предметные (слово — предмет), понятийные (слово — понятие) и лингвальные, языковые (слово — слово).

Лексическое значение — это общественно осознанная и исторически закреплённая в сознании людей соотнесённость слова с понятием об определённом предмете или явлении действительности.

В лексическом значении слова отражается способность языка обозначать результаты процесса познания действительности.

Лексическое значение слова имеет компонентный характер, поскольку состоит из отдельных компонентов – сем/семем.

В структуре ЛЗ в зависимости от их роли, предназначения выделяются такие типы сем: архисема, интегральные семы и дифференциальные семы.

Проведённый анализ лексико-семантического поля номинаций предметов мебели свидетельствует о компонентном характере лексического значения слова и системном характере лексики.

Список использованных источников:

1. Бабенко Л.Г. Лексикология русского языка: учебное пособие. - Екатеринбург. 2008. – 126 с.
2. Данилова Ю.Ю. Современный русский литературный язык. Лексикология: практикум / Ю. Ю. Данилова. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – 151 с.
3. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов / Т.В. Жеребило. — Изд. 5-е, испр. и доп. – Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. — 486 с.

4. Ковалев В.П. Современный русский литературный язык : Учеб. пособие для студентов-заочников I курса фак. рус. яз. и лит. пед. ин-тов. Ч. 2. Лексика, фразеология, лексикология / В.П. Ковалев. - М. : Просвещение, 1982. – 112 с.
5. Лексика современного русского языка: Учеб. пособие для студ. вузов / Под ред. Н.М. Шанского. – М.: Высш. шк., 1973. – 152 с.
6. Немченко В.Н. Введение в языкознание: учебник для вузов / В.Н. Немченко. — М. : Дрофа, 2008. — 703 с.
7. Рублева О.Л. Лексикология современного русского языка: учебное пособие. — Владивосток : ТИДОТ ДВГУ, 2004. - 257 с.
8. Русский язык. Энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Караулов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Большая Российская энциклопедия; Дрофа, 1997. — 703 с.
9. Современный русский литературный язык. Лексика : Теорет. курс / Моск. экстер. гуманитар. ун-т; [Кудрявцева Е.А.]. - М. : Акад. изд-во МЭГУ, 1993. – 148 с.

БЕЗГРАМОТНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ: ПРИЧИНЫ И СЛЕДСТВИЯ

Доносий Артём Александрович,
обучающийся ГБОУ «Школа № 24 городского округа Торез»
Научный руководитель: *Самойленко Марина Владимировна,*
учитель ГБОУ «Школа № 24 городского округа Торез»

Безграмотность является одной из глобальных проблем в мире. По данным организации ЮНЕСКО около 10% населения планеты (770 миллионов человек) не умеют читать и писать. Это значит, что каждый десятый человек является безграмотным.

Безграмотность ограничивает доступ к знаниям, затрудняет коммуникацию и лишает человека возможности полноценно участвовать в общественной жизни. К основным причинам отсутствия грамотности можно отнести следующие: отсутствие должного воспитания, нежелание учиться, влияние близкого круга общения, малая начитанность, стремительное развитие ИКТ.

Нелюбовь к чтению и неумение читать – одна из причин неграмотности. «Совершенно очевидно, что дети, которые должны овладеть литературным языком, должны читать наших классиков ... и читать их в большом количестве» [8], - писал известный лингвист Л.В. Щерба.

Интернет, ставший местом для свободного общения и самовыражения, привел к снижению грамотности среди молодого поколения.

Развитие информационно-коммуникационных технологий приводит к избытку информации и отсутствию критического мышления, что способствует распространению ложных данных. Все это негативно сказывается на качестве знаний. К тому же появление и распространение социальных сетей и мессенджеров, которые упрощают коммуникации, сопровождается снижением языковой культуры. Появляется сленг и сокращение слов.

Молодёжный сленг помогает адаптироваться в сложной, враждебной среде, или отгородиться от взрослого мира. Типичные особенности сленга:

- проглатывание звуков;
- ускоренный темп речи;
- большое количество слов - паразитов («типа», «ваще», «блин», «реально»);
- ограниченный словарный запас (не надо мучительно подбирать и вспоминать слова);
- обращение друг к другу по прозвищам;
- незнание значения слов.

От чего язык надо защищать? В первую очередь от непристойной лексики. Также от бессмысленного использования иностранных слов. От элементарного незнания родного языка. К сожалению, современные технологии, такие как компьютеры и мобильные телефоны, не способствуют улучшению уровня речевой культуры. Молодые люди, в основном, общаются через SMS-сообщения, которые из-за ограниченного места на экране не содержат заглавных букв, переносов и знаков препинания. SMS-сообщения просты и лаконичны по своей языковой структуре [3].

В виртуальном пространстве традиционная речь подвергается влиянию устной речи и претерпевает функциональные изменения, приобретая устные и разговорные черты [7].

Грамотность веб-текстов гораздо ниже, чем грамотность печатных изданий. Многочисленные ошибки (которые, разумеется, никто не исправляет) считаются допустимыми и поэтому не являются нарушением нормы [4].

Юные пользователи Интернета, заходя на различные платформы, не могут запомнить единственное нормативное графическое начертание слова, поэтому запоминают различные варианты его написания. Поэтому при воспроизведении слова вариации его написания вполне естественны для веб-коммуникаторов.

Кроме того, у пользователей Интернета есть уверенность в том, что все текстовые редакторы оснащены функцией автоматической проверки на наличие ошибок при наборе текста. Это придает пользователям уверенность, свободу и безопасность в виртуальном пространстве. Именно поэтому люди, особенно молодые, предпочитают писать, не задумываясь и не слишком беспокоясь о том, как это будет понято другими.

Распространение безграмотности приводит к негативным последствиям, затрагивающим многие сферы жизни. Снижается общий уровень образованности населения, что приводит к утрате культурного наследия и традиций.

Люди, не владеющие грамотностью, не способны активно участвовать в жизни общества, они ограничены в своих возможностях трудоустройства и получения образования. Такими людьми легко манипулировать и использовать в личных целях.

От безграмотности также растет и уровень преступности, так как у человека необразованного зачастую отсутствует понятие нравственности.

Массовая безграмотность, как социальное явление, представляет собой серьезную угрозу для развития общества. В условиях стремительного развития технологий и информационного общества неграмотность превращается в фактор, усиливающий неравенство и маргинализацию целых групп населения [6].

В СССР для решения проблемы массовой безграмотности в 1920-х годах была создана масштабная кампания. Советская власть понимала, что без образованного населения невозможно построить новое общество. Программа охватила миллионы людей, особенно в сельской местности, где уровень неграмотности был критически высок.

Учителя, добровольцы и активисты работали в избах-читальнях, школах и даже на дому, обучая взрослых и детей основам чтения, письма и счёта. К 1930-м годам СССР добился значительных успехов: грамотность населения выросла с 20% до 80% [5].

Ликбез стал символом культурной революции, которая не только открыла людям доступ к знаниям, но и изменила их мировоззрение. Это был не просто образовательный проект, а инструмент формирования нового советского человека, готового к труду и защите социалистических идеалов. Ликбез оставил глубокий след в истории страны, став важным этапом на пути к всеобщему образованию и культурному развитию [2].

Международный день грамотности, отмечаемый ежегодно 8 сентября, является важным напоминанием о ценности образования и знаний в современном мире. Этот день был учрежден ЮНЕСКО в 1966 году с целью подчеркнуть значимость грамотности как инструмента для улучшения качества жизни, борьбы с бедностью и достижения устойчивого развития.

Международный день грамотности призывает правительства, организации и граждан активизировать усилия для обеспечения доступа к образованию для всех.

В этот день проводятся образовательные акции, семинары и кампании, направленные на повышение осведомленности о важности грамотности. Это время, чтобы задуматься о роли образования в создании лучшего будущего и вдохновить других на стремление к знаниям.

Каждый год 6 июня в России отмечается Пушкинский день России (День русского языка), который ранее, в советское время, назывался Пушкинским праздником поэзии.

С 1998 года этот день отмечается на основании Указа Президента Российской Федерации, который был подписан в честь 200-летия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина и установления Пушкинского дня России. В этот день проводятся различные культурные мероприятия, посвященные творчеству великого поэта, литературе и русскому языку.

Грамотность — это не просто умение читать и писать, это ключ к расширению возможностей, укреплению социальной справедливости. Несмотря на прогресс, миллионы людей по-прежнему сталкиваются с проблемами неграмотности [1].

Чтобы решить проблему безграмотности, нужен комплексный подход:

1) доступ к качественному образованию для всех слоев населения (особое внимание стоит уделить отдаленным регионам). Для выполнения этого пункта нужно заняться строительством школ и других образовательных учреждений, а также внедрить современные методы обучения.

2) популяризация русского языка и литературы (использование социальных сетей как образовательных площадок, стажировки иностранных учащихся и специалистов в России).

3) использование ИКТ для саморазвития и самообучения (онлайн-курсы, интерактивные платформы, олимпиады, тесты, электронные библиотеки).

Борьба с этим явлением требует не только усилий со стороны государства, но и активного участия каждого гражданина. Образование должно стать приоритетом, доступным для всех, независимо от возраста, социального статуса или места проживания. Только через просвещение и развитие критического мышления можно преодолеть безграмотность.

Преодоление массовой безграмотности — это не просто задача, а необходимость для построения устойчивого и процветающего общества, где каждый человек сможет реализовать свой потенциал и внести вклад в общее благо. Только совместными усилиями можно добиться значительных изменений и улучшить качество жизни множества людей.

Список использованных источников:

1. Арефьев А.Л. Русский язык на рубеже XX-XXI веков. (Электронный ресурс). — М.: Центр социального прогнозирования и маркетинга, 2012.
2. Богданов И. М. Грамотность и образование в дореволюционной России и в СССР. — М., 1964.
3. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов. - Изд.30-е. — Ростов н/Дону: Феникс, 2011 г.
4. Кронгауз М. Утомленные грамотой//Новый мир. — 2008. - № 5. — [Эл. ресурс]: https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2008/5/utomlennyeagramotoj.html?ysclid=m5nwix5vbf718286752
5. Куманев В.А. Революция и просвещение масс. — М., 1973.
6. Ликвидация безграмотности // Российская педагогическая энциклопедия в двух томах / Глав. редактор В.В. Давыдов. Т. 1. — М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.
7. Трофимова Г.Н. Языковой вкус интернет-эпохи в России. Функционирование русского языка в Интернете: концептуально-сущностные доминанты: моногр. — 2-е изд., испр. и доп. — М.:РУДН, 2011. — 436 с.

8. Щерба Л.В. Безграмотность и ее причины [«Вопросы педагогики», 1927, ВЫП. II]. Избранные работы по русскому языку/ред. М.И. Матусевич; Акад. наук СССР, Отд-ние лит. и яз. – М.: Учпедгиз, 1957.

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ МОЛОДЕЖНОГО СЛЕНГА

Каримова Арина Витальевна,

обучающаяся ГБОУ «Лицей «Коллеж»

Научный руководитель: *Семыкина Ольга Владимировна,*

учитель ГБОУ «Лицей «Коллеж»

Цель работы – показать, что молодежный сленг представляет собой интересный лингвистический феномен, использование которого ограничено не только определенными возрастными, но и социальными, временными пространственными рамками; определить сущность подросткового жаргона (сленга) как социального и языкового явления.

Задачи: проанализировать литературу по данной теме; выявить источники и причины возникновения молодёжного сленга; разобраться в смысле и происхождении сленговых слов через их классификацию; провести исследование для выявления уровня использования и восприятия сленговых выражений подростками; выявить популярные слова или фразы в молодежном сленге.

К.И. Чуковский писал в книге «Живой как жизнь», что существование молодёжного сленга в целом довольно правомерно, плохо лишь то, что это дурной жаргон. Он считал, что особенно горевать на этот счёт не стоит: молодёжный сленг, во-первых, «болезнь роста», им надо переболеть, как корью; во-вторых, он недолговечен и быстро выходит в тираж, постоянно обновляясь; в-третьих, он почти не влияет на общелитературный язык.

Одна из самых топовых проблем на сегодняшний день – молодежный сленг. Молодёжная культура – это свой особый мир. Его основное отличие: резкой и грубой манерой выражать мысли, чувства, неким словесным абсурдом, который могут употреблять только молодые люди, смелые и решительные, настроенные против всего мира и создавшие свой неповторимый мир.

Развитие компьютеризации и интернета привело к появлению новых заимствованных слов. В повседневной речи подростков всё чаще и чаще встречаются заимствования, которые вытесняют слова общеупотребительные, литературные, делая речь вульгарной и агрессивной.

Всегда поднимался вопрос об отношении к заимствованным словам. Ещё В.Г. Белинский указывал, что «подобное явление не ново», «неудобно придуманное слово для выражения чужого понятия не только не лучше, но решительно хуже иностранного слова.» Он обращал внимание на то, что «употреблять иностранное слово, когда есть равносильное русское слово, значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус». [2]

В последнее время очень часто слышим в обиходе слово «сленг». В процессе изучения разговорного языка учёным стало понятно, что «жаргон» и «арго» указывают на ограниченные группы их носителей. А под «сленгом» понимают разновидность разговорной речи, которую в обществе считают подчеркнуто неофициальной, фамильярной, бытовой, доверительной. С помощью сленга подросток пытается свободно выразить свои чувства, а это значит, что сленг дает ему определенную свободу.

Молодежный сленг – социальный диалект, носители которого находятся в возрасте 13-20 лет, возникший из противопоставления себя старшему поколению и отличающийся разговорной, а иногда грубо фамильярной окраской. Молодёжный сленг как явление продолжает развиваться, обновляться и стабильно присутствовать в речевой культуре учащихся.

90-е годы, начало 21 века обширная компьютеризация, свобода слова, развитие интернета - все это оказывает огромное влияние на молодежный сленг в наши дни. Вот примеры современного молодежного сленга: кент, вайб, кринж, трэш, краш, жиза, на хайпе, хейтер, криповый, рофл, буллинг, флексить, чилить, задонатить, изи и т.д. [2]

Анализируя причины распространения сленга среди подростков, можно прийти к выводу, что основными из них являются:

1. Современная поп-культура: молодежный сленг, относящийся к сфере музыки, содержит названия различных музыкальных стилей (попса - поп музыка; композиция - свежак, свежая, новая музыка; названия действий музыкантов – сбацать, сыграть). Например, в песнях известного рэпера Мияги можно найти: не покоцал вайб – это означает «не смотрел в телефон, не заглядывал в переписку». [2]

2. Развитие Интернета: появляется много новых слов - вирусняк, инэт, смайлы, глючит, мыло, оперативка, геймер, сдеанонить и т.д. [2]

3. Потребность молодежи в самовыражении и встречном понимании.

4. Низкий уровень воспитания в семье; влияние низкопробной кинопродукции, средств массовой информации. Зачастую в рекламе мы слышим такие слова, как: челлендж, киберпонедельник, кибертакси, комбо. [2]

5. Уголовная лексика: подросткам и молодым людям кажется, что использование такой лексики в речи делает их авторитетными и возвышает над всеми окружающими. Поэтому ее часто можно услышать от тех подростков, которые пытаются быть лидерами в компании. Например, названия лиц - авторитет, мусор; названия действий - замочить, грохнуть, убить; стучать, докладывать.

6. Сленгизмы, связанные с наркотиками, алкоголем. Они, в основном, подразделяются на слова, являющиеся наименованием наркомана, на названия наркотиков и на слова, обозначающие действия, связанные с наркотиками: нарик – наркоман; колеса, таблы – таблетки. Слова, связанные с алкоголем: алканавт, синяк, алкоголик; квасить, бухать, пить.

Молодежный жаргон очень легко вбирает в себя слова из разных языков, например: из английского – шузы, бэг, мэн, хаер, хейтер; из немецкого – копф (голова), из разных диалектов - берлять (пить), ухайдохать (утомить), из уголовного языка - круто, шмон, беспредел. [2]

Молодежный сленг существует – это факт. И для того, чтобы быть включенным в молодежное сообщество, стать в нем "своим", подростку надо говорить на сленге своей возрастной группы. Подростки в использовании сленга видят огромное преимущество: сленг делает речь четкой, краткой, эмоционально выразительной. Например: «Я испытываю сильное приятное чувство от этой песни. (лит.) - Я просто тащусь от этой песни!» (сленг). [3]

Сленг помогает подростку самовыражаться, становится непохожим на окружающих. Это своеобразный протест против общепринятых норм. Сленг - способ прикрыть собственную безграмотность и скудость языка, шанс выглядеть трендовым. В определенной социальной группе сленг уместен, но во время перехода из одной социальной группы в другую, он начинает мешать.

Молодежь должна не только оперировать сленговыми словечками, но и владеть литературной речью.

У подростков есть различные увлечения, которым они посвящают своё свободное время. И мир жаргонизмов, связанных с тем или иным увлечением, ярок и своеобразен. [1]

Таким образом, можно сделать вывод, что употребление сленговых выражений растет с каждым днем в нашей повседневной речи. Сленг всегда будет распространенной формой общения среди молодежи. Молодежный сленг не только служит для эмоциональной выразительности и разнообразия речи, но и является частью истории нашего народа, культуры и языка, следовательно, подлежит изучению и осмыслению.

Список использованных источников:

1. Агузарова, К.К. Молодёжный сленг // Дарьял. - 2004. - №6, [электронный ресурс] – Режим доступа. - [<http://www.darial-online.ru>]
2. Краткий словарь сленга - <https://pw.mail.ru/>
3. Культурная библиотека. Искусство русской речи – <http://www.sleng.info/>
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М: Оникс, Мир и образование, 2010 г. – 735 с
5. Словарь молодежного сленга - <http://www.teenslang.su/>
6. Толковый словарь русского языка - <http://www.vedu.ru/>

ГЕНЕЗИС ДВОЙНЫХ ФАМИЛИЙ В РОССИИ

Кияшко-Кулаков Дмитрий Андреевич,

обучающийся ГБОУ «Лицей «Коллеж»

Научный руководитель: *Семыкина Ольга Владимировна,*

учитель ГБОУ «Лицей «Коллеж»

Двойная фамилия – это фамилия, состоящая из нескольких слов, разделенных дефисом. Изучая историю России, можно отметить, что фамилии появились в результате использования имен и прозвищ. В Древней Руси не было еще фамилий в их классическом современном понимании, например, можно встретить таких исторических личностей, как князь Олег, Ярослав Мудрый, Юрий Долгорукий и т.д., которые имели кроме имени – прозвища, полученные ими за личные качества или же особенности управления своими княжествами.

Фамилии возникли уже гораздо позднее, и, как отмечают исследователи, первые фамилии появились у князей и бояр, далее – у дворян, а вот официально в России фамилии появились уже во времена Петра Первого, когда царь своим указом повелел записать всех, проживающих в Российском государстве «по именам с отца и с прозвищу», то есть по имени, отчеству и фамилии [5].

Относительно двойных фамилий, которые представляют собой интересный лингвистический феномен, они возникли еще позже, и их появление, как отмечают Верещагин Е.М., Костомаров Г.В., было обусловлено «распространенностью одинарных», и для того, чтобы избежать путаницы, некоторые люди, в основном интеллигенция, стали прибавлять к своим фамилиям какое-то географическое название, связанное с их происхождением или же другое наименование, например прозвище [9].

Таким образом, целью работы является выявление основных способов и причин образования двойных фамилий в России.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи:

- изучить и проанализировать научную литературу и материалы периодической печати по теме исследования;

- сформулировать причины возникновения двойных фамилий в России;

- выделить основные способы образования двойных фамилий;

- проанализировать генезис использования двойных фамилий в России.

В русском языке раздел языкознания, изучающий собственные имена (онимы), называется ономастикой (от греч. *ὀνομαστική* – искусство давать имена) [1].

Историю возникновения двойных фамилий изучал и обобщал в своей работе «Родовые прозвания и титулы в России и слияние иноземцев с русским» российский историк и писатель Е.П. Карнович [2]. Он отмечал, что первые родовые прозвания дворян в Западной Европе относились к X веку. На феодальном Западе было много владельческих фамилий - по названиям наследственных или пожалованных земельных наделов, которыми

владели родоначальники семейств. В следующих поколениях фамилии могли меняться в связи с приобретением новых поместий.

Некоторые феодальные понятия проникли от немцев к чехам и полякам, а вместе с ними – и фамилии стали формулировать по названиям земельных владений (городов, местечек, сел, деревень, рек), например, з Мычкова, на Четвертке.

Позже польские фамилии по владениям стали оформляться суффиксом -ский, а предлоги из таких сочетаний или устранялись (Мышковский, Четвертинский) или сливались с основой (Борова — Зборовский).

У чехов семейные прозвания, свидетельствующие о владении наследственным поместьем, оформлялись суффиксами -ич, -ович. Например, владелец Митрова в Силезии стал Митрович. Построив новый замок, он стал Митрович-Митровский, Так тесно были в прошлом связаны фамилии и географические реалии.

Поэтому возникновение двойных фамилий связывают еще с эпохой феодализма в Средневековой Европе, когда второе слово появлялось в фамилии феодала с появлением у него, например, земельного надела или строительства им нового замка.

В России, как отмечает Унбегаун Б., первые двойные фамилии состояли из княжеских и боярских имен [8].

Двойные фамилии образовывались от названий княжеств, уделов и вотчин. Однако такой способ формирования второй части фамилии существенно увеличил количество людей с одним тем же именем, но сократил число двойных фамилий среди женщин. Поскольку, как отмечает Унбегаун Б., двойные фамилии на Руси не образовывались путем соединения женской и мужской фамилий при вступлении в брак. Этим исследователь объясняет исчезновение фамилии Пожарских, так как их дочь вышла замуж за князя Черкасского.

В XVIII веке в России стали распространяться почётные фамилии, состоявшие из двух и более частей.

Как и в Европе, двойные фамилии в России стали составляться с привязкой к географическим названиям, обычно по названию тех мест, благодаря которым прославился тот или иной человек. Например, Александр Суворов в качестве награды за победу при Рымнике в период русско-турецкой войны получил добавочную фамилию Рымникский.

Кроме того, в Российской империи стали присоединять к основной фамилии выдающихся личностей в качестве второй фамилии почётные наименования-титулы в виде географических приставок. Такие титулы, как правило, получали отличившиеся полководцы в качестве награды за военные победы. Примерами таких фамилий у исторических личностей являются Орлов-Чесменский А.Г., которому Екатерина II присвоила наименование Чесменский за победу над турецким флотом при Чесме. Также за присоединение Крыма к России князь Долгоруков В.М. был награждён фамилией Крымский.

Подобная практика формирования двойных фамилий была продолжена и в начале XX века. Так, в 1906 году почётное добавление к фамилии за научные исследования получил выдающийся русский географ, член Государственного совета П. П. Семёнов-Тян-Шанский.

Необходимо отметить, что двойные фамилии в России были распространенным явлением среди представителей творческих профессий. Так называемой «добавочной» фамилией становились либо прозвища (например, советский композитор, пианист и общественный деятель Василий Павлович Соловьев-Седой отличался светлыми волосами, за что его прозвали «Седой»), либо псевдонимы, которые стали популярными среди писателей XIX века (например, Михаил Салтыков часто писал под псевдонимом Николай Щедрин, а впоследствии стал использовать двойную фамилию –Салтыков-Щедрин).

Кроме вышеуказанных причин возникновения двойных фамилий, авторы Суперанская А.В. и Суслова А.В. отмечают, что вторая фамилия стала также появляться

после вступления в брак. Женщина, сохраняя свою прежнюю фамилию, брала и фамилию супруга: Шульженко-Коралли, Ханова-Балабанова, Николаева–Терешкова [7].

Савельева Л.В. в своем научном труде «Лингвизмология» отмечает, что в России после революции 1917 г. двойные, а тем более тройные фамилии были упразднены [3]. Исследователь указывает, что дворянам, которые не эмигрировали в связи с приходом к власти большевиков, разрешили оставить только одну часть подобных фамилий. Представители знати должны были предпочесть наименее известную часть фамилии. Например, Марии Карцевой-Огаревой, внучке Н. П. Огарева, предписывалось стать Карцевой, а Софии Ганнибал-Нееловой – Нееловой.

В 40-х годах XX века в России было запрещено создавать новые двойные фамилии (в частности, при вступлении в брак или при рождении ребёнка, если у каждого из супругов осталась своя добрачная фамилия). Запрещалось и делать из двух фамилий одну.

В современной России двойные фамилии разрешены. Согласно законодательства Российской Федерации двойная фамилия может возникнуть либо при заключении брака, либо при присвоении ребенку при рождении.

Согласно ст. 32 Семейного кодекса РФ «супруги ... выбирают при заключении брака фамилию одного из них в качестве общей фамилии, либо каждый из супругов сохраняет свою добрачную фамилию, либо, если иное не предусмотрено законами субъектов Российской Федерации, присоединяет к своей фамилии фамилию другого супруга. Соединение фамилий не допускается, если добрачная фамилия хотя бы одного из супругов является двойной» [6].

Кроме того, не допускается назначение двойной фамилии только одному супругу, фактически это означает, что желание будущих супругов о присвоении двойной фамилии должно быть единогласным. Однако, более двух слов в фамилиях на сегодняшний день не допускается. Согласно ст. 28 Федерального закона от 15.11.1997 «Об актах гражданского состояния» общая фамилия супругов может состоять не более чем из двух фамилий, соединенных при написании дефисом [4].

Вторым вариантом возникновения двойной фамилии в современной России является регистрация рождения ребенка. При государственной регистрации рождения фамилия ребенка записывается по фамилии его родителей.

Согласно ст. 18 Федерального закона от 15.11.1997 «Об актах гражданского состояния», если у родителей разные фамилии, то по соглашению родителей ребенку присваивается фамилия отца, фамилия матери или двойная фамилия, образованная посредством присоединения фамилий отца и матери друг к другу в любой последовательности. При этом, не допускается изменение последовательности присоединения фамилий отца и матери друг к другу при образовании двойных фамилий у полнородных братьев и сестер. Двойная фамилия ребенка может состоять не более чем из двух слов, соединенных при написании дефисом.

Таким образом, проведенный анализ позволяет сформулировать основные причины возникновения двойных фамилий в России, а именно:

- распространённость одинаковых фамилий;
- привязка к географическим местам, благодаря которым прославился тот или иной человек;
- получение второй фамилии за заслуги по специальному указу государя;
- отличие одной ветви дворянского рода от другой;
- смешивание личных прозвищ с родовыми;
- использование псевдонимов представителями творческих профессий;
- заключение брака или присвоение двойной фамилии при рождении ребенка.

Что касается способов образования двойных фамилий, то можно выделить основные из них: добавление женских фамилий к мужским при вступлении в брак; образование добавочных фамилий в качестве почётных наград; объединение личных прозвищ с

фамилиями, передаваемыми по наследству; объединение псевдонима с реальной фамилией; объединение фамилий матери и отца при регистрации ребенка. Таким образом мы выявили основные способы и причины образования двойных фамилий в России.

Список использованных источников:

1. Большая российская энциклопедия 2004-2017. – Текст: непосредственный. – URL: <https://old.bigenc.ru/linguistics/text/2689763> (дата обращения: 26.01.2025).
2. Карнович Е.П. Родовые прозвания и титулы в России и слияние иноземцев с русским. – СПб.: Изд-во МФИН, 1991. – 100 с.
3. Лингвоэкология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Л. В. Савельева. - 2-е изд., пер. и доп. - Электрон. дан.col. - Москва : Юрайт, 2020. – 206 с. – Текст непосредственный: URL: <https://multiurok.ru/files/saveleva-l-v-lingvoekologiia-uchebnik-dlia-vuzov.html> (дата обращения: 29.01.2025).
4. Об актах гражданского состояния: Федеральный закон от 15.11.1997 № 143-ФЗ (ред. от 08.08.2024) [Электронный ресурс]. –Режим доступа URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_16758/ (дата обращения: 29.01.2025). – Загл. с экрана.
5. О происхождении русских фамилий / Владислав Выводцев, Анна Клеева, Валерия Лодкина [и др.]. — Текст : непосредственный // Юный ученый. — 2017. — № 3 (12). — С. 91-94. — URL: <https://moluch.ru/young/archive/12/893/> (дата обращения: 25.01.2025)/
6. Семейный Кодекс Российской Федерации: принят 29 декабря 1995 г. № 223-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации от 1 января 1996 г. – № 1, ст. 16.
7. Суперанская А. В. Современные русские фамилии / А. В. Суперанская, А. В. Суслова. – Москва : Наука, 1981. - 176 с.
8. Унбегаун Б. Русские фамилии. История происхождения, значение и национальные черты наследственных родовых имен: Изд-во «Центрополиграф», 2022. – URL: <https://www.labirint.ru/books/857945/> (дата обращения: 26.01.2025).
9. Язык и культура : три лингвострановед. концепции: лекс. фона, рече-поведен. тактик и сапиентемы / Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров ; под ред. Ю.С. Степанова; Гос. Ин-т рус. яз. им. А.С. Пушкина. – Москва : Индрик, 2005 (ППП Тип. Наука). – 1037 с.

ЭТИМОЛОГИЯ ФАМИЛИЙ СТУДЕНТОВ ГРУППЫ АМ-2024

Коваль Никита Иванович,

студент Многопрофильного технологического колледжа
ФГБОУ ВО «Донбасский государственный технический университет»

Научный руководитель: ***Козюра Инна Юрьевна,***
преподаватель русского языка и литературы Многопрофильного технологического
колледжа ФГБОУ ВО «Донбасский государственный технический университет»

Сегодня каждый получает фамилию при рождении, и большинство не может себе представить, что люди когда-то жили без нее. Фамилия – наследственное имя семьи, своего рода живая история. А все ли знают, откуда взялась и что обозначает их фамилия? М. В. Горбаневский в своей книге «В мире имен и названий» пишет, что «фамилия – очень ценный материал для исследований в разных областях знания: филологии, истории, этнографии». Каждая фамилия – это загадка, разгадать которую можно, если быть очень внимательным к слову; это уникальное и неповторимое явление нашей культуры.

Обратимся к «Толковому словарю русского языка» С. И. Ожегова для определения основных понятий.

Этимология – это раздел языкознания, изучающий происхождение слов [5].

Фамилия – наследственное семейное именование, прибавляемое к личному имени [5]. То есть она передаётся из поколения в поколение, от старших членов семьи – младшим. Фамилии не придумывались просто так, каждая из них – история жизни не одного человека.

По исследованиям В. А. Никонова, фамилии возникли на севере Италии в X-XI вв. В Европе в средние века фамилии практически не употреблялись, а стали возрождаться с XV века, в первую очередь, у высших сословий. На рубеже XV-XVI вв. фамилии достигли Дании. В России фамилии были введены законом в XVI веке сначала для князей и бояр, затем для дворян и именитых купцов. Среди крестьянства фамилии стали употребляться лишь после отмены крепостного права. При этом довольно часто крестьяне записывались под фамилией своих бывших владельцев [4].

Само слово «фамилия» по своему происхождению латинское и в русский язык попало в составе заимствованных языков из Западной Европы. Сначала употреблялось в значении «семья». И только в XIX веке слово постепенно приобрело своё второе значение, ставшее затем основным.

Для исследования способов образования фамилий необходимо привлечение ономастики. Ономастика (др.-греч. ονομάκία) - наука об именах собственных, подразделяемая на две отрасли: 1) антропонимику, изучающую имена, фамилии, отчества и прозвища людей; 2) топонимику, изучающую географические названия (названия стран, городов, сел, рек, озер, морей, гор, равнин и т. п.) [3].

Разработкой основных вопросов антропонимики занимались В. Д. Бондалетов, Н. А. Баскаков, С. И. Зинин, А. А. Реформатский, М. В. Горбаневский, Ю. А. Карпенко, В. А. Никонов и др. Российские исследователи занимаются изучением русских фамилий совсем недавно. Среди работ, посвященных этой теме, можно назвать словарь Ю. А. Федосюка «Русские фамилии», сборник В. А. Никонова «Имя и общество», «Ономастикон» С. Б. Веселовского.

Изучив работы ученых-исследователей, мы выяснили, что большинство из них по происхождению фамилии разделяют на следующие группы:

1. Фамилии, образованные от форм имен (Иванов, Петров).
2. Фамилии, образованные от названия местности, родом откуда был один из предков (Мещеряков, Новгородцев).
3. Фамилии, образованные от профессиональных прозвищ предков (Кузнецов, Рыбаков), а также фамилии, отражающие внешний вид, особенности человеческого характера (Веселов, Болтунов).
4. Фамилии, которые получали учащиеся духовных заведений, – это были либо названия приходов, либо иноязычные слова, оформленные русскими суффиксами, либо церковные праздники (Троицкий, Рождественский, Иерусалимский).
5. Фамилии, образованные от названия представителей животного и растительного мира (Медведев, Орехов).

Кроме того, значительная часть наших фамилий восходит к древним славянским именам, которые появлялись на основе суеверно-мистических представлений предков. В основах таких фамилий могут отражаться различные названия предметов и понятий и т.п., которые давались рожденному уже с переносным значением: Телега, Лопата, Болото, Кисель, Солома и т.д.

По аналогии с вышеперечисленными группами мы провели собственное исследование, предметом которого стали фамилии студентов группы АМ-2024.

Одним из источников происхождения фамилий в нашей группе выступают личные имена. Например, **фамилия Василица без сомнения происходит от женского имени Василица, производного от Василич.** Существует несколько версий происхождения самого имени. Одна из них связана с греческим происхождением и происходит от слова «βασίλεια» (vasilía), что означает «царство, власть». Также существует версия, согласно которой имя Василица имеет славянское происхождение и происходит от слова «василиса», что переводится как «царица».

Основой фамилии **Захаров** послужило имя Захарий (др. евр. — «божья благодать») или Захар (русский вариант произношения). Захарий был одним из пророков Господа, позже был причислен к лику святых, принял насильственную смерть за свои проповеди перед иудеями.

Фамилия **Кирилук** произошла от канонического мужского личного имени **Кирилл** (в переводе с греческого — «господин, владыка, хозяин»). Суффикс -юк, распространённый в западных областях Украины, означал сына, а иногда и ученика мастера.

Фамилия Константинов произошла в качестве отчества от распространённого на Руси крестильного имени **Константин**, что в переводе с греческого языка означает «стойкий, постоянный». В Российской империи отчество обычно писали в форме «Константинов сын» или «Константинов», и у многих людей отчество закрепилось затем в качестве фамилии — по имени отца, деда или более дальнего предка.

Также фамилии студентов нашей группы происходят от имен-прозвищ, отражающих внешний вид, особенности характера и поведения человека. Например, фамилия **Булавин** образована от прозвища, связанного с нарицательным «булава». Так называли старинное оружие в виде тяжелой каменной или металлической головки на рукояти. Скорее всего, прозвище Булава получил воин, мастерски владевший холодным оружием.

Фамилия **Головин** возникла от прозвища «голова», которое могло иметь несколько значений. Так могли прозвать человека со здравым рассудком, особыми умственными способностями, первенствующего, главного в чём-либо, а в некоторых говорах — главу семьи, хозяина, отца. Либо за примечательную особенность — большую голову.

Еще одним источником происхождения фамилий группы АМ-2024 служили профессии, ремёсла, различные занятия человека. Фамилия **Коваль** произошла от украинского слова «коваль», что означает «кузнец». В средние века кузнецы играли важную роль в обществе, занимаясь изготовлением и ремонтом металлических изделий, таких как оружие и инструменты.

Фамилия Лазебный, возможно, произошла от польского слова *laziebnik* — владелец бани/купальни. По всей вероятности, предок-основатель фамилии был владельцем бани.

В группе есть также фамилия, образованная от названия местности, родом откуда был один из предков. Так, фамилия **Коденцов** образована от прозвища Коденец, которое происходит от названия села Кодень в Польше.

Однако большинство фамилий имеет несколько версий происхождения. Важно отметить, что все эти версии основываются на предположениях и исторических данных.

Фамилия **Завальнюк** может происходить от украинского слова «завалина», обозначающего небольшой участок земли, обвалившийся или засоренный. Возможно, некий человек получил прозвище «Завальнюк» из-за своего характера или образа жизни. Также есть версия, что эта фамилия может восходить к польскому слову *zawal* — «обвал (в горах)».

Фамилия **Кутявин**, по одной из версий, происходит от названия деревни или города. В России существуют населённые пункты с названием Кутявино. Согласно другой версии, фамилия происходит от слова «кутья», что в древнерусском языке означает «купец» или «промышленник». Вероятно, носители этой фамилии занимались торговлей или промышленными делами. Также возможно происхождение фамилии от существовавших в России имен Кутий или Кутей. И, наконец, происхождение фамилии может быть связано со словом «кутява» — общее родовое прозвище, означающее «гуляка», «праздник человек».

Фамилия Фесенко, по одной из версий, происходит от производной формы Феся малоизвестного имени Феспесий (от древнегреческого *theopethis* — «повинующийся богам»). Другая версия связана с происхождением фамилии от слова «феска» — вида головного убора, похожего на клобук. Представители данной версии утверждают, что

некоторые носители фамилии Фесенко могли быть связаны с производством и продажей таких головных уборов.

Фамилия **Яременко** может быть образована от **уменьшительных и разговорных форм канонического имени Иеремя**. Оно имеет древнееврейское происхождение и обычно переводится на русский язык как «вознесённый Богом», «Яхве вознёс», «высота Божья». Сложность произнесения двух гласных звуков подряд обусловила возникновение разговорных форм имени – Еремей, Ярема. Согласно другой версии, фамилия Яременко связана с **профессиональной деятельностью яремщика или яремщицы**. В средние века яремщики были ответственными за изготовление или ремонт ярем – части конской упряжи.

Каждая фамилия имеет свою историю и этимологию, свой смысловой корень, от которого она происходит. Но не следует забывать, что фамилии давно утратили свою внутреннюю форму, так как они передавались по наследству многим поколениям, отражая прозвище далекого предка. Фамилии могут быть интереснейшим источником для исследований, так как в них отражаются время и человек – его общественное положение и духовный мир. История фамилии – своего рода живая история. Мы вправе знать своих предков и должны гордиться ими.

Список использованных источников:

1. Веселовский С. Б. Ономастикон / С. Б. Веселовский. – М.: Наука, 1974. – 381 с.
2. Горбаневский М. В. В мире имён и названий/ М. В. Горбаневский. – М: Знание, 1987. – 208 с.
3. Жеребило Т. В. Словарь лингвистических терминов/ Т. В. Жеребило – Изд. 4-е, испр. и доп. – Назрань: Пилигрим, 2005. – 376 с.
4. Никонов В. А. География фамилий/ В. А. Никонов. – ЛКИ, 2008. – 200 с.
5. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка/ С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М., 1992.
6. Суперанская А. В., Сулова А. В. О русских фамилиях/ А. В. Суперанская, А. В. Сулова. – М., 2008.

СОВРЕМЕННЫЙ ПЕТЕРБУРГ В ТЕКСТАХ ПЕСЕННОЙ ЛИРИКИ КОНЦА 20-21 ВВ.

Комарова София Сергеевна,

обучающаяся МОУ «Тираспольский общеобразовательный теоретический лицей»

Научный руководитель: ***Коливашко Екатерина Сергеевна,***

учитель МОУ «Тираспольский общеобразовательный теоретический лицей»

В научной (преимущественно литературоведческой и культурологической) литературе прочно закрепились термины «образ Петербурга» и «петербургский текст». Термин «петербургский текст» принадлежит В. Н. Топорову, который отметил, что, «как и всякий другой город, Петербург имеет свой “язык”. Он говорит нам своими улицами, площадями, водами островами, садами, зданиями, памятниками людьми, историей, идеями и может быть понят как своего рода гетерогенный текст, которому приписывается некий общий смысл и на основании которого может быть реконструирована определенная система знаков, реализуемая в тексте» [4, 22].

В нашей статье анализируются тексты песен XX - XXI веков, проводится сравнительный анализ, выявляются основные мотивы и символы, которые создают образ современного Петербурга. Современная песенная лирика, тексты фиксируют сдвиг акцента с историко-культурного значения Петербурга на личностное восприятие и эмоциональную связь человека, что делает город универсальным зеркалом индивидуального опыта. Если в классической литературе этот город часто описывался как замкнутый или мрачный, либо

слишком торжественный и величественный, то в современной песенной лирике он играет еще одну роль — становится отражением внутренних переживаний человека.

Не представляется возможным проводить литературный анализ образа города без опоры на топонимику (греч. *topos* - место + *онима* – имя, название) – отраслью языкознания, занимающейся изучением географических наименований (топонимов), выявлением их своеобразия, историей возникновения и анализом изначального значения слов, от которых они образованы [3, 3]. **Топонимы** – это собственные имена географических объектов, изучаемые топонимикой, которая «как учение о географических названиях исследует условия их возникновения, их судьбу, их смену, а не только происхождение их...» [1, 3]. По мнению Е.М. Поспелова, топоним Питер получил распространение еще до 1724 г. [2, 162] и использовался наряду со всеми существовавшими официальными обозначениями города (Петроград – с 1914 г., Ленинград – с 1924 г. и Санкт-Петербург – с 1991 г. по настоящее время).

Во второй половине пятидесятых – начале шестидесятых годов XX века, у русской поэзии появилось новое русло – авторская песня, которая станет неотъемлемой частью русской поэзии второй половины XX века. В основе авторской песни лежит синтез трех начал: музыкального, поэтического и драматического. Именно синтез выразительных средств каждого из них образует единое целое в восприятии зрителя. И отсюда же – такие родовые черты поэтики авторской песни, как искренность, отчетливый посыл, разогретая эмоциональность, граничащая то с ораторством, то с сентиментальностью, и ставка прежде всего на разговорную речь, на общедоступный фольклор городской интеллигенции [5, 31].

В песне **А. Розенбаума «Налетела грусть»** (другое название «Питер») представлены лирические размышления о Петербурге как символе духовной связи, исторической памяти и трудового героизма. Автор создает образ города, который является не только пространством для жизни, но и носителем культурной и нравственной миссии. Текст наполнен искренним восхищением Петербургом, в котором отражены романтические, патриотические и философские мотивы. Питер предстает перед слушателями и читателями как отдельная личность, живое существо, с которым у автора установлена глубокая эмоциональная связь. Метафора *«мы мазаны одним миром»* подчеркивает единство человека и города, их схожесть в стойкости и мудрости. Город становится хранителем истории страны, что подчеркивается упоминаниями Михайловского замка, Спаса на Крови и архитектуры Монферрана. Лирический герой — это человек, искренне привязанный к Петербургу, для которого город является источником вдохновения, сил и смысла жизни. Его стремления: сохранить культурное наследие (*«хочу открыть Михайлов замок для людей», «мечтаю снять леса со Спаса на Крови»*), быть частью природы и истории города (*«летать я белой чайкой по утрам», «не дышать над Вашим чудом, Монферран»*), помнить трудовой подвиг горожан и передать его потомкам (*«город свой мастеровой», «врагом не сломленный народ»*). Герой ощущает ответственность перед прошлым и будущим, выражая надежду, что традиции Петербурга останутся неизменными.

Песня **«Здравствуй, Питер» Олега Газманова** начинается с приветственного обращения к городу: *«Здравствуй, Питер! Я снова вернулся из болота печали и грусти»*. Эти строки сразу задают эмоциональный настрой песни, отражая тяжесть прошедших испытаний и радость от возвращения домой. Переулки и площади Петербурга, хотя и пустые, наполняются жизнью благодаря его внимательному взгляду и ощущению единения с городом. В эти моменты он смеется, *«и летит кувыркаясь эхо смеха»*, показывая, что даже в одиночестве можно найти радость и утешение. Припев *«Здравствуй, Питер! Здравствуй, город!»* звучит как признание в любви к городу. Фраза *«Но разводят мосты, я боюсь не успеть белой бабочкой в белую ночь улететь»* передает страх перед расставанием и возможностью потерять нечто ценное. Заключительная часть песни выражает мысль о том, что Петербург — это не просто город, а уникальное творение, «продолжая вращение

планет». Герой осознает, что город является центром его жизни, и даже будучи вдали от него, он всегда будет помнить о своих корнях

В песне **«В Питере снова дожди» (Anqié и Адвайта)** Петербург становится не просто местом действия, он является отражением состояния души, эмоций и переживаний лирического героя. Петербург негласно считается столицей дождей, этот устойчивый образ города отражен в данном тексте. Дожди — это не просто природное явление, а важный символ эмоционального опустошения и тоски. Они часто ассоциируются с грустью и разлукой, а в контексте песни становятся метафорой разрыва отношений. Повторяющийся мотив дождя в строках *«В Питере снова льются дожди, и ничего уже не изменить»* указывает на цикличность состояний и событий, которые в какой-то степени предопределены. Этот мотив акцентирует внимание на внутреннем кризисе героя и его неспособности вернуть прошлое. Петербург — город контрастов, он соткан из противоречий, и порой, человек, который стремился в этот город всем своим существом, северная столица не ответит взаимностью, а иногда возможна неприязнь с первого взгляда, но Питер станет вторым домом. Этот город можно либо любить, либо ненавидеть.

В песне **«Питер - это по любви» Chris Yank** поднимает тему поиска своего места в жизни, стремительного взросления и постоянного движения мира вокруг нас. Через образы облаков, фильмов, пейзажей и карусели автор передает ощущение неустойчивости и переменчивости окружающей действительности. Припев песни содержит обращение к Питеру как к месту, где находится счастье и любовь: *«Щас бы взять билет до Питера, а не это все // Билет до Питера, ты Москва меня прости // Но Питер - это по любви»*. Петербург здесь выглядит как метафора спасения от хаотичности окружающего мира, способ реализации мечты или укрытий от повседневной суеты. Вторая часть песни продолжает развивать тему неуверенности и поиска своего места: *«То ли назад, то ли вперед / То ли быстрее, то ли еле ползет / Наша жизнь и увя за поворот не заглянуть»*. Эти строки передают сложность выбора направления и скорости движения по жизненному пути.

С первых строк в песне **Дениса Клявера «Мой Питер»** автор обращается к Петербургу как к родному месту: *«Привет, родной»*. Далее следует вопрос *«Скучал?»* и утверждение *«Питер, я твой»*, которые показывают, что связь между автором и городом не ослабла даже спустя время. Он признается, что, несмотря на то, что время идет, он все равно возвращается сюда, к любимым местам: *«По жилам Невы, да Черная речка»*. Песня включает в себя ноты грусти и сожаления: *«Я уже лишний, но всё равно / Дремлет притихший и светит окно»*. Это может быть связано с ощущением отдаленности от города, но в то же время и с нежеланием терять связь с ним. В следующей строчке *«Это было недавно / Это было давно»* чувствуется двойственность времени: и недавнее прошлое, и далекое детство.

Песня **«Петербург» Наталии Власовой** воспеваает великий город Санкт-Петербург, рисуя его образ через призму личных переживаний и воспоминаний. В тексте сочетаются мотивы встречи, любви и вечности, которые символизируют неразрывную связь города и тех, кто его любит. В первой части песни дождь и зонт становятся символами защиты и близости, создавая интимную атмосферу: *«Дождь нитями, мы в Питере; Зонт над тобой и надо мной»*. Слова *«Я твой друг»* звучат как обещание дружбы и верности, которые не будут нарушены ни расстоянием, ни временем. Символизм в песне проявляется в образе моста, распахнутого в небо, который становится своеобразным мостом между прошлым и будущим, соединяя сердца и сохраняя любовь: *«Так гениально прост распахнутый в небо мост, Стрелка семи ветров нашу хранит любовь»*.

В результате анализа мы создали классификацию образа Петербурга в современных песнях и можем выделить следующие категории:

Петербург как символ эмоционального состояния героя. Петербург становится не просто местом действия, он является отражением состояния души, эмоций и переживаний лирического героя. Город воплощает собой настроение лирического героя, а

дожди символизируют печаль, безысходность и невозможность что-то изменить. Петербург негласно считается столицей дождей, этот устойчивый образ отражен в песнях «В Питере снова дожди», «Петербург».

Петербург как символ любви и гармонии. Город символизирует место гармонии и любви, к которому стремится герой. Он обретает уверенность в том, что в Питере можно найти свое место и счастье. Именно Северной столице признаются в любви и дают обещания вернуться, как, например, в песне «Мой Питер», «Питер – это по любви». Устойчивые образы мостов, белых ночей, гранитных набережных, мелодичных всплесков волн создают образ Петербурга, как источника спокойствия и любви.

Питер как ностальгия и место воспоминаний. В песне «Мой Питер» Дениса Клявера выражает глубокая ностальгия по прошлому и личной связи с городом. Герой вспоминает молодость и моменты, проведенные в Питере, которые делают город символом прошлого. В песне «Здравствуй, Питер» Олега Газманова также прослеживаются темы ностальгии по городу и счастье по возвращению в город белых ночей. Песни обладают романтическим оттенком и настраивают на воспоминания о возвращении в Санкт-Петербург. Для лирических героев было важно вернуться в родной Питер, чтобы обрести что-то очень важное, восполнить жизненные силы, насладиться прекрасным городом на Неве и воспеть его красоты, которые помогут человеку избавиться от тяжести жизненных проблем и грусти.

Петербург как символ контрастов и перемен. Прослеживается традиция в описании и восприятии Петербурга, как с одной стороны, дождливого, мрачного и неустойчивого, чужого, так и безмерно родного, любимого, наполненного воспоминаниями. В песне «В Питере снова дожди» контрасты между воспоминаниями и настоящими временем символизируют перемены в жизни героя. Периоды жизни также отражены на фоне Питера - детство и взросление, чёрно-белые и цветные пейзажи — которые подчёркивают изменение восприятия и основное противоречие лирического героя.

Список использованных источников:

1. Топоров В.Н. «Петербург и «Петербургский текст русской литературы»// Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М.: Прогресс-Культура, 1995. С. 259–367.
2. Суперанская А.В. Что такое топонимика? Из истории географических названий. – 2-е изд. – М.: Эдиториал УРСС, 2011. – 178 с.
3. Никонов В.А. Краткий топонимический словарь (4000 названий): Государства. Города. Моря Реки. Озера. Острова. Горы. Исторические области. М.: Издательство Стереотип, 2022. – 510 с.
4. Пospelов Е.М. Историко-топонимический словарь России: досоветский период. М.: Профиздат, 2000. – 219 с.
5. Чупринин С. Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям.– М.: Время,– 2007.– 916 с.

ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ: ИХ СВОЙСТВА, ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ЗНАЧЕНИЕ

Луговой Тимофей Антонович,

обучающийся ГБОУ ЛНР «Луганская лингвистическая гимназия № 36
имени маршала Г. К. Жукова»

Научный руководитель: *Бородина Татьяна Валентиновна,*
учитель ГБОУ ЛНР «Луганская лингвистическая гимназия № 36
имени маршала Г. К. Жукова»

Волшебные предметы в русских народных сказках являются ее неотъемлемой частью и одним из главных ее составляющей на равне с главными героями, злодеями, культовыми и легендарными местами и т.д. Они являются одними из главных помощников героя, а также отображают то, во что простой народ верил в то время и какие суеверия и свойства связывались с тем или иным предметом в быту. Изучение этой части русских народных сказок поможет нам лучше рассмотреть внутренний мир и быт людей того времени и отобразит культуру того времени.

Предметы, которые были использованы в сказках были выбраны не спроста и имеют под собой смысловую и историческую подоплеку. Они отражают культурную и традиционную составляющую людей, живших в то время. Наши предки, сочиняя истории, опирались на то, что было ближе всего им и что они видели каждый день, так как хотели добавить в любую выдумку частицу реальности,

Волшебные предметы – это “палочка – выручалочка” главного героя или злодея. Они делали повествование сказок более понятным для всех (как и для взрослых, так и для детей), логически обосновывая следующий шаг персонажа и также подсознательно связывали его с тем или иным поверьем того времени.

К общим обязательным признакам волшебных предметов относятся следующее:

1. Их логичная привязка к месту и личности.
2. Обязательное наличие какого-либо волшебного и сверхъестественного свойства.
3. Связь с бытом того времени (с утварью, с частью одежды и т.д.).
4. При передаче главному герою повествования обязательно рассказывается его свойства и как использовать.

Главное свойство любого волшебного предмета в сказке – это его значимость. Он не может появиться и пробыть до конца сюжета не использованным – хотя бы раз, но его должны использовать.

Тем волшебный предмет и отличается от обычного, так как главный герой может ни разу не воспользоваться мечом, полотенцем, седлом или каким – ни будь кафтаном, но и, например волшебным клубком воспользоваться обязан: дорогу ты ведь не знаешь, а картой пользоваться сложнее, чем клубком – сказал место: а он тебя уже либо перенес, либо довел.

Исходя из этого, можно сказать, что волшебные предметы – это далеко не самая последняя деталь и не менее значимая по смысловой нагрузке.

Изучив литературу и обобщив полученные сведения, мы установили, что такое волшебные предметы. Мы обозначили их общие обязательные признаки и подробно разъяснили их главное свойство. Волшебные предметы – это “палочка – выручалочка” главного героя или злодея. Они делали повествование сказок более понятным для всех (как и для взрослых, так и для детей), логически обосновывая следующий шаг персонажа и также подсознательно связывали его с тем или иным поверьем того времени.

Нами было рассмотрено происхождение волшебных предметов: они могли появляться в связи с близки нахождением на протяжении всей жизни (в быту), а также благодаря царившим тогда верованиям (язычество или христианство) или благодаря суевериям.

Мы рассмотрели культурно-исторический смысл волшебных предметов в русском фольклоре и историческую связь волшебных предметов и русского народа. Появление волшебных предметов появилось скорее всего из-за верований народа того времени в магические свойства того или иного предмета, скорее всего с фетишизмом. Фетишизм – это религиозное верование в материальный предмет и приписывание ему сверхъестественных свойств. Историческая связь волшебных предметов и русского народа тесно связана с его желанием и понятиями. Мечты и желания были тесно связаны с тяжелым бытом того времени. Человек благодаря знакомым ему предметам, наделенными волшебными свойствами, мог почувствовать себя ближе к героям сказки, которую он знал или рассказывал.

Таким образом мы пришли к следующим выводам:

- употребление волшебных предметов в сказке делает последнюю более обоснованной и логически выстроенной;
- источником большинства волшебных предметов пошло из жизни и быта русского народа, его верований и обычаев;
- изучение волшебных слов помогает лучше разобраться в менталитете, жизни, желаниях людей того времени;

Главным принципом волшебных предметов в русских народных сказках является связь между миром настоящим, откуда они приходят, и миром сказочным, где они себя проявляют.

Список использованных источников:

1. Криничная Н.А. Русская народная мифологическая проза: Истоки и полисемантизм образов. Т. 1: Былички, бывальщины, легенды, поверья о духах-“хозяевах”. СПб., 2001.
2. Простонародные приметы и поверья, суеверные обряды и обычаи, легендарные сказания о лицах и местах / Собрал в Витебской Белоруссии Н.Я. Никифоровский. Витебск, 1897.
3. Пропп. В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1946.
4. Сахаров И. Сказания русского народа. Т. 2. Кн. 7. СПб., 1849.
5. Шеппинг Д.О. Русская народность в ее поверьях, обрядах и сказках. М., 1862.

ХРАМ СЛОВА: АРХИТЕКТУРНЫЕ МОТИВЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Малиновская Анна Михайловна,

студент ГБПОУ «Мариупольский строительный профильный колледж»

Научный руководитель: *Редько Татьяна Сергеевна,*

преподаватель ГБПОУ «Мариупольский строительный профильный колледж»

Архитектура и литература — это два искусства, которые веками вдохновляют друг друга. Архитектура, как и стихотворение, имеет свою композицию, пропорции и стиль. Поэты часто черпают вдохновение в величии зданий и их форме, а некоторые даже используют архитектурные принципы в создании своих произведений. В начале XX века в русской литературе появились авангардные поэты, которые экспериментировали не только с языком, но и с формой произведений. Этот проект посвящён исследованию связи архитектуры и поэзии.

АВАНГАРД

Авангард (от франц. *avant-garde* — «передовой отряд») — **обобщающее название течений в мировом, прежде всего в европейском искусстве**, возникших на рубеже XIX и XX веков. Это направление в искусстве и культуре, характеризующееся **стремлением к**

новаторству, отказу от традиционных форм и поиску принципиально новых способов выражения.

Основные черты авангардизма:

1. Экспериментальность — использование нетрадиционных подходов и новаторских идей.
2. Разрыв с традициями — отрицание классических форм и методов.
3. Междисциплинарность — объединение элементов из разных видов искусства (литературы, живописи, музыки, театра и др.).

Авангард включал множество направлений: футуризм, сюрреализм, кубизм, конструктивизм, экспрессионизм и другие.

Авторы, создающие авангардные стихотворения в виде необычных форм, часто стремятся не только передать смысл через слова, но и выразить его через визуальное восприятие, подобно тому, как архитекторы проектируют здания, используя формы, которые влияют на восприятие пространства и эмоции. Эти нестандартные формы напоминают о том, как литература может использовать необычные геометрические структуры и композиции для создания новых смыслов и восприятия. Рассмотрим самые яркие, на наш взгляд, примеры синтеза архитектурных мотив и литературы.

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ И «ПИРАМИДА-ТРЕУГОЛЬНИК»

Стихотворение Валерия Брюсова "Пирамида-треугольник" (1917) можно связать с архитектурой через его глубокое размышление о форме и структуре. Брюсов использует образ пирамиды, которая в архитектуре символизирует устойчивость, вечность и гармонию. Пирамида, как геометрическая фигура, воплощает идею точности и симметрии, важные аспекты архитектурного дизайна, особенно в контексте конструктивизма и других авангардных течений начала XX века.

Стихотворение Брюсова олицетворяет стремление к идеальной и вечной форме, которая находит свое выражение в архитектуре, где пирамида и треугольник служат символами прочности и безвременности. В этом смысле стихотворение перекликается с архитектурными поисками того времени, где форма становилась не только функциональной, но и философской [2].

ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ: МЕТАФИЗИКА ПРОСТРАНСТВА. ПОЭЗИЯ И АРХИТЕКТУРНЫЕ МЕТАФОРЫ

Хлебников обращался к архитектуре не только через форму стихов, но и через образы. Для него здания были символами времени, пространства и человеческого духа. Пример: «Зангези» — это поэма, которая сравнима с храмом слова. Хлебников использует структуры текста, чтобы построить многослойное здание смыслов. В его стихотворениях архитектурные образы часто связаны с природой (купол неба, башни ветра), что перекликается с идеями синтеза искусств.

Также в образе Зангези Хлебников выступает как «пророк языка» и «строитель нового мира». Это перекликается с ролью архитектора храма, который создаёт не просто здание, а место для духовного просвещения [3].

Связь с футуризмом: Хлебников был вдохновлён новыми архитектурными стилями, такими как конструктивизм, где функциональность здания ставилась выше декоративности. Его эксперименты с формой текста (например, длинные строки и необычные рифмы) напоминают архитектурные эксперименты того времени.

АЛЕКСАНДР РЖЕВСКИЙ И АРХИТЕКТУРА

Стихотворение Александра Ржевского "Муж и жена", выполненное в форме ромба, можно связать с архитектурой через использование геометрической формы как символа гармонии и баланса в отношениях. Ромб, как структура, имеет четкую симметрию и сбалансированные углы, что может отражать идею о том, как муж и жена, несмотря на различия, должны создавать единое целое, поддерживая равновесие и взаимную поддержку. В архитектуре ромбическая форма может символизировать прочность и

устойчивость, а в стихотворении эта форма подчеркивает важность равновесия и взаимодействия двух людей в браке, как элементов единой, гармоничной конструкции [1].

АРХИТЕКТУРНЫЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ОСИПА МАНДЕЛЬШТАМА

Согласно концепции акмеистов, творчество Мандельштама стало подобно работе архитектора, преодолевающего сопротивление материала и создающего нечто прекрасное и вечное. Интерес к архитектуре привел к появлению в поэзии Мандельштама торжественности, монументальности, логичности и выверенности словесного материала. Стихотворения ««Айя-София» (1912) «Notre Dame» (1912) и «Адмиралтейство» (1913) являются ярким подтверждением сказанного. Каждый из этих выдающихся архитектурных памятников — это уникальный образ, который нашёл своё отражение не только в камне, но и в поэтическом творчестве Мандельштама. Автор продолжает развивать свою идею о поэзии как о словесном искусстве, основная цель которого — создание «прекрасного» из «тяжести недоброй». Поэт видит в творчестве созидательную работу разума [4].

ВИЗУАЛЬНАЯ

ПОЭЗИЯ

Визуальная поэзия, благодаря своей двойственности, может быть отнесена как к направлениям искусства, так и к литературным жанрам. Алексей Кручёных и Василий Каменский — выдающиеся представители русского футуризма, которые создавали уникальные визуальные поэтические произведения. Их творчество отличалось тем, что стихи не имели явного смысла, а ценность заключалась в звучании.

Кручёных считал, что в звуках его пятистишия «Дыр бул щыл» больше «русского национального, чем во всей поэзии Пушкина». Василий Каменский известен своими «железобетонными поэмами», которые он «строил», заполняя пространство страницы-города словами и буквами, словно зданиями.

Однако ещё большую известность получили эксперименты футуриста В. В. Маяковского, который писал «лесенкой». Он делил каждую строчку на несколько частей и размещал их друг под другом, создавая своего рода ступеньки. Этот приём подсказывал читателю, где нужно делать интонационные паузы. Поэт также совмещал поэтический текст с плакатной живописью и сотрудничал с Казимиром Малевичем при постановке пьес.

В современной поэзии, которая использует визуальные образы, часто встречаются стихи, написанные в необычной форме. В таких произведениях центральный образ обычно представлен через форму стихотворения.

Одним из ярких примеров такого подхода является стихотворение-лабиринт «Ариадна» Т. Манковой. В этом стихотворении текст расположен в виде лабиринта, но это не мешает ему сохранять свою смысловую глубину и отсылки к другим произведениям. Напротив, благодаря форме, стихотворение становится ещё более значимым.

Использование современных компьютерных технологий для создания визуальной поэзии открывает новые возможности для развития и трансформации этого вида творчества. Однако пока что это только начало пути. Например, в этом направлении работает Е. Кацюба, чьи стихи из сборника «Свалка» («Фазы луны», «Календарь свалки» и другие) представляют собой яркий пример такого подхода [5].

В визуальной поэзии авторы пытаются преодолеть традиционные формы и достичь совершенства произведения, выразить суть слова или выйти за рамки поэзии и создать нечто большее, чем просто вербальный текст. Визуальная поэзия — это прежде всего эксперимент с формой.

Архитектурные образы в русской поэзии служат связующим звеном между историей, культурой и духовным поиском. Использование визуальной формы стихов и архитектурных образов отражает не только дух времени, но и стремление поэтов создать гармонию между искусством слова и конструкцией. Эти произведения показывают, как литература может быть построена, словно здание, — со своей пропорцией, ритмом и стилем.

Как в архитектуре, где каждая форма, от прямых линий до сложных, органических изгибов, несет в себе идею или настроение, так и в поэзии форма стихотворения может служить не только фоном, но и неотъемлемой частью общего содержания. Эксперименты с формой в поэзии подобны инновациям в архитектуре, где внимание к деталям и поиски новых подходов создают уникальные и мощные впечатления. Таким образом, поэты и архитекторы, играя с формами, расширяют границы восприятия и создают произведения, которые влияют не только на ум, но и на визуальное и эмоциональное восприятие зрителя или читателя.

Список использованных источников:

1. Асылбекова Марина Сергеевна Визуальная поэзия. Материалы к спецкурсу по анализу поэтического текста / Асылбекова Марина Сергеевна [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <https://urok.1sept.ru/articles/410006>
2. Брюсов Валерий Яковлевич "Треугольник" / [Электронный ресурс] // e-poetry.ru : [сайт]. — URL: <https://e-poetry.ru/treugolnik/>
3. Зангези (Хлебников) / [Электронный ресурс] // Викитека : [сайт]. — URL: [https://ru.wikisource.org/wiki/Зангези_\(Хлебников\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Зангези_(Хлебников))
4. Кирильчук Светлана Загадка трёх стихотворений (архитектура в лирике Осипа Мандельштама) / Кирильчук Светлана [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2020/03/09/zagadka-tryoh-stihotvoreniy-arhitektura-v-lirike>
5. Минаева Э.В., Пономарёва Т.А. СОВРЕМЕННАЯ ВИЗУАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ: В ПОИСКАХ НЕВЫРАЗИМОГО / Минаева Э.В., Пономарёва Т.А. [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-vizualnaya-poeziya-v-poiskah-nevyrazimogo/viewer>
6. Ржевский А. А. Притчи / [Электронный ресурс] // <https://facetia.ru/node/4898> : [сайт]. — URL: <https://facetia.ru/node/4898>

АКТУАЛЬНОСТЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ XIX ВЕКА

Маселко Илья Юрьевич,

обучающийся ГБОУ «Школа № 39 г.о. Донецк»

Научный руководитель: ***Шевченко Оксана Александровна,***

учитель ГБОУ «Школа № 39 г.о. Донецк»

Литература 19 века занимает особое место в культурном наследии человечества. Это время, когда зарождались новые идеи и концепции, формировались философские течения, осуществлялись обширные социальные перемены. В таких условиях писатели стали отражать не только реалии своего времени, но и вечные вопросы человеческой природы, стремлений и ценностей, что сохраняет актуальность их произведений до настоящего времени.

XIX век- эпоха расцвета русской литературы, которая развивается в лихорадочном ритме; направления, течения, школы и моды сменяются с головокружительной быстротой; каждое десятилетие имеет свою поэтику, свою идеологию, свой художественный стиль. Сентиментализм десятых годов уступает место романтизму двадцатых-тридцатых; сороковые годы видят рождение русского идеалистического “любомудрия” и славянофильского учения; пятидесятые - появление первых романов Тургенева, Гончарова, Толстого; нигилизм шестидесятых годов сменяется народничеством семидесятых, восьмидесятые годы наполнены славой Толстого, художника и проповедника; в девяностых годах начинается новый расцвет поэзии: эпоха русского символизма.

Надо сказать, что во всех главнейших сферах нашего общества очень мало что поменялось. Те же острейшие социальные проблемы, нравственные проблемы поиска себя и своего места в обществе.

Кроме социальных вопросов, которые как и прежде стоят на первом месте в нашем современном обществе, так же конечно рассмотрены многие другие моменты.

Вопросы разрыва в мироощущении и мироустройстве между поколениями людей знающих и помнящих советское прошлое и советскую школу с настоящим поколением, в котором преобладают эгоистические взгляды и узко направленность.

Вопросы выбора пути развития личности так же актуальны, как и раньше.

Что же говорить о любви и чувствах.. Это такие вещи, которые всегда и во всех формах обществ будут сильнейшим образом волновать людей.

Также стоит отметить, что многие произведения этого периода являются социальной критикой, требующей изменений в обществе. Гроза социокультурных изменений также затронула страны Европы и России, и литература отразила эти трансформации. Например, работы Гюстава Флобера, особенно известный роман "Мадам Бовари", показывают ограничения и лицемерие буржуазного общества. Этот критический взгляд на общество остается актуальным и сегодня, так как проблемы, связанные с материальными ценностями, самоидентификацией и личными отношениями, по-прежнему волнуют людей.

История тоже имеет огромное значение – произведения А.С. Пушкина, Н.Г. Чернышевского и И.А. Гончарова акцентируют внимание на общественных переменах и предвосхищают толчки к последующим революциям и изменениям. Их тексты продолжают вызывать интерес, так как эти события лежат в основе социальных конфликтов, знакомых многим и сегодня.

Актуальность литературы 19 века можно проследить через её влияние на современных авторов. Современные писатели, такие как Харуки Мураками или Джонатан Сафран Фоер, создают свои повествования, опираясь на классические традиции, в которых гармонично сочетаются индивидуальная психология героя и социальные проблемы. Использование мотивов и тем, характерных для произведений 19 века, помогает открыть новое видение старых вопросов, делая их более доступными для сегодняшнего читателя.

Кроме того, экранизации классических произведений продолжают востребованность этих текстов. Пересказ историй о любви и трагедиях, смешанных с элементами социальных комментариев, помогает новым поколениям ощутить связь с прошлым, позволяя изучать неизвестное через призму упрямого человеческого опыта.

Таким образом, литература 19 века остается чрезвычайно актуальной благодаря своим универсальным темам, глубокой социальной критике и влиянию на современность. Она служит мостом между поколениями, предлагая читателям возможность задуматься над своими убеждениями и выборами. Необходимость понимания прошлого, его уроков и искренности переживаний крепко связывает нас с великими авторами, оставившими след в истории культуры. В эпоху быстрых изменений может стать полезным обратиться к этим произведениям, чтобы найти ответы на вечные вопросы, волнующие человечество на протяжении веков.

Список использованных источников:

1. Валошин М. Лирики творчества. Л., 1998
2. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1990
3. Ильина Т.В. История искусства. Русское и советское искусство. М., 1999
4. Ильин И. Русский учитель / И.Ильин. - М., 1999
5. Ковалевский, И.П. Национальное воспитание (педагогические размышления) / И.П.Ковалевский. - М., 1999
6. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. - М., 2002
7. Литературные манифесты от символизма до наших дней. - М., 2000
8. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. - М., 2003

9. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. - М., 2001
10. Набоков В. Лекции по русской литературе. - М., 2001
11. Пушкин в русской философской критике. М., 1990
12. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. - М., 2001

ЗНАЧЕНИЕ ИМЕНИ ЧЕЛОВЕКА В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ И ЯЗЫКЕ

Мирющенко Виктория Александровна,

обучающаяся ГБОУ «Школа № 6 Амвросиевского муниципального округа»

Научный руководитель: *Путря Светлана Александровна,*

учитель ГБОУ «Школа № 6 Амвросиевского муниципального округа»

*Назвать человека, дать ему имя, предопределить
хаотическую текучесть жизни – значит сделать мир осмысленным.*

А.Ф. Лосев[1]

Имя — одно из первых даров, которые получает человек при рождении. В русской культуре и языке имя играет не только практическую роль обозначения личности, но и является носителем исторического, культурного и духовного значения. Эта работа посвящена исследованию роли имени в русской традиции, его происхождения, значения и влияния на восприятие человека в обществе.

Имя — это ключ к пониманию культуры и языка, поскольку оно несет в себе историю, ценности и мировоззрение народа. Имена отражают традиции, верования и культурные особенности: многие из них связаны с природой, мифологией, религией и социальными нормами. Например, в некоторых культурах имя выбирается с учетом влияния на судьбу, а в других — по традиции названия в честь предков.

Объект исследования: имена собственные в русской культуре и языке как феномен, отражающий культурные, социальные и языковые особенности.

Предмет исследования: значение имени человека в контексте русской культуры и языка, включая исторические, лингвистические, и социокультурные аспекты именования, а также восприятие и роль имени в обществе.

Цель исследования: выявить и проанализировать значение имени человека в русской культуре и языке, определить его роль в формировании культурной идентичности и отражении социальных и лингвистических особенностей.

Задачи исследования:

1. Узнать происхождение русских имен, изучить их историческое развитие.
2. Рассмотреть культурные и социальные значения имени, включая символику и ассоциации, связанные с различными именами.
3. Исследовать роль имени в формировании личной и культурной идентичности в русском обществе.

Актуальность исследования заключается в растущем интересе к вопросам национальной идентичности и сохранению культурного наследия в условиях глобализации. Исследование значения имени в русской культуре и языке помогает понять, как традиционные ценности, мировоззрение и социальные установки проявляются в языковом и культурном аспектах. **Новизна исследования** состоит в комплексном подходе к анализу значения имени, сочетающем исторические, лингвистические и социокультурные аспекты, что позволяет выявить глубокие взаимосвязи между именами и русской культурой.

Гипотеза исследования: предполагается, что русские имена выполняют важные функции, связанные с сохранением исторической памяти, выражением социальных ролей и влиянием на восприятие личности.

Имя - это первое, что упоминается в разговоре, когда речь заходит о том или ином человеке. Каждый из нас носит какое-либо имя. По имени к нам обращаются, наши имена регистрируются в документах. А что же это такое – имя? Согласно словарю В.И. Даля, имя – это: «название, наименование, слово, которым зовут, означают личность». [2].

«Имя - личное название человека, даваемое при рождении» читаем в «Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведова. [3].

Имя человека имеет особое значение в русской культуре и языке, так как оно не просто выполняет функцию идентификации, но и несет в себе глубокий смысл, отражающий историю, традиции и ценности общества. В русском языке и культуре каждое имя связано с определенным символическим значением, которое часто восходит к старославянским и христианским традициям. Имя воспринимается как часть личности человека, и его выбор может оказывать влияние на судьбу, характер и мировосприятие.

При создании работы была использована литература, которая помогла понять значение имени в жизни людей. В книге «О русских именах» Суслова А.В. и Суперанская А.В. говорят о том, что: «Роль имени в жизни человека очень велика. Каждого человека можно назвать не иначе как по имени, поэтому все его хорошие или плохие поступки делаются достоянием гласности благодаря имени. Говорят, у него доброе имя или: не позорь моего имени». [4]. Н. И. Формановская отмечает: «Личное имя несет несколько понятийных опор для того, чтобы приписать ему элементы значения, свойственные полноценному слову. Это предметность, отдельность /индивид/, одушевленность, личность /человек/, пол /мужчина, женщина — для большинства русских имен/, возможно, возраст — для некоторых форм имени /Танюша, скорее, не для старого; Петровна не для ребенка». [5].

Имя- это важная часть личной идентичности. Оно помогает человеку ощущать свою уникальность и принадлежность к определённой культуре, семье, обществу. Имя часто становится основой для формирования чувства собственного «Я».

1. Происхождение русских имен.

Русские имена имеют разнообразные корни, что отражает исторические этапы развития культуры:

Славянские имена: древнейшие имена, связанные с природой и жизненными аспектами (Ярослав, Светлана, Любовь). Русские имена претерпели значительные изменения на протяжении веков. Древнеславянские имена, такие как Радослав, Велимир, отражали качества, которые родители желали видеть в своих детях, такие как «радость» и «великолепие».

Христианские имена: пришли с принятием христианства в X веке, большинство из них имеют греческое, латинское или еврейское происхождение (Александр, Мария, Иван). Эти имена несли религиозный смысл и связывались с защитой святых покровителей.

Имена иностранного происхождения: в результате культурных контактов появились имена скандинавского, германского и восточного происхождения (Ольга, Игорь, Камила). Чтобы лучше рассмотреть историческое развитие имён, я попросила своих одноклассников узнать какими именами называли их родственников в пяти поколениях.

Таблица 1. Наиболее часто встречающиеся имена в семьях учащихся моего класса

Дети		Родители		Бабушки, дедушки		Прапредки 4-го поколения		Прапредки 5-го поколения	
мужские	женские	Мужские	женские	мужские	женские	мужские	женские	мужские	женские
Александр, Артём Максим, Кирилл Никита	София, Анастасия, Мария, Дарья Камила.	Александр, Денис Игорь Владимир Богдан	Светлана, Анна Наталья Мария Екатерина	Александр Юрий Андрей, Сергей, Алексей	Ольга Наталья, Зоя Лариса Елена	Александр, Михаил Филипп Николай Роман	Раиса Лидия Валентина Татьяна Мария	Александр Иван Никита Василий Максим	Варвара Роза, Нина, Вера Шура

Рассмотрев, все имена, предоставленные моими одноклассниками, я рассчитала, что имена, имеющие древнерусское происхождение составляют 19% всех участников, древне византийские – 72%, иностранные - 9%. Также видно, что имя Александр было популярным у всех пяти поколений и что даже самые модные имена спустя несколько десятилетий теряют популярность.

2. Символика имени в русской культуре.

В русской традиции имя нередко связано с определенными качествами или характеристиками, приписываемыми человеку. Так как имя часто ассоциируется с конкретными чертами характера я попросила одноклассников сравнить какие имена чаще ассоциируются с определёнными качествами и ценностями.

Таблица 2. Имя и социальные стереотипы

Мужество	Лидер	Мудрость, ум	Доброта	Имена «характером»
Андрей, Антон, Илья, Александра, Дарья	Владимир, Александр, Мария, Виктория, Светлана	Елизавета, Анастасия, София, Николай, Ольга	Анна, Евгений, Ирина, Елена, Михаил	Вадим, Ярослав, Игнат, Екатерина, Диана.

Опросив учащихся и работников школы с такими именами, я сделала вывод, что ассоциации оказывают влияние на самооощущение человека и восприятие его обществом.

3. Семантические и лингвистические аспекты.

В русском языке существует множество уменьшительно-ласкательных форм имён, которые служат не только для обозначения близости, но и подчеркивают эмоциональные отношения. Например, моё имя Виктория может трансформироваться в Вика, Викуля, Викуся. Имя моего соседа по парте – Михаил, но мои одноклассники зовут его Миша, а мама называет Мишенька и Мишаня. Такие уменьшительные имена помогают передавать оттенки эмоций, степень близости и уважения.

4. Традиции и обычаи.

Выбор имени в русской культуре часто сопровождается определенными традициями. Например, существует обычай называть ребёнка в честь святого, день которого близок к дате рождения, что считается способом привлечь к ребёнку защиту небесного покровителя. Также сохраняется традиция именования в честь дедов и прадедов, что символизирует связь поколений и уважение к корням.

Таблица 3. По какому принципу подбирались имена моих одноклассников

Старинное	Модное	В честь членов семьи	По святцам	В честь кумира	Редкое
12%	28%	20%	24%	8%	8%
Трофим, Стефания, Игнат	Камила, София, Кирилл, Никита, Максим, Анастасия, Ева	Александр, Дмитрий, Алексей, Мария, Артём	Илья, Ксения, Ангелина, Иван, Дария, Кристина	Диана, Елизавета	Милана, Ярослав,

Вывод: таким образом, имя в русской культуре — это не просто средство идентификации, но значимый символ, уникальный код каждого человека, отражающий ценности, мировоззрение и исторические традиции. Оно оказывает влияние на самооощущение человека и восприятие его другими, играет роль в формировании национального самосознания и поддержании культурной преемственности. Влияние имени выходит за рамки личного и становится важным элементом социальной и культурной идентичности, сохраняя в себе связи с прошлым и традициями русского народа

Список использованных источников:

1. Лосев А.Ф. Философия имени. –М.: ЭКМО-Пресс. 1999.
2. Словари русского языка: Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля. <http://slovo.ru/>
3. Словари русского языка: Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой. <http://slovo.ru/>
4. Суслова А.В., Суперанская А.В. О русских именах. – Лениздат, 1991
5. Формановская Н.И., Имя-Отчество как русский национальный обычай и современные СМИ // Москва: Портал "О литературе", LITERARY.RU.. URL:<https://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1206020198&archive>

ПРОЯВЛЕНИЕ БАЛЛАДНЫХ ПРИЗНАКОВ В ПОЭЗИИ, ПРОЗЕ И ДРАМАТУРГИИ Н.С. ГУМИЛЕВА

Музыкант София Витальевна,

обучающаяся ГБОУ «Школа № 89 городского округа Донецк»

Научный руководитель: ***Авдеева Наталья Петровна,***

учитель русского языка и литературы,

ГБОУ «Школа № 89 городского округа Донецк»

Наследие Н.С. Гумилёва представляет собой художественно-семантическое единство, различные темы, мотивы, образы и сюжеты которого проявляются в разных жанрах, создавая в совокупности объёмное содержание и сложный поэтический подтекст. Но литературоведы по-прежнему недостаточно внимания уделяют его драматическому, лирическому и прозаическому творчеству как явлениям взаимосвязанным и взаимообусловленным.

В данной статье предпринята попытка показать семантическое единство новеллы «Чёрный Дик» с фольклорной балладой, с учётом жанровой стороны текста, что позволяет пристальнее рассмотреть проблему взаимовлияния поэзии, драматургии и прозы.

Баллада наряду с песней, притчей, легендой — один из любимых жанров Н. С. Гумилёва. Жанр баллады дает Гумилеву возможность расширить рамки произведения путем активного использования мифологических сюжетов и таким образом пополнить не только событийную, но и чувственную, эмоциональную сторону произведений, усилить его поэтический подтекст.

Драматичность баллады как жанра проявляется на уровне разрешения конфликта: передаются самые острые моменты столкновения, которое носит резкий, взрывной характер. Использование диалога как сюжетообразующего фактора, а также композиционный приём повтора с нарастанием подчёркивают динамику действия. Так, например, в прозаической балладе «Чёрный Дик» символическая деталь «белые хищные зубы», лишь заданная в начале, приобретает после нескольких повторов истинное значение: с её помощью нагнетается мрачная атмосфера, которая усиливает драматизм повествования и придаёт произведению типичный балладный колорит.

Попытаемся доказать через призму балладного начала в произведениях Н. С. Гумилёва, что его лирика, проза и драматургия образуют сюжетно-жанровое целое.

Гумилёвская новелла «Чёрный Дик» начинается почти сразу же с действия, предварённого типично балладным упоминанием о «страшном деле, от которого леденеют концы пальцев и волосы на голове становятся дыбом». Как мы видим дальше, рассказ о «слишком весёлом малом» по имени Чёрный Дик, который «разбивал головы, как пустые тыквы», «божился лучше королевского солдата», «пил, как шкипер» и погубил немало «светловолосых скромных невест», начинается сразу с перечисления его «подвигов», ведётся с минимумом объяснений или дополнений, что сразу же приводит к мысли о стиле

балладного повествования, отличающегося от более размеренного и обстоятельного эпического стиля.

Сюжет являет и некоторые другие признаки рассматриваемого жанра: «...сверхъестественное и необычайное выступает вполне заурядно, не в отвлечённых гиперболических формулах, а на уровне обыденного сознания, вдруг сталкивающегося с какой-либо загадкой бытия»?

В самом деле, жестокая забава нескольких нетрезвых молодых людей заканчивается трагедией с мистическим оттенком: немая девочка, грубо вырванная из своего мира, погибает, а вместе с ней разбивается и хрупкая гармония её пространства; «весёлый малый» же превращается в отвратительное чудовище: «Мы приблизились к разбившейся и вдруг отступили, побледнев от неожиданного ужаса. Перед ней, вцепившись в нее когтистыми лапами, сидела какая-то тварь, большая и волосатая, с глазами, горевшими как угли». Проследим, как почти бытовой сюжет трансформируется в мистический, а трагедия ребёнка превращается в трагедию гибнущей гармонии мира.

Зловещий колорит, присущий балладе, задаётся со строк авторского эпиграфа: «Был весёлый малый Чёрный Дик... даже слишком, может быть, весёлый...» [4]. Сквозь мрачное веселье Дика и его друзей проглядывает звериный оскал, все его самые грязные поступки сопровождаются смехом, в котором так и слышится дьявольская издёвка: «он разбивал головы, как пустые тыквы» и при этом «товарищ он был веселый», «Не одну светлоглазую скромную невесту выгнали по его вине брюхатой из дому... А Черный Дик только хохотал, да скалил свои белые зубы. Он всегда смеялся». В. Жирмунский отмечал, что баллада любит приём эпических повторов, но в ней присутствуют и повторы несколько другого оттенка: «...сопровождаемые каждый раз соответствующей вариацией, они как бы передвигают повествование со ступени на ступень» [2]. Таков характер и повторяющихся неоднократно намёков на «веселье» Дика, сопровождаемое всегда чьим-то отчаянием и личной трагедией. Это своего рода рефрен, с одной стороны, суммирующий настроение баллады и доводящий её напряжение до критической точки, с другой, — вносящий в произведение лирические ноты.

Мотив дьявольской игры, увлекающей человека и ведущей к потере рассудка, и человеческого облика, продолжает звучать, постепенно нарастая с того момента, когда к забаве Чёрного Дика присоединяются и его друзья: «Мы по обыкновению сидели в таверне и за стаканом дьявольского джина слушали, грубо и завистливо хохоча...», «- Правда, правда, - дружно загалдели мы, радуясь новой, еще не виданной штуке». Другим Чёрного Дика в определённый момент становится тяжело на душе от совершаемого ими, но победить в себе зверя они не в силах. Заметим, что присущие рассматриваемому жанру традиционные мотивы двойничества и подмены героя в прозаической балладе Н. С. Гумилёва проявляются как оборотничество Дика и постепенное одичание мужчин посёлка во время охоты на невинного дитя: «Глаза Черного Дика были круглы и зловещи по-волчьи», «нас смутил его странный, совсем нечеловеческий вой», «мы осторожно, как волки, идущие на добычу, поднялись наверх и огляделись». «Излюбленная коллизия романтизма — дуализм личности: дьявольщина толкает на путь преступления, предательства, насилия. Отсюда проистекает мотив двойничества, который обыгрывается романтиками в прозе и стихах» [4]. В самом деле, если проследить за ходом сюжета далее, то станет виден более отчётливо романтический конфликт земного и небесного, божественного и дьявольского. Поскольку же романтизм, по мнению А. Ф. Лосева, «всегда музыкален, а по содержанию лиричен» [4], то и прозаическая баллада «Чёрный Дик» лирична по своему содержанию. Эпизод травли выявляет глубоко скрытые внутренние человеческие качества.

Типичная фольклорная ситуация, когда герои оказываются не теми, за кого их привыкли принимать, вносит балладное начало в художественную ткань произведения. «Последовательное повествование передает постепенное превращение друга — во врага, чужого — в родного, человека — в зверя или растение» [3].

И с героиней происходит чудо перевоплощения: принимаемая за дьявольское дитя, она оказывается неземным существом, частью одухотворённого сказочного мира, в который грубо вторгаются полулюди-полужвери, не способные оценить счастье прикосновения к неведомому. «В понимании Гумилёва ребёнок — начало жизни вообще, поэт отождествляет его с началом мира» [5], поэтому не случайным оказывается и упоминание о том, что девочка, хотя ей исполнилось 12 лет, не умела говорить, — в данном контексте даже эта черта воспринимается как угодная Богу, как олицетворение первозданности, изначальной простоты мира.

В единый ассоциативный ряд с образами ребёнка, души мира, богини, Психеи вписывается такая неброская, на первый взгляд, деталь, как «пучок нежных белых цветов, который она уронила подле себя». Белый цвет, сопутствующий героине, явно противопоставлен черноте помыслов Дика и жителей посёлка. Эпитет «белый» в художественной палитре Н. С. Гумилёва имеет двойственную семантику: «бледный — безжизненный» («бледная некрасивая луна», «бледные лучи» «заходящего в тумане солнца»), «белый» — «чистый, прекрасный, сопутствующий необычным мирам» («белоснежные морские кони», упоминаемые при описании острова, «нежные белые цветы», «белое тело» девочки, а если продолжить ассоциативную цепочку с лирическими произведениями, то и «белые, как снег, единороги», и «призрак счастья, белая невеста», символика которых означает недостижимое, призрачное). Дополняет семантический цветовой ряд и описание чарующей картины сна девочки, перед которой в Воде, «пронизанной бледными лучами заходящего в тумане солнца, прыгали и плясали большие серебряные рыбы». Живописный приём игры света и тени — намёк на извечную борьбу надвигающегося мрака с недавно зародившейся жизнью, а использование в цветовой палитре эпитета «серебряный» связано с традиционными для поэзии и прозы Гумилёва образами Луны, звёзд, символизирующими тайну, непостижимость бытия, дыхание вечности. Совсем иную семантику несет в себе такая деталь, как «белые зубы» «Черного Дика», разоблачающая его настоящую суть, многочисленные намеки на которую усиливают мрачный балладный колорит новеллы. Таким образом, баллада как лиро-эпический жанр литературы, тяготеющий к повествовательному содержанию и стихотворной форме, получает у Н. С. Гумилёва новое воплощение: многоуровневое философское содержание, имеющее помимо традиционного балладного сюжета сложный поэтический подтекст, заключено не только в поэтическую, но и в прозаическую форму, то есть Н. С. Гумилёв работает с жанром баллады прозаической, сближая его с лирикой».

Исконное для баллады тяготение к синтезу эпических, лирических и драматических элементов хорошо сочеталось с попытками романтиков, а позднее и акмеистов, создать «универсальную поэзию», обновить ее, передать драматический накал человеческих чувств.

При этом сюжет прозаической баллады «Чёрный Дик» словно накладывается вторым планом на сюжет драматической поэмы «Гондла», сочетающей в себе признаки драмы, лирики и эпоса. В эпоху Серебряного века было характерно появление такого синтеза родов литературы. Лирическая драма становится ведущей в каждый исторический период, когда место частного драматургического конфликта занимает конфликт, неразрешимый без личного авторского вмешательства.

Подводя итог сказанному, обратим внимание на то, что жанр баллады дает возможность поэту расширить рамки произведения, пополнив путём привлечения мифологических сюжетов не только событийный, но и чувственно-эмоциональный план. Баллада как эпико-лиро-драматический жанр получает у Н. С. Гумилёва многоуровневое философское и семантически сложное содержание, имеющее помимо традиционного балладного сюжета поэтический подтекст. Гумилёву удалось сбить прозаическую новеллу с поэтической балладой и драматической поэмой. В этой связи имеет смысл говорить о том, что поэзия, проза и драматургия Гумилёва представляют собой явления многоуровневого синтеза.

Список использованных источников:

1. Гумилев Н.С. Сочинения в 3-х тт. Т.2. - М.,1991.
2. Жирмунский В.М. Английская народная баллада // Английские и шотландские баллады. - М., 1973
3. Кравцов Н.И. Славянская народная баллада // Кравцов Н.И. Проблемы славянского фольклора. – М., 1972
4. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы // Лосев А.Ф. Стил. Выражение. – М.,1955
5. Мифологический словарь / Гл. ред. Е.М. Мелетинский. – М., 1990

РУССКИЙ ЯЗЫК В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Неличенко Станислав Александрович,

студент ГБОУ СПО ЛНР «Стахановский колледж технологий машиностроения»

Научный руководитель: ***Коржова Дарья Викторовна,***

преподаватель ГБОУ СПО ЛНР «Стахановский колледж технологий машиностроения»

Ключевые элементы концепции глобализации охватывают такие аспекты, как социально-экономические, финансово-правовые, информационно-технологические и военно-стратегические направления развития мирового сообщества. На сегодняшний день в политических кругах разворачивается интенсивная дискуссия о теоретических противоречиях глобализации, а также одной из её форм — мондиализме.

Данная полемика представляет собой важное поле для исследования и анализа, так как она затрагивает глубинные вопросы о влиянии глобализации на национальные суверенитеты, культурные идентичности и социальные структуры. Разные точки зрения подчеркивают как положительные, так и отрицательные аспекты, что побуждает ученых, политиков и общественных деятелей к диалогу и поиску компромиссов в условиях быстро меняющегося мира. Таким образом, продолжающаяся дискуссия над этим вопросом свидетельствует о сложной и многоуровневой природе явления глобализации.

Постиндустриальная эпоха послужила толчком для перехода человечества в период глобализации. Основой данной концепции является принцип взаимодействия. Интеграция между государствами и культурами значительно возросла. В результате сформировалось новое поколение информационного общества. Эти процессы оказывают как положительное, так и отрицательное воздействие на языки, которые существуют сегодня. Формирование кросс-культур и их отражение в лексике как проявление межкультурной коммуникации свидетельствует не только о влиянии глобализации на русский язык, но также подчеркивает необходимость более тщательного изучения этого явления. Тем не менее, это не должно отвлекать внимание лингвистов и активистов от борьбы за сохранение чистоты русского языка [3, с. 42-52].

Ключевыми элементами концепции глобализации выступают социально-экономические, финансово-правовые, информационно-технологические и военно-стратегические направления развития мирового общества. В настоящее время в политических кругах ведутся ожесточенные дебаты относительно теоретических противоречий, связанных с глобализацией и ее различными проявлениями. Статьи в научных изданиях предлагают разнообразные толкования термина глобализация.

Глобализация представляет собой сложный процесс, охватывающий аспекты социальной, экономической и культурной интеграции на мировом уровне. В современных условиях она способствует нарастанию диспропорций в глобальной экономике. Одним из основных факторов дестабилизации считается стремление США установить свою гегемонию в экономике, политике, военном деле и культуре. Культурные результаты эпохи

глобализации включают широкое распространение английского языка, который фактически стал лингва франка для мирового сообщества.

Первая попытка самого общего определения термина «глобализм» принадлежит С.П. Денисовой, которая использует его для обозначения языковых единиц, известных «широкому кругу социально активных, высокообразованных людей, владеющих несколькими языками, в том числе и английским языком» [2, с. 275]. В этом определении мы наблюдаем противоречие: с одной стороны, глобализации стремятся к универсальному охвату, с другой стороны, их распространение сдерживается социокультурными особенностями говорящих (уровень социальной активности, образование, знание иностранных языков).

Интересно заимствование модных слов. Сначала они появляются на страницах СМИ, в профессиональной речи, а потом и в бытовой сфере. Большинство заимствований — имена существительные [4, с. 32-48].

Самыми яркими примерами являются следующие среды жизни и деятельности человека.

Творчество, СМИ: пиар-агентство, шоу-бизнес, гламур, имидж, бренд, клип, шоумен и др.

Бытовая лексика: джем, крамбол, крекер, панкейк, ростбиф, чипсы, шортбред, стиплер, хот-дог, блендер, бойлер и др.

IT-сфера: драйвер, кликать, комьюнити, пост, провайдер, трафик, хакер, юзер и др.

Спортивная лексика: армрестлинг, баскетбол, бейсбол, гандбол, дайвинг, скуба-дайвинг, кемпинг, допинг, керлинг, кикбоксинг, кросс, пенальти и др.

Общественно-политическая лексика: брифинг, импичмент, пиар, истеблишмент, популизм, эскалация и др.

Финансово-экономическая лексика: брокер, диверсификация, дефолт, краудфандинг, лизинг, бартер, стартап, ваучер, дилер, инвестиция, аутсорсинг, нетворкинг, дедлайн и др.

Некоторые ученые считают, что новые лексические заимствования являются объективно важными и вполне оправданными, поскольку англицизмы преимущественно функционируют как термины или обозначения концепций, которые еще не присущи российскому обществу. В свою очередь, другие лингвисты высказывают беспокойство по поводу наплыва заимствований из английского языка в русский. Их волнение обусловлено тем, что такие заимствования проникают и в повседневный разговорный язык, часто с намерением повысить «престиж» общения [1].

Следует полагать, что традиционное языковое гостеприимство русской лингвокультуры обеспечит дальнейшее расширение данного лексического класса в современном русском языке.

Список использованных источников:

1. Глобалистика. Энциклопедия / Гл. ред. И.И. Мазур, А.Н. Чумаков; центр научных и прикладных программ «Диалог» - М.: ОАО Издательство «Радуга» - 2003.
2. Денисова С.П. Глобализмы в языке массовой коммуникации // Русский язык: исторические судьбы и современность: 2-й Междунар. конгресс исслед. рус. яз. М.: Изд-во Моск. гос. унта, 2004. С. 430
3. Крысин Л.П. Речевое общение и социальные роли говорящих // Социально-лингвистические исследования / Под ред. Л.П. Крысина и Д.Н. Шмелева. М.: Наука, 1976. С. 42–52.
4. Pavlenko, A., Volynsky, M. Motion Encoding in Russian and English: Moving beyond Tammy's Typology / A. Pavlenko, M. Volynsky. – Modern Language Journal. – № 99(1). – с. 32–48.

ПОЭТИКА ГРУЗА И БРЕМЕНИ: ТЕМА СТРАДАНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Никитин Михаил Александрович,

студент ГОУ СПО «Рыбницкий политехнический техникум»

Научный руководитель: *Егорова Ирина Викторовна,*

преподаватель ГОУ СПО «Рыбницкий политехнический техникум»

В литературе вообще, а в русской литературе особенно всегда важным было понятие традиции. Выявление традиций помогает видеть, какие ценности в литературном процессе сохраняются, проходят через десятилетия и века [1, с. 11-13]. Интерес к Достоевскому в наше время не случаен. “Тяжелой поступью, с бледным лицом и горящим взглядом прошел этот великий каторжник, бряца цепями, по нашей литературе, и до сих пор не может она опомниться и прийти в себя от его безумного шествия. Какие-то еще не разобранные сигналы показал он на вершине русского самосознания, какие-то вещие и зловещие слова произнес он своими опаленными устами, и мы теперь и без него разгадываем”, - эти слова Ю. Айхенвальда в качестве эпиграфа приводит Ю.Г. Кудрявцев в своей книге “Три круга Достоевского” [7, с. 8]. Страдание является одной из центральных тем в творчестве Федора Михайловича Достоевского. В его произведениях оно проявляется не только как личная драма персонажей, но и как отражение социального и философского контекста времени. Достоевский исследует страдание как важный аспект человеческого существования, поднимая вопросы о свободе, совести, смысле жизни и богоискательстве.

Достоевский был человеком, который сам испытывал глубокие страдания. Его жизнеописание включает уголовную ссылку, болезни и потери близких. Эти опыты наложили отпечаток на его творчество, заставив его глубже заглянуть в психологию человека и смысл жизни. Известно, что Достоевский, отбыв свой срок на каторге, ратовал за наказание и считал, что тюрьма всегда возвышает и очищает человека. Насколько верно это мнение, судить сложно. Но самый плодотворный период творчества Достоевского – послесибирский. [4, с. 36-43] Именно после каторги наиболее полно раскрывается его талант. Помимо художественных произведений («Записки из Мертвого дома», «Идиот», «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы» и др.), в это время были написаны статьи по различным проблемам, издан “Дневник писателя”, сохранились записные книжки этого периода, имеется большое число писем. Проанализируем на примере романов «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы».

В «Преступлении и наказании» главный герой Родион Раскольников совершает убийство, находя оправдание своему поступку в теории «особого человека». Однако, как только он совершает преступление, на него наваливается бремя вины и страха. Достоевский искусно показывает, как страдание главного героя превращается во внутреннюю борьбу. Раскольникову не удается избежать мук совести — он ощущает тяжесть своих деяний и проклятия, также испытывает на себе всю власть страдания.

В «Братьях Карамазовых» Достоевский углубляет тему страдания, обращаясь к концепции божественной любви и веры. Страдание здесь становится неотъемлемой частью пути к пониманию Бога. Персонажи, такие как Иван Карамазов и Павел Смердяков, направляют свои муки в разные стороны: один ищет искупление через страдание, другой отказывается от веры, обостряя свою тоску. В этом контексте Достоевский также рассматривает вопрос о свободной воле и предопределении. Страдание не может быть уничтожено; оно остается частью человеческой природы. Одна из наиболее значительных сцен — это диалог о «встрече» — когда Дмитрий Карамазов отказывается от бога, который позволяет существовать страданию, и теряет веру в высший замысел. Таким образом, автор показывает, что страдание чаще всего приводит к тяжелой внутренней духовной борьбе, искуплению и, в конечном итоге, к Богу и любви.

Достоевский не только изображает личные страдания своих персонажей, но и привлекает внимание к страданиям общества. Его социальная критика часто сосредоточена на бедности, невежестве и моральном распаде, которые являются источниками страданий не только для индивидов, но и для целых классов (например, в «Униженных и оскорбленных»).

Персонажи, такие как Митя Карамазов и Степан Трофимович, представляют собой отражение различий между классами, а также столкновения социальных идеалов и реальности. Достоевский использует их истории, чтобы подвести читателя к мысли о том, как страдание может объединять людей, страдающих от одинаковых социальных обстоятельств. Именно страдание становится связующим звеном, заставляющим людей осознать свое место в мире и бороться за него.

Используя разные образы и метафоры, автор проявляет стремление к поиску смысла через страдание. На примере многих персонажей, таких как Смердяков и Раскольников, ясно видно, что страдание может стать катализатором для развития новой этики и моральных ценностей.

В сознании его персонажей страдание выступает не только как тяжесть, которую необходимо нести, но и как надежда на искупление и понимание. Через исследование темы страдания Достоевский привлекает внимание к исследованию глубоких вопросов о человеческой природе, вере и поиске смысла жизни. Он подчеркивает, что страдание — это неотъемлемая часть бытия, которая может привести к духовному пробуждению, социальной идентификации и моральной ответственности перед самим собой и окружающими.

Список использованных источников:

1. Барабанова М.В. Идея страдания в творчестве Ф. М. Достоевского и А. И. Солженицына// Литература в школе : научно-методический журнал. 2012 . № 1 . С. 11-13.
2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского . // Киев: Next, 1994. 510 с.
3. Белкин А. Читая Достоевского и Чехова.// М., 1973. 84 с.
4. Бурсов Б.И. Личность Достоевского// "Звезда". 1969. № 12. С. 36-43.
5. Гройсман В.Б. Религиозные символы в романе "Преступление и наказание"// Литература. Приложение к газете "Первое сентября". 1997. N44. 231с.
6. Гроссман Л.П. Поэтика Достоевского/ / Л. П. Гроссман. - М.: ГАХН. 1925. - 188 с.
7. Кудрявцев Ю.Г. Три круга Достоевского. – М. 1991. – С. 8.
8. Наседкин Н. Н. Достоевский: Энциклопедия // М.: Алгоритм. 2008. - 800 с.

ПРИМИ ВОЛШЕБНЫЙ МИР КАК АНТИДОТ

Петрищева Ирина Викторовна,

обучающаяся ГБОУ «Школа № 89 г. о. Донецк»

Научный руководитель: ***Антипова Людмила Николаевна,***

учитель ГБОУ «Школа № 89 г. о. Донецк»

По лунной дорожке «на утлой лодочке стиха» плывет поэт к своему читателю, чтобы забрать его в Ноев ковчег уютной реальности, где нет места депрессионизму, где все пазлы складываются глаголом «жить», нейтрализуя духовное смятение человека.

Поэзия Натальи Захарцевой (Резной свирели) наполнена сказочными персонажами, которые несут определенные культурные ориентиры, помогают возродить в памяти древние знания, открывая доступ к духовной ткани мироздания, а главное - хранят от бед: «Пока мы дышим, царствуем, владеем, на крыше ведьма с чародеем следят, чтоб крыши больше не текли», «Земля продолжает вертеться, поскольку недаром почтенная тролльская бабушка вяжет носки».

Сказочные персонажи особо тщательно оберегают детей, лелеют их, якорят души красотой родины, воспитывают на своем примере: «И пожилая беличья чета к ежам приходит Пришвина читать. И рыжик, и волнушка, и масленок».

Стихотворения изобилуют представителями флоры и фауны, они словно живой учебник биологии, энциклопедия для детей. «Пингвин смешной, похож на поплавок», «а мамонт шел, как Саша, но без сушек – довольный – дали шанс не вымирать», «и воробьи слетаются под лавки взлохмаченными буквами шарад», «а в окно смотрели волшебные лис, серебристый волк, водяной дракон», «Карп Алексеич, горд наследником, песни мальку поет».

Особое место в произведениях уделяется образу Бога. Этот образ выписан нетипично: «Бог принимает образ медсестры, сопровождая местного Иова», «Богу чертовски идет халат врача», «Бог стар, он никогда не ездил в Ниццу на премию за непрерывный стаж», «А Бог скрипел эдемскими полами, смотрел сквозь нарисованное пламя и в перерыве сны чужие пас». Бог постоянно в заботах, он рядом, спасает всех дни напролет («сфера параллельных измерений ежеминутно требует забот»). Часто он напоминает простого человека. Например, деда Ерофея, который «отличный обниматель, несовременный, но беспроводной», парня Леху, который «до сих пор кому-то помогает. Он лампочка. Фонарик. Он маяк».

В стихотворении «Не проси чудес» Н. Захарцева подводит читателя к мысли: человек – не раб, он созидатель.

...потому что бог у тебя внутри,
потому что ты этот бог и есть.

В произведениях автора нет места страху, смерти («Не так легко у Бога отпроситься», «Не будет смерти, это ни о чем», «Царевич для тебя оставил место с расчетом лет на триста пятьдесят»).

Интересно, что основу развития сюжета стихотворений представляет своеобразный циклический путь героя, который берет свое начало из вечности, движется в реальном времени, а потом снова уходит в вечность («Впрочем, милая - дорогая, время трудно постичь извне», «у времени такие аргументы, что ты почти бессилён, дурачок»).

Следует отметить, что автор создает целый ряд профессий: «архивариус вселенной», «хранитель маяков», «архитектор вечности», «начальник млечного пути», «творец летучих колымаг» «продавец туманов», тем самым показывая нам, что этот мир продолжает существовать благодаря древним знаниям, мудрости, заботе, гармонии, балансе между измерениями.

Читая произведения Н. Захарцевой, находишь множество аллюзий, фиксируешь, что литературные события переплетаются с жизненными.

Тексты изобилуют неологизмами («северо - восторг», «юго - запах»), олицетворениями («И это море спит на животе», «Ночь крылом обнимала город, колыбельно качая тишь», «звери проверяют крепость нор»), перифразами («В краю магнолий море по колено»), сравнениями («облака похожие на рисовую пудру»), эпитетов («Там лето в канареечной пылице»).

В эпоху цифровизации, когда умирает духовность, когда на человека льется лавина негативных новостей, творчество самарской поэтессы Натальи Захарцевой (Резной Свирели) имеет большой воспитательный потенциал, есть целительным источником для больных душ. «Ведь пока мы решаем банальные неувязки, и пока мы такие ужасные дураки, славный мистер Волшебник по-прежнему пишет сказки», - радуется автор. Наша задача – уметь читать сказки, ведь это возможность поговорить с ребенком, который у нас внутри.

Список использованных источников:

1. Степанов А.Д. Исчезающее счастье литературы: [эссе ,статьи].М.: ИД Городец, 2021.-288 с.

2. «У женщины все сердце, даже голова»: современная поэзия: библиографический обзор/ МБУК «ЦРБ МО Усть- Лабинский район; [сост. Н.Ф. Горивенко]. – Усть-Лабинск, 2022. – 32 с.

ОККАЗИОНАЛЬНЫЕ СЛОВА В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Радькова Полина Константиновна,

обучающаяся УО «Минский государственный финансово-экономический колледж»

Научный руководитель: *Куцан Ольга Михайловна,*

преподаватель УО «Минский государственный финансово- экономический колледж»

Есть у Велимира Хлебникова есть стихотворение «Кузнечик»:

Крылышкуя золотописьмом
Тончайших жил,
Кузнечик в кузов пуза уложил
Прибрежных много трав и вер.
«Пинь, пинь, пинь!» — тарарахнул зинзивер.
О, лебедиво!
О, озари!

Слова «Крылышкуя», «лебедиво» - слова-незнакомцы, мы не можем узнать, вспомнить эти слова, навести о них справки - их нет ни в одном толковом словаре русского языка. Эти слова уникальны, они живут только в приведенном тексте, но и текст невозможен без них. У этих слов есть «отец создатель»-поэт В.Хлебников - и тайна. Тайна рождения и значения, которую чуткий к поэтическому слову и искушенный в русском языке читатель может разгадать.

Объект исследования: окказионализмы.

Предмет исследования: художественная роль окказионализмов в творчестве поэтов Серебряного века.

Цель: исследовать окказионализмы в творчестве поэтов Серебряного века.

Задачи: изучить окказионализмы и их функции; изучить стихотворения поэтов Игоря Северянина, Велимира Хлебникова, Владимира Маяковского, Марины Цветаевой; проанализировать авторскую манеру создания стихотворений; определить роль окказиональных слов в стихотворениях, разработать творческое задание для учащихся.

Методы: описательный; семантический; комплексный анализ; сравнительно-сопоставительный.

Современные лингвисты обращались к этой теме: Н.Д. Арутюнова, М.А. Бакина, А.Г. Лыков, Э. Хапира, Е.А. Земская, И.С. Улуханов, О.А. Гагинская и др.

Я считаю, что это актуальная тема и в наше время, потому что образование новых слов в русском языке происходит постоянно, то есть идёт процесс образования неологизмов, но на первом этапе некоторые из них являются окказиональными, а потом входят в нашу речь и попадают в активный словарь.

Окказионализмы (от лат. occasionalis - случайный) - речевые явления, возникающие под влиянием контекста, ситуации речевого общения для осуществления какого-либо актуального коммуникативного задания, главным образом для выражения смысла, необходимого в данном случае;

Н.Г. Бабенко указывает причины, побуждающие художников слова к созданию индивидуально-авторских образований: а) необходимость точно выразить мысль (узусных слов для этого может быть недостаточно); б) стремление автора кратко выразить мысль (новообразование может заменить словосочетание и даже предложение); в) потребность подчеркнуть свое отношение к предмету речи, дать ему свою характеристику, оценку; г) стремление своеобразным обликом слова обратить внимание на

его семантику; д) потребность избежать тавтологии; е) необходимость сохранить ритм стиха, обеспечить рифму, добиться нужной инструментовки. Первые три причины являются основными. Очень часто возникновение новообразования бывает вызвано не одной, а сразу несколькими причинами.

Наиболее плодотворным для слов-окказионализмов в русской литературе оказался «серебряный век». Само явление «серебряного века» объединяет вокруг себя особое разнообразие литературных направлений и течений.

Пожалуй, самым известным примером употребления авторских неологизмов является творчество поэта-футуриста Велимира Хлебникова.

Этот необыкновенный автор подвергал сомнению фонетические основания русского языка и изобретал собственные слова.

Стихотворение «Жарбог»

В стихотворении «Жарбог! Жарбог!» новые слова-звезды «жарири», «грезитва», «огнезарную», «стожарную» возводят его в статус молитвы, почти языческого обращения к «Жарбогу» и напевностью своей возвращают нас в старые времена, когда люди истово и искренне верили своим богам. Жарбог – Бог огня, жары, повелитель жар-птиц (жарирей).

2. Жарири 2 вариант (сущ.) = жара + снегирь, то есть птица ...

Хлебников мог образовать множество слов от одного корня. В его стихотворении “Заключение смехом” мы встречаем 16 окказиональных слов, созданных на базе корня “смех”.

И. Северянин сознательно включал принцип особо творческого общения со словом в свою поэтическую декларацию: “... пора популяризировать изыски”; “Я облеку, как ночи, - в ризы Свои загадки и грехи, В тиары строф мои капризы, Мои волшебные сюрпризы, Мои ажурные стихи”; “Скуку взорвал неожиданно нео-поэзный мотив. Каждая строчка - пощечина. Голос мой - сплошь издевательство. Рифмы слагаются в кукиши. Кажет язык ассонанс.”

И. Северянин образует глаголы: крылит, кружевет, хрусталит, драприт, бравурит, юнится, лунятся, кострят, солнцевеют, ручьются, ракетит, трелит, беззвучу, центрит, вуалится, водопадит, газелит, солнится, листвеют... Ряд глаголов нескончаем, формы разнообразны: поэкстазить, офлерила, огрезят, весенься, окандалив, омгленный...

Игорь Северянин, по-видимому, в своих словесных экспериментах старался достичь большей образности и выразительности.

Вот фрагмент из его стихотворения «Озеро Лийв»:

Луны рыбоносной последняя четверть.
Наструенность лес на закатах ущерба.
Во влажных зеркалах просохшие ветви.
Рдян воздух. Всю воду из водных пещер бы!
Тогда бы узрел легендарную щуку,
Векующую в озорной озерине.
Страх смотрится в воду. Хохочет. Ищу,
Куда бы укрыться мне в этой грустине.

Как видим, поэт образует слова из уже известных: «элежный» - от «элегия», «озерина», «озёрность» - от «озеро», «грустыня» - от «грусть» и «пустыня» и т.д. Эти авторские неологизмы действительно придают образам новые грани и оттенки, вызывают ассоциации с другими предметами и картинами.

Представленные поэтические неологизмы, образованные безаффиксным способом выступают в роли номинации явлений, для обозначения которых отсутствуют слова в общелитературном языке.

Ещё один футурист Владимир Маяковский, по-видимому, в своих произведениях старался достичь большей экспрессивности, используя окказионализмы, тем самым усиливая впечатление новизны и яркости. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Великая поэтесса Серебряного века Марина Ивановна Цветаева тоже использовала окказиональные слова в своих стихотворениях.

Из цикла стихов «О Москве»:

Семь холмов – как семь колоколов,
На семи колоколах – колокольни.
Всех счетом: сорок сороков, –
Колокольное семихолмие!

«Колокольное семихолмие!» – смысл строчки: колокольный звон раздаётся на семи холмах, то есть он слышен повсюду.

Москва! Какой огромный
Странноприимный дом!
Всяк на Руси – бездомный.
Мы все к тебе придем.

«Странноприимный дом!» – смысл строчки: Москва принимает людей, странствующих по всей Руси, путешествующих и нищих, даёт им кров, тепло и заботу.

Таким образом, эти строчки из разных стихотворений поэтов Серебряного века показывают, что «авторская принадлежность» – принципиальное условие пребывания окказиональных слов в этом статусе.

Результатом моего исследования является моё убеждение в том, что авторские неологизмы, то есть окказиональные слова действительно придают образам новые грани и оттенки, вызывают ассоциации с другими предметами и картинами. Всё это формирует оригинальный авторский стиль поэта.

Практическая значимость работы состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы в качестве дополнительного материала на уроках литературы, факультативных занятиях.

Продуктом данного исследования стала настольная игра «Эпатажика» (Приложение 1), которая может быть использована не только учащимся на уроках литературы, но и во внеурочное время в кругу друзей и семьи. При создании игры акцент делался на широкое ее применение. Считаю, что игра будет интересна детям младшего школьного возраста и взрослым людям.

В занимательной форме она помогает познакомиться с творчеством поэтов серебряного века, дает возможность узнать новые слова, которые до этого никогда не слышали. Игра помогает развивать познавательные процессы: внимание, память, мышление, фантазию, воспитывает самостоятельность, способность аргументировать свой выбор и, несомненно, вызывает интерес к новым знаниям и открытиям.

Список использованных источников:

1. Александрова, О.И. Неологизмы и окказионализмы /О.И. Александрова // Вопросы русского современного словообразования, лексики и стилистики: Научн. тр. Куйбышев. гос. пед. ин-та. — Куйбышев, 1974.
2. Бабенко, Н.Г. Окказиональное в художественном тексте. Структурно-семантический анализ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://padaread.com/?book=78157&pg=14> . — Дата доступа: 10.11.2023.
3. Бакина, М.А. Окказиональные слова, мотивированные прилагательными, в русской современной поэзии / М.А. Бакина // Слово в русской современной поэзии. — Москва, 1975.
4. Волков, А.А., Смирнова, Л.А. История русской литературы XX века. Дюоктябрьский период / А.А. Волков, Л.А. Смирнова. — Москва : «Просвещение», 1977.
5. Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование / Е.А. Земская. — Москва : Наука, 2011.

6. Келдыш В.А. Русская литература «серебряного века» как сложная целостность // Русская литература рубежа веков (1890 – нач. 1920-х гг.): в 2 кн. Кн. 1 / отв. ред. В.А. Келдыш. М., 2000.

КОМПРЕССИВНОЕ СЛОВООБРАЗОВАНИЕ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ КАК СПОСОБ ЭКОНОМИИ РЕЧЕВЫХ СРЕДСТВ

Сафонова Мирослава Александровна,

обучающаяся ГБОУ ЛНР «Луганская лингвистическая гимназия № 36
имени маршала Г.К. Жукова»

Научный руководитель: *Рубанова Татьяна Ивановна,*
директор ГБОУ ЛНР «Луганская лингвистическая гимназия № 36
имени маршала Г.К. Жукова»

Новые явления в русском языке оцениваются и говорящими, и лингвистами либо как языковая революция, либо как мощная динамизация языковой системы последствиями, либо как демократизация, затрагивающая самые разные сферы общения.

Мы живем в эпоху глобальных изменений в обществе и нередко являемся «пользователями» обновленного временем языка, иногда даже бываем авторами языковых новообразований. Наиболее показательным и в наибольшей степени подверженным изменениям является, на наш взгляд, словообразовательный уровень языка.

Целью исследования является систематизация компрессивного словообразования, анализ особенностей компрессивного словообразования в различных сферах, а также выяснение его роли в языке.

Цель исследования предусматривает решение **следующих задач**:

- 1) изучить, обобщить научную литературу по данной теме;
- 2) определить понятие компрессивного словообразования;
- 3) изучить виды компрессивного словообразования;
- 4) установить место компрессивного словообразования в русском языке.

Актуальность темы исследования определяется тем, что появляются новые перспективы для опознания языковой системы в целом, для создания новых словообразовательных моделей. Словарный состав языка обогащается не только в количественном, но и в качественном отношении, то есть путем расширения семантической структуры имеющихся слов и развитие новых значений.

В рекламном тексте, имеющем малую физическую протяженность, краткость обусловлена применением разнообразных средств компрессии. Особенно характерна компрессия для жанра рекламного объявления, так как его основная задача - дать как можно больше сведений в пределах сжатой лексико-грамматической структуры. Так, рекламная номинация часто осуществляется путем сочетания усечённых частей нескольких слов. Например, название мебельной фабрики «МЕФА» образовано путём компрессии словосочетания мебельная фабрика, а наименование макаронных изделий «Макфа» является результатом компрессии словосочетания макаронная фабрика. Подобные номинации в рекламе могут иметь и более сложную структуру, то есть включать в свой состав части не двух, а нескольких слов.

Особенно востребован приём графической трансформации базового слова, в результате чего получается окказионализм с удвоением смысла, называемый термином «супраграфема». Так, в рекламе «Медицинский центр ЛОРИЯ Лечение всех видов ЛОР-заболеваний» графическое выделение части ЛОР в слове ЛОРИЯ, образованном по типу существительных на -ия, помогает безошибочно установить профиль учреждения. Кроме того, выделение графона Я в названии клиники располагает к себе адресата и наводит на мысль о заботливом отношении к каждому пациенту.

В большинстве рекламных текстов наблюдается сочетание нескольких словообразовательных способов, в результате чего возникает инновация смешанного типа.

«Основной массив предметных именовании создается суффиксальной универбацией». Уделяя внимание предметному значению, мы выделяем данные ниже подгруппы универбатов с учетом функциональной предназначенности описываемых ими предметов.

Здания/ помещения: коммуналка ← коммунальная квартира, служебка ← служебное купе, подсобка ← подсобное помещение, телевизионка ← телевизионная комната, двушка ← двухкомнатная квартира, трешка ← трехкомнатная квартира, читальня/ читалка ← читальная комната, гримерка ← гримерная комната, кладовка ← кладовая комната, бытовка ← бытовое помещение, пяти/ шести/этажка ← пятиэтажный дом, курилка ← курильная комната, коллективка ← коллективное здание, раздевалка ← раздевальная комната и т.д.

Транспортные средства: горняк ← горный велосипед, маршрутка ← маршрутное такси, болотник ← болотный трактор, аварийка ← аварийное такси/аварийная служба, дизелюха ← дизельная подводная лодка, легковушка ← легковая машина, инвалидка ← инвалидный автомобиль, большегрузка ← большегрузный автомобиль, скорый ← скорый поезд, электричка/ электропоезд ← электрический поезд, персоналка ← персональная машина, малолитражка ← машина с маленьким объемом двигателя, грузовик ← грузовая машина, попутка ← попутная машина.

Питание: овсянка ← овсяная каша, гречка ← гречневая каша, манка ← манная каша, газировка ← газированная вода, пшенка ← пшенная каша, минералка ← минеральная вода, первое ← первое блюдо, тушенка ← консервированное тушеное мясо.

Одежда, ткани, обувь: смесовка ← смесовая ткань, резинка ← резиновый гидрокостюм, брезентуха ← брезентовая куртка, пуховка ← пуховая куртка, фирма ← фирменная одежда, плащевка ← плащевая ткань, кожимит ← имитация кожи, клеши ← расклешенные джинсы, вязанка ← вязаная шапка, ветровка ← ветровая куртка, джинсовка ← джинсовая куртка.

Таким образом, любой вербальный язык – это живое явление. Он является результатом новой социально-исторической ситуации, в которую вступает новое поколение. Именно это является одним из основных факторов проникновения в язык такого большого количества слов, образованных путем компрессивного словообразования.

Мы живем в эпоху глобальных изменений в обществе и нередко являемся «пользователями» обновленного временем языка, иногда даже бываем авторами языковых новообразований. Наиболее показательным и в наибольшей степени подтвержденным изменениям является, на наш взгляд, словообразовательный уровень языка.

Компрессивное словообразование на современном этапе широко используется в русской речи. Прежде всего потому что оно порождается стремлением к экономии языковых средств.

Список использованных источников:

1. Азарх Ю.С. Словообразование и формообразование существительных в истории русского языка. М., 1984.
2. Вакулова Е. Латинизация русской графики как литературный прием и языковая игра // Сборник статей Международной конференции «XIX Оломоуцкие дни русистов». Оломоуц, 2008. С.55-59.
3. Валгина Н.С. Современный русский язык. М., 2002. 210 с.
4. Ефремова Т.Ф. Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка. М., 1996. 640 с.

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ КАК РЕПРЕЗЕНТАНТЫ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ В РОМАНЕ А. ИВАНОВА «ПСОГЛАВЦЫ»

Сластён Алина Юрьевна,

студент ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

Научный руководитель: *Белая Евгения Ивановна,*

к.ф.н., доцент кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

Сравнение – это языковая категория, которая позволяет установить аналогию между двумя или более объектами, явлениями или понятиями. В философском контексте оно служит инструментом для познания и понимания мира. Грамматически сравнение может быть выражено с помощью сравнительных степеней прилагательных и наречий, сравнительных конструкций и т.д., поэтому и лексическое наполнение сравнительных конструкций разнообразно. В художественных произведениях сравнения играют важную роль в характеристике языковой личности персонажа. Они делают речь героев выразительной и позволяют глубже понять их поступки и эмоции.

Рассмотрение сравнительных конструкций в антропоцентрическом аспекте позволяет определить роль сравнения как языкового средства в формировании и раскрытии личности человека, а также помогает исследовать многие аспекты коммуникации и межличностных отношений. Таким образом, используемые в речи говорящего сравнения позволяют составить впечатление о сфере деятельности конкретного носителя языка, его кругозоре, личностных качествах и т.д., а в произведениях художественной литературы формируют у читателя представление о портретной характеристике того или иного персонажа, помогают определить авторский замысел и лучше понимать текст.

В романе А. Иванова «Псоглавцы», который был издан в 2011 году, сравнения выполняют характерологическую функцию. Автор приводит различные жанровые варианты своего произведения, в том числе «веб-сёрфинг». Таким образом, писатель акцентирует внимание читателя на том, что одним из типичных занятий персонажей является просмотр страниц в интернете для поиска информации, заработка и развлечения. Отсюда следует, что персонажей романа не стоит рассматривать отдельно от их деятельности в сети. Представляется необходимым предпринять попытку по составлению полноценной характеристики, отражающей коммуникативные возможности героев современной литературы.

Сравнения, которые автор использует в «Псоглавцах», на наш взгляд, помогают наиболее полно и ярко показать окружающий мир глазами персонажей современного романа, трансформация сознания которых обуславливает выбор средств репрезентации языковой личности каждого героя. А. Иванов описывает своих героев как типичных потребителей массовой культуры. Например, геймер Денис (сетевое имя «Гугер») апеллирует понятиями и терминами, характерными для людей, увлекающихся компьютерными играми. В связи с этим его лексикон составляют следующие сравнительные конструкции: «Относись *как* к игре. Всё ненастоящее»; «Этот геймер в такие игры не играет. «Гапоны» не тождественны гноллам и с ними не совместимы, *как* несовместимы Дальминдор и Калитино»; «– Ну, *как* в «Дозорах», – вспомнил Гугер»; «*Как* в планетарии, – заметил он» [1].

Валерий – выпускник МГУ, образованный человек, знающий этические нормы («Гугер фыркнул, лапша полезла у него изо рта. Валерий от этого зрелища скривился, *как* от непристойности»; «Валерий отложил свою курицу, вытащил из пачки салфетку и тщательно промокнул губы, *будто* готовил их для речи» [1]). Однако ценности героя сосредоточены на материальных благах. Автор подчёркивает искажённость ценностей

Валерия, для которого выгода стоит на первом месте. Описывая данного персонажа, А. Иванов приводит в качестве репрезентантов языковой личности такие сравнения, как «Н-да, так экономнее, *чем* подкупом властей», «Кирилл не захотел говорить Валерию и Гутеру, что заплатил за свою добычу. *Лучше* наплевать на эти деньги, *чем* делить расходы на троих, объясняя, почему сумма такая, а не поменьше» [1].

Главный герой романа Кирилл представляется читателю типичным студентом. Он употребляет в речи выражения, связанные с процессом обучения. Нам известно, что персонаж знаком с творчеством Стивена Кинга, его привлекают ужасы и фантастика. Репрезентантами языковой личности главного героя являются сравнительные конструкции «как тот туман из романа Стивена Кинга, что затянул маленький американский городок и прятал в своей толще жутких чудовищ» и др. Кирилл несколько раз употребляет в речи фразы, позволяющие сделать вывод о том, что в круг его интересов входит просмотр кинокартин: «Картинка встала перед глазами, как в кино»; «А теперь никаких чувств не осталось, будто бы закончилось кино» и т.п. Чувства героя описаны с помощью сравнений, основанных на впечатлениях о просмотренных фильмах: «Трястись, *как* скаут после «Ведьмы из Блэр», ему вовсе не нравилось»; «Всё-таки Лиза *похожа* на девушку Серафин из «Американского оборотня»; «Неужели секрет Псоглавца – залог его отношений с Лизой? *Как* в фильме «Кровь и шоколад»...» [1].

А. Иванов отражает в характеристике героя черты, которые присущи механическому объекту: «Кровь бежала по жилам, *как* электричество по проводам»; «Мысли у Кирилла остановились, *будто* какие-то детали вставились в свои гнёзда» [1]. На окружающих Кирилл смотрит через призму технически развивающегося мира, сравнивает их с машинами: «Жену Сани Омского разрушил алкоголь, и от бабы остался робот, *как* скелет под плотью», «механически, но очень ровно, *как* по программе, двинулась на кухню», «девушка в сквозной кабине была *словно* в пятерне робота» [1].

Персонажи романа на постоянной основе в своих целях используют компьютер. Как представителей века цифровизации их характеризуют следующие сравнения: «И рядом, *как* «слава тебе, господи», – «Microsoft Windows XP»; «Кирилл набивал в Google запрос за запросом, *словно* в темноте бросал лассо» [1].

Кирилл, Гутер и Валерий – москвичи, и неотъемлемой частью столицы для них является метро. Убеждаемся в этом на примере сравнений, которые употребляет главный герой: «Джунгли строят сами себя до неба, *как* живая пирамида, а здесь давка, *будто* в метро»; «Всё это было какое-то чужое, ненастоящее, случайное, не ему, *словно* кришнаиты в метро» [1].

Однако, помимо продуктов современной массовой культуры, Кирилла интересуют путешествия. Персонаж сравнивает Калитино с известными ему географическими объектами (река Керженец – река Иордан, деревня Калитино – город Чернобыль): «Не заповедник, а запретная зона. *Как* вокруг Чернобыля. Только здесь не радиация, а деградация». Персонаж имеет широкий кругозор, знаком с культурой Индии («– *Как* коровы в Индии, – вспомнил Кирилл» [1]). Автор неслучайно приводит данные сравнения, поскольку они являются концептуальными топонимами, которые заключают в себе смысл, определяющий идею произведения.

В ходе повествования Кирилл начинает понимать, что подсознательно у людей, населяющих Калитино, и у его московских товарищей активизируется код псоглавца. Однако между святым Христофором, изображенным на иконе с песьей головой, и калитинцами-псоглавцами нет ничего общего. Святой Христофор противопоставлен современным представителям общества, забывшим свою культуру, несмотря на то что для описания калитинцев автор также использует зооморфизмы. Местные жители напоминают главному герою животных: «А ведь они – не люди, они же ведут себя *как* волки»; «Саня, хоть и хромым, казался весьма живым и живучим, *как* помойная крыса»; «Здесь люди ходят на двух ногах, носят штаны и говорят, но живут неизменно, *как* животные»; «Кирилл рассматривал Саню Омского, *будто* какого-то волосатого тропического паука в программе

«Animal Planet» [1] и т.д. На данном фоне образ героини представляется контрастным: «Но Лиза не рычит, *как зверь*» [1].

Таким образом, приведённые сравнения, в основе которых лежат названия концептуальных топонимов и зооморфизмы, раскрывают авторский замысел. Именно в названных местах герои ищут разгадку кода псоглавца и оказываются на грани бытия и небытия. Кирилл и Лиза оказываются единственными героями, которые предпринимают попытку расшифровать смысл иконы. Речь девушки, страдающей заиканием, заметно улучшается в присутствии главного героя. Кирилл, в свою очередь, представляется персонажем, который не заиклен на материальной выгоде и не забыл о нормах морали, в результате чего происходит их личностная трансформация. А. Иванов показывает, как, сохранив в себе человека, Кирилл и Лиза смогли выйти из зон деградации, отчуждения и дегуманизации. Именно эти персонажи не утратили здравый смысл, их глазами читатель видит происходящие в романе события.

Сравнительные конструкции преобладают в речи главного героя – Кирилла Шелехова. Они характеризуют его языковую личность как полноценный образ современного человека, не утратившего связь с культурным опытом прошлого: ему знакома классическая литература, история, он увлекается путешествиями. Герой способен к сочувствию, человечности («А ради Лизы он останется на месте, схватит палку и будет бить Псоглавца, *как* Лёху Годовалова, пока Лиза убегает» [1]). В Кирилле мы видим интерес к тайне Псоглавца, его стремление помочь жителям заповедника. В романе он является деятельным и предприимчивым персонажем, сфера интересов которого не ограничивается Интернетом. Именно с этой точки зрения сравнительные конструкции характеризуют его языковую личность, составляя представление о его занятиях, жизненном опыте, ценностях и т.д.

Таким образом, лексическое наполнение сравнительных конструкций в романе «Псоглавцы» помогает читателю определить идею автора. Они позволяют лучше понять жанровый вариант произведения, названный А. Ивановым «веб-сёрфингом». Помимо этого, сравнения раскрывают суть авторского эксперимента с различными жанрами: они являются средством отражения исторических, социально-психологических и фантастических событий в книге. Сравнительные конструкции в романе способствуют реализации авторской концепции о национальной истории как истории кризисов и о болезненных аспектах национальной памяти. Благодаря их использованию А. Иванов вводит мотив оборотничества как метафору духовной слепоты персонажей. Данные элементы выразительности выступают в произведении в роли репрезентантов языковых личностей героев произведения, тем самым осуществляя идею характеристики.

Список использованных источников:

1. Иванов А. Псоглавцы. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2016. — 414 с.
2. Карасик В.И. Языковое проявление личности // Науч.-исследовательская лаб. "Аксиологическая лингвистика". — М.: Гнозис, 2015. — 382 с.
3. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. — Волгоград: Перемена, 2002. — 477 с.
4. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. Изд. 7-е. — М.: Издательство ЛКИ, 2010. — 264 с.
5. Караулов Ю.Н. // Язык и личность. — М.: Наука, 1989. — 216с.
6. Крылова М. Н. Основные понятия категории сравнения в современном российском языкознании // EUROPEAN RESEARCH сборник статей победителей VIII международной научно-практической конференции. — Пенза, 2017. — С. 225–229.

РОЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Федосеева Алина Евгеньевна,

обучающаяся ГБОУ «Школа № 94 городского округа Донецк»

Научный руководитель: *Леонова Оксана Семеновна,*

учитель ГБОУ «Школа № 94 городского округа Донецк»

Цель исследования - выявление современных путей развития русского языка.

Соответственно к цели предмета исследования нами были определены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать роль русского языка в современном обществе.
2. Привлечь внимание учащихся к проблемам русского литературного языка.
3. Создать мини-проект по проблеме исследования

Актуальность темы обусловлена значимостью изучения русского языка, т.к. на рубеже веков он переживает сложные времена и в нём происходят изменения, которые сложно оценить однозначно..

Лингвисты отмечают две особенно негативные тенденции в сегодняшней языковой ситуации в России: сильное падение стилистического уровня русской речи, её огрубление и вульгаризация, массовые отклонения от нормативов русского литературного языка, значительное снижение ценности истинной речевой культуры; агрессивное влияние американского английского, чья экспансия в некоторые языковые области (например, СМИ, реклама и массовая культура) столь мощна, что это может привести к разрушительным последствиям [2].

Русский язык – это язык богатейшей художественной литературы, мировое значение которой исключительно велико. Язык является важным компонентом человеческого общения, служит инструментом для выражения мыслей, эмоций и идей. Он играет решающую роль в формировании культурной идентичности, содействии социальным взаимодействиям и содействию национальному единству.

Писатель А.Н. Толстой говорил: «Русский народ создал русский язык, яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью» [3].

Вклад русских лингвистов, таких как М.В. Ломоносов, А.Х. Востоков, В.И. Даль, А.А. Потебня, А.А. Шахматов, Д.Н. Ушаков, А.М. Пешковский, Л.В. Щерба, В.В. Виноградов, С.И. Ожегов, А.А. Реформатский и др. очень важен для носителей русского языка нынешнего времени. В настоящее время необходимо изучение о значимых деяниях филологов и ученых прошлого и настоящего времени – это очень важно для развития русского языка в современном обществе.

Изучение истории языка помогает укрепить культурные связи между разными народами и расширяет горизонты понимания и взаимодействия. Это способствует обмену культурным опытом и сближению разных культурных общностей.

Как писал В. Г. Белинский: «... с Ломоносова начинается наша литература; он был ее отцом и пестуном; он был ее Петром Великим». Важно, чтобы не был утрачен интерес к истории русского языка, знания о происхождении языка и его письменности, необходимо ценить свой родной язык и понимать значимость влияния прошлого на современный русский язык [1].

Кроме того, знание истории языка позволяет лучше понять свою культуру, укрепляет идентичность и способствует сохранению языкового наследия.

Культурное наследие русского языка играет большую роль в формировании современного русского языка. Культура русского языка играет важную роль в формировании социальных норм и ценностей в обществе. Нормы и ценности являются основными правилами и убеждениями, которые определяют, каким образом люди должны вести себя и каких ценностей они должны придерживаться. Грамотное выражение русской

речи подает пример новым носителям русского языка и обогащает его произношение, использование в современном обществе.

Рассмотрим анализ текста из мини-проекта «Разноуровневые задания на тему «Враги современного русского литературного языка»»:

Задание 1. Прочитайте следующий отрывок из рекламного сообщения и определите, какие элементы являются заимствованными из английского языка. Объясните, как их использование может повлиять на воспринимаемость текста русскоязычной аудиторией:

«Обнови свой стиль с нашей новой коллекцией **streetwear**! **Be in trend** и почувствуй **freedom** вместе с нами. Наши **items** — **must-have** этого сезона!»

Отрывок из рекламного сообщения содержит несколько заимствований из английского языка, которые выделяются на фоне русского текста. Давайте разберемся с ними подробнее:

1. **Streetwear** - это термин, обозначающий стиль уличной одежды. Заимствование используется тут, поскольку на него нет точного эквивалента в русском языке, а понятие уже устоялось в мировой модной индустрии. Использование этого слова может ассоциироваться у аудитории с международными модными тенденциями и молодежной культурой, подчеркивая современность и актуальность продукции.

2. **Be in trend** - выражение, призывающее "быть в тренде". Здесь заимствование также не имеет точного русского аналога и вместо этого используется прямая калька. Это может вызвать ассоциации с динамичностью и актуальностью, подчеркивая, что товары из коллекции соответствуют последним модным новинкам.

3. **Freedom** - слово "свобода" на английском языке, которое в контексте может быть связано с идеей самовыражения и свободы выбора. Использование английского варианта может подчеркнуть международную направленность бренда и вызвать у аудитории ощущение открытости и креативности.

4. **Items** - переводится как "предметы" или "вещи". В данном случае это слово делает акцент на конкретных элементах коллекции, создавая впечатление большого ассортимента и разнообразия.

5. **Must-have** - выражение, означающее "то, чем необходимо владеть". Оно всё чаще используется в русскоязычных текстах для обозначения вещей, которые непременно стоит приобрести. Это делает акцент на исключительности и необходимости товаров, стимулируя интерес и желание стать обладателем модного изделия.

Вывод: использование заимствований из английского языка в русскоязычных текстах имеет свои плюсы и минусы. С одной стороны, они могут привнести ощущение современности, глобальности и модности, что особенно привлекательно для молодежной аудитории. С другой стороны, чрезмерное их использование может засорять язык, ухудшить восприятие текста.

Важно находить баланс: использовать англицизмы там, где это действительно нужно, и сохранять родные слова, когда есть аналог. Например, вместо «апгрейд» можно сказать «обновление», а вместо «кейс» — «пример».

Мнения о том, нужны ли англицизмы, разделились. Некоторые считают, что заимствования обогащают русский язык, делая его более гибким и современным. Другие же считают, что чрезмерное использование англицизмов размывает самобытность русского языка.

Заключение

Роль русского языка в современном обществе многогранна. Это и средство общения, и элемент культурного наследия, и инструмент международного взаимодействия. Важно поддерживать его развитие и адаптацию к современным реалиям, чтобы он продолжал быть востребованным и значимым в стремительно меняющемся мире.

Следовательно, необходимо сделать следующие выводы:

1. Русский язык, как один из крупнейших из славянских языков, имеет богатую историю, насчитывающую более тысячелетия. За это время он претерпел многочисленные

изменения, прошел через этапы кодификации и стандартизации, и стал языком, который соединяет множество различных культур и народов.

2. На сегодняшний день русский язык входит в шестерку официальных языков ООН, что подчеркивает его важность на международной арене. Будучи языком межнационального общения для многих стран постсоветского пространства, он продолжает служить мостом между этими народами, способствует развивающимся культурным и экономическим связям.

3. В культуре русский язык занимает особое место благодаря своему богатому литературному наследию. Такие великие авторы, как Лев Толстой, Федор Достоевский, Анна Ахматова и многие другие, создали произведения, которые вошли в сокровищницу мировой литературы. Русский язык позволяет на высоком уровне выражать сложные чувства и идеи, что делает его востребованным средством искусства и творчества.

4. Научное сообщество также ценит русский язык, особенно в областях математики, физики, химии и инженерии. Многие научные труды, написанные на русском, вносят значительный вклад в мировые исследования и разработки. Техническая литература и документация на русском языке используются не только в России, но и за ее пределами.

5. Русский язык играет ключевую роль в системе образования на территории Российской Федерации и в странах, где русскоязычное обучение издавна занимает значительное место. Программы преподавания русского языка способствуют культурному обмену и пониманию между народами, расширяют кругозор учащихся и обогащают их мировосприятие.

6. Глобализация диктует свои условия для каждого языка, включая русский. С одной стороны, мы видим увеличение числа людей, изучающих русский язык как иностранный, что свидетельствует о растущем интересе к российской культуре и экономике. С другой стороны, в эпоху глобализации важно поддерживать и развивать русский язык, чтобы противостоять давлению более доминирующих языков, таких как английский, американский.

Список использованных источников:

1. Аксаков, К.С. Ломоносов в истории русской литературы и русского языка. - М.: Издательство Московского университета. - 2011. - С.104 https://imwerden.de/pdf/aksakov_lomonosov_v_istorii_russkoj_literatury_i_yazyka_2011_text.pdf?ysclid=lqib7wchmk806736248
2. Горбачева, Т. Языковые заимствования в газете: Опыт России, Франции и Литвы // Мир русского слова. - 2003. - № 2.
3. Егорова, С.А.// Учебное пособие «Русский речевой этикет», 2014. — URL: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2014/12/19/uchebnoe-posobie-russkiy-rechevoy-etiket>.

ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Холодкова Екатерина Геннадиевна,

студент ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: *Чумаченко Дарья Сергеевна,*

старший преподаватель ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»

Закономерный пересмотр предназначения жанра детектива стал причиной возрастания его популярности в литературе для детей. Особенная ценность детектива как литературного произведения, предусматривающего разгадывание обозначенной в сюжете тайны, раскрывается именно в области детской литературы, для которой не менее

значимой, чем воспитательная, является развивающая функция. Художественной точкой пересечения понимания жанровой ценности детектива является образ детектива-ребенка, составляющий тему предложенного материала.

Детектив – «человек, направленный на факты и, в какой-то мере, не отклоняющийся от них. Детектив выводит из фактов истину. Он конструирует концепт «Истина» как человек, у которого есть для этого креативные потенции и компетенция [2].

Объединяющая точка для образов детей-детективов – способность к расследованию, анализу информации и событий, причем, на основе уже существующих фактов, данных.

Дедуктивный метод избирается авторами как доминирующий по причине его главенства в классической детективной литературе. Дедуктивный подход представляется доступным для детектива -ребенка, потому что успех специфической расследовательной деятельности зависит от талантливости оперирования уже известной информацией.

Согласно подходу В.А. Байко, большинству детективных художественных образов свойственна типизация, причем способность к дедуктивному мышлению является аспектом, несколько уменьшающим иные специфические особенности. «Главный герой детективных произведений неизменно наделен самобытной формой дедуктивного мышления, при этом все остальные качества его личности обозначены достаточно схематично» [1].

В области детской детективной литературы с данным утверждением можно не согласиться, потому что каждый юный детектив, помимо интеллектуального ресурса, обладает также харизматичностью. Детектив-ребенок всегда – «большой оригинал, всеведущий, всесильный, непобедимый, самостоятельно выигрывающий борьбу со злом» [4, с. 76]. В случае доминанты типизации и обыденности под угрозой оказалась увлекательность и неповторимость детской литературы, которая притягивает юного читателя.

Частичное рассмотрение образов детективов-детей в избранных для анализа произведениях – попытка доказать, что кроме объединяющих черт, подобные образы имеют и дифференциальные черты, отсутствие которых нанесло бы значительный урон эстетике и воспитательному воздействию произведений.

В объективе нашей работы – образ Марии Малыгиной (повесть Е. Вильмонт «Маскировка для злодейки»). Выбор произведения связан с возможностью выделения общих черт в представлении образов детективов-детей, а также различий, отображающие особенности индивидуальных стилей авторов, их творческих концепций.

Сюжет повести Е. Вильмонт «Маскировка для злодейки» связан с расследованием дела о шантаже Маргариты Велленберг.

Госпожа Велленберг, заместитель генерального директора крупной компьютерной компании, человек с высоким статусом, становится жертвой преступников, требующих от нее внушительных денежных сумм как гаранта сохранности секрета.

Мария Малыгина, соседка Маргариты, случайно становится свидетельницей неприятного разговора жертвы и шантажистов. Заинтригованная девочка предлагает свою помощь Велленберг. Сначала женщина несколько скептически относится к предложению, но, в ходе развития событий, убеждается, что компания юных детективов, лидером которых является именно Маша, способна по-настоящему помочь.

Маша Малыгина, проанализировав биографию Маргариты, побеседовав с ней, приходит к правильному выводу, что ключ к разгадке тайны спрятан в ее прошлом.

Дедуктивные способности Маши (в тексте – Мани) помогают аматорской детективной компании (старшая сестра Маши Саша, Гошка Гуляев, Зорик и Леша Шмаков) выстроить правильную линию расследования.

Узнав о том, что загнанная в тупик женщина подвергается преступному давлению, в голове Мани мгновенно созревает решение, которое она озвучивает товарищам: «Я предлагаю выследить этого шантажиста. В пятницу пойти в сквер и проследить за ним» [3, с. 43].

Велленберг хочет поделиться с кем-то своей проблемой, но, в тоже время, боится сказать лишнее слово. Маня, используя свои дедуктивные способности, дает понять взрослой знакомой, что она достаточно умна для того, чтобы конструктивно анализировать полученную информацию:

«Вы же сами сказали – думали, что нет возврата, и все такое, – а раз оно как-то возвращается, прошлое, это больше всего похоже на шантаж, во всяком случае, в детективах именно так бывает» [3, с. 49].

Юная Малыгина много читает, способна к быстрой реакции на полученную информацию, аналитическому и ассоциативному мышлению. Маша сопоставляет полученную информацию о прошлом Маргариты, правильно ориентирует ребят на поиск информации об условной судимости Велленберг, не позволяет поддаваться провокациям преступницы и шантажистки Ларисы Курочкиной.

Главные героини повести – подростки. Данный момент мастерски использует автором. Маша, остро, но как интроверт, закрыто переживает нестабильные отношения между родителями, собственное чувство первой симпатии к Гошке Гуляеву. Художественная модель поведения, отождествляемая с образом Марии Малыгиной, лишена иронии, насмешливости, определенной доли динамизма, свойственного подросткам. Более того, в повести есть моменты, когда автор нарочно увеличивает психологический возраст сыщицы: Маша не упускает возможности исправить филологические неточности в речи Лешки Шмакова, она всегда грустна.

Для Мани неприемлемо, чтобы ее чувства стали тяжелым грузом для близкого человека, но она всегда готова прийти на помощь товарищу, не крича об этом.

Излишняя серьезность делает Машу очень толерантной, тактичной, чуткой. Девочке известно, что значит ощущать боль в душе, потому она предельно вежливо, эмоционально осмотрительно общается не только с мамой, сестрой, товарищами, но и Маргаритой, и даже тем, кто может быть подозреваемым в совершении преступления.

Мотивы детективной деятельности девочки – глубоко гуманистичны:

«Маша еще долго сидела у Маргариты Сергеевны. Ей было искренне жаль эту женщину. Она только не понимала, как можно было смириться с таким несправедливым обвинением, не попытаться найти того, кто ее подставил. «Просто все люди разные, – решила для себя девочка. – Но я бы так не могла»» [3, с.54].

Список использованных источников:

1. Байко В.А. Основные жанровые признаки детективной прозы // Лингвокультурология: ежегод. сб. науч. тр. / гл. ред. А.П.Чудинов; ФГБОУ ВПО «Урал.гос.пед.ун-т». Екатеринбург, 2015. Вып. 9. С. 7–17.
2. Бянкина Т.Г. Концептуальные персонажи детективного дискурса // Вестник Сибирского государственного аэрокосмического университета имени академика М.В. Решетнева. 2006. № 6 (13). С. 313–316.
3. Вильмонт Е. Маскировка для злодейки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.libfox.ru/213669-valeriy-ronshin-tayna-zefira-v-shokolade.html> (дата обращения 01.10.2017).
4. Марусенко Н.М., Скребцова Т.Г. Типичное и нетипичное в структуре детектива // Мир русского слова. 2013. № 4. С.74–79.

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА РЕЧЬ И РЕЧЕВУЮ КУЛЬТУРУ ШКОЛЬНИКОВ

Шатунова Мария Вячеславовна,

обучающаяся ГБОУ ЛНР «Гимназия № 36 имени маршала Г.К. Жукова»

Научный руководитель: **Бородина Татьяна Валентиновна,**

преподаватель ГБОУ ЛНР «Гимназия № 36 имени маршала Г.К. Жукова»

Социальные сети становятся все более популярным средством общения среди школьников, что может оказать влияние на их речь и речевую культуру. Использование социальных сетей может привести к появлению новых лингвистических явлений и трансформации языка из-за влияния интернет - сленга и англицизмов. Социальные сети могут способствовать формированию негативных языковых тенденций у школьников, такие как.

Взаимодействие в социальных сетях может влиять на развитие у школьников навыков устной и письменной речи, повышая уровень их коммуникативной компетенции.

Роли родителей и учителей в контроле за языковым поведением школьников в социальных сетях играют важную роль в формировании их речевой культуры.

Важно проводить образовательные программы и мероприятия, направленные на осознание школьниками влияния социальных сетей на их речь и на развитие их языковой культуры.

Исследования в области влияния социальных сетей на речь и речевую культуру школьников необходимы для понимания актуальных тенденций и разработки методов коррекции и развития языковых навыков учащихся.

Данная научная работа будет посвящена изучению влияния социальных сетей на речь и речевую культуру школьников. В работе будут рассмотрены теоретические аспекты данной проблемы, проведено эмпирическое исследование с участием школьников, а также детально проанализированы результаты исследования. Работа также содержит рекомендации по развитию речевой культуры учащихся в условиях влияния социальных сетей. В заключении делаются выводы о влиянии социальных сетей на речь и речевую культуру школьников, а также указываются перспективы дальнейших исследований в данной области.

Объект исследования: речь и речевая культура школьников после влияния социальных сетей.

Предмет исследования: речь и речевая культура школьников.

Актуальность проблемы: актуальность заключается в том, что когда социальные сети сильно влияют на речь человека, у него происходят некоторые изменения, такие как:

1. Деградация речевой культуры.
2. Снижение грамотности.
3. Угроза чистоте языка.

Но так же есть и положительное влияние социальных сетей на речь и речевую культуру человека. Общение в них способствует распространению письменной речи, при этом формируются не только навыки общения, но и повышается письменная грамотность.

Методы исследования: Анкетирование среди учащихся школы ГБОУ ЛНР «Гимназия №36 имени Г.К. Жукова».

Список использованных источников:

1. <https://rulb.org/archive/3-27-2021-september/sotsialnye-seti-i-ikh-rechevye-zhanyry?ysclid=m41oafnotp355347845>
2. <https://martrending.ru/smm/kratkaya-istoriya-poyavleniya-socialnyh-setey?ysclid=m408rwqmdq873851299>
3. <https://moluch.ru/archive/351/78875/?ysclid=m3yuqz37jr633059550>

4. <https://infourok.ru/proekt-vliyanie-socialnyh-setej-na-podrostka-7124101.html?ysclid=m3ysgh942j706850306>
5. <https://obuchonok.ru/node/10298?ysclid=m3ysfsl43h897912825>

НАШ ЗЕМЛЯК – МИХАИЛ ЛЬВОВИЧ МАТУСОВСКИЙ

Шевченко Даниил Александрович,

студент колледжа ФГБОУ ВО «Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Научный руководитель: *Гуртовая Татьяна Викторовна,*

преподаватель колледжа ФГБОУ ВО «Луганский государственный университет имени
Владимира Даля»

Литературная карта Луганщины наполнена большим количеством известных имен писателей, судьба которых в той или иной степени связана с нашим краем. Родной край для многих из них был очень важным фактором в жизни, а тема малой родины стала определяющей тональностью их деятельности.

Михаил Львович Матусовский (1915-1990), наш земляк, от роду – луганчанин – один из интересных поэтов и мемуаристов второй половины двадцатого века. Список песен, созданных на стихи М. Матусовского огромен – их более двухсот. Многие его песни стали подлинными шедеврами песенной лирики – они у всех на слуху, их помнят, их любят. Это знаменитые «Подмосковные вечера», «Березовый сок», «С чего начинается Родина», «Старый клен».

Известный поэт-песенник, родился в Луганске. Здесь прошли его детство и юность, в нашем городе он написал свое первое стихотворение. Поэт любил и всегда помнил свой родной город, хотя большую часть своей жизни прожил в Москве.

Михаил Матусовский – пожалуй, единственный писатель, который в стихах, прозе, песнях, воспоминаниях очень подробно, достоверно и с большой любовью описал не просто Донецкий край, а свою малую родину - Луганщину.

Он описал дома и дворы старого Луганска, его обычаи и нравы, его людей, постоянно дующий донецкий ветер, воздух, наполненный запахами степи, небо, реки - описал красочно и любовно.

Через всю жизнь Михаил Матусовский пронес любовь к родному городу. Уехав совсем молодым юношей, он часто приезжал сюда сначала в гости к родителям и друзьям, потом навещал могилу матери. И каждый раз затерянный в придонцовых степях город пробуждал в нем чувства, о которых невозможно было не сказать.

Родной край и родной город – это, по словам самого поэта, для него «...самая близкая и сердечная тема, это объяснение в любви, которая никогда не кончается...» [2, с. 7].

Трудно назвать еще писателей, которые бы с такой нежностью и любовью так часто вспоминали свою малую родину, как в стихах, так и в автобиографической прозе.

В 1987 году Михаил Матусовский был удостоен звания Почетного гражданина Луганска. В благодарность за высокую оценку его творчества Михаил Львович напишет в газете «Луганская правда»: «Милые мои земляки, я счастлив и горд тем, что получил постоянную прописку в Вашем (а теперь и нашем) городе» [1, с. 105].

В 2007 году в городе Луганске был установлен бронзовый памятник писателю. Символичен тот факт, что стоит он в Луганске на Красной площади, в очередной раз напомнив, насколько тесно в жизненной судьбе поэта объединились два таких разных города – Москва и Луганск. Большая часть жизни М. Матусовского связана с Москвой, в советское время городом-мечтой для многих, но он никогда не стеснялся своего провинциального происхождения, а наоборот в любой поэзии пытался в большей или

меньшей степени подчеркнуть то, в каком прекрасном городе он родился, какие славные у него земляки, один из которых, например, Владимир Даль:

«Сидят теперь четыре института
Над словарём одним.
А Даль все тоже нужен почему-то,
А Даль незаменим» [1, с. 107].

Во все свои книги, начиная с первой, которая так и называлась «Луганчане», и до последней он обязательно включал стихи и песни о Луганщине и Донбассе.

Мы чтим Михаила Матусовского и за то, что он вполне справедливо идентифицирует Луганщину с «царством вечного труда», а «любимый город над рекой Луганью» — это «вырубленный мастером в скале памятник труду и созиданью». Поэт не обошёл вниманием ни одну распространённую в нашем крае профессию: шахтёра, который добыл за всю свою жизнь столько угля, что его хватило чтобы «всё человечество в стужу смогло бы руки согреть», а железа, выплавленного сталеварами «у верховий Донца», «здесь хватит на фермы, на краны, на людские сердца». Искренностью и добротой веет от его пожелания землякам, высказанные в песне «Вернулся я на родину»: «Была бы наша родина богатой да счастливою, а выше счастья родины нет в мире ничего».

Важным для понимания творчества писателя, а также своеобразным документом эпохи является книга воспоминаний М. Матусовского "Семейный альбом". Именно здесь можно найти важный материал для исследований самобытности Донбасса. Короткие новеллы, эссе, отдельные штрихи, вошедшие в книгу, наполнены живым Луганском 20–30-х годов прошлого века. И каждая страница «Семейного альбома» — исповедь-признание в любви к родному городу:

«Свой путь в степи огнями отмечая,
И как обвал, дымясь со всех концов,
Лежит в цветах сухого молочая
Донбасс, Донбасс – земля моих отцов...» [1, с. 55].

Генетическое родство, неразрывная связь с родным краем прямо или косвенно звучит в стихах М. Матусовского. Поэт считает, что Луганщина является частью его существа, без которой он не представляет себя. Уважительное отношение к своей малой родине, к своим истокам, любовь к родным местам звучит во многих его стихах: «Опять я был на родине, в Донбассе», «Алчевская ночь», «Поезд идет в Старобельск», «Я помню, как светало в Краснодаре», «Здравствуй, Донбасс!» «Шахта № 5», «Мой город», «Донецкая ночь», «В музее Даля в Луганске» и др.

Первая песня, написанная М. Матусовским в 1946 году, «Вернулся я на Родину», принесла поэту-песеннику широкое признание и была написана, по словам самого автора, под влиянием воспоминаний о родном городе, впечатлений от возвращения домой после войны. Композитор, когда писал музыку, видел свой город, представлял себе город Луганск, улицу Заречную:

«Вернулся я на родину. Шумят березки встречные.
Я много лет без отпуска служил в чужом краю.
И вот иду, как в юности, я улицей Заречною
И нашей тихой улицы совсем не узнаю» [1, с. 76].

Тема родного края как заветного берега детства звучит и в поэзии «Птицы возвращаются домой»:

«Отчий край, заветный берег детства,
Ты опять мне виден впереди,
И тебя только только вместе с сердцем
Можно вынуть из моей груди» [1, с. 78].

Известный романс из кинофильма «Дни Турбиных» «Белой акации гроздь душистые» также посвящен Луганску. Ведь в мае улицы города просто переполняются ароматом цветов белой акации. В воспоминаниях Михаил Матусовский пишет: «Совсем

недавно, после долгой разлуки, я побывал в родном городе. Снова густо и сладко пахло цветами белой акации...».

Поэт был тонким лириком, и поэтому многие его стихи легко легли на музыку и стали песнями, которые до сих пор поют. Кинорежиссер Эльдар Рязанов писал о песнях Михаила Матусовского: «Судьба его песен прекрасна и завидна – их поют все, часто не задумываясь над тем, откуда пришли к нам эти легкие, точные, крылатые слова» [1, с. 89].

Михаил Матусовский любил Луганск всей душой, живя вдали, помнил о нем. Родной город возникает практически в каждой строфе поэта. Поэзия «И снова дома...» лучше всего иллюстрирует вышесказанное:

«Рассветный луч вдоль всей Лугани
Рано прошёлся, как по узкому ножу.
Я ваш, я ваш, донецкие курганы,
я безраздельно вам принадлежу» [3, с. 270].

В ней он отмечает, что именно на Луганщине началась его творческая деятельность. Лирический герой приехал на Родину и словно вернулся в прошлое. Он идет по старой дороге и перед ним предстают знакомые с детства образы. Это «подъемы или спуски каменобродских крутых улочек», «южные открытые дворы», «цветы акаций», «тесовые калитки и огненные мальвы под окном». Воспоминания о родном городе связаны у Михаила Матусовского не только цветами акации, но и с мальвами:

«Я пленник ваш, тесовые калитки
И огненные мальвы под окном» [3, с. 271].

Важнейшими для определения основной мысли поэзии являются последние строчки:

«Важнее генетического кода
Донецкий код, таящийся во мне» [3, с. 270].

До сих пор звучат песни на его стихи, являясь лучшим памятником мастеру поэтического слова. Может ли быть награда больше для стихотворца, чем стать частью речи своего народа, остаться – вместе с чудесными мелодиями – в сердцах миллионов соотечественников.

Список использованных источников:

1. Журавлёва Т.Л. Вернулся я на Родину: Михаил Матусовский и Луганск / Т.Л. Журавлёва. - Луганск: Шико, 2010. - 152 с.
2. Здесь начало моей родословной: Михаил Матусовский и Луганск / Состав: Т.Л. Журавлева - Луганск: «Луганск-Арт», 2008 - 88 с.
3. Михаил Матусовский. Земля моих отцов – Донбасс. Стихи и песни о Луганщине и Донбассе. Интернет-издание, 2011.
4. Радецкая М. Бессмертие поэта / Мирослава Радецкая // Матусовский М. О жизни. И жизнь о нём: Сборник / Под общей редакцией О.В. Приколоты. - Луганск: Максим, 2010. - 400 с.



СЕКЦИЯ 9
**«Социально-
гуманитарные
науки и
религиоведение»**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНАЛИТИКИ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ ПРОБЛЕМ И ОПТИМИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

*Авзалова Раиля Рамилевна, Андреева Полина Дмитриевна,
Фазлеева Аделина Альбертовна,*

студенты ФГБОУ ВО «Казанский государственный энергетический университет»

Научный руководитель: *Абдурашидов Самир Фуадович,*

зам. дир. Центра маркетинга и выставочной деятельности

ФГБОУ ВО «Казанский государственный энергетический университет»

В широком смысле учебная аналитика - измерение, сбор, анализ и представление данных об учащих и окружающем их контексте. Цель такой аналитики - понимание и оптимизация учебного процесса.

Основным источником данных для аналитики обучения являются университетские информационные системы. В высшем образовании ключевым элементом учебного процесса является система управления обучением (LMS). Эта система содержит информацию о поведении студентов (количество переходов по ссылкам в курсах, участие в форумах, выполнение заданий в электронном формате, количество ошибок, время, проведенное в системе) [3].

Е.Д. Патаракин отмечает, что исходными данными для анализа обучения являются цифровые записи. Однако некоторые утверждают, что для более эффективного анализа обучения следует дополнить его данными самоотчета (опросами, заполняемыми студентами); в литературе сообщается, что сочетание двух источников данных - LMS и самоотчета - редко используется исследователями. Считается, что цифровые записи лучше предсказывают успехи студентов, чем социально-демографические характеристики. В то же время прогнозы когнитивных и эмоциональных характеристик студентов на основе цифровых записей уступают по точности традиционным самоотчетам. Поскольку студенчество - это не только период освоения новых знаний и навыков, но и период взаимодействия с разными людьми, анализ совокупных данных о студентах (характеризуемых наряду с успеваемостью и социально-психологическими чертами личности) перспективен для определения общего благополучия студентов. Это имеет решающее значение для выявления критических состояний и позволяет специалистам в области университетского образования оказывать своевременную поддержку студентам [2].

Аналитика обучения – это мощный инструмент для всех заинтересованных сторон - администраторов, преподавателей и студентов - для повышения эффективности системы образования. Именно Learning Analytics предлагает решения, основанные на данных, и развивает «управление, основанное на фактах» и «педагогика, основанную на фактах» [1].

Однако представление о том, что такое качество образования и, соответственно, какие параметры должны использоваться для его оценки, у каждого участника образовательного процесса может быть разным. В этом смысле аналитика обучения может удовлетворить интересы всех заинтересованных сторон, предложив ряд полезных решений, но для этого всем необходимо с самого начала договориться о едином и согласованном перечне показателей качества образования и интерпретации результатов анализа. Аналитика обучения открывает новые возможности для всех заинтересованных сторон. Она позволяет руководителям трансформировать процесс принятия решений в системе образования и отказаться от экспертной оценки, которая остается основным методом. По мнению исследователей, аналитика обучения может сопровождать реформу образования и предлагать наиболее эффективные решения. С точки зрения организации образовательного процесса, опираясь на данные аналитики обучения, администраторы могут сбалансировать нагрузку различных дисциплин и повысить качество образования. Педагогам аналитика

обучения может помочь повысить вовлеченность студентов в процесс обучения. Это особенно важно в условиях большого количества студентов, где сложно обеспечить полноценную индивидуальную обратную связь и поддержку [4].

Данные также можно использовать для оценки качества преподавания и обеспечения обратной связи для определения успешности обучения. Отслеживая успеваемость и активность студентов, преподаватели могут более точно установить причинно-следственные связи между их поведением и успеваемостью. Кроме того, используя аналитику обучения, преподаватели могут лучше понять социальные, поведенческие и когнитивные аспекты процесса обучения. В зависимости от конкретного студента аналитика обучения может быть использована для снижения риска отчисления, улучшения результатов обучения, а также для создания индивидуальных образовательных траекторий. Именно поддержка студентов является основной целью аналитики обучения [5].

Последняя тенденция - открытие доступа к анализу результатов обучения для самих учащихся. Например, популярностью пользуются приложения, позволяющие студентам сравнивать свою учебную деятельность с деятельностью своих сверстников. Таким образом, ожидаемые выгоды от использования аналитики обучения оцениваются экспертами как многообещающие. Предполагается, что внедрение аналитики данных способно изменить традиционное образование, начиная с поддержки принятия эффективных решений на уровне образовательных программ и заканчивая поддержкой студентов. Однако существует мало свидетельств того, что аналитика обучения уже стала неотъемлемой частью высших учебных заведений.

Список использованных источников:

1. Аббасова Х.Р. Мониторинг как инструмент предиктивной аналитики в образовании // Международная научная конференция «Исследования молодых ученых». 2024. С. 72-77.
2. Белоножко П.П., Карпенко А.П., Храмов Д.А. Анализ образовательных данных: направления и перспективы применения // Вестник евразийской науки. 2017. № 4 (41).
3. Вилкова К.А., Захарова У.С. Учебная аналитика в традиционном образовании: ее роль и результаты // Университетское управление: практика и анализ. 2020. Т. 24, № 3. С. 56-78.
4. Кустицкая Т.А. Развитие учебной аналитики в России / Т.А. Кустицкая, М.В. Носков // Информатизация образования и методика электронного обучения: цифровые технологии в образовании. Материалы V Международной научной конференции. В 2-х частях. Под общей редакцией М.В. Носкова. Красноярск, 2021. – С.273-278.
5. Царькова Е.Г. Учебная аналитика в дистанционном обучении: особенности применения и перспективы развития / Е.Г. Царькова // Прикладная психология и педагогика. – 2022. – Т.7. – № 3. – С.54-66.

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ФИЗИКИ

Апишина Валерия Руслановна,

обучающаяся ГБОУ ЛНР «Гимназии № 36 имени Георгия Константиновича Жукова»

Научный руководитель: ***Кравчина Татьяна Николаевна,***

учитель физики, ГБОУ ЛНР «Гимназии № 36 имени Георгия Константиновича Жукова»

Музыкальные звуки оказывают значительное влияние на организм человека, и это влияние можно рассмотреть с точки зрения физики.

В рамках нашего исследования мы опирались на различные аспекты физики звука и его воздействия на человека. Музыка и звуковые волны могут оказывать значительное

влияние на наше эмоциональное состояние, физическое здоровье и даже когнитивные способности. В рамках исследования мы рассматривали несколько ключевых аспектов:

Мы изучили основные параметры звука, такие как частота, амплитуда и тембр. Частота звука определяет его высоту, в то время как амплитуда влияет на громкость. Эти характеристики могут вызывать разные чувства и физиологические реакции у слушателей.

Звук является механической волной, которая распространяется через среду (воздух, вода и т.д.). Исследование того, как звуковые волны взаимодействуют с человеческим организмом, позволило нам понять, как музыка может вызывать физические изменения, такие как изменение сердечного ритма или уровня стресса.

Исследования показывают, что различные жанры музыки могут вызывать определенные эмоции. Мы проводили анализ, как различные музыкальные композиции воздействуют на уровень тревожности, депрессии и улучшение настроения.

Мы также изучили применение музыкотерапии, которая использует звук и музыку для лечения различных заболеваний, включая стрессовые расстройства и боли. Важным аспектом нашего исследования было понимание того, как индивидуальные предпочтения и культурные контексты влияют на восприятие музыки и ее воздействие на организм.

Таким образом, в нашем исследовании мы стремились показать, как музыка и звуковые волны могут влиять на человеческий организм с точки зрения физики, а также рассмотреть практическое применение этим знаниям в различных областях, включая медицину и психотерапию.

Также в рамках теоретического исследования литературы по теме проекта, нами определено что воздействие музыкальных звуков на организм человека является многогранным и многоплановым. В рамках нашего исследования мы выделили несколько ключевых аспектов:

1. Музыка может вызывать различные эмоции, влиять на психологическое состояние, снижать уровень стресса и тревожности. Исследования показывают, что определённые музыкальные жанры могут способствовать расслаблению и повышению настроения.

2. Музыка влияет на сердечно-сосудистую систему, частоту сердечных сокращений и кровяное давление. Например, медленная и спокойная музыка может замедлить пульс и способствовать снижению артериального давления.

3. Музыка может стимулировать когнитивные процессы, улучшая память и внимание. Существуют данные о связи между музыкальным обучением и развитием определенных нейropsychологических функций.

Музыкотерапия становится всё более популярным методом в клинической практике для помощи пациентам с психическими расстройствами, хронической болью и другими состояниями.

Таким образом, влияние музыкальных звуков на организм человека может быть рассмотрено как сложное взаимодействие факторов, затрагивающее эмоциональную, физиологическую и когнитивную сферы. Это открывает множество направлений для дальнейших исследований и практического применения результатов в сфере здравоохранения и психологии.

Содержание проекта «Влияние музыкальных звуков на организм человека с точки зрения физики» представлено двумя разделами:

1. Теоретический, который связан с изучением : определения , процесса создания , распространения , частоты , и восприятия звука

2. Практический, где мы изучили : физиологические реакции , психоакустику , культурные аспекты и музыку как терапию.

В ходе работы над темой исследования «Влияние звуков на организм человека с точки зрения физики» нами проделана работа, которая заключалась в следующем:

- Мы провели систематический анализ различных аспектов влияния звуковых волн на человеческий организм с точки зрения физических принципов и их биологического воздействия.

Таким образом, проведенное исследование позволило глубже понять, как звуковые волны воздействуют на человека, и развить подходы для их использования в позитивном ключе.

Наша проектная работа имеет традиционное содержание: введение , два раздела , выводы по каждому из них, общий вывод , список использованной литературы и приложение.

В первом разделе нами рассмотрены следующие вопросы:

1. Распространение звука в воздухе и в других средах
2. Частота и амплитуда звуковых колебаний
3. Восприятие звука ушами и мозгом

По результатам изучения литературы , раскрывающей содержание перечисленных вопросов, мы сделали выводы:

- Музыкальные звуки являются механическими волнами, которые распространяются через среду (воздух, воду, твердые тела) и могут влиять на физическое состояние человека через вибрации.

- Разные частоты звуков (включая низкие, средние и высокие) могут вызывать различные реакции в организме. Например, низкочастотные звуки могут стимулировать внутренние органы, в то время как высокие частоты могут воздействовать на нервную систему.

Эти выводы подчеркивают многообразие аспектов влияния музыки на человека, открывая новые горизонты для научных исследований и практического применения в медицине и психологии.

Второй раздел посвящен влиянию музыки на физиологические процессы в организме, психологический эффект и значению музыки в медицине.

- Исследования показывают, что прослушивание музыки может влиять на частоту сердечных сокращений и кровяное давление.

- Музыка с медленным темпом может способствовать расслаблению, снижая частоту сердечных сокращений и артериальное давление.

- Музыка может стимулировать выработку эндорфинов, серотонина и дофамина, влияя на общее самочувствие и уровень стресса.

- При прослушивании музыки, вызывающей положительные эмоции, уровень кортизола (гормона стресса) может снижаться.

- Музыка может значительно влиять на настроение и эмоциональную реакцию, способствуя как позитивным, так и негативным переживаниям.

- Жанр и темп музыки могут вызывать различные эмоции: радость, грусть, ностальгию.

- Музыка используется в терапии для лечения различных заболеваний: психических расстройств, хронических болей, реабилитации после инсультов.

- Музыкаотерапия помогает улучшить коммуникацию, эмоциональное выражение и уменьшить уровень стресса у пациентов.

Музыка является мощным инструментом, способным оказывать многогранное воздействие на человека. Таким образом, интеграция музыки в медицинскую практику может существенно обогатить подходы к лечению и восстановлению.

Но , несмотря на полученные результаты , данное исследование не раскрывает всю полноту информации и может быть продолжена в других научных работах.

Научная новизна проекта заключается в комплексном исследовании взаимодействия музыкальных звуков с физиологическими и психологическими аспектами человеческого организма, с акцентом на физические принципы, лежащие в основе этих эффектов.

Проект направлен на расширение знаний о роли музыки в жизни человека и может иметь значительное значение для разработки новых подходов в области музыкотерапии и улучшения качества жизни.

Практическая значимость работы заключается в следующем:

- Исследование воздействия музыки и звуков на психоэмоциональное состояние человека может быть использовано в терапии (музыкотерапия) для улучшения психического здоровья, снижения стресса и улучшения общего самочувствия.- Полученные данные могут способствовать углублению знаний в области физики и медицины, интегрируя междисциплинарные подходы к изучению воздействия звука на живые организмы.

- Выводы исследования могут быть применены в разработке новых технологий, таких как системы звукотерапии, акустические устройства и медицинские аппараты, использующие звуковые волны для лечения.

- Знание о том, как звуки влияют на мозговую активность и эмоциональное состояние, может помочь в разработке более эффективных методов работы с психическими расстройствами и улучшения когнитивных функций.

- Исследование может стать основой для создания общественных инициатив, направленных на использование музыки в образовательных учреждениях и в работе с различными группами населения, включая пожилых людей и людей с ограниченными возможностями.

Таким образом, данная работа может внести значительный вклад в множество практических направлений, связанных с музыкой, звуком и их воздействием на человека.

Список использованных источников:

1. Геворкян, А.Р. «Психоакустика: восприятие звука человеком», 2005.
2. Глинка, В.М. «Основы акустики» , 2008.
3. Иванова М.В. «Физические основы восприятия звука человеком» , 2022.
4. Крайнов, И.Л. «Физиология звуковосприятия», 2015.
5. Кузнецов, Владислав. «Звук и его влияние на человека», 2016.
6. Левченко А.А., Костина Н.В. «Влияние звука на физиологические процессы в организме человека». Журнал «Акустика», 2021.
7. Смирнов И.П. «Музыка и здоровье: научный подход». Журнал «Психология и музыка», 2020.
8. Соловьев, В.П. «Влияние музыкальной терапии на физиологические процессы в организме». Журнал музыковедения, №5, 2021.
9. Степанов, В.В. «Музыка и здоровье: психологические и физиологические аспекты», 2012.
10. Ярошенко, О.В. «Когнитивные аспекты восприятия музыки», 2018.

ИНТЕГРАЦИЯ КАЗАХСКИХ НАРОДНЫХ ОРНАМЕНТОВ В УРОКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ УЧАЩИХСЯ

Асылбаева Улбосын Туймуратовна,

студент ОУ «Университет имени Ж. А. Ташенева»

Научный руководитель: *Джанпаизова Василя Мирзахмедовна,*

к. х. н., доцент, ОУ «Университет имени Ж.А. Ташенова»

Современное образование направлено не только на передачу знаний, но и на формирование национального самосознания и культурной идентичности учащихся. В этом контексте особое значение приобретает изучение и использование казахских народных

орнаментов в процессе художественного труда. Орнаментальное искусство Казахстана – это не просто декоративные элементы, а символическая система, несущая глубокий смысл и отражающая традиции, мировоззрение и ценности народа. Интеграция этих элементов в образовательный процесс способствует расширению кругозора учащихся, их эстетическому и патриотическому воспитанию.

1. Казахские народные орнаменты как культурное наследие Казахские орнаменты представляют собой богатый пласт народного искусства, включающий зооморфные, геометрические и растительные мотивы. Каждый узор имеет своё значение, например, мотив «қошқар мүйіз» (бараньи рога) символизирует силу и благополучие, а «су өрнек» (водяные узоры) – жизненную энергию и движение.

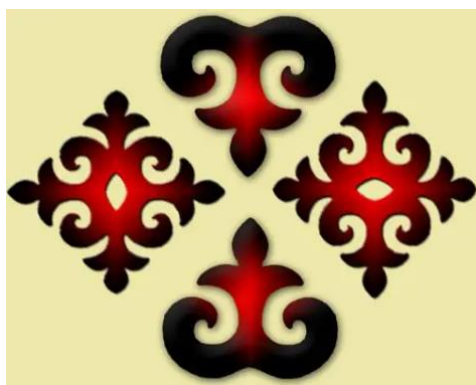


Рисунок 1. Орнамент «Қошқар Мүйіз»



Рисунок 2. Орнамент «Су өрнек» (водяные узоры)

Изучение этих символов помогает учащимся лучше понимать свою культуру и традиции.

Пример: на уроке художественного труда учащимся предлагается создать декоративные тарелки с традиционными узорами, изучить их происхождение и значение. Они могут использовать акриловые краски или глину, создавая объёмные элементы.

2. Методика интеграции орнаментов в уроки художественного труда Использование казахских народных орнаментов в образовательном процессе может осуществляться различными методами:

- Практическое рисование орнаментов на различных поверхностях (бумага, ткань, дерево); Пример: учащиеся создают эскизы узоров, которые затем можно перенести на текстильные изделия, такие как платки или подушки.

- Создание декоративных композиций на основе казахских узоров;

Пример: коллективный проект по созданию настенной мозаики с элементами традиционных орнаментов.

- Анализ традиционных орнаментов в произведениях народного и современного искусства; Пример: исследование орнаментов в национальных костюмах разных регионов Казахстана.

- Применение компьютерных технологий для моделирования орнаментальных узоров. Пример: учащиеся используют графические программы для создания цифровых версий узоров, которые затем могут быть использованы в дизайне одежды или интерьерных решений.

3. Влияние изучения орнаментов на культурное образование учащихся Включение национальных узоров в учебный процесс способствует:

- Развитию художественного вкуса и воображения;
- Формированию уважительного отношения к традициям и культурному наследию;
- Развитию мелкой моторики и творческих способностей;

- Созданию условий для межкультурного диалога и понимания национальной идентичности.

Пример: организуется выставка работ учащихся, созданных на основе традиционных казахских орнаментов, где дети представляют свои произведения и объясняют их символическое значение.

4. Практическое применение орнаментов в современном дизайне

Казахские орнаменты могут использоваться не только в традиционном искусстве, но и в современном дизайне. Применение узоров в моде, архитектуре и графическом дизайне делает национальные традиции актуальными и востребованными.

Пример: в рамках практического занятия учащиеся создают эскизы одежды, в которых сочетаются традиционные узоры с современными фасонами. Дизайнерские решения могут быть реализованы в швейных мастерских школы.

Таким образом, интеграция казахских народных орнаментов в уроки художественного труда является эффективным средством культурного и эстетического воспитания учащихся. Применение данной методики способствует формированию национального самосознания, укреплению связи поколений и развитию творческих навыков. Включение традиционного искусства в образовательный процесс позволяет учащимся глубже проникнуть в культуру своего народа и осознать её значение в современном мире. Практическое применение орнаментов в различных видах деятельности делает процесс обучения более интересным и наглядным, а также способствует сохранению и популяризации национального наследия.

Список использованных источников:

1. Жубанова, А.К.(2020).Национальные традиции в художественном образовании: методы и подходы. Алматы. 312 с.
2. Калмырзаева, Л.М. (2019). *Традиционные казахские орнаменты в современном дизайне. Казахстан.Алматы. 2019. 198 с.
3. Саттарова, Г.Ж.(2018). *Казахский орнаментКазахский орнамент: История, символика, применение в искусстве и дизайне. Алматы. 2018. 256 с.

РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ СКОЛЬЗЯЩЕЙ СИММЕТРИИ ПРОСТРАНСТВА, ЕЕ СВЯЗЬ СИММЕТРИЕЙ ОТНОСИТЕЛЬНО ПЛОСКОСТИ

Ахметкалиева Лиана Бахиткереевна,

студент бакалавриата Орского гуманитарно-технологического института (филиал)

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»

Научный руководитель: *Уткина Тамара Ильинична,*

д-р пед. н., профессор Орского гуманитарно-технологического института (филиал)

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»

Скользкая симметрия пространства – это увлекательное и далеко не интуитивное понятие в геометрии, представляющее собой изящное сочетание двух фундаментальных преобразований: параллельного переноса и симметрии относительно плоскости (отражение). В отличие от привычных видов симметрии, таких как осевая или центральная, скользкая симметрия пространства характеризуется отсутствием инвариантных точек, что делает её более сложной для понимания и визуализации, но в то же время более интересной для изучения. Она не просто отображает фигуру на себя, а осуществляет это отображение с одновременным перемещением.

Скользкая симметрия: понятие и связь с другими видами симметрии:

Скольльзящая симметрия — это геометрическое преобразование, которое представляет собой композицию (последовательное применение) двух других преобразований: параллельного переноса и отражения. При этом вектор переноса параллелен плоскости (в пространстве) или прямой (на плоскости), относительно которой происходит отражение. Ключевой момент — последовательность этих действий важна: сначала перенос, потом отражение. Изменение порядка приведет к другому преобразованию.

Связь с другими видами симметрии:

Скольльзящая симметрия тесно связана с другими типами симметрии, и её можно рассматривать как обобщение или комбинацию других более простых преобразований:

- Симметрия относительно плоскости (или прямой): Это частный случай скольльзящей симметрии, когда вектор переноса имеет нулевую длину. В этом случае преобразование сводится к простому отражению в плоскости (или прямой).
- Центральная симметрия: Хотя центральная симметрия (отражение относительно точки) и скольльзящая симметрия кажутся разными, их можно связать. Центральная симметрия – это частный случай скольльзящей симметрии, где вектор переноса удваивает расстояние от точки до оси отражения.
- Осевая симметрия (на плоскости): Осевая симметрия и скольльзящая симметрия на плоскости – это различные типы дискретных симметрий, и прямая осевой симметрии не параллельна вектору переноса при скольльзящей симметрии. Они не являются частными или обобщенными случаями друг друга.
- Поворотная симметрия: Поворотная симметрия и скольльзящая симметрия – независимые типы симметрий. Они не являются частными случаями друг друга и описывают разные типы преобразований.
- Композиции преобразований: Скольльзящая симметрия – это пример композиции преобразований, где порядок выполнения преобразований не существен для получения конечного результата.

Отличительные особенности скольльзящей симметрии:

- Последовательность операций: Порядок выполнения переноса и отражения строго определен и не может быть изменен без изменения результата.

В сумме, скольльзящая симметрия представляет собой уникальное и важное преобразование, тесно связанное, но не тождественное другим видам симметрии. Её понимание необходимо для глубокого исследования геометрических преобразований и анализа симметрии в различных областях, от кристаллографии до декоративно-прикладного искусства.

Скольльзящая симметрия пространства определяется как композиция параллельного переноса и симметрии относительно плоскости, параллельной вектору переноса.

Скольльзящую симметрию пространства будем обозначать символом $Q_\alpha, \bar{m} = S_\alpha \circ T\bar{m}$, $\bar{m} \parallel \alpha$. Если вектор $\bar{m} = \vec{0}$, то скольльзящая симметрия представляет собой симметрию относительно плоскости.

После того как дано определение скольльзящей симметрии пространства и введено обозначение, следует предложить учащимся самостоятельно выделить свойства нового преобразования. Учащиеся начинают свою работу с выписывания заглавий заданий по учебной карте 3, затем приступают к их выполнению. Так, в пункте "способы задания" учащиеся делают запись: $\bar{m}, \alpha; \bar{m} \parallel \alpha$; в п.2 запись будет следующей: $T\bar{m}$ - преобразование (движение), S_α - преобразование (движение) $\Rightarrow S_\alpha \circ T\bar{m} = Q_\alpha, \bar{m}$ преобразование (движение). Далее находят координатное задание скольльзящей симметрии пространства, в которой плоскость симметрии α совпадает с координатной (ХОУ), а вектор переноса $\bar{m}(m_1, m_2, \emptyset)$:

$$\begin{cases} x_1 = x + m_1, \\ y_1 = y + m_2, \\ z_1 = -z. \end{cases} \quad (8.1)$$

Здесь важно обратить внимание учащихся на то, что преобразование, определяемое формулами (8.1), является скользящей симметрией $Q_{(xOy), \vec{m}}$.

Вопрос о наличии инвариантных точек скользящей симметрии сводится к решению системы (8.2):

$$\begin{cases} x_1 - x = m_1, \\ y_1 - y = m_2, \\ 2z = 0. \end{cases} \quad (8.2)$$

Система (8.2) решений не имеет, если $m_1 \neq 0, m_2 \neq 0$. Таким образом, скользящая симметрия, отличная от симметрии относительно плоскости, инвариантных точек не имеет.

Поиск обратного, преобразования может осуществляться с использованием формул (8.1). Далее делается вывод о том, что преобразование, обратное скользящей симметрии $S_{\alpha, \vec{m}}$, есть скользящая симметрия $S_{\alpha, -\vec{m}}$.

Результатом выполнения п. 6 учебной карты 3 будет вывод о представлении скользящей симметрии пространства в виде композиции трех симметрий относительно плоскостей α, ρ, τ , где $\alpha \parallel \rho, \tau \perp \alpha$, т.е. $S_{\alpha, \vec{m}} = S_{\alpha} \circ S_{\rho} \circ S_{\tau}, \tau \parallel \rho, \tau \parallel \alpha$. Решение вопроса о взаимном расположении соответствующих плоскостей можно ограничить нахождением интервальных плоскостей. Такими инвариантными плоскостями будут плоскости, которые перпендикулярны плоскости симметрии α скользящей симметрии $Q_{\alpha, \vec{m}}$ и параллельны вектору $\vec{m}$, а также и плоскости α .

Далее выясняется, что в инвариантной плоскости α скользящей симметрии $Q_{\alpha, \vec{m}}$, устанавливается параллельный перенос, а в других инвариантных плоскостях, которые перпендикулярны плоскости симметрии α скользящей симметрии $Q_{\alpha, \vec{m}}$ и параллельны вектору $\vec{m}$, устанавливается преобразование, которое представляет собой композицию параллельного переноса и осевой симметрии с осью, параллельной вектору переноса. После этого важно отметить, что такое преобразование плоскости носит такое же название – скользящая симметрия. Ввести обозначение скользящей симметрии плоскости $Q_{\alpha, \vec{m}}$. Далее можно выделить свойства скользящей симметрии плоскости, которые непосредственно вытекают из свойств скользящей симметрии пространства. Это следующие свойства скользящей симметрии плоскости: скользящая симметрия является движением; инвариантных точек не имеет; обратным преобразованием для скользящей симметрии плоскости $Q_{\alpha, \vec{m}}$ является скользящая симметрия $Q_{\alpha, -\vec{m}}$; скользящая симметрия плоскости представима в виде композиции трех осевых симметрий, две оси симметрии которых параллельны, а третья им перпендикулярна.

Практическое использование в решении геометрических задач и в реальном мире:

Практическое использование скользящей симметрии выходит за рамки чисто теоретических построений и находит применение в различных областях, от решения геометрических задач до анализа реальных объектов и явлений.

1. Решение геометрических задач:

- Построение фигур: Скользящая симметрия позволяет строить сложные геометрические фигуры, исходя из знания их симметрий. Зная вектор переноса и ось (или плоскость) отражения, можно построить образ любой точки фигуры и, следовательно, восстановить всю фигуру.
- Доказательство свойств фигур: Наличие скользящей симметрии может служить основой для доказательства различных геометрических утверждений. Например, можно доказать равенство площадей или других параметров частей фигуры, связанных скользящей симметрией.

2. Реальный мир:

- Кристаллография: Многие кристаллы обладают скользящей симметрией в своей кристаллической решетке. Это знание необходимо для классификации и анализа свойств

кристаллов. Скользящие плоскости отражения входят в описание пространственных групп симметрии кристаллов.

- Архитектура и дизайн: Скользящая симметрия используется в архитектуре и дизайне для создания повторяющихся элементов и орнаментов (например, фриз, повторяющиеся узоры на обоях).

Список использованных источников:

1. Концепция развития математического образования в Российской Федерации // Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2013 г. № 2506-р.

2. Прояева И.В., Сафарова А.Д. Организация самостоятельной работы студентов по курсу «Преобразования плоскости и методы изображений» : Учебно-методическое пособие / И.В. Прояева, А.Д. Сафарова.

3. Уткина Т.И. Методика изучения геометрических преобразований пространства на факультативных занятиях в средней школе: Учебное пособие – Свердловск, 1991. С. 17-19.

ВЛИЯНИЕ МЕДИА НА ШКОЛЬНУЮ СРЕДУ

Бабич Яна Борисовна, Кисс Анастасия Игоревна,
обучающиеся МОУ «Тираспольская средняя школа № 11»
Научный руководитель: **Бабич Светлана Васильевна,**
учитель математики, первой квалификационной категории
МОУ «Тираспольская средняя школа № 11»

В последние годы современные медиа (телевидение, радио, интернет, социальные сети) играют важную роль в жизни человека, особенно в жизни школьников, находящихся в процессе активного формирования личности и мировоззрения. Медиа-ресурсы воздействуют на различные аспекты жизни подростков, включая образовательный процесс, социальные взаимодействия и психоэмоциональное состояние. В данной работе будет рассмотрено влияние медиа на школьную среду, включая как положительные, так и отрицательные аспекты этого воздействия.

Целью исследования является изучение влияния медиа на школьную среду, выявления как положительных, так и негативных сторон этого влияния на учебный процесс, социализацию школьников, их психоэмоциональное состояние и моральные ориентиры.

Для достижения данной цели формулируются следующие задачи:

- ✓ Изучить роль медиа в формировании знаний и навыков у школьников.
- ✓ Проанализировать влияние медиа на школьную социализацию и взаимодействие учащихся.
- ✓ Рассмотреть влияние медиа на психоэмоциональное состояние школьников.
- ✓ Оценить позитивные и негативные аспекты использования медиа в образовательной среде.
- ✓ Рассмотреть пути регулирования и использования медиа в школьном контексте.

Тема исследования актуальна в контексте быстрого развития цифровых технологий и внедрения медиа в повседневную жизнь. Интернет, мобильные устройства, социальные сети стали неотъемлемой частью жизни школьников, и их влияние на образовательный процесс и социализацию учащихся невозможно игнорировать. Важно определить, какие медиа-платформы могут положительно влиять на развитие учащихся, а какие представляют собой опасность для их психологического и социального благополучия.

Теоретическая часть.

1. Роль медиа в образовательном процессе.
2. Влияние медиа на социализацию школьников.
3. Влияние медиа на психоэмоциональное состояние.

Экспериментальная часть:

1. Результаты анкетирования.
2. Мнения педагогов.
3. Влияние медиа на поведение школьников.

Роль медиа в образовательном процессе

Медиа играют значительную роль в образовательном процессе. Интернет и другие медиа-ресурсы позволяют школьникам быстро получать информацию, учиться, исследовать новые темы, обмениваться опытом и множеством знаний. Сегодняшние школьники активно используют социальные сети, видеоплатформы, блоги и онлайн-курсы для самостоятельного изучения учебных материалов. [1] Множество образовательных платформ (например, Khan Academy, Coursera, YouTube) предоставляют доступ к лекциям, урокам и практическим заданиям, что позволяет школьникам углублять знания в тех областях, которые их интересуют.

Кроме того, медиа помогают развивать навыки цифровой грамотности, а это в свою очередь становится все более важным в условиях стремительного технологического прогресса. Например, работа с информацией в интернете развивает критическое мышление и способность к самостоятельному поиску.

Влияние медиа на социализацию школьников.

Социальные сети и интернет-форумы стали важной частью жизни молодежи. Современные подростки активно взаимодействуют с ровесниками через различные медиа-ресурсы. [2] Они используют социальные сети для обмена мнениями, общения и построения отношений. С помощью медиа школьники могут находить единомышленников, принимать участие в различных движениях, обсуждать политические и социальные вопросы.

Однако, несмотря на положительные моменты, такие взаимодействия могут иметь и негативные последствия. Например, чрезмерное увлечение виртуальным общением может привести к социальной изоляции, когда школьники предпочитают общение онлайн реальному. Более того, существует угроза попадания в негативную среду, где могут распространиться такие явления, как кибербуллинг, агрессия и насилие.

Влияние медиа на психоэмоциональное состояние.

Сильное воздействие медиа на психоэмоциональное состояние подростков невозможно недооценить. Постоянный поток информации, интенсивное влияние рекламы, культурные и социальные нормы, транслируемые через телевидение и интернет, могут влиять на восприятие школьниками собственной внешности, самоуважения и эмоционального состояния. [3]

На психоэмоциональное состояние школьников особенно сильно влияют социальные сети, где часто создаются идеализированные образы жизни, красоты и успеха. Постоянное сравнение себя с этими образами может привести к развитию комплексов, депрессии и тревожности. Это также связано с тем, что подростки, как правило, легко воспринимают и следуют модным трендам, не всегда оценивая их влияние на собственную жизнь.

Кроме того, насилие и агрессия, которые часто присутствуют в медиа-контенте, могут оказывать деструктивное влияние на психику подростков. Это подтверждается исследованиями, которые показывают связь между потреблением насильственного контента и агрессивным поведением школьников.

Для исследования влияния медиа на школьную среду были использованы следующие методы:

- ✓ Анкетирование школьников — для выявления их отношения к медиа, частоты использования социальных сетей и влияния медиа на учебу и социальные взаимодействия;
- ✓ Интервью с учителями и педагогами — для анализа того, как медиа влияют на учебный процесс и взаимодействие учащихся в классе;
- ✓ Анализ литературных источников — для изучения теоретических подходов к проблеме и накопленного опыта других исследований;
- ✓ Наблюдение — для анализа поведения школьников в реальных условиях, например, на уроках, в переменах, в интернете.

В экспериментальной части провела анкетирование среди учащихся 9-11 классов, провела интервью с педагогами и психологом школы.

1. В результате анкетирования среди 100 школьников, 70% опрошенных признались, что проводят более 3 часов в день в социальных сетях. 45% утверждают, что используют интернет для выполнения домашних заданий, а 30% — для самообразования, просматривая учебные видео и курсы.

С другой стороны, 60% опрошенных выразили опасения по поводу влияния социальных сетей на их психоэмоциональное состояние, отмечая, что часто испытывают чувство неудовлетворенности собой после просмотра контента в интернете.

2. По данным интервью с 20 учителями, 80% отметили положительное влияние медиа на учебный процесс, так как интернет позволяет учащимся быстро находить необходимую информацию и участвовать в онлайн-обучении. Однако 60% педагогов выразили беспокойство по поводу чрезмерного увлечения школьников виртуальным общением, что может привести к ухудшению концентрации и снижению академических достижений.

3. Наблюдения в школах показали, что среди школьников наблюдается тенденция к более низкому уровню социального взаимодействия в реальной жизни, особенно среди тех, кто активно использует социальные сети. Кроме того, учащиеся, склонные к потреблению агрессивного или насильственного контента, демонстрируют признаки агрессии в поведении.

На основании проведенного исследования сделала вывод, что медиа имеют как положительное, так и отрицательное влияние на школьную среду. С одной стороны, они способствуют улучшению учебного процесса, развивают навыки цифровой грамотности и позволяют расширить кругозор. С другой стороны, чрезмерное использование социальных сетей и других медиа-ресурсов может привести к социальным и психоэмоциональным проблемам, таким как изоляция, депрессия и агрессия.

Важно, чтобы школьники и их родители осознавали как положительные, так и отрицательные стороны медиа, и могли управлять их использованием. В школах также следует разрабатывать программы, направленные на повышение медиаграмотности учащихся, а также на создание безопасной и здоровой школьной среды.

По результатам проведенной исследовательской работы составила следующие рекомендации:

- Внедрить программы по обучению цифровой грамотности, включая основы безопасного использования интернета.
- Разработать стратегии регулирования времени, проводимого учащимися за экранами устройств, чтобы предотвратить зависимость.
- Осуществить мониторинг содержания, потребляемого учащимися, с целью выявления агрессивного или насильственного контента.
- Стимулировать использование медиа в образовательных целях, организуя дополнительные занятия и курсы.

Данный исследовательский проект подчеркивает важность медиаграмотности и осознанного подхода к использованию медиа в школьной среде.

Список использованных источников:

1. Грин, С.Р. (2018). Психологическое влияние медиа на подростков. Психология и образование, 15(4), 45-58.
2. Казанцева, Н.А. (2019). Медиаобразование в школьной системе: вызовы и возможности. М.: Академический проект.
3. Шевченко, И.И. (2017). Интернет и школьная среда: возможные последствия для социализации учащихся. Вопросы психологии образования, 12(3), 74-82.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ПОДРОСТКОВ

Бахмут Дмитрий Андреевич,

обучающийся ГБОУ ЛНР «Луганская лингвистическая гимназия № 36
имени маршала Г.К. Жукова»

Научный руководитель: ***Рубанова Татьяна Ивановна,***
директор ГБОУ ЛНР «Луганская лингвистическая гимназия № 36
имени маршала Г.К. Жукова»

Тема исследования "Психологические условия развития эмоционального интеллекта у подростков" является актуальной и важной для понимания процесса формирования личности подростка. Эмоциональный интеллект (ЭИ) играет ключевую роль в социальной адаптации, межличностных отношениях и общем благополучии человека.

Подростковый возраст – это период значительных изменений как физиологических, так и психологических. Именно в этот период происходит активное формирование идентичности, самооценки и социальных навыков. Развитие эмоционального интеллекта позволяет подростку лучше понимать свои эмоции и чувства других людей, что способствует успешной социализации и улучшению качества жизни.

Целью данного исследования является выявление психологических условий, способствующих развитию эмоционального интеллекта у подростков. Это включает изучение факторов, влияющих на развитие ЭИ, таких как семейная среда, школьное окружение, социальные взаимодействия и личностные особенности.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы понятия эмоционального интеллекта и его роли в развитии личности подростка.
2. Провести анализ существующих исследований по теме развития эмоционального интеллекта у подростков.
3. Определить основные факторы, влияющие на развитие эмоционального интеллекта у подростков.
4. Разработать методику оценки уровня эмоционального интеллекта у подростков.
5. Провести эмпирическое исследование с целью выявления взаимосвязи между различными факторами и уровнем развития эмоционального интеллекта у подростков.
6. Сформулировать рекомендации по созданию благоприятных условий для развития эмоционального интеллекта у подростков.

Для достижения поставленных целей будут использованы следующие методы:

- **Анализ литературы:** обзор научных публикаций и исследований по данной тематике.
- **Анкетирование:** использование специально разработанных анкет для сбора данных о уровне эмоционального интеллекта и факторах, влияющих на его развитие.
- **Интервью:** проведение интервью с подростками и их родителями/педагогами для получения более глубокой информации.

- **Наблюдение:** наблюдение за поведением подростков в различных ситуациях для оценки их эмоциональной компетентности.
- **Статистический анализ:** обработка полученных данных с использованием статистических методов для выявления значимых корреляций и закономерностей.

Эмоциональный интеллект играет важную роль в жизни каждого человека, особенно в период подросткового возраста, когда происходит активное формирование личности. В данной исследовательской работе я проведу анализ психологических условий, которые способствуют развитию эмоционального интеллекта у подростков.

Основными психологическими условиями, которые влияют на развитие эмоционального интеллекта у подростков, являются:

Эмоциональная поддержка со стороны родителей и близких окружающих. Подростки, чувствующие поддержку и понимание со стороны взрослых, легче развивают навыки управления своими эмоциями.

Обучение навыкам саморегуляции. Важно, чтобы подростки умели контролировать свои эмоции и реакции на различные ситуации, что поможет им успешно справляться с жизненными вызовами.

Проявление эмпатии и умение строить отношения с другими людьми. Подростки, способные по-настоящему слушать и понимать чувства других, развивают свою социальную компетентность и эмоциональную интеллектуальность.

Индивидуальные особенности личности. Каждый подросток уникален и имеет свои сильные и слабые стороны в сфере эмоционального интеллекта. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого подростка при работе над развитием его эмоционального интеллекта.

Исследование психологических условий развития эмоционального интеллекта у подростков имеет важное значение для улучшения качества образования и воспитания подрастающего поколения. Полученные результаты могут быть использованы для разработки программ поддержки и развития эмоциональной компетентности подростков, что будет способствовать их успешной социализации и личностному росту.

Результаты исследования показали, что развитие эмоционального интеллекта у подростков может быть значительно повлияно различными факторами. Один из ключевых факторов – это семейная среда. Подростки, которые вырастают в семьях с поддерживающей и понимающей обстановкой, чаще всего имеют более высокий уровень эмоционального интеллекта.

Другим важным фактором является образовательная среда. Те подростки, которые учатся в школах, где стимулируется развитие эмоционального интеллекта, обычно имеют более развитую эмоциональную компетенцию.

Также было выявлено, что социальные навыки и способность к адаптации к изменениям в окружающей среде играют важную роль в развитии эмоционального интеллекта у подростков. Подростки, которые умеют эффективно общаться и решать конфликты, чаще всего проявляют более высокий уровень эмоционального интеллекта.

В процессе проведения исследовательской работы были выявлены основные аспекты и факторы, влияющие на изучаемую проблему. Были проведены анализ данных, собранных из различных источников, и сделаны выводы на основе полученных результатов.

Исследование позволило получить новые знания и углубить понимание темы. Были выявлены основные тенденции и закономерности, которые важны для понимания проблемы. Эти результаты могут быть использованы для разработки рекомендаций и решения конкретных задач в данной области.

В целом, исследовательская работа оказалась полезной и важной для изучения и понимания изучаемой проблемы. Полученные результаты и выводы могут быть

использованы для дальнейших исследований и разработки рекомендаций по улучшению ситуации в данной области.

Список использованных источников:

1. Голубева, О. Ю. Психология эмоционального интеллекта. – Москва, 2007.
2. Лебежева, Е. Н. Психология эмоционального интеллекта: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Санкт-Петербург, 2011.
3. Мартинчик, Е.Л. Психология развития эмоционального интеллекта у подростков. - Москва, 2019.
4. Петрова, И.С. Эмоциональный интеллект и его роль в процессе взаимодействия подростков. Москва, 2014.
5. Столярова, Т.С. Психология эмоционального интеллекта у подростков. Санкт-Петербург, 2013.

АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА

Бекман Аяжан Нургазыкызы,

студент ОУ «Университет имени Ж. А. Ташенева»

Научный руководитель: ***Джанпаизова Василя Мирзахмедовна,***

к. х. н., доцент, ОУ «Университет им. Ж.А. Ташенева»

В статье рассматриваются психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей у учащихся в процессе обучения художественному труду. Анализируются ключевые теоретические подходы к развитию креативности, а также педагогические условия, способствующие раскрытию творческого потенциала учащихся. Представлены современные методы и технологии, направленные на стимулирование творческого мышления и активности. Описаны конкретные методики и примеры заданий, способствующих формированию творческого подхода.

Развитие творческих способностей у учащихся является одной из приоритетных задач современного образования. В условиях быстро меняющегося мира креативность становится важнейшей компетенцией, необходимой для личностного и профессионального роста (Гильфанов, 2021). Уроки художественного труда представляют собой благоприятную среду для формирования и развития творческого потенциала школьников, поскольку они объединяют различные виды деятельности, такие как рисование, моделирование, конструирование и декоративно-прикладное искусство.

Теоретические основы развития творческих способностей

Современные исследования в области психологии творчества указывают на значимость двух ключевых аспектов: когнитивного и эмоционального (Гилфорд, 1959; Торренс, 2000). Согласно Гилфорду, творческое мышление включает такие процессы, как дивергентное мышление, оригинальность, гибкость и беглость идей. Торренс (2000) подчеркивает важность мотивации, воображения и эмоционального вовлечения в творческий процесс.

Психолого-педагогические исследования показывают, что развитие креативности у учащихся возможно через:

- применение методов активного обучения;
- создание проблемных ситуаций на уроках;
- поощрение самостоятельного поиска решений;
- развитие ассоциативного и образного мышления;
- развитие ассоциативного и образного мышления (Выготский, 1931; Рунге, 2018).

Педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей

Для эффективного развития творческих способностей в процессе художественного труда необходимо учитывать следующие педагогические условия:

1. *Развитие личностно-ориентированного подхода* – предоставление учащимся свободы выбора в творческих задачах (Бим-Бад, 2002).
2. *Использование междисциплинарного подхода* – интеграция знаний из различных областей искусства, науки и техники (Сергеев, 2017).
3. *Создание креативной образовательной среды* – использование нестандартных материалов, методов и техник (Кудрявцев, 2020).
4. *Развитие рефлексивного мышления* – организация обсуждений и анализа творческих работ.
5. *Применение интерактивных технологий* – внедрение цифровых инструментов для визуализации идей и виртуальных мастерских.

Примеры творческих заданий

1. Рисунок по воображению – учащимся предлагается создать изображение, основанное на случайной форме или пятне краски.
2. Проект "Фантастический город" – коллективная работа, в которой школьники разрабатывают уникальный архитектурный стиль вымышленного города.
3. Дизайн предметов интерьера – создание макетов мебели или элементов декора с использованием переработанных материалов.
4. Креативный костюм из подручных материалов – задание на разработку необычного наряда с минимальным использованием традиционных тканей.
5. Создание арт-объекта из природных материалов – работа с текстурами и объемами, развитие тактильного восприятия.
6. Экспериментальная живопись – использование нетрадиционных техник (разлив краски, монотипия, коллажи).

Методы и технологии развития креативности на уроках художественного труда

Среди современных методов и технологий, способствующих раскрытию творческого потенциала учащихся, можно выделить:

- *Метод проектов*, направленный на самостоятельное создание художественных работ (Полат, 2014);
- *Метод творческих заданий*, предполагающий нестандартные решения задач (Савенков, 2019);
- *Игровые технологии*, стимулирующие воображение и эмоциональное вовлечение (Сидорова, 2021);
- *Методы визуального мышления*, включающие работу с коллажами, ассоциациями, ментальными картами (Джулиани, 2015).
- *Арт-терапия* – использование художественного процесса для саморазвития и эмоциональной разгрузки.

Развитие творческих способностей учащихся на уроках художественного труда требует комплексного подхода, включающего психологические, педагогические и методические аспекты. Важную роль играет создание условий, способствующих формированию креативного мышления, а также использование современных образовательных технологий. Дальнейшие исследования могут быть направлены на изучение влияния цифровых инструментов на творческое развитие школьников, а также на интеграцию арт-терапевтических методов в образовательный процесс.

Список использованных источников:

1. Гильфанов, М.И. Творческий потенциал личности в условиях образовательного процесса. Санкт-Петербург: Питер. 2021, 240 с.

2. Кудрявцев, В.Т. Психология творчества и креативности. Москва: Академия. 2020, 320 с.
3. Савенков, А.И. (). Развитие творческих способностей у детей и подростков. Москва: ВЛАДОС. 2019, 280 с.

ВЛИЯНИЕ ШУМА И МУЗЫКИ НА ПАМЯТЬ И ВНИМАНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Бойко Александра Александровна,
обучающаяся ГБОУ ЛНР «Шахтерская средняя школа № 1»
Научный руководитель: **Палиенко Марина Александровна,**
учитель ГБОУ ЛНР «Шахтерская средняя школа № 1»

Актуальность данной темы вижу в том, что жалобы на недостаток внимания и усидчивости у школьников составляет 90% всех жалоб со стороны родителей и учителей. Не найти скорее всего ни одного школьника, в тетрадях которого время от времени не встречались бы ошибки «по невнимательности». В связи с этим, представляется актуальным поиск способов улучшения свойств внимания и повышения умственной работоспособности без дополнительных временных затрат.

Я решила исследовать влияние различной музыки на концентрацию внимания учащихся ГБОУ «Шахтерская СШ №1». В исследовании приняли участие учащиеся 8-11 классов, всего 62 человека.

Для исследования влияния музыки на степень концентрации и устойчивость внимания я использовала диагностику «Корректирующая проба (Тест Бурдона)» в буквенном и цифровом вариантах. Обследование проводилось с помощью специальных бланков с рядами расположенных в случайном порядке букв или цифр. Исследуемый просматривает текст ряд за рядом и вычеркивает определенные указанные в инструкции буквы или знаки. Исследование проводилось в три этапа:

На первом этапе для чистоты эксперимента все учащиеся работали в полной тишине. Данные по результатам этапа диагностики представлены в табл. 1.

Таблица 1. Результаты методики «Корректирующая проба» (тишина)

Класс	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
8-А	4 чел. (25%)	8 чел. (50%)	4 чел. (25%)
8-Б	1 чел. (11%)	4 чел. (44%)	4 чел. (45%)
9	5 чел. (28%)	8 чел. (44%)	5 чел. (28%)
10	2 чел. (16%)	5 чел. (42%)	5 чел. (42%)
11	3 чел. (42%)	2 чел. (29%)	2 чел. (29%)

По результатам этого этапа видно, что в тишине показали высокий уровень концентрации внимания учащиеся 8-Б класса. Большая часть испытуемых 8-А и 9 классов показали средний уровень. В 11 классе 42% учащихся прошли тест на концентрацию внимания в тишине на низкий уровень.

На втором этапе исследования ребята выполняли тест Бурдона под композицию «Rock My Car» рок-группы Scorpions. Данные по результатам этапа диагностики представлены в табл. 2.

Таблица 2. Результаты методики «Корректирующая проба» (Scorpions)

Класс	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
8-А	1 чел. (6%)	6 чел. (38%)	9 чел. (56%)
8-Б	5 чел. (55%)	3 чел. (33%)	1 чел. (12%)
9	9 чел. (50%)	7 чел. (39%)	2 чел. (11%)
10	4 чел. (33%)	4 чел. (33,5%)	3 чел. (33,5%)
11	1 чел. (14%)	2 чел. (28%)	2 чел. (58%)

Таким образом выяснилось, что большинство учащихся 8-А (56%) и 11 (58%) классов показали высокий уровень концентрации внимания под рок-композицию. А ребята из 8-Б и 9 классов, наоборот, не смогли внимательно работать и показали низкий уровень.

Третий этап проводился на цифровом бланке теста Бурдона под композицию «Вальс цветов» П.И. Чайковского. Данные по результатам этапа диагностики представлены в табл. 3.

Таблица 3. Результаты методики «Корректирующая проба» (П.И.Чайковский)

Класс	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
8-А	1 чел. (6%)	5 чел. (31%)	11 чел. (63%)
8-Б	0 чел. (0%)	2 чел. (22%)	6 чел. (78%)
9	2 чел. (17%)	4 чел. (22%)	11 чел. (61%)
10	0 чел. (0%)	4 чел. (33%)	8 чел. (67%)
11	0 чел. (0%)	2 чел. (29%)	5 чел. (71%)

Этот этап исследования помог выяснить, что во всех классах абсолютное большинство учащихся показали высокий уровень концентрации внимания.

По результатам диагностики «Корректирующей пробы Бурдона» видно, что концентрация внимания зависит от условий проведения исследования. Во всех классах лучшие результаты концентрации внимания получены при прослушивании классической музыки на примере «Вальса цветов» Петра Ильича Чайковского.

Значит, классическая музыка может использоваться как инструмент в образовательных программах для улучшения результатов обучения. Например, она может быть применена на уроках для повышения концентрации внимания учеников [1].

Но в то же время активнее всего работа выполнялась под рок-композицию «Rock My Car» группы Scorpions. У 82% исследуемых увеличилось количество обработанных строк в корректирующей пробе Бурдона. Влияние рок-музыки на внимание неоднозначно и зависит от множества факторов, включая предпочтения слушателя и контекст, в котором музыка используется. Рок-музыка может как способствовать повышению мотивации и энергии, так и отвлекать внимание в зависимости от ситуации [2]. Поэтому важным моментом является осознание своих индивидуальных реакций и предпочтений при использовании музыки как инструмента для концентрации.

Исследование влияния шума на концентрацию внимания школьников проводилось по методике изучения уровня внимания у школьников Гальперина П.Я., Кабылицкой С.Л.. Диагностика проводилась в два этапа:

1) Над первым текстом учащиеся работали в полной тишине, чтобы получить контрольный результат. Данные по результатам этапа диагностики представлены в табл. 4.

Таблица 4. Результаты методики (тишина)

Класс	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
8-А	5 чел. (31%)	7 чел. (44%)	4 чел. (25%)
8-Б	0 чел. (0%)	3 чел. (33%)	6 чел. (67%)
9	10 чел. (55%)	6 чел. (33%)	2 чел. (12%)
10	1 чел. (8%)	3 чел. (25%)	8 чел. (67%)
11	1 чел. (14%)	3 чел. (43%)	3 чел. (43%)

По результатам исследования видно, что в тишине высокий уровень концентрации внимания наблюдается у ребят из 8-Б и 10 классов. Большинство учащихся 8-А класса показали средний уровень, а 9 класса – низкий уровень.

2) Над вторым текстом учащиеся работали шумной обстановке, прослушивая аудио «Шум города и машин». Данные по результатам этапа диагностики представлены в табл. 5.

Таблица 5. Результаты методики (городской шум)

Класс	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
8-А	9 чел. (56%)	6 чел. (37%)	1 чел. (7%)
8-Б	4 чел. (44%)	3 чел. (33%)	2 чел. (23%)
9	16 чел. (89%)	0 чел. (0%)	2 чел. (11%)
10	3 чел. (25%)	7 чел. (58%)	2 чел. (17%)
11	1 чел. (14%)	3 чел. (43%)	3 чел. (43%)

Под звук шума города и машин учащиеся 8-А, 8-Б и 9 классов показали низкий уровень концентрации внимания. В 10 классе у 58% испытуемых диагностирован средний уровень.

По результатам исследования видно, что концентрация внимания зависит от условий проведения диагностики. Во всех классах лучшие результаты концентрации внимания получены в тишине. Только в 9 классе низкий уровень составляет 55%, но большое количество ошибок в тексте, скорее всего, связано с уровнем знаний учащихся. Показатели концентрации внимания резко снизились при работе на фоне шума у всех классов, кроме 11-го, что говорит о большей стрессоустойчивости исследуемых одиннадцатиклассников.

Для исследования влияния различных звуков на память учащихся была использована методика «Пиктограмма» (автор А. Р. Лурия). Диагностика также проводилась в два этапа:

1) Сначала ребятам были предложены картинки геометрических фигур, которые нужно было запомнить за 20 секунд под звук дождя. Данные по результатам этапа диагностики, представлены в табл. 6.

Таблица 6. Результаты методики (шум дождя)

Класс	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
8-А	2 чел. (12%)	8 чел. (50%)	6 чел. (38%)
8-Б	0 чел. (0%)	2 чел. (22%)	7 чел. (78%)
9	1 чел. (5%)	4 чел. (22%)	13 чел. (73%)
10	2 чел. (17%)	2 чел. (17%)	8 чел. (66%)
11	0 чел. (0%)	1 чел. (14%)	6 чел. (86%)

По результатам этого этапа видно, что под звук дождя все классы кроме 8-А показали высокий уровень продуктивности запоминания. В 8-Б и 11 классах нет учащихся с низким уровнем.

2) На втором этапе учащимся были предложены для запоминания геометрические фигуры в тишине. Данные по результатам этапа диагностики, представлены в табл. 7.

Таблица 7. Результаты методики (тишина)

Класс	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
8-А	6 чел. (37%)	9 чел. (56%)	1 чел. (7%)
8-Б	2 чел. (22%)	2 чел. (22%)	5 чел. (56%)
9	4 чел. (22%)	9 чел. (50%)	5 чел. (28%)
10	0 чел. (17%)	6 чел. (50%)	6 чел. (50%)
11	0 чел. (0%)	5 чел. (71%)	2 чел. (29%)

Высокий уровень продуктивности памяти в тишине оказался только у ребят 8-Б класса. У остальных испытуемых показатели находятся на среднем уровне.

По результатам исследования видно, что продуктивность памяти зависит от условий проведения диагностики. Во всех классах лучшие результаты получены при работе под шум дождя. В тишине результаты и качество запоминания оказались хуже.

Мои исследования позволили мне доказать, что различные шумы негативно влияют на концентрацию внимания и продуктивность памяти школьников, а музыкальные произведения, особенно классическая музыка, улучшают внимание и память. Зная это, можно использовать материалы исследования для улучшения показателей в учебе и работе.

Список использованных источников:

1. Генс, Г.В. Влияние музыки на человека. [Электронный ресурс]: Конструктор успеха, 2012. – Режим доступа к журн.: <http://constructor.ru/zdorovie/vliyanie-muzyki-na-cheloveka.html>
2. Кагге, Э. Тишина в эпоху шума. Маленькая книга для большого города. – М.: Норма, 2022. – 151 с.

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ГОВОРЕНИЮ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Бондаренко София Александровна,

студент ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: ***Гришак Светлана Николаевна,***

д.п.н., доцент, профессор кафедры английской и восточной филологии
ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»

Целью обучения английскому языку является достижение коммуникативной компетенции, т.е. развитие у обучаемых способностей использовать английский язык в качестве инструмента межличностного и межкультурного взаимодействия с носителями языка с учетом лингвистических, социокультурных и прагматических аспектов. Ведется активный поиск путей формирования таких коммуникативных умений обучающихся, как понимание и создание иноязычных высказываний в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативным намерением.

В научной литературе различают четыре вида целевых речевых умений: говорение, чтение, письмо и аудирование. На уроках английского языка главное место занимает говорение, поскольку является результатом всех остальных видов речевой деятельности, так как именно в естественной устной коммуникации чаще всего происходит решение конкретных задач реального общения.

Отечественный лингвист и методист Н.Д. Гальскова утверждает, что говорение – это сложный и многоаспектный продуктивный вид речевой деятельности, который служит средством устного общения, обмена информацией, установления контакта и взаимопонимания между собеседниками [1]. Результатом внешнего выражения и формулирования мысли становится устное высказывание, несущее коммуникативное намерение говорящего и оказывающее воздействие на реципиента. Основу говорения составляют произносительные, лексические и грамматические навыки.

Вовлекая обучающихся в процесс общения на английском языке, необходимо руководствоваться определенными целями. Согласно ФГОС, цели говорения реализуются в процессе решения обучающимися следующих задач: быстро и правильно ориентироваться в среде общения, последовательно и логично строить высказывание в соответствии с планом, находить адекватные языковые средства выражения, использовать в высказывании соответствующие коммуникативному замыслу говорящего аргументы, формулировать свои мысли достаточно полно, передавать свое отношение к предмету выступления [4].

В процессе обучения англоязычной речевой деятельности выделяют две основные формы устно-речевого взаимодействия – диалогическое и монологическое.

Одним из самых эффективных средств формирования и развития навыка говорения в процессе обучения английскому языку считается диалог. Условия, в которых происходит диалогическая речь, определяют ряд ее особенностей, а именно: краткость высказывания, широкое использование невербальных средств общения (мимика, жесты), интонация, разнообразие неполных предложений, свободное от строгих норм литературного языка синтаксическое оформление высказывания, преобладание простых предложений.

В процессе обучения диалогической речи рекомендуется варьировать различные виды диалогов и формы работы с ними: диалог-беседа, диалог-инсценировка, общение обучающихся между собой и с преподавателем, парная и групповая работа [5]. Основным средством обучения диалогической речи являются упражнения. В процессе их выполнения формируются умения: спросить информацию, адекватно реагировать на реплику собеседника, использовать клише диалогической речи, комбинировать реплики во время построения диалога и другое.

Для развития навыков монологического высказывания используются упражнения репродуктивного, репродуктивно-продуктивного и продуктивного характера, направленные на формирование способности обучающегося выражать свое отношение к фактам и событиям, давать оценку, строить высказывания в соответствии со своим замыслом, основываясь на своем языковом и речевом опыте [3].

Монологическая речь также имеет отличительные черты: меньшее использование невербальных средств, чем при диалоге; необходимость планирования и организации не только отдельного высказывания, а целого сообщения; более точное отражение нормы языка; целенаправленность сообщения; законченность; непрерывность и развернутость.

Навыки и умения неподготовленной устной речи, ее реактивность, спонтанность, тема вырабатываются в диалоге; умение и навыки подготовленной речи с ее инициативностью, логичностью, последовательностью – в монологе.

Для становления навыков говорения необходимо использовать специальные упражнения, которые призваны в конечном итоге сформировать и совершенствовать способность ориентироваться в естественных ситуациях общения.

Критерии эффективных упражнений: 1) преобладает активное речевое взаимодействие обучающихся; 2) равноправная возможность принять участие в общении; 3) высокий уровень мотивации обеспечивается интересом обучающихся к теме обсуждения и наличием у них собственного мнения; 4) уровень языковой подготовки достаточен для ведения дискуссии и выражения мыслей в понятной форме [6].

Для составления заданий и упражнений по говорению применяют наиболее актуальные и рациональные приемы обучения как монологической, так и диалогической речи. Приведем примеры типовых речевых упражнений по практике английского языка, направленных на формирование навыков говорения [2]:

1. «Информационный пробел». Такие задания представляют собой коммуникативную стратегию, основанную на обмене частичной информацией между участниками, где в результате речевого взаимодействия каждый получает более полный объем сведений. Происходит отработка специфической лексики по теме.

2. Рассказ по рисункам. В этом виде деятельности обучающиеся должны рассказать историю, опираясь на последовательный ряд рисунков и уделяя внимание лексике и грамматическим структурам, которые необходимо использовать.

3. Описание рисунка. Для выполнения этой задачи обучающемуся предлагается рисунок, который он должен описать. Можно использовать групповые формы работы. Каждая группа изучает свой рисунок, а затем представитель каждой группы описывает его перед всей аудиторией. Этот вид деятельности развивает креативность и воображение, а также навыки публичного выступления.

4. Рассказ историй. Цель этого вида деятельности – дать краткое обобщение рассказа или истории, которую обучающиеся уже слышали ранее или придумать собственную и озвучить ее перед аудиторией. Рассказывание историй стимулирует критическое мышление, а также помогает выражать свои идеи в определенном формате: начало истории, развитие, заключение.

5. Завершение истории. Это интерактивный вид деятельности, задействующий всех обучающихся. Преподаватель начинает рассказывать историю и останавливается после нескольких предложений. Затем каждый должен добавить несколько предложений,

продолжая историю. Выполняя это задание, разрешается придумывать новых персонажей, события, описания и т.п.

6. Дискуссия. Обучающимся, распределенным на группы, предлагаются различные задачи, например: прийти к общему мнению, поделиться идеями относительно события или найти решение. Преподавателем должна обязательно быть определена цель дискуссии. Участники дискуссии должны высказать свое аргументированное согласие или несогласие по отношению к обсуждаемым вопросам. В таких дискуссиях преимущественно формируются группы из 4-5 участников и предлагаются спорные предложения для обсуждения. Затем каждая группа работает над предложенной темой в течение определенного периода времени и представляет свое мнение аудитории. Такая деятельность способствует развитию критического мышления и быстрому принятию решений; участники дискуссии также обучаются вежливым высказываниям, умению защитить свою точку зрения. Во время обсуждения в группах необходимо также побудить обучающихся задавать вопросы, перефразировать идеи, выражать поддержку.

7. «Мозговой штурм». В этом виде деятельности продуцируются идеи на тему за ограниченный период времени. Мозговой штурм можно использовать как индивидуально, так и для групп. Этот вид работы характеризуется тем, что идеи не критикуются и всегда есть возможность обмениваться новыми идеями.

8. Ролевая игра. В этом виде деятельности обучающиеся представляют себя в разных социальных контекстах, выполняя разные социальные роли. В ролевых играх преподаватель предоставляет определенную информацию участникам взаимодействия: кто они, их мысли и чувства.

9. Интервью. Обучающиеся проводят интервью по выбранным темам, основываясь на рубрике, заданной преподавателем. Проведение интервью позволяет практиковать коммуникативные способности как на занятиях, так и в повседневной жизни.

10. Доклад. Суть этого вида деятельности заключается в развитии навыков монологического высказывания на заданную или свободную тему. Перед тем как раскрыть тему аудитории происходит самостоятельный поиск и подготовка информации.

Таким образом, в изучении английского языка основная часть учебного времени должна отводиться развитию навыков говорения. Решающее значение имеет тщательный подбор и структурирование речевых упражнений, стимулирующих у обучающихся естественную потребность в коммуникации и обеспечивающих практику развития навыков устной речи. Актуальными являются активные, социальные и творческие формы взаимодействия на уроке, способствующие формированию речевой самостоятельности школьника.

Список использованных источников:

1. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. 8-е изд., испр. и доп. Москва: Академия, 2015. 363 с.
2. Казанцев А.Ю. Эффективность обучения говорению на английском языке в высшей школе // Вестник ТГПУ. 2014. Вып. 3(144). (д
3. Рогова Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова. Москва: Просвещение, 2001. 315 с.
4. Тюрикова С.А. Коммуникативные универсальные учебные действия: сущность и показатели сформированности // Вестник евразийской науки. 2014. Вып. 3(22).
5. Файзиева Ф.М. Диалогическая речь в обучении иностранному языку / Ф.М. Файзиева, Л.Ш. Умурова // Молодой ученый. 2015. Вып. 24(104). С. 1162–1164.
6. Parrot M. Task for language teachers: a resource book for training and development. Cambridge [England]; New York: Cambridge University Press, 1993. 325 p.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ СТРУКТУРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КВЕСТ-ИГРЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Будник Александра Анатольевна,

студент УВО «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»

Научный руководитель: *Лукашкова Ирина Леонидовна,*

к.пед.н., доцент УВО «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»

В последние годы квест-игры стали популярным инструментом в различных сферах, включая образование. Квест-игры – это интерактивные мероприятия, в которых участники выполняют различные задания, решают головоломки и проходят определенные этапы, направленные на достижение конечной цели.

В дошкольном учреждении данная форма организации образовательного процесса представляет собой инновационное решение, способствующее активному вовлечению детей в познавательную деятельность. На фоне традиционных методов обучения, квест-игры предлагают уникальную возможность для развития гибкого мышления, творческих способностей и социальных навыков у детей.

Квест-игры основываются на принципах игрового обучения, где каждый ребенок становится не только участником, но и активным соавтором процесса. Это создает благоприятную атмосферу для сотрудничества и командной работы, что особенно важно в дошкольном возрасте.

Необходимость внедрения квест-игр в образовательный процесс детей дошкольного возраста объясняется также тем, что они развивают у детей мотивацию к учебной деятельности, формируют исследовательские способности и критическое мышление. Квесты могут быть адаптированы к различным темам и задачам, что делает их универсальным инструментом для реализации содержания образовательных стандартов и программ. Входя в повседневную практику дошкольного образования, квест-игры становятся связующим звеном между игрой и обучением, что значительно обогащает образовательный процесс.

М.В. Прудникова дает следующее определение образовательного квеста. Образовательный квест – это технология, сочетающая идеи проблемного и игрового обучения, ключевое слово здесь – «поиск» [4].

Образовательная квест-игра для детей – это уникальный способ объединить обучение и развлечение. Квесты могут быть адаптированы под различные темы, что позволяет углубить знания по разным областям, которые интересуют детей, а также расширить их кругозор. Их можно проводить с любого возраста, но с учетом принципов доступности, системности и учета индивидуальных возможностей дошкольников.

Структура квеста для детей дошкольного возраста должна быть простой, понятной и увлекательной. Она должна учитывать уровень интеллектуального развития детей, их возрастные особенности, связанные со спецификой психических процессов, ведущим видом деятельности, социальной ситуацией развития. Внимание этому вопросу в своих работах уделили М.В. Прудникова [4] и А.В. Владыко [1]. Ключевыми элементами структуры квест-игр выступают:

1. Интригующее введение.

Цель – заинтересовать детей, создать атмосферу тайны и приключения. Можно начать с неожиданного события (появление письма от сказочного героя, обнаружение загадочного предмета), интересной истории или загадки. Важно сразу привлечь внимание детей и побудить их к действию. Пример: «Сегодня утром я нашел странное письмо! Кажется, его написал сам Карлсон! Он просит нашей помощи!».

2. Сообщение задания.

Цель – определить главную цель квеста, которую дети должны реализовать. Цель квеста для дошкольников должна быть сформулирована просто и понятно. Можно

использовать изображение, краткую историю или прямое указание. Важно, чтобы дети понимали, чего им нужно достичь. Пример: «Карлсон потерял свой пропеллер! Нам нужно помочь ему его найти!».

3. Прохождение квеста.

Цель – формирование и совершенствование знаний и умений детей по определенным образовательным областям в ходе последовательного выполнения проблемно-поисковых игровых заданий. Эти задания должны быть достаточно сложными, чтобы быть интересными, но в то же время посильными для детей дошкольного возраста. Рекомендуется использовать разнообразные типы заданий: загадки, ребусы, пазлы, творческие задания, задания на логику, задания на поиск предметов и т.д. Важно учитывать индивидуальные особенности детей и их интересы. Разнообразие заданий обеспечит поддержание интереса детей на протяжении всего квеста. Следует чередовать разные типы заданий, использовать разные формы представления информации (изображения, анимация, аудиозаписи и др.). Например, после разгадывания загадки дети могут собрать пазл, а затем нарисовать то, что они увидели.

4. Завершение квеста.

Цель – подвести итог, создать положительные эмоции и чувство удовлетворения от прохождения квеста. Квест-игру можно завершить подарком от сказочного героя, праздничным чаепитием, просмотром мультфильма или другим приятным мероприятием. Например, педагог может сказать: «Ребята, вы нашли пропеллер! Карлсон очень рад! А в награду он приготовил для вас сладкие угощения!».

Исходя из опыта педагогов дошкольного образования [2-5], квест-игры наиболее полноценно возможно реализовывать именно в старшем дошкольном возрасте, поскольку сложность заданий и необходимость следовать сюжетной линии в квест-играх требуют более высокого уровня когнитивного развития, характерного для старших дошкольников. Дети младшего дошкольного возраста испытывают затруднения в понимании инструкций и самостоятельном решении задач, что снижает эффективность и увлекательность игры.

Таким образом, в современных условиях квест-игры становятся мощным инструментом в руках педагогов дошкольного образования, позволяя им эффективно соединять обучение и игру, создавая уникальные и незабываемые моменты для каждого ребенка. При этом следует помнить, что структура квеста должна быть гибкой и адаптироваться к конкретным условиям, возрасту и интересам дошкольников.

Список использованных источников:

1. Владыко А.В. Квест-технология в образовании и воспитании // Актуальные вопросы современной науки: сб. ст. по материалам XVI международной научно-практической конференции (г. Томск, 21 ноября 2018 г.). Ч. 3. Уфа: Издательство Дендра, 2018. С. 9–20.
2. Киселок У.Н. Квест-игра как форма непосредственной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. 2017. № 4 (10). С. 68–69.
3. Лосева Л.Ю., Колесникова И.В. Игра-квест как форма образовательной деятельности со старшими дошкольниками // Воспитание и обучение детей младшего возраста: сб. материалов ежегодной международной научно-практической конференции (г. Москва, 12-14 мая 2016 г.). М.: ООО Мозаика-Синтез, 2016. С. 723–725.
4. Прудникова М.В. Квест-игра в образовательном пространстве детского сада // Вопросы педагогики. 2020. № 9-1. С. 114–119.
5. Самохина О.Н. Игра-квест как форма образовательной деятельности со старшими дошкольниками // Новая наука: стратегии и векторы развития. 2017. Т. 1. № 3. С. 36–39.

ВАЖНОСТЬ ОЦЕНКИ АЛЕКСИТИМИИ В ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Бывальд Екатерина Сергеевна,

магистрант ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: *Блинова Елена Евгеньевна,*

д.психол.н., заведующий кафедрой прикладной психологии и развития личности
ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»

Алекситимия определяется как трудность в идентификации и описании собственных эмоций [1; 2]. Хотя алекситимия присутствует у примерно 10% населения, при таких состояниях, как РАС, был отмечен повышенный уровень алекситимии, составляющий примерно 50%. В настоящее время наиболее распространенным показателем алекситимии является Торонтская шкала алекситимии (TAS-20). Также предпринимаются попытки получить более объективный критерий, заключающийся в сравнении реакции на проводимость кожи и самооценки возбуждения во время наблюдения стимулов, вызывающих эмоции. Изучение алекситимии является важным, так как необходимо разграничивать, какие характеристики могут быть обусловлены данным состоянием, а какие вместо этого могут быть коморбидны алекситимии [2].

На начальных стадиях эмоциональной обработки людям необходимо обращать внимание на эмоциональные стимулы, такие как глаза, для того, чтобы извлечь эмоциональную информацию. В более ранних исследованиях (Jones и соавт., 2008) обычно упоминалось избегание зрительного контакта как черта расстройств аутистического спектра (РАС), с утверждением, что сосредоточенность малышей на области рта, а не на глазах, является предиктором тяжести РАС. Однако G. Bird с соавторами продемонстрировали, что уровни алекситимии, а не РАС, предсказывают эмоциональное внимание (соотношение внимания, направленного в глаза, и в область рта). Таким образом, избегание эмоциональных стимулов, считающееся характерным для РАС, на самом деле является результатом сопутствующей алекситимии [2].

Алекситимия также может быть причиной трудностей в анализе эмоциональных сигналов. При выполнении заданий, требующих различения и распознавания как лиц, так и эмоций по лицам, алекситимия была связана с избирательными трудностями в распознавании эмоций, в отличие от распознавания лиц [2]. Соответственно, эти результаты демонстрируют, что люди с алекситимией испытывают трудности со способностью к распознаванию, специфичные для эмоциональной обработки, которые не могут быть объяснены общим дефицитом распознавания или дефицитом визуальной обработки стимулов.

Для того чтобы люди могли сопереживать, они должны соответствовать эмоциональному состоянию целевого индивида. При регистрации мозговой активности с использованием функциональной магнитно-резонансной томографии (фМРТ) в ходе эксперимента, в котором участники наблюдают за визуальным сигналом, указывающим на получение их партнёром удара током, можно измерить данный аспект эмпатии без необходимости от участников идентифицировать или сообщать о своих собственных эмоциональных состояниях [2]. Это подход позволяет исключить вероятность того, что неудачи в выполнении задания являются следствием нарушений на избыточных этапах эмоциональной обработки в условиях алекситимии. Таким образом, предоставляется возможность более точно наблюдать специфическое влияние алекситимии на способность индивидов сопереживать эмоциональным состояниям других людей.

G. Bird и соавторы операционализировали эмпатию как перекрывающуюся активность мозга по отношению к собственной и чужой боли. Их результаты показали, что

индивидуумы с РАС, имеющие низкий индекс алекситимических черт, демонстрируют эмпатическую активацию в переднем отделе мозга. Примечательно, однако, что эта активация отсутствует у лиц с алекситимией. Опять же, не было выявлено никакого влияния РАС на эту активность, что указывает на то, что различия в эмпатии явно не связаны с РАС [2].

Повышенная распространенность алекситимии была выявлена при ряде клинических состояний. Например, различия в распознавании эмоций у лиц с расстройствами пищевого поведения также могут быть объяснены сопутствующей алекситимией [2]. Учитывая, что алекситимия встречается одновременно с множеством различных клинических состояний, отсюда следует, что трансдиагностические симптомы, а именно те, которые возникают в ряде различных состояниях, могут быть объяснены алекситимией [1; 2].

J. Murphy, и соавт. показали, что алекситимия, независимо от депрессии и тревоги, связана со снижением качества сна, однако механизм, стоящий за этой ассоциацией, остается неясным. Возможно, что снижение качества сна является скорее результатом сопутствующей алекситимии, чем прямым результатом изучаемого состояния. Такие вопросы необходимо задавать о любых характеристиках, которые, как установлено, объясняются алекситимией [2].

Как и качество сна, общие проблемы с психическим здоровьем являются еще одним трансдиагностическим фактором, который может оказать серьезное влияние на жизнь людей с клиническими заболеваниями. Важное открытие указывает на то, что алекситимия связана с общим ухудшением психического здоровья, включая повышенный риск самоповреждения. Это имеет очевидную важность при изучении благополучия клинических пациентов, поскольку может объяснить закономерности проблем с психическим здоровьем. Эти результаты усугубляются тем фактом, что некоторые психологические вмешательства, как было установлено, были менее успешными у лиц с высоким уровнем алекситимии [2].

Таким образом, изучение алекситимии представляет собой важное направление в психологии и психиатрии, так как это состояние оказывает значительное влияние на эмоциональную обработку, эмпатию и общее психическое здоровье. Эмпирические исследования также подтверждают, что алекситимия препятствует развитию эмпатии, снижая активацию мозга, связанную с сочувствием к боли других людей. Это явление нельзя полностью объяснить наличием РАС или другими диагнозами, что указывает на универсальность роли алекситимии в ухудшении способности к эмоциональному взаимодействию.

Список использованных источников:

1. Брель Е.Ю., Стоянова И.Я. Феномен алекситимии в клинко-психологических исследованиях (обзор литературы) [Электронный ресурс] // Сибирский вестник психиатрии и наркологии. 2017. № 4 (97). С. 74–81. DOI: 10.26617/1810-3111-20174(97)-74-81.
2. Hickman L. The importance of assessing alexithymia in psychological research [Электронный ресурс] // PsyPag Quarterly. 2019. № 111. С. 29-32. DOI: 111. 29-32. 10.53841/bpspag.2019.1.111.29.

СИСТЕМА КАДЕТСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Волков Иван Алексеевич,

обучающийся УО «Специализированный лицей

Министерства внутренних дел Республики Беларусь»

Научный руководитель: *Бурдак Татьяна Квансебовна,*

учитель учебного отдела первой квалификационной категории

УО «Специализированный лицей Министерства внутренних дел Республики Беларусь»

Система кадетского образования является одним из ключевых элементов военно-педагогической сферы, направленной на подготовку молодежи к военной службе, развитие у нее лидерских качеств и формирование патриотических ценностей. В нашей научной работе проведен сравнительный анализ системы кадетского образования в трех странах: Беларуси, США и Великобритании. Выбор Великобритании и США для сравнительного анализа обусловлен, в первую очередь, историческим контекстом: обе страны имеют долгую историю военного образования и подготовки молодежи к службе в вооруженных силах, что делает их интересными для анализа в контексте традиций и современных тенденций. Кроме того, США и Великобритания активно внедряют современные технологии и инновации в образовательные программы, что может служить примером для Беларуси в стремлении улучшить свою систему. И, наконец, эти страны часто занимают высокие позиции в международных рейтингах образования. Сравнение с ними может помочь выявить недостатки и области для улучшения в белорусской системе.

Таким образом, выбор Великобритании и США для сравнительного анализа может быть обусловлен стремлением изучить успешные примеры и применить полученные знания для развития системы кадетского образования в Беларуси.

В работе рассматриваются история и основные принципы функционирования кадетских учреждений в Беларуси, США и Великобритании, анализируется содержание образовательных программ, методы и формы обучения, а также результаты подготовки выпускников кадетских училищ. В настоящее время вопрос гражданского и патриотического воспитания становится особенно актуальным для рассматриваемых стран. Это связано с напряженной политической ситуацией, которая требует готовности к любым возможным сценариям, включая военные конфликты. При рассмотрении кадетского образования в Беларуси становится очевидным, что наша страна находится в состоянии гибридной войны, где основной силой наших западных противников является молодежь, выступающая в оппозиции. В такой ситуации гражданское и патриотическое воспитание становится ключевым фактором обеспечения безопасности и стабильности государства.

Объектом исследования является кадетское движение, представляющее собой систему военно-патриотического воспитания молодежи.

Предметом исследования является кадетская образовательная система Беларуси, Великобритании и США.

Целью исследования является выявление преимуществ и недостатков образовательных систем кадетского образования в Республике Беларусь, Великобритании и США путем сравнительного анализа.

Практическая ценность работы заключается в разработке интерактивной карты с местоположением и описанием всех учебных заведений кадетского типа в Республике Беларусь.

Методы исследования. Теоретический анализ и обобщение, сравнительный анализ, метод интервьюирования.

Результаты исследования. Сравнительный анализ осуществлялся на основе следующих факторов:

1. Форма обучения.
2. Доступность образования для различных слоев населения и участие государства в финансировании расходов на образование.
3. Роль кадетского образования в выборе будущей профессии.
4. Структура и организация кадетской системы: описание основных элементов, структуры управления, методов отбора кадетов и программ обучения.
5. Цели и задачи кадетской программы: определение основных целей и задач, поставленных белорусской и британской кадетскими системами.
6. Финансирование и оснащение: оценка уровня финансирования, наличия ресурсов и технической поддержки для реализации кадетских программ.
7. Педагогический подход: определение принципов обучения, подходов к кадетам, используемых методов и педагогических подходов.
8. Обеспечение безопасности и здоровья курсантов: анализ мер безопасности, соблюдаемых во время обучения курсантов, и оценка мер по обеспечению их здоровья.

Для определения количества подростков, осведомленных о системе кадетского образования в Беларуси, мы организовали опрос, в котором приняли участие 102 человека. (Респондентами были учащиеся в возрасте от 12 до 18 лет.)

Результаты опроса позволяют с уверенностью констатировать, что большинство респондентов недостаточно осведомлены о системе кадетского образования в Соединенных Штатах Америки и Соединенном Королевстве.

Есть и положительные моменты: многие молодые люди осознают важность и ценность кадетского образования, что свидетельствует о поддержке этой концепции обществом, в отличие от ситуации в Великобритании, где антимилитаристские настроения препятствуют развитию кадетских учреждений.

К сожалению, 31,4% опрошенных не знают о конкретных кадетских учреждениях в нашей стране.

Более того, по мнению респондентов, наименее значимым аспектом, развитым в кадетских учреждениях, является формирование личностных навыков.

Для улучшения ситуации и содействия гражданскому и патриотическому воспитанию мы разработали интерактивную карту, которая позволяет подробно ознакомиться со всеми учебными заведениями Беларуси, входящими в систему кадетского образования.

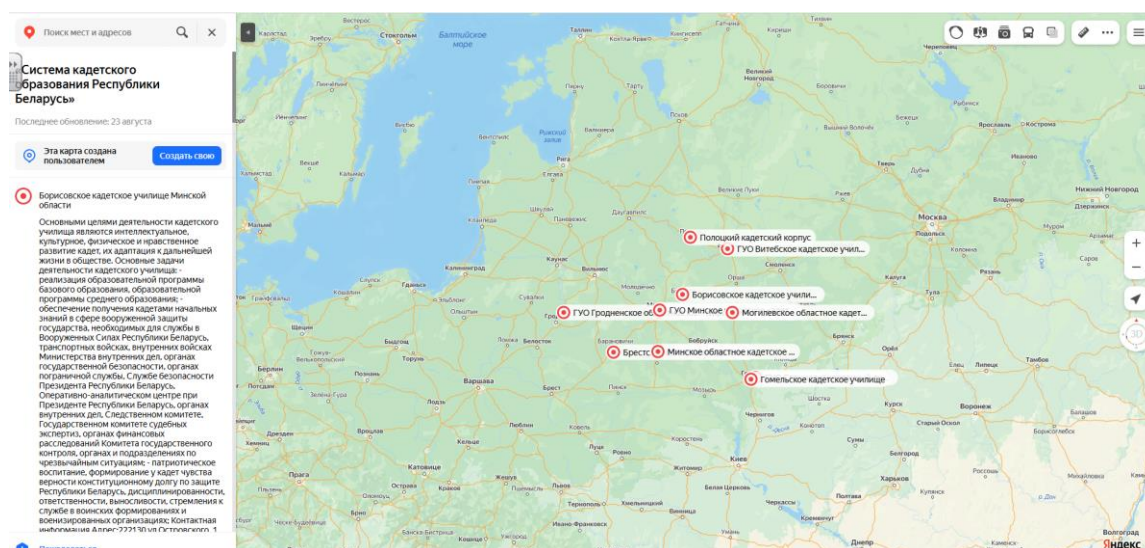


Рисунок 1. Интерактивная карта «Система кадетского образования в Республике Беларусь»

Созданная карта содержит информацию о расположении всех учебных заведений кадетской образовательной системы Республики Беларусь с подробным описанием, что позволит будущим абитуриентам лучше с ними познакомиться.

Выводы. Изучение системы кадетского образования в различных странах выявило лучшие практики и подходы, способствующие успешной подготовке курсантов к службе в вооруженных силах, развитию их профессиональных навыков и лидерских качеств.

Кадетское движение в Беларуси, Великобритании и США является важным инструментом воспитания и образования молодежи, способствующим формированию личностных качеств и ценностей. Сравнительный анализ этих трех систем позволил выявить как различия, так и общие черты в организации и функционировании кадетских программ.

Кадетское движение в Беларуси, Великобритании и США имеет ряд общих черт, таких как военно-патриотическое воспитание молодежи, обучение боевым навыкам, развитие лидерских качеств и дисциплины, а также подготовка к военной службе. Во всех трех странах курсанты учатся эффективно взаимодействовать в команде, выстраивать отношения, основанные на уважении и доверии.

Кадетское движение способствует формированию целостной личности, готовой служить своей стране и способной принимать взвешенные решения в сложных ситуациях.

Система кадетского образования Республики Беларусь преимущественно направлена на воспитание патриотизма и поддерживается на государственном уровне, делая его доступным всем слоям населения в отличие от систем кадетского образования в Великобритании и США.

Изучение кадетского движения в разных странах не только актуально, но и имеет важное социальное значение, способствуя глубокому пониманию процессов военно-патриотического воспитания молодежи и их влияния на современное общество.

Список использованных источников:

1. Веб-сайт кадетов ВМС Великобритании // <https://www.sea-cadets.org/>
2. Веб-сайт британских кадетов-добровольцев // <https://www.volunteercadetcorps.org>.
3. Веб-сайт гражданского воздушного патруля // <https://natcapwg.cap.gov/membership/cadet>
4. Гаврильченко Ю.П. Кадетское образование / Ю.П. Гаврильченко, М.В. Мисько. – Минск: Аверсев, 2015. – 159 с.
5. Досуг кадета–Псковича - Париж: Издание Союза российских кадетских корпусов Корпус, 1957.
6. Жуковский А.М. [и др.]; под общей редакцией С. В. Житихина. – Минск: издательство В. Сивчикова, 2021. – 209 с.
7. Изюмский Б.В. / Алые погоны: роман – М.: Молодая гвардия, 1975. – 703 с.
8. Корабликов И.М. Дети войны. Суворовцы помнят / Сост. И.М. Корабликов. А.А. Криволап, проф. Н.З. Кунц. – Минск: Белорусский союз суворовцев и кадет, 2015. – 264 с.
9. Поляков С.И. Полоцкий кадетский корпус. История в лицах – Полоцк: Полоцк. Изд-во Спасо-Евфросиниевского женского монастыря в Полоцке, 2010. – 71 с.
10. Указ Президента РБ № 375 от 27.11.2023 г.

РОЛЬ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ

Высоцкая Александра Андреевна,

обучающаяся ГБОУ ЛНР «Луганская лингвистическая гимназия № 36
имени маршала Г.К. Жукова»

Научный руководитель: ***Прокофьева Инна Ивановна,***
учитель немецкого языка ГБОУ ЛНР «Луганская лингвистическая
гимназия № 36 имени маршала Г.К. Жукова»

Современный человек повсеместно окружён различной информацией. Эта информация носит самый разнообразный характер – образовательный, развлекательный, политический и т.д. При этом, помимо полезной и значимой информации, в средствах массовой информации можно найти огромное количество деструктивного контента. К такому контенту можно отнести различные материалы, содержащие непристойный или жестокий характер; материалы, распространяющие недостоверную информацию; материалы, распространяющие пропаганду насильственного изменения конституционного строя, расовой и половой дискриминации и т.д. Любая вышеперечисленная информация способна оказать своё негативное влияние на личность и сознание человека. При этом, такой тезис вовсе не является преувеличением. «Ложь, повторённая тысячу раз, становится правдой», - именно эту фразу приписывают Йозефу Геббельсу, который являлся начальником подразделения пропаганды при нацистском режиме Адольфа Гитлера в прошлом веке. Достоверно неизвестно, произносил ли Геббельс эту знаменитую фразу. Так или иначе, мы согласны с тем, что любая ложь, которая ежедневно «вбивается» в головы неподготовленных граждан, может, со временем, стать правдой в глазах этих самых граждан.

Основные функции СМК – коммуникативная, идеологическая, когнитивная, развлекательная, образовательная и рекламная. Эти функции подчеркивают, что СМК воздействует на аудиторию самыми разнообразными способами. Благодаря данным функциям, СМК дают возможность государству влиять на общественное сознание, продвигая определенные идеи и ценности, а также способствуют созданию общенационального дискурса (продвижение здорового образа жизни или борьба с коррупцией).

В большой пользе СМК заключается и их большая опасность. СМК могут использоваться и в деструктивных целях, что подчеркивает необходимость разумного государственного контроля над информационным пространством. Избыточное присутствие враждебных источников информации может поставить под угрозу стабильность гражданского общества, снижая эффективность государственной стратегии в этой сфере.

Важной проблемой деятельности СМК, которую однозначно следует проработать дополнительно, является регулирование оборота контента в интернете. В ЕС уже довольно давно прорабатывают законодательные механизмы о цифровых услугах и цифровых рынках. В частности, законы ЕС направлены на борьбу с дезинформацией и регулирование информационных потоков, но их внедрение сопровождается сложностями, связанными с четкостью определения вредоносного контента.

Эффект «фильтрового пузыря» в социальных медиа достигает своего апогея из-за постоянного совершенствования алгоритмов подбора контента. Ситуация станет ещё более опасной несколько позже, когда корпорации начнут глубокое внедрение искусственного интеллекта, способного подбирать контент не только по общей направленности, но и по контексту. Однако, попадания в «фильтровый пузырь» можно избежать если

диверсифицировать источники информации, с которыми взаимодействует пользователь и проводить постоянную проверку информации.

Констатируем, что СМК обладает значительным потенциалом воздействия на общественное мнение. Обсуждение различных вопросов общественной важности посредством СМК происходит быстрее и охватывает более широкий круг людей, чем через традиционные средства массовой информации. Поэтому, развитие СМК – это одна из стратегических задач государства на пути обеспечения информационного суверенитета.

Данная работа направлена на изучение влияния средств массовой коммуникации на влияние общественного мнения. Целью данной работы является исследование средств массовой коммуникации как инструмента влияния на общественное мнение, а также выявление социологических механизмов, через которые происходит воздействие на общественное сознание. Для достижения этой цели потребуется выполнение следующих задач:

1. Определить основные понятия и функции средств массовой коммуникации.
2. Исследовать влияние средств массовой коммуникации на формирование общественных дискуссий о политике и социальных вопросах.
3. Рассмотреть эффект «фильтрового пузыря» и его влияние на восприятие информации и общественное мнение.

В качестве методов исследования были применены метод анализа научной литературы, контент-анализ СМИ, социологический анализ, а также метод сравнительного анализа. В результате, применение этих методов позволило достичь цели исследования.

По результатам проведённого в рамках раздела I исследования можно сделать вывод о том, что средства массовой коммуникации занимают важную роль в жизни современного общества. СМК служат основным каналом передачи информации на широкий круг лиц. В отличие от средств массовой информации (СМИ), СМК имеют более широкий спектр применения. СМК представляют собой не только формальные и зарегистрированные СМИ, но и множество других инструментов коммуникации, таких как объекты искусства, интернет-боты и другие современные способы распространения информации. Это говорит о том, что классификационный потенциал СМК до сих пор не раскрыт. Вполне возможно, что это обусловлено постоянным развитием информационных технологий.

Исследование в рамках второго раздела показало, что массовая коммуникация непосредственно влияет на развитие общественной дискуссии о политике и социальных вопросах. Обусловлено это тем, что XX и XXI веках, с изменением технологий, доступ к информации стал легче и быстрее, что сделало средства массовой коммуникации важным инструментом управления общественным мнением. Современные медиа, включая социальные сети, создают условия для распространения как достоверной, так и искаженной информации, что влияет на общественное восприятие политических и социальных проблем. Соответственно, существует огромное количество кейсов, когда СМК влияют на общественное мнение, что прямо подтверждает выдвинутую нами во введении гипотезу.

Социальные медиа, благодаря своим алгоритмам, могут целенаправленно формировать общественное мнение через создание и продвижение определённых нарративов. Это становится особенно заметно в условиях кризиса, когда информация активно используется для манипулирования восприятием массовой аудитории. Стратегическое использование социальных медиа для продвижения государственных интересов через информационное воздействие усиливает роль СМИ как политического инструмента.

Важной проблемой деятельности СМК, которую однозначно следует проработать дополнительно, является регулирование оборота контента в интернете. В ЕС уже довольно давно прорабатывают законодательные механизмы о цифровых услугах и цифровых рынках. В частности, законы ЕС направлены на борьбу с дезинформацией и регулирование

информационных потоков, но их внедрение сопровождается сложностями, связанными с четкостью определения вредоносного контента.

В ходе исследования, мы обратили внимание на некоторые актуальные проблемы управления общественным мнением и поведением в РФ. Мы наглядно продемонстрировали опасность стороннего и деструктивного действия вредоносных СМИ на примере событий в Махачкале, когда ложное сообщение в социальной сети спровоцировало массовые беспорядки. Этот случай показывает, как социальные медиа могут усиливать уже существующие политические мнения и создавать общественные волнения.

Эффект «фильтрового пузыря» в социальных медиа достигает своего апогея из-за постоянного совершенствования алгоритмов подбора контента. Ситуация станет ещё более опасной несколько позже, когда корпорации начнут глубокое внедрение искусственного интеллекта, способного подбирать контент не только по общей направленности, но и по контексту. Однако, попадания в «фильтровый пузырь» можно избежать если диверсифицировать источники информации, с которыми взаимодействует пользователь и проводить постоянную проверку информации.

Список использованных источников:

1. Волосников Р.А. Влияние социальных медиа на формирование и функционирование общественного мнения // Социологический альманах. – 2019. – №. 10. – С. 82-90.
2. Геворкян А.Э. Понятие, сущность и функции массовой коммуникации // Теория и практика общественного развития. – 2005. – №. 3. – С. 8-11.
3. Грушевская В.Ю. Модель фильтрации информации в социальных медиа // Журнал исследований социальной политики. – 2022. – Т. 20. – №. 3. – С. 393-406.
4. Гуров Ф.Н. Опыт социально-философского осмысления проблемы "фейков" и "пузырей фильтров" в сети // Проблемы современного образования. – 2019. – №. 3. – С. 9-20.
5. Дидаева Т.А. Потенциал социальных сетей в формировании общественного мнения // Коммуникология: электронный научный журнал. – 2021. – Т. 6. – №. 3. – С. 48-57.
6. Кириллова И.Л. Теория массовых коммуникаций: конспект лекций / И.Л. Кириллова – Витебск: УО «ВГТУ», 2016. – 70 с.

ИЗУЧЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПРАКТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В РЕЧИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Дацковская Ангелина Васильевна,

студент ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: *Кузеванова Анастасия Анатольевна,*

к.п.н., доцент ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет»

В настоящее время вопросам изучения образной речи детей, в том числе фразеологической лексики, уделяется значительное внимание. Данный факт обусловлен тем, что использование в речевом общении данной лингвистической категории будет отражать степень овладения детьми языком.

Характеризуя содержательное наполнение термина «фразеологизм», Д.Э. Розенталь обозначает следующее определение: «устойчивое словосочетание, имеющее определенное лексическое значение, постоянный компонентный состав и наличие грамматических категорий» [5, с. 217].

Существование в языке фразеологизмов – словесных сочетаний, обладающих целостным значением, значительно усложняет усвоение языка ребенком. Понятийная сторона фразеологических единиц усваивается ребенком не сразу. Фразеологизм по форме представляет собой свободное сочетание отдельных слов, и поэтому существует опасность его буквального понимания.

В норме система языковых правил, позволяющих расшифровывать смыслы образных конструкций, строится на взаимодействии языковых структур и когнитивных процессов. В дошкольном возрасте соотношение этих процессов таково, что ребенок, обладая определенным запасом языковых правил, пытается интерпретировать данные конструкции, логически применяя значения слов к ситуации, представленной в ее содержании [1].

Однако этого недостаточно для полноценного понимания фразеологизмов. Только к старшему дошкольному возрасту дети начинают обращать внимание на образные средства языка, а автоматизация навыков полного понимания значений фразеологических единиц происходит в младшем школьном возрасте.

По мнению Н.В. Ереминой, дети с общим недоразвитием речи (ОНР) часто сталкиваются с такими ошибками в понимании и употреблении фразеологизмов [2]:

- объяснение отдельных слов фразеологизма без возможности перейти к следующей части конструкции из-за непонимания фразеологического оборота как единого целого (например, «след простыл» = «простудился»);
- утрата лексического значения фразеологизма на основе далеких ассоциаций (например, «золотые руки» = «золото»);
- буквальное понимание фразеологического оборота (например, «кот наплакал» = «кот расстроился и заплакал»);
- образование нового слова от слова-стимула (например, «плачет крокодильими слезами» = «плаксивый»);
- объяснение смысла фразеологической конструкции, опираясь на звуковую оболочку слова-стимула (например, «клевать носом» = «ковать»);
- упоминание фразеологизма без объяснения его значения (например, «как рыба в воде» = «рыба в воде»).

Соответственно, вышеобозначенные особенности понимания и употребления фразеологизмов у детей изучаемой категории определяют необходимость организации опытно-экспериментальной работы по формированию навыка использования в речи фразеологизмов.

В этой связи необходимо рассмотреть и проанализировать имеющиеся методы, используемые в современной логопедической практике, которые будут способствовать успешному формированию навыка понимания фразеологических единиц речи.

Традиционно выделяют три группы методов логопедического воздействия: словесные, наглядные и практические. Их характеристика представлена в учебнике Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской [4].

Остановимся более подробно на практических методах (упражнениях, игре и моделировании).

Упражнение – это многократное повторение практических и умственных заданных действий [4]. Упражнения делятся на подражательно-исполнительские, конструктивные и творческие.

В процессе формирования навыков понимания и употребления фразеологизмов часто используется метод упражнения. Например, в работе Ю.А. Шулекиной [6] используются следующие виды упражнений:

- направленные на знакомство с фразеологизмом (Слышал ли ты выражение «повесил нос»?),

- направленные на рассмотрение составных частей конструкций (Что значит клевать? Кто может клевать? Что клюют? Что клюют птички? Покажите, как клюют птички?),

- направленные на сравнение ситуаций и ее образного значения (Чем похоже действие «устал» и выражение «клевать носом»?) и др.

В процессе логопедической работы используются различные виды конструирования. Как известно основной задачей указанного метода является совершенствование конструктивного праксиса. В процессе логопедического воздействия эта задача объединяется с другими, в зависимости от направленности коррекционно – логопедической работы.

В рамках нашего исследования конструирование может быть использовано так: собери из конструктора мультипликационного героя, к которому подходит выражение «как снег на голову».

Упражнения творческого характера предполагают использование усвоенного на новом речевом материале [4].

В контексте данной работы могут использоваться такие упражнения творческого характера: «Придумай рассказ с выражением «золотые руки»», «Вспомни ситуации, когда ты «витаешь в облаках» и изобрази их» и др.

Игра, как метод сочетает в себе различные компоненты игровой деятельности и приемы: показ, пояснение, указания, вопросы. В указанном методе главенствующая роль отводится педагогу, который занимается подбором игры, отвечающей целям и задачам коррекционного процесса, распределением ролей, организацией и активизацией деятельности детей.

В дошкольном возрасте наиболее актуально использовать творческие, подвижные, дидактические игры, приветствуются игры с пением, драматизации. Использование вышеперечисленных игр будет определяться этапом коррекционно-логопедической работы. Игра должна учитывать характер и структуру нарушения, возраст детей и их индивидуально-психические особенностями.

Очень актуальным будет использование в процессе формирования навыков понимания и употребления фразеологизмов игр-драматизаций, сюжетно-ролевых игр, в рамках которых можно изобразить тот или иной фразеологический оборот речи. Например, игра «Помоги Золушке», в процессе которой, дети учат сказочного героя тому, что нужно делать, чтобы не быть «выжатым как лимон» и т.д.

В процессе логопедического воздействия часто используют метод моделирования. Моделирование – это процесс создания моделей и их использование в целях формирования представлений о структуре объектов, об отношениях и связях между элементами этих объектов [4].

Для достижения положительного результата необходимо соблюсти ряд условий: модель должна передавать свойства объекта и быть по структуре подобной ему, воспринимаема детьми данного возраста.

Использование модели предполагает достаточно высокий уровень сформированности мыслительных операций, к которым относят анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение.

Для формирования указанных в работе навыков можно, например, использовать метод изобразительного моделирования, для запоминания детьми значения фразеологических оборотов [3].

Таким образом, можно прийти к выводу о том, что использование практических методов логопедического воздействия в рамках указанной проблематики занимает важное место. Проведение различных упражнений (в большей степени творческих), игр, моделирования, будет не только способствовать эффективному формированию навыка детей, но и позволит вовлечь их в коррекционный процесс.

Список использованных источников:

1. Глухов В.П. Основы психолингвистики: учеб. пособие для студентов педвузов / АСТ: Астрель, 2005. 351 с.
2. Еремина Н.В. Обогащение словаря старших дошкольников с общим недоразвитием речи фразеологизмами // Дефектология. 2002. Вып. 5. С. 73–75.
3. Карнаухова Я.Б. Формирование связной монологической речи у старших дошкольников с ОНР с использованием метода изографического моделирования / Я.Б. Карнаухова, Л.С. Пилипчук // Проблемы современного педагогического образования. 2017. Вып. 56-5. С. 94–104.
4. Логопедия: учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических вузов / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – Москва : ВЛАДОС, 2002. 678 с.
5. Розенталь Д.Э. Российский гуманитарный энциклопедический словарь. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС: Филол. фак. С.- Петерб. гос. ун-та. 2002. 399 с.
6. Шулекина Ю.А. Приемы логопедической работы по диагностике и коррекции понимания образных средств языка у младших школьников с ОНР // Дефектология. 2011. Вып. 4. С. 39–51.

СООТНОШЕНИЕ ОБЪЕМОВ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ПАМЯТИ ПРИ УСВОЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОГО МАТЕРИАЛА

Деменчак Александра Станиславовна,

студент ГОУ «Приднестровский государственный университет имени Т.Г. Шевченко»

Научный руководитель: *Привалова Ирина Викторовна,*

старший преподаватель ГОУ «Приднестровский государственный университет имени Т.Г. Шевченко»

Изучение свойств памяти помогает понять закономерности накопления и использования словарного запаса для беспереводного чтения иноязычных текстов. Ученые методисты знают, что «от того, что и как помнит человек, насколько быстро и точно он может воспроизвести необходимый материал, во много зависит достижение целей, реализация мотивов, побуждающих его к действию» [2]. Органической основой памяти служит пластичность нервной системы, то есть способность нервной ткани к изменению при условии действия внешних или внутренних раздражителей, а также сохранению информации о данных воздействиях.

Все действия следует рассматривать в связи с процессами памяти так как осуществление всех психических актов предполагает удержание данного его элемента для корреляции с последующим.

В отличие от долговременной памяти, для которой характерно длительное сохранение материала после многократного его повторения и воспроизведения, кратковременная память – это процесс относительно небольшой продолжительности, несколько секунд или минут. Его достаточно для точного воспроизведения непосредственно произошедших событий, процесс этот связан с внешним параметром явления, а не с целью и мотивами деятельности человека.

Долговременная память – это система памяти наиболее важная и сложная. Основные трудности, связанные с ней, заключаются в проблеме поиска информации. Количество информации в памяти очень велико, поэтому извлечение из нее непосредственно требующихся знаний вызывает затруднения.

Существует также понятие оперативной памяти, которое относится к мнемическим процессам, связанным с непосредственным осуществлением операций и действий. Когда

человек выполняет какое-либо сложное действие, например, чтение иноязычного текста, это действие осуществляется по частям. При этом в уме удерживаются некоторые промежуточные результаты. На уровне оперативной памяти можно проследить процесс перехода информации из кратковременной в долговременную. При чтении связного текста, например, обучающиеся должны удерживать в памяти значение букв до объединения их в слова, значения слов – до объединения их в предложения и т.д. после осуществления каждой из этих операций соответствующие конкретные значения забываются. Все же, если бы отработанный в промежуточных операциях материал забывался абсолютно весь, невозможно было бы продолжать действие после каждой операции.

Качество работы оперативной памяти непостоянно, так как значительную роль здесь играют различные условия выполнения деятельности. Прежде всего имеет значение применяемая система кодирования информации (цифры, буквы, геометрические единицы, цвет). При кратковременном восприятии незнакомого иноязычного материала и немедленном его повторении число воспроизведенных единиц будет составлять объем кратковременной памяти, отражающий способность однократного повторения.

Объем памяти наиболее высок при первом повторении иноязычного слова или фразы и с каждым последующим повторением уменьшается. Это обуславливает тот факт, что объем памяти при неполном запоминании выше, чем при полном и безошибочном запоминании всей предъявленной информации. Различие объемов кратковременной и долговременной памяти необходимо учитывать при работе обучающихся в различных режимах: немедленном или отставленном, когда нагрузка падает на кратковременную или на долговременную память, когда может иметь место однократное запоминание или многократное накопление запоминаемой информации.

Объем зрительной кратковременной памяти в отличие от объема слуховой памяти обладает рядом специфических особенностей. Объем сохранения в течение первой секунды после восприятия значительно больше. Сравнивая слуховую память со зрительной, ученые установили, что след слуховой памяти стирается медленнее, что можно объяснить повторением. В своих работах ученые, такие как Вергилес Н.Ю., Зинченко В.П., Сперлинг Дж., доказали, что повышение объема кратковременной памяти требует длительной тренировки, в процессе которой совершенствуются способы перекодирования зрительной информации в слуховую.

Объем памяти зависит не только от количества информации, содержащейся в тех или иных символах, значительное влияние на объем памяти оказывает и структура деятельности человека. Ученые Зинченко П.И., Леонтьев А.Н., Смирнов А.А. пришли к выводу о том, что наиболее эффективно запоминается тот материал, который входит в содержание основной деятельности человека.

Объем памяти зависит главным образом от информации, названной Невельским П.Б. релевантной, то есть от информации, которая имеет отношение к цели деятельности обучающегося. Иррелевантная информация, которую не нужно запоминать, становится помехой для запоминания релевантной информации.

В результате нашего исследования был сделан вывод о том, что наиболее высокий объем памяти, следовательно, максимальная точность запоминания иноязычного материала может быть достигнута при определенной системе кодирования предъявляемой информации, активной мнемонической деятельности, приводящей к уменьшению количества информации, а также при минимальном насыщении материала иррелевантной информацией.

Список использованных источников:

1. Блонский П.П. Память и мышление. М.: Директ-Медиа, 2008, 479с.
2. Репкина Г.В. Память в обучении языку// Психологические вопросы обучения иностранцев русскому языку. М.: МГУ, 1972. – С.54 – 69.

3. Талханова Ф.Д. Значение индивидуальных особенностей памяти в процессе обучения иностранному языку// Вестник Северо-Осетинского Государственного университета им. К.Л. Хетагурова: Общественные науки. Владикавказ, 2009. №2.С. 38- 45.

4. Терещечкина Э.А., Панфилова В.М. Развитие памяти у студентов при изучении иностранных языков // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 6-1. – С. 102-103

ОСОБЕННОСТИ НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ

Дженгурова Даяна Мингияновна,

студент ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет им Б.Б. Городовикова»

Научный руководитель: *Байтуманова Занда Николаевна,*
ст. преподаватель ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный
университет им Б.Б. Городовикова»

Нравственное развитие детей одна из актуальных и сложнейших проблем. Важной педагогической задачей формирования личности является выработка у воспитанников активной жизненной позиции, сознательного отношения к общественному долгу, единства слова и дела, нетерпимости к отклонениям от норм нравственности, а также их индивидуальные особенности.

В современном обществе происходят социальные и экономические преобразования, которые, заставляют нас думать о настоящем и будущем России, о юном поколении. В данный период нравственные рамки и ориентиры стерты, молодежь можно упрекнуть в жестокости, агрессивности, враждебности. Поэтому очень важно именно в младшем школьном возрасте формировать и развивать нравственную воспитанность обучающихся.

Нравственность понимается нами как внутренние (духовные и душевные) качества человека и совокупность реальных отношений, которые возникают между людьми, согласно общепринятым нормам, оцениваемым с позиции добра и зла [2].

Под нравственным развитием детей понимается формирование у них основных нравственных свойств, осмысленного восприятия собственной личности и её места в социальной среде, понимания своего предназначения и потребности в непрерывном совершенствовании своей личности.

Нравственное развитие осуществляется в ходе нравственного воспитания, которое включает в себя:

- формирование личностных свойств;
- моральное развитие личности;
- выработку адекватного отношения к окружающим;
- патриотическое воспитание;
- усвоение этических норм поведения.

Нравственное воспитание – это усвоение индивидом основ нравственности, выработка нравственных ориентиров поведения, усвоение основ морального функционирования общества и привычек поведения присущих ему.

Нравственное воспитание и развитие детей начинается с раннего возраста ребёнка. Это актуально потому, что сформированные привычки поведения в дошкольном возрасте, становятся устойчивыми основами поведения человека на протяжении всей его жизнедеятельности [1].

Тем не менее, многие психологи Л.С.Выготский, Л.Колберг, Ж.Пиаже, Е.В.Субботский и многие другие указывают на закономерности нравственного развития и

выделяют важные возрастные периоды, в которых происходят значительные изменения в нравственной структуре личности.

А.А. Анцыфирова, В.С. Мухина, Е.В. Субботский называют младший школьный возраст сензитивным периодом для становления нравственности и знаковым в последующем личностном развитии.

Л. Колберг расширил, конкретизировал и углубил идеи Пиаже, выделив несколько уровней и стадий морального развития:

1. Доконвенциональная мораль: 1 стадия – ориентация на наказание; 2 стадия- ориентация на поощрение.

2. Конвенциональная мораль: 3 стадия – ориентация на образец «хорошего мальчика» или «хорошей девочки»; 4 стадия- ориентация на авторитет.

3. Постконвенциональная мораль: 5 стадия - ориентация на общественный договор; 6 стадия – ориентация на этические принципы и нравственные нормы.

В концепции Е.В. Субботского развитие сознания также осуществляется нелинейно, происходит не по принципу смены стадий, а по векторам дифференциации сфер феноменальной реальности и их иерархизации, с опорой на нормы реальности обыденной и необыденной.

1. На первом этапе, который охватывает период новорожденности до среднего дошкольного возраста (от 0 до 4,5 лет), формируется дифференциация феноменов возможного и невозможного, что влечет за собой различение данных понятий в сознании ребёнка.

2. Второй этап, соответствующий дошкольному и младшему школьному возрасту (от 4-5 до 10-11 лет), предполагает освоение знаковых систем, дифференциацию феноменальной, чувственно воспринимаемой реальности, и мира рациональных конструкций, или символической реальности, недоступной непосредственному восприятию.

3. Третий этап, наступающий в подростковом возрасте (с 11 до 13 лет), предполагает разграничение Я – реальности и реальности феноменального опыта [4].

Нравственное воспитание и развитие детей ориентировано на решение двух групп задач:

1. Задачи по разработке механизма нравственного развития ребёнка. Эта группа задач является постоянной и устойчивой. Механизм нравственного развития связан с выбором форм, методов и технологий организации воспитательной деятельности, ориентированных на выработку у воспитанников нравственных идеалов, которые соответствуют конкретному этапу социально-экономического развития общества.

2. Задачи по формированию у личности определенных свойств, социальных качеств. Эти задачи отражают необходимость достижения определенного уровня развития общества и удовлетворение его потребностей. Поэтому, задачи данной группы меняются в соответствии с динамикой развития социальной среды.

В своих научных работах Д.Б. Эльконин говорит о том, что в дошкольном возрасте у детей возникают первые этические нормы поведения и образуются связанные с ними моральные переживания. В старшем дошкольном возрасте у детей развитие и воспитание связано с формированием межличностного общения. В данном возрасте происходят возрастные изменения в области произвольности поведения и психических процессов (внимания, памяти и восприятия). Дошкольников в данном возрастном периоде начинают интересовать морально-этические отношения и нормы поведения, которые для их усвоения требуют общения со взрослыми и сверстниками [3].

В основу эффективности нравственного развития и воспитания дошкольников закладывается принцип единой направленности воспитания в ДОУ и в семье. Это требуется для построения единого воспитательного маршрута и выбора адекватных форм воспитательного воздействия.

При нравственном воспитании младших школьников следует учитывать их возрастные и психологические особенности. К психологическим особенностям детей младшего школьного возраста можно отнести новую социальную ситуацию (поступление ребенка в школу), в связи с этим расширяются и углубляются нравственные представления младших школьников, на основе которых закладываются определенные нравственные идеалы. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

К основным методам нравственного развития и воспитания относятся:

1. Творческие методы развития нравственности. Они связаны с использованием в воспитательном процессе художественных средств: искусство, литература, музыка. Они пробуждают чувства и эмоции ребёнка.

2. Знакомство с природой. Природа является основой мироздания. Она отражает всю красоту, гармонию и разнообразие мира.

3. Деятельностный подход в воспитании и развитии. Он основан на привлечении ребёнка к разным видам и направлениям деятельности, которые помогают в постижении основ нравственности.

4. Создание предметно-развивающего пространства. Среда, в которой реализуется процесс нравственного воспитания, должна способствовать раскрытию потенциальных возможностей ребёнка, реализовать его творческую деятельность [5].

В целом нравственное воспитание и развитие детей - это две взаимообусловленные и постоянно изменяющиеся стороны единого процесса. Нравственное воспитание играет огромную роль в развитии психики детей оно органически связано с развитием у детей интеллектуальной активности и сообразительности.

Нравственное развитие и воспитание детей в школе ориентировано на достижение следующих параметров:

1. Развитие и воспитание основ культурного поведения и культурного взаимодействия в социальной среде;

2. Развитие и воспитание навыков коллективного взаимодействия;

3. Развитие и воспитание основ гуманизма и гуманных качеств личности;

4. Развитие и воспитание трудолюбия;

5. Развитие и воспитание патриотических качеств.

Таким образом, к младшему школьному возрасту каждый ребенок достигает своего «рубежа» нравственного развития; у него накапливается определенный нравственный опыт, формируются черты индивидуального характера, вырабатываются определенные привычки. Все эти факторы отражаются на процессе нравственного развития и воспитания детей.

Список использованных источников:

1. Адлер А. Воспитание детей. Взаимодействие полов / Пер. с англ., А.А. Валеева, Р.А. Валеева. Ростов н/Д.: Феникс, 1998.

2. Блонский П.П. Нравственное развитие и воспитание детей: В кн. избр. псих. произв. М.: Просвещение, 2014.

3. Каиров И.А. Азбука нравственного развития и воспитания: Пособие для учителя. М: Просвещение, 2006. 201с.

4. Культура семейных отношений. Сб. статей. М., 2005. 116с.

5. Фримен Дж. Ваш умный ребенок. М.: Семья и школа, 1996.

ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ МЕХАНИЗАЦИИ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Дилмурадова Медине, Бегджанов Бабамурат,
студенты ВУЗ «Туркменский сельскохозяйственный институт»
Научный руководитель: *Гурбандурдыева Аше,*
преподаватель ВУЗ «Туркменский сельскохозяйственный институт»

Подготовка специалистов в области механизации играет ключевую роль в обеспечении эффективной работы сельского хозяйства, промышленности и других отраслей, где широко применяются механизированные системы. В условиях стремительного развития технологий, включая автоматизацию и использование цифровых решений, учебные заведения должны предоставлять студентам знания и навыки, которые соответствуют современным требованиям рынка труда. В статье рассматриваются основные этапы подготовки специалистов в области механизации в высших учебных заведениях, включая бакалавриат и магистратуру, а также важность практического обучения. Акцент делается на подготовку студентов для работы с современной сельскохозяйственной техникой, такими как зерноуборочные комбайны, тракторы и сеялки, а также на освоение новых агротехнологий и цифровых технологий в сельском хозяйстве. Особое внимание уделено сотрудничеству с ведущими мировыми производителями техники и обеспечению учебных заведений современными учебно-производственными базами для подготовки высококвалифицированных специалистов.

Подготовка специалистов в области механизации включает в себя несколько ключевых аспектов. Основной целью является обучение людей, которые будут работать с различными машинами, оборудованием и технологиями, используемыми в промышленности, сельском хозяйстве, строительстве и других сферах.

Основные направления подготовки могут включать:

1. **Технические знания.** Специалисты изучают конструкцию, принцип работы и обслуживание различных механизмов и машин, таких как тракторы, экскаваторы, краны, конвейеры, различные виды производственного оборудования и т.д.
2. **Эксплуатация и ремонт оборудования.** Важно не только уметь управлять техникой, но и понимать, как ее обслуживать, диагностировать неисправности и выполнять мелкий ремонт.
3. **Автоматизация процессов.** Современные системы механизации часто включают элементы автоматизации, поэтому специалисты также обучаются программированию, настройке и обслуживанию автоматических систем.
4. **Проектирование и внедрение механизационных процессов.** Это более углубленное направление, связанное с проектированием эффективных и экономичных технологических процессов, а также оптимизацией существующих решений.
5. **Безопасность и экология.** Работа с механизмами часто сопряжена с рисками, поэтому очень важна подготовка в области охраны труда, техники безопасности и экологии.

Подготовка специалистов в области механизации в высших учебных заведениях ориентирована на подготовку профессионалов, которые смогут эффективно разрабатывать, внедрять и эксплуатировать механизированные системы в различных отраслях, таких как сельское хозяйство, промышленность, строительство и транспорт. Такие специалисты проходят углубленное обучение в теоретических и практических аспектах механизации и автоматизации.

Основные этапы и направления подготовки:

1. Бакалавриат. В рамках бакалавриата студенты изучают базовые дисциплины, такие как:
 - Основы механики и материаловедения – основы физики, механики и свойства материалов, которые необходимы для работы с различными механизмами.

- Техническое черчение и компьютерное моделирование – обучают работе с чертежами, схемами, 3D-моделированием для проектирования и оптимизации механизированных систем.
 - Основы конструирования и эксплуатации машин – как проектировать, строить и обслуживать машины.
 - Гидравлика и пневматика – основы управления и использования жидкостей и газов для работы механизмов.
 - Электротехника и автоматизация – обучение основам электрических систем и автоматизированных процессов в механизированных установках.
2. Магистратура. На уровне магистратуры подготовка углубляется и фокусируется на:
- Современные механизированные системы – изучение новых технологий и подходов к механизации в различных отраслях.
 - Управление техническими системами – обучение проектированию, эксплуатации и оптимизации работы механизированных комплексов.
 - Автоматизация и роботизация процессов – углубленное изучение автоматизированных и роботизированных систем в промышленности и других сферах.
 - Экологические и энергосберегающие технологии – проектирование и эксплуатация механизмов с учетом требований охраны окружающей среды и энергосбережения.
3. Практическая подготовка. Важной частью обучения является практическая подготовка, которая включает:
- Лабораторные работы и практикумы на учебных стендах, где студенты учат работать с реальными машинами и оборудованием.
 - Производственная практика на предприятиях, где студенты могут применить теоретические знания в реальных условиях и познакомиться с технологиями и оборудованием, используемым в отрасли.
4. Курсовые и дипломные работы. В процессе обучения студенты выполняют курсовые проекты, а затем и дипломные работы, которые часто ориентированы на проектирование или оптимизацию механизированных систем, а также на исследования новых технологий в области механизации.
5. Научные исследования. В магистратуре и аспирантуре обучающиеся также могут заниматься научной деятельностью, разрабатывать новые технологии в области механизации, исследовать различные аспекты эксплуатации машин и механизмов, разрабатывать инновационные подходы.

Помимо академической подготовки, важным элементом является профессиональная подготовка. Ведущие учебные заведения часто сотрудничают с крупными компаниями, что позволяет студентам проходить стажировки и получать актуальные знания о текущих тенденциях и новых технологиях. Это также способствует лучшему трудоустройству после окончания обучения.

Примерные дисциплины для специалистов по механизации:

- Теория машин и механизмов
- Технологии механизированных процессов
- Энергетические и транспортные машины
- Системы автоматизированного управления
- Программирование и алгоритмы для управления машинной техникой
- Охрана труда и безопасность эксплуатации машин

Выпускники таких программ могут работать в самых различных отраслях: от проектирования и обслуживания оборудования в сельском хозяйстве до разработки и внедрения автоматизированных и роботизированных систем в промышленности. Также они могут заниматься научной и преподавательской деятельностью.

Вместе с выполнением государственных реформ в стране осуществляется подготовка нового поколения аграриев, техников и инженеров, умелых в области цифровых технологий механиков. Благодаря коренным преобразованиям, успешной реализации новой аграрной политики главы государства, осуществляемым в АПК, многое делается для укрепления машинно-тракторных парков, которые пополняются мощными универсальными машинами современной модификации, высокопроизводительной техникой, предназначенной для обработки почвы, ухода за посевами. Эффективно используя передовые аналоги зерноуборочных комбайнов и хлопкоуборочных машин, сельскохозяйственные агрегаты современного образца, отечественные сельхозпроизводители имеют возможность своевременно осуществлять все агротехмероприятия, собрать урожай. Техника была и остаётся надёжной опорой при возделывании хлопчатника, пшеницы, овощных и других культур [1].

Закупаемая государством сельхозтехника проходит полевое исследование в почвенно-климатических условиях Туркменистана. После подобной проверки на поля страны за прошедшие годы были закуплены партии такой техники, как пропашной трактор «John Deere-8245 R», многопрофильный телематический агрегат «John Deere-6175 M» для междурядной обработки посевов хлопчатника, зерноуборочный комбайн «John Deere W 540» с электронным управлением, восьмирядная сеялка точного сева «Monosem» и пневматическая «Orthman», трактор от Claas «Axion-850», закупленный в 2017–2018 гг. Несколько лет в посевном хлопчатнике применяются «точечные» восьмирядные сеялки марки «Monosem NG Plus 4», способные «укладывать» семена на необходимую глубину на определённом расстоянии и при этом уплотняют почву, следуя рельефу местности, что экономит посевной материал, создаёт благоприятные условия для прорастания всех семян. В 2019 году эта сеялка успешно прошла испытания на полях страны, выигрываясь от ранее применяемых четырёхрядных агрегатов, поскольку один экземпляр выполняет работу двух обычных.

Учебно-производственная база в процессе обучения студентов служит надёжным подспорьем. Внимание уделяется обучению студентов практическим навыкам по механике всевозможных сельхозмашин производителей разных стран для достижения универсальности знаний. На механическом факультете был организован спецкурс с участием представителей известного в мире производителя строительной техники – японской компании «Komatsu». Внедрение новых методов умного ведения сельского хозяйства принесет пользу всем участникам сельскохозяйственной цепочки. Использование новейших технологий в сельском хозяйстве позволяет сэкономить много времени и денег за счет оптимизации и автоматизации сельскохозяйственных операций и полевых работ. Перечислим основные преимущества использования новых агротехнологий [6, 7].

Список использованных источников:

1. Smith D.W. Sims B.G. O'Neill D.H. Testing and evaluation of agricultural machinery and equipment. Rome, 1994.
2. ГОСТ 20915 - 2011. Межгосударственный стандарт. Испытания сельскохозяйственной техники. Методы определения условий испытаний. – М.: Стандартинформ, 2013.
3. Грибановский А.П. Испытание сельскохозяйственной техники (учебное пособие). - Алматы: КазНАУ, Изд. «Агроуниверситет». - 2009. - 218 с.
4. Нейтральный Туркменистан. Ежедневная газета №196 (30567) 3 августа 2023 года.
5. Поливаев О. И., Костиков О. М. Испытание сельскохозяйственной техники и энергосиловых установок: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань», 2016. - 280с.

ВЛИЯНИЕ СЕМЬИ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ ПОДРОСТКА

Дмитренко Дарья Романовна,

обучающаяся ГБОУ «Школа № 6 с углубленным изучением отдельных предметов Ясиноватского муниципального округа»

Научный руководитель: *Филипенко Марина Игоревна,*

педагог-психолог ГБОУ «Школа № 6 с углубленным изучением отдельных предметов Ясиноватского муниципального округа»

Социализация — это вхождение человека в общество, приобщение его к общественным нормам и правилам, формирование модели восприятия нравственных установок, приспособление к изменениям окружающей среды. Каждый человек — это частичка социума, и все мы сосуществуем в социальной среде. На протяжении жизни человеку необходимо адаптироваться, приспосабливаться и учитывать особенности общества. Именно семья влияет на социальное развитие подростка, ведь характер, привычки, ценности и многое другое закладывается родителями с детства [1].

Гипотеза: необдуманные слова и действия родителей могут лишить подростка желания находится в социуме.

Цель: выявление главного фактора социализации подростка.

Задачи: изучить источники информации по предмету исследования; выявить особенности современной социализации; проанализировать особенности социализации современного подростка.

Для исследования я сформировал группу из учеников 5-9-х классов – 156 человек.

На первом этапе исследования, с целью выявления главного фактора социализации подростка, мною был проведён социологический опрос. В следствии опроса было выявлено влияние главного фактора на социализацию подростков в возрасте от 11 до 16 лет:

1. Семья (46%)
2. Группа сверстников (32%)
3. СМИ (12%)
4. Школа (10%)

На втором этапе я рассмотрела проблемы, которые волнуют подростков и получила интересные результаты (таблица 1).

Таблица 1. Проблемы, волнующие подростков

Классы \ Проблемы	5	6	7	8	9	Итого чел.
Приобретение интересной профессии	4	6	12	11	10	43
Личные денежные трудности	-	2	6	-	-	8
Денежные трудности семьи	4	2	4	2	-	12
Отношения с родителями	17	23	11	6	5	62
Отношения между родителями	3	4	5	2	1	15
Отношения со сверстниками	-	5	8	6	2	21
Конфликты с педагогами	-	-	2	3	3	8
Трудности усвоения школьного материала	7	19	10	14	8	58
Чем заняться в свободное время	6	4	5	4	2	21
Личная жизнь	-	-	8	10	5	15
Здоровье членов семьи	-	-	8	7	4	19
Отсутствие фирменных вещей	5	5	-	1	-	11

Наиболее популярными были три варианта ответов. Бесспорно, логичным можно признать отношения с родителями - основной проблемой в подростковом возрасте. Второе

место среди проблем старшеклассников занимает трудности в усвоении школьного материала. Третья проблема, которая волнует старшеклассников, выбор профессии - основной проблемой в подростковом возрасте. Для старшеклассников - выбор профессии всегда трудный жизненный этап.

Первое место в ряду своих проблем, подростки считают конфликтные отношения с родителями. В ряду проблем, вопрос отношения «отцов и детей» издавна волновал человечество. Каковы причины конфликтов между детьми и родителями?

Наиболее частые причины ссор:

50,3% - иногда не слушаю родителей, делаю по-своему;

47,4% - мало учу уроки дома;

37,2% - из-за моей грубости, несдержанности;

33,7% - из-за плохой учёбы;

31,9% - не убираю свои вещи;

28,6% - ссорюсь с братом (сестрой);

27,4% - забываю выполнять просьбы, поручения;

25,4% - много смотрю ТВ;

24,3% - плохо ведут себя в школе;

23,7% - мало ем, не то ем, не ем в школе;

23,5% - мало помогаю по дому;

23,3% - меня не понимают;

23,3% - из-за выбора профессии.

На третьем этапе, как показывает исследование, сегодня авторитет матери как советчицы, очень велик: более 50% подростков советуются именно с матерью по важным для себя вопросам, особенно учащиеся 5-7 классов. Из общего числа мальчиков: 50% выбирают в качестве первоочередного советчика мать. Лишь 8% мальчиков считают возможным обращаться за помощью и советом также к отцу. Как выяснилось, фактом повышения авторитета родителей для детей является их занятость коммерческой деятельности (таблица 2).

Таблица 2. Адресаты обращения старшеклассников за советом, (девочки/мальчики)

Класс	К маме	К папе	К брату, сестре	К другу	К родственникам	К педагогам	Ни к кому не обращаются
5	23/11	2/2	-/-	-/-	-/-	5/3	-/-
6	21/18	1/2	2/1	5/7	-/-	1/-	2/4
7	11/16	2/4	4/4	4/7	2/-	2/-	-/-
8	10/5	5/1	1/4	9/7	-/2	2/1	-/-
9	1/6	2/-	-/2	-/4	1/1	-/-	2/1
Итого	66/56	12/9	7/11	18/25	3/3	10/4	4/5
%	55/50	10/8	15/10	15/22	3/3	8/4	3/4

Другой опрос, устанавливающий место семьи в системе социализирующих факторов подростков, является оценка старшеклассниками каждого родителя как образца для подражания (таблица 3).

Таблица 3. Анкета «На кого хотите быть похожими?» (девочки/ мальчики)

Класс	На маму	На папу	На обоих	Ни на кого
5	12/3	1/5	17/8	-/-
6	10/9	-/1	19/16	2/3
7	3/6	5/1	8/5	5/8
8	-/5	4/2	3/2	5/3
9	1/2	2/1	1/4	4/2
Итого	26/25	12/10	48/35	16/16
%	25/29	12/12	47/41	16/18

Из исследований видно, что, несмотря на высокий авторитет матери в качестве советчика, лишь 54% детей выбирают её образцом для собственного поведения. Традиционно еще более низким является рейтинг отца этой роли. Высокий процент школьников (88%), которые выбирали образцом для подражания обоих родителей, в основном это учащиеся 5-7 классов. Судя по эмпирическим данным, лишь 12 % мальчиков видят отца, как устойчивый эталон для подражания, в то время как 25% хотят быть похожими на маму. Еще 88% ребят воспринимают родителей в равной мере достойными для подражания, что также можно считать нормой. Но драматичным выглядят ответы 18% мальчиков и 16% девочек, не желающих воспроизводить в своей жизни ни образ отца, ни образ матери.

Выводы. Мое исследование полностью подтвердило гипотезу.

Главную роль в процессе социализации играет семья. Семья — агент первичной социализации. Родители передают детям свой жизненный опыт, социальные роли, обучают ремеслам и теоретическим знаниям, закладывают основы владения устной и письменной речью, контролируют их действия.

Мы считаем, что результат этого исследования будет полезен всем учащимся, для усвоения нового учебного материала.

Список использованных источников:

1. Белинская Е.П., Тихомандрицкая О.А. Проблемы социализации. История и современность. - М.: НОУ ВПО Московский психолого-социальный университет, 2013. - 216 с.
2. Корчак Я. Как любит ребёнок. - М.: АСТ, 2014. - 480 с.
3. Подросток и семья. Под ред. Райгородского Д. - М.: Бахрах-М, 2013. - 656 с.
4. Тарабакина Л.В. Эмоциональное развитие подростков. - М.: Московский педагогический государственный университет, 2011. - 208 с.

ВЛИЯНИЕ ИЗУЧЕНИЯ КАЗАХСКИХ НАРОДНЫХ ОРНАМЕНТОВ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Елгелди Мадина Мараткызы,

студент ОУ «Университет имени Ж. А. Ташенова»

научный руководитель: *Джанпаизова Василя Мирзахмедовна,*

к. х. н., доцент ОУ «Университет имени Ж.А. Ташенова»

Казахские народные орнаменты являются важнейшей частью культурного наследия Казахстана, они несут в себе глубокие символические значения и отражают уникальность и многовековую историю народа. Изучение этих орнаментов в школьном обучении способствует не только развитию эстетического восприятия учащихся, но и формированию их этнокультурной идентичности. В условиях глобализации и воздействия различных культур на молодое поколение особенно важно воспитывать у школьников уважение и любовь к родной культуре, традициям и искусству своего народа. Тема исследования заключается в анализе того, как изучение казахских народных орнаментов влияет на понимание и формирование этнокультурной идентичности школьников.

1. Этнокультурная идентичность как важный аспект образовательного процесса

Этнокультурная идентичность — это часть общей идентичности личности, которая формируется на основе принадлежности к определенной этнической группе и восприятия её культурных и исторических традиций. Важнейшими компонентами этнокультурной идентичности являются язык, искусство, традиции и обычаи, которые формируют ощущение принадлежности к определенному этносу и культуре.

В школьном возрасте этот процесс особенно важен, так как именно в это время происходит активное осознание детьми своей культурной и этнической принадлежности. Согласно исследованиям (Аубакирова, 2016), изучение традиционного искусства, в том числе казахских народных орнаментов, оказывает значительное влияние на воспитание у школьников уважения к своей культуре и понимания её уникальности.

2. Роль казахских народных орнаментов в формировании этнокультурной идентичности

Казахские народные орнаменты представляют собой систему декоративных элементов, которые использовались в различных аспектах жизни казахского народа — от одежды до посуды и архитектурных сооружений. Каждый орнамент имеет свое символическое значение, отражающее философию и мировоззрение казахов. Среди самых распространенных орнаментов можно выделить геометрические, растительные и зооморфные мотивы. Эти орнаменты несут в себе идеи гармонии, силы природы, связи человека с окружающим миром.

Изучение этих орнаментов позволяет школьникам глубже понять свои корни, историю и традиции своего народа, а также способствует развитию эстетического восприятия. В работе ученых таких как К. Имангалиева (2017), подчеркивается, что символизм орнаментов помогает детям почувствовать и осознать связь с прошлым, а также формирует у них чувство гордости за свою культурную идентичность.

3. Методы изучения казахских народных орнаментов в школьном обучении

Изучение казахских народных орнаментов в школьной программе осуществляется через различные виды деятельности: рисование, декоративно-прикладное искусство, использование орнаментов в текстиле, дизайне и т. д. Эти методы не только знакомят школьников с орнаментальной культурой Казахстана, но и стимулируют их к творческому самовыражению и развитию собственных навыков.

- Рисование и создание орнаментов. На уроках изобразительного искусства дети могут изучать различные стили казахских орнаментов, их композицию и символику, а затем создавать свои работы, используя традиционные элементы. Это развивает не только творческое мышление, но и прививает уважение к культурному наследию.

Пример: школьникам можно предложить задание, где они должны создать орнамент, основываясь на традиционных символах казахского народа, при этом добавив элементы собственного восприятия и интерпретации.

- Технология изготовления декоративных изделий. В процессе обучения школьники могут создавать изделия, украшенные народными орнаментами, что позволяет им познакомиться с техникой работы с различными материалами, такими как ткань, дерево, керамика.

- Проектная деятельность. В рамках проектов учащиеся могут исследовать символику казахских орнаментов, их историю, а также проводить мастер-классы по их созданию. Это позволяет не только расширить знания о культуре, но и углубить практическое применение знаний.

4. Психологический аспект влияния народных орнаментов на этнокультурную идентичность

Психологические исследования показывают, что знание и осознание своей культурной принадлежности оказывает значительное влияние на личность школьника, его самооощение и самооценку. По мнению Л. И. Ковальчук (2018), изучение элементов традиционной культуры помогает школьникам сформировать стабильное и положительное восприятие собственной этнической принадлежности.

Символика казахских орнаментов, связанная с национальной идентичностью, способствует укреплению национального самосознания.

Кроме того, такие занятия развивают у школьников чувство уважения к различным культурам и народам, что важно в условиях многонационального общества. Исследования,

проведенные в Казахстане (Сулейменова, 2017), показывают, что дети, активно вовлеченные в изучение национальных традиций и искусства, демонстрируют высокий уровень культурной толерантности и уважения к другим этносам.

5. Проблемы и перспективы изучения казахских народных орнаментов в школьном обучении

Хотя изучение казахских народных орнаментов имеет большое значение для воспитания этнокультурной идентичности школьников, в практическом плане существует ряд проблем. Во-первых, недостаточная материально-техническая база для реализации уроков, связанных с декоративно-прикладным искусством. Во-вторых, не всегда существует система подготовки учителей, способных эффективно передавать знания о традиционной культуре и орнаментах в рамках школьной программы.

В то же время существуют возможности для расширения использования орнаментов в других предметах, таких как литература, история и музыка, что позволит интегрировать этнокультурное воспитание в более широкую образовательную практику.

Таким образом, изучение казахских народных орнаментов в школьном обучении играет важную роль в формировании этнокультурной идентичности школьников. Оно способствует углублению знаний о национальной культуре, помогает развивать творческое самовыражение, а также укрепляет чувство гордости за собственную этническую принадлежность. Важно продолжать развивать эту тему в образовательной практике, внедряя новые подходы и методы обучения, которые способствуют воспитанию гармонично развивающихся личностей с уважением к своей культуре и культуре других народов.

Список использованных источников:

1. Аубакирова, К.А. (2016). Этнокультурная идентичность в условиях глобализации. Алматы: Қайнар. 2016г.,
2. Имангалиева, К.Т. Казахский народный орнамент: традиции и символика. Алматы: Қазақ университеті. 2017.
3. Ковальчук, Л.И. Психология этнокультурной идентичности: теоретические и практические аспекты. Москва: Наука. 2018г., 320с.
4. Сулейменова, М.К. (2017). Традиционная культура Казахстана и её роль в воспитании подрастающего поколения. Вестник образования Казахстана, 3(4), 22–30.

ОСЕВАЯ СИММЕТРИЯ ПРОСТРАНСТВА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Жаксымбаева Сауле Маратовна,

студент бакалавриата Орского гуманитарно-технологического института (филиал)

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»

Научный руководитель: ***Уткина Тамара Ильинична,***

д-р пед. н., профессор Орского гуманитарно-технологического института

(филиал) ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»

Изучение математики играет системообразующую роль в образовании, развивая познавательные способности человека, в том числе к проектной деятельности, логическому мышлению, влияя на преподавание других дисциплин [3]. Низкая учебная мотивация школьников и студентов связана с общественной недооценкой значимости математического образования, перегруженностью образовательных программ общего образования, профессионального образования, а также оценочных и методических материалов техническими элементами и устаревшим содержанием, с отсутствием учебных программ,

отвечающих потребностям обучающихся и действительному уровню их подготовки [3]. Проектная деятельность в образовании – это мощный инструмент повышения мотивации и эффективности обучения, особенно в таких, казалось бы, абстрактных дисциплинах, как математика. Обновленные федеральные образовательные стандарты все чаще подчеркивают важность внедрения проектного подхода, признавая его способность формировать не только глубокие предметные знания, но и компоненты проектной деятельности.

В данной работе осевая симметрия пространства рассматривается как средство развития проектной деятельности учащихся.

Симметрия — ключевое понятие, важное для науки, техники и искусства. Изучение осевой симметрии должно выходить за рамки заучивания определений; проектная работа помогает углубить понимание этого понятия, развивая математические навыки, творческое мышление, исследовательские умения и практическое применение знаний.

1) Конструктивное определение «Симметрии относительно прямой», введение обозначения и выявление способов ее задания.

Симметрия относительно прямой (или осевая симметрия) – это такое преобразование плоскости, при котором любой точке, расположенной по одну сторону прямой, всегда будет соответствовать точка, расположенная по другую сторону прямой, а отрезки, соединяющие эти точки, будут перпендикулярны оси симметрии и делятся ею пополам.

Т.е. поворот пространства вокруг прямой d на угол π называется симметрией относительно прямой d . В этом случае, каждая точка M пространства переходит в точку M' , симметричную точке M относительно прямой d . Отметим, что тождественное преобразование также считается поворотом вокруг любой точки на угол $\varphi = 0$ [2].

Способы задания осевой симметрии: 1) указанием оси симметрии; 2) указанием точки и ее образа при данной осевой симметрии; 3) аналитически [4].

Обозначается S_l .

2) Нахождение координатных формул при специальном выборе системы координат.

Найдем координатное задание симметрии пространства относительно оси абсцисс.

Пусть $S_{ox}(M) = M_1$ (рис.1), где $M(x, y, z)$, $M_1(x_1, y_1, z_1)$,

$MM_1 \cap ox = M_0(x, \emptyset, \emptyset)$

Из того, что $S_{ox}(M) = M_1 \Rightarrow \overline{M_0 M_1} = \overline{-M_0 M}$.

Переходя от векторного равенства к координатам, получим:

$$\begin{cases} x_1 = x, \\ y_1 = -y, \\ z_1 = -z \end{cases} \quad (2.1)$$

Формулы(2.1) есть координатное задание симметрии относительно оси ox . Обратно, преобразование, определяемое формулами (2.1), является осевой симметрией пространства с осью ox .

Действительно, $\overline{MM_1}(\emptyset, -2y, -2z) \perp i(1, \emptyset, \emptyset)$ и середина $M_0(x, \emptyset, \emptyset)$

отрезка MM_1 принадлежит оси ox [5].

3) Исследование вопроса о наличии инвариантных точек.

Инвариантная точка при преобразовании – это точка, которая не меняет своего положения после применения преобразования. Подставив в формулу (2.1) $x_1 = x$, $y_1 = y$, $z_1 = z$, убеждаемся, что инвариантными точками являются только точки оси симметрии [5].

4) Решение вопроса о представлении рассматриваемого преобразования в виде композиции симметрии относительно плоскостей.

Предположим, что $\alpha \perp \beta$ и $\alpha \cap \beta = 1$. Рассмотрим композицию $S_\beta \circ S_\alpha$. Выберем произвольную точку M и найдем

$$M_2 = S_\beta \circ S_\alpha(M); S_\beta \circ S_\alpha(M) = S_\beta(M_1) = M_2,$$

$$\text{где } S_\alpha: \begin{cases} x_1 = x \\ y_1 = y \\ z_2 = z \end{cases}; S_\beta: \begin{cases} x_2 = x_1 \\ y_2 = -y_1 \\ z_2 = z_1 \end{cases}$$

Выберем прямоугольную систему координат так, чтобы плоскости α и β совпадали с координатными: XOY, XOZ. Из формул S_α и S_β следует, что формулы композиций $S_\beta \circ S_\alpha$ будут следующими:

$$S_\beta \circ S_\alpha: \begin{cases} x_2 = x \\ y_2 = -y \\ z_2 = -z \end{cases}$$

Полученные формулы, как мы отметили в п.2, определяют симметрию S_{ox} . Таким образом, доказана теорема.

Теорема 2.1. Композиция двух симметрий с перпендикулярными плоскостями есть осевая симметрия пространства относительно линии пересечения этих плоскостей.

Из теоремы 2.1 следует: Осевую симметрию пространства можно представить в виде композиций двух симметрий относительно перпендикулярных плоскостей, одну из которых можно выбрать произвольно, лишь бы она проходила через ось симметрии [5].

5) *Формулирование свойств осевой симметрии пространства.*

1. Осевая симметрия есть движение;
2. Осевая симметрия не изменяет ориентацию фигур;
3. Осевая симметрия-это преобразование, обратное самому себе: $(S_l)^{-1} = S_l$. Отсюда непосредственно следует, что композиция двух симметрий с одной и той же осью есть тождественное преобразование: $S_l \circ S_l = E$;
4. Осевая симметрия переводит прямую, параллельную оси в параллельную ей прямую;
5. Неподвижными точками являются точки, лежащие на оси симметрии. Неподвижными прямыми являются ось симметрии и прямые, ей перпендикулярные;
6. Любая прямая, перпендикулярная оси симметрии, является инвариантной прямой;

Если при симметрии относительно оси l фигура F отображается на себя, то говорят, что прямая l - ось симметрии фигуры F . Говорят также, что фигура F симметрична относительно оси l .

Из школьного курса геометрии известно, что прямая, содержащая биссектрису угла, является осью симметрии этого угла. Правильный n -угольник имеет n осей симметрии, все они пересекаются в его центре. Осью симметрии окружности является любая прямая, проходящая через ее центр [1].

б) *Установление взаимного расположения прямой и ее образа и наличие инвариантных прямых в симметрии относительно прямой.*

Даны прямые a и b . Найдем фигуру $S_b(a)$. Так как S_b - движение, то $S_b(a)$ есть некоторая прямая a_1 . Рассмотрим два случая:

1) прямые a и b находятся в одной плоскости. Обозначим эту плоскость α

Если $a \parallel b$, то $a_1 \parallel b$ и $a_1 \subset \alpha$. Если $a \perp b$, то $S_b(a) = a$. Если $a \cap b = 0$ и образуют угол, отличный от прямого, то $S_b(a) = a_1$, где $a \in \alpha$, $0 \in \alpha$ и прямая b делит пополам угол между прямыми a и a_1 ;

2) прямые a и b скрещиваются. Проведем через a и b параллельные плоскости α и β . Обозначим через N и M - точки пересечения общего перпендикуляра прямых a и b соответственно с прямыми a и b . Найдем точку $N_1 = Z_M(N)$. Через N_1 проведем плоскость α_1 , параллельную α . Пусть τ - плоскость, проходящая через прямые (MN) и a ; $\tau \cap \beta = a'$; $S_b(a') = a'_1$.

Проведем плоскость τ через прямые (MN) и a'_1 . Пусть $\tau \cap \alpha_1 = a_1$. Покажем, что $a_1 = S_b(a)$.

Действительно, $S_b(a) = S_b(\alpha \cap \tau) = S_b(\alpha) \cap S_b(\tau) = \alpha_1 \cap \tau = a_1$ [5].

Любая прямая, перпендикулярная оси симметрии, является инвариантной прямой
7) Установление взаимного расположения плоскости и ее образа и наличие инвариантных плоскостей.

Инвариантной плоскостью при осевой симметрии является плоскость, которая при преобразовании (отражении) совпадает сама с собой.

Рассмотренный материал служит основой для перспектив развития проектной деятельности учащихся, связанный с применением осевой симметрии. Осевая симметрия может быть использована в архитектуре, технике и инженерии, искусстве и дизайне, медицине и биологии, а также в задачах на доказательство перпендикулярности прямых, в которых рассматривается фигура, имеющая оси симметрии, доказательство равенства фигур, на построение, сводящихся к построению отрезка, перпендикулярного заданной прямой и делящийся этой прямой пополам, а концами, лежащими на заданных фигурах.

Таким образом, симметрия относительно прямой в пространстве играет важную роль в формировании и понимании окружающего мира, находя свое отражение в различных сферах жизни человека.

Список использованных источников:

1. Адамчук, М.С. Преобразования плоскости : практикум по курсу геометрии / М.С. Адамчук, Л.Г. Чикишева. – Южно Сахалинск : изд-во СахГУ, 2014. – 88 с. ISBN 978-5-88811-478-0.
2. Атанасян Л.С. Геометрия : в 2 ч. - Ч. 1 : учебное пособие / Л.С. Атанасян, В.Т. Базылев. - 2-е изд., стер. – М. : КНОРУС, 2011. – 400с. ISBN 978-5-406-00576-7; ISBN 978-5-406-01369-4 (ч. 1)
3. Концепция развития математического образования в Российской Федерации // Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2013 г. №2506-р.
4. Прояева И.В., Сафарова А.Д. Организация самостоятельной работы студентов по курсу «Преобразования плоскости и методы изображений» : Учебно-методическое пособие / И.В. Прояева, А.Д. Сафарова ; Мин-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВО «Оренб. гос. пед. ун-т». — Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2017. — 56 с. : ил. — ISBN 978-5-85859-658-5.
5. Уткина Т.И. Методика изучения геометрических преобразований пространства на факультативных занятиях в средней школе: Учебное пособие—Свердловск, 1991. С.: 17-19.

ОБУЧЕНИЕ РЕШЕНИЮ ЗАДАЧ С ПРИМЕНЕНИЕМ ПРОГРЕССИЙ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Жирова Екатерина Сергеевна,

студент ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: ***Кисельников Игорь Васильевич,***

кандидат педагогических наук, доцент

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет»

Прогрессии – это один из важных разделов математики, который играет ключевую роль в развитии логического мышления и аналитических навыков у школьников. Обучение решению задач с применением прогрессий в основной школе помогает учащимся не только осваивать математические концепции, но и развивать умение применять эти знания в различных жизненных ситуациях.

Виды прогрессий:

1. Арифметическая прогрессия – последовательность чисел, каждое из которых, начиная со второго, получается из предыдущего прибавлением к нему постоянного (для всех членов) числа d , называемого разностью [1].

2. Геометрическая прогрессия – последовательность чисел, каждое из которых, начиная со 2-го, равно предыдущему, умноженному на некоторое постоянное для данной прогрессии число q (знаменатель прогрессии) [1].

Поставленная нами в ходе исследования проблема актуальна, так как сфера применения прогрессий широка и не ограничивается исключительно освоением школьной программы. Прогрессии также используются для расчетов в финансовой сфере, а также для анализа собранных данных. В связи с этим перед педагогом стоит важная задача – обучить учащихся не только теории использования прогрессий, но и закрепить полученные ими навыки в процессе решения практических задач. Задачи на прогрессии традиционно вызывают затруднения у участников основного государственного экзамена по математике [2].

Целью данного исследования является разработка методов и приемов осуществления учебного процесса, способствующего эффективному обучению учащихся решению задач, связанных с применением прогрессии.

На основании поставленной цели можно выделить следующие задачи:

1. Рассмотреть общие методы решения задач на расчет и применение прогрессии;
2. Рассмотреть и проанализировать методические основы решения задач с применением прогрессий;
3. Проверить методологические основы обучения учащихся использованию прогрессии экспериментальным путём.

Обучение решению задач с использованием прогрессий в основной школе способствует более глубокому пониманию математических понятий и улучшает навыки решения задач у учащихся, что, в свою очередь, положительно влияет на их общую успеваемость по математике.

Исследование может привести к созданию эффективных методических рекомендаций для учителей, которые помогут в обучении учащихся решению задач с применением прогрессий. На основе результатов исследования можно разработать учебные пособия и задания, которые будут способствовать лучшему усвоению материала. Применение предложенных методов может повысить качество обучения математике в основной школе, что будет способствовать формированию у учащихся необходимых навыков для дальнейшего изучения математики.

Рассмотрим примеры.

Тип №1: задачи на нахождение n -ого члена последовательности арифметической прогрессии (простой уровень)

Суть задания в предлагаемом условии сводится к нахождению n -ого члена арифметической или геометрической прогрессии. Задача решается в одно действие с применением формул n -ого члена арифметической или геометрической прогрессии. Напомним, что формула n -ого члена арифметической прогрессии выглядит так:

$$a_n = a_1 + d(n - 1).$$

Для того, чтобы произвести арифметические действия с этой формулой, необходимо знать числовое значение первого члена прогрессии и разность прогрессии. Формула n -ого члена геометрической прогрессии имеет следующий вид:

$$b_n = b_1 \times q.$$

Для того, чтобы ее применение оказалось возможным, необходимо знать числовое значение первого члена геометрической прогрессии, а также числовое значение знаменателя геометрической прогрессии q .

Поскольку выше мы говорили о важности внедрения в учебный процесс заданий, связанных с практическим применением прогрессии, дадим конкретный пример, в какой сфере человеческой деятельности применение формул нахождения арифметической прогрессии может пригодиться на практике.

Предположим, человек А решил посчитать, на сколько процентов растут его доходы каждый месяц. В решении этой задачи поможет арифметическая прогрессия. Сумма, которую человек заработал за первый месяц с условного начала отсчета, будет обозначаться как a_1 .

Сумма, превысившая накопления прошлого месяца, будет обозначаться как d . Нам остается только выбрать промежуток времени, который будут охватывать подсчеты и обозначить номер нужного нам месяца как a_n . Для решения этой задачи необходимо применить формулу n -ого члена последовательности арифметической прогрессии: $a_n = a_1 + d(n - 1)$.

По такому же принципу можно рассчитать количество респондентов к какому-то месяцу, если известно, сколько респондентов проходят опрос в первом месяце и на сколько увеличивается число респондентов каждый месяц.

Тип №2: поиск суммы первых n -членов арифметической прогрессии (средний уровень)

Задачи на поиск суммы первых n -членов прогрессии относятся к среднему уровню, так предполагают ряд алгебраических упрощений.

В реальной жизни формулу суммы первых n -членов прогрессии можно использовать, если мы, например, хотим быстро посчитать, на какую общую сумму было выдано премий условному человеку В. Для этого нам нужно знать сумму премии за первый с начала подсчетов месяц, а также, насколько каждый месяц увеличивалась премия.

Аналогичные примеры можно привести и относительно применения формул геометрической прогрессии.

Тип №1: расчет n -ого члена геометрической последовательности (простой уровень)

На практике такой тип задач может быть применен при таком условии: необходимо найти сумму прибыли к определенному месяцу. Тогда обозначаем первый с начала подсчетов месяц как b_1 , годовой процент как q . Применяем формулу n -ого члена геометрической прогрессии: $b_2 = b_1 \times q$.

Находим показатель b_n , подставляя в формулу известным нам значения и получаем ответ на практический вопрос, с которым почти каждый сталкивается во взрослой жизни. Из этого делаем вывод о высокой практической ценности задач подобного типа.

По такому же принципу, используя тот же алгоритм действий можно понять, каким будет число биологической популяции к определенному месяцу. В связи с этим формула нахождения n -ого члена прогрессии часто используется биологами с целью наиболее точного прогнозирования.

Тип №2: нахождение суммы n -членов геометрической прогрессии (средний уровень)

Формула нахождения суммы n членов геометрической прогрессии может пригодиться инвесторам при расчете сложного процента или суммы прибыли за весь определенный период (при этом необходимо знать исходные данные – прибыль за этот месяц и значение коэффициента q), а также ученым, которые пытаются предсказать общее количество заражённых людей в период эпидемий.

Задачи, подразумевающие применение как арифметической, так и геометрической прогрессии, называются комбинированными [3].

Традиционным примером считается параллельное инвестирование в две компании – с фиксированным и процентным доходом. В этом случае для нахождения прибыли, которую приносит компания с фиксированным доходом, необходимо применить арифметическую прогрессию, а для вычисления прибыли, которую приносит компания с

процентным доходом, - целесообразно применить формулу суммы первых n членом геометрической прогрессии.

Физические величины часто измеряются по разным типам прогрессии. Скорость чаще можно представить в виде геометрической прогрессии, а время – в виде арифметической.

Таким образом, обучение решению задач с применением прогрессий в основной школе является важным элементом математического образования. Оно не только способствует усвоению теоретических знаний, но и развивает практические навыки применения этих знаний в жизни. Важно использовать разнообразные методы и подходы для того, чтобы сделать обучение интересным и эффективным, что поможет учащимся лучше понять и запомнить материал.

Список использованных источников:

1. Алимов, Ш. А. Учебник для учащихся 9 класса средней школы : учебник / Ш. А. Алимов. – Москва : Просвещение, 2012. – 256 с.
2. Кисельников, И.В. Диагностика типичных ошибок при решении задач с кратким ответом основного государственного экзамена по математике в регионе (на примере Алтайского края) // Современный учёный. – 2017. – № 6; [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: http://modernsciencejournal.org/release/2017/SU_2017_6.pdf (дата обращения: 19.12.2024).
3. Кузнецова, Е. А. Применение прогрессий в решении задач : сборник задач / Е. А. Кузнецова. – Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2017. – 110 с.
4. Мантуров, О. В. Толковый словарь математических терминов / О. В. Мантуров. – Москва : Просвещение, 1965. – 509 с.

КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ, ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ПУТИ ЕГО РЕШЕНИЯ

Жукова Алеся Сергеевна,

обучающаяся ГБОУ ЛНР «Гимназия № 36 имени маршала Г. К. Жукова»

Научный руководитель: ***Лузан Елена Владимировна,***

психолог ГБОУ ЛНР «Гимназия № 36 имени маршала Г. К. Жукова»

Конфликт поколений – это одна из самых актуальных и обсуждаемых тем в современности. В условиях быстрого технологического прогресса и глобализации разница в мировосприятии между молодым и старшим поколением становится всё более заметной. Каждый из нас несёт в себе уникальный опыт, сформировавшийся под влиянием исторических, культурных и социальных факторов.

Молодежь, погруженная в цифровую эпоху, предпочитает инновации и гибкость, тогда как старшие поколения зачастую ценят традиции и стабильность. Эти различия могут приводить к недопониманию, конфликтам и даже к социальной изоляции. Однако в этом конфликте содержатся не только вызовы, но и возможности для взаимного обогащения.

Объект исследования – представители разных поколений.

Предмет исследования – причины возникновения конфликта между поколениями.

Были использованы следующие исследовательские методы:

1. Теоретический анализ научных источников.
2. Метод анкетирования, тестирования.
3. Метод статистической обработки результатов.

Конфликт поколений - это столкновение ценностных установок людей, сформированных под влиянием исторического контекста их жизни.

Возрастные группы – это категории людей, объединённых по возрасту, которые могут иметь схожие характеристики, интересы, ценности и поведение. Эти группы часто используются в социологии, маркетинге, психологии и других областях для анализа поведения и потребностей различных сегментов населения.

Каждому поколению выпадают свои условия жизни, связанные с ними задачи и вытекающие из этого убеждения, ценности, приоритеты. Условия меняются существенно, поэтому людям, родившимся, выросшим и сформировавшимся в разных условиях, бывает непросто понять друг друга.

Основные причины конфликтов:

1. **Разные ценности и убеждения.** Каждое поколение формируется под влиянием уникальных исторических, социальных и культурных условий, что приводит к различиям в ценностях, убеждениях и приоритетах. Например, старшие поколения могут ценить стабильность и традиции, в то время как молодёжь может стремиться к инновациям и изменениям.

2. **Технологические различия.** Разные уровни комфорта с технологиями могут вызывать недопонимание. Молодые люди часто быстрее адаптируются к новым технологиям, в то время как старшие поколения могут испытывать трудности с их освоением.

3. **Разные стили общения.** Молодежь может предпочитать неформальный и быстрый обмен информацией, тогда как старшие поколения могут предпочитать более традиционные формы общения.

4. **Опыт и воспитание.** Старшие поколения могут считать, что у них больше жизненного опыта и мудрости, что может приводить к недовольству со стороны молодёжи, которая хочет быть услышанной и признанной.

5. **Разные взгляды на образование и карьеру.** Подходы к образованию и карьере также могут отличаться. Молодёжь может предпочитать более гибкие и нестандартные пути, тогда как старшие поколения могут придерживаться традиционных моделей.

Для разрешения межпоколенческого конфликта крайне важно научиться уважать и понимать как старшее поколение по отношению к младшему, так и наоборот. Нельзя смотреть на молодёжь свысока, игнорируя их мнение и полагаясь на принцип «взрослым виднее». В то же время, не следует недооценивать опыт старших.

1. **Общение.** Одним из наиболее действенных способов снижения конфликтов является открытое и честное общение. Представители разных поколений должны активно обмениваться своими мыслями и чувствами, чтобы углубить взаимопонимание и наладить диалог. Такой подход не только способствует лучшему пониманию точек зрения друг друга, но и помогает находить компромиссы, которые удовлетворяют обе стороны.

2. **Уважение.** Оно является основным фактором для успешного разрешения конфликтов между поколениями. Молодежь должна ценить и учитывать опыт, накопленный предыдущими поколениями, в то время как старшие должны признавать право молодёжи на самостоятельность и свободу выбора. Важно, чтобы взрослые понимали, что у молодёжи есть свои уникальные ценности и взгляды на жизнь, которые могут отличаться от их собственных. Открытость к новым идеям и готовность к диалогу помогут создать мост между поколениями, способствуя взаимопониманию и сотрудничеству.

3. **Понимание.** Это ключевой аспект, способствующий снижению конфликтов между поколениями. Люди должны стремиться осознать, что их жизненный опыт уникален и может существенно отличаться от опыта других. Важно также признать, что многие ценности и приоритеты, которые имели значимость в прошлом, могут потерять свою актуальность для молодёжи.

4. Образование. Оно является важным инструментом для снижения конфликтов между поколениями. Молодежь должна изучать историю своей страны и культуру предшествующих поколений, чтобы лучше понять их ценности и традиции. В свою очередь, старшие поколения могут передавать молодежи новые навыки и знания, а также делиться опытом, который поможет адаптироваться к современным вызовам. Этот обмен информацией и опытом способствует созданию более гармоничного общества, где ценятся как традиции, так и инновации.

5. Конструктивный диалог. Он представляет собой форму межличностного общения, позволяющую через взаимные усилия и компромиссы достигать взаимопонимания и находить решения, удовлетворяющие обе стороны, что способствует дальнейшему совместному развитию.

Поколение – это определенная группа людей, сформировавшая свой характер и модель поведения под влиянием внешних событий.

Исследование выявило, что быстрые технологические изменения, изменившие образ жизни и общение, являются основным фактором конфликта поколений. Молодежь, выросшая в цифровом мире, имеет иное мировоззрение, что приводит к недопониманию со старшими поколениями. Различия в социальном и экономическом опыте также играют роль: пожилые люди часто сталкивались с более жесткими условиями, а у молодежи больше возможностей и ресурсов. Однако конфликт поколений не всегда негативен. Он может стать движущей силой развития общества. Диалог между поколениями может способствовать взаимопониманию и сотрудничеству, объединяя мудрость старших с инновациями молодежи. Необходимо создавать площадки для общения, где представители разных возрастов могут обмениваться опытом и взглядами. В целом, конфликт поколений – это естественное отражение социальных изменений. Вместо того, чтобы усугублять разрыв, следует стремиться к конструктивному диалогу и сотрудничеству. Это поможет преодолеть разногласия и создать гармоничное общество, способное решать современные проблемы. Каждое поколение имеет уникальные ценности и опыт, которые могут обогатить наше понимание мира и создать лучшее будущее для всех.

Список использованных источников:

1. Бочаров В.В. Антропология возраста. СПб. 2001.
2. Вдовина М. В. Межпоколенные конфликты в современной российской семье. Социологические исследования. 2005.
3. Глотов М. Б. Поколение как категория социологии // Социологические исследования. 2004.
4. Козлов В.В., Козлова А.А. Управление конфликтом Издательство «Экзамен», 2004.

ПОВОРОТ ПРОСТРАНСТВА, ЕГО СВЯЗЬ С СИММЕТРИЕЙ ОТНОСИТЕЛЬНО И ПОВОРОТОМ НА ПЛОСКОСТИ, ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РЕШЕНИИ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ЗАДАЧ И В РЕАЛЬНОМ МИРЕ

Журавлева Ольга Александровна,

студент бакалавриата Орского гуманитарно-технологического института (филиала)
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»

Научный руководитель: **Уткина Тамара Ильинична,**

д-р пед. н, профессор Орского гуманитарно-технологического института (филиала)
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»

Изучение этой темы раскрывает следующие **цели**:

1. приведение в систему имеющихся у учащихся сведений о свойствах поворота пространства;
2. установление связи поворота пространства с симметрией относительно плоскости и связь с поворотом пространства;
3. формирование навыков применения поворота пространства в решении задач на доказательство и построение.

Задачи:

1. Собрать сведения о повороте пространства, симметрии относительно плоскости
2. Сравнить поворот пространства и поворот плоскости
3. Научиться применять полученные знания в реальной жизни

Ход работы:

1. **Конструктивное определение «Понятие поворота пространства», введение обозначений и выявление**

Определение. Поворот пространства — это одно из основных движений в геометрии, которое позволяет преобразовывать фигуры и объекты, сохраняя их форму и размеры. Введению определения поворота пространства должно, предшествовать рассмотрение направленной прямой L , которую условимся называть осью. **Определение.** Поворотом пространства вокруг оси L или поворотом пространства с осью L называется такое отображение пространства на себя, при котором произвольная точка M отображается не такую точку M_1 , что:

- 1) обе точки M и M_1 , лежат в одной плоскости α , перпендикулярной L ;
- 2) $|OM| = |OM_1|$, где $O = L \cap \alpha$
- 3) угол $MO M_1$ имеет величину φ и отложен от луча OM в заданном направлении, если смотреть из того полупространства с границей α , которое содержит луч, задающий направление оси L . Точки оси L отображаются на себя

Поворот пространства с осью L на угол φ обозначается символом R_L^φ . Будем считать поворот в направлении против хода часовой стрелки положительным, а в направлении по ходу часовой стрелки отрицательным. Один из случаев поворота, поворот на ± 180 градусов, является осевой симметрией.

2. **Координатное задание**

Здесь мы рассмотрим координатное задание R_L^φ , если ось L совпадает с осью аппликата. Произведем поворот, переводящий произвольную точку M пространства в точку M_1

Здесь точка O_1 пересечение оси OZ с плоскостью, проходящей через M и перпендикулярной оси OZ ; A, A_1 и O — проекции точек M, M_1, O_1 соответственно на плоскость OXY в направлении OZ . Точки M, M_1, A, A_1 имеют координаты: $M(X, Y, Z), M_1(X_1, Y_1, Z_1), A(X, Y, 0), A_1(X_1, Y_1, 0)$.

Так как третьи координаты точек M, M_1 совпадают, то задача об отыскании формул R_{Oz}^φ сводится к отысканию поворота координатной плоскости OXY вокруг центра O на угол φ .

Изложим один из способов получения формул поворота плоскости с использованием тригонометрии.

плоскость (OXY) изображена без искажения, где $A(x, y), A_1(X_1, Y_1)$. Пусть точки N и P основания перпендикуляров, опущенных из точки A на оси (OX) и (OY) соответственно, и пусть N_1 – образ N , P_1 – образ P , E_1^1 – образ $E(1;0)$, E_1 – образ $E(1;0)$, E_2^1 – образ $E_2(0;1)$. Так как $E_1^1 = R_{Oz}^\varphi(E_1)$, то E_1^1 имеет координаты: $E_1^1(\cos \varphi, \sin \varphi)$. Аналогично $E_2^1(\cos(\varphi + 90), \sin(\varphi + 90))$, или $E_2^1(-\sin \varphi, \cos \varphi)$. Если $ONAP$ – параллелограмм, то $ON_1A_1P_1$ тоже параллелограмм. Тогда имеем $\overline{OA_1} = \overline{ON_1} + \overline{OP_1}$. Используя, что $\overline{ON_1} = x \cdot \overline{OE_1^1}$, $\overline{OP_1} = y \cdot \overline{OE_2^1}$ и правила действий над векторами, получаем:

$$\begin{cases} x_1 = x \cos \varphi - y \sin \varphi, \\ y_1 = x \sin \varphi + y \cos \varphi \end{cases}$$

Что касается формул поворота пространства R_{Oz}^φ , то получим формулу:

$$\begin{cases} x_1 = x \cos \varphi - y \sin \varphi, \\ y_1 = x \sin \varphi + y \cos \varphi, \\ z_1 = z \end{cases}$$

Важно отметить, что отображение пространства на себя, определяемое формулами, является поворотом пространства вокруг оси OZ на угол φ

Композиция двух симметрий с пересекающимися плоскостями

Выясним, что представляет собой движение $s_\beta \circ s_\alpha$, где $\alpha \cap \beta = 1$, угол $(\alpha, \beta) = \varphi$

Возьмем произвольную точку, M и найдем $M_2 = s_\beta \circ s_\alpha(M)$; $s_\beta \circ s_\alpha(M) = s_\beta(M_1) = M_2$.

Вновь мы имеем задачу на выяснение вида преобразования, представляющего собой композицию двух преобразований. Для решения этой задачи воспользуемся координатным методом. Выберем прямоугольную систему координат так, чтобы плоскость α совпадала с OYZ , а прямая 1 совпала с осью OZ . Зная уравнения плоскостей симметрий, мы можем записать их координатные формулы: $x=0$ уравнение плоскости α . Из $R_1^\varphi(\alpha) = \beta$ следует, что уравнение плоскости β , полученное в результате подстановки из (5.1) в уравнение плоскости α , имеет вид:

$$x_1 \cos \varphi + y_1 \sin \varphi = 0$$

Используя формулы симметрии относительно плоскости, получим формулы композиции $s_\beta \circ s_\alpha$:

$$\begin{cases} x_2 = x \cos 2\varphi - y \sin 2\varphi, \\ y_2 = x \sin 2\varphi + y \cos 2\varphi, \\ z_2 = z \end{cases}$$

Полученные формулы показывают, что $s_\beta \circ s_\alpha = R_1^{2\varphi}$.

3. Рассмотрение поворота пространства позволяет достигнуть следующих целей:

- 1) учащиеся знакомятся с новым видом движения пространства;
- 2) приводятся в систему, повторяются и углубляются сведения о повороте плоскости, приобретенные учащимися при изучении геометрии в восьмилетней школе;
- 3) даются примеры использования поворота [2].

4. Поворот пространства и его связь с симметрией относительно плоскости.

Поворот пространства — это преобразование, при котором все точки пространства поворачиваются вокруг заданной точки (центра поворота) на определенный угол. Этот угол может быть положительным или отрицательным, в зависимости от направления поворота. Симметрия относительно плоскости — это частный случай поворота пространства, при котором все точки фигуры симметричны относительно одной или нескольких плоскостей.

Например, если фигура симметрична относительно плоскости, то при повороте вокруг любой точки, лежащей на этой плоскости, фигура останется симметричной.

5. Поворот на плоскости и его связь с поворотом пространства

Поворот на плоскости — это частный случай поворота пространства, при котором все точки плоскости поворачиваются вокруг заданной точки на определенный угол. Этот угол также может быть положительным или отрицательным.

Поворот на плоскости тесно связан с поворотом пространства, так как плоскость можно рассматривать как двумерное подпространство трехмерного пространства. Таким образом, поворот на плоскости можно рассматривать как частный случай поворота пространства.

6. Практическое использование в решении геометрических задач

В геометрии повороты часто используются для решения задач, связанных с симметрией фигур, а также для нахождения свойств сложных объектов через их упрощенные аналоги. Поворот пространства и симметрия относительно находят широкое применение в решении геометрических задач:

Задачи на построение: Поворот позволяет создавать новые фигуры на основе существующих, сохраняя их пропорции и углы.

Задачи на доказательство: Поворот используется для доказательства теорем и свойств геометрических фигур.

Задачи на вычисление: Поворот помогает в вычислении расстояний и углов между точками.

7. Практическое использование поворота пространства

Поворот пространства находит широкое применение в различных областях, таких как архитектура, инженерия, дизайн и даже в повседневной жизни.

Архитектура: при проектировании зданий и сооружений часто используются симметричные элементы, которые можно получить путем поворота пространства вокруг определенных точек. **Инженерия:** В машиностроении и строительстве поворот пространства используется для создания симметричных деталей и конструкций, что упрощает их производство и сборку. **Дизайн:** В графическом дизайне и рекламе поворот пространства используется для создания симметричных и гармоничных композиций. **Графика:** В компьютерной графике поворот пространства используется для создания 3D-объектов. **Геометрия:** В геометрии поворот пространства используется для решения задач, связанных с симметрией и равномерностью [1].

В ходе изучения данной темы мы выяснили, что поворот пространства и его связь с симметрией относительно плоскости и поворотом на плоскости играют важную роль в решении геометрических задач и в реальном мире. Эти понятия помогают создавать симметричные и гармоничные объекты, упрощают проектирование и производство, а также находят применение в различных областях человеческой деятельности. Поворот пространства и поворота на плоскости — это важные операции, которые могут быть применены в различных областях, связанных с геометрией, дизайном и инженерией.

Список использованных источников:

1. Александров П.С. Лекции по аналитической геометрии. — м. Наука, 1968.
2. Уткина Т.И. Методика изучения геометрических преобразований пространства на факультативных занятиях в средней школе: Учебное пособие — Свердловск, 1991.С.: 31-38.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОНСТРУКТИВНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕВИАНТНЫХ ПОДРОСТКОВ

Йордан Надежда Анатольевна,

магистрант ГОУ «Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Научный руководитель: *Илькова Антонина Павловна,*

к. п. н., доцент ГОУ «Приднестровский государственный
университет им. Т.Г. Шевченко»,

В современных условиях образования и воспитания подростков особую актуальность приобретает проблема профилактики девиантного поведения. Подростковый возраст является критическим периодом формирования личности, в котором усиливаются процессы самоопределения и осознания своего места в обществе. Проявление девиантного поведения подростка вызывает негативные оценки и реакции со стороны окружающих людей; близкое понятие – отклоняющееся поведение, показывает не соответствие официальным или устоявшимся социальным нормам.

В психолого-педагогической деятельности с подростками девиантного поведения, которое разрушает установленные социальные нормы, вопросы профилактики имеют разные аспекты. В начальном понимании профилактика понималась как превенция в совершении детьми неблагоприятных для социума поступков и сокращении влияния неблагоприятных внешних факторов. Сейчас эта работа дополняется необходимостью осуществления научно обоснованных и своевременно предпринимаемых действий, направленных на предотвращение искажений в процессе социализации подростка, оказания психолого-педагогической помощи подросткам, семье, созданием благоприятной атмосферы для раскрытия и поддержания лучших свойств и качеств в ребенке.

Как отмечает Змановская Е.В., такое поведение может принимать разнообразные формы и разделяет отклоняющееся поведение на: антисоциальное (делинквентное), асоциальное (аморальное), аутодеструктивное (саморазрушительное). На социальном уровне оно является одной из форм взаимоотношений между обществом и личностью. На личностном уровне девиантное поведение проявляется как социальная позиция, сопровождаемая конфликтом с социальным окружением и социальной дезадаптацией [4].

Девиантное поведение проявляется в различных формах: применении ненормативной лексики, агрессии, буллинге, интернет-зависимости, асоциальных поступках, что приводит к нарушению успешной социализации, а также затрудняет личностное развитие подростка. Особенно уязвимыми подростки становятся в условиях слабой семейной поддержки, отсутствия конструктивных моделей поведения и доверительных отношений со взрослыми. В условиях школы у части подростков нередко проявляется разрушительная активность, отсутствие способности к эмпатии, стремление уходить от ответственности, неумение преодолевать трудности. Нередко в поведении подростка потребность в привлечении внимания взрослого сочетается с его неготовностью к совместным решениям проблем, сопротивлению педагогам при обучении новым моделям поведения, неприятии прямого назидания и менторства.

Один из психолого-педагогических аспектов работы с такими подростками состоит в том, чтобы перестроить отношение к себе и миру, сформировать у них конструктивную самостоятельность. К.А.Абульханова, анализируя активность и сознание личности как субъекта деятельности, показывает, что это функциональное проявление, которое организуется, упорядочивается и структурируется самим субъектом. Иногда условия жизнедеятельности образуют цепи причинно-следственных связей, которые усиливают, нагнетают негативную для развития личности ситуацию; и такая противоречивость в структуре сознания толкает к конфликтным отношениям [2].

Для того, чтобы подросток структурировал социальное пространство своего взаимодействия с миром, научился организовывать его, важно ввести в профилактическую работу формирование конструктивной самостоятельности подростков. Такая вовлеченность в учебную деятельность, в совместные и индивидуальные проекты, в упражнения для создания навыков общения, решения ситуаций, поможет подростку в осознании сильных и слабых сторон своего поведения и ответственности за него, позволит изменить у ребенка уклад его жизни, отказаться от привычки лгать, равнодушно относиться к окружающим, применять грубую силу или принуждение в отношении слабых.

Как отмечают Митрофаненко В.В., Барабаш Е.Ю. карательно-пугательные методы по отношению к подросткам не дают результатов; чтобы профилактическая работа стала более продуктивной, целесообразно ознакомление детей о самостоятельности, объясняя им, в чем цель жизни человека, какова цель данного периода, когда идет процесс становления личности подростка, упражняя их в повышении личностной (психологической) и социальной самостоятельности [6].

Конструктивная самостоятельность рассматривается как важное личностное качество, включающее в себя осознанность, способность управлять эмоциями, критическое мышление, ответственность за поступки и умение взаимодействовать с окружающими. Умение самостоятельно принимать решение, брать ответственность, позволяет подросткам избегать деструктивных моделей поведения и принимать рациональные решения даже в конфликтных ситуациях. Формирование данного качества может стать важным компонентом профилактики девиантного поведения [3].

Т.И. Шамова выделяет три компонента конструктивной самостоятельности: потребностно-мотивационный компонент помогает подросткам осознавать свои цели и мотивирует их к действиям; операционно-волевой развивает способность к саморегуляции и управлению эмоциями; деятельностно-оценочный компонент способствует анализу собственных действий и ошибок, что помогает подросткам учиться и развиваться. Все компоненты работают вместе, формируя самостоятельность, предотвращая девиантное поведение и поддерживая успешную социализацию.

Как подчёркивают Т.И. Бабаева и Г.А. Урунтаева, трудовая деятельность создаёт наилучшие условия для формирования конструктивной самостоятельности, так как она уже с дошкольного возраста позволяет детям ощутить результат своих усилий и установить связь между целью и результатом [7]. Современные психолого-педагогические исследования выявляют структуру конструктивной самостоятельности, выделяя её компоненты. Например, С.М. Абрамов определяет самоконтроль, рациональную самоорганизацию и планирование как ключевые составляющие самостоятельности, дополняя их морально-нравственными качествами – ответственностью и чувством долга [1].

Чтобы снять у подростка с девиантными формами поведения угрюмость, озлобленность, отстраненность, важно изменить его мир и наполнить конструктивной самостоятельностью, при которой с помощью взрослого будет создаваться баланс между положительным чувством к себе, определением моральных максим, обучения основам социального поведения.

Психолого-педагогическая деятельность с подростками, проявляющими отклоняющееся или девиантное поведение: непослушание; лживость; различные виды зависимого поведения; чрезмерную раздражительность и конфликтность; мошенничество; жестокость по отношению к другим людям и животным; вымогательство – направлена на изменение отношения ребенка к своей личности. Степень осознанности самими подростками нарушения общепринятых норм и выстраивание союзнических отношений педагога с детьми важны в формировании нового стереотипа взаимосвязей с окружающими людьми, осознанию ошибочности действий, приучению к потребности держать связь с микросредой, но не зависеть от нее, учиться быть самостоятельным.

Для определения степени сформированности конструктивной самостоятельности в образовательной практике используются критерии, такие как уровень ответственности, готовность к принятию решений и способность к планированию деятельности. На основании этих критериев выделяют три уровня конструктивной самостоятельности:

1. Подражательно-пассивный уровень: характеризуется выполнением действий по образцу и подражанием. Самоконтроль отсутствует или проявляется минимально. Наблюдается в начальных стадиях обучения.

2. Активно-поисковый уровень: предполагает свободное применение знаний и навыков в знакомых ситуациях. Подростки могут планировать действия, но сталкиваются с трудностями при решении нестандартных задач.

3. Интенсивно-творческий уровень: на этом уровне учащиеся успешно решают задачи в новых условиях, проявляют инициативу и оригинальность мышления. Мотивация становится устойчивой и основывается на общественно значимых целях [5].

Процесс формирования конструктивной самостоятельности у подростков включает в себя: освоение навыков планирования и анализа, умение разрабатывать план действий и выбирать способы их реализации. Формирование таких качеств, как активность, ответственность, целеустремленность и организованность, повышение интереса к собственной личности и развитие самосознания, также является важной частью развития конструктивной самостоятельности.

К эффективным формам этой работы можно отнести прежде всего информирование детей о социальных нормах, вовлечение в совместную социально значимую деятельность с другими (учебную, трудовую, спортивную, экологическую), проведение упражнений на установление и развитие контакта, тренингов по развитию навыков саморегуляции и критического мышления, поведению в конфликтных ситуациях.

Анализируя теоретические материалы и эмпирические наблюдения, можно утверждать, что трудно достичь самостоятельности подростков без комплексного подхода со стороны разных акторов влияния: психолога, социального педагога, преподавателей школы, родителей. Такое взаимодействие поможет формированию у подростков навыков конструктивного поведения и самостоятельности. Без последовательного формирования конструктивной самостоятельности подростков, подготовки детей к жизненным трудностям, умения ладить с окружающими, нельзя добиться ответственности, эмпатии, соблюдения социальных норм.

Список использованных источников:

1. Абрамов С.М. Самоорганизация и самоконтроль: основные элементы развития самостоятельности. – М.: Педагогика, 2015.
2. Абульханова К.А. Психология и сознание личности (Проблемы методологии, теории и исследования реальной личности): Избранные психологические труды. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО МОДЕК, 1999. – С. 46-63.
3. Ваганова Н.А. Формирование социальной компетенции "Самостоятельность" у детей младшего дошкольного возраста // Вестник магистратуры. – 2022. – № 1-2 (124).
4. Змановская Е.В. Девиантология: Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2007.
5. Иванова А.В., Скрябина А.Г., Степанова Л.В. Уровни и показатели сформированности самостоятельной познавательной деятельности учащихся-гуманитариев [Электронный ресурс] // Наука и образование. – Режим доступа: URL: <https://s.science-education.ru/pdf/2018/4/27743.pdf> (дата обращения: 20.01.2025).
6. Митрофаненко В.В., Барабаш Е.Ю. Методическое пособие «Шаги к конструктивной самостоятельности» по профилактике деструктивного поведения несовершеннолетних. – Ставрополь, 2021. – С. 12-15.

7. Урунтаева Г.А. Развитие самостоятельности у детей. – М.: Академия, 2005. – 248 с.

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Каменкер Влада Сергеевна,

студент ГОУ «Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко»

Научный руководитель: **Смирнова Людмила Владимировна,**

заместитель директора по УВР, учитель начальных классов

МОУ «Тираспольская средняя школа № 9 им. С.А. Крупко»

Любому обществу нужны одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей.

К большому сожалению, далеко не каждый человек способен реализовать свои способности. А ведь развитие способностей и талантов любого человека важно не только для него самого, но и для общества в целом. Качественный скачок в развитии новых технологий повлек за собой резкое возрастание потребности в людях, обладающих нестандартным мышлением, вносящих новое содержание в производственную и социальную жизнь, умеющих ставить и решать новые задачи, относящиеся к будущему.

Жажда открытия, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны бытия рождаются еще на школьной скамье. Уже в начальной школе можно встретить таких учеников, которых не удовлетворяет просто работа со школьным учебником. Такие дети явно или неявно выделяются среди сверстников своей способностью учиться, или придумывать необычное, или решать математические задачи, или рисовать, или осваивать спортивные виды деятельности и т.д.

Часто за основной признак одаренности принимается высокий уровень интеллектуального развития. Но я думаю, что выдающиеся достижения возможны и при среднем уровне развития интеллекта. Поэтому нельзя забывать, что детей со скрытой одаренностью значительно больше, чем с явной.

Расхожий миф, что талантам, т.е. одаренным детям, помогать не надо, не всегда соответствует действительности: кто-то из талантливых детей пробьется сам, а кто-то и не пробьется, зачахнет, погаснет.

В этих условиях поддержка, развитие и социализация одаренных детей становится одной из приоритетных задач системы образования. Процесс выявления, обучения и воспитания одаренных, талантливых детей составляет новую задачу совершенствования системы образования. Обучение одаренных детей сегодня – это модель обучения всех детей завтра.

Программа развития нашей школы предусматривает целенаправленную работу с одаренными учащимися, начиная с начальной школы.

В своей работе я опираюсь на следующее определение одаренных детей:

- имеют более высокие, по сравнению с большинством, интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления;
- имеют доминирующую активную ненасыщенную познавательную потребность;
- испытывают радость от добывания знаний, умственного труда.

Основные принципы моей педагогической деятельности в работе с одаренными детьми это:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;

- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя.



Рисунок 1. Структура работы с одаренными детьми

Стратегия работы с одаренными детьми.

1. Успешность работы с одаренными детьми в школе зависит от организации урочной и внеурочной деятельности, как единого процесса, направленного на развитие творческих, познавательных способностей учащихся. Не бойтесь в обычный урок включать задания, требующие нестандартного подхода.

2. Значительно помогает внедрение в нашей школе дополнительных образовательных услуг. На уроках познавательного чтения, «Занимательного русского языка», «Заниматерики» и «Развития познавательных способностей» каждый ученик реализует свои умственные, эмоциональные и физические потребности.

3. Творческий потенциал учащийся должен проявить в разных сферах деятельности. Это важно, как источник приобретения новых знаний и нового опыта. Служит основой для трансформации этих знаний в другие сферы деятельности. В этом мне помогают часы вариативной части.

4. Вовлечение учащихся в экспериментальную и научную деятельность, творческие мастерские, конкурсы, интеллектуальные марафоны, помогают мне открывать новые возможности для развития личности.

5. Участие в олимпиадах, как дистанционного характера в интернет ресурсах, так и институционального и муниципального уровней, обязательно.

Одаренность – это не только дар, но и испытание для ученика. Ясно также и то, что одаренный ученик – это тоже дар и испытание для учителя, т.е. тот пробный камень, споткнувшись о который, можно упасть и разбиться или, напротив, преодолев боль и недоумение, подняться на более высокий уровень профессионального сознания и личностного становления.

Список использованных источников:

1. Аксенова Э.А. Инновационные подходы к обучению одаренных детей за рубежом // Интернет-журнал Эйдос. – 2007.
2. Кого считать одаренным? // Директор школы, 2000. – № 2.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЖИЗНЕННОМ УСПЕХЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАЗНЫМ ЛОКУСОМ КОНТРОЛЯ

Кардаш Вероника Евгеньевна,
обучающаяся ГБОУ «Лицей «Коллеж»
Научный руководитель: *Керман Татьяна Александровна,*
педагог-психолог ГБОУ «Лицей «Коллеж»

Если посмотреть на человека, уверенного в своих силах и способностях - его уверенность отражается в его результате. Человек формирует свою жизнь своими мыслями, и укрепив свою веру, он приобретает больше возможностей [1] .

Человеческий разум похож на «фабрику», где производятся мысли. Один из мастеров - господин Триумф, который отвечает за позитивные мысли, поддерживая вас и убеждая в успехе. Другой мастер - господин Провал, который генерирует негативные мысли, сомнения и самоуничтожение. Оба мастера готовы выполнить любой сигнал, который человек подает им своими мыслям.

Вера работает по определенному принципу. Установка «Я полностью уверен, что смогу» создает необходимые силу, навыки и энергию для достижения цели. Когда вера утверждает: «Я способен на это», появляются знания о том, как реализовать задуманное.

За каждым великим достижением стоит уверенная вера в успех. Вера в свои силы и свои способности является ключом к достижению выдающихся результатов. Верить в себя - значит двигаться вперед к своим целям и мечтам.

Установка «Ну, я попробую, но вряд ли что-то получится» – это путь к провалу.

Исходя из анализа человеческого представления об «успехе», целью нашего исследования является изучение мнения об успехе у обучающихся разного возраста и с разным локусом контроля. Для исследования мы использовали методику Роттера и анкету «Успех».

В процессе диагностики мы изучили: какой локус контроля преобладает в 5 и 11 классах, их понятие об успехе, выборе профессии, кто повлиял на выбор профессии, согласны ли родители с выбором и занимаются ли дополнительной активной деятельностью для достижения желаемой цели.

Экстернальный локус личности — это склонность приписывать результаты деятельности внешним факторам. В данном случае человек убеждён, что его успехи и неудачи зависят прежде всего от внешних обстоятельств, то есть от условий окружающей среды, поведения других, случайности, везения/невезения, наличия или отсутствия тех или иных ресурсов и так далее.

Интернальный локус контроля — это психологический фактор, при котором человек свои удачи и поражения приписывает исключительно себе.

Люди с интернальным локусом контроля убеждены, что они сами являются основными архитекторами своей судьбы. Они верят, что их действия, усилия и решения напрямую влияют на результаты разнообразных событий в их жизни.

Амбивернальный локус контроля наблюдается у человека, который сочетает в себе черты обоих локусов. С латинского «амби» переводится как «оба», что и отражает смешение качеств двух противоположных социотипов [2].

В исследовании приняли участие 40 обучающихся 5 и 11 классов. Данные возрастные группы взяты для демонстрации возможных различий между группами. В связи

с малой группой испытуемых результаты представляются актуальными для данной выборки. Результаты исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1. «Анализ понятия «успех» для групп с разными локусами контроля»

Локус контроля	Мнение об успехе	
	11 класс	5 класс
экстернальный	Понятие успеха конкретно. Успех это прибыльная профессия, на выбор ее оказывает влияние семья и сам человек.	Мнение расплывчато, неконкретно
интернальный	Понятие успеха – прибыльная профессия и работа. А также достижение жизненных целей. На принятие решения оказывает влияние семья, друзья и сам человек, а также проявляет активность в достижении результата.	Нет устойчивого мнения об успехе. Успех – понятие расплывчатое. Присутствует активность в достижении цели.
амбиверт	Успех более широкое понятие, по сравнению с мнениями других групп. Есть установка на самостоятельное принятие решения, в том числе о том, какую дополнительную активность им проявлять при достижении цели.	Успех - широкое понятие. Включает «оценки», «достижение цели». На принятие решения оказывает влияние семья, сам человек, а также проявляет активность в достижении результата.

Кроме того, нами были выявлены следующие закономерности в данных группах.

У экстернальных учеников закономерно есть одобрение родителей их решений и видение будущего.

У интернальных учеников закономерно склонны сами принимать решения, в том числе и об будущей профессии.

Ученики-амбиверты закономерно сами склонны выбирать дальнейшую профессию, дополнительную форму активности и характеризуются занятиями дополнительных форм активности и одобрением родителей их решений и видения будущего.

В ходе нашего исследования мы выяснили, что в независимости от возраста у учеников есть свое восприятие на дальнейшее строительство личности и будущего для достижения успеха.

Данная проблема представляется нам перспективной, исследование продолжается.

Список использованных источников:

1. Гудимов, Александр Игоревич. Психологические особенности преодоления кризиса занятости у безработных в возрасте 45-50 лет : автореферат выпускной квалификационной работы : магистерская диссертация / Александр Игоревич Гудимов. – Москва : Московский государственный психолого-педагогический университет, 2016. – 8 с. – URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=236342> . – 37.04.01 - Психология. Магистерская программа «Практическая психология» (последнее посещение 20.02.2025)
2. Локус контроля. Сайт – URL: <https://psychologos.ru/articles/view/lokus-kontrolya>(последнее посещение 16.01.2025).

МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ КОНФЛИКТЫ В КОЛЛЕКТИВЕ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ: ФАКТОРЫ И ПРИЧИНЫ

Карпицкая Анастасия Витальевна,

студент УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Научный руководитель: *Погодина Елена Константиновна,*

старший преподаватель кафедры социальной педагогики
УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

В современном образовательном пространстве, где основное внимание уделяется не только предметным знаниям, но и социальному развитию учащихся, профилактика межличностных конфликтов среди участников образовательного процесса становится всё более актуальной. Особенно остро данная проблема проявляется в коллективе учащихся младшего подросткового возраста, так как подростки часто сталкиваются с несовпадением своих целей, интересов и поведения с мнением окружающих, что может привести к конфликтам. Межличностные конфликты оказывают негативное влияние на эмоциональное и психическое здоровье подростков, вызывая тревогу, депрессию и другие расстройства, что, в конечном итоге, сказывается не только на их учебной успеваемости, но и на качестве жизни.

Изучение факторов и причин, детерминирующих возникновение межличностных конфликтов среди учащихся подросткового возраста необходимо для разработки эффективных методов профилактики и разрешения конфликтов, для обеспечения здоровой и гармоничной среды для развития младших подростков.

В зависимости от затрагиваемых проблем межличностные конфликты среди подростков могут быть разделены на три основных типа:

- Ценностные конфликты. Возникают из-за несовместимых или противоречивых друг другу жизненных принципов или убеждений.
- Столкновение интересов. Возникает, когда у участников взаимодействия есть взаимосвязанные, но противоречивые друг другу интересы или цели.
- Конфликты вследствие нарушения установленных норм и правил. Возникают, когда действия подростка противоречат ожиданиям или правилам, установленным в обществе или сообществе.

Анализ психолого-педагогических исследований [2; 1] показывает, что основными причинами конфликтов среди подростков являются:

1. Гендерные особенности. Конфликты между девочками и мальчиками часто обусловлены различиями в социальных ролях, восприятии и ожиданиях, возлагаемые обществом на девочек и мальчиков.

2. Индивидуально-психологические особенности. Включают в себя такие личностные черты, как темперамент, уровень самоконтроля, переживания, стресс и т.д. Подростки могут совершенно по-разному реагировать на эмоциональные и социальные нагрузки, что как раз и приводит к конфликту, в случае если их подходы к взаимодействию не совпадают.

3. Система потребностей, мотивов, интересов. Общеизвестно, что каждый подросток уникален и имеет свои уникальные потребности и интересы, которые могут не совпадать с интересами и потребностями окружающих его людей.

4. Различия представлений о себе. Подростки, как правило, настраиваются на различные образы себя, которые иногда могут противоречить образам окружающих его людей. Подобное обусловлено периодом формирования самооценки и собственной идентичности подростка.

5. Стил ь лидерства. Стил ь взаимодействия и подходы к лидерству могут варьироваться в группах подростков, так как один лидер может предпочитать авторитарный стил ь, в то время как другой – демократический. В таком случае конфликт может возникнуть из-за различий в управлении и решении задач.

6. Эффективность групповой деятельности. В данном случае конфликты возникают вследствие недостаточной коммуникации и неэффективных способов разрешения разногласий внутри группы.

Эмпирическое исследование особенностей конфликтного поведения младших подростков проводилось на базе государственного учреждения образования «Средняя школа №215 г. Минска». Выборку для исследования составили 95 респондентов, учащиеся 6-х классов – 52 девочки и 43 мальчика в возрасте 11-12 лет. Для проведения исследования была использована методика Томаса-Килманна «Выявление ведущего поведения в конфликтной ситуации».

Анализ результатов проведенного исследования показал, что существуют гендерные различия в выборе стратегий поведения в конфликтных ситуациях.

Так, 37,2% мальчиков в конфликтной ситуации склонны к соперничеству; 25,6% – к компромиссу; 16,3% – к избеганию; 14,0% – к сотрудничеству; 7,0% – к приспособлению (табл. 1, рис. 1).

Таблица 1. Стратегии поведения в конфликтной ситуации у мальчиков

Количество	Стратегии поведения в конфликтной ситуации у мальчиков				
	Соперничество	Сотрудничество	Компромисс	Избегание	Приспособление
Абс. число	16	6	11	7	3
Доля, %	37,2%	14,0%	25,6%	16,3%	7,0%

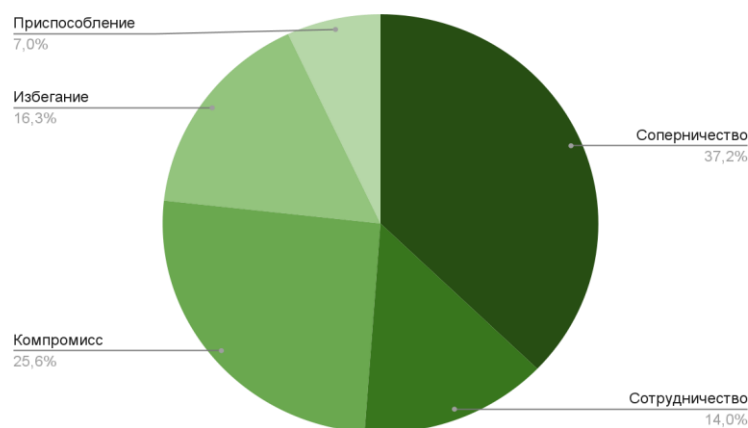


Рисунок 1. Стратегии поведения в конфликтной ситуации у мальчиков

Таким образом, проведенное исследование свидетельствует о доминирующей тенденции мальчиков решать конфликты через соперничество, что включает в себя конкуренцию и стремление к победе. Такое поведение может отражать желание самоутвердиться в группе, показать свою силу и добиться статуса, что часто связано с традиционными устоявшимися стереотипами о мужском поле.

Тогда как 44,2% девочек предпочитают в конфликтной ситуации стратегию приспособления; 30,8% – компромисс; 13,5% – избегание; 7,7% – сотрудничество; 3,8% – соперничество (табл. 2, рис. 2).

Таблица 2. Стратегии поведения в конфликтной ситуации у девочек

Количество	Стратегии поведения в конфликтной ситуации				
	Соперничество	Сотрудничество	Компромисс	Избегание	Приспособление
Абс. число	2	4	16	7	23
Доля, %	3,8%	7,7%	30,8%	13,5%	44,2%

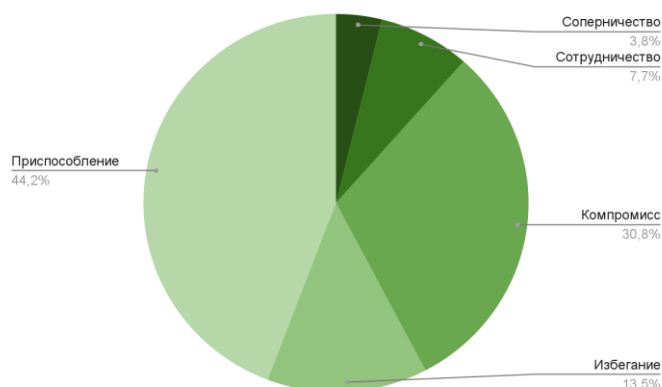


Рисунок 2. Стратегии поведения в конфликтной ситуации у девочек

Таким образом, большая часть девочек в конфликтной ситуации выбирает стратегию поведения «приспособление». Это свидетельствует о том, что девочки предпочитают избегать открытой конфронтации и стремятся наладить взаимоотношения через уступки, что, в свою очередь, может быть связано с их стремлением сохранить эмоциональный комфорт и гармонию в общении.

Одной из важных задач педагогических работников учреждения общего среднего образования является профилактика конфликтов в коллективе учащихся. Для решения данной задачи необходимо:

1. обучение младших подростков методам нахождения конструктивного решения в конфликтных ситуациях;
2. формирование у младших подростков навыков конструктивного поведения в конфликтных ситуациях;
3. развитие у младших подростков толерантности к участникам конфликтного взаимодействия, непредвзятого отношения к конфликтной ситуации;
4. сплочение коллектива учащихся, развитие умений и навыков командного взаимодействия.

Создание благоприятных социально-психологических условий в учреждении общего среднего образования имеет решающее значение для формирования полноценной личности учащихся и их позитивного взаимодействия в коллективе. Поддержка таких условий не только снижает уровень конфликтов, но и способствует гармоничному развитию учащихся, их социальной адаптации и формированию конструктивного поведения в обществе.

Список использованных источников:

1. Костюшина Е.В., Парусова Н.Н. Проблема конфликтов в подростковом возрасте // Наука и образование. 2018. Т. 1. № 3-4.
2. Лукьянова Л.Н. Причины возникновения конфликтов в образовательных учреждениях и пути их решения // Научные исследования в образовании. 2011. №. 10. С. 49-58.

РОЛЬ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ В РАЗВИТИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Каруева Анастасия Германовна,

студент ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет им Б.Б. Городовикова»

Научный руководитель: *Муева Ангелина Викторовна,*

к.п.н. ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет им Б.Б. Городовикова»

На сегодняшний день проблема формирования познавательной активности считается одной из актуальных проблем в психологии, педагогике. Данный интерес возник достаточно давно, однако, являясь одним из важнейших факторов обучения младших школьников, постоянно привлекает внимание ученых. Необходимость обращения психологов к проблеме познавательной активности личности напрямую связано со сложностью социальной ситуации современной познающей личности. Информационная доступность с одной стороны расширяет познавательный потенциал индивида, с другой приводит к информационному перенасыщению.

А.М. Матюшкин определяет познавательную активность как: «степень энергичности школьника в познании, которая характеризуется степенью участия учащегося в ходе поиска неизвестного» [6, с. 208]. Н.А. Половникова акцентирует внимание на первостепенности волевых усилий в осуществлении познавательной активности, т.е. это «деятельное состояние ученика, характеризующееся стремлением к обучению (умственному напряжению), проявлению волевых усилий; стремление, способность (готовность) к интенсивному овладению знаниями при усердных, регулярных волевых усилиях» [7, с. 22]. Так же есть линия понимания, основанная на акцентировании умений самоорганизации и самообучения, в соответствии с его личностными чертами. И.Я. Лернер познавательную активность понимает как умение самостоятельно планировать, упорядочивать, контролировать процесс познания, производить оценку полученных результатов [5].

Кроме того, в процессе исследования данной тенденции, были попытки ученых вывести качественную характеристику учебной деятельности с помощью отождествления процесса учения с познавательной активностью. Так, мнение Т.И. Шамовой основывается на том, что познавательная активность – это качество деятельности ученика, проявляющееся в его отношении к процессу обучения, в готовности и желании к эффективному овладению знаниями и способами деятельности в приемлемый период времени, активации нравственно-волевых усилий с целью достижения учебно-познавательных задач [9].

Регулярно развиваясь и укрепляясь, познавательная активность приобретает положительную направленность отношения к учению. Познавательная активность несет в себе поисковый характер. Под её воздействием у личности регулярно возникают вопросы, ответы на которых сам непрерывно ищет. Наряду с этим, поисковая деятельность школьника осуществляется с увлечением. Он испытывает чувство радости, удачи и эмоциональный подъем. Кроме того, как считает В.К. Бахир: «познавательная активность оказывает благотворное влияние не только на процесс и результат деятельности, но и на протекание психических процессов – памяти, мышления, воображения, внимания, приобретающие особую направленность и активность под воздействием познавательного интереса» [1, с. 27].

Познавательная активность выступает как радикальное средство обучения. Л.Д. Столяренко утверждала - «Смертельный грех учителя – быть скучным» [8, с. 75]. Интенсификация познавательной деятельности учащегося трудна, да к тому же практически невозможна без развития его познавательного интереса. В связи с чем, в процессе воспитания нужно систематически развивать, возбуждать и укреплять

познавательную активность детей. Она должна являться и важным мотивом учения, и стойкой чертой личности, и быть мощным средством воспитывающего обучения. Воздействие интереса развивает мыслительную активность, выражающаяся в разнообразных и всевозможных вопросах, с какими дошкольник, при помощи взрослых выясняет сущность явления, заинтересовавшего его. Б.М. Бим-Бад говорит о том, что: «активное чтение и поиск книг на интересующую его тему, предпочтение специфических форм внеклассной работы, обеспечивающих необходимую удовлетворённость его интересов, развивает и формирует личность школьника» [2, с. 222].

Кроме того, познавательная активность выступает и как интенсивное средство обучения (интересное преподавание). Интерес как средство обучения действует только в том случае, когда на первое место выдвигаются внутренние стимулы, которые могут удержать вспышки интереса, образующиеся при внешних воздействиях. Необычность, новизна, странность, неожиданность, несхожесть изученному ранее - все это способствует не только мгновенному интересу, но и пробуждению эмоций, которые способны породить желание к более глубокому изучению материала, что и приводит к устойчивости интереса.

В. Вайс, говоря о важнейшей задаче учителей и воспитателей, формирующих познавательную активность, добавляет: «проявлять внимательность к каждому ребенку, уметь увидеть, замечать у учащегося даже малейшую искру интереса в учебной работе, реализовывать все необходимые условия для того, чтобы разжечь ее и преобразовать в подлинный интерес к знаниям, науке – это является важной задачей учителя, формирующего познавательную активность» [3, с. 217].

Точка зрения Т.И. Шамовой такова, что познавательная активность - это деятельное состояние, проявляющееся в отношении к процессу и предмету деятельности. Физиологической основой познавательной активности выступает несогласованность между действующей ситуацией и прошлым опытом. Особое значение на этапе включения ребенка в активную познавательную деятельность имеет ориентировочно-исследовательский рефлекс, представляющий собой реакцию организма на необычные изменения во внешней среде. Исследовательский рефлекс влечет за собой деятельное состояние коры больших полушарий. Возбуждение исследовательского рефлекса является необходимым условием для реализации познавательной деятельности [9].

Детская познавательная активность имеет следующие уровни:

1. Воспроизводящая - стремление ребенка запомнить, понять, воспроизвести знания, освоить способы его применения (по образцу). Данный уровень отличится неустойчивостью волевых усилий детей, отсутствием заинтересованности и желания к углубленному изучению знаний. Здесь отсутствует вопрос «почему?».

2. Интерпретирующая активность - целеустремленность ребенка к выявлению смысла содержания предмета, которое он изучает, стремление узнать связи между процессами и явлениями, освоить методы применения знаний в изменчивых условиях. Показательным признаком интерпретирующей активности зачастую может выступить высокая волевая устойчивость (устойчивость волевых усилий), проявляющаяся в стремлении ребенка довести начатое дело до конца, не отказываясь от нее при определённых затруднениях.

3. Творческая активность - проявляется в желании и стремлении ребенка не только к глубокому и детальному изучению сущности явлений, их взаимосвязей, но и к поиску для этого нового способа. Важной особенностью данного уровня активности считается выражение высоких волевых качеств ребенка, настойчивость и упорство в достижении поставленной цели, обширные и длительные познавательные интересы. Это уровень активности влечет за собой повышенное возбуждение рассогласования между знаниями, которые ребенок получил прежде (тем, что он знал), и новыми явлениями и новой информацией.

Особенно важно решение данной проблемы в тематике формирования у детей

дошкольного возраста готовности к школьному обучению. Л.С. Выготский замечает, что готовность ребенка к школьному, систематическому обучению (школьная зрелость) представляет под собой надлежащий уровень морфологического, функционального, психического развития ребенка, где требования систематического обучения не будут безмерными, излишними, вместе с тем не приведут к ухудшению здоровья [4]. Предпосылками адекватного развития познавательной активности должны служить не только внутренние факторы (личностная, эмоционально-волевая, интеллектуальная, социально-психологическая готовность к школе), но и внешние факторы (методы, способы, приемы эффективной организации учебного процесса, активная работа педагогов и родителей).

Однако не всегда дети дошкольного возраста бывают готовы к школьному обучению, что главным образом проявляется в существенном снижении активности, в том числе и познавательной. Довольно часто у детей недостаточно развита потребность в самостоятельном познании окружающей действительности, отсутствует познавательное отношение к миру. Причиной этого могут являться многие факторы (неквалифицированная работа педагогов, психические отклонения ребенка, и др.), однако немаловажным источником формирования низкой познавательной активности могут послужить семейные ценности и взаимоотношения ребенка с родителями.

Таким образом, можно сделать вывод, что познавательная активность - это достаточно многоаспектное и противоречивое понятие, которое до сих пор до конца не изучено и находится в центре внимания многих ученых и практиков. В узком смысле познавательная активность тесно связана с процессом учения, в ходе которой происходит овладение содержанием учебных предметов и надлежащими умениями, способами, навыками, с помощью которых учащийся получает образование. Это меняющееся свойство личности, означающее убежденность в необходимости познания, творческого усвоения системы знаний, что выражается в осознании цели деятельности и готовности к активным действиям. Развитие познавательной активности младших школьников характеризуется оптимальностью отношений к исполняемой деятельности, интенсивностью усвоения разнообразных способов положительного достижения результата, навыками творческой деятельности, нацеленностью на практическое использование повседневной жизни.

Список использованных источников:

1. Бахир В.К. Развивающее обучение // Начальная школа. 2004. № 5. 26-30 с.
2. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М.: Большая Российская Энциклопедия, 2006. 528 с.
3. Вайс В. Перспективное планирование воспитательной работы в начальной школе // Воспитание школьников: теоретический и научно-методический журнал. 2005. № 6, 2005. 37-48 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. 93 с.
5. Лернер И.Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1982. 191 с.
6. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М., 1972. 208 с.
7. Половникова Н.А. Система воспитания познавательных сил школьников. Казань: 1976. 101 с.
8. Столяренко Л.Д. Педагогика. М.: «Проспект», 2016. 160 с.
9. Шамова Т.И. Активизация учения школьников. М.: 2011. 280 с.

ВЗАИМОСВЯЗЬ САМООЦЕНКИ И КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ПОДРОСТКА

Катран Анастасия Алексеевна,

обучающаяся ГБОУ ЛНР «Лингвистическая гимназия № 36 имени маршала Г. К. Жукова»

Научный руководитель: ***Лузан Елена Владимировна,***

психолог ГБОУ ЛНР «Лингвистическая гимназия № 36 имени маршала Г. К. Жукова»

Данная работа посвящена введению в теоретические основы самооценки и её значимости для подростков, а также коммуникации как социальной составляющей. Здесь будут рассмотрены основные концепции, которые помогут понять взаимосвязь между самооценкой и коммуникативными навыками, что создаст основу для эмпирического анализа.

Теоретический анализ литературы – в данной работе будет представлен систематический обзор литературы по теме взаимосвязи самооценки и коммуникативных навыков подростков. Обсуждение различных теорий и эмпирических исследований позволит установить контекст для нашего собственного анализа, а также выделить пробелы в текущих знаниях.

Актуальность темы «Взаимосвязь самооценки и коммуникативных навыков подростка» очевидна в рамках современного мира. Она определяется, прежде всего, тем, что формирование самооценки подростка и ее влияние на коммуникативные качества личности имеет большое значение на всех этапах развития личности. Наличие высокой самооценки способствует развитию уверенности в себе, что, в свою очередь, положительно сказывается на коммуникативных навыках подростка. Уверенные в себе подростки более открыты к обучению и новым познаниям, а также легче устанавливают контакт с окружающими людьми. Обладатели низкой самооценки могут испытывать трудности в общении, избегать социальных взаимодействий и проявлять замкнутость. Это может привести к изоляции и в последствии ухудшении социальных навыков. Процесс формирования самооценки, как одного из важнейших новообразований подросткового возраста, происходит в результате общения личности с окружающими.

Целью исследования стало изучение взаимосвязи самооценки подростка с коммуникативными навыками. На основе существующих исследований, можно подтвердить теорию о том, что взаимосвязь между самооценкой и коммуникативными навыками подростка является значимой и многогранной, можно сделать выводы, что эти два человеческих качества действительно взаимосвязаны и зависят друг от друга.

Изучив данную тему исследование предшествовала гипотеза о том, что у подростков с заниженной самооценкой наблюдается низкий уровень развития коммуникативных способностей. А у подростков с наиболее развитой самооценкой, которая непосредственно влияет и способствует на стремительное развитие уверенности в себе, что положительно влияет на способность подростков устанавливать и поддерживать социальные контакты. Уверенные в себе молодые люди легче выражают свои мысли и чувства, что делает их общение более эффективным и продуктивным.

Таким образом, поддержка здоровой самооценки у подростков через позитивное окружение, обучение и тренинги по развитию коммуникативных навыков является важной задачей для родителей, педагогов и специалистов в области психологии. Это не только способствует улучшению социальных навыков, но и играет ключевую роль в формировании гармоничной личности подростка, способной успешно взаимодействовать с окружающим миром.

Практическая значимость данного исследования состоит в том, что полученные результаты помогут родителям и педагогам при работе с подростками.

Список использованных источников:

1. Калинина, О.В. (2018). Влияние самооценки на коммуникативные навыки подростков в условиях школы. Психология образования, 5(2), 67-75.
2. Смирнова, Л.А. (2015). Самооценка и ее роль в развитии коммуникативных умений у подростков. Журнал практической психологии, 10(3), 34-40.
3. Тихомиров, О.Ю. (2012). Коммуникативные навыки подростков: Формирование и развитие. Психология и педагогика, 4(1), 12-20.
4. Шаповаленко, Н.В. (2010). Самооценка и ее влияние на межличностные отношения подростков. Вестник психологии и педагогики, 3(2), 45-52.

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Киндигилян Галина Сергеевна,

студент ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: *Кирмач Галина Анатольевна,*

к.п.н., доцент ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»

Формирование патриотических ценностей у студентов является актуальной проблемой в современном образовании. Патриотизм – это чувство любви и преданности своей родине, уважение к ее истории, культуре и традициям. На сегодняшний день многие молодые люди испытывают дефицит патриотических чувств из-за недостаточной информированности, негативного влияния социальных сетей, массовой культуры и других факторов.

Для успешного формирования патриотических ценностей у студентов необходимо осуществлять комплексную работу как в рамках образовательного процесса, так и во внеаудиторной деятельности.

От того как проходит процесс формирования патриотических ценностей у современной молодёжи, зависит то, сможет ли Россия сберечь свои ценности, духовно-нравственные качества и не утратить самобытность в современных реалиях. Эта проблема рассматривалась И.И. Бурлаковой, А.Я. Данилюк, С.Д. Поляковым и другими учеными.

Исследователи отмечают, что патриотизм – ценность, интегрирующая социальный, духовный, нравственный, культурный, исторический и другие компоненты. Ими выделяются в патриотизме: чувство любви к Родине, готовность приносить пользу себе лично и Отечеству, идентификация со своей страной, ее историей и народом, соответствующее поведение. Однако анализ литературы показывает, что конкретное содержание патриотизма как ценности еще не определено, не исследована взаимосвязь патриотизма с другими ценностями. Проблема патриотизма находится на одной из первых стадий ее научной проработанности [1, С. 89]. Многообразие аспектов и сложность структуры патриотизма, а также различные формы его проявления обуславливают разнообразие и неоднозначность трактовок данного термина. Поправки к закону «Об образовании в РФ», вступающие в силу с 1 сентября 2022 года, касаются и вопросов патриотического воспитания. Теперь 1 сентября будет начинаться с поднятия государственного флага Российской Федерации и исполнения гимна страны. Для этого была разработана специальная церемония. Изучение истории начнется уже с 1 класса, что поможет сохранить историческую память. В дополнение к этому, рекомендуются классные часы, посвященные ценностям российского общества. Эти меры, безусловно, являются правильными и своевременными [4].

Формирование патриотизма на уровне личности подразумевает воспитание устойчивых характеристик человека, которые отражаются в его мировоззрении,

нравственных идеалах и нормах поведения. В сфере образовательной и воспитательной деятельности существует противоречие между запросом общества на патриотическое воспитание детей и молодежи и разными трактовками понятия «патриотизм» в научной и психолого-педагогической литературе, а также существующими подходами к реализации этого процесса. Педагоги должны осознавать, что суть патриотизма заключается в любви к своей родине и ее истории. Патриотизм включает не только знание и уважение родной культуры, традиций и языка, но также любовь и уважение к соотечественникам, гордость за их достижения и надежду на проявление выдающихся личностей так же, как это было в прошлом. Молодому поколению необходимо внушать, что патриоты не только ценят свою культуру и традиции, но и готовы защищать интересы Родины, активно служа ей [2].

Интересным является мнение С.Д. Полякова: патриотизм – это позиция защитника страны от внешних и внутренних врагов (защитная интерпретация); чувство гордости за достижения в культуре и истории страны («отцовская» интерпретация как «любовь за что-то»); принятие судьбы отечества во всей ее целостности («материнская» интерпретация как безусловная любовь)» [3, С. 54]. Такую точку зрения необходимо учитывать при разработке программы патриотического воспитания в образовательных учреждениях.

Итак, формирование патриотических ценностей у студентов представляет собой важную и актуальную задачу для современного образования. Научные исследования и педагогическая практика показывают, что патриотизм является многогранным и сложным явлением, включающим в себя не только любовь к родине и ее культуре, но и готовность служить на благо общества, принятие его исторических реалий и достижений.

В условиях изменения социокультурной среды и усиления влияния глобализации, проблемы патриотического воспитания становятся особенно острыми. Исходя из анализа психолого-педагогической литературы и практического опыта, можно заключить, что необходим комплексный подход к воспитанию патриотизма, который должен включать как формальные образовательные мероприятия, так и внеаудиторную деятельность. Всестороннее изучение истории, традиций и культуры страны, а также воспитание гордости за соотечественников и их достижения будут способствовать развитию патриотического сознания у молодежи.

Педагогам следует учитывать многообразие трактовок патриотизма и применять дифференцированный подход в реализации программ патриотического воспитания, что поможет создать более глубокое и осознанное отношение студентов к их Родине. Трансформация взглядов на патриотизм, как подчеркивает С.Д. Поляков, позволит увидеть его многоаспектность и вовлечь студентов в активную позицию защитников своей страны.

Таким образом, формирование патриотических ценностей у студентов – это не только вопрос обучения, но и вопрос воспитания ответственного гражданского поведения, что является важным для сохранения культурной идентичности и духовно-нравственных ценностей общества.

Список использованных источников:

1. Журавлев, А.Л., Юркевич, А.В. Патриотизм как объект изучения психологической науки / А.Л. Журавлев, А.В. Юркевич // Психологический журнал. – 2016. – Т. 37. – № 3. – С. 89.
2. Каравайцев, Р.Е. Воспитание гражданского патриотизма: опыт современной России / Р.Е. Каравайцев; науч. рук.: Г.М. Пурынычева, А.В. Артамонова // В кн.: Проблемы становления гражданского общества в России: материалы Всерос. науч. конф. студентов и молодых ученых, 14 – 15 мая 2007 г. – Йошкар-Ола: МарГТУ, 2007.
3. Поляков, С.Д. Воспитание в современной системе образования / С.Д. Поляков. – Ульяновск: ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2011. – С. 52-56.
4. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации».

РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЦЕНТРАЛЬНОЙ СИММЕТРИИ ПРОСТРАНСТВА

Киселева Виктория Ивановна,

студент Орского гуманитарно-технологического института(филиал)

«Оренбургский государственный университет»

Научный руководитель: **Уткина Тамара Ильинична,**

д-р. пед. н., профессор Орского гуманитарно-технологического института (филиал)

«Оренбургский государственный университет»

Актуальность развития проектной деятельности учащихся в процессе обучения центральной симметрии в пространстве определяется требованиями ФГОС и федеральной основной образовательной программой. Изучая проблематику проектной деятельности, мы можем выделить некоторые из них: нехватка урочного времени, непонимание учениками сути проекта, а также неумение находить проблему проекта и выделять задачи, нехватка квалифицированных педагогов [1].

Данная работа посвящена проектированию учебного исследовательского проекта в процессе обучения центральной симметрии пространства.

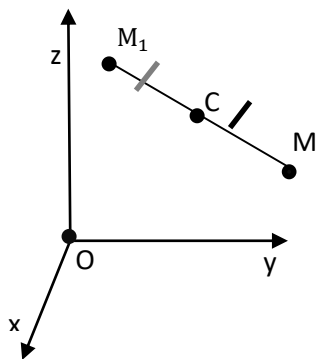
Центральная симметрия – это базовое понятие, которое используется во многих сферах жизни и ее изучение должно быть более обширным. Таким образом, проектная деятельность дает учащимся более глубоко погрузиться в изучаемый материал, развить не только математическое, но и логическое мышление, позволяет выработать исследовательские навыки и способность применять теорию на практике, а также дает проработку познавательной и логической деятельности, что важно не только для проектной, но и для других видов деятельности.

Ключевая идея исследовательского проекта — установление связи центральной симметрии пространства с центральной симметрией плоскости, на основе выявления вида преобразования порождаемого центральной симметрией пространства в инвариантной плоскости и сопоставление их свойств

Определение. Преобразование пространства, при котором каждая точка пространства отображается на точку, симметричную ей относительно точки O , называется центральной симметрией пространства относительно точки O . При этом точка O отображается на себя и называется центром симметрии [1].

Координатный способ задания.

Пусть в прямоугольной системе координат центр симметрии C имеет координаты: $C(C_1, C_2, C_3)$. Пусть $z_c(M) = M_1$, где $M(x, y, z)$, $M_1(x_1, y_1, z_1)$



Поскольку $z_c(M) = M_1$, то $\overline{CM_1} = -\overline{CM}$. Переходя к координатам, получаем:

$$\begin{cases} x_1 = -x + 2C_1, \\ y_1 = -y + 2C_2, \\ z_1 = -z + 2C_3, \end{cases} \quad (3.1)$$

Формулы (3.1) являются координатным заданием z_c . Обратно, преобразование, определяемое формулами (3.1), является центральной симметрией z_c , где $C(C_1, C_2, C_3)$.

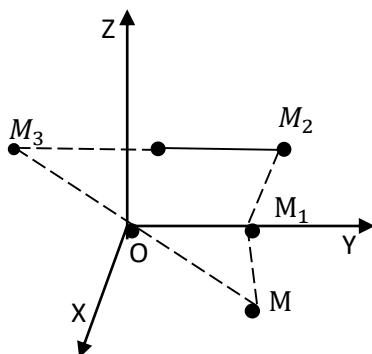
Действительно, серединой отрезка MM_1 является точка $C(C_1, C_2, C_3)$

Используя формулы (3.1), нетрудно убедиться, что только центр симметрии является инвариантной точкой z_c (не меняет свои координаты) и что $z_c^{-1} = z_c$ [1].

Связь между центральной симметрией пространства и симметрией относительно плоскости заключается в том, что центральная симметрия пространства является более общим понятием, которое включает в себя центральную симметрию в плоскости, когда центр симметрии лежит на плоскости. В этом случае плоскость центральной симметрии пространства может быть сужена до центральной симметрии на плоскости путем выбора конкретной плоскости, проходящей через центр симметрии [1,2].

Композиция трех симметрий с попарно перпендикулярными плоскостями.

Предположим, что $\alpha \perp \beta, \alpha \perp \tau, \beta \perp \tau$, и $\alpha \cap \beta \cap \tau = O$.



Рассмотрим композицию $S_\tau \circ S_\beta \circ S_\alpha$. Выберем произвольную точку M найдем $M_3 = S_\alpha \circ S_\beta \circ S_\alpha(M)$; $s_\tau \circ s_\beta \circ s_\alpha(M) = s_\tau \circ s_\beta(M_1) = s_\tau(M_2) = M_3$. Выберем прямоугольную систему координат так, чтобы плоскости α, β, τ совпадали с координатными. Пусть $\alpha = (OXY), \beta = (OYZ), \tau = (OXZ)$ Тогда координатное задание композиции $S_\tau \circ S_\beta \circ S_\alpha$ имеет вид

$$\begin{cases} x_1 = -x, \\ y_1 = -y, \\ z_1 = -z, \end{cases}$$

Эти формулы, как мы отметили, определяют z_0 , где $O(000)$. Следовательно, вместо нахождения точки M_3 с помощью композиции симметрий относительно плоскостей мы можем получить ее сразу из точки M центральной симметрией z_0 [1]. Результат оформляется в виде теоремы.

Теорема 3.1. Композиция трех симметрий относительно попарно перпендикулярных плоскостей есть центральная симметрия с центром в точке пересечения этих плоскостей. Из теоремы 3.1 следует: следствие 1. Центральную симметрию можно представить в виде композиции трех симметрий относительно плоскостей, проходящих через центр симметрии и попарно перпендикулярных, одну из которых можно выбрать произвольно. следствие 2. Центральная симметрия есть движение. следствие 3. Центральная симметрия пространства изменяет ориентацию тетраэдра [1].

Образ плоскости.

Даны плоскость α и точка O . Найдем $\alpha_1 = Z_0(\alpha)$. Так как преобразование Z_0 – движение, то $Z_0(\alpha)$ – некоторая плоскость. Выберем за начало прямоугольной системы координат центр симметрии O . Тогда координатные формулы Z_0 будут иметь вид:

$$\begin{cases} x_1 = -x, \\ y_1 = -y, \\ z_1 = -z, \end{cases} \quad (3.2)$$

Плоскость α пусть задается уравнением $ax+by+cz+d=0$ (3.3). Из (3.2) и (3.3) получаем уравнение $\alpha_1: ax_1 + by_1 + cz_1 - d = 0$ (3.4). Сравнивая (3.3) и (3.4), замечаем, что $\alpha_1 \parallel \alpha$, $\alpha_1 \neq \alpha$, если $O \notin \alpha$ и $\alpha = \alpha_1$, если $O \in \alpha$.

Итак, теорема доказана.

Теорема 3.2. В центральной симметрии Z_0 плоскость α отображается на параллельную ей плоскость α_1 . Если $O \in \alpha$, то $\alpha = \alpha_1$, если $O \notin \alpha$, то плоскости не имеют общих точек [1].

Взаимное расположение прямой/плоскости и её образа и наличие инвариантных прямых/плоскостей.

В целом, взаимоположение прямой и её образа, а также наличие инвариантных прямых, являются важными понятиями в геометрии и могут быть использованы для анализа и обработки данных о движении и вращении в пространстве. Если вращение сохраняет

взаимное расположение прямой и её образа, то оно будет двигаться в плоскости, которая соответствует ориентации прямой. Если же вращение изменяет взаимное расположение прямой и её образа, то оно будет двигаться в плоскости, которая соответствует новой ориентации прямой. Кроме того, инвариантные плоскости могут быть использованы для определения симметрии объекта в пространстве. Если объект имеет ненулевую симметрию, то в его пространстве может быть несколько инвариантных плоскостей, которые сохраняются при вращении. Анализ этих плоскостей может дать информацию о симметрии объекта и его свойствах [1,2].

Сопоставление свойств центральной симметрией в пространстве с центральной симметрией в инвариантной плоскости, которое им порождено,

позволяет понять взаимосвязь между симметрией в пространстве и симметрией на плоскости. Также это позволяет выявить следующие особенности:

1. Сохранение расстояний: Если центральная симметрия в пространстве сохраняет расстояния, то центральная симметрия в инвариантной плоскости также сохраняет расстояния.

2. Сохранение углов: Если центральная симметрия в пространстве сохраняет углы, то центральная симметрия в инвариантной плоскости также сохраняет углы.

3. Сохранение направлений: Если центральная симметрия в пространстве сохраняет направления, то центральная симметрия в инвариантной плоскости также сохраняет направления.

4. Сохранение размерностей: Если центральная симметрия в пространстве сохраняет размерности, то центральная симметрия в инвариантной плоскости также сохраняет размерности [2,3].

Эти свойства позволяют понять, как центральная симметрия в пространстве порождает центральную симметрию в инвариантной плоскости.

Заключение

Таким образом, центральная симметрия в пространстве порождает центральную симметрию в плоскости. Отличительными особенностями является то, что центральная симметрия плоскости является движением первого рода, а центральная симметрия пространства является движением второго рода. Ее практическое использование: в задачах на доказательство параллельности прямых, задачи, в которых рассматриваются фигуры, у которых есть центр симметрии (окружность, параллелограмм), на равенство фигур и т.п. Центральная симметрия в пространстве имеет важное значение в различных областях, таких как: физика (центральная симметрия важна для понимания свойств и поведения частиц и систем), химия (центральная симметрия важна для понимания химической структуры и свойств молекул), биология (центральная симметрия важна для понимания структуры и функции клеток и тканей), архитектура (центральная симметрия важна для создания симметричных и гармоничных орнаментов и построек) [4].

Представленный подход к проектированию исследовательского проекта ориентирован на развитие проектной деятельности учащихся в процессе обучения центральной симметрии пространства.

Список использованных источников:

1. Уткина Т.И. Методика изучения геометрических преобразования пространства на факультативных занятиях в средней школе: Учебное пособие. Свердловск, 1901. С.22-26.
2. <https://www.napishem.ru/spravochnik/matematika/tsentralnaya-simmetriya.html>
3. <https://foxford.ru/wiki/matematika/tsentralnaya-simmetriya.html>
4. <https://www.informio.ru/publications/id2254/Simmetrija-vokrug-nas>

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Кононова Александра Васильевна,

студент Многопрофильного педагогического колледжа

ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: *Панарина Ирина Владимировна,*

преподаватель Многопрофильного педагогического колледжа

ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»

Инклюзивное образование – форма обучения, при которой каждому человеку, независимо от имеющихся физических, социальных, эмоциональных, ментальных, языковых, интеллектуальных и других особенностей, предоставляется возможность учиться в общеобразовательных учреждениях [3].

Выбор формы инклюзивного обучения зависит от индивидуальных потребностей ребёнка, уровня его развития и возможностей образовательного учреждения.

Детям с интеллектуальными нарушениями инклюзивное образование предоставляет равные возможности учиться вместе с их сверстниками без нарушений. Это создаёт условия, в которых они могут развивать социальные навыки, такие как взаимодействие с другими детьми и участие в общественных мероприятиях.

Для понимания особенностей детей с умственной отсталостью (далее – УО) первоочередной задачей является определение сущности понятия. Умственная отсталость – это стойкое нарушение познавательной деятельности на основе органического повреждения центральной нервной системы [1].

Умственная отсталость делится на два вида: олигофрения и деменция. Олигофрения возникает в результате мозговых заболеваний в период внутриутробного развития, в раннем детстве или как следствие родовых травм. Подавляющее большинство учеников с УО и составляют дети-олигофрены, у них недоразвиты высшие формы познавательной деятельности. Поскольку умственная отсталость в процессе развития ребенка не прогрессирует, то в специально организованных условиях такой ребенок способен овладеть определенными знаниями и умениями, достичь определенного уровня развития. Главным условием такого развития является коррекционно-развивающая работа.

Общие цели и задачи для обучения и воспитания всех детей с умственной отсталостью – содействие развитию и выявлению положительных сторон личности, сглаживанию отрицательных, воспитание детей наиболее трудоспособными и полезными членами общества. Для глубоко умственно отсталых детей эти цели остаются актуальными, но при их осуществлении необходимо учитывать значительно более низкий уровень достигнутых успехов, применять особые методические приёмы, уделять внимание воспитанию внешних навыков и привычек культурного поведения и самообслуживания.

Наиболее малочисленную группу риска школьной дезадаптации составляют школьники с так называемой лёгкой умственной отсталостью.

Обучающиеся с лёгкой умственной отсталостью – это дети, имеющие недостатки в психическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий [1].

Цель учебной работы с указанной категорией детей в начальной школе – не только дать нужные знания, предусмотренные школьной программой, но и, учитывая патологические проявления в развитии ребенка, обеспечить его социальную реабилитацию.

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с легкой умственной отсталостью содержат в себе следующее:

1. Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.

2. Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с УО.

3. Индивидуальный подход.

4. Сочетание коррекционного обучения с лечебно-оздоровительными мероприятиями.

5. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.

6. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.

7. Использование многократных указаний, упражнений.

8. Проявление большого такта со стороны учителя.

9. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.

10. Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.

11. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций [2].

Методами, применяемыми в процессе обучения детей с УО, являются практические, наглядные и словесные методы.

Наибольший эффект в коррекционно-педагогической работе с умственно отсталыми детьми дает сочетание наглядных и практических методов обучения.

Переход к наглядным методам требует большой предварительной работы. В ходе работы на столах должны быть только те предметы, которые необходимы для учебного процесса. Наиболее оптимальное количество для работы с обучающимися начальной школы с легкой умственной отсталостью 2-4 предмета. При этом материал должен быть ярких, насыщенных тонов.

В учебной работе с умственно отсталыми детьми словесные методы обучения малоэффективны. Для детей характерны грубые нарушения речи, а многие из них к младшему школьному возрасту все еще остаются безречевыми. Это означает, что речь педагога, не может являться для обучающихся средством познания окружающего мира, инструкции и объяснения учителя не выполняют своей регуляторной функции. Позднее значение словесных методов возрастает, но и в дальнейшем они будут играть лишь вспомогательную роль по отношению к наглядным и практическим методам обучения [2].

К приемам работы с детьми с легкой умственной отсталостью можно отнести следующие действия:

1. Специально организовывать и направлять внимание детей.

2. Предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.

3. Дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.

4. Не принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.

5. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут.

6. Проявлять искренний интерес к личности ребенка.

7. Работать с семьей.

8. Проявлять педагогический такт.

9. Использовать поощрения, повышать самооценку ребенка, укреплять в нем веру в свои силы [2].

Одним из возможных путей повышения эффективности и результативности учебного процесса является использование педагогических технологий. Из всех педагогических технологий наиболее приемлемыми и эффективно используемыми при обучении детей с нарушением интеллекта могут быть:

Игровые технологии – это игровая форма взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое общение). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. В образовательном процессе используются занимательные, театрализованные, деловые, ролевые, компьютерные игры.

При обучении детей с нарушением интеллекта необходимо внедрять информационные технологии. Использование новых нестандартных приёмов объяснения и закрепления материала с использованием компьютерных технологий повышает непроизвольное внимание детей, помогает развить произвольное внимание. Например, можно использовать компьютерные презентации для ознакомления детей с элементарными математическими представлениями, с предметами и явлениями окружающего мира.

Внедрение в учебный процесс здоровьесберегающих технологий позволяет добиться положительных изменений в состоянии здоровья обучающихся. Физкультминутки на уроках благотворно влияют на восстановление умственной работоспособности детей, препятствуют нарастанию утомления, повышают настроение воспитанников, снимают статистические мышечные нагрузки. Эффективным считается использование различных видов гимнастики. Так, пальчиковая гимнастика снимает нервно-психическое напряжение, напряжение в руке, развивает мелкую моторику, что способствует развитию речи. Дыхательная гимнастика помогает повысить возбудимость коры больших полушарий мозга, активизировать детей. Гимнастика для глаз полезна в целях профилактики нарушения зрения и снятия напряжения [2].

В заключение выделим некоторые особенности инклюзивного образования для детей с нарушением интеллекта:

1. Коррекция нарушений психических процессов, речи, моторики.
2. Доступность учебного материала, который адаптирован с учётом возможностей ребёнка.
3. Опора на предметно-практическую деятельность, наглядные методы, а также специфические приёмы при изучении программного материала.
4. Введение учебных предметов, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира.
5. Развитие коммуникативных умений (вербальных и невербальных).
6. Целенаправленное обучение «переносу» сформированных знаний, умений и навыков в новые ситуации взаимодействия с действительностью.

Эффективность обучения детей с нарушением интеллекта в инклюзивной школе во многом зависит от взаимодействия учителя и узкопрофильных специалистов, а также от использования всех требуемых вспомогательных средств и форм организации коррекционно-образовательного процесса.

Список использованных источников:

1. Инклюзивная педагогика : учебное пособие / Д.З. Ахметова, А.В. Тимирясова, Т.А. Челнокова. – Казань : Изд-во «Познание» Казанского инновационного университета, 2019.
2. Санжаровская О.М., Донская Н.С. Методы и приемы коррекционно-развивающей работы при обучении детей с легкой умственной отсталостью // Образовательный альманах. 2021. № 8 (46). С. 50-53.
3. Фурьева Т.В. Инклюзивные подходы в образовании : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т.В. Фурьева. – Москва : Издательство Юрайт, 2023.

РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СИММЕТРИИ ОТНОСИТЕЛЬНО ПЛОСКОСТИ

Коняева Алёна Алексеевна,

студент Орского гуманитарно-технологического института (филиал)

«Оренбургский государственный университет»

Научный руководитель: **Уткина Тамара Ильинична,**

д-р пед. н., профессор Орского гуманитарно-технологического института (филиал)

«Оренбургский государственный университет»

Актуальность проблемы развития проектной деятельности учащихся определяется требованиями ФГОС третьего поколения и федеральной основной образовательной программой. Анализ научно-методической литературы по проблеме развития проектно-исследовательской деятельности учащихся позволяет сделать выводы относительно того, что дети часто не понимают суть проектного обучения; педагогам не хватает урочного времени на объяснение и решение задач по управлению проектной деятельностью обучающихся [1]. Также уроки по проектной деятельности проводятся в основном во второй половине дня. Учащиеся воспринимают это как «факультатив» и относятся к выполнению проектной деятельности непосредственно [2]. Да и сами педагоги относятся к теме проектов не со всей серьезностью и пониманием, некоторые не могут на должном уровне управлять проектной деятельностью. Поэтому, возникает противоречие между необходимостью развития проектной деятельности и отсутствием методического обеспечения управления этим процессом [3].

Цель данной статьи заключается в новом подходе к изучению симметрии относительно плоскости.

Симметрия – фундаментальное понятие, пронизывающее многие области науки, техники и искусства. Обучение симметрии относительно плоскости, как одной из ее форм, не должно ограничиваться формальным изучением определений и свойств.

Новый подход к изучению симметрии относительно плоскости, включает следующие этапы.

1) Конструктивное определение «Симметрии относительно плоскости», введение обозначения и выявление способов ее задания.

Определение. Преобразование пространства, при котором каждая точка пространства отображается на точку, симметричную ей относительно плоскости α , называется симметрией пространства относительно плоскости α . Плоскость α называется плоскостью симметрии.

2) Нахождение координатных формул при специальном выборе системы координат.

Для установления свойств симметрии относительно плоскости весьма полезным будет ее координатное задание. Найдем его.

Пусть в прямоугольной системе координат плоскость α задана своим уравнением $ax+by+cz+d=0$. Пусть M, M_1 - симметричные точки относительно плоскости α [$M \in \alpha$, [$MM_1 \perp \alpha$)] (рис.2).

Точки M, M_1, O имеют координаты: $M(x,y,z)$, $M_1(x_1,y_1,z_1)$, $O(x,y,z)$ а). Один из векторов $\overrightarrow{OM}$ или $\overrightarrow{OM_1}$ сонаправлен с вектором $\vec{n}(a,b,c)$. В силу инволютивности симметрии относительно плоскости можно для определенности считать, что $\overrightarrow{OM} \parallel \vec{n}$, тогда

$$\frac{1}{|OM|} * \overrightarrow{OM} = \frac{1}{|\vec{n}|} * \vec{n} \quad (1.1)$$

Расстояние $|OM|$ равно расстоянию от точки M до плоскости α . Поскольку $\overrightarrow{OM} \parallel \vec{n}$, то расстояние будет находиться по формуле:

$$|OM| = \frac{ax+by+cz+d}{\sqrt{a^2+b^2+c^2}} \quad (1.2)$$

Из равенств (1.1), (1.2) и $\overline{OM}_1 = -\overline{OM}$ получим окончательно:

$$\begin{cases} x_1 = x - \frac{2a}{a^2+b^2+c^2} (ax+by+cz+d), \\ y_1 = y - \frac{2b}{a^2+b^2+c^2} (ax+by+cz+d), \\ z_1 = z - \frac{2c}{a^2+b^2+c^2} (ax+by+cz+d). \end{cases} \quad (1.3)$$

Формулы (1.3) и есть координатное задание симметрии относительно плоскости, заданной уравнением $(ax+by+cz+d)=0$. Можно показать, что преобразование, определяемое формулами (1.3) является симметрией относительно плоскости $(ax+by+cz+d)=0$.

3) Исследование вопроса о наличии инвариантных точек.

Инвариантная точка в преобразовании – это точка, которая не меняет своего положения после применения преобразования. При симметрии относительно плоскости инвариантными будут точки, которые лежат на самой плоскости симметрии. Точки, лежащие на плоскости симметрии, являются единственными инвариантными точками при симметрии относительно этой плоскости. Другие точки отображаются на точки, находящиеся по разные стороны от плоскости симметрии.

4) Формулирование свойств.

4.1) В симметрии относительно плоскости ориентация тетраэдра (фигур) изменяется на противоположную

Используя формулы (1.3), доказывается, что симметрия относительно плоскости – движение. Действительно, пусть $Se(M)=Ma$, $S(N)=N_1$, где $M \neq N$. Введем систему координат так, чтобы плоскость XOY совпала с плоскостью a . Координаты точек M и N обозначены: $M_1(m_1, m_2, m_3)$, $N(n_1, n_2, n_3)$. Симметрия задается в выбранной системе координат формулами

Отсюда находим координаты точек M_1 и N_1 . Точки M_1 и N_1 имеют координаты: $M_1(m_1, m_2, m_3)$, $N_1(n_1, n_2, n_3)$. Вычисляем расстояния $|NM|$ и $|N_1M_1|$. и убеждаемся, что $|N_1M_1| = |NM|$.

Итак, симметрия относительно плоскости сохраняет расстояния, т.е. является движением.

Рассмотрим тетраэдр $ABCD$. В симметрии относительно плоскости (ABC) тетраэдр $ABCD$ отображается на тетраэдр $ABCD_1$ (рис.3).

Если обход вершин треугольника ABC совершается против хода часовой стрелки для наблюдателя в точке D , то обход этих же вершин для наблюдателя, глаз которого помещен в точку D_1 , совершается уже по ходу часовой стрелки. Про такие тетраэдры $ABCD$ и $ABCD_1$ говорят, что они ориентированы противоположно.

Таким образом, в симметрии относительно плоскости ориентация тетраэдра (фигур) изменяется на противоположную.

Другие важные свойства симметрии относительно плоскости будут получены при решении задач. В предлагаемых ниже задачах есть задачи на доказательство и построение, которые могут быть решены с использованием симметрии относительно плоскости.

4.2) Преобразование сохраняет расстояние до плоскости, но меняет направление.

Условие: Точка A имеет координаты (x, y, z) . Найдите координаты точки A' , являющейся изображением точки A при симметрии относительно плоскости xy .

Решение: Плоскость xy задается уравнением $z=0$. Точка A' должна иметь ту же абсциссу и ординату, что и A , но противоположную аппликату. Таким образом, координаты A' будут $(x, y, -z)$.

Обоснование: Эта задача показывает, что преобразование симметрии относительно плоскости xy сохраняет проекции точки на плоскость xy (x и y), но меняет знак проекции

на ось z . Это подтверждает, что преобразование сохраняет расстояние до плоскости, но меняет направление.

4.3) Определение движения: Любое движение можно представить как последовательность поворотов и параллельных переносов. Отражение относительно плоскости можно рассматривать как поворот на 180° градусов вокруг оси, перпендикулярной плоскости симметрии, проходящей через середину отрезка, соединяющего точку и её зеркальное отражение.

4.4) Инвариантность плоскости: Сама плоскость симметрии остается неизменной при отображении. То есть, любая точка, принадлежащая этой плоскости, не меняет своего положения.

5) Установление взаимного расположения прямой и ее образа и наличие инвариантных прямых в симметрии относительно плоскости.

Взаимное расположение прямой и ее образа: Прямая и её образ при симметрии относительно плоскости либо параллельны, либо пересекаются в точке, лежащей на плоскости симметрии. Если прямая перпендикулярна плоскости, то она совпадает со своим образом. Если прямая лежит в плоскости симметрии, то прямая совпадает со своим образом.

Инвариантные прямые: Инвариантными прямыми будут только прямые, которые лежат в плоскости симметрии.

6) Установление взаимного расположения плоскости и ее образа, и наличие инвариантных плоскостей.

Плоскость и её образ при симметрии относительно плоскости совпадают, если плоскость совпадает с плоскостью симметрии или перпендикулярна ей.

7) Выделение преобразования, которое устанавливается в инвариантной плоскости в данном преобразовании.

Преобразование в инвариантной плоскости будет тождественным преобразованием или симметрией относительно линии пересечения с плоскостью симметрии.

Рассмотренный подход к изучению симметрии относительно плоскости целесообразно оформить в виде индивидуального проекта. Он краткосрочный, срок выполнения которого не более одного месяца. Проект необходимо представить в письменном виде, а также подготовить презентацию. Рассмотренный подход позволяет вовлечь обучающихся в выполнение проектных заданий и обеспечивает понимание связи между симметрией относительно плоскости и осевой симметрией на плоскости.

Список использованных источников:

1. Концепция развития математического образования в Российской Федерации // Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2013 г. №2506-р.

2. Реверчук А.Р., Уткина Т.И. Организация проектной деятельности учащихся на основе исследования геометрических задач // Психология и педагогика XXI века: актуальные вопросы достижения и инновации: сборник материалов IV Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием 16 марта 2023 года // И. А. Ахметшина-Орехово-Зуево: РИО ГГТУ, 2023 С.:396-400, ISBN 978-5-87471-493-2.

3. Уткина Т.И. Обучение учащихся составлению геометрических задач как средство развития их творческих способностей // Развитие учащихся в процессе обучения математики: Межвузовских сборник научных трудов – Н. Новгород: НГПИ им. М. Горького, 1992. С.:46-52.

ВОЗРАСТНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ВОСПИТАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Костина Анна Михайловна,

студент ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»

Научный руководитель: ***Чудина Екатерина Юрьевна,***

к. пед. н., доцент кафедры высшей математики

ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»

Дети старшего дошкольного возраста, как и в любой другой возрастной категории, нуждаются в поддержке и руководстве в формировании положительных взаимоотношений с окружающими. В этот период активно развивается их личность, ценностные ориентации и социальные навыки. Важно учитывать возрастные особенности при воспитании. Именно на этом этапе жизни закладываются основы для будущего успешного общения и взаимодействия с другими людьми.

Одной из основных задач является формирование у них навыков социального взаимодействия. Дети в этом возрасте уже начинают осознавать себя как членов общества и активно ищут контакт с другими детьми. Поэтому важно создавать условия для совместной игры и общения, где дети могут учиться взаимодействовать, решать конфликты и находить компромиссы.

Изучение возрастных закономерностей воспитания положительных взаимоотношений позволяет выявить эффективные методы работы с детьми. Главная задача для родителей и педагогов – создание условий для формирования навыков коммуникативного поведения и умения строить положительные отношения с окружающими. «Уважение и заботливое отношение к ребенку, а также понимание его потребностей являются основой для успешного воспитания» [2].

Для успешного формирования положительных взаимоотношений необходимо обращать внимание на эмоциональное состояние детей и помогать им управлять своими эмоциями. В этом контексте Плотникова утверждает, что «эмоциональное развитие является критически важным для формирования положительных социальных взаимодействий» [1]. В старшем дошкольном возрасте дети начинают активно развивать свои эмоции и учиться выражать их адекватным образом. Эмоции становятся более сложными и разнообразными, чем раньше. Они уже могут испытывать такие чувства, как радость, грусть, обида, сочувствие и даже зависть. Задача воспитания заключается в том, чтобы научить ребенка распознавать эти эмоции и правильно реагировать на них.

Важно помнить, что дети старшего дошкольного возраста еще не имеют полной возможности контролировать свои эмоции и реакции. Поэтому взрослым необходимо помогать детям осознавать свои чувства и учить их адекватно выражать их. Это поможет им лучше понимать друг друга и избегать [4]. Дети этого возраста склонны к эмпатии, но им еще сложно контролировать свои импульсы. Важно помогать детям осознать, что другие люди тоже испытывают чувства, и учить их проявлять уважение к чувствам окружающих.

Игра остается основным видом деятельности для старших дошкольников. Через игру дети осваивают социальные роли, учатся следовать правилам и сотрудничать с другими участниками. Игры способствуют развитию таких качеств, как ответственность, терпение и взаимопомощь. Организованные игры, особенно ролевые, являются мощным инструментом для формирования позитивного взаимодействия среди детей. Игра – это основной способ общения и взаимодействия для детей этого возраста, и она представляет собой отличную возможность для развития социальных навыков, умений сотрудничать и решать конфликты [3].

Кроме того, важно уделять внимание самооценке и самоуважению детей. Развитие здорового самопонимания поможет детям быть уверенными в себе и сформировать позитивные отношения с другими.

Взрослые продолжают оставаться значимыми фигурами для детей старшего дошкольного возраста. Их поведение и отношение к другим людям служат примером для подражания. Если взрослые проявляют уважение, доброту и заботу, то дети будут стремиться копировать такое поведение. Родители и педагоги должны помнить, что их личный пример имеет огромное значение.

Таким образом, формирование положительных взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста – это сложный, но важный процесс, требующий внимания, заботы и понимания со стороны взрослых. От качества этих взаимоотношений зависит дальнейшее развитие ребенка и его успешное взаимодействие с окружающим миром. Воспитание положительных взаимоотношений требует особого подхода, который учитывает возрастные особенности и эмоциональные потребности детей, а также развитие их коммуникативных навыков и социальной компетенции.

Список использованных источников:

1. Плотникова, К.М. Социально-эмоциональное развитие дошкольников / К. М. Плотникова. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2019. – № 2. – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/115/3889/> (дата обращения: 12.01.2025).
2. Семенова, В.Э. Возможности реализации основных потребностей детей дошкольного возраста в социокультурной среде развития ребенка / В.Э. Семенова, Л.Э. Семенова, Т.А. Серебрякова // Нижегородское образование. – 2020. – №3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-realizatsii-osnovnyh-potrebnostey-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-sotsiokulturnoy-srede-razvitiya-rebenka> (дата обращения: 08.01.2025).
3. Федоренков, Д.В. Развитие коммуникативных навыков старших дошкольников в игре / Д.В. Федоренков, В.И. Гуреев, В.А. Корякина // Молодой ученый. – 2023. – № 44. – URL: <https://moluch.ru/archive/491/107207/> (дата обращения: 12.01.2025).
4. Филиппова, О.Г. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста / О.Г. Филиппова, М.Н. Терешенко, Ю.В. Батенова, А.А. Прохорова // АНИ: педагогика и психология. – 2021. – №4 (37). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-emotsionalnogo-intellekta-u-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 08.01.2025).

МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ КОНФЛИКТЫ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

Кравчук Владислава Анатольевна,

студент УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Научный руководитель: ***Погодина Елена Константиновна,***

старший преподаватель УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Конфликт – отношение между субъектами социального взаимодействия, характеризующееся противостоянием противоположных мнений, мотивов, ценностей, идеалов или потребностей [3]. Возникновению конфликтов среди подростков способствует кризис подросткового возраста, так как в процессе становления личности подросток отстаивает свою самостоятельность и независимость [2].

Ведущая деятельность подросткового возраста – общение со сверстниками. Появление чувства «взрослости» в подростковом возрасте приводит к тому, что подросток начнет активно отстаивать свои права, иногда пренебрегая здоровыми методами решения

конфликтных ситуаций. Разногласия и недопонимание во время конфликтов приводят к личностным проблемам и нарушениям, которые впоследствии могут перерасти в прямую агрессию с целью доказать свою позицию.

Конфликтность подростков – психологическая установка к созданию конфликтных ситуаций, свойство личности, которое показывает частоту вступления личности в конфликтное взаимодействие [1].

Возникновение межличностных конфликтов у подростков тесно связано с положением в системе межличностных отношений. В таких случаях конфликт может возникать как следствие определенной деятельности или несовпадения ролевых ожиданий. Межличностные конфликты связаны с межгрупповыми, которые проявляются или в пассивной, или в активной форме.

К межличностным конфликтам можно отнести: скрытые состояния недовольства – равнодушие, превосходство, самоизоляция от коллектива; открытые столкновения – резкое выражение своего несогласия в виде спора, ссоры, драки, аффективных действий; пассивный протест – сознательный уход в мир фантазии, сознательное фокусирование на неприглядных моментах в конфликтной ситуации, гиперболизация представлений, которые способны снизить или подавить чувство тревожности, внутренней эмоциональной напряженности.

Межличностный конфликт может выполнять конструктивную или деструктивную функцию. Деструктивный конфликт приводит к разрушению отношений между участниками, а конструктивный предполагает выход на новый уровень взаимоотношений посредством решения проблемы.

Эмпирическое исследование проходило на базе ГУО «Средняя школа № 22 г. Минска им. С. И. Грицевца». В исследовании приняло участие 50 учащихся 7-8 классов, 31 девочка и 19 мальчиков. Возрастные рамки выборки составили 12-14 лет.

Для проведения исследования использовался тест Томаса-Килманна в адаптации Н. В. Гришиной, предназначенный для выявления стратегий поведения в конфликтных ситуациях, и авторская анкета «Конфликты в общении».

Результаты исследования стратегий поведения в конфликтных ситуациях у девочек и мальчиков представлены на рисунках 1–2.

Анализ результатов исследования показал, что в наименьшей степени девочки подросткового возраста прибегают к стратегии соперничества в конфликтных ситуациях – 14,5%; 23,2% девочек выбирают стратегию приспособление. Это говорит о том, что девочки в подростковом возрасте предпочитают уходить от бесполезных споров, вместо этого приспособившись к оппоненту в конфликтной ситуации. Также следует указать, что одинаковое количество девочек-подростков (22,3%) выбирает компромисс и избегание в качестве стратегии поведения в конфликтной ситуации.

Только для 8,1% мальчиков свойственно прибегать к стратегии сотрудничества в конфликте; 25,1% мальчиков используют стратегию соперничества, предпочитая не идти на уступки оппоненту. Это говорит о том, что мальчики-подростки не готовы принимать позицию оппонента в конфликтной ситуации, вследствие чего стремятся добиться удовлетворения собственных интересов посредством ущемления чужих. Результаты проведенного исследования показали, что ведущей стратегией поведения в конфликтных ситуациях у мальчиков является компромисс, а наиболее игнорируемой – сотрудничество.

Анализ результатов анкетирования показал, что наиболее распространённой причиной конфликтных ситуаций среди подростков является различие мнений – так считают 48% опрошенных подростков. По мнению подростков, одной из причин возникновения конфликтов является неумение слушать (8%), непонимание собеседника (6%), чрезмерная гордость (6%). Подростки также перечислили такие причины, как агрессия (4%), оскорбления (4%), эгоизм и безразличие человека по отношению к оппоненту (2%).

Около половины опрошенных подростков (40%) считают основным препятствием для бесконфликтного общения в подростковой среде характер партнеров по общению; 38% респондентов полагают что это нежелание принимать чужую точку зрения; 16% подростков указали, что гармоничному общению зачастую препятствует непонимание друг друга; 6% подростков считают недоверие друг к другу препятствием для бесконфликтного общения.

Формы выражения и динамика конфликта во многом зависят от типа конфликта и возрастной группы, в которой возник конфликт, личностных качеств участников конфликта, их жизненного опыта, а также особенностей общения в группе. Снижение конфликтности подростков возможно в случае формирования коммуникативной компетентности, навыков бесконфликтного общения, гибкости в межличностном взаимодействии и умения адекватно выражать свои эмоции.

Список использованных источников:

1. Андреев П.В., Дмитриева В.А. Стрессоустойчивость как фактор проявления подростками установки на бесконфликтное поведение // Актуальные проблемы исследования массового сознания: материалы 6-й международной научно-практической конференции. М.: Издательство «Перо», 2021. С. 4-11.
2. Гаджихмедова Л.М., Гаспарян Е.В. Особенности конфликтов у подростков // Вестник СПИ. 2022. №2. С. 73-77.
3. Серебрякова Т.А., Десятова С.В. Проблема конфликта в психологии // Бюллетень науки и практики. 2017. № 1. С. 210-215.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Куксина Алёна Павловна,

студент ГОУ СПО «Бендерский педагогический колледж»

Научный руководитель: ***Армаш Елена Михайловна,***

преподаватель ГОУ СПО «Бендерский педагогический колледж»

Формирование гармоничной, всесторонне развитой, активной, самостоятельно мыслящей личности - основная задача учебно-воспитательного процесса в современном обществе. Для более успешного решения этой задачи создаются необходимые условия и возможности для реализации творческого потенциала каждого ребёнка.

На занятиях хореографией педагог формирует и развивает у воспитанников чувство ритма, умение слышать, понимать музыку и согласовывать с ней свои движения, вследствие чего у обучающихся формируется правильная осанка, пластичность и эмоциональная выразительность. [5]

Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическая деятельность имеет богатую возможность широкого осуществления всестороннего развития детей. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность выбора данной темы.

Мы выяснили, что в практической работе педагога-хореографа, для достижения положительного результата, необходимым условием является соблюдение ряда важнейших принципов обучения.

Это, принцип доступности, при соблюдении которого дети получают элементарные знания о жанровом своеобразии музыкальных ритмов, знакомятся с несложными танцевальными элементами в учебно-тренировочной работе.

Следующий принцип это - принцип сознательности и активности. При реализации этого принципа формируется у воспитанников чувство ответственности, сознательности,

активности, предполагающее опору на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.

Развивая у детей внимание, память, педагог активизирует мыслительные процессы ребенка, который, для достижения цели, успеха, должен научиться ясно представлять алгоритм своих действий.

Соблюдение принципа систематичности, главной особенностью которого, исходя из названия, является непрерывность и систематичность занятий, дисциплинирует воспитанников, воспитывается трудолюбие – неотъемлемое условие достижения успеха.

Реализация принципа наглядности подразумевает использование информационно - коммуникативных технологий при подаче теоретического материала, а также просмотр мастер - классов, отдельных элементов, фрагментов танцевального рисунка, который требует дополнительного рассмотрения, обсуждения, закрепления в практической деятельности. Постановка рук, ног, корпуса, головы, предъявляемая педагогом в качестве образца.

И наконец, принцип оздоровительной направленности. В процессе обучения хореографии, в результате тренировки тончайших двигательных навыков, происходит активное развитие важнейших физиологических функций - кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. [1]

Воспитание гармонически развитой личности реализуется в его составных сторонах: умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании. Эти стороны воспитания тесно связаны между собой и взаимодействуют друг с другом; все они направлены на формирование целостной личности.

Происходит достижение физического совершенства. Состояние тела, организма, особенности внешности, фигуры влияют на мироощущение ребенка. Поэтому одной из задач педагога-хореографа является укрепление чувства безопасности и обеспечения телесного комфорта, поддержанию оптимального телесного сознания на занятиях хореографией.

Через танец воспитываются нравственные качества. Во время исполнения или просмотра танцевального номера у детей вызываются яркие эмоции, они учатся чувствовать характер и сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого, анализировать и делать выводы.

Давно доказано, что танцы развивают творческое мышление: чем дольше человек занимается ими, тем лучше его тело импровизирует под музыку. Со временем творчество «перетекает» и в другие сферы: учебу, рисование, музыку. Танцы дарят свободу мышления, отсюда и рождается творчество.

Также множество исследований доказали, что танцы благотворно влияют на развитие умственных способностей. Сочетание логики танцевальных движений и свободомыслия в импровизации оптимизирует работу обоих полушарий. [2,3,4]

И именно дошкольный возраст — это период закладывания фундамента, на котором будет основана вся дальнейшая жизнь человека.

Нравственное, художественно-эстетическое воспитание является важной составляющей того «цемента», на котором будет строиться жизненная платформа человека. Одним из средств, которое помогает претворять в жизнь данное направление является **хореография**.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия хореографией в детском танцевальном коллективе — это важный и нужный процесс гармоничного развития ребёнка, где каждый воспитанник соприкасается с миром прекрасного, постигает тайны искусства.

Список использованных источников:

1. Андреев В.И. Педагогика Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – 608 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / А.И. Буренина. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 85 с.
3. Борышникова Т. Азбука хореографии. М.: Рольф - 2001.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2001. – 203 с.
5. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры: Метод. пособие / под ред. Г.А. Колодницкого. М.: Дрофа, 2003. 96 с.
6. Юнусова Е.Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании. Диссертация. Челябинск, 2011. 86 с.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ АДАПТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПЕРВЫХ КЛАССОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лабаза Арина Александровна,

студент УО «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка»

Научный руководитель: *Куницкая Оксана Сергеевна,*

кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной педагогики факультета
социально-педагогических технологий УО «Белорусский государственный
педагогический университет им. М. Танка»

Переход от дошкольного возраста к школьному связан с изменением социального статуса ребенка и его образа жизни. Обучение начинает восприниматься им как трудовая деятельность. Внутренняя психическая жизнь первоклассника тесно связана с процессом обучения, поэтому успехи и неудачи в учебе вызывают сильные эмоции. В первом классе успешное освоение учебной деятельности, программы школьного обучения и оценка педагога для многих детей становятся основными критериями самооценки. Поэтому поступление в школу вызывает сильный стресс у ребенка и появляется необходимость в адаптации к новым условиям жизни.

Понятие адаптации личности заключается в процессе приспособления личности к социальной, культурной, экономической и другим средам, а также к изменениям, которые происходят в этих сферах. Это позволяет человеку успешно функционировать в обществе, эффективно решать возникающие проблемы и удовлетворять свои потребности.

Школьная адаптация – процесс приспособления организма школьника к новым условиям жизнедеятельности, новому виду деятельности, новым нагрузкам, связанным с системой обучения [3].

Адаптация первоклассника понимается нами как процесс и результат освоения учащимся первого класса новой образовательной среды, выражающееся в стойком интересе к обучению, сформированности навыков осуществления учебной деятельности и успешном социальном взаимодействии с другими субъектами образовательного процесса.

Ключевым элементом социальной помощи детям является педагогическая работа, направленная на их воспитание, образование, развитие, адаптацию и социализацию. Таким образом, деятельность, направленная на оказание социальной помощи детям, — это социально-педагогическая деятельность, которая представляет собой разновидность педагогической деятельности.

Л.А. Беляева и М.А. Беляева определяют социально-педагогическую деятельность как способ гармонизации отношений между личностью, группой и средой, через удовлетворение потребности в социокультурной адаптации и самореализации, как со стороны личности, так и педагогической среды.

Следовательно, социально-педагогическая поддержка – это помощь педагога и общества ребенку в социальной адаптации и интеграции, чтобы раскрыть его индивидуальные способности и таланты, при условии принятия им норм общества для активного участия в нем. Социально-педагогическая поддержка адаптации первоклассников – это комплект мер, создающих благоприятные условия для их успешного вхождения в школьную жизнь.

Социально-педагогическая поддержка адаптации первоклассников – это комплекс мер, направленных на создание благоприятных условий для успешной адаптации детей к новым условиям школьной жизни.

Подготовка ребенка к школе – это комплексная задача, реализуемая в рамках четкой системы.

Обучение в начальных классах строится не только на развитии учебных навыков, но и на создании условий для эмоционального развития, формирования мышления, планирования и целеустремленности. Разнообразная деятельность – рисование, музыка, игры, исследования, знакомство с миром – способствует этому. Большое внимание также уделяется развитию восприятия (цвета, формы, размера), мелкой моторики и умению работать с числами и пространством. Педагоги также должны уделять внимание речевому развитию ребёнка, что способствует успешной адаптации [2].

Формы и методы социально-педагогической адаптации первоклассников делятся на традиционные и нетрадиционные. Отличие нетрадиционных форм и методов от традиционных заключается в том, что при их применении для учащихся создаются такие условия, при которых они не могут оставаться пассивными и приобретают возможность активного взаимодействия с социумом в учреждении образования.

Формы социально-педагогической поддержки адаптации первоклассников:

1. Традиционные: консультация, экскурсия, групповая работа, учебная игра и др.
2. Нетрадиционные: выставка, литературная витрина, живая газета, ролевая игра, час общения, эстафета и др.

Так же формы социально-педагогической поддержки адаптации первоклассника, применяемые в школе, можно разделить на:

- классные мероприятия — проводятся для знакомства ребят друг с другом, с правилами поведения в школе, построения дружеских отношений и т.д.;
- групповые, индивидуальные консультации — проводятся для отдельных первоклассников, имеющих определенные проблемы в адаптации.

Методы социально-педагогической поддержки адаптации первоклассников:

1. Традиционные: беседа, игра, объяснение, повторение, поощрение, рассказ, упражнение и др.
2. Нетрадиционные: показ видео и мультфильмов, деловая игра, кейс-метод, квест, мастерская, социальное моделирование, тренинг и др.

Наиболее активно при адаптации первоклассников используется **игра**. Это связано с тем, что учебно-познавательная деятельность не является ведущей у младших школьников. В этот период развития происходит переход от игровой деятельности к учебной, который обеспечивается связью между этими двумя видами деятельности. Игровая деятельность важна для детей дошкольного возраста, так как она удовлетворяет познавательные потребности ребёнка и способствует его развитию. Учебная деятельность также включает процесс познания, но в другой форме. Игра продолжает влиять на развитие младших школьников, помогая им удовлетворять потребности в движении, общении, получать новые знания и осваивать различные виды деятельности.

Дидактические игры играют ключевую роль в адаптации первоклассников к школе. Они помогают детям легко осваивать учебную программу, избегая напряжения, и способствуют развитию мышления, новых форм умственной деятельности и качественному усвоению знаний. Через игру можно организовать деятельность ребенка так, чтобы она содействовала его социализации и адаптации к школьной среде. Опыт, приобретенный в играх, позволяет детям увереннее решать учебные задачи в будущем.

Для успешной социальной адаптации первоклассников к школе следует использовать такие методы, как психолого-педагогическое диагностирование учеников, консультирование и просвещение родителей ребенка, наблюдение, игру, метод консультативно-информационной беседы, метод поддержки и поощрения иных навыков, моделей поведения, индивидуальный социальный патронаж и др. [1].

Чтобы облегчить процесс адаптации первоклассников к школе, можно использовать следующие мероприятия:

- психолого-педагогическую диагностику готовности детей к обучению в школе;
- оценку уровня речевого развития;
- консультирование родителей по вопросам психического развития детей и рекомендации по их обучению;
- проведение мероприятий по обучению детей самостоятельной работе, развитию навыков дискуссии и отстаивания собственного мнения, умения задавать вопросы и отвечать на них;
- проведение родительских собраний, индивидуальных консультаций, открытых уроков, анкетирования родителей по вопросу адаптации их детей;
- организацию психолого-педагогического сопровождения адаптации первоклассников;
- организацию внеурочной учебной деятельности первоклассников;
- организацию ГПД;
- проведение общешкольных и классных мероприятий во внеурочное время;
- организацию внеурочной деятельности разных направлений: спортивно-оздоровительного, проектного, научно-познавательного, художественного, и др.;
- организацию экскурсий;
- изучение и анализ протекания процесса адаптации первоклассников, через анкетирование детей, составление карт характеристик готовности детей к обучению в школе.

Таким образом, социально-педагогическая поддержка адаптации первоклассников – это целенаправленная, поэтапно реализуемая и методически обеспеченная деятельность педагога, направленная на создание благоприятных условий для успешного становления у первоклассников школьных норм и ценностей, стимулирования интереса к учебной деятельности и социальному взаимодействию в условиях образовательной среды учреждения общего среднего образования.

Социально-педагогическая поддержка адаптации имеет традиционные и нетрадиционные формы и методы организации деятельности. Наиболее эффективными являются нетрадиционные, поскольку они создают условия, при которых дети не могут оставаться пассивными и приобретают возможность активного взаимодействия с социумом.

Список использованных источников:

1. Битянова, М.Р. Адаптация ребенка в школе: диагностика, коррекция, педагогическая поддержка / М.Р. Битянова. : Сб. метод. мат. для админ., педагогов и шк. психологов. М. : Образоват. центр «Педагогический поиск», 1997. – 112 с.

2. Маленькие шаги в большое будущее. Актуальные проблемы и основные направления психолого-медико-социального сопровождения детей и подростков: Сборник статей и материалов / Т.В. Захарова. – Вологда : Изд. центр ВИРО, 2015. – 252 с.

3. Психология детей младшего школьного возраста / А. Обухов [и др.]. Учебник и практикум. – Litres, 2015. – 584 с.

ИНСТРУМЕНТЫ РАЗВИТИЯ ИННОВАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧИТЕЛЕЙ

Лаврова Дарья Владимировна,

студент ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»

Научный руководитель: *Святенко Анатолий Андреевич,*

к.э.н., доцент ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»

Данная тема является крайне актуальной в современном образовании. Учителя играют ключевую роль в формировании знаний, навыков и ценностей учащихся, а также в развитии образовательной системы в целом. Инновационная деятельность становится атрибутом развития образования. Соответственно, необходимы учителя, обладающие инновационным потенциалом. Практика показывает, что педагоги испытывают затруднения в разворачивании инновационных проектов, а в школах отсутствует должная поддержка учителей в новом для них сегменте деятельности.

Цель данной статьи состоит в определении инструментов, которые обеспечат развитие инновационного потенциала педагогического коллектива образовательной организации.

Научная новизна исследования заключается в том, что на основании научных данных определяется содержание понятия «инновационный потенциал». Это две интегративные составляющие: явный потенциал, включающий знания об инновационной деятельности, умение проводить инновационную деятельность, владение ИКТ технологиями и скрытый потенциал, представляющий мотивацию к инновационной деятельности, активность мышления, самостоятельность.

Сегодня учителя сталкиваются с необходимостью постоянного обновления своих знаний и компетенций, чтобы соответствовать требованиям современного общества и быстро меняющемуся миру. Инновационный потенциал учителей включает в себя способность к творческому мышлению, гибкости, умению адаптироваться к новым условиям и технологиям.

Инструменты развития инновационного потенциала учителей могут включать в себя профессиональное обучение и повышение квалификации, участие в мастер-классах, конференциях, семинарах, использование онлайн-ресурсов и образовательных платформ, а также обмен опытом с коллегами. Важно также поощрять учителей к саморазвитию, инициативности и поиск новых подходов к обучению [1].

Практика показывает, что учителя испытывают серьёзные затруднения в осуществлении инновационной деятельности. Большинство педагогических работников общеобразовательных организаций не понимают важности участия в инновациях, они остаются сосредоточенными лишь на достижении предметных результатов, оставляя на периферии профессиональной деятельности развитие востребованных обществом качеств ученика. Также учителям не хватает знаний, практических умений для разработки и реализации нововведений. Иными словами, их инновационный потенциал характеризуется несовершенством и требует развития. В общеобразовательных организациях отсутствует должная поддержка педагогов при организации и реализации инновационной деятельности.

Для развития явного и скрытого потенциала учителей предлагается комплекс следующих инструментов:

- организация непрерывного обучения на рабочем месте;
- развитие навыков активного применения информационно-коммуникационных технологий;
- участие в командной работе по осуществлению инновационного проекта [2].

Организация непрерывного обучения педагогов на рабочем месте направлена на повышение компетентности в освоении инноваций. В содержательном плане в программу обучения включены следующие содержательные линии:

- Нормативно- правовые основы инновационной деятельности.
- Психология современного школьника.
- Образовательные технологии, направленные на достижение успешности детей.
- Проектирование инноваций.
- Командный принцип работы [2].

Для развития активности мышления, самостоятельности предлагаются такие технологии, как деловые игры, дебаты, мозговой штурм, проектирование и технология кейс-study. Педагоги могут сами выступать активными субъектами образовательного процесса: высказывать идеи, проводить занятия друг для друга, реализуя тем самым свой инновационный потенциал. Участвуя в системе подготовки к педагогическим советам, проведении деловых игр, занятиях с элементами тренинга, педагоги развивают проектные умения, творческие и аналитические способности, инициативность, самостоятельность в принятии решения, организаторские способности, показывают знания педагогики и психологии, умения по обобщению и представлению опыта.

С целью обучения коллектива современным методам и приемам для инновационной деятельности запланирована методическая работа по проведению обучающих мастер-классов и форсайт-сессии, в рамках которой педагоги на практике знакомятся с нормативно- правовым полем ведения инновационной деятельности, технологиями кейс-study, проектирования. В результате работы на форсайт-сессии педагоги могут создать проектный офис «Современные педагогические практики», банк кейсов для непосредственной педагогической и воспитательной работы. О перспективности метода проектов свидетельствуют те факты, что он дает возможность развития наблюдения и анализа явлений, проведения сравнения, обобщения, умения делать выводы, творческого мышления, логики познания, пытливости ума, проведения познавательно-поисковой и исследовательской деятельности. Технология кейс-study на сегодняшний день является одной из популярных технологий активного и продуктивного обучения. Данную технологию педагоги смогут применять и в образовательной, и в воспитательной деятельности [1].

Стоит отметить, что погружение педагогов в инновационный проект является важным инструментом для развития инновационного потенциала педагогов. Ведь инновационные образовательные технологии являются эффективными только в том случае, если полученные знания применяются на практике, причем для успешной инновационной деятельности необходима реализация всех инструментов в комплексе. Таким образом, изучение и применение инструментов развития инновационного потенциала учителей поможет повысить качество образования, стимулировать профессиональный рост педагогов и обеспечить успешное развитие образовательной системы в целом.

Список использованных источников:

1. Братусин А.Р. Инновационный потенциал личности и возможности его развития / А.Р. Братусин, Р.В. Скобликов, В.О. Устименко, Н.П. Ворожко // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – № 56–3. – С. 288–294.

2. Пищик В.И. Инновационный потенциал учителей, принадлежащих к «переходному» и «информационному» поколениям / В.И. Пищик // Психология обучения. – 2020. – № 1. – С. 47–56.

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лазурченко Елена Константиновна,

студент ФГБОУ ВО «Донецкий национальный технический университет»

Научный руководитель: *Зубков Владимир Александрович,*

директор ГБУ ДО «Донецкая Малая Академия Наук»,

ст. преподаватель ФГБОУ ВО «Донецкий национальный технический университет»

Актуальность проблемы формирования нравственно-патриотических ценностей обучающихся в системе дополнительного образования обусловлена необходимостью решения общенациональной задачи формирования и развития патриотической личности, способной к успешной самореализации в обществе. Выбор проблемы формирования нравственно-патриотических ценностей в качестве важной задачи обусловлен несколькими причинами, но прежде всего - запросом общества.

Нравственно-патриотические ценности – это установки, идеалы и моральные ориентиры, формирующие и выражающие преданность граждан своей стране и ее интересам, как отмечают А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, И.Ф. Харламов, И.С. Марьенко, Б.Т. Лихачев, Л.А. Попов, Л.Г. Григорович, И.П. Подласый и другие в своих работах раскрыли сущность основных понятий теории, содержания и методики нравственного воспитания. [1]

Базовой категорией нравственно-патриотического воспитания является понятие нравственных чувств – неизменных эмоций, переживаний, подлинных нравственных отношений и взаимодействий. Суть нравственного воспитания заключается в переводе моральных норм и правил в личностные знания, взгляды, убеждения, идеалы, навыки и поведенческие привычки. В дальнейшем это приводит к формированию нравственных качеств характера.

В педагогической литературе вопрос формирования нравственных ценностей личности исследовался в трудах многих деятелей, и одним из нравственных чувств является патриотизм. Патриотизм – одно из самых глубоких человеческих чувств, выражающее любовь к своей стране, готовность служить ее интересам и выполнять свой конституционный долг по ее защите. Патриотизм связан с воспитанием в обществе чувств чести, долга и человеческой ответственности.

Патриотизм – это естественная привязанность к своему народу, месту происхождения, языку, национальным традициям. Развитие педагогической системы ценностей и идей неразрывно связано с развитием общества. [2-3] Основным элементом патриотической деятельности является действие, так как в нем воплощаются цели, мотивы и ориентации. Действия включают в себя следующие элементы: мотив, намерение, цель, поступок, последствия поступка и личностную оценку. Действия, определяющие ценностные ориентации человека - это его поступки, совершаемые в ситуациях выбора. Совокупность патриотически значимых поступков, совершаемых человеком в течение относительно длительного периода времени в постоянной или меняющейся ситуации, принято называть действием.

Особое значение в нравственно-патриотическом воспитании детей младшего школьного возраста имеет семья. Настоящая семья – это нравственные и культурные

образцы поведения, любовь к своей стране, святое отношение к культурным и духовным ценностям своей страны, гражданские чувства, которые должны быть переданы детям. Результатом такого воспитания в педагогике считается нравственно-патриотическое воспитание обучающегося, а его содержание определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определенный характер и направленность в зависимости от того, какие ценности разделяет общество и как организована их передача от поколения к поколению.

Несмотря на то, что целью воспитания является создание возможностей для реализации человеком своих стремлений к творчеству и самоопределению, теоретическая концепция развития дополнительного образования детей весьма условна.

Нравственное воспитание - процесс, целью которого является взаимодействие педагога и обучающегося, направленный на формирование гармоничной личности, развитие ее ценностно-смысловой сферы через передачу духовно-нравственных и базовых национальных ценностей. [4]

Ценность дополнительного образования: усиливает вариативные элементы общего образования, способствует реализации знаний и навыков, полученных детьми в школе, стимулирует познавательную мотивацию учащихся. Обучающиеся получают возможность раскрыть свой потенциал, адаптироваться в современном обществе и с пользой провести свободное время. Дополнительное образование направлено на освоение учащимися новых социальных ролей, опыта неформального общения, формирование познавательных интересов и приобщение к культурным ценностям на основе свободного выбора видов и форм деятельности. [5]

Учреждения дополнительного образования обеспечивают доступ обучающихся к широкому спектру культурных ценностей, не охваченных базовым образованием и не представленных в школьной программе, предоставляют им возможность выявить, расширить и углубить полученные знания и приобрести практический жизненный опыт, создают условия для социокультурного развития личности.

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание – это процесс педагогического взаимодействия взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового пространства, результатом которого является сформированность у детей нравственно-патриотических ценностей на основе деятельностного проявления чувства любви к родным и близким людям, привязанности к семье, родному дому и краю.

Список использованных источников:

1. Белова, В.В. Взаимодействие внешкольных учреждений и школы в воспитании творческой индивидуальности подростков: Автореф. дис.канд. пед. наук: 13.00.01 / Белова В.В., М., 2016 г. – 23 с.
2. Березина, В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. Автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01/Березина В.А., М., 2018 - 147 с.
3. Березина В.Ф. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: Учебно-метод. пособие. / В.Ф. Березина. - М.: АНО «Диалог культур», 2017. – 334 с.
4. Богданова, О.С. Азбука нравственного воспитания: Пособие для учителя / ред. И.А. Каиров, О.С. Богданова. – М.: Просвещение, 2012. – 318 с.
5. Ветохина, А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей. Планирование и конспекты занятий: Методическое пособие для педагогов. / А.Я Ветохина, З.С. Дмитренко, Е.Н. Краснощекова, С.П. Подопригора, В.К. Польшова, О.В. Савельева. – СПб.: «ООО Изд. «Детство-пресс», 2010. – 192 с.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ПОДРОСТКОВ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ЛИЧНОСТИ

Лямцева Мария Викторовна,

обучающаяся ГБОУ ЛНР «Луганская лингвистическая гимназия № 36

имени маршала Г.К. Жукова»

Научный руководитель: ***Лузан Елена Владимировна,***

педагог-психолог ГБОУ ЛНР «Луганская лингвистическая гимназия № 36

имени маршала Г.К. Жукова»

Эмоциональный интеллект – важный элемент психологического и социального благополучия индивида. Современное общество все чаще сталкивается с необходимостью понимания эмоциональных процессов, которые определяют поведение людей в различных жизненных ситуациях. Успешное общение, умение работать в команде, навыки разрешения конфликтов и активное слушание, основанные на эмоциональном восприятии, способствуют построению качественных социальных отношений. Эмоциональный интеллект активно участвует в формировании личностных и профессиональных взаимоотношений между людьми.

В современном обществе, социальные и эмоциональные взаимодействия представляют собой фундаментальные элементы жизнедеятельности индивида, поэтому научное исследование связи эмоционального интеллекта с социальными навыками личности является актуальным.

Высокий уровень эмоционального интеллекта способствует более успешной социализации и адаптации в обществе, особенно в подростковые годы, когда индивидуумы сталкиваются с многочисленными эмоциональными и социальными вызовами. Переходный возраст является периодом, характеризующимся повышенной способностью распознавать социальные и эмоциональные сигналы, а также повышенным признанием и зависимостью от межличностных отношений [1]. В данный период, подросток подвержен существенным физиологическим, социальным, эмоциональным и психологическим изменениям, которые характеризуются повышенной чувствительностью, эмоциональностью, импульсивностью и дефицитом самообладания. По мере взросления подростков растет уровень эмоционального интеллекта. Развитие эмоционального интеллекта и его сущностных признаков носит количественный характер: к старшему подростковому возрасту большее число детей демонстрируют высокую способность распознавать эмоции других людей и проявлять эмпатию [2].

Эмоциональный интеллект является приобретённым психическим качеством, формирующимся в процессе индивидуального развития человека под воздействием различных факторов, которые определяют как общий уровень, так и специфические индивидуальные особенности. На становление эмоционального интеллекта у подростков оказывают влияние как биологические, так и социальные факторы.

Высокий уровень эмоционального интеллекта способствует формированию коммуникативной компетенции. Взаимосвязь между компонентами эмоционального интеллекта и уровнем развития коммуникативной компетентности у старших подростков крайне важна. Чем выше уровень ЭИ у подростков, тем эффективнее их коммуникация.

К сожалению, наблюдается растущая проблема низкого уровня эмоционального интеллекта среди подростков. У подростков с низким уровнем эмоционального интеллекта отмечают повышенную предрасположенность к депрессии и тревожным расстройствам и склонность к появлению разного рода зависимостей. Подростки с низким уровнем эмоционального интеллекта более подвержены рисковому поведению и могут принимать импульсивные решения. У подростков с низким уровнем ЭИ часто возникают трудности в управлении стрессом и эмоциями. Низкий уровень ЭИ может отрицательно повлиять на

успеваемость, межличностные отношения и психическое здоровье подростка. Поэтому актуальной является разработка рекомендаций по развитию эмоционального интеллекта.

Данная работа направлена на изучение понятия эмоционального интеллекта и проведение анализа его роли в развитии социальных навыков личности. Ее целью является проведение исследований по определению уровня эмоционального интеллекта. Особое внимание в этой работе уделяется определению уровня эмоционального интеллекта подростков, а также рассмотрению выявления изучению его влияния на развитие социальных навыков у индивидуумов.

В процессе исследования предусмотрено решение следующих задач:

1. Проанализировать теоретические аспекты эмоционального интеллекта и выделить его ключевых компонентов.
2. Исследовать влияние уровня ЭИ подростков на социализацию и адаптацию в обществе.
3. Определить степень взаимосвязи между уровнем эмоционального интеллекта и развитием социальных навыков в подростковом периоде.
4. Провести эмпирического исследования на выборке обучающихся 10-11 классов с целью подтверждения выдвинутой гипотезы.

Для проведения исследований были использованы следующие методы: теоретический и эмпирический.

Теоретический метод предусматривает изучение основных терминов и особенностей, касающихся развития эмоционального интеллекта и его влияния на формирование социальных компетенций в подростковом периоде.

Эмпирический метод заключается в проведении анкетирования среди обучающихся гимназии. По результатам такого опроса производится обработка собранного материала. Данные подвергаются анализу и служат основой для построения диаграмм, оценки результатов, а также в дальнейшем для формулирования выводов проводимого исследования.

По итогам исследования, нами было выявлено, что 17 из 28 подростков имеют низкий и очень низкий уровень ЭИ, что указывает на необходимость предоставления рекомендаций по его повышению.

Сравнительный анализ результатов тестирования по данным двум методикам подтвердил нашу гипотезу о влиянии уровня развития эмоционального интеллекта на формирование социальных навыков у подростков. Нами была выявлена прямая зависимость между уровнем их ЭИ и уровнем их коммуникативных компетенций.

Список использованных источников:

1. Гоулман Д. Эмоциональное лидерство: Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта. Пер. с англ. О.Г. Белошеев. М. : Альпина Бизнес Букс, 2005. 300 с. с.34.
2. Давыдова Ю.В. Эмоциональный интеллект: сущностные признаки, структура и особенности проявления в подростковом возрасте: дис. канд. пс. н. / Ю.В. Давыдова. М., 2011.

ГЕНДЕРНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ РЕГУЛЯЦИЯ ЭМОЦИЙ У ПОДРОСТКОВ

Малыш Виктория Николаевна,

магистрант ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: *Ревенко Светлана Павловна,*

к. психол. н., директор института психологии

ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»

Регуляция эмоций является важнейшей функцией психологического развития индивидов, особенно в подростковом возрасте. Термин "эмоция" описывает все, что люди ощущают связанным с определенным событием и оказывает значительное влияние как на их организм, так и на их поведение. То есть, это глубоко укоренившиеся психологические и биологические явления, неразрывно связанные с нашими отношениями, ощущением цели и значения, а также проявлением власти. Кроме того, термин "регулирование эмоций" означает процесс, посредством которого мы влияем на эмоции, которые мы испытываем, изменение способа и времени, в которое мы их испытываем и выражаем. Этот конкретный термин относится к способу их экстернализации, к тому, как люди изменяют их и управляют ими эффективно, значительно улучшая условия своей жизни, а также к их способности понимать, как эмоции влияют на их поведение [3].

Регулирование эмоций имеет особое значение в подростковом возрасте, поскольку это период формирования идентичности и полового созревания. Это переходный период между детством и совершеннолетием человека, в течение которого происходят значительные физические и гормональные изменения, которые также вызывают соответствующие психосоматические изменения [4].

В регулировании эмоций решающую роль играет социальный и семейный контекст. Социальный контекст, ценности и институты общества, такие как культура, религия, а также политические и экономические условия влияют на ценности, принимаемые подростками, их поведение, их чувства и то, как с ними справляются. Кроме того, социальные ожидания влияют на подростков с точки зрения выражения эмоций. Показательно, что в случае, когда подростки испытывают на себе негативные последствия значительных социальных проблем, безработицы, бедности, дискриминации, насилия, связанных с отсутствием поддержки и заброшенностью со стороны общества, им трудно регулировать свои негативные эмоции, и поэтому они могут вести себя антисоциально [4].

Что касается семейного контекста, то установлено, что родители своим поведением определяют поведение своих детей, поскольку они являются объектом их постоянного наблюдения. Согласно теории социального научения, обучение достигается детьми не столько за счет укрепления, сколько главным образом за счет наблюдения за поведением своих родителей и подражания им [1]. Регуляция эмоций задействована параллельно со сложным взаимодействием биологических процессов, которые напрямую влияют на зрелость, эмоциональные реакции подростков на социокультурные процессы, связанные с полом, и взаимодействия в семейном контексте / окружающей среде. Таким образом, семья играет важную роль в сложном процессе регулирования эмоций, поскольку родители влияют на подростков, чтобы те управляли своими эмоциями и смягчали свои импульсы, в зависимости от их стиля воспитания. Этот конкретный термин указывает на форму метода или практики, которой родители следуют при воспитании и обучении своего ребенка. Именно восприятие, установки и поведение, которые родители принимают по отношению к своим детям, формируют общий эмоциональный климат, существующий в их отношениях, определяют взаимодействия между ними и формируют весь спектр отношений от гармонии до конфликтов. Их цель - укрепить условия и создать соответствующий психологический и эмоциональный контекст, в котором растет их ребенок [4].

Из этого следует, что стиль воспитания, принятый родителями, напрямую связан с управлением эмоциями подростков. В частности, три родительских стиля, принятые моделью Д. Баумринд, авторитарный, авторитетный и снисходительный, оказывают диаметрально противоположное воздействие на подростков, на управление их эмоциями. Согласно Д. Баумринд, авторитетный стиль считается более эффективным в управлении эмоциями [2]. Подростки, живущие в благоприятном родительском окружении, получают значительные положительные элементы. Сплоченность и баланс в семье, существенная поддержка между членами семьи, творческий и направляющий родительский контроль и здоровая эмоциональная основа воспитания являются важными элементами расширения прав и возможностей, поощрения и совершенствования индивидуальных навыков подростков, таких как эмоциональное благополучие и эффективная регуляция эмоций. Все вышесказанное подтверждается исследованиями, в которых было обнаружено, что подростки хотели, чтобы их отцы проявляли эмоциональную близость, такую как поддержка, участие и выражение любви, но в тоже время они ценили независимость и уважение к их уникальности [4].

В частности, заботливые родители уважают потребности подростков в личном пространстве и обеспечивают воспринимаемую автономию. В основном они обсуждают с подростками изменения, которые происходят в их организме, их беспокойство по поводу проблем в школе или других проблем, с которыми они могут столкнуться. Они формулируют убедительную аргументацию, но также при необходимости дают соответствующие пояснения. В то же время они поощряют подростков участвовать в принятии семейных решений, брать на себя ответственность и проявлять инициативу в семейных вопросах. Таким образом, достигается эмоциональная компетентность подростков, которая связана с их способностью эффективно управлять своими эмоциями. Отмечается, что согласно социальным, а не биологическим теориям гендера, родительская роль принимается родителями независимо от их пола, поскольку достижение существенного гендерного равенства предполагает равное участие отца в воспитании детей [4].

Таким образом, можно оценить важность роли, которую играют родители (как отцы, так и матери) в эмоциональной регуляции подростков. Поддерживающий стиль воспитания является ключевым фактором эффективного управления эмоциями подростков, если отцы в равной степени участвуют в воспитании подростков. Отцы поощряют подростков к принятию решений, ответственности и проявлению инициативы.

Список использованных источников:

1. Бандура А. Теория социального научения [Электронный ресурс] / СПб.: Евразия, 2000. — 320 с.
2. Щамхалова З.М., Шуруха Т.А. Стили воспитания детей в семье [Электронный ресурс] // Мировая наука. 2018. №4 (13).
3. Gross J. The emerging field of emotion regulation: An integrative review [Электронный ресурс] // Review of General Psychology. 2000. №2. С. 271-299. DOI 10.1037/1089-2680.2.3.271.
4. Papakitsos E., Foulidi X. Gender-Oriented Regulation of Adolescents' Emotions [Электронный ресурс] // International Journal of Social Sciences, Humanities and Education. 2020. № 3(4). С. 286-291.

ИССЛЕДОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТРУДОМ ПО ОБЩЕКУЛЬТУРНОМУ РАЗВИТИЮ ШКОЛЬНИКОВ

Мамыр Мерейли Эмиркызы,

студент ОУ «Университет имени Ж. А. Ташенева»

научный руководитель: *Джаннаизова Василя Мирзахмедовна,*

к.х.н., доцент ОУ «Университет имени Ж.А. Ташенева»

Занятия художественным трудом направлены на развитие у школьников критического мышления и способностей к самовыражению, что непосредственно влияет на их общекультурное развитие. Посредством освоения различных художественных техник и материалов учащиеся развивают творческое мышление, учат осмысливать эстетические и культурные ценности, а также расширяют кругозор, что способствует формированию в них формирования личности с развитым чувством вкуса и пониманием художественных традиций.

Современная образовательная система ставит своей целью не только передачу знаний, но и развитие всесторонней личности ученика. Одним из эффективных способов решения этой задачи является занятие художественным трудом, которое активно способствует общекультурному развитию школьников. Художественный труд включает в себя широкий спектр видов деятельности, таких как рисование, лепка, работа с деревом, тканью и другими материалами, а также проектирование и изготовление различных объектов. Влияние таких занятий на формирование культурных и эстетических ценностей у школьников является темой данного исследования.

1. Понятие общекультурного развития школьников и роль художественного труда

Общекультурное развитие школьников включает в себя процесс освоения общечеловеческих ценностей, развитие их эстетических и этических ориентиров, а также умение воспринимать и создавать культурные произведения. Это многогранный процесс, который охватывает не только теоретическое знание культуры, но и практическое взаимодействие с искусством.

Художественный труд как часть образовательного процесса способствует развитию у детей не только эстетического вкуса, но и креативности, трудовых навыков, умения работать в коллективе, а также прививает любовь к искусству и труду. Занятия художественным трудом являются важной частью культурного воспитания школьников, так как они формируют навыки творческого самовыражения, который можно развивать и углублять на разных уровнях образования.

2. Влияние художественного труда на личностное развитие школьников

Занятия художественным трудом способствуют комплексному развитию личности школьников. Они помогают развить такие важные качества, как:

- Творческое мышление. Процесс создания произведений искусства требует нестандартных решений, творческого подхода и самостоятельности.

- Умение работать с материалом. Художественный труд предполагает освоение различных материалов (краски, глина, ткань, дерево), что развивает моторику и навыки ручного труда.

- Эстетическое восприятие. Восприятие и создание красоты через различные формы искусства способствует развитию художественного вкуса и понимания эстетических норм.

Кроме того, занятия художественным трудом развивают у школьников такие универсальные навыки, как внимание к деталям, умение планировать свою работу и следить за ее качеством. Эти качества важны не только в художественной сфере, но и в других областях жизни.

3. Практическое применение занятий художественным трудом в учебном процессе

Одним из важных аспектов является интеграция художественного труда в общекультурное развитие школьников через различные виды творческой деятельности. Важными направлениями являются:

- Рисование и живопись. Эти виды деятельности не только развивают навыки рисования, но и способствуют формированию умения воспринимать окружающий мир через искусство. Например, при обучении рисованию дети учат композицию, работу с цветом, а также учат видеть красоту в повседневных вещах.

- Лепка и работа с глиной. Лепка помогает развить чувство формы, объема, пространственного восприятия и мелкой моторики.

- Ремесленные работы (например, создание поделок из природных материалов). Эти занятия формируют трудовые навыки, развивают усидчивость, внимание к процессу и конечному результату.

- Проектная деятельность. Включение проектных заданий, например, по созданию коллекций, декоративных элементов для школьных праздников или выставок, позволяет детям работать над более сложными и комплексными задачами, развивая командную работу и ответственность.

Для эффективного проведения занятий важным моментом является создание условий для творчества, когда учащиеся могут проявлять собственную индивидуальность, развивать свои способности и учиться взаимодействовать с другими.

4. Теоретические исследования и результаты практической деятельности

Множество исследований подтверждают важность художественного труда в общекультурном развитии школьников. Так, в работах П. Я. Гальперина (2015) и А. В. Кудрявцева (2017) подчеркивается, что художественная деятельность является мощным инструментом не только для развития творческих способностей детей, но и для формирования у них таких качеств, как самостоятельность, ответственность и внимание к окружающему миру.

Исследования в области педагогики показывают, что занятия художественным трудом способствуют гармонизации процесса воспитания и образования, предоставляя школьникам возможность выразить себя и укрепить свою связь с культурными традициями.

Результаты практических исследований, проведенных в рамках школьных программ по искусству, также подтверждают, что учащиеся, активно участвующие в творческой деятельности, демонстрируют высокие результаты не только в художественных дисциплинах, но и в других областях обучения, что подтверждает связь между творческой активностью и общими образовательными успехами.

5. Проблемы и перспективы использования художественного труда в образовательном процессе

Несмотря на очевидную пользу занятий художественным трудом, существует ряд проблем, которые сдерживают их эффективное внедрение:

- Недостаток материально-технической базы. Для проведения качественных уроков и занятий необходимы материалы и инструменты, что может быть затруднительно в некоторых школах.

- Нехватка времени. В школьной программе часто не хватает времени для углубленного изучения искусства и реализации творческих проектов.

- Необходимость подготовки педагогов. Для того чтобы занятия художественным трудом были эффективными, учителям необходимо регулярно проходить повышение квалификации, а также иметь доступ к новейшим методическим материалам.

В будущем возможно развитие этой области через внедрение новых технологий в учебный процесс, развитие проектов и конкурсов среди школьников, а также внедрение междисциплинарных подходов, где искусство будет интегрировано в другие области учебного процесса.

Таим образом, занятия художественным трудом играют важную роль в общекультурном развитии школьников, поскольку способствуют развитию эстетического восприятия, творческих способностей и трудовых навыков. Эти занятия помогают учащимся лучше воспринимать мир искусства, раскрывают их личные творческие потенциалы и формируют важные социальные и личностные качества. Несмотря на существующие трудности, занятия художественным трудом могут существенно обогатить школьное образование и внести вклад в гармоничное развитие личности.

Список использованных источников:

1. Гальперин, П.Я. (2015). Психология искусства и творчества. Москва: Наука.
2. Кудрявцев, А.В. (2017). Теория и практика художественного воспитания школьников. Санкт-Петербург: Речь.
3. Сидорова, В.И. (2019). Развитие творческих способностей школьников через художественный труд. Журнал образовательных технологий, 8(1), 22–34.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Матвей София Дмитриевна,

обучающаяся МОУ «Тираспольская средняя школа № 11»

Научный руководитель: *Бондарчук Анна Леонидовна,*

учитель МОУ «Тираспольская средняя школа № 11»

Современное образование стремительно развивается, адаптируясь к потребностям цифрового века и меняющимся условиям обучения. Одним из важных аспектов этих изменений является внедрение интерактивных методов обучения. В условиях возрастающих требований к качеству образования, особенно по таким ключевым предметам, как математика, поиск эффективных способов повышения успеваемости становится актуальной задачей. Математика часто воспринимается учащимися как сложная дисциплина, требующая особого подхода для лучшего усвоения материала.

Одним из решений этой проблемы является использование интерактивных заданий на уроках. Такие задания способствуют активному вовлечению учеников в процесс обучения, улучшению понимания сложных математических концепций и повышению интереса к предмету. Это особенно важно в условиях среднего школьного звена, где ученики сталкиваются с усложняющимся материалом по математике.

Актуальность исследования состоит в том, что применение интерактивных методов в обучении математике становится все более востребованным инструментом для повышения качества знаний учащихся. Эти методы помогают не только усвоить теоретический материал, но и развить у учеников навыки критического мышления, самостоятельной работы и решения задач. Кроме того, интерактивные задания позволяют персонализировать учебный процесс, учитывая индивидуальные потребности каждого ученика.

Цель данной работы – изучить влияние интерактивных заданий на процесс усвоения математического материала учащимися и выявить, насколько они способствуют улучшению успеваемости и повышению интереса к изучению математики.

Задачи исследования:

1. Определить, какие виды интерактивных заданий наиболее эффективно применимы на уроках математики.
2. Проанализировать, как интерактивные задания влияют на мотивацию учащихся и их интерес к математике.

3. Провести экспериментальное исследование для оценки влияния интерактивных методов на успеваемость и качество усвоения математического материала.

Гипотеза: использование интерактивных заданий в учебном процессе по математике способствует улучшению качества усвоения материала учащимися, а также повышению их мотивации к обучению.

Интерактивные методы обучения — это подходы к образовательному процессу, при которых ученик становится активным участником обучения, а не просто пассивным слушателем. Слово "интерактивный" происходит от латинских слов "inter" (между) и "actio" (действие), что подчеркивает взаимодействие между учителем, учениками и учебным материалом. В основе интерактивных методов лежит принцип взаимодействия, совместной деятельности и обмена информацией. Эти методы призваны повысить уровень вовлеченности учащихся, активизировать их мыслительную деятельность и улучшить понимание учебного материала.

Основные черты интерактивных методов:

Активное участие учеников. Учащиеся становятся не просто слушателями, а активно вовлекаются в процесс обучения, решают задачи, выполняют практические упражнения, дискутируют и взаимодействуют с материалом.

Обратная связь. Важной составляющей интерактивного обучения является возможность получать немедленную обратную связь. Это может быть оценка работы, результаты тестов или обсуждение решений.

Взаимодействие между участниками. Процесс обучения строится на взаимодействии не только между учеником и учителем, но и между учениками, что способствует развитию навыков работы в команде и коммуникации.

Применение технологий. Цифровые технологии, такие как интерактивные доски, онлайн-платформы, приложения для тестирования и образовательные игры, становятся важной частью интерактивных методов, делая обучение более наглядным и динамичным.

Таким образом, интерактивные методы обучения являются эффективным инструментом в образовательном процессе, который помогает развивать у учащихся не только академические знания, но и навыки общения, критического мышления и решения практических задач.

Интерактивные задания играют важную роль в обучении математике, так как они позволяют сделать сложные математические концепции более понятными и доступными для учащихся. Благодаря активному взаимодействию с материалом, ученики получают возможность не только теоретически изучать математические законы и формулы, но и практически применять их, что способствует лучшему усвоению материала.

Для опытно-экспериментальной проверки влияния интерактивных заданий на учебный процесс нами был рассмотрен сервис LearningApps.org и способы создания интерактивных заданий в нём.

Цифровая образовательная платформа LearningApps.org – это веб-платформа, предназначенная для создания и обмена интерактивными учебными материалами. LearningApps.org предоставляет учителям, студентам, ученикам и родителям возможность создавать разнообразные образовательные задания и упражнения, такие как кроссворды, тесты, пазлы, и многое другое.

В ходе исследовательской работы было создано множество интерактивных упражнений по различным темам курса математики 5 – 6 класса. Представим некоторые из них.

Для 5 класса были созданы следующие интерактивные упражнения:

- 1) Виды углов, <https://learningapps.org/display?v=p2610256j24>
- 2) Перевод единиц длины, <https://learningapps.org/display?v=p5pa2v73k24>
- 3) Доли и дроби, <https://learningapps.org/display?v=prsox3m5524>
- 4) Сократимые и несократимые дроби, <https://learningapps.org/display?v=pwot7f8rc24>

5) Смешанные дроби, <https://learningapps.org/display?v=pn0zzdsoj24>

6) Сложение и вычитание десятичных дробей, <https://learningapps.org/display?v=p4b3ac4e324>

7) Деление и умножение десятичных дробей на 10; 100; 0,1; 0,01 и т.д., <https://learningapps.org/display?v=ptmjccg8c24>

8) Обыкновенные и десятичные дроби, <https://learningapps.org/display?v=pv604afqj24>

9) Проценты, <https://learningapps.org/display?v=pp63ts83j24>

10) Проценты и обыкновенные дроби, <https://learningapps.org/display?v=parvtb8xt24>

Для проведения исследования была сформирована экспериментальная группа. Данная группа представляла собой класс учеников 5-Б класса МОУ «Тираспольская средняя школа № 11», которые активно участвовали в применении различных интерактивных методов обучения на уроках математики. Участники имели средний уровень успеваемости по математике, с различными интересами и учебными предпочтениями.

Для анализа эффективности применения интерактивных методов обучения в математике были сопоставлены результаты экспериментальной группы (учащиеся, которые использовали интерактивные задания) с результатами контрольной группы, учащимися 5-В (учащиеся, обучавшиеся традиционными методами).

Основные результаты.

Успеваемость. Экспериментальная группа продемонстрировала улучшение результатов контрольных работ по ключевым темам. Средний балл по итоговому тесту составил 3,8 против 3,2 в контрольной группе. Особые результаты отмечены в темах, связанных с дробями и геометрическими задачами.

Интерес к предмету. До эксперимента было только 40% учащихся экспериментальной группы, очевидно, умеренный интерес к математике. После предоставления интерактивных заданий этот показатель вырос до 70%. В контрольной группе изменения были незначительными (45% до и 48% после).

Вовлеченность. 80% участников экспериментальной группы активно участвовали в уроках, задавали вопросы и предлагали свои решения задач. В контрольной группе высокая скорость обработки данных была отмечена у 55% учащихся.

Логическое мышление. Ученики экспериментальной группы лучше справлялись с нестандартными задачами, требующими анализа и синтеза.

Интерактивные задания стимулируют учеников к аналитическому и творческому мышлению, что особенно важно для решения нестандартных задач. Ученики развивают навыки критического мышления, необходимые для успешного освоения математики.

На основе полученных результатов можно рекомендовать образовательным учреждениям активно внедрять интерактивные методы обучения в учебный процесс по математике и другим предметам. Необходимо развивать профессиональные навыки учителей в области использования технологий и интерактивных платформ, что позволит эффективно интегрировать новые подходы в обучение.

В дальнейшем стоит провести более масштабные исследования, чтобы оценить влияние интерактивных методов на другие возрастные группы и предметы, а также выявить наиболее эффективные форматы и методы работы.

Таким образом, интерактивные задания являются мощным инструментом, который не только повышает качество обучения, но и формирует у учащихся интерес к математике и развивает их логическое мышление, что важно для их будущей учебной и профессиональной деятельности.

Список использованных источников:

1. Кузнецова Н.Н. Интерактивные методы обучения в школе: теория и практика. Москва: Издательство "Просвещение", 2018.
2. Куликова Е.А. Использование интерактивных технологий в обучении математике: опыт и результаты. Журнал "Педагогические науки", 2019, 12(3), 45-51.
3. Петрова Л.В. Современные подходы к обучению математике в средней школе. Санкт-Петербург: Издательство "Наука", 2020.

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Моисеева Анастасия Владимировна,

студент УО «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»

Научный руководитель: *Батура Ирина Николаевна,*

старший преподаватель УО «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»

Исследование коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста стало актуальным в свете современных педагогических требований и понимания важности общения в социализации. Формирование коммуникативных навыков в раннем возрасте непосредственно влияет на успешность взаимодействия детей в социальной среде, их способность к сотрудничеству и адаптации к образовательным условиям. Работы таких ученых, как В.В. Давыдов [3], А.Н. Леонтьев [6], Н.Н. Поддьяков [7], подчеркивают, что коммуникативная компетентность не только необходима для обучения, но и является основой для формирования личности ребенка

Коммуникативная компетентность — это сложное явление, состоящее из множества элементов, необходимых для эффективного общения и взаимодействия в различных социальных контекстах. Основные теоретические подходы к пониманию этого понятия формировались под влиянием работ как философов, так и психологов.

Понятие «коммуникативная компетентность» рассматривается различными исследователями с разных точек зрения. Л.С. Выготский акцентирует внимание на социальном контексте общения, утверждая, что коммуникативная компетентность формируется через взаимодействие с окружающими. Он подчеркивает важность языка как средства мышления и социальной связи, отмечая, что коммуникация способствует когнитивному развитию [2]. И.А. Зимняя также обращает внимание на мотивационно-личностный компонент, который влияет на самооценку и желание общаться. Она акцентирует внимание на межличностных аспектах общения и необходимости развития этих навыков в образовательном контексте [4].

А.Н. Леонтьев рассматривает коммуникативную компетентность как набор навыков, позволяющих эффективно взаимодействовать в различных социальных ситуациях. Он подчеркивает значение эмоциональной сферы и личной заинтересованности в общении [6]. Е. А. Климов определяет коммуникативную компетентность как интеграцию различных умений, включая вербальные и невербальные навыки, а также социальные нормы общения. Он акцентирует внимание на важности культурных аспектов, которые влияют на восприятие и интерпретацию сообщений [5].

С.Л. Рубинштейн, в свою очередь, выделяет аспекты психологической готовности к общению, подчеркивая значимость эмоционального интеллекта и способности к эмпатии в процессе взаимодействия. Он считает, что понимание чувств других людей является важным компонентом эффективной коммуникации [9]. Н.Н. Поддьяков акцентирует внимание на значении совместной деятельности и взаимодействия в группе для

формирования коммуникативных умений. Он подчеркивает, что навыки общения развиваются через практику и социализацию в контексте групповых игр и взаимодействия [7].

Таким образом, исследователи выделяют различные аспекты и компоненты, составляющие коммуникативную компетентность, что подчеркивает её многогранность и значимость для личностного и социального развития.

И.А. Зимняя [4] утверждает, что коммуникативные навыки являются результатом активного взаимодействия детей с окружающими. Она подчеркивает важность языковых и невербальных компонентов общения, которые развиваются в процессе социализации. В то же время В.С. Библер [1] акцентирует внимание на том, что общение — это не просто передача информации, а сложный процесс, в который вовлечены эмоции, мотивация и социальные нормы.

А Л.С. Выготский [2], основоположник культурно-исторической теории, указывает на то, что язык является основным инструментом мышления и взаимодействия. В его концепции "социального научения" подчеркивается, что знание и навыки формируются в процессе общения с более опытными партнерами, что особенно актуально для дошкольного возраста, когда дети активно учатся через взаимодействие с взрослыми и сверстниками.

Таким образом, теоретические основы коммуникативной компетентности акцентируют внимание на её многогранности и значимости для развития личности ребенка, подчеркивая, что успешное общение требует как языковых навыков, так и социальных умений.

В рамках темы коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста выделяются различные подходы к определению её структуры, разработанные рядом известных ученых. Л.С. Выготский акцентирует внимание на социальном взаимодействии как ключевом элементе формирования коммуникативных навыков. Он подчеркивает важность языковых средств и их роль в развитии мышления и общения, выделяя как вербальные, так и невербальные компоненты [2]. А.Н. Леонтьев рассматривает коммуникативную компетентность как результат взаимодействия индивида с окружающей средой, акцентируя внимание на когнитивных, эмоциональных и мотивационных аспектах [6].

В.С. Библер выделяет диалогичность общения, рассматривая его как сложный процесс, включающий как вербальные, так и невербальные аспекты, а также эмоциональный и мотивационный компоненты [1]. Н.Н. Поддьяков акцентирует внимание на личностных, когнитивных и социальных навыках, подчеркивая значение совместной деятельности и игровой формы общения для формирования коммуникативных умений [7]. Н.Ф. Тализина уделяет внимание языковым и речевым навыкам, а также когнитивным процессам, необходимым для успешного общения, отмечая важность развития критического мышления и анализа в контексте общения [10]. И.А. Зимняя подчеркивает значимость мотивационно-личностного компонента, включая самооценку и внутренние установки, которые влияют на желание общаться [4].

Таким образом, каждый из этих подходов помогает глубже понять структуру и динамику формирования коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста, подчеркивая многогранность данного понятия и необходимость интеграции различных аспектов в обучении и социализации.

Нам интересны следующие три ключевых компонента: мотивационно-личностный, когнитивный и поведенческий. Каждый из этих компонентов играет важную роль в формировании и развитии коммуникативных навыков.

Мотивационно-личностный компонент охватывает внутренние установки, интересы и эмоциональное состояние ребенка. Это основание, на котором строится желание и способность общаться. По мнению В.С. Библиера [1], мотивация общения формируется под влиянием социального окружения и личного опыта. Дети, которые ощущают поддержку и

принятие, более склонны к активному взаимодействию с другими. Ключевым аспектом этого компонента является самооценка. Исследования показывают, что высокая самооценка способствует большей уверенности в общении [7]. Дети с позитивным восприятием себя более открыты к новым социальным ситуациям, что позволяет им легче устанавливать контакты и поддерживать диалог.

Мотивация также может быть связана с интересом к конкретной деятельности. Например, игровые формы обучения, направленные на развитие коммуникативных навыков, способствуют повышению интереса детей к общению. В данном контексте А.Н. Леонтьев [6] подчеркивает, что интерес является двигателем познавательной активности, что также относится к сфере общения.

Когнитивный компонент относится к умственным процессам, необходимым для понимания и интерпретации информации. Он включает в себя языковые навыки, такие как словарный запас, грамматика и фонетика. Как подчеркивает Н.Ф. Тализина [10], развитие языковых навыков связано с когнитивным развитием: чем больше слов знает ребенок, тем легче ему выражать свои мысли и понимать других. Когнитивные способности также предполагают умение. Способность задавать вопросы и делать выводы помогает детям не только в общении, но и в обучении [10].

В рамках когнитивного компонента также следует отметить значение невербальной коммуникации. Дети учатся интерпретировать жесты, мимику и интонацию, что является важным аспектом общения. Поведенческий компонент охватывает конкретные действия и реакции ребенка процессе общения. Он включает в себя навыки ведения диалога, умение слушать и правильно реагировать на реплики собеседника. Исследования показывают, что дети, участвующие в групповых играх и совместных мероприятиях, лучше развивают свои коммуникативные навыки [7]. По словам С.Л. Рубинштейна [9], эффективное общение включает как вербальные, так и невербальные аспекты. Дети учатся адаптировать свое поведение в зависимости от ситуации, что является важной частью их социальной компетентности. Например, в групповых играх дети получают возможность практиковать навыки сотрудничества, разрешения конфликтов и проявления эмпатии. Эти аспекты важны для формирования положительного имиджа ребенка в глазах сверстников и взрослых.

Таким образом, структурные компоненты коммуникативной компетентности – мотивационно-личностный (важен, так как определяет интерес и стремление ребенка к общению, формирует положительное отношение к взаимодействию с окружающими и способствует развитию уверенности в себе), когнитивный (обеспечивает усвоение знаний и правил эффективного взаимодействия, помогает ребенку понимать речь, осваивать нормы общения), и поведенческий (позволяет применять полученные знания на практике, регулирует речевое и неречевое поведение, помогает адаптироваться в коллективе и выстраивать гармоничные отношения с окружающими) – взаимосвязаны и дополняют друг друга. Каждый из этих компонентов играет ключевую роль в успешном взаимодействии ребенка с окружающим миром. Формирование этих навыков в дошкольном возрасте требует комплексного подхода, который объединяет педагогические, психологические и социокультурные аспекты.

Список использованных источников:

1. Библер В. С. Проблемы диалога и общения. М.: Наука, 1975. 200 с.
2. Выготский Л. С. Мышление и речь. М.: Педагогика, 1982. 280 с.
3. Давыдов В.В. Проблемное обучение как форма организации учебного процесса. М.: Педагогика, 1996. 256 с.
4. Зимняя И.А. Психология общения: Теория и практика. М.: Академический проект, 2001. 256 с.

5. Климов Е.А. Коммуникативные навыки и культура общения. М.: Издательство МГУ, 1999. 250 с.
6. Леонтьев А.Н. Язык и сознание. М.: Издательство МГУ, 1975. 180 с.
7. Поддяков Н.Н. Развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста // Вестник психологии образования. 2010. № 1(2). С. 45–56.
8. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: Педагогика, 1940. 360 с.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: Педагогика, 1940. 360 с.
10. Тализина Н.Ф. Психология общения и речевой деятельности. СПб.: Питер, 2004. 320 с.

МУЗЕЙНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ: ОБЗОР ЗАРУБЕЖНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Москалева Юлия Олеговна,

магистрант факультета Психологии ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: *Олейник Нармина Оруджовна,*

кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой общей и социальной психологии ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»

Современные музеи выступают не только в качестве хранителей искусства, но и как активные участники в формировании и поддержке физического и психологического благополучия, приобретая статус значимых культурных и образовательных центров. Марксен [12, 133] охарактеризовал музейную среду как «потенциальное пространство» для арт-терапии, которое способствует творческому самовыражению в «безопасной эмпатической атмосфере». Среди других исследователей, таких как Трент [17], Фульхери [7], Салом [16] а так же Али [1], музеи рассматриваются как защищенные места для исцеления и преобразующего опыта. Этот опыт включает в себя поддержку целостного самоощущения (идентичности), чувства принадлежности, а также осознание значимости социальных взаимоотношений [7].

Арт-терапия в сотрудничестве с музеями демонстрирует высокий терапевтический потенциал в укреплении психического здоровья [11]. Музеи решают проблемы здравоохранения, предоставляя «нетрадиционные образовательные услуги и играя важную роль в установлении связей с общественностью» [8]. Это было подтверждено арт-психотерапевтическими программами, реализованными в Национальном музее современного искусства в Афинах (EMST). Исследования показали, что музейные коллекции способствуют повышению самооценки, уверенности и креативности участников, помогают развивать критическое мышление и стимулируют интеллект [10;3]. Психологически, музейная среда играет ключевую роль в воспринимаемом опыте, поскольку каждый опыт является частью взаимодействия человека с его физическим и социальным окружением [13]. Музей стимулирует эмоциональное восприятие у детей через организацию мероприятий, связанных с арт-терапией, что способствует их открытости к новым идеям.

Исследования также показали, что оценка современной абстрактной живописи в художественных галереях может вызывать сильные эстетические эмоции и улучшать самочувствие [6][5]. Эти впечатления создают ощущение оторванности от повседневной реальности и возвращения к ней с новым пониманием, особенно с ощущением причастности к «чему-то большему» [9].

Инновационные проекты, сочетающие музейную и арт-терапию, могут помочь детям наладить контакт с другими, кто переживает схожие чувства утраты, гнева или

печали, возвращая им чувство безопасности и контроля [14]. Это свидетельствует о том, что музейная арт-терапия обладает реальными терапевтическими функциями, и ее ценность заключается в снижении сопротивляемости к лечению [15].

В результате анализа современных тенденций развития музейной арт-терапии и ее потенциала для укрепления психического здоровья, основанного на исследованиях зарубежных авторов, выявлен ряд существенных преимуществ данного подхода. Исследования демонстрируют, что музейная среда создает уникальные терапевтические условия, принципиально отличающиеся от традиционных медицинских учреждений. Ключевым преимуществом является отсутствие стигматизирующего эффекта, характерного для специализированных лечебных заведений. Дружелюбная и комфортная атмосфера музея, формируемая окружением произведений искусства, способствует более эффективному терапевтическому процессу. В такой обстановке пациенты, ранее избегавшие традиционного лечения, получают возможность освободиться от подавленных эмоций и достичь терапевтического эффекта. Более того, музейная арт-терапия демонстрирует высокую эффективность в развитии навыков самовыражения, снижении тревожности и укреплении чувства социальной принадлежности участников. Искусство в музейном пространстве становится инструментом самопознания, создавая благоприятные условия для психологической работы, что затруднительно достичь в условиях традиционных медицинских учреждений.

Уникальная мультимедийная среда музея и различные артефакты и произведения искусства создают оптимальные условия для проведения арт-терапевтических интервенций. Музейная арт-терапия показала значительный терапевтический потенциал в работе с преодолением психологических травм. В частности, в период пандемии COVID-19 данный метод зарекомендовал себя как эффективное "эстетическое вмешательство", способствующее позитивным изменениям как на физиологическом, так и на эмоциональном уровнях функционирования индивида.

В рамках современной социокультурной парадигмы происходит фундаментальное переосмысление функционального потенциала музейных учреждений, которые демонстрируют значительную эффективность в стимулировании когнитивной активности и формировании адаптивных психологических паттернов посетителей. Исследование актуальных тенденций указывает на существенное расширение спектра социальных функций музеев, где приоритетное значение приобретает их интегративная роль в системе обеспечения психофизиологического благополучия различных категорий населения [4].

Некоторые исследования показывают, что искусство обладает потенциалом оказывать положительное влияние не только на психоэмоциональное состояние, но и на физическое здоровье человека. Виртуальные экскурсии по музеям, например, в Канаде, уже исследуются как способ получения подобных результатов [2]. Музеи выполняют функцию создания устойчивых связей, способствующих поддержанию и переосмыслению взаимоотношений между человеком и материальными объектами. Данная уникальная особенность музеев открывает широкие перспективы для реализации их терапевтического потенциала, сочетающего в себе как креативные, так и практико-ориентированные подходы.

В работе были выявлены основные достижения и новые идеи в области музейной арт-терапии. Результаты показывают растущий интерес исследователей к музейной арт-терапии. В дальнейшем исследование музейного образования и арт-терапии в разных странах и культурах поможет выявить потенциальные направления для будущих исследований и практического применения.

Однако, несмотря на достигнутые результаты, требуются дополнительные исследования, чтобы изучить, как различные методы музейного обучения могут быть интегрированы в арт-терапию для пациентов с разными физическими и психическими

состояниями. Также необходимы исследования для оценки краткосрочных и долгосрочных эффектов музейной арт-терапии в разных группах пациентов.

Список использованных источников:

1. Ali, A., and Haen, C. (2019). Creative arts therapies and the military: integrating research and practice in the service of active duty members and veterans. *Arts Psychother.* 62, 2–4
2. Beauchet, O., Matskiv, J., Galery, K., Goossens, L., Lafontaine, C., and Sawchuk, K. (2022). Benefits of a 3-month cycle of weekly virtual museum tours in community dwelling older adults: results of a randomized controlled trial. *Front. Med.* 9, 1–9.
3. Bennington, R., Backos, A., Harrison, J., Reader, A. E., and Carolan, R. (2016). Art therapy in art museums: promoting social connectedness and psychological well-being of older adults. *Arts Psychother.* 49, 34–43.
4. Betts, D. (2011). The social work of museums. *Arts Psychother.* 38, 215–216
5. Consoli, G. (2019). The distancing-embracing model of the enjoyment of negative emotions in art reception. *Aisthesis-Pratiche Linguaggi E Saperi Dell Estetico* 12, 208–209
6. Freedberg, D., and Gallese, V. (2007). Motion, emotion and empathy in esthetic experience. *Trends Cogn. Sci.* 11, 197–203
7. Fulcheri, F. (2002). The museum as a medium in contemporary art. *Oeil* 12.
8. Ioannides, E. (2016). Museums as therapeutic environments and the contribution of art therapy. *Mus. Int.* 68, 98–109.
9. Kaplan, S., Bardwell, L. V., and Slakter, D. B. (1993). The MUSEUM as a restorative environment. *Environ. Behav.* 25, 725–742.
10. Linesch, D. (2004). Art therapy at the museum of tolerance: responses to the life and work of Friedl dicker-Brandeis. *Arts Psychother.* 31, 57–66.
11. March, J., Silva, S., Petrycki, S., Curry, J., Wells, K., Fairbank, J., et al. (2004). Fluoxetine, cognitive-behavioral therapy, and their combination for adolescents with depression - treatment for adolescents with depression study (TADS) randomized controlled trial. *Jama* 292, 807–820.
12. Marxen, E. (2009). Therapeutic thinking in contemporary art or psychotherapy in the arts. *Arts Psychother.* 36, 131–139
13. Penfold, L. (2017). Art as experience. *Educ. Rev.* 69:523.
14. Rochford, J. S. (2017). Art therapy and art Museum education: a visitor-focused collaboration. *Art Ther.* 34, 209–214.
15. Salom, A. (2011). Reinventing the setting: art therapy in museums. *Arts Psychother.* 38, 81–85.
16. Salom, A. (2011). Reinventing the setting: art therapy in museums. *Arts Psychother.* 38, 81–85
17. Trent, B. (1992). Art-therapy can shine a light into the dark history of a CHILDS sexual abuse. *Can. Med. Assoc. J.* 146, 1412–1422.

ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ И СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Нагорный Ярослав Вячеславович,

обучающийся ГБОУ «Школа № 2 им Героя Советского Союза Ю М Двужильного»

Научный руководитель: **Пащенко Виктория Васильевна,**

учитель ГБОУ «Школа № 2 им Героя Советского Союза Ю М Двужильного»

Формирование навыков анализа и критического мышления. Знания социальных наук помогают школьникам анализировать социальные процессы, структуру общества и связи между профессиями, что способствует осознанному выбору карьеры.

Развитие самопознания Психология и социология способствуют глубокому пониманию школьниками своих интересов, ценностей, способностей и мотиваций, что важно для профессионального самоопределения.

Улучшение осведомлённости о профессиях. Социальные науки предоставляют школьникам информацию о разнообразии профессиональных сфер, их роли в обществе и перспективах карьерного роста.

Понимание значимости профессий для общества. Школьники начинают осознавать, как их будущая профессия может влиять на общество и какие социальные проблемы она может решать.

Снижение влияния стереотипов. Знания социальных наук помогают преодолевать предвзятые мнения о профессиях, основанные на стереотипах или социальных ожиданиях.

Умение адаптироваться к изменяющемуся рынку труда Школьники, изучающие социальные науки, лучше понимают динамику современного общества и могут учитывать изменения на рынке труда при выборе профессии.

Улучшение коммуникационных навыков. Социальные науки развивают навыки общения, работы в команде и лидерства, которые важны для профессионального успеха.

Стимулирование инициативности и ответственности Изучение социальных наук мотивирует школьников осознанно подходить к выбору профессии, принимая на себя ответственность за собственное будущее.

Поддержка профориентации в школах Интеграция социальных наук в школьную программу усиливает профориентационные мероприятия, делая их более эффективными и интересными.

Формирование устойчивого интереса к обучению Знания социальных наук помогают школьникам понять связь между образовательными дисциплинами и реальной жизнью, повышая их интерес к учёбе и мотивацию.

МЕХАНИЗМЫ СОЦИАЛЬНОГО ВЛИЯНИЯ НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ

Надеина Ольга Владимировна,

магистрант ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: **Олейник Нармина Оруджовна,**

к.психол.н., заведующий кафедрой общей и социальной психологии

ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»

Социальное влияние относится к процессу, посредством которого мысли, чувства и поведение индивидуумов подвергаются влиянию реального или воображаемого присутствия других. Это явление играет решающую роль в формировании взглядов, убеждений и действий в обществах и группах. Оно охватывает различные механизмы, такие как конформизм, когда люди корректируют свое поведение или мнения, чтобы

соответствовать групповым нормам; соответствие, которое подразумевает согласие с просьбами или требованиями других; и послушание, которое подразумевает выполнение приказов авторитетных лиц. Социальное влияние может действовать посредством прямого взаимодействия, наблюдательного обучения или неявного общественного давления. Понимание социального влияния помогает объяснить, как коллективное поведение и культурные нормы развиваются, эволюционируют и влияют на индивидуальные и групповые процессы принятия решений [3].

При обсуждении старения принято ссылаться на снижение адаптивных способностей человека и начало пагубных процессов. Для противодействия последствиям этих пагубных влияний и обеспечения сбалансированного и эффективного образа жизни для пожилых людей требуются особые удобства и атрибуты [1; 3]. Психологическое благополучие является сложным аспектом состояния человека. Пожилое население подвержено нескольким ситуациям и переменным, которые имеют первостепенное значение. Связь между старостью и старением с болезнями, бездеятельностью и снижением развития больше не является аксиомой. Геронтология также исследовала благоприятные черты старости, полагая, что возможно поддерживать состояние благополучия и высокий уровень жизни даже на более поздних этапах жизни. Термин «успешное старение» появился в этом контексте, охватывая различные концепции, связанные с психологическим благополучием. Эти концепции включают позитивное психическое здоровье, которое включает в себя самопринятие, лидерство в своем окружении, позитивные отношения с другими, цель, личностный рост и автономию. Кроме того, субъективное благополучие также является частью успешной старости, которая подразумевает общую удовлетворенность жизнью и определенными сферами функционирования, такими как здоровье, социальные отношения, активность, социальная интеграция и чувство контроля [1; 3].

Социальное влияние существенно воздействует на психологическое благополучие пожилых людей через различные механизмы. Во-первых, социальные отношения играют решающую роль в обеспечении эмоциональной поддержки, товарищества и чувства принадлежности, которые необходимы для поддержания психического здоровья и общего благополучия пожилых людей. Положительные социальные взаимодействия могут уменьшить чувство одиночества и изоляции, тем самым способствуя лучшим психологическим результатам, таким как более высокая самооценка и улучшение настроения [2; 3]. Социальное влияние воздействует на психологическое благополучие пожилых людей через такие процессы, как социальное сравнение и социальная поддержка. Социальное сравнение подразумевает оценку собственных способностей, мнений и эмоций путем сравнения себя с другими, что может либо усилить, либо ослабить самовосприятие в зависимости от цели сравнения. Положительные социальные сравнения могут повысить самооценку и удовлетворенность жизнью, в то время как отрицательные сравнения могут привести к чувству неадекватности или неудовлетворенности. Социальная поддержка, как воспринимаемая, так и получаемая, играет жизненно важную роль в защите от стресса и невзгод у пожилых людей. Поддерживающие отношения могут обеспечить практическую помощь, эмоциональный комфорт и воодушевление в трудные времена, что может смягчить негативное влияние стрессовых жизненных событий на психологическое благополучие [3].

Негативные стереотипы и эйджизм могут привести к внутреннему негативному самовосприятию, снижению самоэффективности и снижению психологической устойчивости. И наоборот, позитивные общественные установки и инклюзивная социальная среда могут способствовать формированию чувства достоинства, автономии и позитивного самовосприятия у пожилых людей, что имеет решающее значение для поддержания психологического благополучия. Социальное влияние глубоко воздействует на психологическое благополучие пожилых людей, формируя их социальные отношения,

самовосприятие, стратегии совладания и эмоциональные переживания. Признание и поощрение позитивного социального взаимодействия, благоприятной среды и уважительного отношения общества к старению может способствовать повышению психологической устойчивости и благополучия пожилых людей [3].

За последние десятилетия в области социальной психологии был достигнут значительный прогресс: появились интересные результаты относительно качества жизни людей на поздних этапах их жизни. Этот парадокс подчеркивает наблюдение, что по мере того, как люди становятся старше, их субъективное благополучие и чувство зрелости не снижаются, несмотря на трудности и потери, обычно связанные со старением. Более того, это предполагает, что можно поддерживать или даже улучшать эти маркеры с течением времени [3].

Психологическое благополучие пожилых людей – сложный личностный феномен, который формируется в процессе жизнедеятельности и в системе реальных взаимоотношений с окружающими. Результаты современных исследований подчеркивают важность решения проблемы социальной поддержки как ключевого фактора в содействии психологическому благополучию пожилых людей, особенно в аспекте глобальной тенденции стареющего населения.

Таким образом, можем отметить следующие механизмы и процессы социального влияния: социальные отношения, социальное сравнение, социальная поддержка, стереотипы и эйджизм. Данные механизмы и процессы могут иметь как позитивное, так и негативное влияние на психологическое благополучие пожилых людей.

Список использованных источников:

1. Нерушай А.И. Психологическое благополучие людей пожилого возраста [Электронный ресурс // Вестник РГГУ. Серия: Педагогика, психология, образование. 2021. № 1. С. 128-141. DOI: 10.28995/2073-6398-2021-1-128-141 EDN: ZWPERZ.
2. Олейник Н.О. Возрастные особенности внутренней организации переживания одиночества. Социокультурные, психологические и педагогические координаты развития личности: материалы Международной научно-практической конференции [Электронный ресурс] / Владимир: «Транзит-ИКС». 2023. С. 98-102. EDN: YOIUCH.
3. Hossen M.S., Salleh S.F.B. Social influences on the psychological well-being of elderly individuals [Электронный ресурс] // Journal of Humanities and Applied Social Sciences. 2024. Vol. ahead-of-print. No. ahead-of-print. DOI: 10.1108/JHASS-01-2024-0010

ВАЖНОСТЬ РОЛИ ПЕДАГОГА-НАСТАВНИКА В НАПРАВЛЕНИИ И ПОДДЕРЖКЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ГОУ СПО «ТИРАСПОЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ КОММЕРЦИИ»

Наливайко Анна Андреевна,

студент ГОУ СПО «Тираспольский техникум коммерции»

Научные руководитель: ***Пономарь Кристина Олеговна,***

преподаватель ГОУ СПО «Тираспольский техникум коммерции»

Растущему человеку более недостаточно простых знаний, им нужны компетенции и навыки.

Как общаться?

Как планировать?

Как ставить цель и достигать ее?

Как презентовать себя?

Сегодняшним предприятиям не нужны просто выпускники СПО, обладающие исключительно дипломом.

Им нужны люди, которые знакомы с профессиональной средой, ее ценностями, которые мотивированы на труд в принципе, которым можно доверить выполнение задачи и они смогут себя проконтролировать.

Задача педагога-наставника состоит в том, чтобы дать каждому ребенку возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя, реализовать как в рамках базовой программы обучения, так и в научно-исследовательской сфере.

Роль педагога-наставника в руководстве научно-исследовательской деятельностью обучающихся выходит далеко за рамки простого контроля и оценки. Он выступает в качестве опытного гида, который помогает юным исследователям пройти весь путь от зарождения идеи до презентации результатов.

Организация научно-исследовательской деятельности в «Тираспольском техникуме коммерции» - это совместная познавательная-исследовательская деятельность педагогов и студентов. Формирование наставничества в настоящее время становится особенно актуальным, так как оно является предпосылкой получения качественного образования на современном этапе. [1]

Вовлечение студентов Тираспольского техникума коммерции в научно-исследовательскую деятельность имеет системный, поэтапный характер и начинается уже с первых курсов с последовательным усложнением учебных заданий.

На первом курсе, обучающиеся, принимают активное участие в написании рефератов, подготовки сообщений и докладов по общеобразовательным предметам, проявляют себя в конкурсах плакатов к тематическим неделям, приуроченных к профессиональным праздникам. Что включает в себя в основном обзорную работу: анализ литературы по конкретной теме (цель — научиться работать с источниками, систематизировать информацию, делать выводы);

Так же студенты учатся проводить сравнительный анализ (сравнение двух или более объектов, методов, технологий) и осуществлять описание и классификацию.

К концу первого курса все студенты защищают индивидуальный проект, тему которого выбирают самостоятельно из предложенного перечня, охватывающего все дисциплины. Так как с 2023 учебного года в нашей республике выполнение индивидуального проекта является обязательным требованием к результатам освоения образовательной программы начального и среднего профессионального образования в соответствии с ГОС НПО и ГОС СПО. [3]

На этом этапе педагог-наставник поддерживает интерес обучающегося к исследовательской деятельности, поощряет его инициативу и самостоятельность. Эмоциональная поддержка педагога начиная с 1го курса, создает благоприятную атмосферу для работы, оказывает моральную поддержку в сложных ситуациях, помогает преодолеть неудачи и сомнения.

Второй курс (более глубокое изучение). Для студентов предусмотрена учебная дисциплина «Индивидуальное проектирование», которая состоит из теоретического и практического разделов. Благодаря изучению данной дисциплины и методологической поддержки наставника студент обучается методам научного исследования, включая сбор и анализ данных, статистическую обработку, построение гипотез и выводов. Мы, как педагоги-наставники помогаем освоить необходимые исследовательские инструменты и техники. Развить критического мышления, коммуникативные навыки т.е эффективно представлять результаты своей работы в устной и письменной форме, подготовить презентацию, доклад и публикацию

А так же обучить принципам научной этики, включая честность, объективность, соблюдение авторских прав и правильное цитирование источников.)

К третьему курсу роль педагога-наставника приобретает большее значение, т.к. студенты в рамках образовательной программы пишут отчет по производственной практики, который должен обладать индивидуальностью, и обязательно разрабатывают и защищают свою курсовую работу. А также принимают участие в написании и защите исследовательских работ. [5]

Педагоги техникума коммерции в рамках исследовательской работы задействуют как сильных студентов, так и тех, кто проявлял себя ранее менее активно.

Объединение сильного и слабого учащихся в пару для научно-исследовательской работы — это педагогический прием, который может иметь как преимущества, так и недостатки. Основная цель — создать условия для взаимного обучения и развития обоих участников.

Преимущества для слабого учащегося: [2]

- * Повышение мотивации: Работа с более сильным учеником может вдохновить и мотивировать слабого учащегося, показать ему, что научная деятельность доступна и интересна.

- * Обучение у более опытного: Слабый учащийся получает возможность учиться у более сильного, перенимать его навыки, методы работы и подходы к решению задач. Это своего рода "обучение равным", когда объяснение сложных концепций происходит на более доступном уровне.

- * Развитие самостоятельности и уверенности: Работа в паре позволяет слабому учащемуся постепенно брать на себя больше ответственности, развивать самостоятельность и уверенность в своих силах.

Для сильного учащегося:

- * Развитие навыков объяснения и коммуникации: Объясняя материал слабому учащемуся, сильный ученик сам лучше усваивает его и развивает навыки коммуникации, что важно для любой научной деятельности.

- * Развитие лидерских качеств: В процессе работы сильный учащийся может взять на себя роль лидера, организуя работу пары и координируя действия.

- * Развитие эмпатии и терпения: Работа с менее опытным партнером способствует развитию эмпатии, терпения и умения работать в команде.

В работе с такими студентами для педагога-наставника важно контролировать процесс и обеспечивать равномерное распределение обязанностей, чтобы сильный учащийся не взял на себя большую часть работы, а слабый не остался в тени. [2]

Также для избегания конфликта педагогу важно учитывать совместимость учащихся при формировании пар и помогать им конструктивно решать возникающие разногласия.

Наши студенты под руководством педагогов-наставников активно принимают участие в республиканских и международных научных студенческих конференциях. Демонстрируя высокие результаты как в нашей Республике, так и за ее пределами. Проводилась совместная работа в рамках научно-исследовательской деятельности с.... г. Абакан, г. Донецк, г. Брянск, г. Сургут, г. Севастополь, г. Киров, Кузбас, Приднестровский университет ии. Т.Г. Шевченко. И многие другие.

Выпускной 4 курс реализуют проектно-исследовательскую деятельность непосредственно при выполнении выпускной-квалификационной работы, разрабатывая и внедряя новые метода или технологии. На 4 курсе наши студенты достаточно подготовлены к самостоятельному выполнению такой сложной задачи. Так как наши педагоги начинают свою профессиональную деятельность в сфере наставничества еще с первого курса, то к выпуску роль педагога-наставника проявляется только формально, путем советов, рекомендаций, наставлений,—анализирует его работу, указывает на сильные и слабые стороны, дает рекомендации по улучшению. [1]

Занимаясь научно-исследовательской деятельностью у студента появляется возможность под руководством наставника расширить свой горизонт знаний, получить навыки самостоятельного поиска решаемой задачи исследования, реализовать принцип «равный-равному».

Преподаватели техникума не останавливаются на достигнутом и активно продолжают искать новые формы исследовательской работы, что свидетельствует об удовлетворительной работе техникума в направлении «научно-исследовательская деятельность» [4]

И хотелось бы закончить наш доклад словами выдающегося педагога Роберта Михайловича Нижегородцева *«Студент должен иметь возможность не только услышать точку зрения преподавателя, но и задать вопросы, поделиться своими идеями, соображениями, сомнениями. С этого диалога и начинается работа над освоением учебной дисциплины, не говоря уж о научной работе студентов, к которой многие из них испытывают склонность, но не имеют возможности ее реализовать»*.

Список использованных источников:

1. Бизяева А.А. Психология думающего учителя: педагогическая рефлексия. — Псков: ПГПИ им. С.М. Кирова, 2004. — С.216.
2. Вульф В.З., Харькин В.Н. Педагогика рефлексии. — М.: Магистр, 1995. 10
3. Выготский Л.С. Собрание сочинений. Т.4. — М., 1994.
4. Карпов А.В. Психология рефлексивных механизмов деятельности. — М.: изд-во Института психологии РАН, 2004. — С. 31.
5. Кулюткин Ю.Н., Сухобская Г.С. Мышление учителя: Личностные механизмы и понятийный аппарат. — М.: Педагогика, 1990. — С.73.
6. Россохин А.В. Рефлексия и внутренний диалог в изменённых состояниях сознания: интерсознание в психоанализе. — М.: Когито-Центр, 2010. — С. 21.
7. Щедровицкий Г.П. Рефлексия и её проблемы. — М., 1975.

ВЛИЯНИЕ СКАЗОК НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

Неганова Екатерина Павловна,

магистрант ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: ***Олейник Нармина Оруджовна,***

к.псих.н., заведующий кафедрой общей и социальной психологии

ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»

Сказки являются важным инструментом в развитии детей. Передаваемые из поколения в поколение, эти нестареющие истории служат цели, которая выходит за рамки простого развлечения. Они играют важную роль в формировании ментальных структур, касающихся познания, эмоциональных реакций и социального поведения у детей разных возрастов.

С психологической точки зрения сказки представляют собой оригинальное средство интерпретации и понимания окружающего их мира. Сказки затрагивают универсальные экзистенциальные проблемы, представленные так, чтобы юная аудитория могла легко их понять. Сюжетные линии часто включают архетипических персонажей и ситуации, которые глубоко связаны с психикой человека, что приводит к пониманию самого себя и других. Кроме того, сказки в значительной степени способствуют развитию эмоционального интеллекта. Отождествляя себя с персонажами, преодолевающими препятствия вопреки всему, с чем они сталкиваются, дети приобретают навыки борьбы со своими страхами, тем самым приобретая устойчивость к невзгодам [1, 3, 4].

Сказки состоят из структурированных форматов, которые часто заканчиваются развязкой или счастливым концом, что успокаивает детей. Это уменьшает беспокойство, обеспечивает справедливость, и укрепляющая идея о том, что добро может победить зло. Когнитивные преимущества сказок столь же глубоки. Эти истории позволяют детям задействовать свое воображение, мысля нестандартно. Дети, которые слушают или читают эти истории, знакомятся с новыми словами и сложными предложениями, способствуя развитию речи и навыков грамотности. Повторяющийся характер этих историй также облегчает их запоминание, тем самым повышая способность к запоминанию и пониманию структуры истории, которые составляют важные составляющие грамотности [1, 2, 4].

Кроме того, сказки вносят значительный вклад в социальное развитие детей. Когда их рассказывают в группах или во время занятий родителей и детей, такие истории служат средством социального взаимодействия и установления связей. Этот коллективный опыт может улучшить коммуникативные способности, одновременно заставляя людей чувствовать, что они принадлежат к одному сообществу. В таких ситуациях становится возможным развитие эмпатии и социального понимания. Более того, такие рассказы могут выступать в качестве терапевтического инструмента. Это делает их полезными в терапии, позволяя детям выражать свои страхи и справляться с ними. Поскольку содержание сказок в высшей степени символично, оно помогает преобразовать опыт ребенка в персонажей и ситуации внутри истории, способствуя лучшему пониманию его эмоций и поведения [1, 2, 3, 4].

Универсальность сказок в развитии ребенка была продемонстрирована в ходе кросс-культурных исследований, проведенных в России и Австралии. В этих исследованиях участвовали дети, которые использовали мультимедийные презентации, адаптированные к местным условиям, с целью развития творческих способностей, навыков построения отношений и понимания культуры. Такие эксперименты подчеркивают потенциал сказок для содействия когнитивному, эмоциональному и социальному развитию в различных культурных условиях. Полученные результаты подчеркивают решающую роль интеграции сказок в практику дошкольного и школьного образования и консультирования во всем мире. Используя эти истории, педагоги и консультанты могут обогатить сознание детей и поддержать их психическое здоровье, воспитывая эмпатию и культурную чувствительность [5].

Исследования, проводимые в разных странах, выявляют глубоко укоренившуюся ценность народных сказок для общего развития детей [3, 4]. Сказки служат не только источником развлечения; скорее, они являются мощным инструментом, который способствует росту познания, эмоций и социализации здорового и цельного человека. Народные сказки по своей сути наполнены архетипами, символами и моральными дилеммами, которые универсальны для разных культур и поколений. Эти классические истории открывают детям окно в сложность человеческой жизни, позволяя понять такие важные темы, как мужество перед лицом невзгод, противостояние добра и зла, сочувствие и доброта.

Знакомство с замысловатыми сюжетными линиями, построенными в воображаемом мире, улучшает мыслительные способности, стратегии решения проблем, а также владение языком у детей. Повторяющиеся истории вносят большой вклад в запоминание и овладение языком, формируя прочную основу для привычек чтения. Сказки помогают детям эмоционально ориентироваться в сложных эмоциональных ландшафтах. Это возможно из-за присутствия внутри них персонажей, которые испытывают ревность, страх, любовь и надежду, которые служат для детей отправной точкой в исследовании своих чувств. Сказки заканчиваются разрешением конфликта, в котором присутствует элемент завершенности, что помогает детям развивать стойкость характера и эмоциональный фактор [3, 4].

Терапевтическое повествование в клинической практике позволяет вовлеченным детям эмоционально освободиться, интернализироваться и противостоять страхам. Таким

образом, путь к исцелению – это отождествление человека с этой борьбой посредством экстернализации, которая заставляет кого-то чувствовать, что с этого момента он полностью контролирует свою жизнь.

Таким образом, сказки – отличный инструмент для развития связей между людьми с помощью рассказывания историй. Это может сделать любой человек в семье или образовательных учреждениях, формируя коллективное понимание различных проблем, когда люди делятся своими взглядами на истории других людей. Именно благодаря такому взаимодействию развивается социальный интеллект и укрепляется навык устанавливать отношения с окружающими людьми. Крайне важно признать преобразующий потенциал сказок в детском развитии и воспользоваться им. Это дает возможность воспитать поколение чутких, жизнестойких и эмоционально открытых людей, интегрируя подобные повествования в образовательные программы, методы лечения и семейные обычаи.

Список использованных источников:

1. Вачков И. В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. М., 2001. 213 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб., 2002. 324 с.
3. Bakaraki M., Dourbois T., Kosiva A.. Therapeutic and developmental benefits of fairy tales in early childhood: A mini-review [Электронный ресурс] // Brazilian Journal of Science. 2024. №3. С. 19-23. DOI 10.14295/bjs.v3i8.600.
4. Jaworska A. The Use of Therapeutic Fairy Tales as a Method of Reducing Anxiety in Preschool Children [Электронный ресурс] // Pedagogika. Studia i Rozprawy. 2023. №32. С. 219-234. DOI 10.16926/p.2023.32.14.
5. Strayer J. Children's and adults' responses to fairy tales [Электронный ресурс] // Early Child Development and Care. 1995. №113(1). С. 1-17. DOI 10.1080/0300443951130101.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТРУДУ, СОЗДАНИЕ ЮРТЫ ИЗ ДЕРЕВА

Омар Азамат Серикбайулы,

студент ОУ «Университет имени Ж.А. Ташенева»

научный руководитель: ***Джаннаизова Василия Мирзахмедовна,***

к.х.н., доцент ОУ «Университет имени Ж.А. Ташенева»

Народные промыслы являются неотъемлемой частью культурного наследия любого народа. Они отражают уникальные традиции, особенности мышления, образ жизни и творчество народа. Важно, чтобы эти знания и навыки передавались подрастающему поколению через систему образования, в том числе через школьные предметы, такие как художественный труд. Одним из ярких примеров использования народных промыслов в образовательном процессе является создание макета юрты, традиционного жилища казахского народа. Изучение и создание таких объектов как макет юрты не только развивает у школьников навыки работы с деревом, но и способствует укреплению связи с культурным наследием своего народа. Важно отметить, что через такую практическую деятельность учащиеся могут не только научиться ремесленным навыкам, но и глубже понять особенности казахской традиционной архитектуры, что влияет на формирование уважения к культурным традициям и укрепление этнокультурной идентичности.

1. Значение народных промыслов в воспитательном процессе

Народные промыслы занимают важное место в формировании эстетических и трудовых навыков у школьников. Эти промыслы включают в себя не только изготовление декоративных и хозяйственных предметов, но и создание традиционных архитектурных

форм, таких как юрта. Народные ремесла являются источником не только эстетического восприятия, но и глубокой культурной и исторической осведомленности. Они помогают учащимся воспринимать культуру не как набор внешних форм, но как часть своей идентичности, а также способствуют развитию практических навыков.

В образовательной программе, особенно на уроках по художественному труду, использование народных промыслов, таких как создание макета юрты из дерева, позволяет школьникам не только изучать традиционные технологии, но и разрабатывать собственные идеи и решения, которые способствуют творческому развитию. Исследования, проведенные в области педагогики (Ершова, 2017), подтверждают важность внедрения народных промыслов в учебный процесс как способ формирования у детей трудовых и творческих навыков, а также как путь к укреплению их связи с историческим и культурным наследием.

2. Юрта как архитектурный объект и культурный символ

Юрта — традиционное жилище казахского народа, которое является символом казахской культуры и образа жизни. Она представляет собой конструкцию, сделанную из дерева, войлока и других природных материалов. Особенности конструкции юрты, такие как её форма, симметрия, использование легких конструктивных решений, несут в себе глубокий смысл, отражающий гармонию с природой, мобильность и удобство. Каждый элемент юрты имеет свое значение и символику, что делает её не просто архитектурным объектом, а объектом культурного наследия.

Создание макета юрты из дерева позволяет школьникам не только изучить особенности казахской архитектуры, но и понять, как народ использует природные материалы для создания комфортного пространства. В процессе работы над макетом дети учат детали конструкции, принцип организации внутреннего пространства и характерные элементы отделки, что способствует развитию навыков проектирования и конструирования. Важно, что работа с деревянными материалами развивает у школьников терпение, внимательность и трудолюбие, формирует творческое мышление.

3. Методы создания макета юрты в учебной программе по художественному труду

Процесс создания макета юрты из дерева можно интегрировать в школьную программу по художественному труду, используя различные методики и подходы. Включение такого проекта в образовательный процесс помогает развивать у школьников комплекс навыков, от работы с чертежами до сборки и отделки модели. Основные этапы создания макета юрты включают:

- Исследование конструкции и материалов. Для начала важно познакомить учащихся с историей и конструктивными особенностями юрты, ее материалами и способами постройки. Можно использовать видео, фотографии, рисунки и схемы для детального изучения.



Рисунок 1. Исследование конструкции и материалов юрты.

- Проектирование макета. На этом этапе учащиеся могут создавать собственные чертежи или схемы макета юрты, а затем по ним разрабатывать план работы. Это развивает у школьников навыки планирования и проектирования, а также умение работать с чертежами.

- Изготовление макета. Важно, чтобы учащиеся научились работать с деревом, соблюдая основные принципы безопасности и точности. Использование инструментов, таких как пилы, молотки, ножи, способствует развитию моторики и внимания.

- Оформление и декорирование. Завершающий этап — декорирование макета, который может включать создание миниатюрных элементов внутреннего убранства юрты, например, мебель, ковры, украшения.

4. Влияние такого проекта на развитие школьников

Создание макета юрты из дерева способствует не только развитию практических навыков, но и воспитанию уважения к традициям и культуре казахского народа. Процесс работы над таким проектом позволяет школьникам активно взаимодействовать с материалом, проявлять творческую инициативу, развивать воображение и креативность. Вдобавок, через такую деятельность дети могут осознать важность сохранения культурных ценностей и уважения к национальным традициям.

Кроме того, использование народных промыслов в учебном процессе способствует улучшению когнитивных и практических навыков детей, таких как внимание к деталям, усидчивость, терпение, а также способствует укреплению национальной идентичности. Работа с народными ремеслами развивает не только технические, но и эстетические способности детей, позволяет лучше понять их корни и культуру.

5. Проблемы и перспективы внедрения народных промыслов в учебный процесс

Несмотря на очевидные преимущества использования народных промыслов в учебной программе, существует ряд проблем. Основной из них является нехватка ресурсов для создания сложных проектов, таких как макеты юрты, а также необходимость в наличии соответствующих материалов и инструментов для работы с деревом. Кроме того, учителя должны быть хорошо подготовлены для ведения таких уроков, поскольку работа с деревом и другими материалами требует знания специфики ремесел и безопасности.

Перспективы использования народных промыслов в образовательном процессе заключаются в их интеграции в междисциплинарные проекты, например, с историей, культурологией или географией, что позволяет более глубоко изучать культуру и традиции. Использование таких проектов также способствует развитию творческих школ и мастерских в учебных заведениях.

Таким образом, создание макета юрты из дерева является уникальной и эффективной методикой обучения, которая способствует не только развитию художественных и трудовых навыков, но и формированию уважения к традициям своего народа. Внедрение народных промыслов в учебную программу по художественному труду открывает новые возможности для воспитания творческой и культурно осведомленной личности. Этот процесс является важным шагом к сохранению и передаче культурных ценностей следующему поколению.

Список использованных источников:

1. Ершова, И. В. Народные ремесла и их роль в образовательном процессе. Педагогика и искусство, 2017. 12(3), 45–56.
2. Козлова, Т. М. Традиционная казахская архитектура и её место в культурном воспитании школьников. Алматы: Қайнар. 2018.. 280с.
3. Мухамедова, Г. Ж. (2016). Художественный труд как средство формирования этнокультурной идентичности учащихся. Вестник образования Казахстана, 4(6), 78–82.

ДОВЕРИЕ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ДРУЖБЫ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ТЕМЫ

Омарова Алла Алиевна,

обучающаяся ГБОУ «Лицей «Коллеж»

Научный руководитель: *Керман Татьяна Александровна,*

педагог-психолог ГБОУ «Лицей «Коллеж»

Тема доверия как составляющей дружбы является исключительно актуальной в современном обществе, где взаимодействие между людьми становится все более сложным и многогранным. Вопросы доверия пронизывают все сферы человеческой жизни и имеют значимость для людей разного пола, возраста, национальности и религиозной принадлежности. Доверие является базовым условием любых отношений, будь то дружба, семейные связи, профессиональные отношения или взаимодействие между человеком и окружающим миром.

Доверие – это возникающее в данном сообществе ожидание у одних людей от других нормального, честного поведения, сотрудничества, основанного на общепринятых нормах [1].

Доверие не только укрепляет связи между людьми, но и создает основу для сотрудничества и взаимопонимания. Оно позволяет людям открываться друг другу, делиться своими мыслями и чувствами, что является основой для формирования глубоких и значимых дружеских отношений [2,3].

Кроме того, доверие играет важную роль в социальной сплоченности и гармонии. В обществах, где доверие между людьми высоко, наблюдается более низкий уровень конфликтов и насилия, а также более высокая степень сотрудничества и взаимопомощи [2]. Это подчеркивает важность изучения вопросов доверия не только на индивидуальном уровне, но и в контексте общества в целом.

Также стоит отметить, что доверие является динамичным и изменчивым понятием. Оно может формироваться и разрушаться в зависимости от обстоятельств. Поэтому важно исследовать, как доверие развивается, какие факторы на него влияют и как его можно укреплять. Это знание может быть полезным не только для построения индивидуальных отношений, но и для создания более эффективных и устойчивых социальных систем.

Одним из первых этой проблематики коснулся Э. Эриксон, рассматривая доверие как чувство (базовую установку) уверенности и внутренней определенности, выходящее из качества материнской заботы и позволяющее человеку воспринимать окружение как надежное и предсказуемое [3]. Согласно Э. Эриксону в разрешении дилеммы базового доверия и недоверия к окружающему миру субъект опирается на качество первичных отношений с матерью.

По мнению А.Б. Купрейченко, большинством людей доверие к другому человеку воспринимается как собственная готовность к справедливому и честному отношению, как готовность оказать поддержку и помощь без каких-либо условий. Все это дает основание считать первоосновой доверия и его начальной формой эмоционально-позитивное отношение, интерес и открытость субъекта по отношению к партнеру.

Открытость и честность — еще одни важные составляющие дружбы.

Дружба — это сложное и многогранное понятие, которое охватывает широкий спектр взаимодействий между людьми. Она представляет собой одну из самых значимых форм человеческих отношений, основанную на взаимной симпатии, доверии и уважении [1]. Дружба не ограничивается лишь поверхностными знакомствами; она требует глубокой эмоциональной связи и готовности делиться своими мыслями, чувствами и переживаниями. В этом контексте дружба можно рассматривать как уникальную форму взаимодействия, которая обогащает жизнь человека и способствует его личностному развитию.

Одним из ключевых аспектов дружбы является близость. Близость в дружбе подразумевает не только физическую, но и эмоциональную связь между людьми [2]. Друзья часто делятся своими переживаниями, радостями и горестями, что создает ощущение взаимопонимания и поддержки. Эта близость позволяет людям чувствовать себя комфортно и безопасно в компании друг друга, что является важным условием для формирования крепких дружеских отношений. Открытость создает атмосферу, в которой каждый может быть самим собой. Честность, в свою очередь, укрепляет это доверие, позволяя друзьям быть уверенными в том, что они могут полагаться друг на друга. Без этих качеств дружба может стать поверхностной и неустойчивой, что в конечном итоге приведет к её разрушению.

Взаимность также играет важную роль в дружбе. Это означает, что обе стороны должны быть готовы прилагать усилия в отношениях, поддерживать и заботиться о благополучии друг друга. Взаимные усилия создают баланс в дружбе, что позволяет ей развиваться и углубляться. Когда один из друзей начинает проявлять меньше интереса или внимания, это может привести к напряженности и недопониманию, что в свою очередь может угрожать самой основе дружеских отношений [3].

Дружба проверяется временем и расстоянием. С течением времени настоящая дружба может подвергаться различным испытаниям, таким как изменения в жизни, переезды, новые обязательства и т. д. Однако истинные друзья способны преодолевать эти трудности, сохраняя связь и поддерживая друг друга, даже если они находятся на расстоянии. В таких случаях дружба становится не только эмоциональной поддержкой, но и источником силы, позволяющим людям справляться с жизненными вызовами.

Итак, доверие является одной из ключевых составляющих дружбы, играющей важную роль в формировании и поддержании глубоких и значимых отношений между людьми [1]. Дружба представляет собой уникальную форму взаимодействия, основанную на близости, открытости, честности и взаимности. Эти качества создают атмосферу, в которой друзья могут делиться своими переживаниями и чувствами, что способствует укреплению эмоциональной связи.

Таким образом, важность доверия как основы для формирования крепких дружеских связей невозможно переоценить. Доверие создает атмосферу, в которой друзья могут быть искренними и открытыми друг с другом, что, в свою очередь, способствует укреплению их отношений. Когда друзья знают, что могут полагаться друг на друга, это создает прочный фундамент, на котором строится настоящая дружба [2]. В конечном итоге, именно в трудные времена и на расстоянии проявляется истинная ценность дружбы, и те связи, которые выдерживают эти испытания, становятся источником силы и поддержки на протяжении всей жизни.

Список использованных источников:

1. Купрейченко А.Б. «Доверие: теоретические аспекты». М., 2020. Сайт – URL: <https://www.litres.ru/book/a-b-kupreychenko/psihologiya-doveriya-i-nedoveriya-9334547/chitat-onlayn/> (последнее посещение 16.01.2025);
2. Смирнов В. «Честность как основа доверительных отношений». Журнал этики, 2020. Сайт – URL: <https://begemot.ai/projects/960788-principy-cestnosti-i-otkrytosti-v-biznese-osnova-doveritelnykh-otnoshenii> (последнее посещение 19.01.2025);
3. Эриксон Э. «Идентичность: юность и кризис». М., 1996. Сайт – URL: <https://djvu.online/file/MLkjQM5wiTtBy> (последнее посещение 16.01.2025)

ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРНОГО КОНТЕКСТА НА ВОСПРИЯТИЕ СЧАСТЬЯ

Орлова Александра Владимировна,

магистрант ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: *Олейник Нармина Оруджовна,*

к.психол.н., заведующий кафедрой общей и социальной психологии

ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»

В мире зарегистрировано более 3814 культур, каждая со своими верованиями и местонахождением. Культуры формируют нашу повседневную жизнь с различиями в пище, религии, ежедневных практиках и ритуалах, верованиях и т. д. Таким образом, культура играет важную роль в определении счастья и удовлетворенности жизнью, но может и воспрепятствовать этому [4].

Хотя удовлетворенность жизнью также мотивируется разными факторами, такими как социально-экономический статус, влияние в обществе, здоровье, отношения, культурные убеждения существенно влияют на удовлетворенность жизнью, поскольку имеются резкие различия между коллективистскими культурами Азии и индивидуалистическими культурами Запада, которые отражаются в убеждениях и повседневности их представителей.

Влияние культуры на счастье – это фактор, который может быть использован для диагностики проблем современного общества. В исследовании В.С. Басюк и соавторов установлено, что 20.9% студентов-первокурсников российских вузов заявили о проблемах, связанных с депрессивностью, тревожностью, повышенной возбудимостью, частыми сменами настроения, 9% заявили о поведенческих проблемах, связанных с ситуациями взаимодействия с однокурсниками или преподавателями [1]. На основе этого отмечается медленное снижение культурного уровня, особенно среди молодежи [2], культурное влияние на удовлетворенность жизнью может быть основной причиной увеличения проблем с психическим здоровьем. Исходя из этого можно предположить, что использование культурных методов и анализ культурных факторов могут быть важным шагом для психопрофилактики и повышения эффективности психотерапии [3].

Влияние культуры на удовлетворенность жизнью легко увидеть при сравнении двух совершенно разных культурных типов: коллективистской и индивидуалистической культур. Исследование, проведенное в Австралии, использовало теоретическую основу, чтобы продемонстрировать эти разительные различия. Вытекающие из буддийских и конфуцианских учений и более распространенные в Восточной Азии, например, Китае и Японии, коллективистские культуры сосредоточены на том, чтобы ставить счастье семьи выше личного счастья и полагаться на помощь других для совместного достижения успеха. Напротив, индивидуалистические культуры ставят свое счастье и удовлетворенность жизнью выше счастья семьи или общества. Это чаще встречается в западных и европейских странах, таких как Соединенные Штаты Америки и Великобритания [3].

Эти культуры также различаются по удовлетворенности жизнью. Исследование, проведенное в США, в котором было проанализировано более 50 источников, пришли к выводу, что в Китае из-за влияния коллективистской культуры люди часто менее сосредоточены на самооценке, в результате чего больше склонны сочувствовать другим. Это происходит потому, что китайцы склонны сосредотачиваться на счастье других, а не на своем. В результате, людям в Китае легче перейти от негативного депрессивного состояния к позитивному, более счастливому состоянию, подчеркивающему большую удовлетворенность жизнью [3].

С другой стороны, в США, поскольку в индивидуалистических обществах больше внимания уделялось личности, существуют негативные эмоции по отношению к идеям, основанным на общественных интересах. В результате американцам для достижения

счастливого позитивного состояния требовалось больше усилий [4]. Это исследование показало, что коллективистские культуры, как правило, обеспечивают более высокий уровень удовлетворенности жизнью в отличие от индивидуалистических обществ, потому что у них было больше причин для радости. Это означает, что культура играет важную роль в развитии общества с точки зрения определения удовлетворенности жизнью и убеждений индивида, влияя на их настроение на протяжении всей жизни.

Кроме того, культура также влияет на различные черты личности, которые могут служить причиной подобных эффектов. В коллективистских странах из-за более сплоченного сообщества люди имели более высокую самооценку и чувство принадлежности с меньшим акцентом на доход, что повышало субъективное благополучие. Кроме того, они часто были более религиозными (еще один общинный аспект), что повышало субъективное благополучие за счет вселения большей надежды в людей. С другой стороны, индивидуалистические культуры, отказываясь принимать помощь от других, способствовали снижению субъективного благополучия и большей сосредоточенности на индивидуальном успехе. Следовательно, поскольку субъективное благополучие связано с большим счастьем, лучшим поведением, хорошим самочувствием и значительным долголетием - коллективистские культуры имели большую удовлетворенность жизнью, что еще раз демонстрирует влияние культуры на психологические черты индивида и удовлетворенность жизнью [4].

В одном исследовании было проанализировано 2036 участников из 12 коллективистских и индивидуалистических стран (Канада, Колумбия, Япония, Китай, Мексика, Нигерия, Нидерланды, Великобритания, Пакистан, Польша, Южная Корея и США) для определения индивидуальной удовлетворенности жизнью (удовлетворенность собой) и удовлетворенности семьей (удовлетворенность окружающими). Был сделан вывод о том, что индивидуалистические страны, такие как Великобритания и США, имели большую удовлетворенность жизнью, но меньшую удовлетворенность семьей, в то время как в коллективистских странах, таких как Китай и Южная Корея, наблюдался равный уровень удовлетворенности жизнью, но уровень удовлетворенности семьей был гораздо выше (примерно на 25%). Это связано с тем, что страны, придающие большее значение счастью общества, по-прежнему сохраняют индивидуальную удовлетворенность жизнью, но благодаря более сплоченному сообществу, также повышают удовлетворенность семьей [4]. Результаты этого масштабного исследования доказывают преимущества коллективистских культур над индивидуалистическими культурами в контексте влияния на удовлетворенность жизнью.

Однако культура также может негативно влиять на людей с точки зрения поведения. В исследовании, в котором приняли участие 4522 участника из Восточной Азии (Китай, Гонконг и Тайвань) и США, регистрировали реакцию партнеров в отношениях на позитивные новости. Было обнаружено, что в американской культуре негативные реакции означали меньшую степень удовлетворенности отношениями. Кроме того, в Америке, наоборот, положительные ответы иногда даже означали меньшую степень удовлетворенности отношениями. С другой стороны, поскольку в восточноазиатской культуре ценятся сострадание, смирение и самоконтроль, люди, как правило, больше ценят позитивные события. В результате положительные ответы часто означали улучшение отношений и имели тенденцию к усилению положительных конструктивных реакций на хорошие новости [4]. Культуры, подобные американской, на самом деле могут быть в некоторой степени деструктивными, потому что партнеры не разделяют одних и тех же убеждений, таких как приоритетность общественных отношений, смирение и сострадание. Это приводит к ухудшению взаимопонимания и коммуникации в паре, снижая тем самым удовлетворенность жизнью.

Культура также может негативно влиять на молодое поколение, особенно с точки зрения успеха. К. Ньюман пришла к выводу, что, поскольку счастье определяется по-

разному в американских и восточноазиатских семьях, где азиатские семьи, как правило, возлагают большие надежды и испытывают чувство ответственности перед другими, тайваньские и японские студенты сочли, что постоянное обсуждение дальнейших планов и поступков с родителями и другими родственниками препятствует индивидуальному мышлению, а также создает установку на то, что одобрение может зависеть от успеха [4].

Кроме того, культурное влияние методов и традиций также может повысить удовлетворенность жизнью и сформировать новые взгляды у отдельных людей. Исследование, в котором приняли участие 100 человек из Коста-Рики, Японии и Нидерландов, показало, что в Японии и Коста-Рике существует положительная корреляция между удовлетворенностью жизнью и возрастом, потому что роли стали более определенными, а люди стали более сосредоточены на восхождении по социальной лестнице. В Нидерландах, где люди решили сосредоточиться на себе, удовлетворенность жизнью ниже [4].

Исследование, в котором проанализирован 21 источник, подтвердило вывод о том, что, хотя счастьем нельзя научить, такие техники, как буддийская медитация, могут сыграть важную роль в обучении устойчивости и долгосрочной удовлетворенности жизнью [3]. Такие практики, как медитация и техники / верования, позволяющие ценить такие действия, как прием пищи, помогают людям наслаждаться моментом и создавать краткосрочное счастье. Они также помогают создавать позитивные привычки, закрепляющиеся на всю жизнь.

Таким образом, культура может оказывать влияние на удовлетворенность жизнью человека, способствуя развитию различных убеждений и идей, подчеркивание важность определенных практик и общественных устоев и традиций. Культурные особенности клиентов могут помочь психологам в процессе психологического консультирования и психотерапии, так как для достижения счастья и снижения стресса могут использоваться существующие культурные методы и практики. Поскольку в коллективистских странах больше внимания уделяется сообществу, психологи и психотерапевты могут использовать такое общественное влияние и задействовать семью / сообщество для оказания психологической помощи [4]. Исходя из этого можно сделать вывод, что культура влияет на удовлетворенность жизнью до такой степени, что это может быть использовано в психологической помощи, и такие взаимоотношения могут быть использованы для улучшения жизни сообщества.

Список использованных источников:

1. Басюк В.С., Малых С.Б., Тихомирова Т.Н. Федеральная сеть психологических служб образовательных организаций высшего образования: концепция, приоритеты и ресурсы развития // Психологическая наука и образование. 2022. Том 27. № 6. С. 418. DOI: 10.17759/pse.2022270601
2. Валеева Ю.Р. Культурный уровень молодежи: образ и реальность [Электронный ресурс] / Ноябрьские правовые чтения: Воспитание, этика, культура. Альманах лектория. Материалы региональных (межвузовских) научно-практических конференций. - Красноярск: Красноярский государственный аграрный университет, 2020. Вып. 1. С. 3-5. EDN: AUNBBP.
3. Hofmann S.G. The Pursuit of Happiness and Its Relationship to the Meta-experience of Emotions and Culture [Электронный ресурс] // Australian psychologist. 2013. № 48 (2). С. 94-97. DOI:10.1111/ap.12004
4. Mittal A. Analyzing the Influence of Culture on Happiness [Электронный ресурс]. 2023. DOI: 10.31219/osf.io/954gp.

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ

Осетрова Виктория Юрьевна,

студент Колледжа ФГБОУ ВО «Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Научный руководитель: **Козловская Анастасия Витальевна,**

преподаватель Колледжа ФГБОУ ВО «Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Социальная сеть – это платформа, онлайн-сервис или веб-сайт предназначенный для создания, представления и организации социальных взаимодействий, которые отображаются в виде социальной графики. Социальные сети являются важной и актуальной темой в современном обществе. В последние годы эти платформы стали особенно популярными как на Западе, так и в России.

На сегодняшний день около половины мирового населения, что составляет 3,8 миллиарда человек, активно пользуется социальными сетями. Это число постоянно растет – ежегодно это количество пользователей увеличивается на 7-10%.

Глобальная информационная система сформировала особую реальность киберпространства, породив киберкультуру с ее понятиями, ценностями, образом мышления и языком, которая является одной из главных составляющих формирования информационного общества. Неоднозначность влияния социальных сетей на молодежь вызвала интерес к изучению этого вопроса.

Многочисленные исследования показывают, что более половины всех пользователей Интернета активно участвуют в социальных сетях. Поданным Newspoll, 84% подростков 14-17 лет пользуются социальными сетями, а среди подростков 10-13 лет – почти половина. Сегодня сотни тысяч молодых людей получают информацию из новостных лент и интернет-сайтов или общаются через комментарии в живых журналах, используя социальные сети ежедневно.

Свобода в сети особенно привлекает молодежь, ведь она может выражать свое мнение (анонимно или публично) перед многомиллионной аудиторией. Пиар в Интернете привлекает молодых людей, талантливых и амбициозных. Возможность не раскрывать свою личность означает, что подростки абсолютно защищены и могут безнаказанно произносить оскорбления и непристойности. Однако такое поведение – всего лишь способ избежать подросткового стресса и проблем с родителями и учителями. В социальных сетях подростки ищут новых друзей, новые увлечения и пытаются обрести чувство принадлежности к определенной группе.

Группа ученых под руководством голландского профессора Пола Кишнера провела исследование, целью которого было определить влияние социальных сетей на успеваемость студентов. В эксперименте приняли участие 219 студентов. Результаты оказались вполне ожидаемыми. Студенты, которые полностью отказались от общения в Интернете на время подготовки к экзаменам, показали результаты на 20% лучше, чем остальные учащиеся. Средний балл по четырехбалльной шкале у любителей социальных сетей составил 3,06, а у тех, кто отказался от интернета накануне экзамена, - 3,82. Когда социальные сети работают в фоновом режиме, а человек занят более важными делами, внимание приходится отвлекать и переключать. Эти результаты не стали сюрпризом для исследователей. Тем не менее 25% признали, что общение в Интернете влияет на успеваемость.

Психологи подтверждают результаты исследований, указывая на то, что социальные сети превращаются из простого развлечения в настоящую психологическую зависимость. Студенты, находящиеся в конфликте между учёбой и виртуальным общением, испытывают стресс, что негативно сказывается на их физическом здоровье. Эксперты полагают, что основными факторами интернет-зависимости являются отвращение и тревога. У сетомании

есть физиологические проявления, которые можно рассматривать как психическое расстройство, а не просто вредную привычку. К таким проявлениям относятся отёки, покраснение глаз, повышенное потоотделение, хроническая бессонница и другие. Действительно, частое использование интернета способствует увеличению уровня дофамина, вещества, схожего с адрепалином, в мозге. Основным мотивом использования социальных сетей для них является поиск друзей, однокурсников, одноклассников и общение с ними. Большинству респондентов время, проведенное в социальных сетях, помогает организовать личный досуг и подготовиться к экзаменам.

Таким образом, социальные сети стали неотъемлемой частью подлинной жизни студентов и занимают большую часть их свободного времени. Социальные сети заменили студентам хобби и вербальное общение. Интернет стал главным помощником в подготовке к экзаменам, а не учебники и преподаватели. Отмечая все положительные стороны использования социальных сетей, такие как экономичное средство коммуникации, доступность аудио- и видеоматериалов, скорость поиска и обмена информацией, следует подчеркнуть, что в большинстве случаев это негативно сказывается на самом процессе обучения и успеваемости студентов. Студенты не успевают впитывать, усваивать и осмысливать полученную информацию. Активные пользователи социальных сетей, как правило, менее способны к обучению, чем те, кто не пользуется этими сетями. Это расхождение между личным восприятием и реальностью не обязательно означает, что социальные сети приводят к снижению успеваемости или ухудшению оценок. Однако результаты исследований заставляют задуматься о том, на что студенты тратят свое время, помимо учебы, например, на общение в социальных сетях, творческую реализацию, спорт и другие занятия. О влиянии социальных сетей на характер современных студентов нельзя судить в целом. Во всем есть хорошее и плохое. Нужно понимать, что все требует внимания, в том числе и контакт с социальными сетями и интернетом. Сложно найти студентов, которые не зарегистрированы в социальных сетях. И самое тревожное, что почти каждый третий студент зависим от этих сетей. Социальные сети отнимают время от реальной жизни.

Список использованных источников:

1. Подростки и Интернет |Влияние интернета на подростков// [Электронный ресурс] [http:// bizhit.ru>index/internet_i_podrostki/0-342](http://bizhit.ru>index/internet_i_podrostki/0-342).
2. Фещенко А.В. Социальные сети в образовании: анализ опыта и перспективы развития, 2017.
3. Шапранов П. Интернет мешает социализации подростков// [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://ctrlc.ru/>.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АДАПТАЦИИ К МАТЕРИНСТВУ

Осокина Людмила Александровна,

магистрант ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: ***Олейник Нармина Оруджовна,***

к.психол.н., доцент, заведующий кафедрой общей и социальной психологии
ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»

Материнство представляет собой уникальный этап в жизни женщины, который влечет за собой глубокие изменения в психологической и эмоциональной сферах. Адаптация к новой роли матери начинается ещё во время беременности и сопровождается переосмыслением жизненных приоритетов. Первая беременность – это этап переосмысления собственного опыта и трансформации взаимоотношений с миром, а также

уникальная ситуация развития самосознания женщины. Ни одна психологическая школа не обошла вниманием период первой беременности, в силу важности этого этапа в становлении целостной женской идентичности [1].

Беременность часто становится временем для размышлений о будущем, о том, как изменится их жизнь, и о том, какие ценности они хотят передать своему ребенку. После рождения ребенка процесс адаптации продолжается, и женщины сталкиваются с новыми обстоятельствами: принятие нового члена семьи, уход за новорожденным, послеродовое восстановление и др. В этом контексте важно отметить, что материнство не только формирует новые отношения внутри семьи, но и влияет на социальные взаимодействия, профессиональную деятельность и личностное развитие женщин. Исследование психологических аспектов адаптации к материнству важно для понимания как индивидуальных переживаний, так и более широких социальных процессов.

Мать, у которой адаптация происходит благоприятно, способна обеспечить малыша необходимой заботой, теплотой и эмоциональной поддержкой, что способствует его физическому, эмоциональному и когнитивному развитию. Эмоциональная стабильность и уверенность матери в своей новой роли играют ключевую роль в формировании безопасной привязанности между ней и ребенком, что, в свою очередь, создает основу для здорового развития ребенка в будущем.

В период становления материнства женщины часто сталкиваются с кризисом идентичности. Женщины могут ощутить конфликт между прежними и новыми ролями. Это приводит к переосмыслению личностных ценностей и целей, а также к поиску нового смысла в жизни. Кризис идентичности, связанный с материнством, может проявляться в снижении уверенности в себе, а также в повышенной эмоциональной нестабильности. Данный кризис может быть обусловлен множеством факторов, включая социальные ожидания, культурные нормы и личные амбиции.

Рассматривая процесс формирования идентичности современной женщины, следует обратить внимание на то, что он происходит в условиях ролевого конфликта. Этот конфликт заключается в противоречии между требованиями, предъявляемыми к социальным ролям, и ожиданиями, связанными с индивидуальной ролью. Чтобы соответствовать требованиям социальной роли, женщина должна добиваться успеха (строить карьеру, стремиться к независимости) и быть социально активной. В то же время, в рамках выполнения своей внутренней роли, она должна реализовать себя как мать и жену, что требует ориентации на собственные потребности и внутреннее пространство. Это создает основной ролевой конфликт, с которым сталкивается современная женщина [1].

Важно отметить, что кризис идентичности в материнстве не является исключительно негативным явлением. Он может стать катализатором для личностного роста и переосмысления жизненных приоритетов. Многие женщины, проходя через этот кризис, находят новые источники силы и уверенности, а также развивают навыки, которые помогают им лучше справляться с вызовами материнства и адаптироваться к новым условиям жизни.

С момента появления ребенка женщины сталкиваются с различными эмоциональными состояниями — от счастья и радости до тревоги и стресса. Эти эмоции могут быть усилены изменениями в гормональном фоне, физическим состоянием и нарушением сна в связи с ночными пробуждениями. В этот период женщины подвержены возникновению послеродовой депрессии или эмоционального выгорания, что требует особого внимания и поддержки.

Психоэмоциональное состояние женщины в послеродовом периоде зависит от следующих внутренних факторов: темпераментальных, характерологических, этнокультуральных особенностей, возраста, влияния семейных традиций, благополучия, наличия семьи. Значительное влияние оказывает негативный опыт предыдущих

беременностей и родов; психические травмы детского возраста, отягощенный психическими заболеваниями анамнез [3].

Послеродовая депрессия (ПРД) является серьезным психическим расстройством, которое может проявляться в виде длительного чувства печали, безнадежности, усталости и потери интереса к жизни. Исследования показывают, что ПРД затрагивает значительное количество женщин, и ее проявления могут варьироваться от легкой депрессии до тяжелых форм, требующих медицинского вмешательства. Важно отметить, что ПРД не является признаком слабости или некомпетентности матери; это сложный синдром, который может быть вызван множеством факторов, включая биологические, психологические и социальные аспекты.

Эмоциональное выгорание, в свою очередь, может возникать в результате постоянного стресса и перегрузки, связанных с уходом за новорожденным. Женщины могут испытывать чувство истощения, как физического, так и эмоционального, что может негативно сказаться на их способности заботиться о себе и своем ребенке [4].

Социальные нормы и ожидания относительно роли матери могут оказывать значительное давление на женщин. Поскольку мать вскармливает ребенка, ухаживает за ним, от нее требуется большая ответственность, заботливость и возможность принять социальные требования как данность. Как правило, мать представляется заботливой, нежной, мягкой, так как эти качества способствуют вынашиванию и выращиванию потомства [2, с.57].

В условиях, когда общество предъявляет высокие требования к роли матери, женщины могут испытывать давление, стремясь соответствовать идеализированным стандартам материнства. Это может привести к внутреннему конфликту, когда женщина ощущает необходимость жертвовать своими интересами и карьерными устремлениями ради благополучия ребенка, что, в свою очередь, может вызывать чувство утраты собственной идентичности.

Современные матери сталкиваются с множеством вызовов, включая необходимость совмещения профессиональных обязанностей с семейными, что требует от них высокой степени гибкости и адаптивности. Это, в свою очередь, может приводить к возникновению стресса и чувству вины, связанному с недостаточной вовлеченностью в воспитание детей или недостаточным вниманием к собственным потребностям.

Более того, влияние социальных медиа и доступность информации о "правильном" материнстве могут усугублять ситуацию. Женщины часто сравнивают себя с другими матерями, что может приводить к формированию нереалистичных ожиданий и стандартов. Это явление, известное как "материнский шейминг", может дополнительно усиливать чувство вины и неуверенности в своих способностях как матери.

Молодая мать сталкивается с потоком противоречивой информации, требований и ожиданий, среди которых сложно определить, что является правильным, а что нет. Этот информационный шум создает дополнительное напряжение для психического состояния матери, адаптирующейся к своей новой жизненной роли. Завышенные требования к себе, своим возможностям и стремление к безупречности в различных сферах деятельности, а также желание соответствовать идеализированным образам, представленным в социальных сетях, приводят к постоянному поиску ответов на вопросы о том, "как правильно воспитать, вырастить, учить и развивать" ребенка. Это может вызывать ощущение собственной несостоятельности в роли матери [4].

Адаптация матери к ребенку не зависит только от индивидуальных факторов личности. Способность общества и социальной среды обеспечить поддержку, социальные услуги и равные возможности также играет значительную роль. Социальная поддержка может включать в себя как эмоциональную, так и практическую помощь, что существенно влияет на процесс адаптации и общее благополучие матери.

Эмоциональная поддержка со стороны семьи, друзей и сообщества может значительно облегчить процесс адаптации, помогая матерям справляться с чувством тревоги и неуверенности. Практическая помощь, например, в виде ухода за ребенком или помощи по дому, также может снизить уровень стресса и позволить матерям сосредоточиться на установлении эмоциональной связи с ребенком.

Создание психопрофилактических программ, направленных на обучение и информирование женщин о материнстве, а также на развитие навыков управления стрессом и эмоциональным состоянием, может значительно улучшить их адаптацию к новой роли.

Кроме того, важно развивать общественные инициативы, которые способствуют формированию поддерживающей среды для матерей, включая создание групп поддержки, доступ к консультациям с психологами и организация мероприятий, направленных на обмен опытом. Это позволит не только улучшить качество жизни матерей, но и положительно сказаться на развитии их детей, а также на принятии решения о рождении второго и последующих детей.

Список использованных источников:

1. Жедунова Л.Г., Пономарёва Д.А. Личностные детерминанты переживания кризиса первой беременности [Электронный ресурс] // Ярославский педагогический вестник. 2010. №1. С. 181–184.
2. Захарова Е.И. Психология освоения родительства [Электронный ресурс] / М.: Московский государственный областной университет, 2014. 258 с.
3. Литнарович Л.М., Кучер А.С. Психоэмоциональный статус женщин в дородовом и послеродовом периодах [Электронный ресурс] // Таврический медико-биологический вестник. 2019. Т. 22. №1. С. 170–175. EDN: ARGTV.
4. Полякова, И.И., Усатенко О.Н. Личностный кризис женщины, находящейся в отпуске по уходу за ребенком: материалы Международной научно-практической конференции [Электронный ресурс] / Под общ. ред. Блиновой Е.Е.; Херсонский государственный педагогический университет. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2024. С. 219–223. EDN: PKZFYS.

СПЕЦИФИКА КРИЗИСА ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА

Остапенко Елена Юрьевна,

магистрант ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: ***Олейник Нармина Оруджовна,***

к.психол.н., заведующий кафедрой общей и социальной психологии

ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»

В популярной прессе и научной литературе чаще всего обсуждаются кризисные периоды сорока лет как кризиса среднего возраста, а также кризисы молодого возраста до 30 лет. Однако существует заметный недостаток исследований, посвященных пониманию кризисных эпизодов после среднего возраста. Современные тенденции, показывающие стремительное старение населения планеты говорят об актуальности таких исследований [2; 3].

Кризисный период – это период в жизни человека, который, как правило, длится несколько лет, в течение которых в условиях стресса происходят основные переходные процессы адаптации к новым условиям жизнедеятельности стресса, что, соответственно, приводит к нетипичному уровню эмоциональной нестабильности и негативности [1; 2; 3]. Нестабильность и проблемы, связанные с кризисом, приводят к сомнению в своем образе жизни, ценностях, целях и чувстве идентичности, что, в свою очередь, активизирует

стремление понять причины кризиса и возможные пути его разрешения. В то время как Э. Эриксон предположил, что кризис является стимулом для роста и развития, поскольку он инициирует переход к более высокому уровню равновесия, исследования фактически показывают, что, хотя примерно половина кризисов воспринимается как ведущая к росту, половина не приводит к его прекращению или спаду [1; 2].

Изменения, происходящие во время кризисных эпизодов, многогранны, и их можно проанализировать и интерпретировать на различных уровнях, включая жизненные события и отношения, самость и идентичность, мотивацию и цели, познание и влияние [2].

Считается, что человек может наслаждаться «третьим возрастом» жизни, если на него больше не оказывают давления необходимость постоянного заработка, ежедневные родительские обязанности, наличие достаточного здоровья для самостоятельной жизни, а также достаточный доход, чтобы заниматься досугом. Это концепция, которая определяет оптимальное пенсионное состояние свободы и удовлетворения. Хотя концепция выхода на пенсию относится конкретно к сфере работы, Третий возраст – это более широкая идея, которая охватывает жизненные сферы взаимоотношений, семьи, финансов, работы и здоровья – все это считается взаимозависимым [2].

Несмотря на позитивную направленность концепции третьего возраста, ни выход на пенсию с постоянной занятости, ни переход к «пустому гнезду», когда дети уходят из дома, по своей сути не являются позитивными. Эти события могут вызвать психологические проблемы, такие как потеря рутины, структуры и смысла повседневности. Решение этих сложностей, как известно, достигается с переменным успехом; некоторые переживают это легко, в то время как другие испытывают снижение самооценки и стойкое чувство потери. Помимо этих проблем, болезней тоже становится больше в этой возрастной группе, также возрастает вероятность утраты [2].

Депрессию в этой возрастной группе предсказывают болезни, инвалидность и «психосоциальные невзгоды» (негативные жизненные события), что позволяет предположить, что понимание динамики кризисных эпизодов может помочь в прогнозе психического здоровья [2].

Хотя концепция третьего возраста может быть актуальна для многих взрослых, она неприменима к некоторым лицам старше 60 лет. Часть людей по-прежнему работают полный рабочий день добровольно в 70 и даже в 80 лет. Кроме того, финансовые трудности могут помешать некоторым взрослым, которые хотели бы выйти на пенсию по возрасту. Наконец, для родителей, которые имеют детей-инвалидов, обязанности по уходу будут сохраняться неопределенно долго, что означает отсутствие четкого периода после воспитания [2].

Эриксоновская стадийная модель развития эго устанавливает определенную диалектику в качестве доминирующей: целостность против отчаяния. Целостность проявляется в личном принятии прошлого, настоящего и предполагаемого будущего собственной жизни [1]. Принятие прошлого подразумевает отказ от чрезмерного заикливания на сожалениях, болезненных воспоминаниях или секретах, а также разрешение любых прошлых конфликтов с семьей или друзьями. Принятие настоящего предполагает нахождение удовлетворения в том, какова есть жизнь, а не тем, какой она могла бы быть, и, таким образом, отсутствие мысленной борьбы с неизбежностью текущих жизненных обстоятельств. Принятие будущего включает в себя обретение мира с перспективой сокращения активности с возрастом, с большими просьбами о помощи [2], а также с перспективой заболеваемости и смерти [1].

На противоположном конце диалектики отчаяние характеризуется размышлениями о прошлых ошибках, и желанием повернуть время вспять, к эпохе, когда жизнь все еще имела смысл. Оно приносит с собой ощущение, что время на исходе, что жизнь слишком коротка, и что существует лишь конечная сумма возможностей обрести покой, порядок и смысл [1]. Это приводит к страху смерти и внутреннему протесту против идеи быть

«старым» человеком. Отчаяние в пожилом возрасте связано с проблемами со здоровьем и расстройствами сна, такими как бессонница [2].

В области геронтологии уже больше полувека ведутся дебаты о том, является ли мотивационной тенденцией отказ от ролей и целей, продолжение их выполнения или поиск новых единиц, является нормативным и / или оптимальным для здоровья и благополучия. Были предложены три теории, подтверждающие разные точки зрения.

Теория разъединения предполагает, что старение естественным образом приводит к постепенному уходу от продуктивных социальных ролей по мере того, как человек осознает нехватку оставшегося у него времени и потерю энергии и умственных способностей [2].

Теория преемственности предполагает, что здоровое старение требует адаптивных стратегий для поддержания социальных связей, продолжения ролей, которые были приняты ранее в жизни или нашли похожие роли для поддержания положительного вклада в общество [2].

Теория активности утверждает, что взрослые старше 60 лет будут здоровыми и наиболее счастливыми, если будут принимать участие в новых испытаниях, новых видах деятельности и продолжают учиться, таким образом, им следует избегать любых социальных стимулов или личной мотивации к отстранению [2].

Эти теории подверглись критике за универсальные утверждения о мотивационных тенденциях, которые лучше рассматривать как спектр альтернатив на непрерывность взаимодействия / разъединения [2].

С возрастом люди все больше осознают время, оставшееся либо до самой смерти, либо до других значимых последствий, таких как тяжелая утрата или необходимость отказаться от ценной активности. Этот процесс можно концептуализировать как сокращение воспринимаемого человеком времени горизонта. Теория социально-эмоциональной избирательности предсказывает, что это влияет на познание и эмоции предсказуемо: люди с более короткими временными горизонтами будут все больше вкладывать свое время в эмоционально значимые виды деятельности и отношения и будут меньше думать о приобретательской деятельности. Это связано с тем, что ценность приобретений, будь то материальных, интеллектуальных или социальных, основывается на том, чтобы прожить достаточно долго, чтобы насладиться последующими наградами; чем меньше человек становится уверен в собственном долголетии, тем более первостепенное значение имеет важность социально-эмоционального благополучия. Соответственно, по сравнению с молодыми людьми, взрослые старше 50 лет проявляют большее предпочтение позитивной информации и позитивным воспоминаниям [2; 3].

Модели социального взаимодействия уходят от отношений и дружбы, которые имеют инструментальную направленность, и от поддержания обширной социальной сети в направлении более избирательного внимания к эмоциональному удовлетворению близких отношений [2]. Следовательно, кризисы, которые приносят с собой повышение осведомленности о смертности или завершении в более общем плане, также вызывают более сильное желание развивать посткризисный образ жизни, который в большей степени ориентирован на эмоциональную и когнитивную позитивность, чем раньше.

Анализ кризисных эпизодов у пожилых людей, перешагнувших шестидесятилетний рубеж, демонстрирует их значительную сложность и многогранность. Кризисы в этом возрасте обусловлены широким спектром факторов, включая социальные, биологические и психологические аспекты. Исследования показывают, что эти периоды характеризуются повышенной уязвимостью и нестабильностью, которые могут иметь как положительные, так и отрицательные последствия для личности.

Социально-эмоциональная избирательность, сокращение воспринимаемого времени горизонта и адаптация к новым жизненным условиям играют ключевую роль в формировании опыта пожилых людей. Теории разъединения, преемственности и активности предлагают различные подходы к пониманию мотивационных тенденций

старшего возраста, однако они не универсальны и требуют учета индивидуальных особенностей каждого человека.

Клинические наблюдения и эмпирические исследования подтверждают, что кризисы пожилого возраста часто связаны с физическими заболеваниями, потерей близких и изменением ролевых функций, что может привести к депрессивным состояниям и снижению самооценки. Вместе с тем, возможность принятия прошлого, настоящего и будущего способствует развитию целостности личности и снижению чувства отчаяния.

Таким образом, актуальность исследований кризисных эпизодов пожилого возраста становится очевидной в контексте современных демографических тенденций и увеличения числа пожилых людей на планете. Понимание динамики этих кризисов позволяет разработать более эффективные стратегии их преодоления, включая психологическую помощь, поддержку со стороны семьи и общества, а также развитие новых интересов и целей. В дальнейших исследованиях необходимо учитывать индивидуальные различия и комплексный характер кризисных явлений, что позволит создать более точные модели и методы работы с пожилыми людьми, находящимися в состоянии кризиса.

Список использованных источников:

1. Эриксон Э. Идентичность: юность и цикл жизни [Электронный ресурс] / СПб.: Питер, 2023. 207 с.
2. Robinson O.C., Stell A.J. Later-life crisis: Towards a holistic model // Journal of Adult Development. 2014. № 22 (1). DOI:10.1007/s10804-014-9199-5.
3. Sapogova E. E. Adulthood Crises: Experience, Coping, Resource Of Personal Development [Электронный ресурс] / In T. Martsinkovskaya, & V. Orestova (Eds.), Psychology of Personality: Real and Virtual Context // European Proceedings of Social and Behavioural Sciences. 2020. № 94. С. 687-695). DOI: 10.15405/epsbs.2020.11.02.84.

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ИГРОВЫХ МЕТОДИК НА РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У ШКОЛЬНИКОВ

Отаубай Аяулым Мухтаркызы,

студент ОУ «Университет имени Ж.А. Ташенова»

научный руководитель: ***Джаннаизова Василя Мирзахмедовна,***

к. х. н., доцент ОУ «Университет имени Ж.А. Ташенова»

В последние десятилетия наблюдается явная тенденция к инновационным методам обучения, среди которых игры занимают важное место. Игровые методики в обучении предполагают активное вовлечение учащихся в процесс, стимулируют творческую активность, развивают креативность и способствуют развитию эстетических ценностей. Это особенно важно в сфере воспитания художественно-эстетического вкуса у школьников, так как гармоничное восприятие искусства требует комплексного подхода и разнообразных педагогических средств. Одним из таких средств являются игровые методики, которые позволяют не только усваивать знания, но и развивать личностные качества, включая художественно-эстетические предпочтения.

1. Понятие художественно-эстетического вкуса и его развитие в школьном возрасте
Художественно-эстетический вкус — это способность воспринимать и оценивать художественные произведения, а также находить гармонию и красоту в окружающем мире. В школьном возрасте этот вкус активно формируется, и от того, как именно происходит этот процесс, зависит дальнейшее развитие ребенка как личности. Формирование эстетического восприятия основывается на изучении различных видов искусства — живописи, музыки, театра, литературы.

Исследования показывают, что наиболее интенсивное развитие художественно-эстетического вкуса происходит в возрасте от 7 до 14 лет, когда дети начинают более осознанно воспринимать окружающий мир, осваивать культурные ценности и оценивать произведения искусства. Важным моментом является также эмоциональная восприимчивость детей, к...

Игровые методики — это формы деятельности, в которых учащиеся активно взаимодействуют с учебным материалом, при этом игровая форма способствует снижению стресса и развивает личностные качества ребенка. В образовательном процессе игры могут быть использованы для достижения различных целей: от закрепления теоретических знаний до развития креативных и эстетических способностей.

Игровые методики имеют следующие преимущества в контексте воспитания художественно-эстетического вкуса у школьников:

- Мотивация и вовлеченность. Игры способствуют высокому уровню вовлеченности и интереса к процессу. Через игру дети могут не только научиться, но и эмоционально откликнуться на искусство.

- Творческое самовыражение. В играх дети часто сталкиваются с ситуациями, которые треб...

2. Интерактивные арт-игры. В этих играх дети не просто наблюдают за искусством, а становятся его активными создателями. Например, можно организовать игру, в которой учащиеся создают коллективное произведение искусства, объединяя различные элементы (рисунки, пластилин, природные материалы и т.д.). В процессе игры дети учат друг друга воспринимать формы, цвета, композиции, что развивает эстетическое восприятие.

Пример: игра "Секреты цветовых сочетаний" — детям предлагается комбинировать различные цвета и формы, создавая произведение, которое соответствует заранее заданной теме. Это упражнение развивает как теоретическое понимание, так и практическое применение цвета и формы.

2. Ролевые игры с элементами искусства. В ролевых играх дети могут принять на себя роли художников, архитекторов, музыкантов, а также других деятелей искусства. В процессе игры они не только знакомятся с историей искусства и особенностями творчества, но и практикуют навыки художественного выражения.

Пример: игра "Музейный экскурсовод" — школьники играют роль экскурсоводов, объясняя своим товарищам особенности различных произведений искусства. Это развивает как теоретическое восприятие искусства, так и умение интерпретировать произведения через свою призму восприятия.

3. Прослушивание музыки с последующим анализом через игру. Музыка является важной частью художественно-эстетического восприятия. Для детей можно организовать игру, в которой они должны не только угадать музыкальное произведение, но и создать свою визуализацию его настроения.

Пример: игра "Мелодия настроения" — детям предлагают прослушать музыкальное произведение, а затем нарисовать то, что, по их мнению, соответствует этой музыке. Это упражнение развивает как музыкальный, так и визуальный восприятия.

4. Исследования и практические результаты использования игровых методик

Множество исследований подтверждают эффективность применения игровых методик в образовательном процессе. Например, исследования, проведенные в России и за рубежом, показывают, что использование ролевых игр в обучении искусству способствует лучшему усвоению знаний и развитию эстетической чувствительности. В одной из работ, опубликованных в журнале "Психология и образование", было указано, что игровые методики на уроках искусства позволяют школьникам не только лучше воспринимать произведения, но и активно их интерпретировать, что способствует развитию индивидуальных эстетических предпочтений.

Еще одно исследование, проведенное в США в рамках образовательной программы для начальных классов, показало, что использование музыкальных игр для анализа произведений классической музыки развивает у детей не только музыкальный, но и общий художественно-эстетический вкус, повышая уровень их культурной осведомленности.

5. Проблемы и перспективы применения игровых методик в воспитании эстетического вкуса

Несмотря на множество положительных аспектов использования игровых методик, существует ряд проблем, с которыми сталкиваются педагоги:

- Необходимость дополнительного обучения педагогов. Чтобы эффективно использовать игровые методики, педагогам необходимы специальные навыки и знания.

- Ограниченность материальных и временных ресурсов. Для проведения некоторых игр требуется наличие определенных материалов или долгосрочные занятия.

- Нехватка систематических исследований. На сегодняшний день существует недостаточно практических исследований, демонстрирующих долговременный эффект использования игровых методик.

Тем не менее, использование игровых методик в воспитании художественно-эстетического вкуса продолжает развиваться, и в будущем можно ожидать появления новых технологий и методов, которые будут еще более эффективно развивать эстетические способности школьников.

Заключение. Игровые методики являются мощным инструментом в воспитании художественно-эстетического вкуса у школьников. Они не только способствуют развитию творческих способностей, но и помогают детям проникнуться искусством, научиться видеть красоту в различных формах и проявлениях. Внедрение игр в образовательный процесс создает условия для более глубокого и осознанного восприятия искусства, что оказывает благоприятное влияние на общий культурный уровень школьников. Таким образом, игровые методики представляют собой важный элемент в процессе воспитания гармонично развивающейся.

Список использованных источников:

1. Жданова, Е.М. (2020). Развитие эстетической культуры школьников средствами художественного воспитания. Новосибирск: Наука.

2. Кочеткова, Н.Г., & Панов, В.В. (2017). Психологические аспекты использования игр в образовательном процессе. Журнал психологии, 6(3), 56–67.

3. Фролова, Н.И. (2021). Роль искусства и игровых методик в воспитании эстетического восприятия у школьников. Искусство и педагогика, 3(1), 78–89.

ОБУЧЕНИЕ В КОЛЛЕДЖЕ КАК ПРОЦЕСС СОЦИАЛИЗАЦИИ

Панков Егор Юрьевич,

обучающийся ГБОУ «ОШ № 89 г.о. Макеевка»

Научный руководитель: ***Панкова Анастасия Евгеньевна,***

методист республиканского методического центра,

ГБУ ДПО «Институт Воспитания»

Социализация – это двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение индивидом социального опыта путём вхождения в социальную среду, систему социальных связей, а с другой стороны, процесс активного воспроизводства индивидом системы социальных связей за счёт его активной деятельности, активного включения в социальную среду. Процесс социализации включает освоение культуры человеческих отношений и общественного опыта, социальных норм, социальных ролей, новых видов

деятельности и форм общения. В студенческом возрасте используются все механизмы социализации: это и освоение социальной роли студента, и подготовка к овладению социальной ролью «профессионального специалиста», и механизмы подражания, и механизмы социального влияния со стороны преподавателей и студенческой группы. Явления внушаемости и конформизма также выражены в студенческой среде.

При социализации человек играет активную роль, сам выбирает определенный идеал и следует ему, а круг людей, которые оказывают социализирующее воздействие — широк и очерчивается неопределенно. Студенческий возраст характеризуется именно стремлением самостоятельно и активно выбрать тот или иной жизненный стиль и идеал. Обучение в колледже является мощным фактором социализации личности студента, и этот процесс социализации идет в ходе самой жизнедеятельности студентов и преподавателей.

Большинство первокурсников не до конца уверены относительно выбора техникума или колледжа, они не знают, в какой области им хотелось бы построить карьеру, система ценностей их не сформирована окончательно. Задача колледжа - выпустить уверенных в себе молодых специалистов, обладающих всеми навыками, необходимыми для построения успешной карьеры в конкретной профессиональной области [3].

Без наличия длительных контактов, ребёнок не сможет перенять навыков необходимых, для функционирования в обществе, то есть останется существом исключительно биологическим. Однако недостаточно просто перенять те самые навыки, нужно уметь их воспроизвести, лишь тогда можно говорить о том, что данный индивид является полноценным членом общества.

Основой для всего процесса является первичная социализация, в которой главную роль играет семья. Родители передают своему ребёнку ценности, нормы поведения в обществе, свои позиции и взгляд на мир. Не имея возможности сформировать собственное отношение к окружающей обстановке, ребёнок впитывает те, что прививают ему родители. Эти установки в последствие играют огромную роль в системе его взглядов.

В зависимости от типа социализации различают две группы агентов: первичные и вторичные. Первичным агентом является семья, как важнейший институт, влияющий на ребёнка. Поэтому колледж относится к агентам вторичной социализации.

Вторичная социализация происходит уже вне семьи, в рамках формальных институтов – в школе, в колледже, в институте, на работе. В каждом случае, человек попадает в новую, чуждую ему обстановку, с другими нормами, к которым необходимо приспособиться. В результате этого приспособления, взгляды и позиции, полученные в результате первичной социализации, меняются, корректируются, дополняются. Участь в школе и колледже или работая, мы сталкиваемся с реальным воплощением этих норм.

Отношения со сверстниками играют огромную роль в течение всей жизни, даже на работе, где нет деления подобно школе или колледжу, тем не менее, образуются неформальные группы людей одного возраста. Это связано в первую очередь с тем, что людям одного возраста, как правило, присущи схожие взгляды и ценности, у них есть общие интересы и привычки [4].

Существует множество факторов, влияющих на процесс социализации студента, каждый из них обусловлен соответствующей сферой общественной жизни.

Материальное положение всех студентов отличается. Обучение в колледже возможно, как на бюджетной, так и на платной основе. Влияние экономического фактора актуально для каждого колледжа, где учатся студенты, принадлежащие к различным классам общества. На эту ситуацию можно взглянуть с двух сторон: плюсом является то, что у каждого абитуриента есть возможность учиться в колледже независимо от его материального положения. С другой стороны, очевидное различие в финансовом положении студентов приносит некоторый дискомфорт в их взаимодействия внутри группы.

Отношения, сложившиеся между студентами, их расположенность друг к другу, к взаимопомощи, поддержке, сильно влияют на желание студента учиться в конкретном колледже. Это действие социального фактора. Например, отношения конкуренции между студентами в условиях рейтинговой системы, когда стипендия выплачивается определённому количеству студентов, находящихся в «топе», негативно влияют на отношения между однокурсниками, ведь каждый видит в другом студенте потенциального соперника за место в рейтинге. Но многое сближает студентов, они часто образуют довольно сплочённый коллектив, создаются дружеские компании, не распадающиеся многие годы [2].

Из школы, первокурсник попадает в совершенно новую группу сверстников. Первокурсник учится формировать отношения с нуля не только со сверстниками, но и с преподавателями, что является совершенно новым для него опытом. Если в школе учителя являются наставниками и воспитателями, то в колледже ситуация меняется кардинально. Учащиеся и преподаватели находятся в отношениях сотрудничества, никто отныне не будет напоминать несколько раз о сроках сдачи работ, просить начать учиться и так далее. Это совершенно новый уровень ответственности, к которому трудно, но необходимо привыкнуть.

На процесс социализации студентов оказывают сильнейшее влияние индивидуально-личностные факторы. Для кого-то проблемой может оказаться требование к дисциплине, для кого-то наоборот либеральность.

Период обучения не может не оставить следа в развитии личности студента. Предполагается, что по окончании колледжа студент превращается в квалифицированный кадр, готовый к работе, нацеленный на результат, чётко осознающий себя как профессионала, умеющего правильно строить отношения, как в личной жизни, так и в профессиональной среде. За несколько студенческих лет юноша или девушка должны превратиться действительно во взрослых людей, готовых к трудностям, с которыми им придётся столкнуться в дальнейшей жизни и способных эти трудности решать [1].

Список использованных источников:

1. Вебер М. Основные понятия стратификации // Социологические исследования. — 1994. — № 5. — С.147; Сорокин П. А. Социальная мобильность. — Москва: Academia: LVS, 2005.
2. Дюркгейм Э. Социология образования / Пер. с франц. Т. Г. Астаховой / Под науч. ред. В. С. Собкина, В. Я. Нечаева. — М.: ИНТОР, 1996.
3. Парсонс Т. Система координат действия и общая теория систем действия: культура, личность и место социальных систем // Американская социологическая мысль: Тексты / Под ред. В. И. Добренкова. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1994.
4. Третьякова Ю. А. Воспроизводственные функции образования в системе отношений занятости: Дис. канд. наук; Экономические науки: 08.00.01 / РГУ. — Ростов н/Д, 2001.

ФАКТОРЫ ВОСПИТАНИЯ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ УВЕРЕННОСТИ В СЕБЕ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Панченко Елена Владимировна,

магистрант ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»,

Научный руководитель: *Олейник Нармина Оруджовна,*

к.психол.н., заведующий кафедрой общей и социальной психологии

ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»

Раннее детство – это важнейший период в процессе роста и развития ребёнка. Одним из факторов роста и развития в дошкольном возрасте является уверенность в себе, которую необходимо прививать детям. Уверенность в себе способствует реализации всего имеющегося в человеке потенциала. Эта черта личности может быть развита или стимулироваться через семейное окружение [1; 2].

Роль родителей в формировании у детей уверенности в себе включает умение внимательно слушать, проявлять уважение, предлагать помощь, воспитывать у детей независимость, подбирать похвалу детям, помогать детям быть более оптимистичными, поощрять интересы и таланты детей, приглашать их к решению проблем. Родителям важно правильно воспитывать детей, поэтому родители играют важную роль в развитии потенциала собственных детей и достижении поставленных перед ними задач развития [1; 2].

Одним из важных аспектов социально-эмоционального развития ребенка во взрослом возрасте является уверенность в себе. Особенности семейного воспитания выступают одним из важных факторов, влияющих на уверенность в себе. Воспитание оказывает большое влияние на развитие детей, потому что с этого момента дети также учатся занимать определенную позицию. Воспитание – это модель, применяемая родителями в процессе ухода и помощи детям. Эта модель обычно применяется неоднократно, потому что она является частью характером или привычкой [2].

Некоторые исследования (I. Adywibowo, 2010; A. Cimi и соавт., 2013) демонстрируют, что у детей с низкой уверенностью в себе, среди прочего, будут следующие черты характера и поведение;

- нежелание пробовать что-то новое;
- чувство нелюбви и отверженности;
- наличие склонности обвинять других;
- сложности в выражении эмоций;
- ребенок легко разочаровывается;
- подавленность;
- недооценка своих талантов способностей;
- ребенок легко поддается влиянию других [2]

В исследовании A. Rahman и соавторов утверждается, что дети в семьях с демократическим стилем воспитания, как правило, более уверены в себе, чем дети, воспитанные в авторитарном или попустительском стиле. А. де Вега с соавторами выяснили, что воспитание оказывает прямое положительное влияние на уверенность в себе, вербальное насилие оказывает прямое негативное влияние на уверенность в себе [2].

К сожалению, все еще многие родители не понимают и не поощряют своих детей быть уверенными в себе. Часто родители помогают своим детям в повседневной деятельности, например, родители выполняют школьные задания своих детей, сравнивают собственных детей с соседскими детьми, не дают детям возможности выбирать одежду, тем самым заставляя детей всегда зависеть от родителей в своих действиях. В дополнение к воспитанию родители также должны уметь стимулировать и обучать детей развивать уверенность в себе с раннего возраста, чтобы дети не зависели от других, чтобы дети

привыкли что-либо делать самостоятельно. Родители также должны вовлекать детей в какое-либо занятие, чтобы уверенность детей в себе могла расти и развиваться должным образом. Воспитание, осуществляемое родителями, очень помогает детям в развитии уверенности детей в себе [1; 2].

Исследователи пришли к выводу, что родители, применяя авторитарные модели воспитания, надеются, что вырастят хорошо воспитанных и послушных детей. Однако авторитарное воспитание приравнивается к недостатку привязанности, жестокости, контролю и принуждению. Психологические потери при таком стиле воспитания высоки: у ребенка возникнет кризис уверенности в себе, его потенциал не будет полностью реализован, он переживет травму привязанности и так далее [1; 2]. Согласно последним данным, родители играют ключевую роль в формировании самовосприятия своих детей с самого раннего возраста [2].

Это согласуется с исследованием С. Sari о влиянии авторитарного стиля воспитания на социальную жизнь детей. Детям не общительны, потому что чувствуют себя неуверенно и склонны вести себя тихо. Также дети боятся совершать ошибки и боятся пробовать что-то новое. Результаты исследования L. Mardiah и S. Ismet показывают, что авторитарное воспитание оказывает негативное влияние на социальные навыки детей. Дети в авторитарных семьях склонны замыкаться в себе, не уверены в себе и стесняются сталкиваться с социальным окружением и взаимодействовать с ним [2].

Это также согласуется с исследованием 2020 года, которое демонстрирует, что гендерная предвзятость в воспитании детей в раннем детстве, как правило, чаще практикуется родителями, которые применяют авторитарное воспитание. Что касается влияния гендерных предубеждений в процессе воспитания на развитие и рост детей, у детей возникает ревность к сиблингам, неуверенность, эмоциональные расстройства (плохое настроение), оппозиционное неповиновение, расстройства поведения (агрессивность, гиперактивность) [2].

Уверенность в себе – это психическое или психологическое состояние человека, позволяющее оценивать себя в целом положительно, ощущать свой потенциал, способность решать задачи, возникающие в жизни. Стиль воспитания, характеризующийся авторитарными тенденциями, потенциально может препятствовать развитию уверенности в себе у детей. Укреплению у детей уверенности в себе могут способствовать родители с помощью ряда стратегий, включая демонстрацию уважения к эмоциям и точкам зрения детей, вовлечение детей в процесс планирования мероприятий, ориентированных на семью, и активное участие в развлекательных мероприятиях с детьми. Поощрение детской самостоятельности, критического мышления, социального взаимодействия и сотрудничества, создание благоприятной среды, способствующей эмоциональному благополучию, наличие четких и последовательных правил и ожиданий, а также конструктивной обратной связи являются ключевыми факторами воспитания, способствующими формированию адекватной самооценки детей дошкольного возраста.

Список использованных источников:

1. Карикина М.М. Взаимосвязь самооценки детей дошкольного возраста и детско-родительских отношений [Электронный ресурс] // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. 2013. № 14. С. 58-63. EDN: RPTOEF.
2. Novela R., Rakimahwati R. Parenting Factors on Early Childhood Self-Confidence [Электронный ресурс] // Al-Ishlah **Jurnal Pendidikan**. 2023. Vol. 15. № 3. DOI: 10.35445/alishlah.v15i3.3765

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ШКОЛЕ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ЗВЕНА

Парманов Жанболат Исабекулы,

студент ОУ «Университет имени Ж.А. Ташенева»

Научный руководитель: ***Джанпаизова Василя Мирзахмедовна,***

к.х.н., доцент ОУ «Университет имени Ж.А. Ташенева»

Декоративно-прикладное искусство занимает важное место в системе школьного образования, особенно в старших классах, где оно помогает учащимся не только развивать эстетические вкусы, но и раскрывать творческий потенциал, обучая их работе с различными материалами и техниками. Важно, чтобы преподавание этого предмета не ограничивалось только базовыми знаниями, но и способствовало развитию личностных и профессиональных качеств, таких как внимание к деталям, терпение, аккуратность, способность к долгосрочной концентрации. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в старших классах должна быть направлена на комплексное развитие навыков и нацелена на подготовку школьников к дальнейшему обучению и профессиям, связанным с дизайном, искусством, архитектурой и другими творческими направлениями.

1. Задачи и цели преподавания декоративно-прикладного искусства в старших классах

Преподавание декоративно-прикладного искусства в старшем звене направлено не только на освоение техник и материалов, но и на воспитание у учащихся творческого подхода, чувства гармонии, способности видеть красоту в окружающем мире. Важными задачами являются:

- Формирование у школьников навыков работы с различными видами материалов (дерево, металл, текстиль, керамика, стекло и т. д.).
- Развитие художественного восприятия и понимания художественного наследия.
- Подготовка учащихся к профессиональному выбору и обучению в сферах дизайна и искусства.
- Воспитание чувства уважения и любви к традициям народного искусства, историческому и культурному наследию.

2. Методы и подходы к обучению декоративно-прикладному искусству

Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в старших классах предполагает использование различных педагогических подходов, направленных на развитие у учащихся творческого воображения, пространственного мышления и технических навыков. Важно, чтобы обучающий процесс был интерактивным, разнообразным и включал в себя как теоретические, так и практические занятия.

- Проектный метод. Один из самых эффективных методов преподавания декоративно-прикладного искусства — это проектная деятельность, в рамках которой учащиеся разрабатывают и создают собственные изделия, используя различные техники и материалы. Этот метод развивает у школьников навыки планирования, конструктивного подхода, самостоятельности в решении творческих задач. Например, в рамках проектного задания учащиеся могут создавать коллекции одежды в народном стиле, работать над дизайном интерьера с использованием традиционных узоров, разрабатывать эскизы для изделий из дерева или керамики.

Пример: школьники старших классов могут участвовать в проекте по созданию коллекции декорированных предметов интерьера (вазы, керамические изделия, элементы мебели), применяя элементы народных орнаментов и техник декоративного искусства.

- Метод мастер-классов. Проведение мастер-классов, как традиционных, так и современных, способствует не только освоению новых техник и материалов, но и

закреплению полученных знаний на практике. Это может быть создание изделий в технике керамики, валяния из шерсти, вышивки, резьбы по дереву. Применение таких методов активно развивает практические навыки у школьников и способствует их углубленному изучению разных видов декоративно-прикладного искусства.

- Интеграция с другими дисциплинами. Декоративно-прикладное искусство может быть интегрировано с другими школьными предметами, такими как история, литература, география и математика. Это позволяет школьникам видеть связь искусства с другими аспектами жизни и общества.

Пример: на уроках истории можно изучать историю народного искусства и его связь с историческими событиями, в географии — рассматривать особенности декоративных искусств различных народов, а в математике — изучать пропорции и симметрию в орнаментах.

3. Применение традиционных техник в обучении декоративно-прикладному искусству.

Важной составляющей преподавания декоративно-прикладного искусства является знакомство с традиционными ремесленными техниками, которые являются неотъемлемой частью культурного наследия. Изучение таких традиций, как ковка, ткачество, вышивка, резьба по дереву и другие, помогает школьникам не только овладеть полезными ремесленными навыками, но и развить уважение к народным традициям и ремеслам.

Например, создание макетов традиционных архитектурных объектов (в том числе в рамках изучения народного зодчества) позволяет школьникам изучить традиции строительства и декорирования, а также узнать о значении каждого элемента, например, в казахской архитектуре.

4. Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие личности школьников.

Преподавание декоративно-прикладного искусства способствует развитию у школьников не только профессиональных навыков, но и личностных качеств. Это включает развитие терпения, усидчивости, внимательности, аккуратности, а также стимулирование творческого самовыражения. Процесс создания предметов искусства также помогает развивать пространственное и визуальное восприятие, креативное мышление и способность к решению нестандартных задач.

Согласно исследованиям в области педагогики (Кузнецова, 2018), занятия декоративно-прикладным искусством способствуют формированию уверенности в себе у школьников, а также помогают развивать чувство гордости за результаты своей работы.

5. Проблемы и перспективы преподавания декоративно-прикладного искусства

Несмотря на значимость преподавания декоративно-прикладного искусства в старших классах, существуют определенные проблемы, которые могут затруднять эффективное внедрение данной дисциплины в школьную программу. Одной из основных проблем является нехватка квалифицированных преподавателей, а также недостаток материальных ресурсов для работы с разнообразными материалами. Для эффективного внедрения методики преподавания декоративно-прикладного искусства необходимо обеспечение школ необходимыми инструментами, материалами, а также разработка специализированных образовательных программ, направленных на развитие художественного и практического мастерства у школьников.

Следует отметить, что методика преподавания декоративно-прикладного искусства в старших классах играет ключевую роль в развитии творческих и практических навыков у учащихся. Применение проектных методов, мастер-классов и интеграция с другими дисциплинами способствует более глубокому усвоению материала, а также развивает у школьников уважение к культурным традициям и народному искусству. Важно продолжать совершенствовать методику преподавания, чтобы учащиеся не только овладевали необходимыми техническими навыками, но и развивали творческий потенциал, что является важной составляющей их общего образовательного процесса.

Список использованных источников:

1. Иванова, Л. В. (2019). Проектная деятельность в преподавании декоративно-прикладного искусства. Педагогика, 9(4), 67–74.
2. Кузнецова, Е. Н. Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства в школе. Москва: Издательство «Просвещение». 2018. 320с.
3. Петрова, М. П. (2020). Эстетическое воспитание школьников через декоративно-прикладное искусство. Вестник образования, 12(2), 34–40.

ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О МАТЕРИНСТВЕ

Пец Ольга Сергеевна,

магистрант ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: *Олейник Нармина Оруджовна,*

к.психол.н., заведующий кафедрой общей и социальной психологии

ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»

Материнство – это социокультурная и историческая конструкция, которая превратилась в гегемонический социальный дискурс, определяющий, какой является женщина – или какой она должна быть – где материнство определяется с точки зрения преданности, жертвенности, идеала моральных ценностей и сопричастности. На убеждения о материнстве влияют несколько факторов, таких как стереотипы репродуктивности по сравнению с производительностью, ожидаемые положительные чувства по отношению к материнству и стремление быть идеальной матерью, которую изображает общество, т. е. любящей, самоотверженной матерью, и изображать это постоянно. Это делает материнство мощной социальной конструкцией, которая имеет последствия для субъективных процессов, таких как развитие идентичности, в основном у женщин, но также и у населения в целом, независимо от того, есть ли у них дети. Совсем недавно были предложены новые способы концептуализации материнства: материнство как один из вариантов, личное решение, а не навязывание из-за социальных или семейных убеждений. Решение женщин стать матерью укрепляет их самооценку как часть их женской идентичности и улучшает психическое здоровье [1; 2].

В современном обществе произошли очевидные трансформации, касающихся материнства. Растущая тенденция заключается в том, что все больше женщин предпочитают не выбирать материнство, даже если биологически способны на это. Эти развивающиеся тенденции играют ключевую роль в формировании новых социальных идентичностей. Идентичность, задуманная как динамическая и социальная конструкция, придает значимость социальным взаимодействиям и отражает результаты социальной организации и культуры [1; 2].

Несмотря на то, что гендерные роли претерпели множество изменений, когда женщины вышли на работу, а мужчины стали больше заниматься уходом за детьми, материнство по-прежнему влечет за собой ряд потерь в жизни женщин. М. Дорке и F. Kindermann сообщают, что даже когда решение о рождении ребенка принимает пара, для женщин это влечет за собой больше расходов, чем для мужчин. Эти расходы непропорционально ложатся на плечи женщин, что влечет за собой рост часов, посвященных неоплачиваемой работе, ответственность, которая сохраняется, даже если они не являются биологическими матерями младенца. Часто с появлением в семье нового ребенка женщина берет на себя роль основного лица, осуществляющего уход, независимо от ее возраста [2]. Политика поддержки деторождения часто не является адекватной потребностям общества. Это накладывает значительное финансовое бремя на женщин, поскольку появление их первого ребенка оказывает существенное негативное влияние на

предложение рабочей силы, которое сохраняется в течение нескольких лет после родов. Напротив, мужчины, похоже, не испытывают никаких изменений, становясь отцами. В этих обстоятельствах возможности женщин зарабатывать деньги и ухаживать за ребенком часто ограничиваются работой на неполный рабочий день, самозанятостью или выходом на неформальный рынок труда [2]. Эти факты, наблюдаемые женщинами с детства, формируют их представления о том, что значит быть матерью, способствуя убеждениям и действиям, соответствующим этим убеждениям.

Более ранние исследования рассматривали различные аспекты идентичности материнства, включая парадоксальные, конфликтные и амбивалентные компоненты, такие как страх, энтузиазм, радость, беспокойство, стресс, мотивация и т. д. С помощью идентичностей как аналитических категорий можно понять и объяснить процессы, посредством которых женщины выстраивают и переживают себя как женщину в определенном месте и историческом моменте. Более того, именно с их помощью можно взглянуть на разнообразие женских субъективностей вместо того, чтобы впадать в ложный редукционизм, думая, что существует женская идентичность, которая охватывает всех женщин всех возрастов, социально-экономического происхождения, образовательных, социальных, политических и расовых контекстов [2].

В случае женской идентичности навязывается понятие женщины как биологического и исторического субъекта, сводя женский опыт к конкретной функции женского тела: репродуктивной способности. Доступ к образованию внес изменения в осмысление женской идентичности, которая больше не связана исключительно с социальными ролями, с бытием-для-других, таким как осуществление материнства и/или уход за домом. Вместо этого интересы сегодняшних женщин включают ось труда и профессиональной деятельности, что приводит к новому восприятию женской идентичности. В этой новой конструкции есть два основных элемента: возможность получения профессионального/технического или рабочего образования и последующий выход на рабочее место и экономическая независимость [2].

Изменения в обществе, которые повлияли на идентичность женщин и переопределили гендерные роли, также изменили убеждения о материнстве. Понимание этих убеждений может способствовать улучшению политики ухода за детьми, поддержке женщин в процессе становления матерями и облегчению связанных с этим тягот, в конечном итоге способствуя более справедливому обществу [2].

Ожидания и убеждения относительно материнства, самовосприятие как матери, ролевые конфликты, противоречивые решения и амбивалентные эмоции могут влиять на опыт материнства и психическое здоровье женщин. Например, женщины, которые считают, что бесплодные или бездетные люди менее ценны, чем те, у кого есть дети, сообщают о худшем психологическом здоровье, особенно в плане депрессии, и имеют более низкую самооценку. Эти убеждения относительно материнства в общей популяции формируют ожидания женщин, которые являются матерями, и, в более широком смысле, влияют на то, как люди справляются с родительством, влияя на опыт воспитания детей [2].

Таким образом, формирование материнской идентичности — это культурный процесс, на который влияют различные факторы, такие как возраст, социально-экономическое положение и образование, социальные стереотипы, политический и расовый контекст, а также статус материнства. Следовательно, концепция материнства динамична и адаптируема во времени и различных слоях населения, в первую очередь влияя на женскую часть этих слоев. Для всесторонней оценки крайне важно изучить и охарактеризовать убеждения о материнстве в нашей нынешней популяции.

Список использованных источников:

1. Никифорова А.В. Структура социальных представлений о материнстве у женщин чайлд-фри и женщин, принявших решение иметь детей [Электронный ресурс] //

Психология: историко-критические обзоры и современные исследования. 2023. Т. 12. № 2-1. С. 317-331. DOI: 10.34670/AR.2023.78.63.030 EDN: HHZAZK.

2. Olalde-Mathieu V.E., Licea-Haquet G.L., Reyes-Aguilar A. Motherhood beliefs across sex, age, education and parenthood [Электронный ресурс] // Social Sciences & Humanities Open. 2024. № 9. DOI: 10.1016/j.ssaho.2023.100783.

КВИЗ-ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Пина Кристина Вячеславовна,

студент ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»

Научный руководитель: ***Чудина Екатерина Юрьевна,***

к. пед. н., доцент кафедры высшей математики

ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»

Формирование познавательного интереса у младших школьников является одной из ключевых задач современной системы образования. На данном этапе развития обучающихся важно не просто передать сухие факты и теоретические знания, а вызвать искреннее любопытство и стремление к познанию окружающего мира. Ведь именно в младшем школьном возрасте формируется основа для дальнейшего обучения и академических достижений.

Познавательный интерес можно сравнить с огоньком, который учитель должен зажечь в каждом ребенке, пробудив стремление задавать вопросы и искать на них ответы. Это не просто механическое запоминание фактов и таблиц: это глубокий, эмоционально окрашенный процесс, в котором основную роль играют мотивы, любопытство, удивление и радость открытия. Для формирования такого интереса необходимо использовать современные педагогические подходы, учитывающие индивидуальные особенности ученика.

Следует указать, что проблема формирования познавательного интереса у обучающихся не является новой в педагогике, в разных формах она существовала всегда. Следует выделить несколько трактовок понятия «познавательный интерес». Г.И. Щукина определяет познавательный интерес как важное качество личности, которое не зависит от внешних обстоятельств, а представляет собой устойчивую духовную потребность обучающегося. Это означает, что познавательный интерес является внутренним стремлением школьника к знаниям и открытиям, которое не исчезает даже в условиях ограниченных ресурсов или неблагоприятной обстановки [4].

Э.А. Красновский утверждает, что познавательный интерес охватывает все аспекты личности ученика. Она включает в себя интерес к новизне, стремление к достижениям и радость от процесса познания, готовность решать учебные и жизненные задачи, а также желание преодолевать сложности. Постепенное усложнение задач в учебном процессе играет ключевую роль в развитии познавательного интереса, так как оно побуждает обучающихся к более глубокому анализу и критическому мышлению [3].

Ш.И. Ганелин акцентирует внимание на значимости формирования познавательного интереса, подчеркивая, что он является важной чертой личности. Познавательный интерес проявляется в инициативности и самостоятельности обучающихся, что, в свою очередь, способствует развитию их воли и характера. По мнению ученого, это качество не только помогает эффективно усваивать знания и навыки, но и формирует у детей уверенность в своих силах, что является необходимым для успешного обучения и дальнейшей жизни [1].

Современная образовательная среда предъявляет новые требования к методам и средствам обучения. Важно не только передать знания, но и вызвать у детей искренний

интерес к учебе, пробудить их любознательность и стремление к самостоятельному изучению окружающего мира. Игровые технологии играют важную роль в учебном процессе начальной школы. Одним из перспективных педагогических инструментов являются квиз-технологии, которые могут существенно повлиять на уровень познавательной активности младших школьников. Квиз (от английского слова «*quiz*», что означает «проверочный вопрос») – это командная образовательная игра в формате «вопрос-ответ», схожая с викториной.

В ходе квиза участники соревнуются, отвечая на заданные вопросы, которые могут охватывать различные предметные области. В современном образовательном процессе квизы пользуются большой популярностью, так как способствуют развитию усидчивости, внимания и логического мышления у детей. Кроме того, эта технология выполняет образовательную функцию и помогает развивать творческие способности обучающихся.

В.В. Гонеева выделяет следующие преимущества применения квиз-технологии в образовательном процессе.

1. Интеграция игровых элементов с образовательным содержанием делает процесс обучения более привлекательным. Младшие школьники, заинтересованные игрой, легче осваивают новые знания и навыки.

2. Вопросы, требующие не только знания изученного учебного материала, но и применения логического мышления, способствуют развитию критической оценки информации.

3. Квиз-занятия, как правило, проводятся в командной форме, что способствует развитию коммуникативных умений, умения работать в коллективе и обмениваться идеями.

4. Чувство удовлетворения и достижения после успешного участия в квизах повышает учебную мотивацию детей. Эффект соревнования подстегивает стремление быть лучше, следовательно, обостряет интерес к освоению новых знаний [2].

Квизы можно разделить на три основных типа: текстовые, сюжетные и стратегии. Текстовые квизы обычно фокусируются на вопросах, связанных с проверкой знаний участников по определенной теме. Сюжетные квизы представляют собой более интерактивную форму образовательной игры, где участники вовлекаются в определенную историю или сценарий. Квиз-стратегии являются более сложными и требуют от участников разработки определенной стратегии для достижения победы.

Для эффективного использования квиз-технологий педагоги должны адаптировать их в соответствии с возрастными особенностями учеников. Необходимо разрабатывать вопросы, которые будут соответствовать учебной программе, но в то же время включать элементы новизны и неожиданности, вызывающие повышенный интерес. Учитель может комбинировать квизы с другими формами обучения, такими как проектная деятельность, для более глубокого погружения обучающихся в учебный материал.

Таким образом, квиз-технология является мощным инструментом, способным значительно повысить познавательный интерес младших школьников к учебным предметам. Квизы могут охватывать широкий спектр тем, начиная от математики и заканчивая литературой. Например, математические квизы могут содержать в себе загадки и задачи на логику, литературные – вопросы по сюжету литературных произведений и характеристике персонажей, в то время как квизы по окружающему миру могут сочетать элементы практических заданий с теоретическими вопросами.

Список использованных источников:

1. Ганелин Ш.И. Обучение и воспитание школьника. Вопросы активности и самостоятельности в учебно-воспитательном процессе. М.: ЛТУ, 1982. 250 с.
2. Гонеева В.В. Использование квиз-технологий в урочной и внеурочной деятельности учителя // Педагогический поиск. 2021. № 12. С. 17-21.

3. Красновский Э.А. Активизация учебного познания // Советская педагогика. 1989. № 5. С. 9-15.
4. Щукина Г.И. Роль деятельности в учебном процессе. М.: Просвещение, 1986. 144 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ГОМОТЕТИИ ПРОСТРАНСТВА

Плужникова Наталья Андреевна,

студент Орского гуманитарно-технологического института (филиал)

«Оренбургский государственный университет»

Научный руководитель: ***Уткина Тамара Ильинична,***

доктор педагогических наук, профессор

Орского гуманитарно-технологического института (филиал)

«Оренбургский государственный университет»

Организация проектной деятельности важна, так как она способствует развитию у учащихся навыков целеполагания, планирования, исследования, анализа, творческого и умственного мышления, а также коммуникативных способностей, что позволяет им решать проблемы и оценивать свои метапредметные результаты. Анализ литературы позволяет выделить следующие виды проектов: технические, организационные, экономические, социальные, смешанные, монопроекты, мультипроекты, мегапроекты, инвестиционные проекты, инновационные проекты, научно-исследовательские проекты, учебно-образовательные проекты, смешанные проекты. В данной работе предлагается материал по организации проектной деятельности на основе изучения гомотетии пространства.

Учащимся предлагается выполнение следующих задач:

- 1) Определение гомотетии.
- 2) Выявление отличительных свойств гомотетии.
- 3) Отличие гомотетии пространства от гомотетии плоскости.
- 4) Применение гомотетии в решении задач.

Тип проекта: исследовательский, индивидуальный, срок исполнения: месяц.

Изучение этой темы преследует следующие цели:

- 1) приведение в систему имеющихся у учащихся сведений о свойствах гомотетии пространства;
- 2) установление связи гомотетии пространства с гомотетией плоскости и сопоставление их свойств;
- 3) формирование навыков применения гомотетии в решении задач на доказательство и построение.

Определение:

Гомотетией с центром в точке S и коэффициентом k не равным 0, называется такое преобразование плоскости, при котором каждой точке $M \rightarrow M'$, где $\overline{SM'} = k \cdot \overline{SM}$

Мы не будем столь подробно останавливаться на рассмотрении тех свойств гомотетии, которые хорошо известны учащимся из школьного курса геометрии. Ограничимся лишь напоминанием некоторых из них.

При гомотетии с коэффициентом k все расстояние между точками пространства умножаются на $|k|$; композиция двух гомотетий с общим центром есть гомотетия с тем же центром; $(H_S^k)^{-1} = H_S^{1/k}$ прямая переходит в параллельную ей прямую, отрезок – в параллельный ему отрезок, угол – в равный ему угол, плоскость – в параллельную ей

плоскость. Все перечисленные свойства, за исключением последнего, являются свойствами и гомотетии плоскости.

Отличие гомотетии пространства от гомотетии плоскости.

При рассмотрении свойств гомотетии пространства появляется существенное различие между гомотетиями плоскости и пространства. На плоскости левая гомотетия не изменяет ориентацию треугольника. В пространстве гомотетия с положительным коэффициентом не изменяет ориентацию тетраэдра.

Гомотетия пространства обладает многими другими интересными свойствами, на которых мы останавливаться не будем.

Примеры решения задач.

Рассмотрим задачу нахождения площади куба, который был преобразован с помощью гомотетии с коэффициентом k . Для этого сначала найдем объем исходного куба, а затем применим коэффициент k к каждой стороне. Полученный объем будет равен площади преобразованного куба.

Заключение.

Метод проектов позволяет создать условия, при которых школьники могут самостоятельно осваивать новые знания и применять их на практике. Изучение гомотетии пространства через проектную деятельность помогает учащимся глубже понять и усвоить материал, развивая при этом важные интеллектуальные и физические умения.

Список использованных источников:

- 1) Лаврова В.П., Мухомлева А.М. Роль проектной деятельности в разностороннем развитии учащихся // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 11. – С. 123–124. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770175.htm>.
- 2) Уткина Т.И. Методика изучения геометрических преобразований пространства на факультативных занятиях в средней школе//Министерство образования РСФСР Свердловский ордена «Знак Почета» государственный педагогический институт Орский государственный педагогический институт им.Т.Г.Шевченко//Свердловск 1991

ИНТЕРАКТИВНАЯ МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: СУЩНОСТЬ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Поветкин Роман Русланович,

студент УВО «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»

Научный руководитель: ***Лукашкова Ирина Леонидовна,***

к.пед.н., доцент УВО «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»

Современный образовательный процесс требует внедрения инновационных технологий, способствующих более эффективному усвоению знаний и развитию навыков у детей. В этом контексте интерактивные мультимедийные презентации становятся важным инструментом, позволяющим не только разнообразить обучение, но и сделать его более увлекательным и доступным для детей дошкольного возраста. Актуальность использования мультимедийных презентаций в образовательном процессе обусловлена несколькими факторами: интенсивностью развития когнитивных и сенсорных навыков дошкольников; возможностью создавать условия для активного обучения посредством интерактивных элементов; формирование критического мышления дошкольников, что способствует развитию творческих способностей и навыков сотрудничества; использование мультимедийных технологий отвечает современным требованиям к образовательному контенту, делая его более актуальным и соответствующим запросам и интересам детей.

Проблеме использования информационно-коммуникационных технологий в работе с детьми дошкольного возраста посвящены работы Ю.В. Афониной и Т.Г. Хановой [2], Е.И. Козловой [4], С.Н. Федоровой, Н.В. Гува и Л.Н. Ниходимовой [9], Т. А. Лапотниковой и Н.А. Гриневой [6].

С целью понять, чем же является мультимедийная презентация обратимся к различным трактовкам данного определения:

1. Презентация представляет собой сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду [8].

2. Мультимедийная презентация представляет собой «учебные материалы, подготовленные с помощью редактора мультимедийных презентаций Power Point. <...> Она состоит из набора кадров, которые сменяют друг друга в определенной последовательности» [1, с. 149].

3. Мультимедийные презентации – быстрый и эффективный способ представления информации, которая сочетает в себе динамику, звук и изображение, т. е. факторы, объединяющие в себе все, что способствует удерживанию непроизвольного внимания. Оно становится концентрированным и устойчивым [4].

Исходя из представленных определений, можно заключить, что интерактивная презентация представляет собой мультимедийный контент, который объединяет анимацию, графику, видео и звук в единую среду для создания увлекательного опыта. Часто она может восприниматься как последовательное слайд-шоу, созданное с помощью программного обеспечения, например, Power Point. Однако ключевым свойством интерактивных презентаций является возможность управления их ходом в зависимости от выбора пользователя на экране, а также взаимодействия с контентом посредством получения отклика в виде звукового или светового сигнала, изображения, анимированных графических образов, голосового сопровождения.

Т.А. Лапотникова и Н.А. Гринева рассматривают современные мультимедийные технологии как эффективное средство образовательного процесса учреждения дошкольного образования, обеспечивающее возможность воссоздания реальных явлений или процессов, передачу звуковых и цветовых эффектов, движения, что значительно повышает интерес и учебно-познавательную мотивацию воспитанников, активизирует их интеллектуальную деятельность [6]. Применение мультимедийных презентаций представляет собой одну из форм использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе детских садов, где в современных условиях их использование становится необходимым, поскольку акцент смещается с передачи базовых знаний на развитие творческих способностей и создание условий для реализации индивидуального потенциала ребенка.

Интерактивность является одним из ключевых элементов использования презентации в работе с дошкольниками, ведь она не только предоставляет широкие возможности для создания разнообразных заданий, но и вызывает у ребенка переживание сопричастности. Происходит это в ходе реализации различных способов воздействия на отображенный в данный момент объект на слайде, получения обратной связи при выполнении задания. Все это создает положительный психоэмоциональный фон, удерживает внимание ребенка, повышает мотивацию и положительную реакцию на процесс обучения.

По мнению Е.И. Козловой использование мультимедийных презентаций в образовательном процессе играет важную роль, так как благодаря им появляется возможность в повышении оперативности и качества предоставления детям дошкольного возраста необходимой информации о культуре, быте, праздниках, достопримечательностях других стран [4]. В то же время мультимедийные презентации служат не конечной целью, а дополнительным педагогическим инструментом, который способствует оптимизации образовательного процесса дошкольников. На сегодняшний день мультимедийные

презентации в системе дошкольного образования не регулируются конкретными образовательными программами, что требует от педагогов самостоятельного освоения подходов и интеграции этих технологий в свою практику. С помощью мультимедийных презентаций можно представить обучающий и развивающий материал в виде системы ярких опорных образов, насыщенных информацией и организованных в алгоритмическом порядке, что позволяет задействовать различные каналы восприятия ребенка. Ю.В. Афонина и Т.Г. Ханова полагают, что для продуктивного образовательного процесса целесообразно совмещать технологию с ведущим видом деятельности дошкольников – игрой, то есть представлять информацию в презентации в игровой форме [2].

Для оценки дидактических возможностей и потенциала интерактивных мультимедийных презентаций нами были проанализированы работы авторов, отражающие практический опыт применения данного ресурса в образовательном процессе детей дошкольного возраста. Так, Ш.В. Казаковым получен опыт применения мультимедийных презентаций в ходе решения образовательных задач, направленных на расширение представлений дошкольников о здоровье и здоровом образе жизни [3]. С.Н. Федоровой с соавторами предложен концепт игры-презентации со многими игровыми ситуациями с целью гражданско-патриотического воспитания [9]. Е.И. Козловой реализована возможность использования презентаций-путешествий для ознакомления детей дошкольного возраста с разными странами: «Знакомство с Беларусью», «Путешествие в Россию», «Путешествие в Китай». Содержание каждой презентации включает в себя ознакомление с достопримечательностями, национальной кухней, символикой страны, национальным творчеством и одеждой [4]. В работе А.С. Кула описан успешный опыт применения презентаций в изобразительном искусстве посредством ознакомления дошкольников с пейзажной живописью [5]. В.Н. Макаровой и Е.А. Ставцевой практически воплощена идея использования презентаций в ходе интеграции речевого и экологического воспитания детей дошкольного возраста [7].

Обобщение авторского опыта позволяет сделать вывод о том, что интерактивные мультимедийные презентации становятся все более распространенным инструментом в образовательной практике, особенно в контексте дошкольного образования. Интерактивные мультимедийные презентации способствуют:

- повышению уровня мотивация посредством привлечения внимания детей яркими визуальными элементами и динамическим контентом;
- усилению вовлеченности детей в образовательный процесс;
- развитию навыков многоканального восприятия информации в ходе работы с ИМП;
- формированию критического мышления через анализ и оценку визуальной информации;
- созданию условий для индивидуального обучения через адаптацию материала к различным уровням подготовки детей.

Таким образом, интерактивные мультимедийные презентации в образовательном процессе современных учреждений дошкольного образования способствуют активному вовлечению детей в обучение, которое достигает посредством совмещения интерактивного взаимодействия и мультимедийных элементов, что значительно повышает интерес и мотивацию дошкольников. Они позволяют учитывать индивидуальные стили обучения, предоставляя разнообразные форматы информации для лучшего усвоения. Использование презентаций развивает навыки критического мышления и сотрудничества, так как дети могут работать как индивидуально, так и в группах. В целом, мультимедиа способствует созданию более динамичной и увлекательной образовательной среды, способствующей разностороннему развитию детей.

Список использованных источников:

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР, 2009. 448 с.
2. Афонина Ю.В., Ханова Т.Г. Использование игр-презентаций как средства активизации познавательного интереса дошкольников // Перспективы науки и образования. 2017. № 6 (30). С. 66–69.
3. Казаков Ш.Н. Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе физического воспитания дошкольников // Проблемы науки. 2020. № 6 (54). С. 83–86.
4. Козлова Е.И. Роль мультимедийных презентаций и интерактивных упражнений в поликультурном воспитании детей старшего дошкольного возраста // Гармонизация психофизического и социального развития детей дошкольного возраста: материалы Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых (г. Минск, 21 апреля 2022 г.). Минск, 2022. С. 141–148.
5. Кула А.С. Использование мультимедийных технологий в процессе ознакомления старших дошкольников с пейзажной живописью // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2021. № 5-1 (56). С. 204–206.
6. Лапотникова Т.А., Гринева Н.А. Использование мультимедийных презентаций в образовательной деятельности // Молодой ученый. 2019. № 12 (250). С. 273–275.
7. Макарова В.Н., Ставцева Е.А. Использование мультимедийных средств в развитии природоведческой лексики детей дошкольного возраста // Ученые записки Орловского государственного университета. Сер.: Гуман. и соц. науки. 2019. № 2 (83). С. 271–278.
8. Сидакова Н.В. Презентация как одна из форм интерактивного обучения // Балтийский гуманитарный журнал. 2015. № 1 (10). С. 143–145.
9. Федорова С.Н., Гува Н.В., Ниходимова Л.Н. Использование интернет-ресурсов и мультимедийных презентаций в гражданско-патриотическом воспитании старших дошкольников: монография. Чебоксары: Изд. дом «Среда», 2022. 164 с.

ОСОБЕННОСТИ ПРИВЯЗАННОСТИ И ПСИХОСОМАТИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Похвалитая Ангелина Викторовна,

обучающаяся ГБОУ ЛНР «Гимназии № 36 имени маршала Г. К. Жукова»

Научный руководитель: ***Пенькова Марина Алексеевна,***

учитель биологии ГБОУ ЛНР «Гимназии № 36 имени маршала Г. К. Жукова»

Изучение потребности привязанности – одно из ведущих направлений современной как педагогической, так и психологической науки и практики.

В рамках нашего исследования мы опирались на определение понятия привязанность как одной из базовых психологических потребностей человека, которая играет важную роль в его развитии и функционировании. Она формируется в раннем детстве и оказывает влияние на отношения и психическое здоровье человека на протяжении всей жизни. Изучение данной проблемы является своевременной и актуальной, так как изучение ряда аспектов, таких как эмоциональная связь ребенка с матерью, которая усиливается благодаря наличию взаимодействия в первые часы жизни ребенка, а разлука матери и ребенка в этот период может привести к негативным последствиям. Также в рамках теоретического исследования литературы по теме проекта, нами определено, что в первые 6 месяцев привязанности младенцев носят диффузный характер; после начинает явно проявляться привязанность к определенным людям, обычно первым объектом привязанности является мать (значимый взрослый).

Формирование такой привязанности жизненно необходимо для развития ребенка. Она дает ему чувство безопасности, способствует развитию образа себя и социализации. Выбор объекта, а также сила и качество привязанности во многом зависят от поведения родителей по отношению к ребенку.

Содержание проекта представлено двумя разделами: теоретическим, которое связано с изучением проблемы потребности в привязанности в психолого-педагогической литературе и практическим - по организации и экспериментальному исследованию особенностей привязанности и психосоматического состояния детей дошкольного возраста.

В ходе работы над темой исследования «Особенности привязанности и психосоматическое состояние» нами проделана определенная работа, которая заключалась в следующем:

- нами изучена и проанализирована литература по данной теме; проведено исследование с группой детей раннего дошкольного возраста, полученные результаты путем математической обработки проанализированы и оформлены в таблицах.

Наша проектная работа имеет традиционное содержание: введение, два раздела, выводы по каждому из них, общий вывод, список использованной литературы и приложение.

По результатам изучения литературы, раскрывающей содержание перечисленных вопросов, мы сделали следующие выводы:

- в первые годы жизни дети с надежным типом привязанности в отношении со взрослым используют как интеллект, так и эмоции.
- к дошкольному возрасту вырабатываются достаточно четкие стратегии переработки информации и построения соответствующего поведения.
- в школьном возрасте некоторые дети уже откровенно используют обман, скрывая истину за фасадом логики и бесконечных доводов, и манипулируют родителями и сверстниками.
- ранний возраст – период интенсивного освоения ребенком разных видов деятельности и развития личности.
- холдинг-терапия – очень сложная, несмотря на свою кажущуюся простоту, процедура, имеющая достаточно много противопоказаний.

Поэтому для формирования привязанности малыша к себе, мама может использовать и более длительный, но не менее надежный прием установления и постепенного развития с ним эмоционального контакта, заинтересовывать его собой, искать дополнительную стимуляцию для привлечения его внимания к своему лицу, голосу, прикосновению и обязательно сочетать ее с эмоциональным комментарием, включаясь с малышом в поток переживаний, и пытаться создавать устойчивый совместный жизненный стереотип.

Второй раздел посвящен организации, проведению и обсуждению результатов педагогического эксперимента. После изучения теоретической литературы по данной теме, мы решили, что общепринятой методикой оценки привязанности и определения ее типа является методика М. Д. Айн-уорث. Также в данном разделе предложена разработка и реализация практической работы по исследованию проблемы потребности в привязанности в ходе педагогического эксперимента на базе Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения Луганской народной республики «Ясли-сад № 98 «Подсолнушек» (ГБДОУ ЛНР «Ясли-сад № 98 «Подсолнушек»), который находится по адресу: ЛНР, г. Луганск, квартал Жукова, 20 А.

Наше педагогическое наблюдение мы проводили в ясельной группе, где численный состав детей младшего дошкольного возраста составляет 10 детей. Проведя первичное исследование, мы определили типы привязанности по методике М. Ainsworth, выделили 4 группы детей (им соответствуют 4 типа привязанности): тип А, тип Б, тип С и тип В.

Опираясь на данную классическую методику, мы провели модифицированное исследование. Объектами выступил воспитатель ясельной группы и 10 детей, наиболее стремящихся к общению с ней, желающих получить большее количество внимания и ласки от педагога.

Целью нашего исследования выступило установление связи между привязанностью ребенка к воспитателю и образом себя у ребенка. В качестве объекта исследования выступала пара воспитатель — ребенок. В задачи исследования входили: изучение образа себя ребенка, типа его привязанности к воспитателю, образа себя воспитателя по отношению к каждому из детей, ее представления о ребенке, а также оценка матерью своей привязанности к ребенку и его привязанности к ней.

По результатам исследования мы сделали следующий вывод: между развитием образа себя у ребенка и его привязанностью к воспитателю существует определенная связь, выражающаяся в том, что высокому уровню развития образа себя соответствует большая самостоятельность ребенка, меньшая зависимость его от воспитателя, более выраженная активность в незнакомой или стрессовой ситуации (в присутствии незнакомого взрослого, пугающей игрушки).

Научная новизна проекта заключается в том, что исследование расширяет представления об особенностях эмоционально-личностной сферы младших дошкольников в зависимости от типов материнской привязанности, а полученные результаты позволят расширить возможности сопровождения ребенка на этапе адаптации и социализации к детскому саду.

Список использованных источников:

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология. – М.: Просвещение, 2015. – 624 с.
2. Анастаси, А. Психологическое тестирование. в 2-х томах, — М.: Педагогика, 2009.
3. Баенская, Е.Р. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием // Младший дошкольный возраст. // АЛЪМАНАХ ИКП, 2021.
4. Берлов, В.В. Психологический словарь. – Краснодар: изд-во «Советская Кубань», 2001.

РОЛЬ ЛИЧНОСТНОЙ ЗРЕЛОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ УСТОЙЧИВОСТИ К ДЕПРЕССИВНЫМ СОСТОЯНИЯМ У МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ

Раевский Сергей Николаевич,

магистрант ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: ***Романов Наталья Александровна,***

к.п.н., доцент кафедры психологии ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»

Актуальность исследования обусловлена тем, что в настоящее время число юношей и девушек, которые отличаются повышенным беспокойством, неуверенностью в себе и эмоциональной неустойчивостью значительно выросло. Исследования в данной области показывают, что уровень депрессивности у молодых людей с каждым годом увеличивается. Депрессивные состояния становятся все более распространенными среди молодёжи. Понимание того, как личностная зрелость может быть связана с развитием депрессивных состояний, может помочь в разработке эффективных методов предотвращения этих проблем. Мы же сейчас можем наблюдать довольно трудный период в нашем обществе, период, который носит черты и межэтнического противостояния, и гражданского конфликта, его также ещё можно обозначить, как период экстремальных социально – политических и экономических условий, которые негативно влияют на психологическое

здоровье всех граждан. Происходящие текущие события, которые происходят в данный момент времени, могут повлиять на развитие депрессивных состояний.

Для дальнейшей работы нам важно понимать, в чем заключается депрессивное состояние и как характеризуется личностная зрелость.

Депрессивное состояние характеризуется как тоскливое, подавленное настроение с сознанием собственной бесперспективности, пессимизмом, снижением побуждений, заторможенностью движений [8, с.37].

Д.А. Авдеев, понимает депрессивное состояние, как сниженное, подавленное настроение, сопровождающееся вялостью, утомляемостью, уныло – пессимистической оценкой происходящего [2, с.65].

Охарактеризуем составляющие этого состояния:

Сниженное, подавленное настроение: человек чувствует себя грустным, печальным и подавленным без видимой причины.

Вялость, утомляемость: человек испытывает отсутствие энергии, усталость и неспособность выполнять повседневные задачи.

Уныло-пессимистическая оценка происходящего: человек видит мир в мрачных и негативных тонах, фокусируясь на худших сторонах жизни и ожидая худшего в будущем.

Зрелость (в психологическом смысле) – это способность приспосабливаться к среде по законам житейского разума. Она подразумевает сочетание достаточно высоких идеальных устремлений с готовностью выполнять скромные, земные задачи ради этих высоких устремлений. Зрелость включает психологическое умение человека разводить идеальные и реальные цели [4, с. 362].

Личностная зрелость – совокупность характеристик, формируемых у человека в разные периоды его развития, позволяющая организовать его жизнь таким образом, чтобы он успешно смог проявить себя в период взрослости. Личностный потенциал человека определяется по социальной эффективности его поведения и деятельности [5, с. 45].

Рассматривая зрелую личность как гуманистический идеал, образ нового человека, В.А. Ананьев выделяет такие характеристики, как свобода и ответственность, целостность и гармония, актуализация и реализация всех возможностей. Он также отмечает, что зрелость личности проявляется в ее эмоциональной устойчивости. Такой человек обладает способностью приводить свои мысли, чувства и поступки в полное равновесие, «спонтанно», естественно принимает решение о том, какие чувства испытывать и как их выражать. В.А. Ананьев пишет, что личностная зрелость характеризуется главным образом развитием самоконтроля и усвоением реакций, адекватных различным ситуациям в жизни человека [1, с. 22].

Описание зрелой личности, данное В.А. Ананьевым, подчеркивает важность эмоциональной устойчивости, самоконтроля и адекватности реакции на различные ситуации. Это те качества, которые могут быть нарушены при возникновении депрессивного состояния.

Личностная зрелость играет особую роль в формировании устойчивости к депрессивным состояниям у молодых людей. В юношеском возрасте, когда происходит активное становление личности, незрелость, как правило, проявляется в повышенной чувствительности к внешним оценкам, сложностях с саморегуляцией эмоций, неумении справляться со стрессом или нестабильной идентичности. Все это делает молодых людей особенно уязвимыми к депрессивности, так как они склонны переоценивать негативные события и сложно адаптируются к жизненным трудностям. В то время как зрелая личность обладает более стабильной самооценкой, умеет эффективно управлять своими эмоциями, справляться со стрессом и принимать разумные решения, что снижает риск возникновения депрессивных состояний.

Личностная зрелость, как правило, приводит к отсутствию депрессивных состояний в силу сформированной системы ценностей, наличия четких жизненных целей, что, в свою

очередь, придает смысл жизни. В силу этого уменьшается вероятность развития пессимизма и безнадежности, которые являются основными причинами депрессивности.

Достигнутая эго-идентичность: личностная зрелость характеризуется достигнутой эго-идентичностью, или самосознанием. Индивиды с высокой степенью зрелости имеют реалистичную и позитивную самооценку, что способствует уверенности в себе и устойчивости перед жизненными трудностями.

Способность к самоорганизации: личностно зрелые личности обладают высокой способностью к саморегуляции и управлению своими эмоциями и мыслями. Они способны устанавливать реалистичные цели, управлять стрессом и справляться с жизненными неудачами, что помогает предотвращать ошеломляющие чувства, которые могут привести к депрессивным состояниям [3, с. 8].

Юношеский возраст является периодом интенсивных физиологических, психологических и социальных изменений. При том, что депрессивные состояния могут возникать в любом возрасте, в юношеском возрасте существуют определенные факторы, которые могут увеличить риск развития данного феномена.

Говоря о трудностях юношеского возраста, которые приходится переживать молодому человеку, то в этот период его становления, в результате многочисленных исследований были выявлены проблемы, касающиеся физического и психофизиологического состояния организма и психики. Здесь, прежде всего, необходимо сказать о незавершенности процесса физического, телесного, становления. Конечно, по сравнению со взрывным ростом и изменениями в организме, которые происходят в подростковом возрасте, процессы в юношеском возрасте уже стабилизировались, но все ещё далеки от стабильности [7, с. 216].

К факторам риска депрессивности в юношеском возрасте можно отнести следующие: 1. проблемы, которые негативно влияют на самооценку (лишний вес, проблемы со сверстниками, буллинг, учебная неуспеваемость); 2. эпизоды физического насилия (жертва или свидетель); 3. определенные черты личности (низкая самооценка, преувеличенные самокритика или пессимизм); 4. злоупотребление алкоголем, курение, наркозависимость; 5. неблагополучная, конфликтная обстановка в семье [6, с. 34].

Таким образом, мы можем сказать, что депрессивные состояния становятся все более распространёнными в современном обществе, затрагивая все аспекты человеческой жизни — от эмоционального восприятия до поведения и социальной активности. Особенно уязвимыми являются молодые люди, для которых юношеский возраст связан с поиском своей идентичности и адаптацией к новым социальным ролям. Важным фактором в формировании устойчивости и в преодолении депрессивных состояний является личностная зрелость. Зрелые люди способны к самоанализу и критическому мышлению, что позволяет им лучше понимать свои эмоции и находить здоровые способы их выражения. Это осознание способствует формированию устойчивости к стрессам и жизненным вызовам, минимизируя риск возникновения депрессивных состояний. Следует также понимать, что развитие личностной зрелости способствует более успешной социализации, повышению самооценки и улучшению ключевых аспектов жизни молодого человека. Зрелые личности обладают когнитивными и эмоциональными навыками, которые позволяют им лучше справляться с жизненными трудностями. Они способны эффективно регулировать свои эмоции, строить здоровые отношения и осуществлять значимую деятельность, что снижает вероятность развития депрессивных состояний.

Список использованных источников:

1. Абульханова – Славская К.А. Стратегии жизни/ К.А. Абульханова – Славская/ – Москва: Мысль, 1991 – 155 с.
2. Авдеев Д.А. Депрессия – как страсть и как болезнь/ Д.А. Авдеев. М.: Мир, 2002 – 195 с.

3. Бодалева А.А. В мире подростка/ Под ред. А.А. Бодалева. – М., 1980.
4. Зейгарник Б.В. Психология личности: норма и патология / Б.В. Зайгарник – М.; Воронеж, МОДЭК, 1998. – 347 с.
5. Кашапов, М. М. – Основы конфликтологии: учебное пособие для вузов / М. М. Кашапов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 116 с.
6. Кон И.С. – Психология старшеклассника. [Текст] / И.С. Кон – М., 2010. – 267 с.
7. Молчанов С.В. – Психология подросткового и юношеского возраста/ С.В. Молчанова – Учебник. М.: Юрайт, 2017. – 351 с.
8. Павлова, О.С. – Психология депривации. Словарь специальных терминов и понятий / О.С. Павлова. – 2021. – 71 с.

ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ НА ОБЩЕНИЕ ПОДРОСТКОВ В ЦИФРОВОМ ОБЩЕСТВЕ

Рейтер Анастасия Николаевна,

магистрант ГУО «Мозырский государственный педагогический университет
имени И. П. Шамякина»

Научный руководитель: ***Дыгун Михаил Александрович,***

кандидат психологических наук, доцент ГОУ «Мозырский государственный
педагогический университет имени И. П. Шамякина»

Одной из важных особенностей цифрового общества является использование информационных средств в повседневной жизни людей, особенно молодежи. Информационные средства предоставляют множество возможностей для любого человека, имеющего доступ в интернет. В настоящее время большинство молодых людей используют IT-технологии для развлечений и удовлетворения своих потребностей, а не для обучения и саморазвития. Из-за отсутствия интересов, хобби и увлечений, сформированных в подростковом возрасте, молодежь не умеет эффективно распоряжаться своим временем и проводит большую часть его в социальных сетях, мессенджерах и играх. Таким образом, виртуальный мир начинает заменять реальный для молодежи, а сетевая среда оказывает влияние на их личность и моральные устои, формирует определенный стиль поведения, который выходит за рамки общепринятых норм. Одна из проблем, которая возникает в процессе взросления и воспитания ребенка, заключается в том, что родители неосознанно прививают своим детям привычку к использованию гаджетов, предоставляя им неограниченный доступ к различным устройствам и виртуальному миру. Это приводит к возникновению одной из первых человеческих зависимостей - "цифровой деградации". Взаимодействие с другими людьми и окружающей средой играет важную роль в развитии ребенка, но гаджеты отнимают у него время, которое могло бы быть использовано с пользой для его мозга. В результате, дети, погруженные в виртуальный мир, отстают в своем развитии. Они проводят время в бессмысленных играх и просмотре видео, вместо того, чтобы общаться с реальными людьми. Это приводит к тому, что ребенок постоянно держит в руках гаджет, который мешает ему вести полноценную социальную жизнь и негативно влияет на формирование его личности.

Каждый день все больше людей предпочитают общаться в онлайн-среде, вместо реального общения с людьми, что приводит к возникновению преграды между ними и окружающим миром. Это влияет на качество обучения и общения, так как люди все меньше читают и используют интернет для развития, а в основном для развлечения. Чтобы предотвратить ухудшение ситуации, необходимо воспитывать у детей любовь и интерес к окружающему миру, ограничивать их доступ к развлечениям в сети и использованию

гаджетов. Технологии должны расширять горизонты мышления, а не препятствовать развитию для достижения кратковременного удобства.

Основная проблема, связанная с влиянием цифровизации на общение подростков и условия их жизни, заключается в противоречиях. С одной стороны, цифровизация приносит положительные изменения, упрощая и ускоряя трудовые процессы. С другой стороны, она влияет на индивидуально-личностные характеристики молодого поколения, приводя к обеднению нравственной сферы личности, формированию клипового мышления и уменьшению доли логико-смысловых компонентов. Изучая сферу общения, можно также заметить противоречия в потребности молодого человека в общении в различных средах и ее сужении [3].

Цифровые технологии кардинально изменили способы, которыми мы взаимодействуем друг с другом, открыв новые горизонты общения. С появлением социальных сетей, мессенджеров и платформ для видеоконференций, у нас появилась возможность поддерживать связь с друзьями, родственниками и коллегами, независимо от расстояния. Мы можем обмениваться сообщениями, делиться фотографиями и видео, а также участвовать в виртуальных встречах в режиме реального времени. Это значительно расширяет наши возможности общения, позволяя нам быть ближе к тем, кто находится далеко, и поддерживать отношения, которые в противном случае могли бы ослабнуть. Тем не менее, несмотря на все преимущества, цифровые технологии также ставят перед нами ряд серьезных проблем в сфере межличностных отношений. Виртуальное общение часто лишено физической близости и невербальных сигналов, таких как жесты, мимика и интонация, которые играют ключевую роль в понимании эмоций и намерений собеседника. Это отсутствие невербальных подсказок может привести к тому, что люди будут испытывать меньшую эмоциональную связь, что в свою очередь может затруднить установление глубоких и доверительных отношений. Кроме того, цифровые технологии могут стать источником конфликтов и недоразумений. Например, текстовые сообщения могут быть неправильно интерпретированы, поскольку читатель не всегда может уловить эмоциональный контекст, который был бы очевиден лицом к лицу. Это может привести к недопониманию и даже к конфликтам, которые могли бы быть легко разрешены в личной беседе. Виртуальные коммуникации также могут способствовать распространению слухов и дезинформации, что в свою очередь может подрывать доверие между людьми. Важным аспектом является также влияние цифровых технологий на наше психическое здоровье и общее самочувствие. Постоянное присутствие в социальных сетях может вызвать чувство одиночества и изоляции, даже если мы физически находимся в окружении других людей. Люди могут начать сравнивать свою жизнь с идеализированными образами, представленными в интернете, что может привести к снижению самооценки и депрессии. Таким образом, хотя цифровые технологии предоставляют нам уникальные возможности для общения и связи, они также требуют от нас осознания их недостатков и вызовов. Нам необходимо научиться эффективно использовать эти инструменты, чтобы поддерживать здоровые и полноценные отношения, сохраняя при этом баланс между виртуальным и реальным общением. Современные исследователи подчеркивают, что опираясь на принцип природосообразности и этнокультурные основы нашего общества, «жизнь, воспитание людей должны подчиняться целесообразному, совершенному, разумному, природному устройству» [1, с. 80].

Тем не менее, цифровая эра приносит с собой и положительные аспекты, существенно влияющие на межличностные отношения. Она открывает новые горизонты для общения и обмена информацией, а также содействует возникновению инновационных форм взаимодействия, таких как блоги и подкасты. Это, в свою очередь, помогает нам расширить социальные круги и находить единомышленников. Благодаря цифровым технологиям у нас появилась возможность поддерживать связь с людьми, находящимися за пределами нашего региона. Это способствует укреплению отношений с близкими и открывает пути для

знакомства с новыми друзьями и партнерами по всему миру. Быстрота и удобство общения также стали неоспоримыми преимуществами. Социальные сети и мессенджеры позволяют нам общаться в любое время и в любом месте. Мы можем не только оперативно делиться информацией и новостями, но и поддерживать контакт с родными и друзьями, несмотря на расстояние. В целом, цифровая эра оказывает значительное влияние на межличностные отношения. Она предоставляет новые возможности для общения и расширения социальных связей, но также представляет вызовы в виде отсутствия физической близости и возможности неправильного толкования коммуникации. Важно находить баланс между цифровыми и реальными межличностными отношениями, чтобы сохранить эмоциональную связь и понимание между людьми.

Цифровая эпоха кардинально изменила способы общения и взаимодействия между людьми. Возможности онлайн-коммуникации стирают географические границы, позволяя нам общаться с любого уголка мира. Однако этот переход к виртуальному общению несет как позитивные, так и негативные последствия. Одним из самых больших преимуществ онлайн-коммуникации является ее доступность. Мы можем поддерживать связь с друзьями и близкими, независимо от расстояний, что позволяет укреплять отношения. Онлайн-взаимодействие также открывает двери для новых знакомств и способствует расширению нашей социальной сети. Тем не менее, важно понимать, что виртуальное общение не может полностью заменить физическое присутствие и личное взаимодействие. Отсутствие невербальных сигналов, таких как жесты, мимика и интонация, может привести к недопониманию и даже конфликтам.

Также, использование информационно-коммуникационных технологий может негативно влиять на молодое поколение, приводя к перегрузке информацией, поверхностному мышлению, замене реальных связей и личности виртуальными [2]. Широкое использование компьютеров оказывает сильное воздействие на человеческую природу, изменяет сознание, снижает эмоциональную жизнь и может привести к зависимости от компьютера. Особенно актуальной становится проблема сохранения личности в информационном обществе, которая может привести к "дефициту человечности", раннему психологическому старению, одиночеству и ухудшению физического здоровья. Цифровизация оказывает огромное влияние на жизнь людей, проникая в различные сферы деятельности и продолжая развиваться. Несомненно, она приносит много пользы для страны и общества в целом, а также для отдельных компаний и производств. Однако, как и любой процесс, цифровизация имеет и отрицательные последствия, такие как недостаток реального общения, мошенничество в сфере цифровых технологий.

Список использованных источников:

1. Болбас, В.С. Природосообразность воспитания в народной педагогике белорусов / В.С. Болбас // Педагогика. — 2007. — № 3. — С. 79—83.
2. Касавина Н.А. Цифровизация как предмет междисциплинарных исследований [Электронный ресурс] // Эпистемология и философия науки. 2019. № 4. С. 251-259. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-kak-predmetmezhdistsiplinarnyh-issledovaniy>.
3. Ковальчук, М.А. Влияние цифровизации на процесс общения молодежи в социально-экономической среде / М.А. Ковальчук. - DOI 10.52957/22213260_2021_9_61. - Текст : электронный // Теоретическая экономика. - 2021 - №9. - С.61-71. - URL: <http://www.theoreticaleconomy.ru> (Дата публикации: 30.09.2021)

К ВОПРОСУ О РИСКАХ И ПРОФИЛАКТИКЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ В ПРОФЕССИИ ВРАЧА

Сатанова Арайлым Жанбулатовна,

студент ФГБОУ ВО «Астраханский государственный медицинский университет
Минздрава России»

Научный руководитель: *Дорфман Светлана Вячеславовна,*

к.пед.н., доцент ФГБОУ ВО «Астраханский государственный медицинский
университет Минздрава России»

В современном мире люди стали чаще испытывать неприятные эмоциональные ощущения, которые проявляются в виде синдрома эмоционального выгорания. Проявления эмоционального выгорания могут быть спровоцированы попыткой выполнить все и сразу при отсутствии грамотной организации отдыха [4]. Важно прислушиваться к своему организму в период усталости, чтобы предотвратить последствия вреда для здоровья. Феномен эмоционального выгорания затрагивает множество сфер жизнедеятельности личности, но, в особенности, проявления данного синдрома распространены там, где устанавливается связь «человек-человек». К примеру, медицинские работники подвержены эмоциональному выгоранию: это связано с условиями работы и высокой степенью ответственности.

Впервые термин *эмоционального выгорания* ввел американский психиатр Х. Дж. Фрейденбергер в 1974 г. для характеристики психологического состояния здоровых людей (в частности, врачей), находящихся в интенсивном и тесном общении с пациентами при оказании профессиональной помощи в эмоционально насыщенной атмосфере. Под данным термином подразумевалось *чувство эмоционального опустошения с ощущением собственной бесполезности*. [6] Многие исследователи полагают, что феномен не только обусловлен профессиональной деятельностью и возникновением эмоционального истощения, но также и отсутствием целей, интереса и отдаления от ближайшего круга взаимодействия, человек буквально «закрывается в себе» [1]. Многообразие различных подходов к рассмотрению проблемы эмоционального выгорания связано со сложностью и важностью данного вопроса.

Синдром эмоционального выгорания формируется не сразу, а постепенно. Б. Пельман и Е. Хартман представили динамическую модель эмоционального выгорания, которая включает в себя 4 стадии [5]:

1. Напряженность. Как правило, человек ощущает напряженность в моменты психоэмоциональных нагрузок. Она обычно связана с добавочными действиями и усилиями для адаптации к рабочим требованиям.

Причины возникновения напряжённости авторы разделили на две группы:

- напряженность, возникающая при несоответствии умениям специалиста необходимым профессиональным требованиям;
- несоответствие рабочего процесса ожиданиям и потребностям специалиста.

При возникновении ощущений напряженности страдает работоспособность человека, т.к. нарушается деятельность высших психических функций. Перейдет ли дальше напряженность в следующие стадии, зависит от личностных качеств.

2. Переживание стресса. Попадая в стрессовую ситуацию, человек испытывает тревожность и нервозность.

3. Появление реакций на стресс. Патологическая реакция на стресс сопровождается нарушением функций внутренних органов и психическими отклонениями. У человека начинает постоянно болеть живот, голова, повышается артериальное давление, развивается слабость и бессонница.

4. Переживание психологического стресса, которое определяется эмоциональным выгоранием. Нестабильность психики негативно влияет на работу всего организма, вызывая ряд физиологических отклонений:

- упадок сил;
- тремор рук и ног;
- выпадение волос;
- проблемы с пищеварением;
- проблемы со сном;
- гипертония.

Выделяют еще одну классификацию стадий. Ее выделяет психолог Анна Крымская [3]. Данная классификация представлена четырьмя основными стадиями эмоционального выгорания:

1. Напряжённость. Ощущается высокий интерес и вовлечённость в деятельность. Появляется лёгкая усталость, но человек её игнорирует.

2. Режим «Потерплю ещё чуть-чуть». Усталость накапливается, появляются проблемы со сном и первые признаки дистанцирования от деятельности. Моменты продуктивности сменяются откатами и неэффективностью. Как следствие, появляется потребность в поиске дополнительной мотивации и нежелание видеть кого-то.

3. Истощение. Сил становится всё меньше, появляются раздражительность и чувство загнанности, наступает сильное физическое, эмоциональное, умственное истощение, человек начинает всё выполнять автоматически, будучи не вовлечённым в деятельность.

4. Угасание. На этой стадии происходит потеря интереса к деятельности и к жизни. Может начаться уныние и даже депрессия.

Фройденоберг отмечает следующую характеристику эмоционального выгорания:

1. «Притухание» эмоций и чувств: у человека отсутствует желание что-либо делать, ослабевают чувства к близким людям, любимая пища становится грубой и пресной.

2. Данный тип характеризуется частыми разногласиями, человек становится очень конфликтным, при этом, жертвой становится ни в чем неповинный человек.

3. Наиболее опасная форма выгорания – человеку становится все безразлично, он теряет смысл жизни.

Причины выгорания:

Можно рассмотреть причины эмоционального угасания с точки зрения трех областей жизнедеятельности. Индивидуально-психологическая область характеризуется тем, что человек легко поддается стрессу, что приводит к соответствующим последствиям. Социально-психологическая или общественная область причин выгорания обусловлена давлением общества, воздействием общества на характер поведения человека и другими причинами. В первом случае необходимо поработать с личностью в психологическом аспекте, в рамках консультирования, во втором - нужно менять что-то на уровне общественном, даже политическом [2].

Третья причина эмоционального опустошения связана с организацией систем. Если система предоставляет отдельному человеку слишком мало свободы, мало ответственности, если к тому же происходит моббинг (травля), тогда люди подвергаются очень большому стрессу. И тогда, конечно, необходима реструктуризация системы. Необходимо развивать организацию по-другому.

К. Маслач подразделяет проявления выгорания на несколько видов: физические, поведенческие и психологические [1].

К физическим проявлениям относятся: усталость, чувство истощения, бессонница, одышка, избыток или недостаток веса, астенизация.

К психологическим и поведенческим относятся следующие проявления: снижение уровня энтузиазма; дополнительная работа; недобросовестное отношение специалистов к выполнению работы; чувство вины; раздражительность; чувство невовлеченности;

общая негативная установка на жизненные перспективы; неспособность принимать решения; злоупотребление алкоголем или наркотиками; подозрительность.

Стоит отметить, что выгорание способно передаваться и другим работникам. Тот, кто подвержен эмоциональному опустошению, к сожалению, способен преобразить команду специалистов в собрание выгорающих.

В профессиональной деятельности медицинского работника важно не только помочь пациентам восстановить здоровье, но также и помочь самому поддерживать собственное здоровье и улучшать качество жизни [3]. Говоря о психическом здоровье, нужно отметить, что оно подразумевает состояние полного душевного равновесия, умение держать себя в руках, адаптироваться к непредвиденным ситуациям и их преодолевать. Именно поэтому важно вовремя предупредить возникновение болезненных психических реакций медицинских работников в процессе профессиональной деятельности.

Семенова Е.М. предлагает следующие пути профилактики и устранения эмоционального выгорания:

1. Определение краткосрочных и долгосрочных целей: это позволяет повысить мотивацию. Достижение краткосрочных целей – успех, который повышает степень самовоспитания. Важно отметить, что необходимо формулировать четкие и конкретные цели, что поможет оставаться мотивированным.

2. Анализ чувств

3. Использование «тайм-аутов»

4. Овладение умениями и навыками саморегуляции

5. Сохранение положительной точки зрения

6. Контроль эмоций, возникающих после завершения намеченной работы.

7. Поддержание хорошей спортивной формы. [5]

В качестве профилактики профессионального выгорания медработников могут быть рекомендованы советы, разработанные врачом Д. Лейком [6]:

1. Соблюдение правильного питания. Оно включает в себя регулярный прием богатой витаминами и сбалансированной пищи, включение в рацион овощей и фруктов, ограничение жирной пищи.

2. Физическая активность. Спорт помогает отвлечься от проблем, кроме того, регулярные физические упражнения и тренировки способствуют выведению из организма человека химических веществ.

3. Интересная и насыщенная жизнь. Считается, что необходимо формировать хобби, развивать разносторонние предпочтения. Посещение различных мероприятий, выставок, концертов вызывает выработку дофамина.

Следует подчеркнуть, что меры профилактики эмоционального выгорания рекомендуется начинать соблюдать еще во время обучения в медицинском вузе – готовить специалистов к возможным проблемам в будущей профессии, связанных с синдромом эмоционального выгорания. Для достижения данной цели требуется проводить психологические беседы.

После окончания учебного заведения дипломированные специалисты устраиваются на работу в лечебно-профилактические учреждения. В этом случае первостепенным является обучение персонала правилам общения с пациентами, правилам поведения в критических ситуациях и методикам, направленным на борьбу с профессиональным стрессом.

Следующим важным пунктом в устранении эмоционального выгорания у медицинских работников является квалифицированная помощь психолога. В каждом медицинском учреждении, должен быть штатный психолог, который занимается сотрудниками. Беседы можно проводить в индивидуальном порядке, с использованием различных методик и тестов.

Стоит отметить, что встает вопрос о необходимости обучения кадров противостоянию профессиональному стрессу. Будущих медиков учат теории и практике медицины, но практически не учат, как заботиться о самих себе, предупреждать и справляться с неизбежными негативными последствиями профессиональных стрессов. Поэтому нужно разрабатывать для медицинских работников программы по управлению стрессами уже на рабочих местах.

Список использованных источников:

1. Водопьянова, Н. Е. Синдром выгорания / Н. Е. Водопьянова, Е. С. Старченкова. — Санкт-Петербург : Питер, 2008. — 334 с.
2. Гагарина, Е.Ю. Организация процесса обучения иностранных граждан в астраханском государственном медицинском университете // Е.Ю. Гагарина, А.Х. Ахминеева, А.С. Красовская // Психологическое и педагогическое сопровождение студентов вуза в современном социокультурном пространстве: Материалы научно-практической конференции с международным участием. Посвящается 100-летию образования «Астраханского государственного медицинского университета», Астрахань, 06-07 декабря 2018 года. – Астрахань: Индивидуальный предприниматель Сорокин Р.В. (Издатель: Сорокин Р.В.), 2018. - С. 72 – 75.
3. Китаев-Смык, Л.А. Выгорание персонала. Выгорание личности. Выгорание души / Л.А. Китаев-Смык // Психопедагогика в правоохранительных органах. — 2008. — № 2 (33). — С. 41–50.
4. Лебединцева, О.И. Взаимосвязь эмоционального интеллекта и профессионального выгорания как актуальная проблема современной психологии / О.И. Лебединцева // Научно-практический журнал «Живая психология». – 2017. – Т. 4. – №. 4. – С. 337-346.
5. Огнерубов, Н.А. Синдром эмоционального выгорания у врачей-терапевтов / Н.А. Огнерубов, М.А. Огнерубова // Вестник Тамбовского университета. — 2015. — Т. 20, № 2. — С. 307–318. — (Естественные и технические науки).
6. Проничева, М.М. Современные исследования синдрома эмоционального выгорания у специалистов профессий социальной сферы / М.М. Проничева, В.Г. Булыгина, М.С. Московская // Социальная и клиническая психиатрия. – 2018. – Т. 28. – №4. – С. 100-105.
7. Peseshki, P., Dorfman, S.V. Consequences of sleep disorders and its impact on study (the case of medical students of astrakhan state medical university). // Современные здоровьесберегающие технологии. - 2024. №1. С. 144-158.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Соколенко Карина Михайловна,

студент ГОУ СПО «Бендерский педагогический колледж»

Научный руководитель: ***Армаш Елена Михайловна,***

преподаватель ГОУ СПО «Бендерский педагогический колледж»

Традиционная форма передачи информации от педагога к обучающемуся в области хореографического искусства основана на демонстрации, на принципе наглядности. Передача элементов исполнения того или иного движения исключительно в словесной описательной форме невозможна. В методике преподавания хореографии наибольшую значимость приобретают наглядно-демонстративные формы и методы обучения. Таким образом, создание учебно-методических материалов в области хореографии является

наиболее удобной формой, требующей минимальных ресурсов при наибольшей эффективности использования. [1]

В современном мире происходит интенсивное внедрение цифровых технологий в образовательный процесс на всех уровнях. Это включает в себя и дополнительное образование, где использование цифровых образовательных ресурсов становится необходимым элементом для повышения эффективности обучения.

Цифровые образовательные ресурсы часто включают в себя новаторские методики обучения, такие как виртуальная реальность, интерактивные тренировки с использованием сенсорных технологий и алгоритмы адаптивного обучения, что может значительно улучшить процесс освоения хореографических навыков.

Для педагогов дополнительного образования важно изучать эффективность цифровых образовательных ресурсов в контексте формирования конкретных навыков. Это позволяет создать научно обоснованные рекомендации для оптимизации образовательных практик в организациях дополнительного образования нашего Приднестровья.

В работе педагог чаще всего использует такие цифровые образовательные ресурсы, как:

- видеоряд: видеоуроки по танцам, фрагменты из балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов, фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве танцоров, фрагменты танцевальных праздников;

- синтезированный зрительный ряд: кадры исполнителей и исполнительских коллективов, исполняющих произведения мировой балетной классики, современные сочинения; тематические рисунки, графика движений, фрагменты танцевальных произведений, художественные фотографии исполнителей [3];

- звуковые фонограммы музыкальных произведений, песен, композиций, которые дают возможность обучающимся участвовать в исполнении под них с танцевальными заданиями в процессе работы с цифровыми ресурсами;

Употребление цифровых образовательных ресурсов на занятиях хореографии, позволяет активизировать визуальный канал восприятия учебной информации, разнообразить сам учебный материал, расширить формы и виды контроля учебной деятельности, разнообразить виды деятельности, заинтересовать обучающихся, сформировать мотивацию на занятия хореографией. Это приводит к прочности, скорости усвоения материала, повышается познавательная активность обучающихся, создаются предпосылки активной речевой деятельности, развивается мышление.

Мы убедились, изучая литературу, что многолетний опыт работы многих хореографов с детьми на практике подтверждает научные тезисы о двигательной активности ребенка как насущной необходимости, об участии двигательного анализатора в формировании и совершенствовании его самых разнообразных танцевальных навыков и умений.

Обучение хореографии – трудоемкий педагогический процесс, требующий значительных физических и психических усилий, как от педагога, так и от обучающегося. И основная задача педагога – сделать процесс обучения доступным и интересным для ребенка. Отправной точкой в решении этой задачи будет использование тех педагогических технологий, тех методических приемов, которые позволят наиболее эффективно организовать работу по развитию физических данных ребенка и формированию его хореографических навыков.

В работе с детьми используются определённые методы в организации образовательной деятельности. В связи с этим педагог для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения: метод показа, словесный метод, наглядный метод, музыкальное сопровождение как методический приём. игровой метод, практический метод.

Особенно интересны нам в ракурсе исследования нашей темы наглядные методы, а также музыкальное сопровождение как методический приём.

Обучение хореографии при помощи цифровых образовательных ресурсов включает в себя:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе электронного материала);
- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);
- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти);
- рефлексивный компонент (предполагает использование электронного пособия для закрепления материала и анализ уровня освоения материала)

Материалы для занятий хореографией преподаватели могут подбирать, используя видеозанятия «Танцы для детей» электронной школы, сайты педагогических сообществ, социальных сетей хореографов, на которых размещаются материалы «В помощь хореографу», видео и аудио-контент на таких ресурсах, как vk.com, yandex.ru, Онлайн-танцы и т.д.

На сегодняшний момент современный педагог должен быть уверенным пользователем персонального компьютера, уметь творчески пользоваться мультимедийными программами, быть активным участником сетевых интернет-сообществ.

Анализируя педагогический опыт прогрессивных педагогов хореографии современности, можно сказать, что с появлением компьютера появилась возможность хранить и передавать большой объем информации (учебные программы), группировать и обрабатывать данные (методические пособия и разработки), составлять учебные мультимедийные презентации.

Итак, рассмотрим, например, ресурс «vk.com», там мы находим группу «Игровая ритмика и танцы для дошкольников» (https://vk.com/game_dance) с подборкой различных видео, аудио и письменных заданий по хореографии. Некоторые из них можно использовать для младших школьников, например пройти по ссылке: «https://vk.com/game_dance?w=wall-103369275_12099», где показывается задание «Ритм с мячами. Игра – эхо». В рамках которой один ряд показывает, а ребята другого ряда – повторяют.

На ресурсе Rutube можно найти множество видео мастер-классов и обучающих видео для занятий хореографией. Например, ссылка на видео предлагает танцевальную игру «Я ракета», где педагог хореограф сначала рассказывает и показывает движения, а потом выполняет их под музыку. Младшие школьники могут как совместно с преподавателем просмотреть это видео и попытаться повторить движения. так и преподаватель может изучить это видео самостоятельно, а потом ретранслировать увиденное на хореографическом занятии.

Есть платный ресурс «DanceHelp».ru, на котором за определённую плату пользователи получают доступ к более 320 видеокурсов для хореографов по детскому, классическому, народному, современному и уличному танцу, а также к бесплатным урокам, подкастам, мастер-классам с известными педагогами и многому другому. Отдельно стоит отметить наличие онлайн-лабораторий с экспертами, конкурсами и грантами на дальнейшее обучение.

И ещё, немаловажная возможность информационных ресурсов, это подбор музыкального сопровождения для занятий хореографией, что будет вызывать интерес у детей и способствовать развитию хореографических навыков. Детские песни активно могут быть использованы на занятиях и при постановке танцев, например: песня «А может» из

мультфильма «Пластилиновая ворона», песня лисы Алисы и кота Базилио, песня «Совенок Убе» и некоторые другие.

Таким образом, изучив информационные ресурсы, мы видим какое широкое разнообразие цифровых образовательных возможностей есть на сегодняшний день для использования в своей работе педагогам-хореографам в дополнительном образовании с детьми младшего школьного возраста.

Применение цифровых образовательных ресурсов к хореографическому творчеству является наиболее сложным. Все вышеперечисленные ресурсы не могут являться основными, а лишь дополняющими основную форму обучения – работу в хореографическом классе. Это обусловлено спецификой хореографического творчества.

Ключевым фактором в обеспечении плавного прогресса в обучении хореографии является включение цифровых образовательных ресурсов. Эта практика стала неизбежной тенденцией в современном дополнительном образовании, в том числе обучении хореографии. Чтобы улучшить качество преподавания хореографии, педагог должен использовать информационные технологии, а также узнать больше о теории мультимедиа и связанных с ней технологиях и применять их в практике преподавания танцев.

Список использованных источников:

1. Агаев В.Т. Методические рекомендации по подготовке материалов для учебных аудио-видеосредств. – М.: МИЭП, 2016. – С. 8.
2. Каратаев А. А. Обучение хореографическому творчеству с применением современных информационных технологий, 2015 [Электронный ресурс]. – № 12 (92). – С. 851-854. – URL: <https://moluch.ru/archive/92/19859/>
3. Фриндланд А.Я. Интернет: процессы, системы, ресурсы. – М.: БИНОМ, 2019. – 102 с.
4. Щуров Р.Н. Дистанционные уроки по хореографии: плюсы и минусы // Современные исследования в социально-гуманитарной сфере: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 24 сентября 2020. – Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2020. – С. 72-74.

КАК ПРАВИЛЬНО ФОРМУЛИРОВАТЬ МЫСЛИ

Соловьева Вероника Владимировна,

обучающаяся ГБОУ «Школа № 2 им. Героя Советского Союза

Ю.М. Двужильного г.о. Донецк»

Научный руководитель : ***Пащенко Виктория Васильевна,***

учитель ГБОУ «Школа № 2 им. Героя Советского Союза Ю.М. Двужильного г.о. Донецк»

Формулирование своих мыслей — это искусство, которое требует практики и осознания. Чтобы донести свои идеи до других, важно помнить о нескольких основных принципах.

Во-первых, начните с ясности. Когда вы хотите выразить какую-то мысль, задайте себе вопрос: "Что именно я хочу сказать?" Постарайтесь сформулировать это в одном предложении. Четкость поможет вам не заблудиться в своих идеях и сделает вашу речь понятной для слушателей. Избегайте двусмысленности и сложных оборотов, которые могут запутать.

Во-вторых, структурируйте свои мысли. Разделите идею на основные пункты. Сначала представьте главную мысль, затем добавляйте Supporting statements. Это может выглядеть, например, так: "Я хочу рассказать о пользе чтения книг. Во-первых, чтение

развивает воображение. Во-вторых, оно обогащает словарный запас." Такой подход помогает слушателю следить за вашей логикой и удерживать внимание.

Третьим шагом будет краткость. Важно излагать мысли лаконично, избегая лишней информации. Часто мы склонны разгадывать свои идеи, добавляя много ненужных деталей. Постарайтесь сосредоточиться на главных моментах — это сделает ваше сообщение более эффективным.

Кроме того, приводите примеры. Это помогает лучше понять вашу точку зрения. Приведите конкретное исследование, случай из жизни или статистику, чтобы подкрепить свои идеи. Примеры делают информацию более доступной и запоминающейся.

Не забывайте об эмоциональной окраске. Используя "я" или "мы" в своих формулировках, вы делаете свой посыл более личным и вовлекающим. Людям легче воспринимать мысли, если они видят, что вы говорите не просто о абстрактных вещах, а о своем личном опыте.

Кроме того, репетируйте свои мысли. Проговаривайте их вслух или записывайте на бумаге. Так вы сможете заметить, что звучит неясно, и улучшить формулировки.

Наконец, используйте обратную связь. Попросите кого-то оценить ваши мысли. Это поможет вам понять, насколько ваши идеи понятны другим и даст возможность улучшить свои формулировки.

Систематически применяя эти рекомендации, вы сможете значительно улучшить свои навыки формулировки мыслей и более эффективно донести свои идеи до окружающих.

Список использованных источников:

1. «Искусство риторики» - Аристотель
2. «Как говорить, чтобы вас слушали» - Дейл Карнеги
3. «Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей» - Дейл Карнеги
4. Слово как инструмент» - Юлия Гишпенрейтер

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ Л.Н. ТОЛСТОГО: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Соловьева Маргарита Андреевна,

обучающаяся МОУ «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 38 Красноармейского района Волгограда»

Научный руководитель: *Иващенко Татьяна Николаевна,*

учитель русского языка и литературы МОУ «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 38 Красноармейского района Волгограда»

Лев Толстой – это не только выдающийся писатель, но и значительный общественный деятель, мыслитель, а также педагог для своего времени тоже незаурядный. Он не только много рассуждал об образовании, но и создавал собственные учебные заведения: школы в Ясной Поляне.

Нужно сказать, что толстовские идеи были для его времени революционными. Если внимательно проследить за некоторыми фрагментами работ, что мы сделаем в нашем небольшом опусе, то возможно заметить, что поднятые вопросы до сих пор не теряют актуальность.

Начнем с рассуждения о воспитании. Часто говорят о том, что учащиеся не очень самостоятельны в обучении, сами ничего не могут выбрать и уж тем более ничего не знают о воспитательной деятельности, лишь пассивно исполняя то, что требуют от них взрослые, или агрессивно не выполняя этого. В действительности, данное утверждение, конечно,

спорно. И взрослые (родители, учителя) разные, да и ученики подбираются разных типов, как в девятнадцатом веке, так и в двадцать первом.

Обратимся к высказыванию: «Воспитание есть стремление одного человека сделать другого таким же, каков он сам» [2, с. 243]. То есть нет идеи однозначной о том, что человек должен стать лучше. Но именно здесь и зарождается тот самый конфликт «отцов и детей». Человеку старшего поколения (назовем его воспитателем) хочется, чтобы подрастающее поколение, с одной стороны, становилось лучше, в этом миссия, считают, воспитательной деятельности, но способ становления человека – соблюдение признанных общественных норм. С другой стороны, как можно становиться лучше, если человека воспитывают таким же, каким является представитель старшего поколения? И допустимо ли вообще воспитание в том ключе, который не устраивает воспитуемых? Толстой, правда, рассуждает о статусе семейного воспитания и привилегированном положении в сравнении с ним воспитания «несемейного».

Центральный же пункт педагогической концепции Толстого – идея свободного воспитания. Мыслитель утверждал, что воспитание есть прежде всего саморазвитие. Будучи убежденным в совершенстве детской природы, он полагал, что предназначение воспитателей – оберегать гармонию, которой человек обладает от рождения. Главный тезис свободного воспитания – отсутствие принуждения.

Свои педагогические идеи Лев Николаевич попытался осуществить в Яснополянской школе [3, с. 153–231]. Обучение было организовано на началах любви к детям, вере в их творческие способности, отсутствии давления на личность. Занятия в школе были построены так, чтобы учение стало радостным и желанным, побуждало любознательность, самостоятельность мышления и глубину чувств.

Яснополянская школа исключала домашние уроки. Ученик шел в школу неся только себя, свою восприимчивую натуру и уверенность в том, что в школе нынче будет весело так же, как вчера. Выговор ученикам за опоздание не делался, да они, впрочем, почти никогда не опаздывали. Традиционные уроки были заменены художественными рассказами учителя, персональными и совместными творческими сочинениями учащихся, оживленными беседами. Подобный подход, мы считаем, создавал не только благоприятную атмосферу в учебном заведении, но и способствовал развитию в учащихся самостоятельности и интереса к учению. А формирование этих качеств крайне важно в воспитательном смысле, независимо от того, что изучается.

Кстати, если говорить именно о содержании учебно-воспитательного процесса, то его Толстой на страницах своих педагогических работ часто критикует, например, такую цитату можно привести: «...воспитанницы ее, начинавшие уже забывать русский язык и начинавшие скверно говорить по-французски, начинавшие забывать обращение с кухарками, возню на кухне и бегание босиком, а ... выучившие уже Александра Македонского и Гваделупу, при свидании с домашними ... забывают все это и усваивают вновь свои тривиальные привычки» [2, с. 247]. С одной стороны, подобные высказывания говорят о непрактичности образования, в котором есть искусственное содержание, но, с другой, автор высмеивает не столько такое образование вообще, сколько его неумелую реализацию. В контексте идеи противопоставления формального и реального образования, популярной в российской философии и педагогике второй половины XIX века [1, с. 239–246], не так важно, чему именно учат на уроках. Важно, чтобы эти знания формировали нужные качества и привычки, а это уже воспитание. Лев Толстой рассуждал о том, что воспитывается человек не только в то время, когда он проходит школу, но и «до школы», и «после школы», и даже «во время школы», но за ее пределами [2]. Мы предполагаем, что человек и учится не только внутри учебного заведения. Школа может способствовать обучению, способствовать воспитанию. Но исключительно за счет ее внутренних ресурсов невозможно реализовать ни одного из пунктов: ни обучения, ни воспитания, ни

просвещения, как, впрочем, по отдельности их тоже нельзя реализовать. Требуется участие и других сфер жизни учащегося.

В заключение отметим, что развитие личности подрастающего человека, вооружение его знаниями и навыками, необходимыми в жизни, стимулирование творческих сил детей Толстой рассматривал как самое существенное в работе учителя, как высокую и благородную цель, ради достижения которой стоит жить и работать.

Список использованных источников:

1. Розанов В.В. Сумерки просвещения. – М.: Педагогика, 1990. – 624 с.
2. Толстой Л.Н. Воспитание и образование // Л.Н. Толстой. Педагогические сочинения. – М.: «Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР», 1953. – С. 238–270.
3. Толстой Л.Н. Яснополянская школа за ноябрь и декабрь месяцы // Л.Н. Толстой. Педагогические сочинения. – М.: «Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР», 1953. – С. 153–231.

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА ЯЗЫК СОВРЕМЕННЫХ ЛЮДЕЙ

Субботин Дмитрий Александрович,

студент ГАПОУ Свердловской области

«Уральский техникум автомобильного транспорта и сервиса»

Научный руководитель: ***Гончарова Наталья Вячеславовна,***

преподаватель ГАПОУ Свердловской области

«Уральский техникум автомобильного транспорта и сервиса»

Сегодня было бы трудно представить нашу жизнь без Интернета. Большинство людей умеют пользоваться им еще с ранних лет. Это связано с тем, что изобретение человечества стало неотъемлемой частью жизни, а глобальная сеть полностью заняла все сферы. С помощью Интернета мы слушаем музыку, читаем книги, ищем необходимую информацию, общаемся, расплачиваемся и оплачиваем покупки.

Посещая различные сайты, чаты, форумы, вы заметите, что слова в русском языке нечасто используются по правилам. Текст обычно пишется быстро, игнорируя пунктуационные, орфографические и лексические ошибки. До изобретения Интернета люди общались посредством живого общения или писем. При этом они обязательно старались соблюдать все языковые нормы.

С появлением интернет-сленга сегодня также существует нерешенная проблема. Это объясняет актуальность темы исследования. Сегодня Интернет стал не только доступным источником информации, но и удобным средством общения. Виртуальное взаимодействие между людьми почти полностью заменило живое общение и для этого есть ряд причин.

Слово – это человеческий инструмент, которым мы просвещены и просвещаем других. Оно освещает нашу жизнь и мир вокруг нас. А поскольку словарный запас, используемый в виртуальном общении, лишен «духа и души», он не может иметь такого эффекта, он имеет только тело, которое является блоком информации и контента.

В живом общении слова выражают эмоции и чувства. В виртуальном общении эмоции заменяются смайликами.

Можно выделить следующие причины перехода на виртуальное общение: отсутствие живого общения; способность испытывать сценарии, которые не могут быть испытаны в повседневной жизни; доступность; экономия времени.

Правда, это далеко не все причины для перехода на виртуальное общение, ведь каждый человек ищет в нем что-то личное.

Интернет имеет следующие формы общения: телеконференции, чаты, форумы, социальные сети, мессенджеры, электронная почта. У каждого из них есть свои плюсы и минусы.

В целом можно выделить следующие преимущества: скорость доставки сообщений; способность общаться с несколькими людьми одновременно; целесообразно хранить и передавать большие объемы информации; бумажное хранение; экономия времени, усилий и денег.

К недостаткам можно отнести: отсутствие визуального представления партнера; неспособность выражать эмоции, а также понимать чувства партнера; частое искажение слов и появление интернет сленга.

Лингвисты называют переписку в чатах и форумах «письменной разговорной речью». Она оформляется на письме, по своей сути полностью соответствует разговорной – знаками препинания часто пренебрегают, как и заглавными буквами. Это тоже особая форма русского языка.

Почему люди всё чаще используют сленг? Он помогает сделать речь более лаконичной и эмоциональной, а говорящий может наиболее полно и свободно выражать свои чувства и эмоции.

В современной речи жаргон по праву можно считать самостоятельным явлением. Сленг, который является частью русского языка, не является устойчивым, поскольку появляются новые слова и выражения, связанные с политическими, социальными и культурными изменениями в обществе.

Есть несколько способов создания сленга на русском языке:

1. Займы на иностранном языке. Самое большое количество займов из английского языка.

2. Добавление суффиксов.

3. Использование сокращений.

Аббревиатуры могут происходить от первых букв словосочетаний или от сокращения слова до слога.

Как уже упоминалось, многие слова интернет-жаргона заимствованы из английского языка. Параллельно с заимствованными словами русские слова приобретают новое значение. Например, слово страница становится синонимом слова сайт – «адрес и место, где хранится информация в Интернете».

Пунктуация в социальных сетях сильно отличается от традиционной письменной речи. В целом характерны отклонения от общепринятых норм пунктуации. В русском языке точка всегда ставится в конце предложения и выражает законченность мысли. В социальных сетях обычно не ставят точки, но их наличие, как правило, означает нечто негативное: сухость, злость. Многоточие ставится под знаком недосказанности, что может означать «думайте сами». В социальных сетях также нередко используют вопросительный знак, когда человек требует немедленного ответа. Обычно используется большое количество вопросительных знаков. Эта техника подразумевает большую эмоциональную окраску. То же самое касается восклицательных знаков. Использование многих восклицательных знаков может означать сильное выражение экспрессии. Точки с запятой, двоеточия, тире практически не используются.

Как упоминалось выше, смайлики используются для придания эмоциональной окраски словам в переписке. Обычно используются изображения, содержащиеся в определенном мессенджере. Однако есть чаты и без таких фотографий. В этом случае используют знаки препинания-смайлики.

Таким образом, в современном мире социальных сетей знаки препинания, которые должны быть логически сформулированы в тексте, используются очень редко или неправильно. Также используется много слов, заимствованных из иностранных языков.

Общение в Интернете негативно влияет на речь человека. Мы привыкаем к неправильной речи и начинаем использовать жаргонные выражения не только при общении в социальных сетях, но и в повседневной жизни: оформляя записи в учебных тетрадях, общаясь между собой, разговаривая с коллегами.

Язык засорен из-за использования большого количества иностранных слов, которые употребляются в речи без перевода. Подростки пытаются представить себя в виртуальном пространстве новыми способами, в том числе речевыми, активно используют знаки препинания для выражения эмоций. Неграмотность в современном информационном обществе не должна быть нормой.

Список использованных источников:

1. Виноградова, Т.Ю. Специфика общения в Интернете / Т.Ю. Виноградова // Русская и сопоставительная филология : Лингвокультурологический аспект. – 2004. – № 11. – С. 63–67.

2. Евсеева, И.В. Интернет-коммуникация и жанры русского электронного эпистолярного : учебное пособие : [16+] / И.В. Евсеева, А.В. Кожеко ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2022. – 184 с.

3. Козыревская, А.В., Осипов, В.Е. Современное информационное пространство, его влияние на образование и социализацию человека / А.В. Козыревская, В.Е. Осипов // Вестник восточно-сибирской государственной академии образования : Иркутск, 2010. – Вып. 12. – С. 24–30.

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Сумзина Оксана Сергеевна,

студент ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: ***Лукьянова Елена Юрьевна,***

к.э.н., доц., ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»

Дистанционное обучение (ДО) стало важным элементом образовательного процесса, особенно в условиях глобализации и стремительного развития технологий. Пандемия COVID-19 и длительное восстановление после нее ускорили переход к применению дистанционных форматов, способствовав тому, чтобы образовательные учреждения пересмотрели свои подходы к обучению.

Ранее авторы [1] также обращались к необходимости использования ДО, указывая, что несмотря на то, что дистанционное обучение активно внедряется в практику вузов, само его понятие относительно новое и динамически развивающееся, а вопросы организации учебной деятельности в условиях дистанционного обучения мало изучены. Можно отметить, что, несмотря на очевидные преимущества, такие как доступность и гибкость, ДО сталкивается с рядом проблем, которые необходимо решить для повышения его эффективности в профессиональной подготовке. В литературе отмечается [2], что де-факто дистанционное обучение – уже сложившееся явление в системе высшего образования, и альтернатива выбора состоит лишь в том, насколько активно нужно его применять в рамках того или иного курса дисциплины.

Существуют следующие основные проблемы дистанционного обучения:

1. Технические и инфраструктурные барьеры. Сюда относится недостаточная техническая оснащенность учебных заведений и студентов. Не все образовательные учреждения имеют доступ к современным платформам и ресурсам, что затрудняет

реализацию качественного ДО. Кроме того, многие студенты, особенно из удаленных и сельских районов, сталкиваются с проблемами доступа к интернету и необходимым устройствам.

2. Нехватка мотивации и самоорганизации. ДО требует от студентов высокой степени самоорганизации и мотивации. Однако не все учащиеся способны самостоятельно управлять своим временем и учебным процессом. Это может привести к снижению успеваемости и вовлеченности. Преподаватели также сталкиваются с трудностями в поддержании мотивации студентов и создании активной учебной среды.

3. Ограниченные возможности взаимодействия. Одним из недостатков ДО является ограниченное взаимодействие между студентами и преподавателями, а также между самими студентами. Личное общение, обсуждения и командные проекты, которые способствуют развитию критического мышления и командных навыков, значительно ограничены в онлайн-формате. Это может негативно сказаться на формировании профессиональных компетенций, необходимых для успешной карьеры.

4. Проблемы оценки знаний. Оценка знаний в ДО также представляет собой сложную задачу. Традиционные методы оценки, такие как экзамены и тесты, могут быть менее эффективными в условиях онлайн-обучения. Существует риск мошенничества, что ставит под сомнение объективность результатов. Кроме того, преподаватели могут испытывать трудности в оценке практических навыков студентов, которые сложно продемонстрировать в виртуальной среде. Некоторые авторы [3] с большим волнением относятся к этому, указывая, что проблема ДО – это не только решение технических задач массовой образовательной коммуникации и зарождение психологических барьеров, но в первую очередь, полная дестабилизация гражданско-социализующей (воспитательной) роли всей системы образования, в том числе высшего. Хотя при грамотном подходе это вполне можно компенсировать.

ДО имеет ряд перспектив (и в литературе мы находим оптимистичный взгляд на этот процесс [4], где указывается, что дистанционное обучение – это новая форма обучения, которая существует в настоящее время уже во многих странах наряду с другими формами обучения (очной, заочной, экстернатом) в системе непрерывного образования):

1. Инновационные технологии. Одной из ключевых перспектив дистанционного обучения является внедрение инновационных технологий, таких как искусственный интеллект, виртуальная и дополненная реальность. Эти технологии могут значительно улучшить качество обучения, предлагая интерактивные и погружающие образовательные опыты. Например, использование VR может помочь студентам в освоении сложных практических навыков в безопасной и контролируемой среде.

2. Гибридные форматы обучения. Они сочетают элементы традиционного обучения и ДО, могут стать эффективным решением для преодоления некоторых проблем, связанных с ДО. Такие подходы позволяют сохранить преимущества личного общения и совместной работы, одновременно внедряя элементы гибкости и доступности, характерные для дистанционного обучения.

3. Развитие систем поддержки студентов. Создание систем поддержки, включая менторство, онлайн-коучинг и ресурсы для самообразования, может способствовать повышению мотивации и вовлеченности студентов. Эти системы могут помочь учащимся справиться с трудностями самоорганизации и управления временем, а также предоставить необходимую помощь в освоении учебного материала.

4. Улучшение методов оценки. Разработка новых методов оценки, адаптированных к условиям дистанционного обучения, может повысить объективность и достоверность результатов. Использование портфолио, проектных работ и практических заданий может помочь более полно оценить знания и навыки студентов, а также их способность применять полученные знания на практике.

Можно резюмировать, что ДО открывает новые горизонты для профессиональной подготовки, однако для его успешной реализации необходимо решить ряд существующих проблем. Внедрение инновационных технологий, развитие гибридных форматов, создание систем поддержки студентов и улучшение методов оценки знаний могут значительно повысить эффективность дистанционного обучения. Важно помнить, что успешная реализация ДО требует комплексного подхода и сотрудничества всех участников образовательного процесса, включая преподавателей, студентов и администрации учебных заведений.

Список использованных источников:

1. Кудрина, Е.В. Результат обучения как компонент учеб. деятельности студентов вузов в условиях дистанционного обучения / Е.В. Кудрина // Научное обозрение. – Педагогические науки. – 2017. – № 4. – С. 98 – 106.
2. Пробин, П.С. Дистанционные образовательные технологии в современной системе высшего образования: вызовы новой реальности и перспективы развития : монография / П. С. Пробин. – Чебоксары: Среда, 2022. – 100 с.
3. Савинков, В.И. Социология образования: дистанционное образование в условиях экстремальной ситуации : монография / В.И. Савинков, Д.М. Мошкова / Под ред. Ф.Э. Шереги. – М. : Известия Института педагогики и психологии образования, 2022. – 145 с.
4. Теория и практика дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / Е.С. Полат [и др.]; под редакцией Е.С. Полат. – Москва : Юрайт, 2020. – 434 с.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ХИМИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

Тахтенков Роберт Сергеевич,

студент Химического института имени А.М. Бутлерова
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Научный руководитель: ***Назарова Валерия Сергеевна,***
преподаватель, б.с. кафедры химического образования
Химического института имени А.М. Бутлерова
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Современные информационные технологии становятся неотъемлемой частью образовательного процесса, позволяя значительно повысить его эффективность. В последние годы активно разрабатываются цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), которые делают процесс обучения более доступным и увлекательным.

Изучение химии, как одной из ключевых естественнонаучных дисциплин, играет важную роль в формировании научного мировоззрения и практических навыков учащихся. Однако интерес к предмету может снижаться ввиду сложности освоения материала. ЦОР помогает снизить нагрузку, предлагая варианты обучения в более индивидуальном формате, наглядном показе более углубленных процессов и активизации познавательной деятельности [4;6].

В данной статье мы проведем обзор основных цифровых образовательных ресурсов, которые учителя химии могут использовать в своей деятельности. Это, в свою очередь, окажет положительный эффект на развитие познавательной активности обучающихся.

Цифровые образовательные ресурсы — это информационные объекты, предназначенные для образовательных целей и представленные в цифровой форме. Они включают: электронные учебники и пособия, мультимедийные презентации,

интерактивные симуляции и виртуальные лаборатории; образовательные платформы и мобильные приложения; видео- и аудиоматериалы; интерактивные модели и тесты.

Согласно классификации М.С. Пак, ЦОР делятся на:

- 1) Ресурсы с текстовой информацией (задачи, тесты, учебники).
- 2) Ресурсы с визуальной информацией (графики, схемы, анимации).
- 3) Ресурсы с аудио- и видеoinформацией (видеофрагменты, аудиозаписи).
- 4) Ресурсы с комбинированной информацией (энциклопедии, электронные учебники).
- 5) Интерактивные модели (виртуальные лаборатории, анимации). [5]

Цифровые образовательные ресурсы – это хороший инструмент в деятельности учителя химии. Приведем анализ достоинств и недостатков цифровых образовательных ресурсов, которые мы выявили на основе проведения анализа различной учебной и учебно-методической литературы по проблеме исследования (таблица 1) [1;3].

Таблица 1. Достоинства и недостатки применения ЦОР
в образовательном процессе обучения химии

Достоинства	Недостатки
Развитие познавательной активности обучающихся по химии в связи с применением визуальных средств обучения, которые позволяют обучающимся лучше воспринимать сущность протекания многих химических процессов.	Риск возникновения технических проблем: недостаточная скорость интернета, несовместимость некоторых ЦОР с программным обеспечением компьютера могут сказаться на применении ЦОР в рамках образовательного процесса. Учителю необходимо всегда предусмотреть возможную альтернативу.
Возможность адаптировать содержание образовательных ресурсов под актуальные возможности обучающегося, что позволяет выстраивать его эффективную индивидуальную образовательную траекторию, обращая внимания на важные для него аспекты восприятия и понимания материала.	Необходимость расширенной подготовки учителем химии. Разработка авторских средств обучения в условиях цифровизации оказывают нагрузку функционал учителя, так как готовые ЦОР чаще всего необходимо адаптировать под особенности класса.
Развитие навыков самостоятельной деятельности по получению и открытию новых знаний.	Высокая стоимость лицензий и оборудования в отношении цор, относящихся к разделу виртуальных лабораторий и VR-оснащения, лицензию которых необходимо приобретать, чтобы использовать данный функционал
Возможность оптимизации процесса по проведению контроля знаний обучающихся.	Риск снижения познавательной активности при чрезмерном использовании ЦОР в образовательном процессе.
Реализация принципа наглядности.	
Возможность воспроизводить химические эксперименты, которые невозможно провести на уроке в связи с ПТБ или материально-техническим оснащением.	
Визуализация сложных процессов.	

На основе анализа данных таблицы можно сделать вывод, что применение ЦОР благоприятно сказывается на учебно-образовательном процессе по химии в случае, если учитель грамотно встраивать их в систему содержания химического образования, избегая чрезмерного использования в образовательном процессе. Учителю необходимо помнить о принципе смены деятельности для эффективности образовательного процесса.

Рассмотрим некоторые примеры доступных цифровых образовательных ресурсов, которые учитель химии может применять в качестве инструмента по развитию познавательной активности на уроках химии:

- 1) Виртуальные лаборатории «ChemCollective» и «PhET Interactive Simulations». Виртуальные лаборатории позволяют проводить эксперименты, недоступные в реальных

условиях в силу сложности методики проведения эксперимента или высокой стоимости. Они также могут значительно облегчить изучение и понимание протекания различных химических реакций. Подборка «Равновесие», входящая в структуру платформы «ChemCollective», может быть использована на уроке в 9 или 11 классе по теме «Химическое равновесие» как источник новых знаний, а симуляция «Растворы: молярность» PhET Interactive Simulations поможет изучить зависимость концентрации от объема и массы растворённого вещества в 8 или 10 классе [7].

2) Платформа интерактивных упражнений LearningApps.org поддерживает развитие аналитического мышления и закрепление знаний через интерактивные задания, тесты и игры. Тесты по теме «Классификация неорганических веществ» для учеников 8 класса помогут закрепить пройденный материал и позволят учителю оценить степень усвоения нового знания в фронтальной форме работы [2].

3) Ресурс для интерактивных викторин Quizizz. Позволяет реализовывать опрос игровом формате в виде викторин или опроса, что способствует вовлечению обучающихся в процесс обучения и оценивания, развивает соревновательный дух и мотивацию к обучению. К примеру, Викторина по теме «Периодическая система химических элементов» для учащихся 9 класса в формате бумажного опроса позволит провести актуализацию знаний обучающихся.

4) Образовательная платформа «ЯКласс» позволяет обеспечить мгновенную обратную связь и ускоряет процесс проверки знаний, а также сохраняет результаты обучающихся, что может помочь учителю в рамках его диагностирующей функции. Онлайн-задания по теме «Химические свойства кислот» для 8 класса могут выступать как способ закрепления материала по пройденной теме при организации деятельности в формате фронтального опроса.

5) Образовательная платформа «Stepik» позволяет изучать материалы в удобном темпе, выполняя интерактивные задания с автоматической проверкой. К примеру, Курс по теме «Органическая химия: введение» для углубленного изучения в 10-11 классах позволит обучающимся развить навыки самостоятельного поиска знаний и выявить трудности, что позволит выстроить и наметить план ближайшего развития и преодоления затруднений.

ЦОР позволяет разнообразить каждый из этапов урока: актуализация знаний, изучение нового материала, закрепление и даже рефлексия. К примеру, виртуальные лаборатории помогают учащимся проводить химические эксперименты в безопасной среде; что можно использовать на этапе изучения нового материала по какой-либо теме, интерактивные задания стимулируют интерес и вовлечённость обучающихся в процесс оценивания; а мультимедийные презентации облегчают восприятие и визуализируют многие химические процессы [8].

В условиях дистанционного обучения роль ЦОР особенно возрастает. Примером может служить использование платформы Zoom (Microsoft Teams, Google Classroom, Яндекс.Учебник и Яндекс.Класс) для лекций в реальном времени, где учитель может одновременно демонстрировать презентации и отвечать на вопросы.

Таким образом, цифровые образовательные ресурсы на уроках химии благоприятно влияют на развитие познавательной активности обучающихся, повышают осознанность присвоенных знаний, что повышает качество обучения. ЦОР способствует повышению образовательного процесса, формируя информационную культуру обучающихся. Но нельзя забывать, что методическая обоснованности и целесообразность использования – эти два фактора на прямую влияют на эффективность применения цифровых образовательных ресурсов.

Список использованных источников:

1. Байлиев, Б.Н. Виртуальные лаборатории и интерактивные симуляторы от Phet. Революция в образовании роботом / Б.Н. Байлиев, М. Акмырадов,

К.Б. Байрамбердиев // Инновационная наука. 2024. №3-1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnye-laboratorii-i-interaktivnye-simulyatory-ot-phet-revolyuksiya-v-obrazovanii-robotom> (дата обращения: 26.01.2025).

2. Завальцева, О.А. Использование интерактивных и цифровых технологий в обучении химии / О.А. Завальцева, О.С. Мишина, О.В. Коротков // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 81-2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-interaktivnyh-i-tsifrovyyh-tehnologiy-v-obuchenii-himii> (дата обращения: 26.01.2025).

3. Зашивалова, Е.Ю. Методика компьютерного обучения химии средней школе: учебное пособие студентов высших педагогических учебных заведений / Е.Ю. Зашивалова. – М.: Академия, 2005. – 167 с. – Текст : непосредственный.

4. Кузнецова, Н.Е. Технологизация процесса обучения учителей химии в педвузе применению персональных компьютеров / Н.Е. Кузнецова, И.В. Марусева // Химия в школе 2006. - № 3.- С. 25-33.

5. Пак, М.С. Дидактика химии учебно-методическое пособие для студентов вузов / М.С. Пак - М. : Знание, 2012. – 457 с. – Текст : непосредственный.

6. Полат. Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат [и др.]; науч. ред. Е.С. Полат. М.: Изд. Центр «Академия», 2008. - 272 с.

7. Савина, Д.Е. Преимущества и недостатки цифровых образовательных ресурсов в высших учебных заведениях / Д.Е. Савина, А.Ж. Сундетбаева // Теория и практика современной науки. 2024. № 3 (105). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/preimushchestva-i-nedostatki-tsifrovyyh-obrazovatelnyh-resursov-v-vysshih-uchebnyh-zavedeniyah> (дата обращения: 26.01.2025).

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Тельнова Кира Фроловна,

студент Колледжа ФГБОУ ВО «Луганский государственный
университет имени Владимира Даля»

Научный руководитель: **Безбородько Наталья Анатольевна,**

специалист высшей категории Колледжа ФГБОУ ВО
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Проблема, связанная с ценностными ориентирами молодёжи в современном обществе является неоспоримо актуальной, в виду того, что молодёжь на протяжении всего времени существования современной цивилизации являлась и продолжает являться основным двигателем прогресса и культурологического устоя в различных областях населения нашей планеты. Однако современный мир ставит перед молодым поколением множество вызовов и проблем, формирующих их ценностные ориентиры. В условиях глобализации, стремительного развития технологий и социальных трансформаций молодёжь сталкивается с новыми социальными проблемами, требующими внимания и поиска эффективных решений. Эти факторы оказывают значительное влияние на формирование ценностных ориентиров и социальных проблем молодёжи, представляющей собой наиболее динамичную и уязвимую часть населения. Все современные тенденции и основные алгоритмы развития общества на последующие времена закладываются именно сейчас современной молодёжью. Новое поколение характеризует собой будущее общество, и для правильного проектирования этого общества работа с этим поколением является

очень важным и необходимым элементом в построении современной социальной политики страны.

Предметом моего исследования являются социальные проблемы и ценностные ориентиры молодежи в современном обществе, трудности адаптации молодежи в современном мире. Особое внимание хочу уделить проблеме буллинга среди молодежи.

Методами исследования явились: сбор и анализ информации, представленной в интернет-ресурсах, литературе и средствах массовой информации, методы социальных исследований, наблюдение.

Характеристика и сущность понятия «молодежь».

Молодежь – это возрастная группа людей, которые находятся в переходном возрасте между детством и зрелым возрастом. Обычно она включает в себя людей от 14 до 30 лет. Молодежная культура, молодежное движение и молодежные инициативы играют важную роль в формировании социальных и культурных ценностей в обществе, а также в повышении уровня образования и экономического развития.

Молодежь – это основная ячейка современного общества, важнейший интеллектуальный, культурный и профессиональный резерв российского общества, от качества жизни и развития которого зависит судьба страны. Молодые люди перспективны, схватывают на лету информацию о новых технологиях и всегда стремятся повысить качество собственной жизни. Легко адаптируется к новым условиям, опыт прошлых поколений на них практически не воздействует, в связи с их высокой динамичностью и мобильностью.

Современное общество должно понимать и способствовать развитию молодёжи – это и уклон в сторону образования и науки, и улучшения здоровья по средствам спорта, физической культуры и здорового образа жизни. Родители и педагоги должны помогать в формировании стрессоустойчивой личности, способной самостоятельно и ответственно строить свою жизнь, развивать тип здорового поведения, а политика государства должна быть направлена на обеспечение эффективного воспитания, достойного образования и успешную социализацию молодого поколения.

Молодежь как социальная группа имеет свои особенности. Зачастую они связаны с трудностями адаптации к современным социально-экономическим условиям: с профессиональным и социальным самоопределением, трудоустройством, жилищными проблемами и т. д. Молодые люди проходят стадию взросления, становления личности, усвоение знаний, социальных ценностей и норм, необходимых для того, чтобы состояться как полноценному члену общества. В этот период происходит завершение образования, вступление в трудовую жизнь. Как в любом поиске молодой человек не застрахован от трудностей и ошибок. У некоторых могут преобладать такие качества, как лень, пассивность, безынициативность, возникает чувство безысходности, которое может привести к стрессу и личностным конфликтам индивидуума. Однако именно осознание этих ошибок формирует его собственный жизненный опыт. Это время наступления гражданского совершеннолетия, когда человек получает полную дееспособность. Возможность пользоваться всеми правами гражданина: избирать, быть избранными, вступать в брак и т.д. Принимает на себя обязанности: платить налоги, соблюдать законы, защищать Отечество.

Следует отметить, что каждый молодой человек является индивидуальностью и может иметь свои уникальные особенности.

Ценностные ориентиры современной молодежи

Проблема трансформации ценностных ориентаций современной молодежи является достаточно актуальной в настоящее время. Сейчас уже никто не сомневается, что судьба страны во многом зависит от того, какие нравственные принципы, образы поведения и мышления будут складываться в молодежной среде.

Среди ценностей можно выделить: здоровье, семью, коммуникативные ценности и ценность общения, материальные блага и финансовую стабильность, любовь, свободу и независимость, самореализацию. Также молодежи важно ощущать личную безопасность, престиж и известность, реализовываться в творчестве, иметь веру во что-то большее. Как видно из этого списка, семейным ценностям молодежь отводит большое место в жизни. Высокий рейтинг имеют у молодых материальные ценности – в том числе и как средство достижения семейного благополучия. Такая материально-финансовая ориентированность молодого поколения объяснима: современная молодежь родилась и выросла в условиях кардинальной ломки системы ценностей, на смену которым пришли новые, западные, либеральные взгляды на общественную жизнь. Результаты этих преобразований наиболее ярко отразились в сознании молодого поколения и ведет к плачевному результату – формированию потребительского отношения к жизни, эгоистичности и безразличию к окружающим событиям и явлениям. Молодежь становится апатичной, теряется нравственное и духовное здоровье нации.

Возможные пути решения

По моему мнению, вредные привычки молодёжи нужно вытеснять полезными. Нужно обеспечить молодым людям возможность заниматься спортом, посещать музеи и выставки, важно создать условия для того, чтобы у каждого было какое-либо хобби. Возможно, если бы наше государство, местные власти позаботились о том, чтобы спорт стал доступнее для молодежи, не только в крупных городах, но и на селе, резко уменьшилось бы количество пьющих и курящих среди нового поколения.

Необходимо проявлять заботу о трудоустройстве молодежи. О достойной зарплате, чтобы у молодых людей была возможность наслаждаться картинами великих художников, замечательной архитектурой наших городов, путешествовать по миру. Я считаю, что у каждого должна быть возможность самореализации, будь то кружок в школе или секция в клубе. Также нужно обеспечить более серьёзный контроль государства за реализацией табачной и алкогольной продукции. Государство должно ввести более строгие меры наказания за продажу табачной и алкогольной продукции несовершеннолетним. Нельзя допускать пропаганды курения и употребления алкоголя в средствах массовой информации, в частности по телевидению и в Интернете. Покупаясь на ловкие трюки производителей, просматривая дорогие, качественные рекламные ролики, в которых внушается мода на вредные привычки, молодёжь перестаёт воспринимать табак и алкоголь, как реальную угрозу для жизни. Многие зависят от школы. Образование, как социальный институт, обладает рядом уникальных возможностей для их успешной реализации. У него есть возможность привития навыков здорового образа жизни в процессе обучения и контроль над их усвоением. Необходимо делать акцент на пропаганде здорового образа жизни и на формировании жизненных навыков, обязательных для того, чтобы противостоять желанию попробовать наркотики или «приблизиться» к ним в моменты стресса, изоляции или жизненных неудач.

Буллинг как социальная проблема

Буллинг (травля) – это серьезная социальная проблема, затрагивающая значительную часть молодежи, представляет собой одну из наиболее острых и распространенных социальных проблем, с которой сталкивается молодежь в современном мире. Это не просто конфликт или ссора, а систематическое и целенаправленное агрессивное поведение, направленное на причинение физического, психологического или эмоционального вреда другому человеку. Буллинг разрушает жизнь жертв, негативно влияет на агрессоров и вносит раздор в социальную среду.

Он может проявляться в различных формах:

Физический буллинг: Включает в себя непосредственные физические воздействия, такие как толкание, удары, пинки, побои, порча личного имущества. Это наиболее

очевидная форма буллинга, которая может приводить к физическим травмам и долгосрочным последствиям для здоровья.

Вербальный буллинг: Проявляется через словесные оскорбления, унижения, угрозы, дразнения, распространение слухов и клеветы. Он может быть более скрытым, но не менее разрушительным для самооценки и эмоционального состояния жертвы.

Психологический буллинг: Включает в себя намеренное игнорирование, изоляцию, исключение из группы, манипуляции, шантаж и распространение негативной информации о человеке. Эта форма буллинга направлена на подрыв психического благополучия жертвы и может вызывать тревогу, страх и депрессию.

Кибербуллинг: Это относительно новая форма буллинга, которая происходит в онлайн-среде через социальные сети, мессенджеры, электронную почту и другие цифровые платформы. Кибербуллинг может принимать различные формы, такие как оскорбления, распространение личной информации, создание фейковых аккаунтов, шантаж и угрозы. Его особенностью является анонимность, быстрое распространение информации и круглосуточная доступность.

Последствия буллинга могут быть катастрофическими, приводя к развитию депрессии, тревожных расстройств, пониженной самооценке, социальной изоляции и даже суицидальным мыслям у жертв. Агрессоры также страдают от негативных последствий, проявляя склонность к агрессии и девиантному поведению в будущем.

Причины буллинга многогранны и включают в себя как индивидуальные факторы (черты личности, низкая самооценка), так и социальные (климат в коллективе, отсутствие контроля со стороны взрослых, негативное влияние сверстников). Кибербуллинг, использующий анонимность интернета, усугубляет проблему, поскольку позволяет агрессорам избегать ответственности и причинять вред на расстоянии.

Для борьбы с буллингом необходимы комплексные меры, включая: профилактические программы в школах и других социальных учреждениях, обучение персонала методам распознавания и предотвращения буллинга, создание культуры нетерпимости к насилию, психологическую поддержку жертв и агрессоров.

В заключении хочется сказать, что буллинг – это серьезная социальная проблема, требующая постоянного внимания и усилий со стороны общества. Понимание его форм, причин и последствий является первым шагом к эффективному противодействию. Комплексный подход, включающий профилактику, вмешательство, поддержку и использование технологий, необходим для создания безопасной и уважительной среды для всех. Важно помнить, что каждый из нас может внести свой вклад в борьбу с буллингом и помочь молодежи вырасти здоровыми, уверенными в себе и ответственными членами общества.

Социальные проблемы и ценностные ориентиры молодежи в современном обществе представляют собой сложную и динамично развивающуюся систему. Основные причины связаны с проблемами «жизненного старта» – с уровнем материальной обеспеченности и социальной защищенности, с получением образования, началом трудовой деятельности и т.д. Самостоятельность – статус взрослого, означает способность обеспечить себя средствами существования, быть независимым от родителей. Недостаточная материальная обеспеченность, вынужденное использование материальной помощи родителей нередко формирует у части молодежи социальный инфантилизм. Труд перестает занимать важное место в структуре ценностей, усиливаются потребительские установки. Для обеспечения благополучия и успешной интеграции молодого поколения в общество необходимо комплексное решение социальных проблем, создание поддерживающей среды и проведение эффективной профилактической работы, направленной на предотвращение буллинга и других форм насилия. Поддержка и понимание со стороны взрослых, доступ к качественному образованию и психологической помощи, а также формирование культуры уважения и толерантности – ключевые факторы успешной адаптации молодежи в

современном мире. Дальнейшие исследования необходимы для более глубокого понимания этой сложной проблематики и разработки эффективных стратегий для решения социальных проблем и поддержки молодежи.

Цель и задачи моего исследования выполнены. Работая над материалом, я научилась ставить перед собой четкие цели и достигать их, добывать нужную информацию, анализировать ее и применять на практике, видеть проблемы и стараться решать их.

Список использованных источников:

1. Лебедева, Н.А. Социальные ориентиры молодежи: от традиций к современности. М.: Издательство "КНОРУС", 2022 – 80 с.
2. Минин, А.Я. Актуальные проблемы девиантного поведения несовершеннолетних и молодежи / А.Я. Минин, О.Ю. Краев – М.: Прометей, 2016. – 140 с.
3. Соловьев, И.А. Буллинг и его последствия: психология и социология проблемы. М.: Издательство "Наука", 2023 – 10 с.
4. Шевченко, А.В. Социальные сети и буллинг: как защитить детей в цифровом мире. М.: Издательство "Эксмо", 2021 – 22 с.
5. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778226753.htm>
6. <http://fb.ru/article/53686/molodejnaya-subkultura>

РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПОДОБИЯМ ПРОСТРАНСТВА

Тихонова Ярина Юрьевна,

студент Орского гуманитарно-технологического института (филиал)

«Оренбургский государственный университет»

Научный руководитель: ***Уткина Тамара Ильинична,***

д-р пед. н, профессор Орского гуманитарно-технологического института (филиал)

«Оренбургский государственный университет»

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) подчеркивает необходимость развития проектной деятельности, исследовательских умений, критического и креативного мышления у учащихся [1]. Актуальность темы заключается в том, что в развитии проектной деятельности учащихся присутствует ряд обстоятельств, которые необходимо учитывать. Учащемуся не может быть предложена в качестве проекта работа, в которой для ее выполнения у него нет никаких знаний и умений.

Данная работа посвящена развитию компонентов проектной деятельности учащихся в процессе обучения решению задач на подобие и применению методических приемов, направленных на изучение подобия пространства. Основное внимание уделяется следующим аспектам: постановка практических задач относительно использования подобия пространства, развитие исследовательских умений в выявлении свойств гомотетии пространства, интеграция гомотетии и подобия пространства.

Ключевой идеей развития проектной деятельности в процесс изучения подобия пространства является методический подход, изложенный в работах Т.И. Утиной [2, 3, 4].

Задача 1. Дана треугольная призма ABCDEF, где ABC- основание, DEF- верхняя грань. Найдите координаты вершин призмы, если она подобна исходной с коэффициентом подобия $k=2$, а центр гомотетии- точка $O(0,0,0)$.

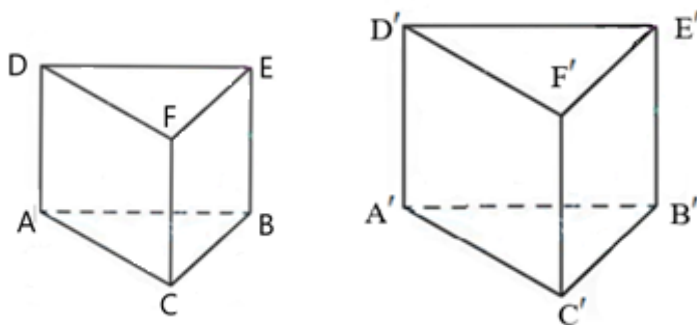


Рисунок. 1

Решение:

1. Пусть вершины исходной призмы: $A(1,2,0)$, $B(3,2,0)$, $C(2,4,0)$ (нижнее основание), $D(1,2,3)$, $E(3,2,3)$, $F(2,4,3)$ (верхнее основание)

2. Гомотетия с коэффициентом $k=2$;

Гомотетия- это преобразование, при которой каждая точка фигуры смещается от центра гомотетии $O(0,0,0)$ в направлении, пропорциональном коэффициенту подобия k . Координаты точки $M(x,y,z)$ преобразуются по формуле: $M'(x',y',z')$, $x'=kx$, $y'=ky$, $z'=kz$.

В данном случае коэффициент $k=2$, а центр $O(0,0,0)$.

3. Применение формулы гомотетии к вершинам призмы

Для каждой вершины $M(x,y,z)$ находим ее новые координаты $M'(x',y',z')$.

Тогда новые координаты:

$$A'=(2,4,0)$$

$$B'=(6,4,0)$$

$$C'=(4,8,0)$$

$$D'=(2,4,6)$$

$$E'=(6,4,6)$$

$$F'=(4,8,6)$$

Вершины новой призмы: Нижнее основание $A'(2,4,0)$, $B'(6,4,0)$, $C'(4,8,0)$, Верхнее основание $D'(2,4,6)$, $E'(6,4,6)$, $F'(4,8,6)$.

4. Геометрическая интерпретация

Исходная призма масштабируется в два раза относительно начала координат $O(0,0,0)$. Все отрезки, грани и углы остаются пропорциональными исходной фигуре [3, 4].

6. Можем проверить свойство гомотетии

1. Пропорциональность сторон:

Длина стороны AB в исходной призме:

$$AB = \sqrt{(3-1)^2 + (2-2)^2 + (0-0)^2} = 2.$$

Длина стороны $A'B'$ в новой призме:

$$A'B' = \sqrt{(6-2)^2 + (4-4)^2 + (0-0)^2} = 4.$$

Развитие проектной деятельности учащихся в процессе изучения подобия пространства играет важную роль в формировании исследовательских умений в выявлении свойств гомотетии пространства. Постановка практических задач и применение методических приемов, направленных на изучение гомотетии и подобия пространства, способствует не только углублению знаний, но и развитию навыков самостоятельной работы. Рассмотренный методический подход позволяет эффективно интегрировать изучение свойств пространства с проектной деятельностью, что соответствует задачам Федерального государственного образовательного стандарта.

Список использованных источников:

1. Концепция развития математического образования в Российской Федерации // Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2013 г. №2506-р.
2. Реверчук А.Р. Уткина Т.И. Организация проектной деятельности учащихся на основе исследования геометрических задач // Психология и педагогика XX века: актуальные вопросы достижения и инновации: сборник материалов IV Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием 16 марта 2023 года // И. А.Ахметшина-Орехово-Зуево: РИО ГГТУ, 2023 С.:396-400, ISBN 978-5-87471-493-2.
3. Уткина, Т.И. Методика изучения геометрических преобразования пространства на факультативных занятиях в средней школе: Учебное пособие. – Свердловск, 1991. – 88 с.
4. Уткина, Т.И. Обучение учащихся составлению геометрических задач как средство развития их творческих способностей // Развитие учащихся в процессе обучения математики: Межвузовских сборник научных трудов – Н. Новгород: НГПИ им. М.Горького, 1992. – С. 46–52.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У УЧАЩИХСЯ

Тугушева Дурдона Шекержанкызы,

студент ОУ «Университет имени Ж. А. Ташенева»

Научный руководитель: *Джанпаизова Василя Мирзахмедовна,*

к. х. н., доцент ОУ «Университет имени Ж.А. Ташенева»

Развитие художественно-эстетического вкуса у учащихся является важной задачей современного образования. Художественное восприятие и способность к оценке искусства формируются на основе как врождённых способностей, так и внешних факторов, включая образовательные технологии. В педагогической практике применяются различные методики, направленные на развитие эстетического восприятия, критического мышления и творческого самовыражения.

1. Проблемное обучение как средство формирования художественно-эстетического вкуса

Одним из эффективных методов является технология проблемного обучения. Она ориентирована на самостоятельный поиск решений, развитие аналитического мышления и формирование личного отношения к художественным явлениям. В процессе проблемного обучения учащиеся сталкиваются с нестандартными задачами, требующими глубокой рефлексии и творческого осмысления.

Технология проблемного обучения

- Создание ситуаций, требующих анализа художественных произведений и поиска собственных решений.

- Обсуждение вопросов: «Что делает картину шедевром?», «Как изменяется эстетическое восприятие в разных культурах?».

Пример применения: На уроке изобразительного искусства преподаватель предлагает учащимся проанализировать две картины разных художественных направлений (например, импрессионизм и реализм) и ответить на вопросы:

- Каковы основные художественные приёмы, использованные в каждом произведении?

- Какие эмоции вызывают эти работы?

- Какой стиль кажется более выразительным и почему?

Задача заключается в том, чтобы учащиеся самостоятельно пришли к осознанию специфики каждого направления, сформировали личную эстетическую оценку и аргументировали её. Такой подход способствует развитию критического восприятия, умения анализировать произведения искусства и выражать собственное мнение.

2. Интерактивные технологии в развитии эстетического восприятия

Современное образование активно использует цифровые технологии для вовлечения учащихся в художественный процесс. Виртуальные экскурсии по музеям, использование 3D-моделирования, мультимедийных презентаций и интерактивных картинных галерей позволяют учащимся глубже проникнуть в мир искусства.

Интерактивные методы обучения

- Использование мультимедийных технологий для демонстрации произведений искусства, виртуальных экскурсий по музеям и галереям.

- Обсуждения в формате «круглого стола» по вопросам эстетики, стилей и направлений в искусстве.

Пример применения: Учитель организует виртуальную экскурсию по Лувру, где учащиеся знакомятся с произведениями эпохи Ренессанса. После просмотра им предлагается выполнить творческое задание: создать собственную работу в стиле одного из увиденных художников и объяснить выбор стилистики и композиционных решений.

3. Проектная деятельность как инструмент формирования художественного вкуса

Проектное обучение предполагает активное участие учащихся в создании художественных продуктов. Это может быть коллективная работа над макетом, художественная выставка, создание арт-объектов, исследовательская работа по анализу стилей и направлений в искусстве.

Технология проектного обучения

- Разработка коллективных и индивидуальных творческих проектов по изучению различных видов искусства (живопись, скульптура, архитектура, дизайн).

- Организация выставок ученических работ и обсуждение их художественной ценности.

Пример применения: в рамках проекта учащиеся разрабатывают собственный дизайн интерьера, вдохновляясь традициями разных культур. Они изучают особенности восточного, скандинавского и классического стилей, создают коллажи, моделируют эскизы и представляют свои работы перед классом. Такой подход развивает художественный вкус через практическую деятельность и расширяет кругозор учащихся.

4. Метод ассоциаций и синестетический подход

Ассоциативное мышление играет ключевую роль в развитии эстетического восприятия. Использование метода синестезии (перекрёстного восприятия искусств) помогает ученикам глубже чувствовать и интерпретировать художественные образы.

Пример применения: Учитель предлагает учащимся сопоставить музыкальные произведения с живописными работами. Например, какая картина лучше всего отражает настроение симфонии Бетховена или джазовой композиции? Какое цветовое решение они бы использовали для иллюстрации музыкального произведения? Этот метод помогает формировать эмоциональную отзывчивость и эстетическое чутьё.

5. Технология критического мышления

Методы критического мышления позволяют учащимся глубже осмысливать произведения искусства и выражать аргументированное мнение. Использование метода дискуссий, сравнительного анализа и работы с первоисточниками делает обучение более осмысленным.

Технология развития критического мышления

- Анализ различных точек зрения на произведения искусства.

- Обсуждение рецензий на выставки, спектакли и художественные фильмы.

Педагоги могут внедрять перечисленные технологии на уроках изобразительного искусства, художественного труда и истории искусства, а также во внеклассной деятельности. На занятиях, например, можно организовать:

- Креативные мастер-классы, где учащиеся пробуют себя в разных техниках живописи и дизайна.

- Посещение выставок и музейных экспозиций, с последующим анализом и обсуждением увиденного.

- Тематические конкурсы, способствующие развитию эстетического вкуса и самостоятельного художественного взгляда.

Пример применения: Учитель предлагает учащимся провести дебаты на тему: «Влияние классического и современного искусства на формирование эстетического вкуса». Учащиеся разделяются на группы, изучают различные точки зрения и представляют аргументы. Данный метод способствует развитию рефлексии, аргументированного мышления и формирования художественных предпочтений.

Выводы. Использование современных педагогических технологий в обучении искусству способствует формированию художественно-эстетического вкуса у учащихся. Проблемное обучение, интерактивные методы, проектная деятельность, метод ассоциаций и критическое мышление позволяют учащимся не только воспринимать искусство, но и активно взаимодействовать с ним, формируя личную эстетическую позицию. Эти подходы развивают способность анализировать, сравнивать, интерпретировать художественные произведения и применять полученные знания в творческой деятельности.

Список использованных источников:

1. Кудрявцев, В.Т. Психология творчества и креативности. Москва: Академия. 2020, 320с.
2. Савенков, А.И. (2019). Развитие творческих способностей у детей и подростков. Москва: ВЛАДОС. 2019, 280 с.
3. Сидорова, Л.П. (2021). Игровые технологии в художественном образовании. Москва: Флинта. 240с.

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Филоненко Юлия Сергеевна,

магистрант ФБГОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: ***Малькова Марина Александровна,***

к. пед. наук, доцент,

ФБГОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»

В условиях модернизации образования эффективность функционирования образовательной организации в значительной степени зависит от уровня мотивации педагогов, их заинтересованности в профессиональном росте, готовности к внедрению инноваций и достижению высоких результатов. Актуальность проблемы мотивации в деятельности образовательных организаций обусловлена необходимостью повышения качества образовательного процесса и эффективности работы учебных учреждений в условиях современных вызовов. Сегодня профессия педагога сталкивается с рядом проблем: снижение престижа профессии, высокие эмоциональные и интеллектуальные нагрузки, недостаточное финансирование, а также стремительные изменения в социальной, культурной и технологической сферах. Эти факторы напрямую влияют на уровень мотивации педагогов, что, в свою очередь, отражается на результатах образовательной

деятельности. На наш взгляд, ключевым фактором успешного функционирования любой образовательной организации является объединенный и заинтересованный в достижении результата педагогический коллектив. Именно человеческий ресурс в конечном итоге обеспечивает как успешную реализацию рабочей стратегии, так и деловую репутацию организации. Также значимым является процесс управленческого сопровождения коллектива с целью эффективного выполнения поставленных задач.

Мотивация – неотъемлемый компонент педагогической деятельности. Под определением «мотивация» понимается процесс, механизм, действия со стороны государства, органов управления организацией, побуждающие кого-либо (отдельного человека или коллектив) к деятельности для достижения конкретных целей и результатов [2].

На основе анализа последних исследований и публикаций можно сделать следующие выводы о проблеме управления процессом формирования мотивации педагогического коллектива:

- современные изменения в системе образования требуют от педагогов высокой адаптивности, готовности к внедрению инноваций и постоянного профессионально-личностного развития. Формирование мотивации к профессиональной деятельности становится важным условием достижения этих целей;

- исследования подтверждают, что на уровень мотивации педагогов влияет сочетание внутренних факторов (личные цели, профессиональные ценности, степень удовлетворенности профессией) и внешних факторов (условия труда, система стимулирования, признание достижений). Исследования показывают, что материальное стимулирование (зарплата, премии) по-прежнему играет важную роль, однако нематериальные аспекты, такие как признание, возможность профессионального роста и участие в значимых проектах, часто оказываются более значимыми для удовлетворения потребностей педагогов;

- эффективное управление играет ключевую роль в создании условий для мотивации педагогов. Лидерские качества руководителя, его способность поддерживать позитивный климат в коллективе и вовлекать сотрудников в принятие решений способствуют формированию более высокого уровня мотивации;

- недостаточная мотивация тесно связана с высоким уровнем профессионального выгорания среди педагогов. Это подчеркивает необходимость разработки стратегий, направленных на поддержку эмоционального и психологического состояния коллектива;

- **необходимость индивидуального подхода** подчеркивает важность учета индивидуальных особенностей педагогов при формировании мотивационных стратегий. Универсальные подходы часто оказываются менее эффективными, чем стратегии, ориентированные на индивидуальные потребности и карьерные цели.

Ответственность за мотивацию возлагается на руководителя образовательной организации. Задача современного руководителя – удовлетворить интересы педагога, заинтересовать и привлечь в школу кадры, а в дальнейшем обеспечить условия для их профессионально-личностного развития. Однако, в процессе управления мотивацией педагогического коллектива могут возникнуть некоторые сложности, а именно:

- разнообразие мотивационных факторов: каждый педагог обладает уникальными потребностями, ценностями и приоритетами, что требует индивидуального подхода;

- недостаток ресурсов: ограниченные материальные и нематериальные средства для создания эффективной системы мотивации;

- информационные барьеры: недостаточная коммуникация между руководителем и педагогами приводит к неправильному восприятию мотивационных усилий;

- сопротивление изменениям: внедрение новых методов мотивации может вызывать негативные реакции, особенно если педагоги не видят их значимости.

Ошибочно полагать, что мотивационные механизмы не имеют решающего значения в управлении образовательными организациями. Ограничиваться лишь внутренней мотивацией сотрудников недостаточно для достижения высоких результатов и реализации поставленных задач. Руководители, выступая в роли работодателей, должны особое внимание уделять формированию эффективной системы мотивации, как материальной, так и нематериальной, чтобы привлечь, удержать и развивать высококвалифицированные педагогические кадры.

Управление мотивацией педагогического коллектива – это сложный процесс, связанный с индивидуальными особенностями каждого человека. У каждого педагога есть свои уникальные приоритеты, интересы, потребности, ценности и ожидания, что создает для руководителя задачу поиска наиболее эффективных подходов к мотивации [3].

Разработанные нами рекомендации, приведённые ниже, помогут создать эффективную систему мотивации, направленную на повышение вовлеченности педагогов в образовательный процесс и на улучшение их удовлетворенности профессиональной деятельностью.

1.Определение стратегической цели и задач мотивации: разработать четкую стратегию формирования мотивации, учитывающую особенности коллектива и специфику образовательной организации.

2. Лидерство и поддержка со стороны руководства. Руководитель должен стать примером для педагогов, демонстрируя готовность к изменениям, открытость к инновациям и поддержку инициатив. Поощрять успешные проекты и инициативы, как морально (благодарности, грамоты), так и материально (премии, дополнительные ресурсы).

3. Формирование благоприятной образовательной среды. Развитие атмосферы доверия и сотрудничества: стимулировать обмен мнениями и идеями между педагогами, проводить совместные обсуждения планов и достижений.

4. Создание системы признания и поощрения. Признание заслуг педагогов на общешкольных мероприятиях, собрании коллектива или в социальных сетях помогает повысить мотивацию. Важно, чтобы признание было искренним и заметным. Разработка системы премирования за высокие результаты в обучении, инновационные подходы в педагогической практике или организацию внеурочной работы способствует укреплению мотивации. Учреждение символических наград за достижения в профессиональной деятельности или на основе голосования среди коллег (например, «Лучший педагог года»).

5.Организация возможностей для профессионального роста и развития. Обеспечение педагогам доступа к курсам повышения квалификации, тренингам, вебинарам и конференциям. Эти возможности способствуют не только профессиональному росту, но и чувству удовлетворения от своей работы.

6. Поддержка баланса между работой и личной жизнью. Избыточная учебная нагрузка, чрезмерная административная работа могут приводить к выгоранию педагогов. Важно оптимизировать рабочие процессы, чтобы педагоги могли сосредоточиться на качестве работы, а не на количестве. Предоставление возможности гибкого графика или дополнительных выходных в определенные периоды (например, после интенсивных экзаменационных периодов) поможет педагогам сохранять баланс и здоровье.

7.Мониторинг и оценка эффективности мотивационных стратегий. Регулярное проведение опросов, интервью, анализа показателей педагогической деятельности позволяет корректировать стратегии мотивации в реальном времени. Важно систематически собирать обратную связь. Это позволяет избегать ошибок и повышать эффективность управленческих решений.

Таким образом, управление процессом формирования мотивации педагогического коллектива – сложная, но важная задача, требующая комплексного подхода. Эффективное управление процессом формирования мотивации педагогического коллектива является ключевым фактором успешной работы образовательной

организации. Создание мотивирующей среды способствует повышению качества образовательного процесса, профессионального роста педагогов и укреплению позиций образовательной организации в условиях современных вызовов. Успешная реализация мотивационных стратегий возможна при условии активного участия руководителя, интеграции материальных и нематериальных стимулов, а также создания условий для профессионального развития и самореализации педагогов. Только в этих условиях образовательная организация сможет достигать высоких результатов и обеспечивать качественное обучение.

Список использованных источников:

1. Бакурадзе А., Джамулаев А. Мотивация учителей: актуальные потребности и принципы их удовлетворения или компенсации // Директор школы. 2017. № 10. С. 11-15.
2. Егоршин А.П. Мотивация и стимулирование трудовой деятельности: учеб. пособие. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. 378 с.
3. Зубов Н.Н. Как руководить педагогами. — М.: АРКТИ, 2002 — 144 с.
4. Калачикова, О.Н. Исследование содержания и опыта использования понятия «управленческая поддержка» в управлении образованием // Вестник Томского государственного университета. 2013. № 376. С. 149-152.
5. Кибанов А. Я., Родкина Т. А. Управление персоналом. Регламентация труда. М.: Экзамен, 2001. 96 с.
6. Психология менеджмента: Учебник для вузов / Под ред. Г. С. Никифорова. — 2-е изд., доп. и перераб. — СПб.: Питер, 2004. — 639 с: 639 с.

ДОКТОР АЙБОЛИТ: ВЫДУМКА ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ

Хамади Женан Мохамедовна,

студент УО «Витебская ордена «Знак Почета»

государственная академия ветеринарной медицины»

Научный руководитель: *Агафонова Ольга Владимировна,*

старший преподаватель УО «Витебская ордена «Знак Почета»

государственная академия ветеринарной медицины»

На территории Витебской государственной академии ветеринарной медицины в 2012 году на деньги, собранные студентами и преподавателями, установлен памятник ветеринарному врачу. На памятнике есть надпись: «Ветеринарному врачу в ознаменовании 250-летия ветеринарной медицины». Однако и студенты, и преподаватели, и гости академии называют этот памятник «Доктор Айболит».

Цель нашего исследования – выяснить, кто мог являться прототипом знаменитого Айболита.

В 1920 году английским писателем Хью Лофтингом был опубликован рассказ «История доктора Дуллитла». По его мотивам в 1936 году К. Чуковский пишет свою знаменитую сказку «Доктор Айболит». Главными героями обоих произведений стали врачи, оказывающие безвозмездную помощь всем, кто в ней нуждается.

Со временем доктор Айболит превратился в популярного сказочного персонажа, который был известен почти каждому ребенку Советского Союза, а позже и на всем постсоветском пространстве. История доктора Айболита для Чуковского длилась 31 год. Именно столько понадобилось автору для написания и редактирования своего произведения. Все началось с перевода рассказа Х. Лофтинга о докторе Дуллитле. В 1925-1935 годах Чуковский опубликовал первые варианты своего произведения под названиями

«Приключение белой мыши» и «Маяк». Первая публикация «Доктора Айболита была» в 1936 году, окончательная – в 1938.

Доктор Айболит не являлся абстрактным, выдуманным поэтом персонажем. Его прототипом скорее всего является врач Цемах Шабад. К. Чуковский дружил с Шабадом, останавливался у него во время поездок в Вильно. В своих воспоминаниях Чуковский писал: «Был это самый добрый человек, которого я знал в жизни. Придет, бывало, к нему худенькая девочка, он говорит ей: «Ты хочешь, чтоб я выписал тебе рецепт? Нет, тебе поможет молоко. Приходи ко мне каждое утро и получишь два стакана молока. И по утрам, я замечал, выстраивалась к нему целая очередь» [1]. Дети очень любили этого замечательного доктора. Шабад лечил не только самих детей, но и всех кошечек, собачек и других животных, которых приносили к нему юные пациенты. Чуковский в своих воспоминаниях упоминал случай, когда дети принесли Шабладу кошку с рыболовным крючком в языке, с помощью инструментов доктор быстро достал крючок. Эта ситуация как раз и сподвигла К. Чуковского написать свою знаменитую сказку «Айболит». Строка «Приходи к нему лечиться и корова, и волчица, и жучок, и червячок...» [3] запоминается на всю жизнь и маленьким, и взрослым читателям. Конечно, писатель смог передать в своем произведении только основные заслуги замечательного доктора. Цемах Йоселевич (или Тимофей Осипович) Шабад являлся российским и польским медиком, еврейским общественным деятелем и публицистом. После окончания медицинского факультета Московского университета занимался медицинской практикой в Москве, а затем работал врачом-эпидемиологом в разных областях России, принимал участие в ликвидации эпидемии холеры в Астрахани. Переехав в Вильно, Шабад возглавил там местную больницу, организовал отделение «Общества охранения здоровья еврейского населения», постоянно собирал данные о санитарных условиях жизни еврейского населения, создавал и распространял памятки по профилактике инфекционных заболеваний. При Шабате в Литве начали появляться поликлиники для детей и взрослых, консультации для беременных женщин и кормящих матерей, молочные кухни для грудных детей. Он был одним из первых, кто заинтересовался проблемой научного и практического изучения диабета. Доктор Шабад многое сделал для медицинского, гигиенического образования населения, опубликовал ряд статей о необходимости соблюдения гигиены. Его девизом стала фраза: «Опрятность – условие выживания» [4]. Для Цемаха Йоселевича самым важным, стоящим на первом месте, всегда был человек. Доктор Шабад шел к больному в любую погоду, он не делил больных на бедных и богатых, равно оказывал помощь и обеспеченным гражданам, и нищим. В Вильнюсе для малоимущих евреев, имеющих грудных детей, Шабад организовывал акции «Капля молока» и бесплатно раздавал еду и вещи. С малообеспеченных клиентов он никогда не брал денег. Случайно встретив на улице выздоравливающих пациентов, доктор подолгу разговаривал с ними, давал новые рекомендации. Цемах Шабад умер от сепсиса. Проводить его в последний путь пришло более тридцати тысяч человек. В день похорон этого великого доктора в Вильнюсе не работали магазины и государственные организации. В Литве, России, Беларуси установлены памятники этому замечательному человеку.

Вторым возможным прототипом Айболита был Петр Васильевич Изергин. Детский врач, он сохранил жизнь сотням детей, излечивая их от болезней и спасая от голода. К. Чуковский познакомился с этим доктором, когда его дочь Мурочка заболела туберкулезом. Именно П. Изергин спас дочку Чуковского.

Окончив Казанский университет, П. Изергин, несмотря на открывавшиеся для него перспективы в научной деятельности, уехал работать земским врачом в Саратовскую губернию. За революционные взгляды был уволен, переехал с семьей в Крым, где продолжил медицинскую деятельность в детском костно-туберкулезном санатории. Со временем он становится директором этого санатория. В годы гражданской войны Петр Васильевич обменивал свои личные вещи на продукты и кормил детей, проходивших

лечение в санатории. Исходя из своей практики, Изергин предложил новый метод лечения туберкулеза. В основе этого метода лежало долгое пребывание больного на свежем воздухе. Так случилось, что в результате землетрясения санаторий почти полностью был разрушен. Поэтому маленькие пациенты были вынуждены несколько месяцев жить на открытом воздухе. Понаблюдав за состоянием пациентов, П. Изергин сделал вывод, что при круглосуточном пребывании ребенка на открытом воздухе туберкулез отступает. Так появился «метод Изергина».

Кто из врачей точно являлся прототипом Айболита непонятно. Оба доктора имели похожую внешность: невысокого роста, среднего телосложения, оба были бородаты, со светлыми волосами. Оба врача одевались примерно одинаково: пиджаки, брюки. С обоими К. Чуковский был знаком. И Ц. Шабад, и П. Изергин делали все возможное, чтобы помочь людям, любили детей. Мы можем сделать вывод, что, скорее всего, доктор Айболит – это собирательный образ, составленный К. Чуковским на основе его знакомства с двумя великими докторами.

Список использованных источников:

1. Добрый доктор Айболит и реальный еврейский доктор Цемах Шабад [Электронный ресурс]. URL://<https://reveal.world/story/dobryj-doktor-ajbolit-i-real-nyj-evrejskij-doktor-tsema-shabad> (дата обращения: 24.01.2025).
2. Добрый доктор Изергин. Кто был прототипом доктора Айболита [Электронный ресурс]. URL://https://kazan.aif.ru/society/dobryy_doktor_izergin_kto_stal_prototipom_aybolita (дата обращения: 23.01.2025).
3. Чуковский К. Доктор Айболит. – М.: Изд-во «Росмэн», 2009. – 92 с.
4. Шабад Тимофей Осипович [Электронный ресурс]. URL://<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/18771922010> (дата обращения: 24.01.2025).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Храпова Виктория Владимировна

студент ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: ***Гришак Светлана Николаевна,***

д.п.н. ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»

Познавательный интерес играет ключевую роль в успешном изучении английского языка, что побуждает учащихся активно исследовать материал, преодолевать трудности в обучении, изучать новые слова, грамматические конструкции и культурные аспекты языка. Однако, как отмечают исследователи, при переходе младших школьников на этап основного общего образования, заинтересованность к данному предмету снижается [5]. Причиной этому является сложная грамматика и лексика, а также однотипные задания, в результате чего преподавателям необходимо постоянно искать новые методы стимуляции школьников к изучению иностранного языка.

Исследование И.Н. Соколовской позволило определить познавательный интерес как «активная, избирательная направленность личности к окружающему миру». Также автор добавляет, что процесс формирования и развития познавательного интереса возможен только в «деятельности и прежде всего в учении», а его формирование может происходить по двум основным направлениям: отбор соответствующего содержания учебных предметов и организация познавательной деятельности учащихся [2].

Как показывает анализ научной литературы, формы активизации познавательного интереса могут быть традиционными и нетрадиционными.

В своей статье придерживаемся определения традиционных форм обучения, данного Н.С. Терешинной, которая справедливо утверждает: «Традиционные формы обучения – способы совместной деятельности педагога и обучающихся, направленные на достижения образовательных целей. К ним относятся: работа с книгой, рассказы, упражнения, домашние задания, самостоятельные и лабораторные работы, экзамены» [4]. Хотим отметить, что данные формы обучения являются классическими, которые долгое время используются в образовательных учреждениях.

Однако нетрадиционные уроки являются более сложной и многогранной формой обучения, которая способствует не только усвоению учебных знаний, умений и навыков, но и побуждает ученика к активной познавательной деятельности. По мнению многих ученых, к такой форме прибегают в том случае, когда традиционные занятия не дают требуемого результата.

Исследователи сходятся во мнении, что в современном образовательном процессе нетрадиционные способы обучения становятся наиболее востребованными. Главное преимущество таких форм в том, что в отличие от традиционных, в них нет строгих правил проведения уроков, что позволяет преподавателям творчески подходить к подготовке к занятиям и разрабатывать уникальные методы преподавания.

Анализ научной литературы позволяет выделить несколько десятков вариантов нетрадиционных форм и методов (использование аудио и видео, песен и рифмовок, мультимедийной доски на уроках и т.п.), которые доказали свою эффективность активизации познавательной деятельности к изучению иностранного языка.

Наш интерес привлекают дидактические игры как один из методов проведения нетрадиционных уроков, поскольку данный метод оказывают значительное влияние на активизацию познавательного интереса у детей. Такие игры представляют собой метод обучения, сочетающий игру и образовательные элементы, что делает процесс обучения более увлекательным и результативным. Также, стоит отметить, что на уроках английского языка игровые методы позволяют развить коммуникативную речь, закреплять полученные знания через практику и создают положительную атмосферу.

Анализируя работу С.В. Олищенко, мы можем сделать вывод, что дидактическая игра – это «активная учебная деятельность, которая вплетается в игровую и приобретает черты совместной игровой учебной деятельности. Игру, организованную в целях обучения, можно назвать учебной игрой» [1].

Стоит выделить тот факт, что нет общепринятой классификации видов дидактических игр на уроках английского языка, однако, наше внимание привлекает классификация М.Ф. Стронина, который делит их на следующие категории: фонетические, орфографические, лексические, грамматические и творческие игры [3].

В рамках данной статьи мы рассмотрим лексические игры. Как правило, такие игры применяются для изучения, закрепления и повторения новых лексических единиц. Лексические игры не только стимулируют развитие речевых навыков, но и способствуют активизации когнитивных процессов, что в свою очередь способно повысить эффективность обучения и улучшить понимание языка.

В качестве примера мы возьмем игру "Memory Game" («Заучивание наизусть»). Суть игры заключается в том, что преподаватель показывает карточки с изображениями или словами на несколько секунд, затем убирает их. Учащиеся должны записать или назвать как можно больше слов, которые они запомнили. Данный вид игры не только способствует развитию словарного запаса и внимательности, но и позволяет заинтересовать школьника с помощью ассоциаций, делая процесс обучения увлекательным и эффективным. Основное преимущество игры заключается в том, что она подходит для обучения детей разных возрастов, а также простые правила и доступность делают игру "Memory Game" одной из продуктивных игр для формирования словарного запаса и активизации познавательного интереса.

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что познавательный интерес играет важную роль в процессе освоения английского языка. На современном этапе образования все больше преподавателей прибегают к использованию нетрадиционных форм обучения для вовлечения учащихся в учебный процесс, в частности к дидактическим играм, как к одному из самых продуктивных методов для проведения нетрадиционных уроков английского языка для формирования словарного запаса. При помощи таких игр, детям интереснее изучать материал, что в свою очередь способствует укреплению интереса к изучению языка.

Список использованных источников:

1. Олещенко С.В. Дидактические игры как средство активизации художественно-творческой деятельности учащихся // Молодой ученый. Сер.: Педагогика. 2023. Вып. 19 (466). С. 499-501.
2. Соколовская И.Н. К определению сущности понятия «познавательный интерес» в педагогике // Царскосельские чтения. Сер.: Педагогика. 2015. Вып.: 19. С. 89-92.
3. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка : учеб. пособие / М. Ф. Стронин – Москва : Просвещение, 2001. – 370 с.
4. Терешина Н.С. Традиционное и интерактивное обучение: особенности применения методов в образовательном процессе // Эпоха науки. Сер.: Педагогика. 2022. Вып. 32. С. 342–347.
5. Устинова Е.Ю., Гришак С.Н. Снижение мотивации к обучению иностранному языку у младших школьников как психолого-педагогическая проблема [Электронный ресурс] / Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Дошкольное и начальное образование: проблемы, перспективы, инновации развития». – Сургут, 2024.

ВЛИЯНИЕ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ НА ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ЕГИПЕТСКОГО СОЗНАНИЯ: МНОГОВЕКТОРНЫЙ АНАЛИЗ

Хуссейн Карим Хоссам Абдельрауф,

аспирант кафедры философии и методологии науки

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет»

Научный руководитель: *Черникова Ирина Васильевна,*

доктор философских наук, профессор

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет»

Актуальность исследования древнеегипетских корней в формировании современного египетского сознания обусловлена несколькими факторами. Во-первых, Египет представляет собой уникальный регион, переживший длительную и сложную историю, включающую периоды влияния различных культур и религий: от древнеегипетской цивилизации с её сложной системой верований и социальных структур до эллинистического периода, раннего христианства (копты), и, наконец, ислама. Изучение взаимосвязи данных исторических слоев позволяет проследить эволюцию египетской идентичности и понять, как древние культурные связи продолжают влиять на современное мышление и поведение. Во-вторых, современный Египет демонстрирует сложную картину взаимодействия различных религиозных и этнических групп – коптов, суфиев, арабомусульман, – что создаёт среду для исследования взаимодействия различных мировоззренческих систем и их влияния на формирование как индивидуального, так и коллективного сознания. В этой связи, разнообразие культурных и религиозных влияний порождает вопрос о том, данные влияния взаимодействуют, создавая модели мышления,

поведения и ценностей. В-третьих, изучение влияния древнеегипетской культуры на последующие этапы развития египетского общества имеет большое значение для понимания процессов культурной преемственности и трансформации. Таким образом, исследование позволяет выяснить, какие аспекты древнеегипетского наследия сохранились, каким образом они были переосмыслены и адаптированы в контексте последующих культурных и религиозных изменений, и как это отразилось на формировании современного египетского сознания. Актуальность темы подчеркивается также и тем, что изучение влияния древнего наследия на современное сознание является актуальной задачей не только для Египта, но и для многих других стран с древней историей, где проблема сохранения и использования исторического наследия является одной из ключевых.

Формирование египетского сознания, как индивидуального, так и коллективного, представляет собой сложный симбиоз древнеегипетских традиций, влияния эллинизма, раннего христианства (коптской церкви), ислама (суфийского и ортодоксального), а также позднейших европейских воздействий. Различные культурные пласты, переплетаясь, не просто накладывались друг на друга, а активно взаимодействовали, порождая синтетическую систему ценностей и мировоззрения.

Корни этого многослойного сознания уходят вглубь тысячелетий, к культуре древнего Египта, где пантеистическое мировосприятие, культ фараона как посредника между богами и людьми, и вера в загробную жизнь сформировали фундаментальные представления о бытии и месте человека в нём.

Цикличность Нила, символизирующая жизнь, смерть и возрождение, стала архетипическим образом, пронизывающим египетскую философию и художественное творчество. Ориентация на стабильность, порядок (Маат) и сохранение традиций, заложенные в основе древнеегипетской цивилизации, оказывали определяющее влияние на последующие этапы развития египетского сознания. Эллинистический период привнёс в Египет греческую философию, включая платонизм, стоицизм и другие школы, которые, взаимодействуя с существующими верованиями, обогатили интеллектуальную жизнь. Однако, синкретизм был характерен и для этого периода: греческие божества часто отождествлялись с египетскими, формируя сложные религиозные системы. Влияние эллинизма проявилось в развитии астрономии, математики и медицины, что способствовало формированию нового типа интеллектуала, нацеленного на рациональное познание мира. Вопрос о влиянии древнеегипетской культуры на формирование коптского сознания – индивидуального и общественного – является предметом активных исследований в области антропологии, истории религии и философии. Нельзя говорить о полной преемственности, но о значительном влиянии – безусловно. Различные исследователи подходят к этой проблеме с разных позиций, но общая картина складывается достаточно ясная. Например, работы египтолога и историка Яна Ассмана [2], посвященные культуре памяти в Древнем Египте и её трансформации в коптской традиции, представляют собой значительный вклад в понимание данного вопроса. Ассман анализирует, как древнеегипетские представления о загробной жизни, богах и космосе трансформировались в христианском контексте, порождая уникальную коптскую духовность. Ключевым аспектом является влияние египетского мировоззрения, основанного на циклическом восприятии времени и тесной связи человека с природой. В отличие от линейного восприятия времени, характерного для многих западных культур, древнеегипетское мировоззрение подчеркивало вечность и повторяемость циклов жизни и смерти, что нашло отражение в ритуалах, мифологии и искусстве. Коптская культура, хотя и приняла христианское линейное представление о времени, сохранила некоторые элементы цикличности, особенно в обрядовой практике и народных верованиях. Это проявляется, например, в праздновании египетских религиозных праздников, переосмысленных в христианской традиции, и в использовании традиционных символов и образов в коптском

искусстве. Однако, переход от политеизма к монотеизму неизбежно повлиял на систему ценностей. Древнеегипетские ценности, связанные с культом фараона, загробной жизнью и обеспечением благополучия в этом мире, претерпели существенные изменения. Христианские ценности, такие как любовь к ближнему, смирение и аскетизм, заняли центральное место. Тем не менее, некоторые древнеегипетские ценности, например, значение семьи, уважение к старшим и социальная ответственность, интегрировались в коптское общество, адаптируясь к новой религиозной парадигме. Ассман также рассматривает роль памяти в формировании идентичности. Древнеегипетская культура уделяла большое внимание сохранению памяти предков и традиций, что выражалось в масштабных погребальных ритуалах и создании сложных систем записи истории. Коптская культура унаследовала это стремление к сохранению памяти, но перенесла его на христианскую историю и традиции. Это выразилось в развитии коптской литературы, иконописи и архитектуры, которые служили средством передачи и сохранения культурного наследия. Важно отметить, что коптское сознание не является однородным и претерпевало изменения на протяжении истории. Влияние греческой, римской и арабской культур также оставило свой след [1]. Тем не менее, корни древнеегипетского мировоззрения и системы ценностей остаются ощутимыми и продолжают влиять на формирование коптской идентичности. Приход христианства, в частности, коптской церкви, ознаменовался радикальным переосмыслением мировоззрения. Монотеизм, акцент на личной нравственности и эсхатологических ожиданиях, сформировали новую систему ценностей, однако, и здесь прослеживается преемственность. Коптская культура сохранила многие древнеегипетские традиции, адаптировав их к христианскому контексту. Например, культ мёртвых трансформировался в почитание святых и мучеников.

В основании египетского мышления, мировидения и ценностной системы лежат глубокие архаичные корни, восходящие к додинастическому периоду и формировавшиеся на протяжении тысячелетий под влиянием географических, социальных и религиозных факторов. Влияние Нила, как источника жизни и смерти, цикличности разливов и засух, отразилось в космогонических мифах, циклическом восприятии времени и культе божеств, связанных с природой. Ранние формы религиозного опыта, вероятно, были анимистическими и тотемистическими, с поклонением природным силам и предкам. Развитие сложной иерархической государственности, централизованной власти фараона и жреческого класса, привело к формированию более систематизированной религии с развитой мифологией, пантеоном богов и сложной ритуальной практикой. Культура смерти, культ загробной жизни и погребальные обряды – ключевые элементы египетской цивилизации – свидетельствуют о глубоком убеждении в бессмертии души и существовании потустороннего мира. Эти убеждения формировали ценности общества, определяющие важность порядка, стабильности, почитания предков и подчинения иерархии. Суфизм, возникший значительно позже, в контексте ислама, внёс существенное, но не определяющее изменение в египетское сознание. Его влияние проявилось преимущественно на уровне индивидуального духовного опыта, вводя в существующую картину мира концепции божественной любви, единства бытия, мистического познания и аскетизма [3]. Суфийские ордена, распространившиеся по Египту, внесли новый пласт религиозной практики, включающий зикр (поминание Бога), сама (слушание), и музыкальную суфийскую традицию. Однако, суфийские идеи в значительной степени вплелись в существующие египетские религиозные и философские традиции, адаптировавшись к ним, а не заменив их. Поэтому говорить о полном преобразовании египетского сознания суфизмом было бы некорректно. Влияние суфизма на общественное сознание оказалось более опосредованным. Хотя суфийские ордена иногда играли роль социальных институтов, предоставляя помощь нуждающимся и способствуя социальной стабильности, они не стали доминирующей силой, определяющей политические или социально-экономические процессы. Суфийское влияние проявилось в эстетике,

литературе, музыке и архитектуре, обогатив культурный ландшафт Египта новыми формами выражения духовности. Однако, фундаментальные элементы египетского мировоззрения, уходящие корнями в доисламскую эпоху, сохранили свою значимость и продолжали влиять на формирование общественного сознания в современный период. Таким образом, можно заключить, что формирование египетского сознания, мировидения и ценностей – это сложный и многовековой процесс, в котором глубинные архаичные корни играли определяющую роль. Суфизм, привнеся новые элементы духовности и религиозной практики, взаимодействовал с уже существовавшими традициями, обогатив, но не перекроив их кардинально. Различия между влиянием суфизма на индивидуальное и общественное сознание заключаются в более явном и прямом воздействии на индивидуальный духовный опыт и более опосредованном и интегрированном влиянии на общественные процессы [4]. Влияние суфизма на общественную жизнь было более культурологическим и эстетическим, чем политическим или социально-реформаторским. Ислам, появившийся значительно позже, привнёс в Египет новые элементы мировоззрения: строгая монотеистическая догматика, шариат, а также суфийский мистицизм. Суфийское учение, с его акцентом на контемпляции и единстве с Богом, нашло в Египте благодатную почву. Его влияние на египетскую культуру выразилось в развитии поэзии, музыки и изобразительного искусства. Вместе с тем, арабо-мусульманское влияние привело к изменению социальной структуры, распространению арабского языка и появлению новых форм общественного устройства. Арабо-мусульманское завоевание Египта в VII веке н.э. не привело к полному искоренению древнеегипетских традиций. Процесс исламизации был длительным и неоднородным, происходил постепенно и сопровождался синкретизмом культурных элементов. Исламская доктрина, со своей монотеистической основой, концепцией предопределения и акцентом на личной ответственности перед Богом, внесла существенные изменения в египетское общество. Однако, многие представления о мире, заимствованные из древнеегипетской культуры, интегрировались в новый религиозно-культурный контекст. Например, культ святых и почитание мусульманских шейхов частично перекликается с древнеегипетским культом богов и предков [5]. Влияние арабо-мусульманской культуры на индивидуальное сознание проявлялось в формировании новой системы ценностей, связанной с исламской моралью, правом и этикой. Однако, глубинные структуры мышления, заложенные в древнеегипетской культуре, продолжали оказывать свое влияние. Это проявляется в консерватизме, уважении к старшим, сильной роли семьи в общественной жизни – аспектах, характерных как для древнеегипетского, так и для современного египетского общества. На общественном уровне арабо-мусульманское влияние выразилось в формировании новой политической и социальной структуры, основанной на исламских принципах. Однако, традиционные социальные иерархии и система ролевых отношений в значительной степени сохранились, адаптировавшись к новым условиям.

Сравнение различных культурных пластов демонстрирует как преемственность, так и трансформацию египетского сознания. Несмотря на смену господствующих религиозных и политических систем, определённые архетипы, ценности и мировоззренческие установки сохраняли свою актуальность, адаптируясь к новым условиям. Таким образом, египетское сознание предстаёт как уникальный симбиоз различных культурных традиций, где древнеегипетские корни, несмотря на многовековое взаимодействие с другими культурами, продолжают оказывать значительное влияние на формирование индивидуального и коллективного самосознания современного египетского общества. Нельзя говорить о полной однородности египетского сознания, напротив, его многогранность и сложность являются его характерной чертой. В заключение, можно утверждать, что формирование сознания в Египте – это результат длительного процесса взаимодействия древнеегипетской и арабо-мусульманской культур. Нельзя говорить о полном замещении одной системы другой. Скорее, имело место сложное переплетение традиций, синкретизм и

трансформация ментальных структур, приведшие к формированию уникальной египетской идентичности. Современное египетское общество является наглядным примером того, как культурные слои накладываются друг на друга, создавая сложный и многогранный культурный ландшафт, отражающий богатую историю и многовековое наследие.

Список использованных источников:

1. Вертий Ю.М. Становление понятия «культурная память» В трудах Мориса Хальбвакса и Яна Ассмана: от коллективной к культурной памяти // Вестник МГУКИ. 2024. Вып. 2 (118). С. 63-69
2. Голиков А. В. Влияние концепции коллективной памяти Мориса Хальбвакса на современные memory studies (на примере работ Я. Ассмана и А. Ассман) // Вестник РГГУ: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2019. Вып. 8. С. 197–209.
3. Осознать смысл, осмыслить сознание: разум и Другая О-75 рациональность: сб. статей / отв. ред. серии Р.В. Псху; отв. ред. тома А.В. Смирнов. М.: ООО «Садра», 2023. С. 360
4. Ричард Нисбетт , Кейпинг Пенг, Инчеол Чой, Ара Норензаян Культура и системы мышления: сравнение холистического и аналитического познания // Психологический журнал. 2011, Вып.1. С. 55–86.
5. Строгеецкий В.М. Проблемы становления истории как науки в античности // АМА. 2006. Вып. 12. С. 351–362.

ПСИХОЛОГИЯ ВИКТИМНОГО ПОВЕДЕНИЯ. КАК ВИКТИМНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ВЛИЯЕТ НА ПОДРОСТКОВ?

Чепенко Таисия Владимировна,

обучающаяся ГБОУ «Школа № 6 с углубленным изучением отдельных
предметов Ясиноватского муниципального округа»

Научный руководитель: ***Филипенко Марина Игоревна,***

педагог-психолог ГБОУ «Школа № 6 с углубленным изучением отдельных
предметов Ясиноватского муниципального округа»

Актуальность. Известно, что пубертатный период в жизни каждого человека является одним из самых сложных как в биологическом, так и в социальном плане. В биологическом – происходит активное созревание всех систем организма подростка. В социальном смысле – подросток идентифицирует себя со сверстниками, но, тем не менее пытается обособиться, найти в себе те черты, которые будут присущи только ему, делая его уникальным, непохожим на других. Повышенный уровень виктимности подростков определяется, во-первых, психофизическими качествами, такими как любопытство, жажда приключений, повышенная внушаемость, доверчивость, неумение выходить из конфликтной ситуации и т.д., во-вторых, социальными ролями, положением в семье, а также в системе отношений в социуме [1].

Стоит выделить тот факт, что наиболее значимым в работах педагогов и психологов в настоящий момент является поиск, а также активная разработка средств и способов профилактики виктимизации подростков [2].

Гипотеза: необдуманные слова и действия родителей могут лишить подростка желания находится в социуме.

Цель: изучение виктимного поведения подростков и его профилактики.

Задачи:

- Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме виктимного поведения подростков и его профилактики.

- Провести экспериментальное исследование склонности к виктимному поведению у подростков.
- Разработать и описать систему занятий, направленную на профилактику виктимного поведения у подростков.

Объект исследования: виктимное поведение как вид девиантного поведения.

Предмет исследования: виктимное поведение подростков и его профилактика.

Гипотеза: понимание и осознание психологических особенностей подростков со склонностью к виктимному поведению, и грамотно организованная первичная профилактика будет способствовать предупреждению виктимизации подростков.

Для исследования я сформировал группу из учеников 7-9-х классов – 21 человек.

Этапы экспериментального исследования:

1 этап (сентябрь - октябрь 2024 г.) – определение методов и выборки экспериментального исследования виктимного поведения подростков.

2 этап (ноябрь – декабрь 2024 г.) – проведение экспериментального исследования склонности к виктимному поведению у подростков, анализ полученных результатов.

3 этап (январь 2025 г.) – разработка и описание системы занятий, направленных на профилактику виктимного поведения подростков.

Рассмотрим полученные нами результаты диагностического обследования подростков по «Методике исследования склонности к виктимному поведению» (автор – О. О. Андронникова) (рисунок 1).

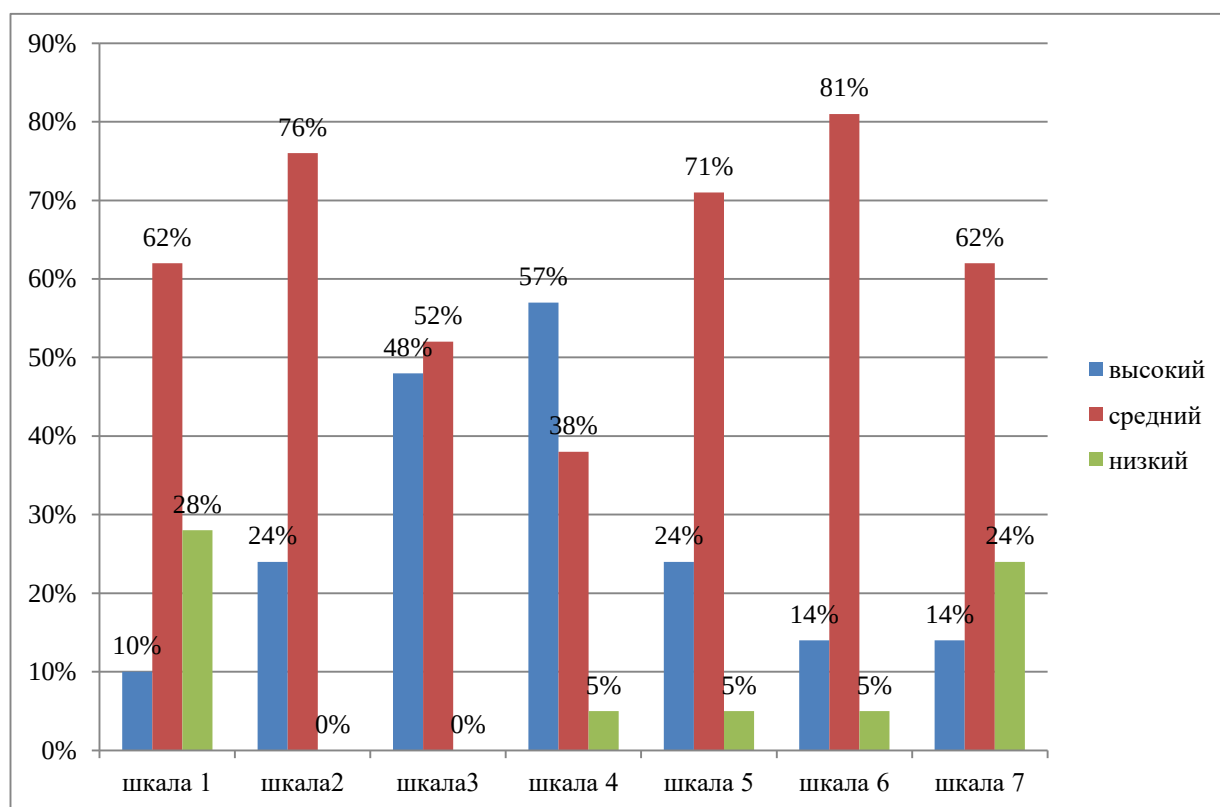


Рисунок 1. Результаты диагностики склонности к виктимному поведению подростков

Условные обозначения: 1-шкала «социальная желательность», 2 - шкала «агрессивное поведение», 3 - шкала «склонность к самоповреждающему и саморазрушающему поведению», 4 - шкала «склонность к гиперсоциальному поведению», 5 - шкала «склонность к зависимому и беспомощному поведению», 6 - шкала «склонность к некритичному поведению», 7 - шкала «реализованная виктимность».

Стоит отметить, что важным является и умение самих подростков рефлексировать, анализировать присутствие в себе виктимного поведения. Для выявления умений рефлексировать выделенной нами группы мы использовали методику «Рефлексивная оценка потенциальной индивидуальной виктимности». Полученные результаты диагностики представлены в приложении А (таблица 1).

Таблица 1. Результаты диагностики подростков по методике «Рефлексивная оценка потенциальной индивидуальной виктимности»

№ п-п	Имя Ф	Уровень	Балл
1	Ученик 1	Средний	139
2	Ученик 2	Низкий	123
3	Ученик 3	Средний	148
4	Ученик 4	Средний	149
5	Ученик 5	Средний	155
6	Ученик 6	Низкий	131
7	Ученик 7	Средний	153
8	Ученик 8	Средний	138
9	Ученик 9	Средний	148
10	Ученик 10	Средний	161
11	Ученик 11	Средний	144
12	Ученик 12	Средний	147
13	Ученик 13	Средний	159
14	Ученик 14	Средний	151
15	Ученик 15	Низкий	123
16	Ученик 16	Высокий	190
17	Ученик 17	Средний	149
18	Ученик 18	Средний	164
19	Ученик 19	Средний	145
20	Ученик 20	Низкий	116
21	Ученик 21	Низкий	124

Таким образом, обобщая результаты, полученные по методикам «Методика исследования склонности к виктимному поведению» (автор - О. О. Андронников) и «Рефлексивная оценка потенциальной индивидуальной виктимности» (автор - И. А. Дмитриева, И. А. Кибальченко), мы условно выделили 3 группы подростков:

1 группа – «группа риска», подростки с выраженными признаками виктимного поведения. Высокий уровень по трем и более шкалам установлен у 33% школьников от числа испытуемых;

2 группа – школьники, имеющие тенденции к развитию склонности к виктимному поведению. По двум шкалам высокий уровень выявлен у 19% подростков от числа испытуемых;

3 группа - подростки с низким уровнем виктимизации, что составило 48% от числа обследуемых.

На последних этапах исследования, была организована профилактическая работа и составлена система занятий с подростками. Целью профилактической работы является создание условий для предупреждения виктимного поведения подростков с помощью обучения школьников способам преодоления провоцирующего поведения, формирование самоконтроля.

В процессе всей работы особое внимание уделялась на подростков, которые по результатам первичной диагностики оказались склонны к виктимному поведению. При проведении рефлексии, выслушивалось мнение каждого участника.

Анализируя рисунок 2 (склонность к виктимному поведению подростков) можно сделать вывод: проведение профилактических занятий снизили уровень склонности к виктимному поведению подростков.

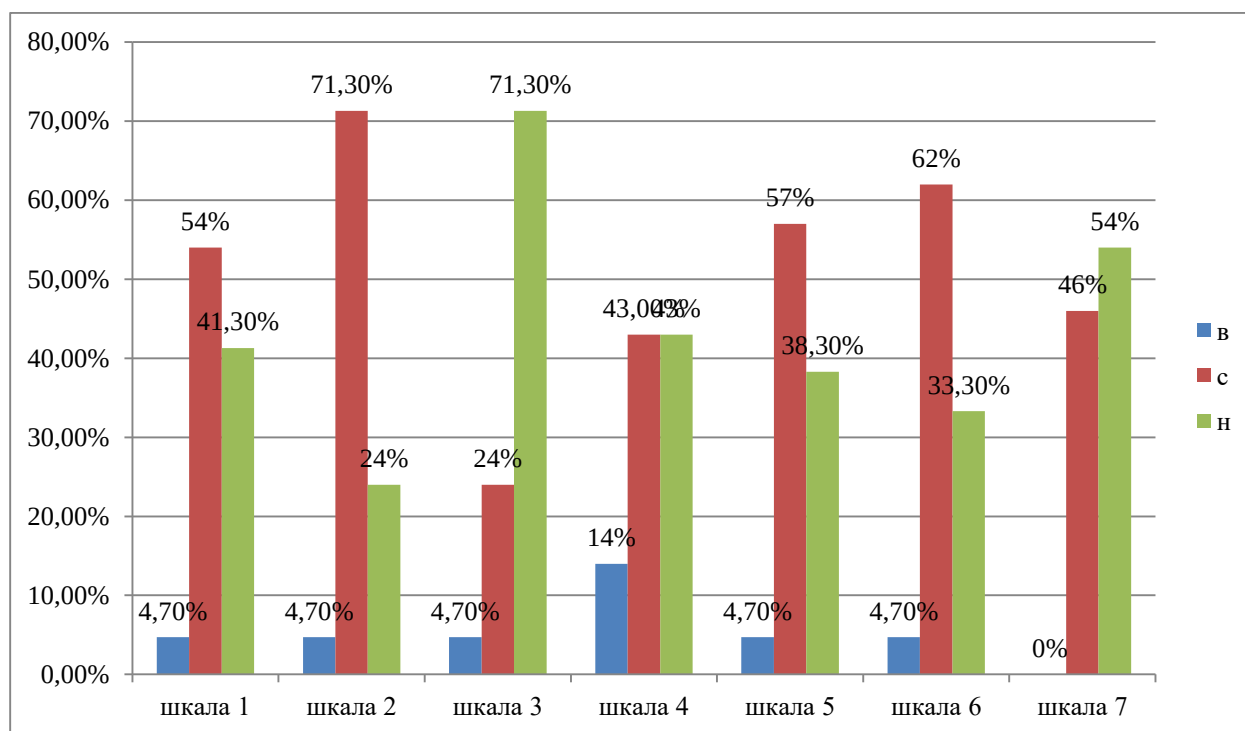


Рисунок 2. Результаты повторной диагностики склонности к виктимному поведению подростков

Выводы.

Анализируя результаты проведенного мною экспериментального исследования по изучению склонности подростков к виктимному поведению, я условно распределила учащихся на 3 группы: 1 группа (33%) - «группа риска», подростки с выраженными признаками виктимного поведения. Они характеризуются такими особенностями как: утомляемость, рассеянность внимания, смелость, решительность, тяга к риску и острым ощущениям, депрессивность, тревожность, беспокойство, невротичность. Для 2 группы (19%) школьников, имеющих тенденции к развитию склонности к виктимному поведению, характерны следующие особенности: недоверчивость, обидчивость, беспомощность, усталость, импульсивность, капризность, послушность, зависимость, конформность. Испытуемые 3 группы (48%, с низким уровнем виктимизации) имеют следующие психологические особенности: общительность, уверенность в себе, открытость, высокий самоконтроль, ответственность, эмоциональная стабильность.

На основе полученных результатов мною разработана система занятий, направленная на профилактику виктимного поведения подростков. Результаты проведенного исследования позволяют сделать вывод, что понимание и осознание психологических особенностей подростков со склонностью к виктимному поведению, и грамотно организованная первичная профилактика будет способствовать предупреждению виктимизации подростков. Повторное диагностирование обучающихся свидетельствует о верности поставленной гипотезы.

Список использованных источников:

1. Андронникова, О.О. Психологические границы виктимной личности / О.О. Андронникова, В.И. Волохова // Сибирский педагогический журнал. – 2018. – № 2. – С. 111–118.
2. Андронникова, О.О. Специфика психолого-педагогического сопровождения виктимных подростков склонных к бродяжничеству / О.О. Андронникова // Вестник НГПУ. – 2019. – № 1. – С. 123–136.
3. Баймешова, А.Б. О профилактике виктимной личности юношеского возраста / А.Б. Баймешова, Н.Н. Биктина // Вестник магистратуры. – 2015. – № 6-1. – С. 109–113.
4. Белинская, Т.В. Исследование склонности к виктимному поведению подростков с разным отношением родителей / Т.В. Белинская, М.К. Волкова // Прикладная юридическая психология. – 2018. – № 3. – С. 94–102.

ВЛИЯНИЕ СЕМЬИ НА ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ПОДРОСТКА

Чумак Артем Константинович,

обучающийся ГБОУ ЛНР «Луганское общеобразовательное учреждение - лингвистическая гимназия № 36 имени маршала Г.К. Жукова»

Научный руководитель: *Светличный Назар Сергеевич,*
учитель истории и обществознания ГБОУ ЛНР «Луганское общеобразовательное учреждение - лингвистическая гимназия № 36 имени маршала Г.К. Жукова»

Данная работа посвящена изучению влияния семьи на формирование социальной ответственности подростка.

Актуальность работы обусловлена тем, что семья является ключевым институтом социализации, оказывающим значительное влияние на формирование мировоззрения, ценностей и социальной ответственности подростка в период его активного взросления и становления личности.

Целями исследования является:

- Определить основные факторы, влияющие на процесс взросления подростка;
- Изучить роль семьи как института социализации в формировании личности подростка;
- Выявить особенности взаимодействия семьи и подростка в современных условиях;
- Проанализировать влияние семьи на формирование социальной ответственности подростка.

Объект исследования – подростки и их семьи

Предмет исследования – процесс формирования социальной ответственности в подростковом возрасте.

Семья является одним из основных институтов социализации личности, оказывающим значительное влияние на формирование мировоззрения и ценностей человека. В современном обществе, где происходят быстрые изменения в экономической, политической и социальной сферах, роль семьи в процессе взросления подростка становится особенно актуальной.

Подростковый возраст - это период активного формирования личности, когда подросток начинает осознавать свою индивидуальность, определять свои жизненные цели и приоритеты. В этот период подросток сталкивается с множеством новых вызовов и проблем, которые требуют от него принятия ответственных решений.

Социальная ответственность – это способность индивида принимать решения и действовать в соответствии с общественными нормами и ценностями. Она является важным

компонентом развития личности и общества в целом. Формирование социальной ответственности у подростков является одной из ключевых задач современного образования и воспитания.

Семья – это группа связанных прямыми родственными узами и общностью быта людей, взрослые члены которой берут на себя обязанности по уходу за детьми. Семья выполняет множество важных функций, включая обеспечение выживания, защиту, эмоциональную поддержку, социализацию, передачу ценностей и традиций. Семья играет ключевую роль в формировании психоэмоционального благополучия подростка. Качество семейной среды влияет на самооценку, социальную адаптацию и риск развития психологических проблем. Важными аспектами являются безопасная привязанность, стиль воспитания, эмоциональная доступность родителей, моделирование поведения и поддержка.

Семейные традиции и ценности создают уникальную атмосферу в семье, способствуют укреплению связей между ее членами и формированию чувства принадлежности. Они также служат основой для развития моральных ориентиров и социальных норм у подростков. Формирование социальной ответственности у подростков требует целенаправленных усилий со стороны родителей, образовательных учреждений и общества. Существует ряд эффективных практик и подходов, включая:

1. Пример родителей и взрослых, демонстрирующих социально ответственное поведение
2. Обсуждение социальных вопросов в семье, развивающее критическое мышление
3. Вовлечение подростков в волонтерскую деятельность
4. Образовательные программы и проекты, направленные на развитие гражданской ответственности
5. Использование социальных игр и ролевых тренингов
6. Создание безопасной среды для самовыражения подростков
7. Поддержка инициатив подростков по организации социальных проектов
8. Обратная связь и рефлексия, помогающие осознать последствия своих действий подростков.

Социализация современных подростков происходит в условиях стремительных изменений, вызванных развитием технологий, трансформацией социальных норм и ценностей. Ключевые аспекты:

- Влияние социальных медиа и интернета на коммуникацию, самоидентификацию и психическое здоровье подростков.
- Изменение социальных норм, таких как индивидуальность, толерантность и экологическая сознательность.
- Проблемы, с которыми сталкиваются современные подростки, включая кибербуллинг, психическое здоровье и отчуждение.
- Роль семьи и образовательной среды в социализации подростков.

Таким образом, семья является ключевым институтом, оказывающим определяющее влияние на формирование социальной ответственности подростка. Качество семейной среды, семейные традиции и ценности, а также практики воспитания играют важную роль в становлении личности подростка и его готовности к активному участию в жизни общества.

Социализация современных подростков происходит в условиях быстрых социальных изменений, что создает как новые возможности, так и серьезные вызовы. Семья и образовательная среда должны работать сообща, чтобы обеспечить подросткам безопасную и благоприятную среду для развития, помогая им справляться с проблемами современного мира и формируя их социальную ответственность. Комплексный подход, включающий поддержку традиционных ценностей, инновационные практики воспитания и

решение актуальных проблем, является ключом к эффективной социализации подростков и формированию их социальной ответственности.

Список использованных источников:

1. Абульханова-Славская, К. А. (1981). Стратегия жизни. Москва: Мысль.
2. Мухина, В. С. (1999). Возрастная психология: феноменологический и психолого-генетический подход. Учебник для вузов. Москва: Академия.
3. Овчарова, Р. В. (2000). Справочная книга по практической психологии: семья, школа, детство, психология личности. Москва: ТЦ Сфера.
4. Рубинштейн, С. Л. (1946). Основы общей психологии. Москва.
5. Петровская, Л. А. (1982). Коммуникативная психология и эффективность общения. Москва: Международные отношения.
6. Столяренко, Л. Д. (2000). Психология и педагогика. Ростов-на-Дону: Феникс.
7. Выготский, Л. С. (1982). Педагогическая психология. Москва: Педагогика.
8. Кон, И. С. (1989). Психология ранней юности. Москва: Просвещение.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ

Шандра Марина Николаевна,

студент Многопрофильного педагогического колледжа

ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: ***Буркивиченко Ирина Геннадьевна,***

преподаватель первой категории Многопрофильного педагогического колледжа

ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»

С внедрением федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования перед системой образования стоит задача не просто дать учащимся необходимый уровень знаний, умений и навыков по основным направлениям, но и обеспечить способность к адаптации в обществе, готовность жить и развиваться в современном мире, достигать социально-значимых целей, эффективно взаимодействовать и решать жизненные проблемы.

В начальной школе особую значимость приобретают вопросы, связанные с формированием компетенций у учащихся, так как личность школьника развивается в ходе образовательного процесса.

Теория универсальных учебных действий заключается в развитии способности ребенка к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтные ситуации и находить выходы из спорных ситуаций, то есть отмечается необходимость развивать социальную компетентность.

Социальная компетенция обучающегося – это готовность ребенка к продуктивному взаимодействию со сверстниками и взрослыми, успешному выполнению социальной роли активного учащегося школы, решать возникающие типичные и нестандартные задачи, опираясь на присвоенные социальные ценности, развитые личностные нравственные ориентации, учебный и жизненный опыт [2].

Становление социальной компетенции рассматривается как взаимосвязанные процессы социализации и индивидуализации, в результате которых формируется творческая индивидуальность ребенка, способного к взаимодействию со средой, к самопознанию, самовоспитанию, самоактуализации и самореализации в ней [4].

Важным педагогическим условием формирования социальной компетенции младших школьников является вовлеченность педагога.

Деятельность учителя в этом процессе многообразна и включает в себя различные аспекты.

Во-первых, учитель должен создать атмосферу доверия и взаимопонимания в классе, где каждый ребенок чувствует себя комфортно и безопасно, так как создание доверительной атмосферы является основополагающим аспектом работы с младшими школьниками. Учитель должен проявлять чуткость к переживаниям и эмоциям детей, показывая, что их мнение и чувства важны. Педагог может использовать индивидуальные беседы на ранних этапах, чтобы установить личный контакт с каждым учеником, а затем переходить к более масштабным групповым взаимодействиям. Задача учителя — делать так, чтобы каждый ребенок чувствовал себя значимым и понятым, что способствует формированию уверенности в своих силах.

Во-вторых, важно использовать активные методы обучения, которые способствуют взаимодействию между детьми, такие как групповые проекты, ролевые игры и совместные исследования. Эти методы помогают детям развивать навыки сотрудничества, коммуникации и критического мышления [1].

Кроме того, учитель должен быть примером для своих учеников, демонстрируя социальные навыки в своем поведении. Эмпатия, уважение, умение слушать и поддерживать — все это должно стать частью педагогической практики. Учитель, который активно работает над своей социальной компетентностью, способен передать эти навыки своим ученикам, формируя у них правильные модели поведения в обществе.

Ключевым элементом социальной компетентности является принятие ребёнком своей социальной роли — роли ученика. Основой для этого служит опыт успешной учебной деятельности, который поддерживается созданием условий для достижения успеха.

Важнейшим фактором успешной социальной адаптации детей является наличие развитого личностного потенциала — как на интеллектуальном уровне (когнитивные процессы), так и через конкретные действия (деятельностный аспект). Однако без сформированных социальных установок и внутренних ориентиров ребенку сложно гармонично вписаться в общественную среду [4].

Воспитательная деятельность направлена на развитие социальных компетенций через:

- распределение ролей и ответственности,
- совместное участие в значимых проектах и мероприятиях творческого характера.

Педагогическая работа включает создание условий для сплочения детского коллектива: от организации обсуждений до формирования норм поведения, что предполагает активную роль детей в выработке этих правил. Педагог активно участвует в анализе и разбору различных социальных ситуаций с целью обучения стратегиям адекватного поведения.

Таким образом, ключевая задача учителя — целенаправленное включение ребёнка в социум через практические действия и интеллектуальные процессы [3].

Социальная компетентность состоит из умения осознанно управлять собственным эмоциональным фоном, налаживать и укреплять взаимоотношения с другими людьми, успешно интегрироваться в общественные структуры и эффективно разрешать конфликтные ситуации. Такие способности играют ключевую роль не только в образовательном процессе, но и при формировании гармоничных межличностных связей, соблюдении социальной этики и успешной адаптации к общественным нормам. Дети с хорошо развитыми социальными компетенциями демонстрируют повышенный уровень самооценки, легче преодолевают жизненные трудности благодаря гибкости в общении и обладают более высоким качеством эмоционального благополучия.

Одним из эффективных способов развития социальных навыков у младших школьников является использование активных методов обучения. Например, в процессе ролевых игр дети могут примерить на себя разные социальные роли, что помогает им осознать точки зрения других людей и учиться сопереживанию. Кроме того, групповые проекты могут не только развивать навыки работы в команде, но и способствуют взаимопомощи, делегированию ответственности и пониманию важности вклада каждого в общее дело.

Важно отметить, что процесс обучения должен быть не только информативным, но и эмоционально насыщенным. Педагог может использовать игры, конкурсы, различные творческие задания для поддержания интереса и вовлеченности детей. Это дает возможность не только закрепить учебный материал, но и одновременно учит детей совместной деятельности, критическому мышлению и социальной ответственности. Также учитель может стимулировать детей к обсуждению различных тем, что формирует у них навыки аргументации и уважения мнения других.

Ценной составляющей социальной компетентности является развитие навыков разрешения конфликтов. В рамках воспитательной работы необходимо обсуждать с детьми примеры конфликтных ситуаций, которые они могут встретить в повседневной жизни, и учить их стратегиям конструктивного разрешения. Педагог может моделировать такие ситуации в классе, проводя дискуссии и предлагая разные сценарии для анализа. Это поможет детям не только понять причины конфликтов, но и научиться находить способы их решения, сохраняя уважение к окружающим. [4]

Не стоит забывать и о том, что каждый ребенок — это уникальная личность со своими интересами и потребностями. Учитель должен уметь индивидуализировать подход к воспитанию и обучению, учитывая сильные и слабые стороны каждого ученика. Это позволит создать комфортные условия для обучения и общения, где каждый сможет проявить себя и почувствовать свою значимость.

Также стоит уделить внимание сотрудничеству с родителями, вовлекая их в процесс обучения и развития социальных навыков их детей. Совместные мероприятия, такие как мастер-классы или тематические встречи, способствуют созданию единого образовательного пространства, где и родители, и педагоги могут работать на благо детей. Важно, чтобы родители постоянно поддерживали коммуникацию с тьютором, обсуждая успехи и трудности их детей, что будет способствовать более глубокому пониманию и поощрению социальных навыков в домашних условиях [3].

Работа по развитию социальных компетенций у младших школьников требует комплексного подхода, который включает создание благоприятной атмосферы, применение активных методов обучения, работа над конфликтными ситуациями и вовлечение родителей в процесс.

Важно помнить, что именно в начальной школе закладываются основы будущего общения ребенка с социумом и построение гармоничных отношений с людьми. Это важный этап, который определяет не только успехи в учебе, но и качество социальной адаптации в будущем.

Список использованных источников:

1. Корягина, Н.А. Эффективные коммуникации. Социальная компетентность личности : учебное пособие для вузов / Н.А. Корягина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18144-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534386> (дата обращения: 12.01.2025).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». (Зарегистрировано 05.07.2021 № 64100) [Электронный ресурс] URL:

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050028> (дата обращения: 19.12.2024).

3. Прямикова, Е.В. Социальная компетентность школьников: смыслы и практики Социально-политический журнал. 2009. № 7. С. 126-132.

4. Федотова, Е.О. Методика и технология работы социального педагога. Модуль «Основы формирования социальной компетентности обучающихся» : учебно-методическое пособие / Е.О. Федотова, Ю.И. Якина. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-85218-883-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86365> (дата обращения: 29.12.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

ВЛИЯНИЕ ТЕМПЕРАМЕНТА НА ВЫБОР ПРОФЕССИИ

Шандрина Валерия Сергеевна,

обучающаяся ГБОУ ЛНР «Лингвистическая гимназия № 36 имени маршала Г. К. Жукова»

Научный руководитель: **Бойко Юлия Романовна,**

учитель ГБОУ ЛНР «Лингвистическая гимназия № 36 имени маршала Г. К. Жукова»

Темперамент – это природно-обусловленная склонность человека к определённому стилю поведения, то есть совокупность индивидуальных психических и физиологических особенностей индивида.

Создателем учения о темпераментах считается древнегреческий врач Гиппократ (VXVIII в. до н.э.). Он утверждал, что люди различаются соотношением 4 основных “соков организма” — крови, флегмы, желтой желчи и черной желчи, — входящих в его состав. Им были выделены темпераменты, которые и в наше время пользуются широкой известностью: сангвиника (от лат. sanguis — кровь), флегматика (от греч. phlegma — флегма), холерика (от греч. chole — желчь), меланхолика (от греч. Melaschole — черная желчь).

Сангвиник – мастер налаживания контактов, он не переносит одиночества и лишение общения для него – суровое наказание. Выдвигая идеи, сангвиник не слишком обеспокоен их достоверностью и реализуемостью. Ему скорее нравится сам процесс использования своей фантазии. У сангвиника развиты чувства своей значимости, достоинства и уверенности в себе, что позволяет ему сохранять самообладание и самоконтроль в трудных ситуациях. Монотонная, конвейерная, требующая постоянного внимания работа не для них. Поэтому профессию ткача, бухгалтера, мастера-часовщика, радиомонтажника, библиографа, архивиста, реставратора можно смело исключить.

Рекомендуемые профессии: менеджер, учитель, врач, психолог, воспитатель, организатор, продавец, официант, инженер-технолог и т.д.

Н. Бонапарт, П. Бомарше, А.И. Герцен — известные истории сангвиники.

Холерик — эмоционален, склонен к порывистым действиям, энергичен и инициативен. Преобладание возбуждения над торможением, свойственное холерику, ярко проявляется в несдержанности, порывистости, вспыльчивости и раздражительности. Отсюда и выразительная мимика, торопливая речь, резкие жесты, несдержанные движения.

Холерику противопоказаны такие профессии, как цветоводство, библиотечарское дело и бухгалтерский учет.

Рекомендуемые профессии: телерепортер, товаровед, артист, дипломат, журналист, снабженец, предприниматель, хирург, летчик, диспетчер, водитель, тренер, менеджер, строитель, режиссер, повар, следователь, геолог, электрик и т.д.

Среди знаменитых холериков следует отметить Петра I, А.В. Суворова, А.С. Пушкина, Д.И. Менделеева.

Флегматик — человек спокойный и ровный, редко выходит из себя, к бурному выражению эмоций не склонен. В деятельности проявляет основательность, продуманность и упорство. Он, как правило, доводит начатое до конца. Поведение флегматика характеризуется обычно сравнительно низким уровнем активности, трудностью переключений и медлительностью. Способность флегматиков неторопливо и без паники проанализировать положение незаменима в стрессовых ситуациях. Поэтому из них получаются высококлассные экономисты, бухгалтеры, делопроизводители. Рекомендуемые профессии: механик, электрик, инженер, агроном, водитель, научные — ботаник, астроном, физик, математик.

Среди великих умов этой категории: И.А. Крылов, М.И. Кутузов, И. Ньютон.

Меланхолик — человек чувствительный и утонченный. Для меланхолика характерна сдержанность и приглушенность моторики и речи, глубина и устойчивость чувств при их слабом внешнем выражении. Эмоции у меланхолика преимущественно негативные, и доминирует среди них склонность к печали. Рекомендуемые профессии: деятель искусств, художник, швея-модельер, маляр, копировщик рисунков, композитор, писатель, ветеринарный врач, геолог, агроном, зоотехник, бухгалтер, специалист по машинописи, автослесарь, слесарь, токарь, радиомеханик и т.д.

Не трудно догадаться, что среди меланхоликов много писателей, композиторов, например, А.А. Блок, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, П.И. Чайковский.

Чистыми холериками или флегматиками люди бывают редко. Психологи считают, что человек — это скорее смесь разных темпераментов с преобладанием какого-то одного. Вопрос кем лучше быть: сангвиником или меланхоликом, не имеет смысла. Так как не бывает хороших или плохих типов темперамента. Каждый тип психики больше подходит для одних дел и профессий и меньше для других.

Было выявлено, что учащиеся сангвинического типа темперамента чаще всего демонстрируют интерес к профессиям, требующим коммуникативных навыков, высокой активности и динамичной работы. Холерики проявляют склонность к профессиям, связанным с лидерством, принятием быстрых решений и работой в условиях стресса. Флегматики чаще выбирают профессии, характеризующиеся стабильностью, рутинностью и требующие высокой концентрации внимания. Меланхолики демонстрируют интерес к профессиям, предполагающим глубокую аналитическую работу, внимание к деталям и не требующим активного общения.

Однако, необходимо отметить, что полученные результаты не являются абсолютными. Взаимосвязь между темпераментом и профессиональным выбором не является детерминирующей. На формирование профессиональных предпочтений влияют и другие факторы, такие как социальные условия, семейные традиции, уровень образования, личный опыт и мотивация. Темперамент следует рассматривать как один из важных, но не единственный, фактор, определяющий профессиональное самоопределение.

Полученные данные подтверждают актуальность учета индивидуальных особенностей темперамента в процессе профессиональной ориентации учащихся. Для эффективного профессионального самоопределения необходимо комплексное изучение личности подростка, включающее оценку не только темперамента, но и других личностных качеств, способностей и интересов.

Теоретический материал помог узнать, что темперамент значительно влияет на выбор будущей профессии. Чтобы не сделать ошибку в выборе, а получить удовлетворение от профессии, необходимо учитывать и тип нервной системы, и профессиональные и лидерские качества, что влияет на работоспособность, мыслительные процессы, разнообразие видов деятельности.

Диагностические материалы позволяют определить тип темперамента, тип профессии, выявить склонности и интересы и развить их.

Темперамент дается человеку на всю жизнь. Его не переделаешь. Однако пусть не отчаиваются те, кому как будто достался неподходящий темперамент для выбранной профессии. Любая группа людей работает эффективней, если в ней есть представители всех темпераментов. Меланхолики первыми чувствуют, в каком направлении надо начинать поиск. Холерики выполняют функции бесстрашных разведчиков. Сангвиники являются источником положительных эмоций и постоянно генерируют неожиданные идеи. Флегматики анализируют информацию и предлагают взвешенное решение.

Список использованных источников:

1. Аграшенков В.А. Психология на каждый день. Советы, рекомендации, тесты. – М.: Вече, АСТ 2013.
2. Пономаренко Л.П., Белоусова Р.В. Основы психологии для старшеклассников: Пособие для педагога: В 2 ч. – м.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Ч. 1: Основы психологии: 10 кл.
3. Преображенская Н.А. Потенциал вашей личности. – Екатеринбург: У-Фактория, 2016.
4. Реан А.А., Гатанов Ю.Б., Баранов А.А. Психология 8-11 класс. Учебник. – СПб: Издательство «Лань», 2000.
5. Резапкина Г.В. Я и моя профессия: Программа профессионального самоопределения для подростков: Учебно-методическое пособие для школьных психологов и педагогов. – 2-е изд., исправл. – М.: Генезис, 2004.
6. Рогов Е.И. Психология человека. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ У ПОДРОСТКОВ

Шапкина Алиса Андреевна,

обучающаяся ГБОУ ЛНР «Луганская лингвистическая гимназия № 36
имени маршала Г.К. Жукова»

Научный руководитель: ***Лузан Елена Владимировна,***

практический психолог, заместитель директора ГБОУ ЛНР «Луганская лингвистическая
гимназия № 36 имени маршала Г.К. Жукова»

Социальные сети стали неотъемлемой частью жизни современных подростков. С их помощью молодежь общается, делится опытом и формирует свои социальные связи. Однако существующие исследования показывают, что активное использование социальных сетей может влиять на психоэмоциональное состояние подростков, в частности, на их самооценку. В данном докладе мы рассмотрим, как социальные сети взаимосвязаны с самооценкой подростков, проанализируем особенности самопрезентации в этих платформах и результаты тестирования подростков, чтобы выявить, как современные технологии формируют их восприятие себя.

Социальные сети – это онлайн-платформы, которые позволяют пользователям создавать профили, взаимодействовать с другими участниками и обмениваться контентом. Примеры таких сетей включают Facebook, Instagram, Snapchat, TikTok и другие. Для подростков социальные сети служат важным инструментом для общения, саморазвития и самовыражения, однако они также создают новый контекст для формирования идентичности и самооценки.

Самооценка – это субъективная оценка человеком своих качеств, достижений и места в социальной среде. Она формируется под влиянием множества факторов, среди которых:

- Социальные сравнения.
- Обратная связь от окружения (друзей, семьи и учителей).
- Личный опыт и достижения.

Факторы, влияющие на самооценку, разнообразны и могут варьироваться в зависимости от жизненного периода, воспитания и социальных условий.

Социальные сети создают условия для постоянных сравнений с другими пользователями. На них много идеализированных образов жизни и внешности, что приводит к негативным последствиям, таким как снижение самооценки. Продвижение определенных стандартов красоты и успеха усиливает это влияние, особенно среди подростков, которые активно ищут одобрения и признания.

Подростки часто используют социальные сети для самопрезентации, создавая образы, которые могут не соответствовать их реальной жизни. Это стремление к идеализации своей жизни может временно повысить самооценку, однако реализация образа вызывает внутренний конфликт. Исследования показывают, что подростки с низкой самооценкой могут чаще прибегать к искажению своей реальности в сетях, что еще больше усугубляет их проблемы.

Недавние исследования, включающие тестирование подростков на самооценку, показали, что активные пользователи социальных сетей имеют более низкие уровни самооценки по сравнению с теми, кто использует их реже. Тестирование также выявило, что негативные комментарии и кибербуллинг значительно ухудшают психоэмоциональное состояние подростков, усиливая чувство неуверенности и недовольства собой.

Подростки с высоким уровнем самооценки чаще занимались творческой самопрезентацией (публикация оригинального контента, участие в челленджах) и получали больше положительных отзывов.

Низкая самооценка была связана с потребностью в одобрении, где подростки часто прибегали к редактированию фотографий и выбору идеализированных образов для публикаций.

70% подростков проводили в социальных сетях более 2 часов в день, в то время как 30% использовали их менее 2 часов.

- 65% участников сообщали о положительных эмоциях после использования социальных сетей, в то время как 35% — о негативных.

В заключение, можно утверждать, что социальные сети оказывают значительное влияние на формирование самооценки у подростков. Они присутствуют как в позитивной, так и в негативной формах, позволяя подросткам искать одобрение и подтверждение своей ценности, но одновременно создавая множество рисков, связанных с низкой самооценкой и подверженностью влиянию внешних стандартов. Для поддержки подростков необходимо развивать их медиаобразование и навыки критического мышления, что поможет им адекватно воспринимать информацию, поступающую из социальных сетей, и заботиться о своем психоэмоциональном здоровье.

Список использованных источников:

1. Емелин В.А., Рассказова Е.И., Тхостов А.Ш. Психологические последствия развития информационных технологий // Национальный психологический журнал. – 2014. – № 5.
2. Козлов И. Безопасность детей в Интернете // Компьютер-Информ. – 2011. - № 8.

3. Малыгин В.Л., Хомерики Н.С., Антоненко А.А. Индивидуально психологические свойства подростков как факторы риска формирования Интернет-зависимого поведения // Медицинская психология в России. – 2015. – № 7(30).

ПОДРОСТКОВЫЙ СЕЛФХАРМ: ПРИЧИНЫ И ФАКТОРЫ РИСКА

Юденко Вероника Александровна,

студент УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Научный руководитель: **Погодина Елена Константиновна,**
старший преподаватель кафедры социальной педагогики
УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Проблема селфхарма среди подростков в современном обществе является актуальной и требует пристального внимания. Молодые люди ежедневно испытывают высокий уровень стресса и тревожности, что обусловлено различными факторами, такими как активное использование социальных сетей, давление со стороны системы образования и родителей. Стремление соответствовать социальным стандартам часто приводит к чувству несоответствия и депрессии, что может стать причиной селфхарма как способа выражения эмоций.

Кроме того, отсутствие поддержки со стороны семьи и друзей усиливает чувство одиночества и безнадёжности у подростков, что может привести к селфхарму в качестве способа справиться с внутренними переживаниями. Важно отметить, что селфхарм часто связан с различными психическими расстройствами, такими как депрессия, тревожное расстройство и расстройства пищевого поведения. Однако ученые отмечают недостаточную изученность данной проблемы: «Самоповреждение подростков признается серьезной проблемой общественного здравоохранения, однако существует мало достоверных сравнительных данных о его распространенности или характеристиках, а также о масштабах обращения за помощью в целях избавления от самоповреждения» [1].

Недостаток знаний о селфхарме среди подростков оказывает существенное влияние на способность общества, семей и специалистов эффективно реагировать на эту проблему. Отсутствие информации и исследований затрудняет распознавание симптомов и выявление случаев селфхарма на ранней стадии. Это приводит к отсутствию соответствующих методов лечения и поддержки, что усугубляет состояние подростков и затрудняет их выздоровление. Небольшая изученность этой проблемы снижает осведомлённость о её важности, что может привести к стигматизации и осуждению подростков, сталкивающихся с селфхармом. Всё это затрудняет разработку и реализацию образовательных программ и профилактических мер, направленных на предотвращение селфхарма среди молодёжи.

Селфхарм представляет собой сложное и многогранное явление, характеризующееся рядом ключевых особенностей.

Во-первых, селфхарм — это преднамеренное причинение вреда своему телу. В отличие от случайных травм, селфхарм является осознанным действием, направленным на причинение физического ущерба.

Во-вторых, селфхарм может быть использован как способ справиться с эмоциональной болью и стрессом. Это своего рода механизм адаптации, который помогает временно облегчить внутренние переживания, отвлекая от эмоциональной боли и заменяя ее физической.

Селфхарм может служить способом выражения эмоций, которые в противном случае остаются подавленными или невыраженными. Стоит упомянуть, что селфхарм не всегда

связан с желанием покончить с собой. Чаще всего это попытка контролировать свои чувства и ситуацию.

Согласно опроснику «Self-harm inventory Sansone, Sansone, and Wiederman», видами селфхарма считаются «намеренно нанесенные самому себе: порезы, ожоги, удары, царапины, намеренное препятствие заживлению раны, намеренные действия, способствующие ухудшению состояния при болезни, крайняя степень трудоголизма и т.д.» [2].

Помимо причинения физического вреда, существует и такой вид селфхарма, как эмоциональный. Он представляет собой процесс причинения себе эмоциональной боли посредством негативных мыслей и действий. К эмоциональному селфхарму можно отнести:

1. Самокритику и самоуничижение, выражающиеся в постоянных мыслях о собственной несостоятельности, глупости или неуспешности.
2. Искажённые мысли и убеждения, выражающиеся в вере в собственную неудачу, неприятие со стороны окружающих или их ненависть.
3. Социальную изоляцию, проявляющуюся в намеренном отказе от общения с друзьями, семьёй и обществом. Это может быть вызвано страхом отвержения или чувством собственной неполноценности.
4. Нездоровые отношения, включающие в себя вступление в отношения, которые причиняют эмоциональную боль, будь то дружеские, семейные или романтические. Терпимость к эмоциональному или психологическому насилию.
5. Прокрастинация и уклонение от выполнения задач — это преднамеренное нежелание выполнять важные дела или достигать поставленных целей, которое приводит к чувству вины и разочарования в себе.

Эмпирическое исследование склонности подростков к самоповреждающему поведению проводилось на базе ГУО «Средняя школа №18 г. Борисова». Выборку составили 102 учащихся 8-9 классов, из них 54 девочки и 48 мальчиков. Возраст испытуемых – 13-15 лет.

Для диагностики были выбраны следующие методики: опросник «Шкала причин самоповреждающего поведения» (Н.А. Польская); анкета «Модификации тела и самоповреждения» (Н. А. Польская, А. С. Кабанова).

В соответствии с полученными результатами диагностики среди подростков выявлено, что инструментальные и соматические самоповреждения ни разу не совершали только 56,9%.

Обнаружено, что в исследуемой выборке подростков наиболее распространенным способом из числа инструментальных самоповреждений являлось нанесение ударов по твердым поверхностям (рис. 1).

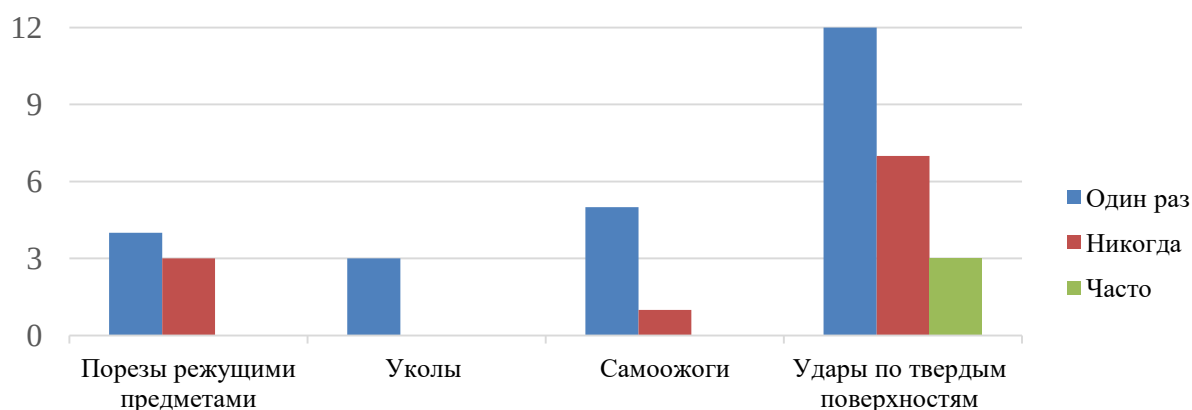


Рисунок 1. Распределение инструментальных способов самоповреждений среди подростков

Ведущими причинами, приводящими подростков к самоповреждающим действиям, являются избавление от напряжения и воздействие на других. Данные стратегии выступают в качестве стабилизации эмоционального состояния через снижения напряжения, стресса и негативных эмоций, а также проявления склонности к демонстративности и манипуляции, возможно просьбы о помощи через привлечение внимания к себе и с своим проблемам (рис. 2).

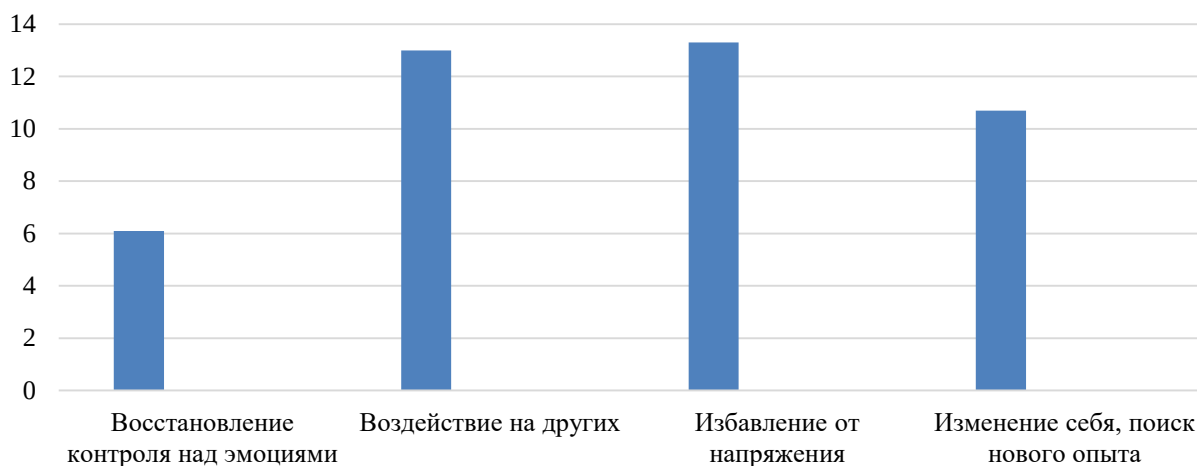


Рисунок 2. Выраженность факторов самоповреждающего поведения среди подростков (ср. значение)

Таким образом, селфхарм среди подростков представляет собой сложное явление, обусловленное сочетанием эмоциональных, психологических и социальных факторов. Это поведение часто служит способом выражения эмоций и может быть связано с желанием получить контроль над ситуацией.

Основные причины, способствующие самоповреждающему поведению среди подростков, включают эмоциональную боль, высокий уровень стресса и тревожности, проблемы в социальной и межличностной сфере, низкую самооценку, травматический опыт, воздействие окружения и психические расстройства.

Подростки могут испытывать чувство одиночества и непонимания, и самоповреждение становится для них способом выразить свою боль и привлечь внимание к своим проблемам. Кроме того, такое поведение может быть связано с желанием контролировать ситуацию, когда другие аспекты жизни кажутся неуправляемыми.

Отношения с близкими людьми и поддержка со стороны общества играют важную роль в преодолении селфхарма. Поэтому важно строить доверительные и поддерживающие отношения с подростками, чтобы они чувствовали, что могут рассчитывать на помощь и понимание.

Список использованных источников:

1. Doyle L., Treacy M.P. & Sheridan A. Self-harm in young people: Prevalence, associated factors, and help-seeking in schoolgoing adolescents // International Journal of Mental Health Nursing. 2015. № 24 (6). P. 485-495.
2. Sansone R.A., Wiederman M.W., Sansone L.A. The Self-Harm Inventory (SHI): development of a scale for identifying self-destructive behaviors and borderline personality disorder // Journal of Clinical Psychology. 1998. № 54 (7). P. 973-983.

КОМПЛЕКСЫ: ПРОЯВЛЕНИЕ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ

Юровский Евгений Игоревич,

обучающийся ГБОУ «Лицей «Коллеж»

Научный руководитель: **Петренко Татьяна Валерьевна,**

ГБОУ «Лицей «Коллеж»

В наше время проблема комплексов имеет огромное значение в выстраивании коммуникаций в обществе и психологической состоятельности личности. Комплексы — это психологические состояния, возникающие в результате негативного восприятия себя и своего окружения. Они в основном формируются в детстве и оказывают значительное влияние на личность человека во взрослой жизни.

Наши комплексы формируются ещё в подростковом периоде когда мы только становимся личностью и выстраиваем отношение к себе и окружающему нас миру. При рождении ребёнок попадает в свой первый социальный институт — семья. Семья является первой и наиболее значимой социальной единицей, в которой формируется личность ребенка. Негативные установки, критика, пренебрежение или, наоборот, чрезмерная опека со стороны родителей могут привести к формированию комплексов. К примеру часто встречается проблема сравнения ребёнка со своим сверстником, где ребёнок ощущает свою несостоятельность по сравнению с другим человеком,

С возрастом ребёнок начинает контактировать со сверстниками. Детский коллектив играет важную роль в формировании самооценки ребенка. Дразнилки, насмешки, исключение из игр и дружеских отношений могут стать источником комплексов. Дети, которые испытывают давление со стороны сверстников, могут развивать страхи и неуверенность в себе.

Школа — это еще одно важное место, где ребенок сталкивается с оценкой своих способностей. Негативный опыт, связанный с учебной, например, низкие оценки или отсутствие успехов в определенных предметах, может привести к формированию комплекса неполноценности. Ещё одной причиной появления комплексов стало появление интернета, которое повлияло не только на детей и подростков, но и на взрослых. В социальных сетях люди выставляют на показ идеальную сторону жизни, что создаёт завышенные стандарты красоты и успеха в обществе, что провоцирует создание новых комплексов не полноценности.

Рассмотрим проявление комплексов у людей:

1. Низкая самооценка.

Проявления: Сравнение с другими: Люди с низкой самооценкой часто сравнивают себя с окружающими, особенно с теми, кто, по их мнению, успешнее или привлекательнее. Это может вызывать чувство зависти и недовольства собой.

Самокритика: Постоянная самокритика может привести к тому, что человек фокусируется на своих недостатках и не замечает достижений. Например, вместо того чтобы гордиться завершением проекта, он может думать, что мог бы сделать его лучше.

Избегание успеха: Страх перед успехом может вызывать избегание возможностей, которые могут привести к признанию. Это может проявляться в отказе от повышения по службе или участия в конкурсах.

2. Социальная изоляция

Проявления: Избегание общения: Люди могут избегать социальных мероприятий из-за страха быть осмеянными или непринятыми. Это может привести к отсутствию друзей и социальной поддержки. Замкнутость: Некоторые предпочитают оставаться в одиночестве, что может усугублять чувство одиночества и изоляции. Это может стать порочным кругом, так как отсутствие общения может еще больше ухудшить самооценку. Влияние на жизнь: Социальная изоляция может привести к ухудшению психического здоровья, усилению тревожности и депрессии, а также к снижению качества жизни.

3. Проблемы в межличностных отношениях.

Проявления: Страх близости: Люди могут бояться открываться другим, что затрудняет установление доверительных отношений. Это может проявляться в избегании серьезных отношений или недовольстве даже в существующих. Чрезмерная зависимость: Некоторые могут проявлять зависимость от мнения других, что приводит к неуверенности и постоянной необходимости в подтверждении своей ценности. Конфликты и агрессия: Комплексы могут вызывать защитные реакции, такие как агрессия или конфликтность, особенно если человек чувствует угрозу своему самоощущению. Влияние на жизнь: Проблемы в межличностных отношениях могут привести к одиночеству, несчастным отношениям и эмоциональным травмам.

4. Эмоциональные и психические расстройства.

Проявления: Тревожные расстройства: Страхи и фобии могут стать следствием комплексов. Например, страх публичных выступлений может быть связан с комплексом неполноценности. Депрессия: Негативные установки могут приводить к депрессивным состояниям. Человек может чувствовать безнадежность и отсутствие интереса к жизни. Психосоматические расстройства: Комплексы могут вызывать физические симптомы, такие как головные боли или боли в животе, которые не имеют органической причины. Влияние на жизнь: Эмоциональные расстройства могут серьезно ограничивать возможности человека и ухудшать его качество жизни.

5. Поведенческие реакции.

Проявления: Избегающее поведение: Люди могут избегать определенных ситуаций, что может мешать их личностному и профессиональному росту. Например, избегание публичных выступлений может ограничивать карьерные возможности. Сверхкомпенсация: Некоторые могут пытаться компенсировать свои комплексы, проявляя агрессивную уверенность, что может восприниматься как высокомерие или нарциссизм. Зависимость от одобрения: Потребность в постоянном одобрении может приводить к неискреннему поведению и манипуляциям, что в свою очередь может ухудшать отношения с окружающими. Влияние на жизнь: Поведенческие реакции могут ограничивать возможности и мешать развитию, а также приводить к конфликтам и недопониманию.

В совокупности всех сказанных выше минусов можно сделать вывод что комплексы могут значительно ухудшить жизнь человека и с ними надо бороться. Избежать комплексов полностью может быть сложно, так как они часто формируются на основе жизненного опыта, социальных взаимодействий и внутреннего восприятия себя. Однако можно предпринять шаги для их уменьшения и управления ими. Вот несколько стратегий, которые могут помочь:

1. Развитие самосознания

Анализ своих мыслей: Ведите дневник, в котором записывайте свои мысли и чувства. Это поможет вам выявить негативные установки и паттерны мышления.

Обратная связь: Общайтесь с близкими людьми и просите их о честной обратной связи о ваших сильных и слабых сторонах.

2. Работа над самооценкой

Позитивные аффирмации: Используйте положительные утверждения, чтобы заменить негативные мысли о себе. Например, вместо "Я неудачник" скажите "Я учусь на своих ошибках и расту".

Список достижений: Ведите список своих достижений и положительных качеств, чтобы напоминать себе о своих сильных сторонах.

3. Изучение и принятие себя

Принятие недостатков: Поймите, что у всех есть недостатки. Принятие своих слабостей может помочь уменьшить давление, которое вы на себя оказываете.

Понимание уникальности: Каждый человек уникален, и сравнение себя с другими может быть разрушительным. Сосредоточьтесь на своих собственных целях и ценностях.

4. Развитие навыков общения

Социальные навыки: Участвуйте в групповых мероприятиях или курсах, чтобы развивать навыки общения и уверенности в себе.

Эмоциональный интеллект: Учитесь распознавать и управлять своими эмоциями, а также понимать эмоции других. Это поможет вам лучше взаимодействовать с окружающими.

5. Профессиональная помощь

Терапия: Обратитесь к психологу или психотерапевту, который поможет вам разобраться с комплексами и научит эффективным стратегиям их преодоления.

Группы поддержки: Присоединяйтесь к группам поддержки, где вы сможете делиться своими переживаниями и получать поддержку от людей с аналогичными проблемами.

6. Забота о психическом здоровье

Физическая активность: Регулярные физические упражнения помогают улучшить настроение и общее самочувствие.

Медитация и релаксация: Практики медитации, йоги и дыхательные упражнения могут помочь уменьшить тревожность и стресс.

7. Постепенное преодоление страхов

Экспозиция: Постепенно подвергайте себя ситуациям, которые вызывают дискомфорт, чтобы уменьшить страх и повысить уверенность.

Целеполагание: Устанавливайте небольшие, достижимые цели, которые помогут вам постепенно выходить из зоны комфорта.

8. Окружение поддержкой

Поддерживающие отношения: Общайтесь с людьми, которые поддерживают вас и верят в ваши способности. Избегайте токсичных отношений, которые могут усугубить комплексы.

Менторство: Найдите наставника или человека, который может направлять вас и делиться опытом.

Работа над комплексами — это процесс, который требует времени и терпения. Важно помнить, что каждый имеет свои слабости, и стремление к самосовершенствованию — это уже шаг к улучшению качества жизни.

Список использованных источников:

1. Александр Соловьев «Тараканы под контролем: Как заставить ваши комплексы работать на вас» «Альпина Паблишер» 2018. 226 с.

2. Кэролайн Форен «Уверенность. Внятное руководство по избавлению от страхов, комплексов и тревог» «Альпина Паблишер» 2019. 256 с.

3. Уолинн, М. «Это началось не с тебя. Как мы наследуем негативные сценарии нашей семьи и как остановить их влияние». М.: Эксмо, 2021. 320 с.

НЕОБХОДИМЫЕ КАЧЕСТВА ДЛЯ ЖУРНАЛИСТА

Яранцева Каролина Сергеевна,

обучающаяся ГБОУ «Школа № 2 имени Героя Советского Союза Ю.М. Двужильного
городского округа Донецк»

Научный руководитель: **Пащенко Виктория Васильевна,**

учитель ГБОУ «Школа № 2 имени Героя Советского Союза Ю.М. Двужильного
городского округа Донецк»

В работе мы рассмотрим основные качества необходимые для журналиста в выполнении своих обязанностей, чтобы стать хорошим специалистом и писать интересные статьи, знать, что для этого нужно и какие качества стоит в себе развивать во время учебы. В статье будет применена соответствующая литература, которую писали журналисты с опытом, уже знающие свое дело как можно лучше и готовые поделиться этим с будущим поколением новых специалистов.

Умение доступно, интересно и правдиво донести информацию. Каждый журналист обязан уметь донести до читателей информацию доступно и правдиво, не нагружая их политкорректными оборотами, дабы не вводить аудиторию в заблуждение, ведь в случае неверно изложенной информации вина будет лежать на нем и несмотря на все нужно будет писать опровержение собственных слов. Для того, чтобы правильно и ясно преподнести свои работы любой журналист должен обладать системным мышлением, чтобы создать качественный и объективный материал нужно смотреть на ситуацию со всех возможных сторон не упуская возможные детали, а для этого из информационного медиаполя нельзя выходить ни на минуты. Главная задача – рассказать всю картину в целом, дать читателям все под правильным углом и не добавлять в это свое отношение и собственное мнение. Также нужно уметь интересно подать текст, так как завлечь читателей именно к своим статьям важная часть работы, чем больше заинтересованность автором, тем больше читателей и признания.[3]

Образованность, эрудиция и владение языком. Чтобы быть хорошим журналистом нужно иметь широкий кругозор, глубокие знания во многих сферах и науках, так как без этого нельзя будет создать информативные, содержательные, правдивые и раскрывающие материалы, что является одним из самых важных факторов любой работы в этой сфере. Нельзя и забывать про грамотность, знание правил языка, на котором доносишь информацию, богатый словарный запас, что читать и слушать журналиста было интересно и приятно на слух, а также умение ясно красиво и понятно выражать свои мысли и проводить логическую цепочку по ходу своего текста не теряя ее, так как вся работа должна иметь логику.

Аналитическое мышление и творческий подход. Вся новая информация должна проходить анализ, чтобы в следствии находить изъяны, новые детали и будет ли вообще это интересно людям, поэтому способность к анализу тоже должна быть у каждого журналиста, как и выявление причинно-следственной связи и умения делать в конце обоснованные, подкрепленные фактами выводы. Ко всему прочему, также важен и творческий подход, так как оригинальность мышления и креативность помогает рассмотреть материал с новых, возможно, удивительных сторон, а также привлечь своим стилем новую аудиторию.

Стрессоустойчивость и любознательность. Иногда приходится работать и искать новые источники в неординарных местах, у подозрительных личностей и в небезопасных условиях, поэтому стрессоустойчивость, умение справляться с давлением со стороны и профессиональными вызовами является неотъемлемой частью психологических качеств журналиста, а чтобы узнать как можно больше эксклюзивной, свежей и интересной информации должно быть рвение к новым знаниям и желание сунуть нос в любую, даже

самую маленькую щель с подробностями, так как чем раньше ты опубликуешь возможную шокирующую информацию, тем больше аудитории в последствии привлечешь.

Коммуникабельность и этичность. Чем лучше человек умеет налаживать контакты с окружающими и разговаривать, невзначай узнавая то, что интересно, а также устанавливать новые полезные знакомства, тем больше возможностей открывается для сбора материала, вести интервью и конечно же умение работать в команде, способностью соблюдения профессиональных и моральных норм в то время, когда журналист собирает и распространяет информацию, чтобы не задеть лишний раз кого-либо и не разрушить собственную репутацию и репутацию издательства.

Объективность, беспристрастность и ответственность. Несмотря на личные взгляды и суждения журналист должен оставаться беспристрастным и объективным, отделять личные взгляды от информации и стремиться правдиво излагать факты, так как всегда нужно брать ответственность за то, что пишешь, ведь после возможно придется попрощаться с карьерой и репутацией профессионала в своем деле.[2]

Адаптивность. Профессия вынуждает моментами ездить или летать с места на место ради информации, новых интервью и возможностей, поэтому людям, которым сложно адаптироваться в новых местах будет сложно работать разносторонним и востребованным журналистом, также должен быть готов быстро приспособиться к новым условиям, как технических, так и политических, не давая своей позиции пошатнуться.[4]

Смелость. Чтобы освещать острые темы и для сложных условий, профессия связанная с риском, она дает возможность задавать неудобные вопросы и говорить правду в тех случаях, когда ее прячут от общества, давая возможность раскрыть глаза на человека, случай или ситуацию, что сейчас очень нужно в наше время, когда все нужно перепроверять и удостовериваться в подлинности информации.[5]

Эмпатия. Для того, чтобы увидеть реальную картину мира и донести ее до аудитории журналист должен понимать чувства и состояние собеседников, для передачи нужных чувств, эмоций и ощущений, а также качественного освещения истории.[1]

Рассмотрев все нужные качества, а именно: умение доступно, интересно и правдиво доносить информацию, которое дает возможность читателям удобно воспринимать нужные сведения, образованность, эрудиция и владение языком, помогающее интересно, грамотно и правильно излагать свои мысли, аналитическое мышление и творческий подход, дающие проводить анализ информации и оригинально ее рассказывать, стрессоустойчивость и любознательность, благодаря которым журналист узнает информацию, которую тяжело узнать и справляются с давлением, коммуникабельность и этичность налаживать контакты и не задевать личные границы, объективность, беспристрастность и ответственность позволяют стать и интервью не переходить журналисту грань с собственным мнением и фактами, а также отвечать за написанное или сказанное в материалах, адаптивность приспособливает к новым условиям, городам, странам, людям и местам, смелость освещать острые темы, задавать неудобные и прямолинейные вопросы, говорить правду, а эмпатия, чтобы показать реальную картину и донести ее окружающим. Все качества нужны хорошему журналисту, чтобы его работы ценились, он был интересен читателям, убрать одно и уже информация и подача будет не так завлекать людей.

Список использованных источников:

1. Багиров Е. Книга «Психология массовой коммуникации»
2. Борисов Ю.А. Книга «Основы журналистики».
3. Паранько Сергей, Лосева Наталья. Книга «Как новые медиа изменили журналистику»
4. Питер Померанцев. Книга «Это не пропаганда»
5. Урсул А.Д. Книга «Основы журналистики»