

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ПРАВА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для проведения семинарских занятий по дисциплине
базовой части учебного плана
«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ»

для студентов уровня профессионального образования «магистр»
по всем направлениям подготовки

РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры
истории и права
Протокол № 6 от 29. 01. 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-издательского
совета ДОННТУ
протокол № 3 от 10. 03. 2021 г.

УДК 930.85(470+571)(076)
ББК 63.3-7(2)я73
М54

Составители:

Рощина Лариса Алексеевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и права ГОУВПО «ДОННТУ»;

Тюльченко Ирина Касимовна, старший преподаватель кафедры истории и права ГОУВПО «ДОННТУ».

М54 Методические рекомендации для проведения семинарских занятий по дисциплине базовой части учебного плана «История культуры России» [Электронный ресурс] : для студентов уровня профессионального образования «магистр» по всем направлениям подготовки / ГОУВПО «ДОННТУ», Каф. истории и права ; сост.: Л. А. Рощина, И. К. Тюльченко. – Донецк : ДОННТУ, 2021. – Систем. требования: Acrobat Reader. – Загл. с титул. экрана.

Методические рекомендации для проведения семинарских занятий по курсу «История культуры России» составлены в соответствии с рабочими программами учебной дисциплины «История культуры России» для студентов магистратуры всех направлений подготовки. Содержит вопросы для проведения семинаров, темы рефератов к каждой теме и список рекомендованной литературы. Цель дисциплины – формирование понимания основных тенденций и особенностей развития культуры в ее конкретно-исторических формах, раскрытие специфики развития культуры России на протяжении от первобытного общества – до начала XXI вв., выявление преемственности российской культуры в условиях коренных изменений политической и социально-экономической системы в России.

Ответственный за выпуск:

Саржан Анатолий Афанасьевич – заведующий кафедрой истории и права ГОУВПО «ДОННТУ», доктор исторических наук, профессор.

УДК 930.85(470+571)(076)
ББК 63.3-7(2)я73

ПОДГОТОВКА К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинар в переводе с греческого означает «школа». Эта форма работы предполагает рассмотрение той или иной проблемы на основе проработки студентами источников соответствующего материала учебников и научной литературы. Основным ориентиром подготовки к занятиям является план семинара, в соответствии с которым студент изучает материал учебников, источники, дополнительную литературу. В ходе изучения проблемы, которая обозначена как тема семинара, записываются в отдельную тетрадь факты, их толкование, выводы со ссылкой на источники. На семинаре во время выступления студент может пользоваться конспектом, однако не рекомендуется его зачитывать.

Чтобы данный вид занятий прошел эффективно, теоретически насыщено и полно, студентам необходимо до занятия:

- 1) внимательно ознакомиться с заданием на семинар;
- 2) прочитать конспект лекции по соответствующей теме;
- 3) проработать рекомендованную литературу.

В ходе самостоятельной подготовки к практическому занятию студентам необходимо глубоко изучить основные теоретические положения учебных вопросов. Работу над сообщениями целесообразно начинать с подбора литературы по проблеме. Ссылки на литературу указаны после каждого семинарского занятия. При подготовке к семинарским занятиям и докладам большую помощь студентам окажет библиотека института, в которой имеется обширная учебная, научная и справочная литература.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ: Вся рекомендованная литература есть в свободном доступе по указанной электронной ссылке к каждому источнику. Для свободного доступа ко всему учебному фонду рекомендуем зарегистрироваться в электронно-библиотечной системе IPR BOOKS. Для этого необходимо зайти на сайт библиотеки (ввести в поисковик НТБ ДонНТУ), пройти по ссылке «IPR BOOKS», и там размещено обучающее видео для регистрации. Система доступна для ВСЕХ студентов ДонНТУ.

Доклад на семинаре является рекомендуемой формой работы, назначаемой по усмотрению преподавателя. Время выступления 5-10 минут, важно не выходить за установленные преподавателем временные рамки, чтобы не сорвать учебный процесс. Обязательным условием успешного выступления с докладом является подготовка презентации.

Структура доклада: актуальность данной проблемы для изучаемого курса, анализ использованной при подготовке доклада литературы, основные положения и выводы. Необходимо хорошо подготовиться к докладу, чтобы иметь возможность грамотно и полно ответить на заданные вопросы.

Если проблема оказалась дискуссионной, следует раскрыть сущность дискуссии, высказать и обосновать свое видение проблемы. При раскрытии темы обязательна ссылка на источники. Не забывайте, что фактический

материал - основа для выводов. Там, где это уместно, надо связать материал по истории культуры России с современными проблемами нашего общества.

В выступлениях на семинаре уместно также использовать фрагменты художественных произведений, в частности, стихов, репродукций работ известных художников, устного народного творчества. Все это повышает интерес к научной проблеме, обогащает личность студента. Выступление на семинаре должно быть ясным, точным и конкретным. Не следует повторять сказанное предыдущими выступающими, однако желательно высказать мнение о предшествовавших выступлениях (согласие или несогласие), аргументируя свою позицию.

Критериями оценки выступления на семинаре являются: степень использования источников и научной литературы, уровень раскрытия темы, научность выводов, понимание значения исторического опыта в решении проблемы современности.

На практических занятиях проводится опрос теоретического материала, выполняются практические задания по предложенным темам лекционных занятий. Активное участие в обсуждении вопросов семинарских занятий является одним из условий получения положительной оценки по данному курсу. По каждой теме семинарского занятия предлагаются темы рефератов, которые либо дополняют, либо углубляют вопросы семинара.

Критериями оценки выступления студентов являются уровень сбора источниковой базы, степень раскрытия темы, научность выводов, связь с современностью.

ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинар №1. Теоретические основы курса (2 час.)

План

1. Объект и предмет изучения истории культуры России. Периодизация истории культуры.
2. Определение и сущность понятия «культура». Роль культуры в жизни общества и личности.
3. Структура культуры. Виды культуры: по носителям (национальная, региональная, мировая). По видам деятельности (материальная, духовная).
4. Формы культуры (народная, элитарная, массовая). Культура и субкультура.

Темы рефератов:

1. Понятие культуры в русском мышлении.
2. Русская цивилизация: основные черты, история и современность.
3. Русский мир как духовная геополитическая реальность: состояние и тенденции развития.
4. Национальные культуры в глобальном мире: инновационные и консервативно-защитные процессы.
5. Культура межличностных отношений и культура общения.
6. Российская культура как основа стабильности и развития.

Литература: : [1](#), [2](#), [3](#), [5](#), [7](#), [8](#).

Семинар №2. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности (2 час.).

План

1. Становление и развитие первобытного общества на территории России и в нашем регионе.
2. Возникновение и эволюция искусства в каменном веке. Древнейшие верования и религиозные представления.
3. Греческая колонизация Северного Причерноморья. Наш край в античный период.
4. Народы и культуры раннего железного века. Геродот, «Мельпомена». Скифы. Сарматы.
5. Великое переселение народов – рубеж древности и средневековья.

Темы рефератов:

1. Эпоха камня в истории человечества. Развитие материальной культуры в каменном веке.
2. Эволюция искусства в каменном веке.
3. Культура и искусство в веке бронзы и железа.
4. Миф как явление духовной культуры.
5. Особенности мировоззрения в первобытном обществе
6. Быт, культура, обычаи скифов.
7. Искусство сарматов.

Литература: [3](#), [4](#), [6](#), [7](#), [8](#).

Семинар №3. Древнерусская культура IX-XIII вв. (2 час.)

План

1. Дохристианский период культуры Древней Руси.
2. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры.
3. Особенности развития культуры в период феодальной раздробленности.
4. Развитие строительства. Архитектура и живопись. Фрески. Мозаика. Иконопись.
5. Развитие древнерусской литературы. Жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание.

Темы рефератов:

1. Идеальный человек Киевской Руси (по «Поучению» Владимира Мономаха).
2. Древнерусская икона: сакральный смысл и значение для воспитания и самовоспитания.
3. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель.
4. Былины и сказки как памятники русской культуры.
5. Монастыри как центры русской культуры. Иконопись.
6. Истоки и традиции христианских праздников на Руси.
7. Обряды, быт и традиции Древней Руси.
8. «Повесть временных лет».

Литература: [3](#), [2](#), [4](#), [5](#), [7](#), [8](#).

Семинар №4. Культура России второй половины XIII – XVII вв. (2 час.)

План

1. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV-XVII веках. Церковь и государство.
2. Литература XIII – XVII вв.
3. Появление и развитие светских жанров в культуре. Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.
4. Архитектура и декоративно-прикладное искусство. Общественная жизнь.
5. Патриарх Никон. Церковные реформы. Кризис церкви во второй половине XVII века.

Темы рефератов:

1. Иосифляне и нестяжатели: историческое и актуальное значение полемики.
2. Теория старца Филофея «Москва – Третий Рим».
3. Старообрядчество как религиозная оппозиция власти.
4. Музыкальное искусство в XIII – XVII в.
5. Русский костюм XIII – XVII вв.
6. Нравы и обычаи Северо-Восточной Руси в XIV – XVII в.
7. Город и село в культуре допетровской Руси.
8. Русские современники Возрождения.
9. Личность и общество в Российской культуре XVII – XVIII в

Литература: [3](#), [4](#), [5](#), [6](#), [7](#), [8](#).

Семинар № 5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. (2 час.)

План

1. Общая характеристика культурной политики Петра I. Значение и итоги петровской европеизации.
2. Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса. Домашнее и церковноприходское образование.
3. Выдающиеся личности: М.В. Ломоносов, В.Н. Татищев, Н.М. Карамзин и др.
4. Живопись, скульптура, архитектура Российской империи в XVIII в.
5. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры.

Темы рефератов

1. Протопоп Аввакум как деятель русской культуры.

2. Модернизация русской культуры при Петре I.
3. М.В. Ломоносов – великий деятель русской культуры XVIII века.
4. Личность и общество в Российской культуре XVII – XVIII в.
5. Культура дворянской усадьбы XVIII в.
6. Наука как область культуры Нового времени. Литература и искусство.
7. Театральная и музыкальная жизнь России XVIII века.
8. Роль университетского образования в системе русской культуры.
9. Сословия России: традиции культуры.

Литература: [1](#), [2](#), [3](#), [6](#), [7](#).

Семинар № 6. Подъем российской культуры в XIX в. (4 час.)

План

1. Место и значение русской философии XIX в. Славянофилы и западники.
2. Русское религиозное возрождение (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, С.Л. Струве, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие и др.)
3. Система воспитания и образования. Влияние Отечественной войны 1812 года на ситуацию в стране.
4. Крепостничество и система реформ 60-х годов XIX в.
5. «Золотой век» русской культуры. Научные открытия в России.
6. Развитие русской литературы в XIX в.
7. Музыка: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков.
8. Изобразительное искусство. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.И. Суриков.
9. Скульптура: Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос, М.М. Антокольский, М.О. Микешин, А.М. Опекушин.
10. Архитектура: А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, А.А. Монферран, О.И. Бове, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, К.А. Тон.

Темы рефератов:

1. Отечественная война 1812 г. в художественной культуре России.
2. Романтизм и реализм в русском искусстве. Художники-передвижники.
3. Знаменитые деятели русской культуры XIX в.
4. Архитектура и скульптура XIX в.
5. Русская живопись второй половины XVIII – нач. XIX в.
6. Достижения Российской науки и техники в XIX в.
7. Универсализм А.С. Пушкина как деятеля русской культуры.
8. Русская и европейская культура во взглядах «западников» – Т.Н. Грановского, В.Г. Белинского, А.Н. Герцена, К.Д. Кавелина.
9. Русская интеллигенция в исторической судьбе России.

10. «Передвижники» и «Могучая кучка» Золотого века русской культуры.

Литература: [1](#), [4](#), [5](#), [6](#), [7](#), [8](#).

Семинар № 7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства (2 час.)

План

1. «Серебряный век» русского искусства. Культурная атмосфера конца XIX – н. XX вв.
2. Меценатство как социокультурное явление.
3. Основные направления модернистского искусства XX века. Русский модернизм и его представители.
4. Символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. В.В. Кандинский, К.А. Малевич, П.Н. Филонов, М.З. Шагал.
5. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.

Темы рефератов:

1. Достижения Российской науки и техники в XIX – нач. XX в.
2. Революция и культура: трагедия трансформации.
3. Музыкальная культура России XIX – н. XX в.
4. Коллекционеры и меценаты XVIII – нач. XX в.
5. Театр «Серебряного века».
6. Модерн и авангард в искусстве России.
7. Культура Русского зарубежья XIX – н. XX в.
8. Н.Я Данилевский и его учение о культурно-исторических типажах.
9. Русская культура во взглядах Ф.М. Достоевского.

Литература: [1](#), [2](#), [4](#), [5](#).

Семинар № 8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг. (4 час.)

План

1. Создание органов управления культурой. Идейная платформа Пролеткульта его принципы.
2. Развитие образования в 1920-е годы. Высшая школа.
3. Особенности русской эмиграции 1920-30-х годов.
4. Литературные течения 1920-х годов. Появление пролетарской литературы.

5. Становление кино в 1920-е годы. Акционерное общество «Совкино». Коммерческое кино.
6. Утверждение принципа социалистического реализма. Литература 1930-х годов.
7. Театральная жизнь в 1920-1930 гг. Традиционные театры. Левые театры. Движение «Театральный Октябрь» В.Э. Мейерхольд.
8. Развитие музыки. Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАПМ). Ассоциация современной музыки (АСМ).
9. Основные направления развития советской науки в 1930-е годы.
10. Особенности развития живописи в 1930-е годы. Утверждение принципа социалистического реализма.

Темы рефератов:

1. «Новый человек» большевиков и его антихристианская сущность.
2. Русское Зарубежье: национальная и мировая культурная эмиграции и изгнанничество.
3. Изобразительное искусство, архитектура, театр и киноискусство в 1920-30е годы.
4. Художественная культура 1920 –1930-х годов.
5. Развитие советского кинематографа в 1920-е – 1930-е годы.
6. Тоталитаризм и культура.
7. Духовная жизнь советского общества в 1920-1930-е гг.
8. Развитие советской науки в 1920-1930-е гг.
9. Влияние репрессий на развитие культуры в СССР в 1920-х – 1930-х гг.

Литература: [1](#), [2](#), [4](#), [5](#), [6](#), [7](#), [8](#).

Семинар № 9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) (2 час.)

План

1. Перестройка культуры в условиях военного времени.
2. Пропаганда исторических знаний, боевых традиций, героического прошлого. Кинематограф.
3. Международные культурные связи СССР как фактор укрепления антигитлеровской коалиции.
4. Развитие науки 1941-1945 гг.
5. Образование, литература, искусство в годы Великой Отечественной войны.

Темы рефератов:

1. Культура блокадного Ленинграда.
2. Печать и изобразительное искусство как средства агитации и пропаганды.
3. Театральная и музыкальная культура 1941-1945 гг.
4. Литература в годы Великой Отечественной войны.
5. Русская эмиграция в годы Великой Отечественной войны.
6. Система образования в годы Великой Отечественной войны.
7. Песни военных лет как фактор подъема патриотического духа советских солдат.
8. Развитие военной техники в 1941-1945 гг.

Литература: [1](#), [5](#), [6](#), [7](#), [8](#).

Семинар № 10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели» (4 час.)

План

1. Восстановление и строительство культурных учреждений.
2. Развитие системы образования 1945-1964 гг.
3. Репрессии против деятелей культуры во второй половине 1940-х – начале 1950-х гг.
4. Истоки и смысл «холодной войны» как феномена культуры XX века.
5. Архитектура и строительство в 1945-1964 гг.
6. Особенности развития литературы периода «оттепели».
7. Преодоление тоталитаризма в русской культуре XX века. Светский культ политической власти в истории советской культуры.
8. Музыка и театр в период «оттепели».
9. «Оттепель» в духовной сфере. Шестидесятники и диссиденты.
10. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и национальная специфика.

Темы рефератов:

1. Тема войны в советском искусстве 1950 – 1960-х гг.
2. Средства массовой информации и кино в 1945 – 1964 гг.
3. Театр и музыка в 1953 – 1964 гг.
4. Особенности культурно просветительской работы на селе.
5. Развитие послевоенной литературы и государственная политика в области художественного творчества.
6. Архитектура и строительство в 1945-1964 гг.
7. Ускорение темпов научно-технического прогресса в период «оттепели»
8. Народное искусство и художественные промыслы в 1945-1964 гг.

Литература: [1](#), [4](#), [6](#), [7](#), [8](#).

Семинар № 11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.). (2 час.)

План

1. Достижения культурного развития СССР второй половины 1960-х – конца 1980-х гг.
2. Демократизация системы управления культурой, преодоление методов административного руководства культурой. Гласность.
3. Возрождение роли публицистики. Перестройка общественных наук. Возрождение плаката.
4. Кинодокументалистика. Студийное движение.
5. Возвращение «забытых» произведений, картин, музыкальных произведений в перестроечную эпоху.

Темы рефератов:

1. Советское кино в 1950 – 1980-е гг.
2. Театр и музыка в 1960 – 1980-е гг.
3. Культурная политика периода «застоя».
4. Диссидентство и многообразие его течений.
5. Художественная культура периода «застоя».
6. Система «коммунистического воспитания» 1964-1985 гг.
7. Массовая и официальная культура в период «застоя».
8. Архитектура, скульптура и живопись в 1964-1985 гг.
9. Новые явления в развитии культуры в СССР в период 1985-1991 гг.

Литература: [1](#), [2](#), [4](#), [5](#), [7](#).

Семинар № 12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы) (2 час.)

План

1. Новые условия развития культуры постсоветского периода. Коренные изменения в сфере управления культурой.

2. Образование и наука в 1990-е годы в России. Проблемы духовного развития общества. Роль СМИ.
3. Формирование системы субкультур. Молодёжная субкультура.
4. Роль церкви в жизни общества. Повышение религиозности населения.
5. Художественное творчество в России. Кинематограф. Театр.

Темы рефератов:

1. Русская национальная культура в хаосе масскульты, маргинальных форм культуры.
2. Русская культура и Православие в начале XXI века.
3. Проблема переходного периода отечественной культуры в 1990-е годы
4. Сферы духовной культуры и особенности ее развития в России в 1990-е годы
5. Мифологемы российской культуры постсоветского периода (1990-е годы).
6. Государственная культурная политика России, 1990-е гг.
7. Искусство, кинематограф, радио, СМИ в России в 1990-е годы.
8. Выдающиеся режиссёры. Культовые фильмы и спектакли конца XX в.

Литература: [1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [8](#).

Семинар № 13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.) (2 час.)

План

1. Социально-экономические условия развития культуры Донецкого региона. Развитие системы образования. Наука.
2. Библиотеки. Культурно-просветительская работа. Профессиональные учреждения культуры Донбасса.
3. Развитие театрального искусства на Донбассе.
4. Музейное дело в Донбассе: областные, ведомственные, сельские и поселковые музеи.
5. Донецкие писатели и поэты, художники и скульпторы.

Темы рефератов:

1. Образование и наука Донбасса во второй половине XX в.
2. Этническая культура Донбасса.
3. Донбасский характер в литературных произведениях.
4. Памятные места Донбасса – места боевой славы.
5. Патриотическое воспитание на Донбассе.

6. Религиозное возрождение Донбасса в конце XX – начало XXI вв.). Церкви и монастыри.
7. Городская архитектура городов Донбасса.
8. Выдающиеся деятели культуры Донбасса второй половины XX века: А. Соловьяненко, Ю. Гуляев, И. Кобзон, Е. Мартынов, В. Писарев и др.

Литература: [1](#), [2](#), [4](#), [5](#), [7](#), [8](#).

Семинар № 14. Культура современной России (2 час.)

План

1. Национальные и региональные культуры как составляющие в системе современной российской культуры.
2. Религиозный фактор в развитии культуры на современном этапе.
3. Развитие культуры России в начале XXI века.
4. Реформирование системы образования и управления наукой.

Темы рефератов:

1. Элитарная культура: состояние, социодинамика, попытки прогноза.
2. Человек в русской культуре: этимологический дискурс, современные проблемы гуманизации личности и жизненной среды.
3. Актуальные проблемы современной культуры России.
4. Достижения и потери молодежной культуры.
5. Искусство и спорт России на современном этапе.
6. Современная российская скульптура и живопись.
7. Состояние современной российской литературы.
8. Молодежные культуры и субкультуры в современной России.

Литература: [1](#), [2](#), [3](#), [5](#), [6](#), [8](#).

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>
2. Якушкин, И. Г. Лекции по истории общественной жизни и культуры России / И. Г. Якушкин. — Москва : Прометей, 2019. — 262 с. — ISBN 978-5-907166-45-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94441.html>

Дополнительная литература

3. Беляев, Д. А. История культуры: мифология : учебное пособие / Д. А. Беляев. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 50 с. — ISBN 978-5-88526-943-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100937.html>
4. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81009.html>
5. История культуры России : учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям) / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 61 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75379.html>
6. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81010.html>
7. Посохина, М. В. История отечественного искусства и культуры : конспект лекций / М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

2017. — 88 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102433.html>

8. Черных, В. Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие / В. Д. Черных. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-00032-326-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76429.html>