

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ПРАВА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**для выполнения контрольных работ по дисциплине**  
**базовой части учебного плана**  
**«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ»**

для студентов уровня профессионального образования «магистр»  
по всем направлениям подготовки заочной формы обучения

РАССМОТРЕНО  
на заседании кафедры  
истории и права  
Протокол № 6 от 29. 01. 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании Учебно-издательского  
совета ДОННТУ  
протокол № 3 от 10. 02. 2021 г.

Донецк – 2021

УДК 930.85(470+571)(076)

ББК 63.3-7(2)я73

М54

**Составители:**

Рощина Лариса Алексеевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и права ГОУВПО «ДОННТУ»;

Тюльченко И.К. – старший преподаватель кафедры истории и права ГОУВПО «ДОННТУ».

**М 54 Методические рекомендации для выполнения контрольных работ по дисциплине базовой части учебного плана «История культуры России» [Электронный ресурс]: для студентов уровня профессионального образования «магистр» по всем направлениям подготовки заочной формы обучения / ГОУВПО «ДОННТУ», Каф. истории и права ; сост. Л. А. Рощина, И.К. Тюльченко – Донецк : ДОННТУ, 2021. – Систем. требования: Acrobat Reader. – Загл. с титул. экрана.**

Методические рекомендации для выполнения контрольных работ разработаны с целью оказания помощи студентам в усвоении теоретического материала по дисциплине «История культуры России». Содержит задания для контрольных работ, требования к оформлению контрольных работ и научно-справочного аппарата, рекомендуемая литература по каждому из вариантов, а также образцы оформления титульного листа и листа для рецензии. Контрольная работа является одним из видов самостоятельной учебной работы студентов-заочников, формой контроля освоения ими учебного материала по дисциплине, уровня знаний, умений и навыков. Цель проведения контрольной работы – проверка и оценка знаний студентов, получение информации о характере их познавательной деятельности, уровне самостоятельности и активности, об эффективности форм и методов учебной деятельности.

**Ответственный за выпуск:**

Саржан Анатолий Афанасьевич – заведующий кафедрой истории и права ГОУВПО «ДОННТУ», доктор исторических наук, профессор.

УДК 930.85(470+571)(076)

ББК 63.3-7(2)я73

## ВВЕДЕНИЕ

Контрольные работы являются составной частью учебного плана подготовки магистров, их выполнение является обязательным.

Главной целью контрольных работ является закрепление знаний, полученных студентами во время лекций, семинарских, практических и других видов работ по курсу «История культуры России», приобретение первичных навыков исследовательской работы, осмысления и истолкования научных текстов, сбора, обобщения и анализа научной информации, материалов статистики исследования и критического анализа научных и учебных публикаций.

Допускаются к зачету только те студенты, которые успешно и в установленные сроки выполнили письменные контрольные работы.

### Указания для выполнения контрольной работы

1. Методическое пособие содержит 35 вариантов контрольных работ. Вариант контрольной работы студент определяет самостоятельно в соответствии с последней цифрой номера зачетной книжки. Например, если номер зачетной книжки заканчивается на цифру «2», то студент может выбрать контрольную работу под номером «2», или «12» или «22», или «32». Если номер зачетной книжки заканчивается на цифру «0», то работа должна быть под номером «10», или «20», или «30».
2. Контрольная работа предусматривает освещение двух вопросов контрольного варианта. Нельзя самостоятельно менять формулировки рекомендованных кафедрой вопросов, сокращать их.
3. Перед выполнением контрольной работы студентам необходимо проработать учебную литературу, рекомендованную кафедрой. После каждого вопроса варианта работы указаны цифры, под которыми в списке литературы приведены источники, рекомендованные для раскрытия данного вопроса. Сам список литературы дан в конце методического пособия (стр. 15).
4. **ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:** Вся рекомендованная литература есть в свободном доступе по указанной электронной ссылке к каждому источнику. Для свободного доступа ко всему учебному фонду рекомендуем зарегистрироваться в электронно-библиотечной системе IPR BOOKS. Для этого необходимо зайти на сайт библиотеки (ввести в поисковик НТБ ДонНТУ), пройти по ссылке «IPR BOOKS», и там размещено обучающее видео для регистрации. Система доступна для ВСЕХ студентов ДонНТУ.
4. Контрольная работа должна быть выполнена и сдана на кафедру истории и права (З. 221) для проверки не позднее, чем за 2 недели до начала сессии. В противном случае кафедра не гарантирует ее своевременное рецензирование.

## **Требования к оформлению контрольной работы и научно-исследовательского аппарата**

1. Контрольная работа может быть выполнена на бумаге формата А-4 или в ученической тетради. Объем контрольной работы, напечатанной на принтере – до 12 стр. (формата А-4), в тетради – 12-18 стр. (с двух сторон).
2. При оформлении работы на компьютере необходимо соблюдать следующие требования: Размер шрифта-14, гарнитура – Times New Roman, интервал - 1,5 см., поля - по 2 см. справа, сверху и снизу; 2,5 см. - слева. Текст должен быть выровнен по ширине.
3. На титульном листе работы необходимо указать учебный шифр, фамилию, имя и отчество студента, его курс и специальность, вариант контрольной работы (образец титульной страницы прилагается).
4. Все страницы в тетради должны быть пронумерованы.
5. На первой странице указывается номер варианта контрольной работы, вопросы.
6. Со второй страницы начинается изложение содержания работы. Ответ на каждый вопрос должен начинаться с краткого анализа литературы, которая была использована при подготовке данного вопроса. Затем излагается содержание ответа. После каждого ответа необходимо сделать вывод. Контрольная работа должна быть написана грамотно, логично и последовательно.
7. В тексте должны быть ссылки на литературу, которой пользовался студент, выполняя задание. Ссылки предоставляются в квадратных скобках, например: [2, с. 45], где первая цифра — это порядковый номер источника в списке использованной литературы, а вторая - номер страницы в книге.
8. В конце работы указывается список использованной литературы.
9. Студент указывает дату выполнения работы и ставит личную подпись.

Студент получает положительную оценку в случае предоставления правильных и обоснованных ответов на все задания. Рецензию студент предъявляет преподавателю на зачете. Если контрольная работа оценена на «неудовлетворительно», студент обязан доработать работу с учетом замечаний преподавателя, или написать новую работу.

Основным критерием оценивания содержания работы является отсутствие ошибок и полное раскрытие вопроса. На оценку контрольной работы влияет также грамотное оформления научно-справочного аппарата, соблюдение требований ГОСТа.

Примеры оформления ссылок на различные виды использованных источников:

1. Культурология: теория и история культуры: учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.]; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст: электронный //

- Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>
2. Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры [Электронный ресурс] / М. Н. Покровский. - Москва: Юрайт, 2018. - 265.
  3. Лаппо-Данилевский, А. С. История русской общественной мысли и культуры XVII в / А. С. Лаппо-Данилевский. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 277.
  4. История; (История Донбасса: от древности до современности) [Электронный ресурс]: учебное пособие / [С. Н. Абуков и др.; под ред.: Л. Г. Шепко, В. Н. Никольский] ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". – Донецк: [ДонНУ], 2018. – Электронные данные (1 файл).

### **Критерии оценивания контрольной работы по истории культуры России**

Выполнение контрольной работы является составляющей частью изучения дисциплины «История культуры России» и является необходимым условием для последующей сдачи зачета. Заданием предусмотрено 2 вопроса, раскрытие каждого из которых оценивается в 30 баллов. В результате выполнения индивидуального задания студент может в сумме набрать 60 баллов. Каждый из вопросов индивидуального задания оценивается по следующим составляющим:

<b>Составляющая контрольной работы</b>	<b>Баллы</b>
<b>Правильно указаны два события (явления, процесса)</b>	6
Правильно названы две исторические личности, правильно охарактеризованы место и роль каждой из этих личностей в истории культуры России.	6
Правильно указаны две причинно-следственные связи, характеризующие причины возникновения событий (явлений, процессов), происходивших в данный период	4
Дана оценка влияния событий (явлений, процессов) данного периода на дальнейшую историю развития культуры России с опорой на исторические факты и (или) мнения историков	3
При изложении корректно использована историческая и культурологическая терминология	3
В контрольной работе отсутствуют фактические ошибки	3
Сделан обобщающий вывод	3
Указала литература (не менее пяти источников)	2

**Итоговая оценка по 100-балльной шкале определяется суммой баллов за следующие виды работ согласно таблице**

Виды работ	Максимальное количество баллов заочная форма
ответы на семинарских занятиях	5
Присутствие на лекциях	5
Выполнение контрольной работы	60
Защита контрольной работы	30
<b>Итого</b>	<b>100</b>

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по шкале ECTS	Оценка по государственной шкале
90-100	A	Отлично
80-89	B	Хорошо
75-79	C	
70-74	D	Удовлетворительно
60-69	E	
35-59	FX	Неудовлетворительно
0-34	F*	

Пример оформления титульной страницы

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
КАФЕДРА ИСТОРИИ И ПРАВА**

**Контрольная работа по дисциплине «История культуры России»**

Задание № 10

Выполнил ст. гр. МПРз - 21  
Петренко Иван Сергеевич

Проверил \_\_ (Ф. И. О. преподавателя)

Донецк – 2021

Пример оформления листа рецензии

## **Рецензия**

На контрольную работу по дисциплине «История культуры России»  
студента гр. МПРз-21 Петренко Ивана Сергеевича

Задание №10

Содержание рецензии



### **Вариант 1**

1. Нравы и обычаи Северо-Восточной Руси в XIV – XVII в.
2. Национальные и региональные культуры как составляющие в системе современной российской культуры.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 15.

### **Вариант 2**

1. Модернизация русской культуры при Петре I.
2. Религиозный фактор в развитии культуры на современном этапе.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 10, 11, 15.

### **Вариант 3**

1. Истоки и традиции христианских праздников на Руси.
2. Развитие культуры России в начале XXI века.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 13, 15.

### **Вариант 4**

1. Быт, культура, обычаи скифов.
2. Реформирование системы образования и управления наукой в современной России.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 15.

### **Вариант 5**

1. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина.
2. Социально-экономические условия развития культуры Донецкого региона. Образование. Наука (вторая половина XX – начало XXI вв.).

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 15.

### **Вариант 6**

1. Татищев В. Н. и его роль в развитии русской исторической мысли.
2. Профессиональные учреждения культуры Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 15.

### **Вариант 7**

1. Ломоносов М.В. – жизнь и творчество великого русского гения.
2. Развитие театра и музейное дело в Донбассе (вторая половина XX – начало XXI вв.).

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 15.

### **Вариант 8**

1. Развитие архитектуры в России: Д. Трезини, Ф.-Б. Растрелли. Русское барокко, русский классицизм.
2. Донецкие писатели и поэты, художники и скульпторы (вторая половина XX – начало XXI вв.).

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 12, 14, 15.

### **Вариант 9**

1. Развитие живописи и скульптуры России в XVIII в.
2. Выдающиеся деятели культуры Донбасса второй половины XX века: А. Соловьяненко, Ю. Гуляев, И. Кобзон, Е. Мартынов, В. Писарев и др.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 15.

### **Вариант 10**

1. Театральная и музыкальная жизнь России в XVIII в.
2. Меценатство в истории России.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15.

### **Вариант 11**

1. Литература и искусство России в XVIII в.
2. Влияние Октябрьской революции на развитие российской культуры.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15.

### **Вариант 12**

1. Литература Древней Руси. Летописи.
2. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 15.

### **Вариант 13**

1. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры.
2. Основные направления художественной культуры XX века.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15.

### **Вариант 14**

1. Роль университетского образования в системе русской культуры в XVIII в.
2. Культура русского зарубежья и культура инакомыслия в XX веке.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15.

### **Вариант 15**

1. Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса. Домашнее и церковноприходское образование в XVIII в.
2. Массовая и элитарная культура XX века, ее сущность и проявление.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 15.

### **Вариант 16**

1. Литература XIII – XVII вв.
2. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15.

### **Вариант 17**

1. Общая характеристика культурной политики Петра I.
2. Ценности и противоречия художественной культуры XX века.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 14, 15.

### **Вариант 18**

1. Церковь и государство России второй половины XIII – XVII вв. Церковные реформы.
2. Развитие образования в 1920-1930-е годы. Высшая школа.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15.

### **Вариант 19**

1. Живопись. Архитектура и декоративно-прикладное искусство России второй половины XIII – XVII вв.
2. Место и роль России в мировой культуре.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 15.

### **Вариант 20**

1. Появление и развитие светских жанров в культуре России второй половины XIII – XVII вв.
2. Художественная, театральная жизнь в 1920-1930 гг. Развитие музыки.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 10, 13, 15.

### **Вариант 21**

1. Развитие литературы России в XIII – XVII вв.
2. Народное искусство и художественные промыслы в 1945-1964 гг.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15.

### **Вариант 22**

1. Роль монастырей как центров русской духовной культуры XIII – XVII вв. Иконопись.
2. Достижения культурного развития СССР второй половины 1960-х – конца 1980-х гг.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15.

### **Вариант 23**

1. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV-XVII веках. Церковь и государство.
2. Общественно-политическая мысль в России XIX века и официальная идеология.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 10, 11, 15.

### **Вариант 24**

1. Особенности развития культуры в период феодальной раздробленности. Архитектура и живопись.
2. Научные открытия в России в XIX веке, основные научные центры, научные школы.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 10, 11, 15.

### **Вариант 25**

1. Развитие древнерусской литературы IX-XIII вв.
2. Появление пролетарской литературы. Основные литературные течения 1920-х годов.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12, 14, 15.

### **Вариант 26**

1. Развитие строительства на Руси в IX-XIII в.
2. Система «коммунистического воспитания» 1964-1985 гг.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15.

### **Вариант 27**

1. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры.
2. Национальное своеобразие художественной культуры XVIII века.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 14, 15.

### **Вариант 28**

1. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
2. Реформы в области образования, просвещения, науки и искусства в XVIII веке.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 15.

### **Вариант 29**

1. Развитие древнерусской литературы IX-XIII вв.
2. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты (XIX век).

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 15.

### **Вариант 30**

1. Народы и культуры раннего железного века: Скифы. Сарматы.
2. Проблема переходного периода отечественной культуры в 1990-е годы

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15.

### **Вариант 31**

1. Греческая колонизация Северного Причерноморья. Культура греческих городов-государств.
2. «Золотой век» в архитектуре XIX века.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15.

### **Вариант 32**

1. Возникновение и эволюция искусства в каменном веке.
2. «Золотой век» в живописи и скульптуре XIX века.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15.

### **Вариант 33**

1. Эпоха бронзы на территории России и в Северном Приазовье.
2. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV-XVII веках. Церковь и государство.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 15.

### **Вариант 34**

1. Древнейшие верования и религиозные представления. Тотемизм, анимизм, магия.
2. «Золотой век» в музыке XIX века.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15.

### **Вариант 35**

1. Эпоха камня в истории человечества. Развитие материальной культуры в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит)
2. «Золотой век» в литературе XIX века.

**Литература:** 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12, 14, 15.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляев, Д. А. История культуры: мифология : учебное пособие / Д. А. Беляев. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тянь-Шанского, 2018. – 50 с. – ISBN 978-5-88526-943-8. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/100937.html>
2. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2019. – 127 с. – ISBN 978-5-9758-1732-7. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/81009.html>
3. История культуры России : учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям) / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. – Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. – 61 с. – ISBN 2227-8397. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/75379.html>
4. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. – 3-е изд. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 282 с. – ISBN 978-5-7782-3824-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>
5. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2019. – 159 с. – ISBN 978-5-9758-1734-1. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/81010.html>
6. Посохина, М. В. История отечественного искусства и культуры : конспект лекций / М. В. Посохина. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. – 88 с. – ISBN 2227-8397. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/102433.html>
7. Черных, В. Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие / В. Д. Черных. – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. – 76 с. – ISBN 978-5-00032-326-7. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/76429.html>
8. История; (История Донбасса: от древности до современности) [Электронный ресурс] : учебное пособие / [С. Н. Абуков и др. ; под ред.: Л. Г. Шепко, В. Н. Никольский] ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". – Донецк : [ДонНУ], 2018. – Электронные данные (1 файл).
9. История [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов образовательных учреждений высшего профессионального образования. Ч. 2

- / В. В. Липинский [и др.]. – Электрон. дан. (1 файл). – Донецк : ГОУВПО "ДОННТУ", 2018. – Режим доступа: <http://ed.donntu.org/books/cd8585.pdf>. – Загл. с экрана.
10. Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры [Электронный ресурс] / М. Н. Покровский. – Москва : Юрайт, 2018. – 265 с.
  11. Лаппо-Данилевский, А. С. История русской общественной мысли и культуры XVII в / А. С. Лаппо-Данилевский. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 277 с.
  12. Михайловский, Н. К. Статьи о русской литературе [Электронный ресурс] / Н. К. Михайловский. – Москва : Юрайт, 2017. – 408 с.
  13. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. – Москва : Юрайт, 2017. – 275 с.
  14. Кони, А. Ф. О русских писателях [Электронный ресурс] : избранное / А. Ф. Кони. – Москва : Юрайт, 2018. – 389 с.
  15. Якушкин, И. Г. Лекции по истории общественной жизни и культуры России / И. Г. Якушкин. – Москва : Прометей, 2019. – 262 с. – ISBN 978-5-907166-45-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/94441.html>