

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ПРАВА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к самостоятельной работе студентов по дисциплине
базовой части учебного плана
«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ»

для студентов уровня профессионального образования «магистр»
по всем направлениям подготовки

РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры
истории и права
Протокол № 6 от 29. 01. 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-издательского
совета ДОННТУ
протокол № 3 от 10. 02. 2021 г.

Донецк – 2021

УДК 930.85(470+571)(076)

ББК 63.3-7(2)я73

М54

Составитель:

Рощина Лариса Алексеевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и права ГОУВПО «ДОННТУ»;

Тюльченко Ирина Касимовна, старший преподаватель кафедры истории и права ГОУВПО «ДОННТУ».

М54 **Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов по дисциплине базовой части учебного плана «История культуры России» [Электронный ресурс] : для студентов уровня профессионального образования «магистр» по всем направлениям подготовки ГОУВПО «ДОННТУ», Каф. истории и права ; сост.: Л. А. Рощина, И. К. Тюльченко. – Донецк : ДОННТУ, 2021. – Систем. требования: Acrobat Reader. – Загл. с титул. экрана.**

В методических указаниях рассматриваются основные формы организации самостоятельной работы по курсу «История культуры России». На каждую тему студенту предложены задания для самостоятельной работы, контрольные вопросы и темы докладов. Вопросы для самоконтроля позволят учащимся лучше подготовиться к зачету по дисциплине «История культуры России». Цель самостоятельной работы студентов – закрепить умения студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, навыки самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

Ответственный за выпуск:

Саржан Анатолий Афанасьевич – заведующий кафедрой истории и права ГОУВПО «ДОННТУ», доктор исторических наук, профессор.

УДК 930.85(470+571)(076)

ББК 63.3-7(2)я73

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ С ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Организация самостоятельной работы начинается на лекциях, во время которых обращается внимание на те вопросы, которые необходимо изучить с первоисточниками и дополнительной литературой.

Самостоятельная работа с основной и дополнительной литературой при подготовке к семинарским занятиям, ответов на вопросы индивидуальных занятий и при подготовке к экзамену требует определенных умений и навыков записей прочитанного, к которым относятся план, тезисы, выписки, конспектирование.

План – самый короткий вид записи, перечисление раскрытых в тексте вопросов, предусматривающих выявление логической структуры материала. Он не требует много времени для оформления; может складываться прямо по ходу чтения; выражая последовательность изложения материала источника, раскрывает содержание материала и помогает восстановить в памяти прочитанное; помогает организации самоконтроля и ускоряет проработку материала. Чтобы составить простой план, нужно вдумчиво прочитать текст, определить тему и главную мысль, выделить подтемы, четко их сформулировать, записать в виде пунктов. Для сложного плана, кроме подтем, определяют микротемы текста, составляют подпункты сложного плана.

Тезисы – ключевые положения обработанного текста, кратко формулируются самим студентом и записываются в том порядке, в каком они изложены в литературе (монографии, статье) и раскрывают ее основное содержание. Их составление является важным средством повышения уровня самостоятельной работы студента; развития логического мышления; помогает уяснить содержание прочитанного; приучает кратко формулировать собственные мысли, читать целенаправленно, фиксировать внимание на сути проблемы. Чтобы составить тезисы, надо прочитать текст, обдумать его смысл, определить главную мысль и изложить основные положения. При этом каждый тезис записывается отдельно, с новой строки и, для удобства, нумеруется. Тезисы бывают простыми, когда основные положения автора кратко формулируются «своими словами», сложными, когда приводятся не только ключевые положения, но и некоторые аргументы, цитаты (авторские тезисы) и смешанными.

Выписка – это запись отдельных, наиболее важных мест текста, где фиксируется, как правило, фактический, иллюстративный материал. Выписки необходимы для того, чтобы выбрать из литературных источников наиболее существенное. Они помогают не только накопить нужные сведения по темам или иным вопросам и облегчить запоминание, но и собрать, сопоставить и систематизировать материал по проблеме из многих

источников. Оформляются на отдельных карточках (или вносятся в базу данных в компьютере в виде цитат или изложения мысли автора в собственном переводе). При этом указывается фамилия и инициалы автора книги, ее название, издательство, год и место издания, раздел, том, страница. Правильно сделанные выписки позволяют значительно облегчить самостоятельную работу студента при подготовке к семинарским занятиям, написании рефератов, контрольных и т.д., использовать подобранный и систематизированный материал без частого обращения к литературному источнику.

Конспектирование – наиболее совершенная форма записи в процессе самостоятельной работы студента, что предполагает краткое изложение содержания раздела книги, брошюры, лекции, видео- или аудио- источника и тому подобное, и содержит в себе и план, и тезисы, и выписки, и цитаты, и самостоятельные наблюдения, замечания. Ценность конспекта заключается в том, что он способствует лучшему запоминанию, дает возможность быстрее восстановить в памяти изученное, систематизировать и обобщить накопленный материал, развивает критическое отношение к информации, помогает выработать собственный стиль изложения. Грамотно составленный конспект облегчает выступление на семинарском занятии, делает его интересным и содержательным.

Конспектирования лучше проводить по такой схеме:

Автор.....

Название произведения. Выходные данные первоисточника.....

Год создания.....

Ответы на вопросы желательно делать, используя цитаты из первоисточников по схеме:

Формулировка вопроса	Цитаты
Название части, номер раздела, страницы, из которых взята цитата. Личная оценка.	

Во время конспектирования можно использовать шрифтовые, графические и цветовые выделения основных мыслей, определений. После завершения работы над произведением студент самостоятельно делает выводы.

Если самостоятельная работа требует изучение и анализ позиций нескольких исследователей и сравнение их, схема конспектирования будет другой.

Автор, годы жизни	Автор, годы жизни	Автор, годы жизни
Формулировка проблемы		
Цитаты с номером источника и страниц или позиция автора	Цитаты с номером источника и страниц или позиция автора	Цитаты с номером источника и страниц или позиция автора

Всего существует четыре варианта подготовки к выступлению и его проведения: 1) написать весь текст выступления, а потом прочитать его перед аудиторией; 2) написать текст выступления, несколько раз прочитать его, а потом произнести по памяти, иногда заглядывая в записи; 3) подготовить только краткие записи; 4) выступить без каких-либо записей. Лучшими считаются второй и третий способы подготовки выступления. Особенно внимательно следует продумать вступление обращение к аудитории.

Основная часть выступления делится на отдельные пункты в связи с важнейшими вопросами, каждое из которых завершается выводами. Вступление и выводы должны всегда быть в центре внимания оратора. Если первые слова должны заинтересовать аудиторию, то последние – усилить эффект выступления.

2. САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ СТУДЕНТАМИ РАЗДЕЛОВ КУРСА «ИСТОРИЯ РОССИИ»

Тема 1. Теоретические основы курса

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте объект и предмет изучения истории культуры России.
2. Приведите периодизацию истории культуры.
3. Раскройте сущность понятия «культура». Какова роль культуры в жизни общества и личности?
4. Каково значение культуры в истории России?
5. На какие виды делится культура?
6. Объясните соотношение понятий «культура» и «субкультура»?

Темы рефератов:

1. Понятие культуры в русском мышлении.
2. Русская цивилизация: основные черты, история и современность.
3. Русский мир как духовная геополитическая реальность: состояние и тенденции развития.
4. Национальные культуры в глобальном мире: инновационные и консервативно-защитные процессы.
5. Культура межличностных отношений и культура общения.
6. Российская культура как основа стабильности и развития.

Литература: : [1](#), [2](#), [3](#), [5](#), [7](#), [8](#).

Тема 2. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте процесс становления и развития первобытного общества на территории России и в нашем регионе.
2. Проанализируйте развитие материальной культуры в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит).
3. Раскройте древнейшие верования и религиозные представления: тотемизм, анимизм, магия, шаманизм.

4. Назовите основные стоянки эпохи бронзы на территории России и в Северном Приазовье.
5. Как проходил процесс греческой колонизации Северного Причерноморья?
6. Расскажите о кочевых племенах на территории Донбасса – киммерийцах, скифах, сарматах.

Темы рефератов:

1. Эпоха камня в истории человечества. Развитие материальной культуры в каменном веке.
2. Эволюция искусства в каменном веке.
3. Культура и искусство в веке бронзы и железа.
4. Миф как явление духовной культуры.
5. Особенности мировоззрения в первобытном обществе
6. Быт, культура, обычаи скифов.
7. Искусство сарматов.

Литература: [3](#), [4](#), [6](#), [7](#), [8](#).

Тема 3. Древнерусская культура IX-XIII вв.

Вопросы для самоконтроля

1. Перечислите основные виды источников изучения Древнерусской культуры IX-XIII вв.
2. Охарактеризуйте нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
3. Каково значение принятия христианства для развития древнерусской культуры?
4. Проанализируйте влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель.
5. Выпишите в тетрадь основные жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание, сказания, переводная литература.
6. Каковы особенности развития культуры в период феодальной раздробленности?

Темы рефератов:

1. Идеальный человек Киевской Руси (по «Поучению» Владимира Мономаха).
2. Древнерусская икона: сакральный смысл и значение для воспитания и самовоспитания.

3. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель.
4. Былины и сказки как памятники русской культуры.
5. Монастыри как центры русской культуры. Иконопись.
6. Истоки и традиции христианских праздников на Руси.
7. Обряды, быт и традиции Древней Руси.
8. «Повесть временных лет».

Литература: [3](#), [2](#), [4](#), [5](#), [7](#), [8](#).

Тема 4. Культура России второй половины XIII – XVII вв.

Вопросы для самоконтроля

1. Раскройте новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV-XVII веках.
2. Какова роль монастырей как центров русской духовной культуры?
3. Охарактеризуйте развитие книгопечатания в Московском царстве.
4. Какое место в развитии русской живописи занимали Феофан Грек и Андрей Рублев?
5. В чем особенности взаимоотношений церкви и государства в период абсолютизма?
6. Раскройте причины кризиса церкви во второй половине XVII века.

Темы рефератов:

1. Иосифляне и нестяжатели: историческое и актуальное значение полемики.
2. Теория старца Филофея «Москва – Третий Рим».
3. Старообрядчество как религиозная оппозиция власти.
4. Музыкальное искусство в XIII – XVII в.
5. Русский костюм XIII – XVII вв.
6. Нравы и обычаи Северо-Восточной Руси в XIV – XVII в.
7. Город и село в культуре допетровской Руси.
8. Русские современники Возрождения.
9. Личность и общество в Российской культуре XVII – XVIII в

Литература: [3](#), [4](#), [5](#), [6](#), [7](#), [8](#).

Тема 5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте основные направления культурной политики Петра I.
2. Каково значение и итоги петровской европеизации?
3. Раскройте причины переориентации на сословное образование Российского общества в XVIII в.
4. Охарактеризуйте развитие литературы и искусства Российского общества XVIII в.
5. Раскройте основные достижения в развитии живописи и скульптуры XVIII в.
6. Каково влияние французского просвещения на русскую общественную мысль?

Темы рефератов

1. Протопоп Аввакум как деятель русской культуры.
 2. Модернизация русской культуры при Петре I.
 3. М.В. Ломоносов – великий деятель русской культуры XVIII века.
 4. Личность и общество в Российской культуре XVII – XVIII в.
 5. Культура дворянской усадьбы XVIII в.
 6. Наука как область культуры Нового времени. Литература и искусство.
 7. Театральная и музыкальная жизнь России XVIII века.
 8. Роль университетского образования в системе русской культуры.
 9. Сословия России: традиции культуры.
- Литература:** [1](#), [2](#), [3](#), [6](#), [7](#).

Тема 6. Подъем российской культуры в XIX в.

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте взгляды славянофилов и западников.
2. Раскройте влияние Отечественной войны 1812 года на ситуацию в стране.
3. Что мы называем «Золотым веком» русской культуры?»
4. Каковы научные открытия в России в XIX в.?
5. Охарактеризуйте позиции государственной власти по отношению к науке в XIX в.
6. Проанализируйте значение научного знания в системе русской культуры Нового времени.

Темы рефератов:

1. Отечественная война 1812 г. в художественной культуре России.
 2. Романтизм и реализм в русском искусстве. Художники-передвижники.
 3. Знаменитые деятели русской культуры XIX в.
 4. Архитектура и скульптура XIX в.
 5. Русская живопись второй половины XVIII – нач. XIX в.
 6. Достижения Российской науки и техники в XIX в.
 7. Универсализм А.С. Пушкина как деятеля русской культуры.
 8. Русская и европейская культура во взглядах «западников» – Т.Н. Грановского, В.Г. Белинского, А.Н. Герцена, К.Д. Кавелина.
 9. Русская интеллигенция в исторической судьбе России.
 10. «Передвижники» и «Могучая кучка» Золотого века русской культуры.
- Литература:** [1](#), [4](#), [5](#), [6](#), [7](#), [8](#).

Тема 7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте культурную атмосферу Российской империи конца XIX – н. XX вв.
2. Что составляет философско-теоретическую основу культуры «Серебряного века»?
3. Какова была социокультурная ситуация в России на рубеже XIX-XX веков?
4. Раскройте основные направления модернистского искусства начала XX века.
5. Русский модернизм и его представители.
6. Раскройте основные понятия в сфере культуры России конца XIX – начала XX в.: символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм.

Темы рефератов:

1. Достижения Российской науки и техники в XIX – нач. XX в.
2. Революция и культура: трагедия трансформации.
3. Музыкальная культура России XIX – н. XX в.
4. Коллекционеры и меценаты XVIII – нач. XX в.
5. Театр «Серебряного века».
6. Модерн и авангард в искусстве России.
7. Культура Русского зарубежья XIX – н. XX в.

8. Н.Я Данилевский и его учение о культурно-исторических типажах.
9. Русская культура во взглядах Ф.М. Достоевского.

Литература: [1](#), [2](#), [4](#), [5](#).

Тема 8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте основные направления борьбы с неграмотностью в СССР в 1920-е годы.
2. Раскройте особенности просветительской работы в 1920-е – 1930-е годы.
3. Охарактеризуйте эволюцию системы образования в СССР в 1920-1930-е годы.
4. Раскройте особенности русской эмиграции 1920-30-х годов.
5. Какова роль пролетариата в художественной жизни 1920-х – 1930-х годов?
6. Охарактеризуйте основные литературные течения 1920-х годов. Утверждение принципа социалистического реализма.
7. Каковы итоги развития советской культуры к началу 1940-х годов?

Темы рефератов:

1. «Новый человек» большевиков и его антихристианская сущность.
2. Русское Зарубежье: национальная и мировая культурная эмиграции и изгнанничество.
3. Изобразительное искусство, архитектура, театр и киноискусство в 1920-30е годы.
4. Художественная культура 1920 –1930-х годов.
5. Развитие советского кинематографа в 1920-е – 1930-е годы.
6. Тоталитаризм и культура.
7. Духовная жизнь советского общества в 1920-1930-е гг.
8. Развитие советской науки в 1920-1930-е гг.
9. Влияние репрессий на развитие культуры в СССР в 1920-х – 1930-х гг.

Литература: [1](#), [2](#), [4](#), [5](#), [6](#), [7](#), [8](#).

Тема 9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)

Вопросы для самоконтроля

1. Какова роль культуры в воспитании советского патриотизма в годы Великой Отечественной войны?
2. Какие меры предпринимались советским руководством по охране и спасению культурных ценностей в период Великой Отечественной войны?
3. Какие задачи в области культуры ставились в период послевоенного восстановления страны?
4. Охарактеризуйте основные тенденции в сфере развития культуры в послевоенный период.
5. Как использовалось радио и телевидение в культурно-просветительной работе?
6. В чем выразился процесс усиления административных методов руководства культурой в послевоенный период?

Темы рефератов:

1. Культура блокадного Ленинграда.
2. Печать и изобразительное искусство как средства агитации и пропаганды.
3. Театральная и музыкальная культура 1941-1945 гг.
4. Литература в годы Великой Отечественной войны.
5. Русская эмиграция в годы Великой Отечественной войны.
6. Система образования в годы Великой Отечественной войны.
7. Песни военных лет как фактор подъема патриотического духа советских солдат.
8. Развитие военной техники в 1941-1945 гг.

Литература: [1](#), [5](#), [6](#), [7](#), [8](#).

Тема 10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»

Вопросы для самоконтроля

1. Раскройте понятие «постмодернизм».
2. Охарактеризуйте основные течения и тенденции культурной новизны в период «оттепели».

3. Светский культ политической власти в истории советской культуры.
4. Раскройте истоки и смысл «холодной войны» как феномена культуры XX века.
5. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и национальная специфика.
6. Шестидесятники и диссиденты: цели, задачи, лидеры.

Темы рефератов:

1. Тема войны в советском искусстве 1950 – 1960-х гг.
2. Средства массовой информации и кино в 1945 – 1964 гг.
3. Театр и музыка в 1953 – 1964 гг.
4. Особенности культурно просветительской работы на селе.
5. Развитие послевоенной литературы и государственная политика в области художественного творчества.
6. Архитектура и строительство в 1945-1964 гг.
7. Ускорение темпов научно-технического прогресса в период «оттепели»

Литература: [1](#), [4](#), [6](#), [7](#), [8](#).

Тема 11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.)

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте достижения культурного развития СССР второй половины 1960-х – конца 1980-х гг.
2. Попытки проведения в жизнь школьной реформы 1984 года.
3. В чем проявилась демократизация системы управления культурой в период «перестройки»?
4. Охарактеризуйте новые тенденции в развитии литературы и искусства в 1985-1991 гг.
5. Студийное движение. Возвращение «забытых» произведений.

Темы рефератов:

1. Советское кино в 1950 – 1980-е гг.
2. Театр и музыка в 1960 – 1980-е гг.
3. Культурная политика периода «застоя».
4. Диссидентство и многообразие его течений.
5. Художественная культура периода «застоя».
6. Система «коммунистического воспитания» 1964-1985 гг.

7. Массовая и официальная культура в период «застоя».
 8. Архитектура, скульптура и живопись в 1964-1985 гг.
 9. Новые явления в развитии культуры в СССР в период 1985-1991 гг.
- Литература:** [1](#), [2](#), [4](#), [5](#), [7](#).

Тема 12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы)

Вопросы для самоконтроля

1. Раскройте сложности культурного развития постсоветского периода. Каковы новые условия развития культуры России?
2. Какие коренные изменения в сфере управления культурой произошли в 1990-е годы?
3. Образование и наука в 1990-е годы в России. Попытки реформирования среднего и высшего образования.
4. Раскройте проблемы духовного развития общества в России в 1990-е годы
5. Формирование системы субкультур. Молодёжная субкультура.
6. Охарактеризуйте ситуацию в сфере профессионального искусства в 1990-е годы. Кинематограф. Театр.

Темы рефератов:

1. Русская национальная культура в хаосе масскульты, маргинальных форм культуры.
 2. Русская культура и Православие в начале XXI века.
 3. Проблема переходного периода отечественной культуры в 1990-е годы
 4. Сферы духовной культуры и особенности ее развития в России в 1990-е годы
 5. Мифологемы российской культуры постсоветского периода (1990-е годы).
 6. Государственная культурная политика России, 1990-е гг.
 7. Искусство, кинематограф, радио, СМИ в России в 1990-е годы.
 8. Выдающиеся режиссёры. Культовые фильмы и спектакли конца XX в.
- Литература:** [1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [8](#).

Тема 13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.)

Вопросы для самоконтроля

1. Каковы социально-экономические условия развития культуры Донецкого региона во второй половине XX – начале XXI вв.?
2. Охарактеризуйте развитие системы образования Донбасса во второй половине XX – начале XXI вв. Наука. Библиотеки.
3. Раскройте основные направления культурно-просветительской работы Донецкого региона во второй половине XX – начале XXI вв.
4. Профессиональные учреждения культуры Донбасса.
5. Расскажите о развитии музейного дела в Донбассе.
6. Составьте исторический портрет выдающихся деятели культуры Донбасса второй половины XX века: А. Соловьяненко, Ю. Гуляева, И. Кобзона, Е. Мартынова, В. Писарева.

Темы рефератов:

1. Образование и наука Донбасса во второй половине XX в.
2. Этническая культура Донбасса.
3. Донбасский характер в литературных произведениях.
4. Памятные места Донбасса – места боевой славы.
5. Патриотическое воспитание на Донбассе.
6. Религиозное возрождение Донбасса в конце XX – начале XXI вв.). Церкви и монастыри.
7. Городская архитектура городов Донбасса.
8. Выдающиеся деятели культуры Донбасса второй половины XX века: А. Соловьяненко, Ю. Гуляев, И. Кобзон, Е. Мартынов, В. Писарев и др.

Литература: [1](#), [2](#), [4](#), [5](#), [7](#), [8](#).

Тема 14. Культура современной России

Вопросы для самоконтроля

1. Национальные и региональные культуры как составляющие в системе современной российской культуры.
2. Каково значение религиозного фактора в развитии культуры на современном этапе?
3. Охарактеризуйте основные направления развития культуры России в начале XXI века.

4. Проанализируйте основные этапы реформирования системы образования и управления наукой в России в 2000-е годы.
5. Составьте развернутый план на тему: «Современный русский кинематограф».
6. Роль и место СМИ в современной культуре.

Темы рефератов:

1. Элитарная культура: состояние, социодинамика, попытки прогноза.
2. Человек в русской культуре: этимологический дискурс, современные проблемы гуманизации личности и жизненной среды.
3. Актуальные проблемы современной культуры России.
4. Достижения и потери молодежной культуры.
5. Искусство и спорт России на современном этапе.
6. Современная российская скульптура и живопись.
7. Состояние современной российской литературы.
8. Молодежные культуры и субкультуры в современной России.

Литература: [1](#), [2](#), [3](#), [5](#), [6](#), [8](#).

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>
2. Якушкин, И. Г. Лекции по истории общественной жизни и культуры России / И. Г. Якушкин. — Москва : Прометей, 2019. — 262 с. — ISBN 978-5-907166-45-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94441.html>

Дополнительная литература

3. Беляев, Д. А. История культуры: мифология : учебное пособие / Д. А. Беляев. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 50 с. — ISBN 978-5-88526-943-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100937.html>
4. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81009.html>
5. История культуры России : учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям) / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 61 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75379.html>
6. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81010.html>
7. Посохина, М. В. История отечественного искусства и культуры : конспект лекций / М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

2017. — 88 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102433.html>

8. Черных, В. Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие / В. Д. Черных. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-00032-326-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76429.html>